


---

वीर सवत् • २४८०

विक्रम सवत् : २०१०

ई० सन् : १९५३

---



\* ॐ श्री शान्तिनाथाय नमः \*

# प्राग्वाट-इतिहास

## प्रथम भाग



उपदेशक :—

श्री सौधर्मवृहत्तपगच्छीय जैनाचार्य श्री श्री १००८ श्री श्री  
व्याख्यान-वाचस्पति, इतिहास-प्रेमी—

## श्रीमद् विजययतीन्द्रसूरिजी महाराज

श्री यतीन्द्र-विहार-दिग्दर्शन भाग १-४, मेरी नेमाड़-यात्रा, मेरी गोडवाड़-यात्रा, यतीन्द्र-प्रवचन  
आदि विविध इतिहास-पुस्तकों के कर्त्ता, श्री जैन प्रतिमा-लेख-संग्रह के संग्राहक,  
अनेक धार्मिक, सामाजिक, उपदेशात्मक छोटे-बड़े ग्रंथ-पुस्तकों के रचयिता ।



‘जैन जगती’, ‘छत्र-प्रताप’, ‘रसलता’, ‘राजमती’ आदि कविता-पुस्तकों के रचयिता, श्री जैन-  
प्रतिमा-लेख-संग्रह के सम्पादक, श्री मेदपाटदेशीय काछोलाप्रगणान्तर्गत  
श्री धामणियाग्रामवासी उपकेशज्ञातीय श्रेष्ठ रत्नचन्द्रजी के  
कनिष्ठ पुत्र जड़ावचन्द्रजी के कनिष्ठ पुत्र ।



अर्थसहायक :—

प्राग्वाट-संघ-सभा, सुमेरपुर ( मारवाड़-राजस्थान )



प्रकाशक :—

## श्री ताराचन्द्रजी

मन्त्री :—श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति, स्टेशन राणी ( मारवाड़-राजस्थान )  
श्री वर्धमान जैन बोर्डिङ हाऊस, सुमेरपुर ( मारवाड़ ) के उपसभापति  
इतिहास-प्रेमी श्री मरुधर-प्रदेशान्तर्गत श्री पावाग्रामवासी  
प्राग्वाटवंशीय श्रेष्ठ मेघराजजी के ज्येष्ठ पुत्र ।



प्राप्तिस्थान :—

श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाराक समिति,  
स्टे. राणी ( मारवाड़-राजस्थान )

फाटोमाफी —

श्री जगन वी० महेता  
प्रो० प्रतिमा स्टुडियो, लाल भवन,  
रीलीफ रोड : अहमदाबाद

मूल्य : रु० ३१)

प्रथम संस्करण : १०००

लॉकमेकर्स एन्ड प्रिंटेर्स —

श्री वचुभाई रावत  
प्रबन्धक, श्री कुमार कार्यालय,  
रायपुर \* अहमदाबाद

छद्रक \*—

श्री जालामर्मिह मेडतवाल  
श्री गुरुकुल प्रिन्टिंग प्रेस,  
न्यावर (अजमेर-राज्य)



विमलवसहिः प्राग्वाट-कुलदेवी अम्बिका ।

तेवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के पंचम पट्टधर  
युगप्रभावक, विद्याधरकुलाधिनायक, महातेजस्वी, महाजनसंघ के प्रथम निर्माता  
अहिंसासिद्धान्त के महान् प्रचारक, यज्ञहवनादि के महान् क्रांतिकारी विरोधी

## श्रीमद् स्वयंप्रभसूरि

जैनतीर्थंकर भगवान् पार्श्वनाथ के प्रथम पट्टधर श्रीमद् शुभदत्ताचार्य थे और द्वितीय, तृतीय पट्टधर हरिदत्तसूरि और समुद्रसूरि अनुक्रम से हुये। चतुर्थ पट्टधर श्रीमद् केशीश्रमण थे। श्रीमद् केशीश्रमण भगवान् महावीर के काल में अति ही प्रभावक आचार्य हुये हैं। ये भगवान् पार्श्वनाथ के संतानीय होने के कारण भगवान् महावीर के संघ से अलग विचरते थे। अलग विचरने के कई एक कारण थे। श्री पार्श्वनाथ प्रभु के संतानीय चार महाव्रत पालते थे और पंचरङ्ग के वस्त्र धारण करते थे। भगवान् महावीर के साधु पंच महाव्रत पालते थे और श्वेत रंग के ही वस्त्र पहिनते थे। छोटे २ और भी कई भेद थे। भेद साधनों में थे, परन्तु दोनों दलों की साधक आत्माओं में तो एक ही जैनतत्त्व रमता था; अतः दोनों में मेल होते समय नहीं लगा। गौतमस्वामी और इनमें परस्पर बड़ा मेल था। उसी का यह परिणाम निकला कि आचार्य केशीश्रमण ने भगवान् महावीर का शासन तुरंत स्वीकार किया और दोनों दलों में जो भेद था, उसको नष्ट करके भगवान् महावीर की आज्ञा में विचरने लगे। इनके पट्टधर श्रीमद् स्वयंप्रभसूरि हुये।

श्रीमद् स्वयंप्रभसूरि विद्याधरकुल के नायक थे; अतः ये अनेक विद्या एवं कलाओं में निष्णात थे। आपने अपने जीवन में यज्ञ और हवनों की पाखण्डपूर्ण क्रियाओं को उन्मूल करना और शुद्ध अहिंसा-धर्म का सर्वत्र प्रचार करना अपना प्रमुख ध्येय ही बना लिया था। ये बड़े कठिन तपस्वी और उग्रविहारी थे। जहाँ अन्य साधु विहार करने में हिचकते थे, वहाँ ये जाकर बिहार करते और धर्म का प्रचार करते थे।



में समधिपूर्वक स्वर्ग को सिधारे । तत्पश्चात् आपश्री के पट्ट पर आपश्री के महान् योग्य शिष्य श्री रत्नचूड़ विराजमान हुये और वे रत्नप्रभसूरि के नाम से प्रसिद्ध हुये ।

श्रीमद् रत्नप्रभसूरि ने भी अपने गुरु के कार्य को अनुष्ण गतिशील रक्खा । ओसियानगरी में आपश्री ने 'ओसवालश्रावकवर्ग' की उत्पत्ति करके अपने गुरु की पगडण्डियों पर श्रद्धापूर्वक चलने और गुरुकार्य को पूर्णता देने का जो शिष्य का परम कर्त्तव्य होता है वह सिद्ध कर बतलाया । जैनसमाज श्रीमत् स्वयंप्रभसूरि और रत्नप्रभसूरि के जितने भी कीर्त्तन और गान करें, उतना ही न्यून है । ये ही प्रथम दो आचार्य हैं, जिन्होंने आज के जैन समाज के पूर्वजों को जैनधर्म की कुलभर्यादापद्धति पर दीक्षा दी थी । अगर ये इस प्रकार दीक्षा नहीं देते तो बहुत संभव है, जैनधर्म का आज जैसा हम वैश्यकुल आधार लिये हुये हैं, वैसा हमारा वह आधार नहीं होता और नहीं हुआ होता और हम किसी अन्य ज्ञाति अथवा समाज में ही होते और हम कितने हिंशक अथवा मांश और मदिरा का सेवन करने वाले होते, यह हम अन्यमतावलम्बी कुलों को देखकर अनुमान लगा सकते हैं ।

ता० १-६-५२.

लेखक—

भीलवाड़ा (राजस्थान)

दौलतसिंह लोढ़ा 'अरविंद' वी० ए०

विशेष प्रमाणों के लिये 'श्रावटश्रावक-वर्ग की उत्पत्ति' प्रकरण को देखे ।

१—उपदेशगच्छ पट्टावली (वि० सं० १३६३ में श्रीमद् कक्कसूरिविरचित)

२—जैनजातिमहोदय

३—पार्श्वनाथ परम्परा भा० १ } ज्ञानसुन्दरजी द्वारा

आपने यह अनुमान लगा लिया था कि जैनधर्म को जब तक लोग कुलमर्यादा-पद्धति से स्वीकार नहीं करें, तब तक सारे प्रयत्न निष्फल ही रहेंगे। उस समय अर्बुदाचल-प्रदेश में नवीन क्रांति हो रही थी। वहाँ यज्ञ हवनादि का बड़ा जोर था। अब तक निरले ही जैनाचार्यों ने उस प्रदेश में विहार किया था। आपने अपने ५०० शिष्यों के सहित अर्बुदगिरि की ओर प्रयाण किया। मार्ग में अनेक तीर्थों के दर्शन-स्पर्शन करते हुये आपथ्री अर्बुदगिरितीर्थ पर पधारे। तीर्थपति के दर्शन करके आपथ्री ने अभिनव वसी हुई श्रीमालपुर नामक नगरी की ओर प्रयाण किया। आपथ्री को अर्बुदतीर्थ पर ही ज्ञात हो गया था कि श्रीमालपुर में राजा जयसेन एक बड़े भारी यज्ञ का आयोजन कर रहे हैं। आपथ्री श्रीमालपुर में पहुँच कर राजसभा में पधारे और यज्ञ कराने वाले ब्राह्मणपंडितों से वाद किया, जिसमें आपथ्री जयी हुये और 'अहिंसा-परमोधर्म' का झण्डा लहराया। आपथ्री की ओजस्वी देशना श्रवण करके राजा जयसेन अत्यन्त ही मुग्ध हुआ और उसने श्रीमालपुर में बसने वाले ६०००० सहस्र ब्राह्मण एवं क्षत्री कुलों के स्त्री-पुरुषों के साथ में कुलमर्यादापद्धति से जैनधर्म अंगीकृत किया। जैनसमाज की स्थापना का यह दिन प्रथम बीजारोपण का था—ऐसा समझना चाहिए।

श्रीमालपुर में जो जेन बने थे, उनमें से श्रीमालपुर के पूर्व में बसने वाले कुल 'प्राग्वाट' नाम से और श्रीमन्तजन 'श्रीमाल' तथा उत्कट धनवाले 'धनोत्कटा' नाम से प्रसिद्ध हुये। श्रीमालपुर से आपथ्री अपने शिष्यसमुदाय के सहित विहार करके अनुक्रम से अर्बुदलीपर्वत प्रदेश की पाटनगरी पद्मावती में पधारे।

पद्मावती का राजा पद्मसेन कट्टर वेदभक्तानुयायी था। वह भी बड़े भारी यज्ञ का आयोजन कर रहा था। समस्त पाटनगर यज्ञ के आयोजन में लगा हुआ था और विविध प्रकार की तैयारियों का जा रही थी। तीथे आपथ्री राजा पद्मसेन की राजसभा में पधारे। ब्राह्मण-पंडितों और आपथ्री में यज्ञ और हवन के विषय पर बड़ा भारी वाद हुआ। वाद में आचार्यश्री विजयी हुये। आपथ्री की सारगर्भित देशना एवं आपथ्री के दयामय अहिंसासिद्धान्त से राजा पद्मसेन अत्यन्त ही प्रभावित हुआ और वह जैनधर्म अंगीकार करने पर सन्नद्ध हुआ। आचार्यश्री ने पद्मावती नगरी के ४५००० पैंतालीस सहस्र ब्राह्मण क्षत्रीकुलोत्पन्न पुरुष एवं स्त्रियों के साथ में राजा पद्मसेन को कुलमर्यादापद्धति पर जैनधर्म की दीक्षा दी। पद्मावती नगरी अर्बुदलीपर्वत के पूर्वभाग की जिसको पूर्वपाट भी कहा जाता है पाटनगरी थी। श्रीमालपुर के पूर्व भाग अर्थात् पूर्वपाट में बसने वाले जैनधर्म स्वीकार करने वाले कुलों को जिस प्रकार प्राग्वाट नाम दिया था, उसी दृष्टि को ध्यान में रख कर पूर्वपाट की राजनगरी पद्मावती में जैनधर्म स्वीकार करने वाले कुलों को भी प्राग्वाट नाम ही दिया। राजा की अधीश्वरता के कारण और प्राग्वाट श्रावकगर्ग की प्रभावशीलता के कारण भिन्नमाल और पद्मावती के संयुक्त-प्रदेश का नाम 'प्राग्वाट' ही पड़ गया।

इस प्रकार आचार्य स्वयंप्रसरि ने श्रीमालश्रावकवर्ग की एवं प्राग्वाटश्रावकगर्ग की उत्पत्ति करके जो स्थायी जैनसमाज का निर्माण किया वह कार्य महान् कल्याणकारी एवं गौरव की ही एक मात्र वस्तु नहीं, वरन् सच्चे शब्दों के अर्थ में वह भगवान् महावीर के शासन की दृढ़ भूमि निर्माण करने का महा स्तुत्य कर्म था। जीवनभर आपथ्री इस ही प्रकार हिंसावाद के प्रति क्रान्ति करते रहे और जैनधर्म का प्रचार करते रहे। अतः में आपथ्री २१ वर्ष पर्यन्त धर्मप्रचार करते हुये भी शत्रुजयतीर्थ पर अग्रगण्य करके जैन शुक्ला प्रतिपदा वी० सं० ५७

## प्राग्वाट-इतिहास के उपदेशकर्त्ता



जैनाचार्य श्रीमद् विजयतीन्द्रसूरिजी महाराज

## उपदेष्टा

# इतिहासप्रेमी, व्याख्यानवाचस्पति श्रीमद् विजयतीन्द्रसूरीश्वरजी का संक्षिप्त परिचय

७

जन्म-वि० स० १६४० का० शु० २ रविवार । दीक्षा-वि० स० १६५४ आषाढ़ कृ० २ सोमवार ।  
उपाध्यायपद-वि० स० १६८० ज्ये० शु० ८ । ग्रन्थिद-वि० स० १६६५ वै० शु० १० सोमवार ।

८

मध्ययुग में प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगरी भिन्नमाल से निरुल्लर अवध-राज्य के वर्धमान रायवरेली प्रगण-  
न्तर्गत सालोन विभाग में जैतवालपुर राज्य के प्रथम सस्थापक काश्यपगोत्रीय वीरवर राजा जैसपाल की आठवीं  
वरा-परिचय, माता पिता की पीढ़ी में राजा जिनपाल का पुत्र अमरपाल हुआ है । अमरपाल यवनों से हार कर  
सृष्टु, दीक्षा लेना तथा गुरु-धौलपुर में आकर बसे थे और वहाँ व्यापार धन्धा करते थे । राज्यच्युत राजा अमर-  
परायों ने दश वष पाल की चौथी पीढ़ी में रायसाहब ब्रजलाल जी हुये हैं । श्री ब्रजलाल जी की आप  
रामरत्न नाम से तृतीय सन्तान थे । आपके दो आता और दो बहिनें थी । वि० स० १६४६ में आपके पिता  
रायसाहब के तीर्थस्वरूप माता, पिता का तथा एक वर्ष पश्चात् आझारिणी स्त्री चम्पाकुवर का और उत्पश्चात्  
उसी पक्ष में कनिष्ठ पुत्र किशोरीलाल का स्वर्गवास हो गया । रायसाहब का विकसित उपवन-सा घर और जीवन  
एक दम सुखा गया । रायसाहब एकदम राजसेवा का त्याग करके वीलपुर छोड़कर अपने बच्चा को लेकर भोपाल  
में जाकर रहने लगे और धर्म ध्यान में मन लगाकर अपने दुःख को भूलाने लगे । चार वर्षों के पश्चात् स० १६५२  
में उनका भी स्वर्गवास हो गया । अब आपश्री के पालन-पोषण का भार आपके मामा ठाकुरदास ने समाला ।  
पिता की मृत्यु के समय तक आपश्री की आयु लगभग बारह-तेरह वर्ष की हो गई थी । आपको अपने भले बुरे  
का भलिबिच ज्ञान हो गया था । पितामह, पितामही, पिता, माता, कनिष्ठ आतादि की मृत्युओं से आपको ससार  
की व्यवहारिकता, स्वार्थपरता, सुख-दुःखों के भायावी फाश का विशद पता लग गया था । वैराग्य-भावों ने



आपश्री के हृदयस्थल में अपने अंकुर उत्पन्न किये । अब आपका मामा के घर में चित्त नहीं लगने लगा । फलतः मामा और आप में कभी २ कड़ बोल-चाल भी होने लगी । निदान 'सिंहस्थ-मैले' के अवसर पर आप मामा को नहीं पूछकर मैला देखने के वहाने घर से निकल कर उज्जैन पहुँचे और वहाँ से लौटकर महेन्द्रपुर में विराजमान श्री सौधर्मवृहत्तपोगच्छीय श्वेताम्बराचार्य श्रीमद् विजयराजेन्द्रसूरिस्वरजी महाराज साहब के दर्शन किये । श्रीमद् राजेन्द्रसूरिजी महाराज की साधुमण्डली के कई एक साधुओं से आप पूर्व से ही परिचित थे । आपने अपने परिचित साधुओं के समक्ष अपने दीक्षा लेने की शुभ भावना को व्यक्त किया । गुरु महाराज भी आप से बात-चीत करके आपकी बुद्धि एवं प्रतिभा से अति ही मुग्ध हुये और योग्य अवसर पर दीक्षा देने का आपको आश्वासन प्रदान किया । निदान वि० सं० १६५४ आपाढ़ कृ० २ सोमवार को खाचरौद में आपको शुभ मुहूर्त में भगवतीदीक्षा प्रदान की गई और मुनि यतीन्द्रविजय आपका नाम रक्खा गया ।

दस वर्ष गुरुदेव की निश्रा में रहकर आपने संस्कृत, प्राकृत भाषाओं का अच्छा अध्ययन और जैनागमों एवं शास्त्रों का गम्भीर अभ्यास किया । वि० सं० १६६३ पौष शु० ६ शुक्रवार को 'अभिधान-राजेन्द्र-कोष' के महाप्रणेत्या श्रीमद् राजेन्द्रसूरि महाराज का राजगढ़ में स्वर्गवास हो गया ।

गुरुदेव के स्वर्गवास के पश्चात् ही वि० सं० १६६४ में रतलाम में जगद्विश्रुत श्री 'अभिधान-राजेन्द्र-कोष' का प्रकाशन श्रीमद् मुनिराज दीपविजयजी और आपश्री की तत्त्वावधानता में प्रारंभ हुआ । आपश्री ने सहायक श्री अभिधान-राजेन्द्र-कोष संपादक के रूप में आठ वर्षपर्यन्त कार्य किया और उक्त दोनों विद्वान् मुनिराजों के का प्रकाशन और जावरा सफल परिश्रम एवं तत्परता से महान् कोष 'श्री अभिधान-राजेन्द्र-कोष' का सात भागों में उपाध्यायपद में राजसंस्करण वि० सं० १६७२ में पूर्ण हुआ । आपने वि० सं० १६७३ से वि० सं० १६७७ तक स्वतंत्र और वि० सं० १६८० तक तीन चातुर्मास मुनिराज दीपविजयजी के साथ में मालवा, मारवाड़ के भिन्न २ नगरों में किये और अपनी तेजस्वित कलापूर्ण व्याख्यानशैली से संघों को मुग्ध किया । विजयराजेन्द्रसूरिजी के पट्टप्रभावक आचार्य विजय धनचन्द्रसूरिजी का वि० सं० १६७७ भाद्रपद शु० १ को वागारा में निधन हो गया था । तत्पश्चात् वि० सं० १६८० ज्येष्ठ शु० ८ को जावरा में मुनिराज दीपविजयजी को सूरिपद प्रदान किया गया और वे भूपेन्द्रसूरि नाम से विख्यात हुये । उसी शुभावसर पर आपश्री को भी संघ ने आपके दिव्यगुणों एवं आपकी विद्वत्ता से प्रसन्न हो कर उपाध्यायपद से अलंकृत किया ।

वि० सं० १६८३ तक तो आपश्री ने श्रीमद् भूपेन्द्रसूरि (मुनि दीपविजयजी) जी के साथ में चातुर्मास किये और तत्पश्चात् आपश्री उनकी आज्ञा से स्वतंत्र चातुर्मास करके जैन-शासन की सेवा करने लगे । आपश्री ने दश स्वतंत्र चातुर्मास और वि० सं० १६८३ से श्रीमद् भूपेन्द्रसूरिजी के आहोर नगर में वि० सं० १६८३ में हुये रोप काल में किये गये कुछ स्वर्गवास के वर्ष तक क्रमशः गुढ़ा-वालोटतरान, थराद, फतहपुरा, हरजी, जालोर, धर्मकृत्यों का संक्षिप्त परिचय शिवगंज, सिद्धचेत्रपालीताणा (लगा-लग दो वर्ष), खाचरौद, कुक्षी नगरों में स्वतंत्र चातुर्मास करके शासन की अतिशय सेवा की । लम्बे २ और कठिन विहार करके मार्ग में पड़ते ग्रामों के सद्गृहस्थों में धर्म की भावनार्य मनोहर उपदेशों द्वारा जाग्रत की । अनेक धर्मकृत्यों का यहाँ वर्णन दिया जाय तो लेख स्वयं एक पुस्तक का रूप ग्रहण कर लेगा । फिर भी संक्षेप में मोटे २ कृत्यों का वर्णन इतिहास-लेखन-शैली की दृष्टि से देना अनिवार्य है ।



सं० २००८ में थराद, सं० २०१० में भाण्डवपुर—इन नगरों में आपथी ने नवीन मन्दिरों, प्राचीन मन्दिरों में नवीन प्रतिमाओं की तथा नवनिर्मित गुरुसमाधि-मन्दिरों की प्राणप्रतिष्ठायेँ करवाईं। बागरा, आहोर, सियाणा एवं थराद और भाण्डवपुर में हुई प्रतिष्ठायेँ विशेष प्रभावक रहीं हैं। बागरा में जैसी प्रतिष्ठा हुई, वैसी प्रतिष्ठा व्यवस्था, शोभा, व्यय की दृष्टियों से इन वर्षों में शायद ही कहीं मरुवर-ग्रान्त में हुई होगी।

संघयात्रा—वि० सं० १९६६ में भूति से संघपति शाह देवीचन्द्र रामाजी जी ओर से गोड़वाड़-पंचतीर्थों की यात्रार्थ आपथी की अधिनायकता में संघ निकाला गया था।

शिक्षणालयों का उद्घाटन—बागरा, सियाणा, आकोली, तीखी, भूति, आहोर आदि अनेक ग्राम, नगरों में आपथी के सदुपदेशों से गुरुकुल, पाठशालायेँ खोली गई थीं। बागरा, आहोर में कन्यापाठशालाओं की स्थापनायेँ आपथी के सदुपदेशों से हुई थीं।

मण्डलों की स्थापनायेँ—अधिकांश नगरों में आपथी के सदुपदेशों से नवीन मण्डलों की स्थापनायेँ हुईं और प्राचीन मण्डलों की व्यवस्थायेँ उन्नत बनाई गईं; जिनसे संग्रदाय के युवकवर्ग में धर्मोत्साह, समाजप्रेम, संगठनशक्ति की अतिशय वृद्धि हुई।

साहित्य-सेवा—जिस प्रकार आपथी ने धर्मक्षेत्र में सोत्साह एवं सर्वशक्ति से शासन की सेवा करके अपने चारित्र को सफल बनाने का प्रयत्न किया, उसी प्रकार आपथी ने साहित्य-सेवा व्रत भी उसी तत्परता, विद्वत्ता से निभाया। इस काल में आपथी के विशेष महत्त्व के ग्रंथ 'अक्षयनिधितप' 'श्रीयतीन्द्रप्रवचन भाग २', 'समाधान-प्रदीप', 'श्रीभाषण-सुधा' और श्री 'जैन-प्रतिमा-लेख-संग्रह' प्रकाशित हुये हैं।

जैन-जगती—पाठकगण 'जैन-जगती' से भलिविध परिचित होंगे ही। वह आपथी के सदुपदेश एवं सतत-प्रेरणाओं का ही एक मात्र परिणाम है। मेरा साहित्य-क्षेत्र में अवतरण ही 'जैन-जगती' से ही प्रारंभ होता है, जिसके फलस्वरूप ही आज 'छत्र-प्रताप', 'रसलता', 'सट्टे के खिलाड़ी', 'बुद्धि के लाल' जैसे पुष्प भेंट करके तथा 'राजिमती-गीति-काव्य', 'अरविंद सतुकान्त कोष', 'आज के अध्यापक' (एकांकी नाटक), 'चतुर-चोरी' आदि काव्य, कोष, नाटकों का स्रजन करता हुआ 'प्राग्वाट-इतिहास' के लेखन के भगीरथकार्य को उठाने का साहस कर सका हूँ।

वि० सं० २००० में आपथी का चातुर्मास सियाणा में था। चातुर्मास के पश्चात् आपथी बागरा पधारे। पावावासी प्राग्वाटज्ञातीय बृहद्शास्त्रीय लांगमोत्रीय शाह ताराचन्द्रजी मेघराजजी आपथी के दर्शनार्थ बागरा

प्राग्वाट-इतिहास का लेखन  
और उसमें आपथी का स्व-  
र्यिम सहयोग

आये थे। उन दिनों में मैं भी श्री 'राजेन्द्र जैन गुरुकुल' बागरा में प्रधानाध्यापक था। मध्याह्निक के समय जब अनेक श्रावकगण आपथी के समक्ष बैठे थे, उनमें श्री ताराचन्द्रजी भी थे। प्रसंगवश चर्चा चलते २ ज्ञातीय इतिहासों के महत्त्व और मूल्य तक बढ़ चली।

कुछ ही वर्षों पूर्व 'ओसवाल-इतिहास' प्रकाशित हुआ था। आपथी ने प्राग्वाटज्ञाति के इतिहास लिखाने की प्रेरणा बैठे हुये सज्जनों को दी तथा विशेषतः श्री ताराचन्द्रजी को यह कार्य उठाने के लिये उत्साहित किया। गुरुदेव का सदुपदेश एवं शुभाशीर्वाद ग्रहण करके ताराचन्द्रजी ने प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया। ताराचन्द्रजी बड़े ही कर्तव्यनिष्ठ हैं और फिर गुरुमहाराज साहब के अनन्य भक्त। प्राग्वाट-इतिहास लिखाना अब आपका सर्वोपरि उद्देश्य हो गया। किससे लिखवाना, कितना व्यय होगा आदि प्रश्नों को लेकर आपथी और श्री ताराचन्द्रजी में पत्र-व्यवहार निरंतर होने लगा।

सवधानायें—वि० स० १९८१ में आपथी ने राजगढ़ के संघ के साथ में मडपाचलतीर्थ तथा वि० स० १९८२ में सिद्धाचलतीर्थ और गिरनारतीर्थों की तथा वि० स० १९८६ में गुडामालोतरा से श्री जैसल-मेरतीर्थ की वृहद् सवधानायें की और मार्ग में पड़ते अनेक छोटे बड़े तीर्थ, मंदिरों के दर्शन किये। आपथी ने आपथी का सदुपदेश से अनेक क्षेत्रों में अपने धन का प्रमगनीय उपयोग किया।

उपधानतप—वि० स० १९९१ में पालीवाखा में और १९९२ में खाचरौद में उपधानतप करवाये, जिनमें सैरुडों आपका ने भाग लेकर अपने जीनोद्वार में प्रगति की।

अचनरलाकाप्राण-प्रतिष्ठा—वि० स० १९८१, १९८२, १९८७ में भलझावदा (मालवा), राजगढ़ और थलवाड म महामहोत्सव पूर्ण क्रमश प्रतिष्ठाये करवाई, जिनमें मारवाड, गुजरात, काठियावाड जैसे बड़े प्रान्तों के दूर २ फे नगरों के सदुपहस्था, सभा ने दर्शन, पूजन का लाभ लिया।

यात्रायें—वि० स० १९८५ में डीमा, भोरोल तथा उसी वर्ष अर्जुदाचलतीर्थ, सेमलीतीर्थ और वि० स० १९८७ में माडवगढतीर्थ (मडपाचलतीर्थ) की अपनी साधु एवं शिष्य-मण्डली के सहित यात्रायें की।

धरिपदोत्सव—जैसा ऊपर लिखा जा चुका है कि वि० स० १९९३ में आहोर नगर में श्रीमद् विजय-भूनेन्द्रखुरी की स्वर्गवास हो गया था। श्री सच ने आपथी को सर्व प्रकार से गच्छनायकपद के योग्य समझ कर अतिशय वाम धूम, शोभा विशेष से वि० स० १९९५ वैशाख शु० १० सोमवार को अष्टाह्निकोत्सव के सहित सानन्द निशाल समारोह के मध्य आपथी को आहोर नगर में ही धरिपद से शुभमुहूर्त में अलकृत किया।

साहित्य साधना—शासन की विविध सेवाओं में आपथी की साहित्यसेवा भी उल्लेखनीय हैं। धरिपद की प्राप्ति तक आपथी ने छोटे बड़े लगभग चालीम प्रथ लिखे और मुद्रित करवाये होंगे। इन प्रथों में इतिहास की दृष्टि से 'श्री यतीन्द्र-विहार-दिग्दर्शन' भाग १, २, ३, ४ 'श्री कोटार्जतीर्थ का इतिहास', 'मेरी नेमाडयात्रा', 'धर्मदृष्टि से 'जीवमेद-निरूपण', 'त्रिनेन्द्र गुणगानलहरी', 'अध्ययनचतुष्टय', 'श्री अर्हत्प्रवचन', 'गुणानुरागकुलक' आदि तथा चरित्रों में 'अष्टकुमारचरित्र', 'जगदशाहचरित्र', 'कयवप्ताचरित्र', 'चम्पकमालाचरित्र' आदि प्रमुख ग्रंथ विशेष आदरणीय, सप्रहणीय एवं पठनीय हैं। आपथी के विहार दिग्दर्शन के चारों भाग इतिहास एवं भूगोल की दृष्टियों से बड़े ही महत्त्व एवं मूल्य के हैं।

गच्छनायकत्व की प्राप्ति के पश्चात् गच्छ भार उहन करना आपथी का प्रमुख कर्तव्य रहा। फिर भी आपथी ने साहित्य की अमूल्य सेवा करने का व्रत अचुप्य बनाये रक्खा। वात्पर्य यह है कि शासन की सेवा और साहित्य सृष्टि के पश्चात् आपथी की सेवा आपके इस काल के चेन रहे हैं। धरिपद के पश्चात् मरुधरप्रान्त आपका न कार्य और आपथी के प्रमुख निहार चेन रहा है। वि० स० १९९५ से वि० स० २००६ तक के चातुर्मास पंद्रह चातुर्मास क्रमश बागरा, भूति, जालोर, नागरा, खिमेल, सियाखा, आहोर, बागरा, भूति, थराद, थराद, वाली, गुडामालोतरा, थराद, बागरा में हुये हैं। चातुर्मासों में आपथी के प्रभावक सदुपदेशों से सामाजिक, धार्मिक, शैक्षणिक अनेक प्रशसनीय कार्य हुये हैं, जिनका स्थानाभाव से वर्णन देना अशक्य है।

यजनरलाका प्रतिष्ठायें—शेषकाल में वि० स० १९९४ में श्री लक्ष्मणीतीर्थ (मालवा), स० १९९६ में रोपाड़ (सिरोही), फडहपुरा (सिरोही), भूति (जोधपुर), स० १९९७ में आहोर, जालोर (जोधपुर), स० १९९८ में बागरा (जोधपुर), स० २००० में सियाखा (जोधपुर), स० २००१ में आहोर (मारवाड़), स० २००६ में वाली (मारवाड़),

सं० २००८ में थराद, सं० २०१० में भाण्डवपुर—इन नगरों में आपथी ने नवीन मन्दिरों, प्राचीन मन्दिरों में नवीन प्रतिमाओं की तथा नवनिर्मित गुरुसमाधि-मन्दिरों की प्राणप्रतिष्ठायें करवाईं। बागरा, आहोर, सियाणा एवं थराद और भाण्डवपुर में हुई प्रतिष्ठायें विशेष प्रभावक रहीं हैं। बागरा में जैसी प्रतिष्ठा हुई, वैसी प्रतिष्ठा व्यवस्था, शोभा, व्यय की दृष्टियों से इन वर्षों में शायद ही कहीं मरुवर-ग्रान्त में हुई होगी।

संघयात्रा—वि० सं० १९६६ में भूति से संघपति शाह देवीचन्द्र रामाजी की ओर से गोड़वाड़-पंचतीर्थों की यात्रार्थ आपथी की अधिनायकता में संघ निकाला गया था।

शिक्षणालयों का उद्घाटन—बागरा, सियाणा, आकोली, तीखी, भूति, आहोर आदि अनेक ग्राम, नगरों में आपथी के सदुपदेशों से गुरुकुल, पाठशालायें खोली गई थीं। बागरा, आहोर में कन्यापाठशालाओं की स्थापनायें आपथी के सदुपदेशों से हुई थीं।

मण्डलों की स्थापनायें—अधिकांश नगरों में आपथी के सदुपदेशों से नवीन मण्डलों की स्थापनायें हुईं और प्राचीन मण्डलों की व्यवस्थायें उन्नत बनाई गईं; जिनसे संग्रदाय के युवकवर्ग में धर्मोत्साह, समाजश्रेम, संगठनशक्ति की अतिशय वृद्धि हुई।

साहित्य-सेवा—जिस प्रकार आपथी ने धर्मक्षेत्र में सोत्साह एवं सर्वशक्ति से शासन की सेवा करके अपने चारित्र को सफल बनाने का प्रयत्न किया, उसी प्रकार आपथी ने साहित्य-सेवा व्रत भी उसी तत्परता, विद्वत्ता से निभाया। इस काल में आपथी के विशेष महत्त्व के ग्रंथ 'अक्षयनिधितप' 'श्रीयतीन्द्रप्रवचन भाग २', 'समाधान-प्रदीप', 'श्रीभाषण-सुधा' और श्री 'जैन-प्रतिमा-लेख-संग्रह' प्रकाशित हुये हैं।

जैन-जगती—पाठकगण 'जैन-जगती' से भलिविध परिचित होंगे ही। वह आपथी के सदुपदेश एवं सतत्-प्रेरणाओं का ही एक मात्र परिणाम है। मेरा साहित्य-क्षेत्र में अवतरण ही 'जैन-जगती' से ही प्रारंभ होता है, जिसके फलस्वरूप ही आज 'छत्र-प्रताप', 'रसलता', 'सट्टे के खिलाड़ी', 'बुद्धि के लाल' जैसे पुष्प भेंट करके तथा 'राजिमती-गीति-काव्य', 'अरविंद सतुक्रान्त कोप', 'आज के अध्यापक' (एकांकी नाटक), 'चतुर-चोरी' आदि काव्य, कोप, नाटकों का सर्जन करता हुआ 'प्राग्वाट-इतिहास' के लेखन के भगीरथकार्य को उठाने का साहस कर सका हूँ।

वि० सं० २००० में आपथी का चातुर्मास सियाणा में था। चातुर्मास के पश्चात् आपथी बागरा पधारे। पावावासी प्राग्वाटज्ञातीय बृहद्शास्त्रीय लांवगोत्रीय शाह ताराचन्द्रजी मेघराजजी आपथी के दर्शनार्थ बागरा आये थे। उन दिनों में मैं भी श्री 'राजेन्द्र जैन गुरुकुल' बागरा में प्रधानाध्यापक था। मध्याह्निक के समय जब अनेक श्रावकगण आपथी के समक्ष बैठे थे, उनमें श्री ताराचन्द्रजी भी थे। प्रसंगवश चर्चा चलते २ ज्ञातीय इतिहासों के महत्त्व और मूल्य तक बढ़ चली।

कुछ ही वर्षों पूर्व 'ओसवाल-इतिहास' प्रकाशित हुआ था। आपथी ने प्राग्वाटज्ञाति के इतिहास लिखाने की प्रेरणा बैठे हुये सज्जनों को दी तथा विशेषतः श्री ताराचन्द्रजी को यह कार्य ऊठाने के लिये उत्साहित किया। गुरुदेव का सदुपदेश एवं शुभाशीर्वाद ग्रहण करके ताराचन्द्रजी ने प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया। ताराचन्द्रजी बड़े ही कर्तव्यनिष्ठ हैं और फिर गुरुमहाराज साहब के अनन्य भक्त। प्राग्वाट-इतिहास लिखाना अब आपका सर्वोपरि उद्देश्य हो गया। किससे लिखवाना, कितना व्यय होगा आदि प्रश्नों को लेकर आपथी और श्री ताराचन्द्रजी में पत्र-व्यवहार निरंतर होने लगा।

सवयात्रायें—वि० स० १६८१ में आपथी ने राजगढ़ के संघ के साथ में मडपाचलतीर्थ तथा वि० स० १६८२ में सिद्धाचलतीर्थ और गिरनारतीर्थों की तथा वि० स० १६८६ में गुडामालोतरा से श्री जैसल-मेरतीर्थ की वृहद् सवयात्रायें की और मार्ग में पड़ते अनेक छोटे बड़े तीर्थ, मदिरों के दर्शन किये। आनकों ने आपथी का सदुपदेश से अनेक चेत्रों में अपने धन का प्रमथनीय उपयोग किया।

उपधानतप—वि० स० १६६१ में पालीताणा में और १६६२ में खाचरौद में उपधानतप करवाये, जिनमें सैकड़ों भावका ने भाग लेकर अपने जीवनोद्धार में प्रगति की।

अजनरलाकाप्राण-प्रतिष्ठा—वि० स० १६८१, १६८०, १६८७ में ऋखड़ापदा (मालवा), राजगढ़ और थलवाड में महामहोत्सव पूर्ण क्रमशः प्रतिष्ठायें करवाई, जिनमें मारवाड, गुजरात, काठियावाड जैसे बड़े प्रान्तों के दूर-दूर के नगर के सद्वृहत्स्थों, सचों ने दर्शन, पूजन का लाभ लिया।

यात्रायें—वि० स० १६८५ में डीमा, भोरोल तथा उनी उर्फ अरुदाचलतीर्थ, सेमलीतीर्थ और वि० स० १६८७ में माडवगढतीर्थ (मडपाचलतीर्थ) की अपनी साधु एवं शिष्य-मण्डली के सहित यात्रायें की।

धरिपदोत्सव—जैसा ऊपर लिखा जा चुका है कि वि० स० १६६३ में आहोर नगर में श्रीमद् विजय-भूनेन्द्रधरिजी का स्वर्गवास हो गया था। श्री सच ने आपथी को सर्व प्रकार से गच्छनायकपद के योग्य समझ कर अतिशय धाम धूम, शोभा विशेष से वि० स० १६६५ वैशाख शु० १० सोमवार को अष्टाह्निकोत्सव के सहित सानन्द विशाल समारोह के मध्य आपथी को आहोर नगर में ही धरिपद से शुभमुहूर्त में अलंकृत किया।

साहित्य साधना—शासन की विविध सेवाओं में आपथी की साहित्यसेवा भी उल्लेखनीय हैं। धरिपद की प्राप्ति तक आपथी ने छोटे बड़े लगभग चालीम ग्रंथ लिखे और मुद्रित करवाये होंगे। इन ग्रंथों में 'इतिहास की दृष्टि से 'श्री परीन्द्र-विहार-दिग्दर्शन' भाग १, २, ३, ४ 'श्री कीर्टाजीतीर्थ का इतिहास', 'मेरी नेमाङ्गयाना', 'धर्मदृष्टि से 'जीवभेद-निरूपण', 'जिनेन्द्र गुणगानलहरी', 'अध्ययनचतुष्टय', 'श्री अर्हत्प्रवचन', 'गुणालुरागकुलक' आदि तथा चरित्रों में 'अष्टकुमारचरित्र', 'जगद्गुरुहचरित्र', 'कपवन्नाचरित्र', 'चम्पकमालाचरित्र' आदि प्रमुख ग्रंथ विशेष आदरणीय, सप्रहणीय एवं पठनीय हैं। आपथी के विहार-दिग्दर्शन के चारों भाग इतिहास एवं भूगोल की दृष्टियों से बड़े ही महत्त्व एवं मूल्य के हैं।

गच्छनायकत्व की प्राप्ति के पश्चात् गच्छ भार उठान करना आपथी का प्रमुख रूच्य रहा। फिर भी आपथी ने साहित्य की अमूल्य सेवा करने का व्रत अच्युत बनाये रखा। तात्पर्य यह है कि शासन की सेवा और साहित्य की सेवा आपके इस काल के चेत्र रहे हैं। धरिपद के पश्चात् मरुधरप्रान्त आपका प्रमुख विहार चेत्र रहा है। वि० स० १६६५ से वि० स० २००६ तक के चातुर्मास क्रमशः वागरा, भूति, जालोर, नागरा, खिमेल, सियाखा, आहोर, वागरा, भूति, थराद, थराद, वाली, गुडामालोतरा, थराद, नागरा में हुये हैं। चातुर्मासों में आपथी के प्रभावक सदुपदेश से सामाजिक, धार्मिक, शैक्षिक अनेक प्रशस्तनीय कार्य हुये हैं, जिनका स्थानाभाव से वर्णन देना अशक्य है।

अजनरलाका-प्रतिष्ठायें—शेषकाल में वि० स० १६६४ में श्री लक्ष्मणीतीर्थ (मालवा), स० १६६६ में रोनाड (सिरोही), फतहपुरा (सिरोही), भूति (जोधपुर), स० १६६७ में आहोर, जालोर (जोधपुर), स० १६६८ में नागरा (जोधपुर), स० २००० में सियाखा (जोधपुर), स० २००१ में आहोर (मारवाड़), स० २००६ में वाली (मारवाड़),

सं० २००८ में थराद, सं० २०१० में भाण्डवपुर—इन नगरों में आपश्री ने नवीन मन्दिरों, प्राचीन मन्दिरों में नवीन प्रतिमाओं की तथा नवनिर्मित गुरुसमाधि-मन्दिरों की प्राणप्रतिष्ठायें करवाईं। बागरा, आहोर, सियाणा एवं थराद और भाण्डवपुर में हुईं प्रतिष्ठायें विशेष प्रभावक रहीं हैं। बागरा में जैसी प्रतिष्ठा हुई, वैसी प्रतिष्ठा व्यवस्था, शोभा, व्यय की दृष्टियों से इन वर्षों में शायद ही कहीं मरुधर-ग्रान्त में हुई होगी।

संघयात्रा—वि० सं० १९६६ में भूति से संघपति शाह देवीचन्द्र रामाजी जी ओर से गोड़वाड़-पंचतीर्थों की यात्रार्थ आपश्री की अधिनायकता में संघ निकाला गया था।

शिक्षणालयों का उद्घाटन—बागरा, सियाणा, आकोली, तीखी, भूति, आहोर आदि अनेक ग्राम, नगरों में आपश्री के सदुपदेशों से गुरुकुल, पाठशालायें खोली गई थीं। बागरा, आहोर में कन्यापाठशालाओं की स्थापनायें आपश्री के सदुपदेशों से हुई थीं।

मण्डलों की स्थापनायें—अधिकांश नगरों में आपश्री के सदुपदेशों से नवीन मण्डलों की स्थापनायें हुईं और प्राचीन मण्डलों की व्यवस्थायें उन्नत बनाई गईं; जिनसे संप्रदाय के युवकवर्ग में धर्मोत्साह, समाजप्रेम, संगठनशक्ति की अतिशय वृद्धि हुई।

साहित्य-सेवा—जिस प्रकार आपश्री ने धर्मक्षेत्र में सोत्साह एवं सर्वशक्ति से शासन की सेवा करके अपने चारित्र को सफल बनाने का प्रयत्न किया, उसी प्रकार आपश्री ने साहित्य-सेवा व्रत भी उसी तत्परता, विद्वत्ता से निभाया। इस काल में आपश्री के विशेष महत्त्व के ग्रंथ 'अक्षयनिधितप' 'श्रीयतीन्द्रप्रवचन भाग २', 'समाधान-प्रदीप', 'श्रीभाषण-सुधा' और श्री 'जैन-प्रतिमा-लेख-संग्रह' प्रकाशित हुये हैं।

जैन-जगती—पाठकगण 'जैन-जगती' से भलिविध परिचित होंगे ही। वह आपश्री के सदुपदेश एवं सतत्-प्रेरणाओं का ही एक मात्र परिणाम है। मेरा साहित्य-क्षेत्र में अवतरण ही 'जैन-जगती' से ही प्रारंभ होता है जिसके फलस्वरूप ही आज 'छत्र-प्रताप', 'रसलता', 'सट्टे के खिलाड़ी', 'बुद्धि के लाल' जैसे पुष्प भेंट करके तथा 'राजिमती-गीति-काव्य', 'अरविंद सतुकान्त कोष', 'आज के अध्यापक' (एकांकी नाटक), 'चतुर-चोरी' आदि काव्य, कोष, नाटकों का सर्जन करता हुआ 'प्राग्वाट-इतिहास' के लेखन के भगीरथकार्य को उठाने का साहस कर सका हूँ।

वि० सं० २००० में आपश्री का चातुर्मास सियाणा में था। चातुर्मास के पश्चात् आपश्री बागरा पधारे। पावावासी प्राग्वाटज्ञातीय बृहद्शास्त्रीय लांगगोत्रीय शाह ताराचन्द्रजी मेघराजजी आपश्री के दर्शनार्थ बागरा आये थे। उन दिनों में मैं भी श्री 'राजेन्द्र जैन गुरुकुल' बागरा में प्रधानाध्यापक था। प्राग्वाट-इतिहास का लेखन और उसमें आपश्री का स्व-मध्याह्नि के समय जब अनेक श्रावकगण आपश्री के समक्ष बैठे थे, उनमें श्री ताराचन्द्रजी भी थे। प्रसंगवश चर्चा चलते २ ज्ञातीय इतिहासों के महत्त्व और मूल्य तक बढ़ चली।

कुछ ही वर्षों पूर्व 'ओसवाल-इतिहास' प्रकाशित हुआ था। आपश्री ने प्राग्वाटज्ञाति के इतिहास लिखाने की प्रेरणा बैठे हुये सज्जनों को दी तथा विशेषतः श्री ताराचन्द्रजी को यह कार्य ऊठाने के लिये उत्साहित किया। गुरुदेव का सदुपदेश एवं शुभाशीर्वाद ग्रहण करके ताराचन्द्रजी ने प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया। ताराचन्द्रजी बड़े ही कर्तव्यनिष्ठ हैं और फिर गुरुमहाराज साहब के अनन्य भक्त। प्राग्वाट-इतिहास लिखाना अब आपका सर्वोपरि उद्देश्य हो गया। किससे लिखवाना, कितना व्यय होगा आदि प्रश्नों को लेकर आपश्री और श्री ताराचन्द्रजी में पत्र-व्यवहार निरंतर होने लगा।

वि० सं० २००१ माघ कृष्ण ४ को श्री 'उर्दमान जैन जॉर्डिंग', सुमेरपुर के विशाल छात्रालय के सभा-भवन में श्री 'पौरगाढ़-सघसभा' का द्वितीय अधिवेशन हुआ। श्री ताराचन्द्रजी ने 'ग्राम्याट-इतिहास' लिखाने का प्रस्ताव सभा के समक्ष रखा। सभा ने प्रस्ताव स्वीकृत कर लिया और तत्काल पाँच सदस्यों की 'श्री ग्राम्याट-इतिहास प्रकाशक समिति' नाम से एक समिति संरम्भित से निर्मित करके इतिहास लेखन का कार्य उसकी तत्त्वावधानता में अर्पित कर दिया। श्री ताराचन्द्रजी ने इस कार्य की सूचना गुरुदेव को पत्र द्वारा विदित की। इतिहास निम्नसे लिखाया जाय—इस प्रश्न ने पूरा एक वर्ष ले लिया। गीच गीच म गुरुदेव मुझको भी इतिहास-लेखन के कार्य को करने के लिये उत्साहित करते रहे थे। परन्तु मे इस भगीरथकार्य को उठाने का साहस कम ही कर रहा था। वि० सं० २००२ में आपथी का चातुर्मास यागरा में ही था। चातुर्मास के प्रारम्भिक दिनों में ही श्री ताराचन्द्रजी गुरुदेव के दर्शनार्थ एवं इतिहास लिखाने के प्रश्न की समस्या को हल करने के सम्बन्ध में परामर्श करने के लिये यागरा आये थे। गुरुदेव, ताराचन्द्रजी और मेरे बीच इस प्रश्न को लेकर दो-तीन बार बयटो तक चर्चा हुई। निदान गुरुदेव ने अपने शुभागीर्वाद के साथ इतिहास लेखन का भार मेरी निर्मल लेखनी की पतली और लीखी नोंक पर ढाल ही दिया। तदनुसार उसी वर्ष आश्विन शु० १२ गनिवार ई० सं० १९४५ जुलाई २१ को आगे दिन की सेवा पर रु० ५०) मासिक वेतन में मने इतिहास का लेखन प्रारम्भ कर दिया।

पुस्तकों के प्रगट करने में, विषया की निर्धारणा में आपथी का प्रमुख हाथ रहा है। आज तक निरन्तर पत्र व्यवहार द्वारा इतिहास सम्बन्धी नई २ बातों की खोज करके, कठिन प्रश्नों के छलझाने में सहाय देकर मेरे मार्ग को आपथी ने जितना सुगम, सरल और सुन्दर बनाया है, वह थोड़े शब्दों में वर्णित नहीं किया जा सकता है। इतिहास का जन से लेखन मने प्रारम्भ किया था, उसी दिन से ऐतिहासिक पुस्तकों का अवशिष्ट दिनावकाश में पढ़ना आपथी का भी उद्देश्य बन गया था। आपथी जिस पुस्तक को पढ़ते थे, उसमें इतिहास-सम्बन्धी सामग्री पर चिह्न कर देते और फिर उस पुस्तक को मेरे पास भेज देते थे। साथ में पत्र भी होता था। आपके इस सहयोग से मेरा बहुत समय उचा और मेरा इतिहास-लेखन का कठिन कार्य बहुत ही सरलतर हुआ—यह स्वर्गा-चर में स्वीकार करने की चीज है। आपथी के अनेक पत्र इसके प्रमाण में मेरे पास में निद्यमान हैं, जो मेरे सप्रद में मेरे साहित्यिक जीवन की गति विधि का इतिहास समझाने में अविन्य में रहे सहस्र के सिद्ध हाग।

चौड़े में आपके सद्पदेश एवं शुभागीर्वाद का जब श्री ताराचन्द्रजी को इतिहास लिखाने के कार्य के दित द्वावतिष्ठ बना मना और मुझको कृपना सफल बना सका यह पाठरुण्य इतिहास को पढ़कर अनुमान लगा सकेंगे।

ऐस ऊच्च साहित्यसेवी चरित्रधारी मुनि महाराजाओं का आशीर्वाद विशिष्ट तेजस्वी और अमर कीर्ति-दायी होता है। आशा है—यह इतिहास जिस पर आपथी की पूर्ण कृपा रही है अत्यय सम्माननीय, पठनीय और कीर्तिशाली होगा।

ता० १-२-१९४२.

लेखक—

भीलवाडा (राजस्थान)

दौलतसिंह लोढा 'अरविन्द' वी० ९०





मन्ना-जी प्राण्डाट इतिहास प्रकाशक समिति



भा ताराचन्नी मधराजनी

श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति के मंत्री  
मरुधरदेशान्तर्गत पावाग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय बृहद्शाखीय चौहानवंशीय लांगोत्रीय

## शाह ताराचन्द्र मेघराजजी का परिचय

शाह ताराचन्द्रजी के पूर्वज खीमाड़ा ग्राम में रहते थे। इनके पूर्वजों में शाह हेमाजी इनकी शाखा में प्रसिद्ध पुरुष हो गये हैं। हेमाजी के पुत्र उदाजी थे। उदाजी के पुत्र सूरजी थे। शाह सूरजी बड़े परिवार वाले थे।

इनके चार पुत्र मनाजी, ओखाजी, चेलाजी और जीताजी नाम के हुये। ओखाजी वंश-परिचय

द्वितीय पुत्र थे। ये वावा ग्राम में जाकर रहने लगे थे। इनके पूनमचन्द्रजी और प्रेमचन्द्रजी नाम के दो पुत्र हुये। प्रेमचन्द्रजी के दलीचन्द्रजी और दलीचन्द्रजी के ताराचन्द्रजी नाम के पुत्र हुये। ताराचन्द्रजी का परिवार अभी भी वावा ग्राम में ही रहता है। चेलाजी तृतीय पुत्र थे। इनके नवलजी, रायचन्द्रजी और अभीचन्द्रजी नाम के तीन पुत्र हुये थे। नवलजी के पुत्र दीपाजी और दीपाजी के वीरचन्द्रजी हुये और वीरचन्द्रजी के पुत्र सागरमलजी अभी विद्यमान हैं। ये खीमाड़ा में रहते हैं। रायचन्द्रजी के इन्द्रमलजी (दत्तक) हुये और इन्द्रमलजी के साकलचन्द्रजी और भीकमचन्द्रजी नाम के दो पुत्र हुये जिनका परिवार अभी पावा में रहता है। अभीचन्द्रजी निस्संतान मृत्यु को प्राप्त हुये। जीताजी चौथे पुत्र थे। इनके रत्नाजी नाम के पुत्र थे। रत्नाजी के कपूरजी, श्रीचन्द्रजी, चन्द्रमाणजी और संतोषचन्द्रजी चार पुत्र हुये थे। संतोषचन्द्रजी के पुत्र छगनलालजी हैं। जीताजी का परिवार खीमाड़ा में रहता है।

### शा० मनाजी का परिवार

ताराचन्द्रजी सूरजी के ज्येष्ठ पुत्र मनाजी के परिवार में है। शाह मनाजी की धर्मपत्नी का नाम गंगादेवी था। गंगादेवी की कुली से अन्नाजी, लालचन्द्रजी, जसराजजी, फौजमलजी, मेघराजजी, गुलाबचन्द्रजी और सौनीवाई का जन्म हुआ था। अन्नाजी की धर्मपत्नी दुष्पादेवी थी। अन्नाजी के दलीचन्द्रजी, दीपचन्द्रजी और छोगमलजी तीन पुत्र हुये। शाह अन्नाजी का परिवार अभी पावा में रहता है। लालचन्द्रजी की स्त्री कसुवाई थी। कसुवाई के मालमचन्द्रजी और अचलदासजी नाम के दो पुत्र हुये। इनके परिवार भी पावा में ही रहते हैं। जसराजजी की धर्मपत्नी ऊमादेवी के इन्द्रमलजी, कपूरचन्द्रजी और हजारीमलजी नाम के तीन पुत्र हुये। इनके परिवार अभी पावा में रहते हैं। फौजमलजी की स्त्री का नाम नंदावाई था। नंदावाई के किस्तूरचन्द्रजी और वीरचन्द्रजी नाम के दो पुत्र हुये। ये दोनों निस्संतान मृत्यु को प्राप्त हुये। अतः मालमचन्द्रजी के ज्येष्ठ पुत्र वृद्धिचन्द्रजी इनके दत्तक आये। मेघराजजी की धर्मपत्नी का नाम कसुम्बावाई था। कसुम्बावाई के ताराचन्द्रजी और मगनमलजी नाम के दो पुत्र हुये और छोगीवाई, हंजावाई नाम की दो पुत्रियाँ हुई। मगनमलजी की धर्मपत्नी प्यारादेवी की कुली से सोतीलाल नाम का पुत्र हुआ। मगनमलजी सपरिवार पावा में ही रहते हैं। गुलाबचन्द्रजी की धर्मपत्नी का नाम जीवादेवी था। जीवादेवी के नरसिंहजी नाम के पुत्र हुये। नरसिंहजी भी सपरिवार पावा में ही रहते हैं।

### शाह ताराचन्द्रजी और आपका परिवार

इनके पिता मेघराज जी का जन्म वि० स० १६२७ में खीमाडा में ही हुआ था। इनके पितामह शाह मन्नाजी खीमाडा को छोड़कर पावा में वि० स० १६२८ में सपरिवार आकर उस गये थे। श्री ताराचन्द्रजी का जन्म पावा में ही वि० स० १६५१ चैत्र कृष्ण पचमी को हुआ था। ये जब लगभग चौदह वर्ष के ही हुये थे कि इनकी पगरी माता कसुबादेवी का देहावसान वि० स० १६६४ आश्विन कृष्ण एकम को हो गया। शाह मेघराजजी के जीवन में एतदम नीरसता और उदासीनता आ गई। परन्तु इससे सात मास पूर्व श्री ताराचन्द्रजी का विवाह बलदरानिवासी श्रेष्ठ पन्नाजी गज्जाजी की सुपुत्री जीवादेवी नामा कन्या से फागुण कृष्ण द्वितीया को कर दिया गया था। इससे गृहस्थ का मान बना रह सका। श्रीमती जीवादेवी की कुची से हिम्मतमलजी धमीबाई, ककुबाई, उम्मेदमलजी, सुखीनाई, चम्पालालजी, ब्रजबाई और तीजाबाई नाम की पाँच पुत्रियाँ और तीन पुत्र उत्पन्न हुये। ज्येष्ठ पुत्र हिम्मतमलजी का जन्म वि० स० १६६६ कार्तिक कृष्ण अष्टमी (८) को हुआ। इनका विवाह खिराणदीग्रामनिवासी शाह भभूतमलजी धनानी की सुपुत्री लादीनाई से हुआ। इनके केशरीमल, लक्ष्मीचन्द्र, देवीचन्द्र, गोबिलाल नाम के चार पुत्र उत्पन्न हुये और पाँचवीं और छठी सतान विमला और प्रकाश नामा कन्या हुई। द्वितीय सन्तान धमीबाई थी। धमीबाई का विवाह भूतिनिवासी शाह 'पुखराजजी' अमीचन्द्रजी के साथ में हुआ था। तृतीय सतान ककुबाई नामा कन्या का विवाह बाबाग्रामनिवासी शाह 'कपूरचन्द्रजी' रत्नचन्द्रजी के साथ में हुआ है। चौथी सतान उम्मेदमलजी नाम के द्वितीय पुत्र हैं। इनका जन्म वि० स० १६७६ पौष शु० १० को हुआ था। इनका विवाह साडेरावग्रामनिवासी शाह उम्मेदमलजी पोमाजी की सुपुत्री रम्मादेवी के साथ में हुआ है। इनके सागरमल, बाबूलाल और सुशीलानाई नाम की एक कन्या और दो पुत्र हुये। सुखीनाई नाम की पाँचवीं सन्तान बाल अवस्था में ही मृत्यु को प्राप्त हो गई। चम्पालालजी आपकी छद्मी सतान और तृतीय पुत्र हैं। इनका जन्म वि० स० १६८० भाद्रपद शु० द्वितीया को हुआ था। चादरार्द-ग्रामनिवासी शाह जसराजजी वसरीमलजी की सुपुत्री हुलाशबाई के साथ में आपका विवाह हुआ है। इनके भवरलाल, कुन्दनलाल और जयन्तीलाल नाम के तीन पुत्र हैं। सातवीं सतान ब्रजबाई नामा पुत्री है। इनका विवाह आहोरनिवासी शाह 'श्रृंगभदासजी' नयनमलजी के साथ में हुआ है। आठवीं सतान तीजाबाई नाम की कन्या थी, जो शिशुवय में ही मरण को प्राप्त हुई।

श्री ताराचन्द्रजी वचन से ही परिश्रमी, निरालसी और बुद्धिमान् थे। पद्यपि आप पढ़े लिखे तो साधारण ही हैं, परन्तु एक और समझ में आप पढ़े लिखों से भी आगे ठहरते हैं। छोटी ही आयु में आप न्यायार में श्री वाक्या जैन विद्यालय लग गये और व्यापारी-समाज में अच्छी रियासि प्राप्त करली। जैन-सनातन क अति के सयुक्त मनीषना प्रसिद्ध विद्यालयों पर शिक्षण सस्याओं में श्री 'पार्ष्वनाथ जैन विद्यालय', वरनाणा (मारवाड़ा) का नाम भी अग्रगण्य है। यह विद्यालय वि० स० १६८५ भाव शुक्ला ५ को सस्यापित हुआ था। आपने योग, बुद्धिमान् एवं कार्यकुशल देखकर उक्त विद्यालय की कार्य सारिणी-समिति ने वि० स० १६८५ मन्थी नियुक्त किये। आपने दो वर्ष वि० स० १६८७ तक अपने पद का भार बढ़ी बुद्धिमत्तापूर्वक इससे आपका जिज्ञा भवभी प्रेम प्रकट होता है। इस समय आप वि० स० २००७ से ही उक्त

आप जैसे व्यापारकुशल एवं शिक्षणप्रेमी हैं, वैसे ही समाजहितचिंतक एवं समाजसेवक भी हैं। श्री भावनगर (काठियावाड़) से वि० सं० १६८७ के आश्विन शुक्ला १० को श्री सम्मेशिखरतीर्थ की संवयात्रा सम्मेशिखरतीर्थ की यात्रार्थ करने के लिये स्पेशल ट्रेन द्वारा संघ निकला था। वहां संघ पुनः १६८८ मार्गशिर जाते हुये श्री भावनगर के शु० २ शुक्रवार को अपने स्थान पर लौट कर आया। आपने संघ की अमूल्य सेवा संघ की सराहनीय सेवा, करने का सोत्साह भाग लिया था। आपकी प्रशंसनीय एवं अथक सेवाओं से मुग्ध हो कर भावनगर के 'श्री बड़वा जैन-मित्र मंडल' ने आपकी सेवाओं के उपलक्ष में आपको अभिनन्दन-पत्र अर्पित किया था। अभिनन्दन-पत्र की प्रतिलिपि नीचे दी जाती है, जिससे स्वयं सिद्ध हो जायगा कि आप में समाज, धर्म के प्रति कितना उत्कट अनुराग एवं श्रद्धा है और आप कितने सेवाभावी हैं।

## श्री भावनगर-सम्मेशिखरजी जैन स्पेशीयल

(यात्रा प्रवास नो समय सं० १६८७ ना आसोज शुद १० थी  
सं० १६८८ ना मार्गशिर शु० २ शुक्रवार)

## अभिनन्दन-पत्र

शाह ताराचन्द्रजी मेघराजजी, रानी स्टेशन

श्री सम्मेशिखरजी आदि पुनित तीर्थस्थानोनी यात्रानो लाभ भावीको सारी संख्या मां लइ शके ते माटे योजवामां थायेल आ यात्रा-प्रवासमां आपे सहृदयतापूर्वक अमारा सेवा-कार्य मां अपूर्व उत्साहभर्यो जे सहकार आप्यो छे, सेनां संस्मरणो सेवाभावनानुं एक सुन्दर दृष्टान्त बनी रहे छे। आ सांवा अने घुरकेल अथाता प्रवास ने सांगोपांग पार पाववामां आपनो सहकार न भूलाय तेवो हतो।

संवनी सेवा माटे आपे जे खंत अने उत्साह दाखव्यो छे ते बतावे छे के सेवा धर्मनी उज्ज्वल भावना ना पूर हजु सगाव मां उछली रह्या छे। अपूर्व खंतभरी आपनी आ सेवाना सन्मान अर्थे आ अभिनन्दन-पत्र रज्जु करवां प्रार्थीए के सेवा भावनानी पुनित प्रथा वधु ने वधु प्रकाशो।

बड़वा,  
ठि० जैन मन्दिर  
भावनगर.

शाह गुलाबचन्द लल्लुभाई—प्रमुख

शाह लल्लुभाई देवचन्द

शेठ हरिलाल देवचन्द

ओ० सैक्रेट्रियो

श्री बड़वा-जैन-मित्रमण्डल

आनन्द प्रिन्टिंग प्रेस, भावनगर.

‘श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग, सुमेरपुर’ के जन्मदाता और कर्णधार भी आप ही हैं। वि० सं० १९६० में आप अर्पेन्डीस्टाईडनामक गीदारी से ग्रस्त हो गये थे। एतदर्थ उपचारार्थ आप शिवगज (तिरोही) के सरकारी श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग, सुमेरपुर की संस्थापना और आपका विद्या प्रेम आदि सुन्दर, स्वस्थ एव सुहावना कस्बा है। जलवायु की दृष्टि से यह कस्बा राजस्थान के स्वास्थ्यकर स्थानों में अपना प्रमुख स्थान रखता है। यहां नीमावली बड़ी ही मनोहर और स्वस्थ रायुदायिनी है। जगई के पूर्वी तट पर उन्नी नामक छोटा सा ग्राम और उससे लग कर अभिनव नगी हुई सुमेरपुर नाम की सुन्दर बस्ती और व्यापार की समृद्ध मंडी आ गई है। इनका रेल्वे स्टेशन पेरनपुर है, जो बी० बी० एण्ड सी० आई० रेल्वे के आबू लाईन के स्टेशनों में विश्रुत है। आप शिवगज, उन्नी-सुमेरपुर के जलवायु एवं भौगोलिक स्थितियों से अति ही प्रसन्न हुये और साथ ही शिवगज, सुमेरपुर को समृद्ध व्यापारी नगर देख कर आपके मस्तिष्क में यह विचार उठा कि अगर जगई के पूर्वी तट पर सुमेरपुर में जैन छात्रालय की स्थापना की जाय तो छात्रों का स्वास्थ्य अति सुन्दर रह सकता है और दो व्यापारी मंडियों की उपस्थिति से खान-पान सामग्री सम्बन्धी भी अधिकाधिक सुविधायें प्राप्त रह सकती हैं। आपसे आपकी रुग्णा-वस्था में जो भी सज्जन, सद्गृहस्थ मिलने के लिए आते आप वहाँ के स्वास्थ्यकर जलवायु, सुन्दर उपजाऊ भूमि, जगई नदी के मनोरम तट की शोभा का ही प्रायः वर्णन करते और कहते मेरी भावना यहाँ पर योग्य स्थान पर जैन छात्रालय खोलने की है। आगन्तुक अतिथि आपकी सेवापरायणता, समाजहितच्छुक्ता, शिक्षणप्रेम से भलीविध परिचित हो चुके थे। वे भी आपकी इन उच्च भावनाओं की सराहना करते और सहाय देने का आश्वासन देते थे। अतः मैं आपने सुमेरपुर में अपने इष्ट मित्र जिनमें प्रमुखतः मास्टर भीष्मचन्द्रजी हैं एवं समाज के प्रतिष्ठितजन और श्रीमंतों की सहायता से वि० सं० १९६१ मार्गशिर कृष्णा पंचमी को ‘श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस’ के नाम से छात्रालय शुभशुभ्रूर्त में संस्थापित कर ही दिया। तब से आप और मास्टर भीष्मचन्द्रजी उक्त संस्था के मंत्री हैं और अहर्निश उसकी उन्नति करने में प्रायः प्रयत्न में सलग्न रहते हैं। आज छात्रालय का विशाल भवन और उसकी उपस्थिति सुमेरपुर की शोभा, राजकीय स्कूल की वृद्धि एवं उन्नति का मूल कारण बना हुआ है। इस छात्रालय के कारण ही आज सुमेरपुर जैसे अति छोटे ग्राम में बड़ा स्कूल बन गई है। आज तक इस छात्रालय की छत्र-छाया में रह कर सैकड़ों छात्र व्यावहारिक एवं धार्मिक ज्ञान प्राप्त करके गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट हो चुके हैं और सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत कर रहे हैं। लेखक को भी इन छात्रावास की सेवा करने का सौभाग्य सन् १९४७ अगस्त ५ से सन् १९५० नवम्बर ६ तक प्राप्त हुआ है। मैं इतना ही कह सकता हूँ कि मेरे सेवाकाल में गन यह अनुभव किया कि उक्त छात्रालय मरुभारदेश का अति प्रसिद्ध जैन संस्थाओं में छात्रों के चरित्र, स्वास्थ्य, अनुशासन की दृष्टि से अद्वितीय और अग्रगण्य है।

आप वि० सं० २००२ तक तो उक्त छात्रालय के मंत्री रहे हैं और तत्पश्चात् आप उपमहापति के सुनोभित पद से अलकृत हैं। आपके ही अधिकांश परिश्रम का फल है और प्रभाव का कारण है कि आज छात्रालय का भवन एक लक्ष रुपयों की लागत का सर्व प्रकार की सुविधा जैम राग, कुआ, खेत, मैदान, भोजनालय, गृहपति आश्रम, छात्रावासादि स्थानों से गयुक्त और अलकृत है। छात्रावास के मध्य में आया हुआ दक्षिणामुख विशाल समामनन यद्वा ही रमणीय, उन्नत और विशाल है। मंदिर का निर्माण भी चालू है और प्रतिष्ठा के

योग्य वन चुका है। उक्त छात्रालय आपके शिक्षाप्रेम, समाजसेवा, विद्याप्रचारप्रियता, धर्मभावनाओं का उज्ज्वल एवं ज्वलंत प्रतीक है।

कुशालपुरा (मारवाड़) में ६० घर हैं। जिनमें केवल पाँच घर मंदिराभ्यासानुयायी हैं। मूर्तिपूजक श्रावकों के कम घर होने से वहाँ के जिनालय की दशा शोचनीय थी। आपके परिश्रम से एवं सुसम्पत्ति से वहाँ के निवासी कुशालपुरा के जिनालय की वारह श्रावकों ने नित्य प्रभु-पूजन करने का व्रत अंगीकार किया, जिससे मंदिर में होती प्रतिष्ठा में आपका सहयोग अनेक अशुचिसम्बन्धी आशातनायें बंद हो गईं तथा आपके ही परिश्रम एवं प्रेरणा से फिर उक्त मंदिर की वि० सं० १९६३ में प्रतिष्ठा हुई, जिसमें आपने पूरा २ सहयोग दिया। थोड़े में यह कहा जा सकता है कि प्रतिष्ठा का समूचा प्रबंध आपके ही हाथों रहा और प्रतिष्ठोत्सव सानन्द, सोत्साह सम्पन्न हुआ। यह आपकी त्रिनशासन की सेवाभावना का उदाहरण है।

मरुधरग्राम में इस शताब्दी में जितने जैनप्रतिष्ठोत्सव हुये हैं, उनमें गामरानगर में वि० सं० १९६८ मार्गशिर शु० १० को हुआ श्री अंजनशलाका-प्रतिष्ठोत्सव शोभा, व्यवस्था, आनन्द, दर्शकगणों की संख्या वागरा में प्रतिष्ठा और उसमें आपका सहयोग, की दृष्टियों से अद्वितीय एवं अनुपम रहा है। लेखक भी इस प्रतिष्ठोत्सव के समय में श्री 'राजेन्द्र जैन गुरुकुल', वागरा में प्रधानाध्यापक था और प्रतिष्ठोत्सव में अपने विद्यालय के सर्व कर्मचारियों एवं छात्रों, विद्यार्थियों के सहित मंगीतविभाग और प्रवचनविभाग में अध्यक्ष रूप से कार्य कर रहा था। आपकी इस महान् प्रतिष्ठोत्सव के हित सामग्री आदि एकत्रित कराने में, बरघोड़े के हित शोभोप-करणादि राजा, ठक्कुरों से मांगकर लाने में बड़ा ही तत्परता एवं उत्साहभरा सहयोग रहा था।

वि० सं० १९६८ के फाल्गुण मास में वाकली के श्री मुनिसुव्रतस्वामी के जिनालय में देवकुलिका की प्रतिष्ठा श्रीमद् जैनाचार्य हर्षद्वरिजी की तत्त्वावधानता में हुई थी। नवकारशियाँ कराने वाले सद्गृहस्थ श्रावक वाकली में देवकुलिका की श्रीमंतों को जब सन्मान के रूप में पगड़ी बंधाने का अवसर आया, उस समय बड़ा भारी भगड़ा एवं उपद्रव खड़ा हो गया और वह इतना बड़ा कि उसका भिराना असम्भव-सा लगने लगा। उस समय आपने श्रीमद् आचार्यश्री के साथ में लगकर तन, मन से सद्ग्रयत्न करके उस कलह का अन्त किया और पगड़ी बंधाने का कार्य-क्रम सानन्द पूर्ण करवाया। अगर उक्त भगड़ा उस समय वाकली में पड़ जाता तो बड़ा भारी अनिष्ट हो जाता और वाकली के श्रीसंघ में भारी झूट एवं कुसंघ उत्पन्न हो जाते।

गुड़ा बालोतरा में हुई विंवप्रतिष्ठा में आपका सहयोग—वि० सं० १९६६ में गुड़ा बालोतरा के श्री संभवनाथ-जिनालय की मूलनायक प्रतिभा को उत्थापित करके अभिनव विनिर्मित सुन्दर एवं विशाल नवीन श्री आदिनाथजिनालय में उसकी पुनः स्थापना महामहोत्सव पूर्वक की गई थी। उक्त प्रतिष्ठोत्सव के अवसर पर आप ने साधन एवं शोभा के उपकरणों को दूर २ से लाकर संगृहित करने में संघ की पूरी पूरी सहायता की थी और अपनी धर्मश्रद्धा एवं सेवाभावना का उत्तम परिचय दिया था।

श्री 'पौरवाड़-संघ-सभा', सुमेरपुर के स्थायी मंत्री बनना—गोडवाड़-अड़तालीस आदि ग्रान्तों में बसने वाले प्राग्वाटवन्धुओं की यह सभा है। इसका कार्यालय 'श्री बर्द्धमान जैन बोर्डिंगहाउस', सुमेरपुर में है। अधिकांशतः प्रति वर्ष इस सभा का अधिवेशन सुमेरपुर में ही होता है और उसमें ज्ञाति में प्रचलित कुरीतियाँ, बुरे रिवाजों को

कम करने पर, उत्पन्न हुये पारस्परिक झगड़ों पर तथा ऐसे अन्य ज्ञाति की उन्नति में बाधक कारकों पर विचार होते हैं तथा निर्णय निकाले जाते हैं। आप को सर्व प्रकार से योग्य समझकर और आप में समाज, ज्ञाति, धर्म के प्रति श्रद्धा एवं सद्भावना देखकर उक्त सभा ने आपको पि० न० १६६६ में हुये अधिवेशन में सभा के स्थायी मंत्री नियुक्त किये और तब से आप उक्त सभा के स्थायी मंत्री का कार्य करते आ रहे हैं।

पि० स० १६६६ मार्गशीर्ष शुक्ला ६ तथमी को भूतिनिवासी शाह देवीचन्द्र रामाजी न श्रीमद् आचार्य विजयवतीन्द्रसरिजी महाराज साहब की अधिनायकता में श्री गोडगाड़ की पंचतीर्थ की यात्रार्थ चतुर्दिग सव निकाला था। सघ के प्रस्थान के शुभ सुहृत् पर सघ में लगभग १५० श्रावक श्राविका और २२ साधु माध्वी सम्मिलित हुये थे। श्री त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार नामक रायपुरतीर्थ पर जब यह सघ पहुँचा, उस समय श्रावक सख्या में बढ़ते बढ़ते लगभग २३० हो गये थे। यह सघ पन्द्रह दिवस में वापिस अपने स्थान पर लाट कर आया था। आप भी इस सघ में सम्मिलित हुये थे। आप श्री सरिजी महाराज के अनन्य भक्त एवं श्रावक भी हैं। अतः यह एवं शुक्रमक्ति का लाभ लेने में आपने कोई कमी नहीं रखी। सघ की समस्त व्यवस्था भोजन, विहार, पूजन, दर्शन, पढ़ाव आदि सर्वसम्बन्धी आप पर निर्भर थी। आपने इतनी स्तुत्य सेवा बनाई की सघपति ने आपकी सेवाओं के सम्मान में अभिनन्दन पत्र अर्पित किया, जो श्रीमद् आचार्यजी की 'मेरी गोडगाड़यात्रा' नामक पुस्तक के आन्तरगुप्त के ऊपर ही प्रकाशित हुआ है।

## हार्दिक-धन्यवाद

शाह ताराचन्द्रजी मेघराजजी साहब,

मु० पावा (सारवाड़) निवासी।

भूति से लेट देवीचन्द्रजी रामाजी के द्वारा निकाला गया गोडगाड़ जैनपंचतीर्थी का सघ जरा २ आना रहा, सघ के पहुँचने में पहले ही आप वहाँ के स्थानीय सघ के द्वारा पूर्ण प्ररन्ध कराते रहे—जिसमें सघ को हर तरह की सुविधा रही। आदि से अन्त तक आप सघ—मेवा का लाभ लते रहे और सघपति को समय समय पर योग्य मदयोग देते रहे हैं। आप एक उत्साही, समयज्ञ और सेवाभावी परम श्रद्धालु सन्नम हैं। 'श्री वर्द्धमान जैन गौडिमहाउस', सुमेरपुर की समुन्नति का विशेष श्रेय भी आपको ही है। इस निस्वार्थ सेवा के लिये हम भी आपको बार बार धन्यवाद देते हैं। शमिति।

सघवी—पुखरान देवीचन्द्रजी जैन  
भूतिनिवासी



जैसा पूर्व आचार्यश्री के परिचय में लिखा जा चुका है कि वि० सं० २००० में 'चातुर्मास पञ्चात्त्र' जब आचार्य श्रीमद् विजययतीन्द्रसरिजी नागरा में विराजमान थे, आप उनके दर्शनार्थ वहां आये थे। प्रसंगतः प्राग्वाट इतिहास की रचना और आपका उससे संबंध तथा वि० सं० २००२ में श्री प्राग्वाट-संघ-सभा का द्वितीय अधिवेशन और प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव, गुरुदेव ने आपका और अन्य प्राग्वाटज्ञातीय सज्जनों का ध्यान ज्ञातीय इतिहास के महत्त्व की ओर आकृष्ट किया और आपको प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखाने की प्रेरणा दी। इस मद्दुपदेश से आपके अंतर में रहा हुआ ज्ञाति का गौरव जाग्रत हो उठा और आपने गुरुदेव के सनत् प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव सहर्ष स्वीकृत कर लिया। उसी दिन से आपके मस्तिष्क के अधिकांश भाग को प्राग्वाटज्ञाति के इतिहास-लेखन के विषय ने अधिकृत कर लिया। गुरुदेव और आपमें इस विषय पर निरंतर पत्र-व्यवहार होता ही रहा।

श्री 'पौरवाड़-संघ-सभा' का द्वितीय अधिवेशन वि० सं० २००१ माघ कृष्ण ४ को 'श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस', सुमेरपुर के विशाल भवन में हुआ। आपने इतिहास लिखने का प्रस्ताव सभा के समक्ष रक्खा और वह सहर्ष स्वीकृत हुआ तथा सभा ने प्रस्ताव पार करके इतिहास लिखाने के लिये निम्न प्रकार समिति बनवा कर उसको तत्संबंधी सर्वाधिकार प्रदान किये।

### प्रस्ताव !

वि० सं० २००१ माघ कृष्ण ४ को स्थान सुमेरपुर, श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस में श्री पौरवाड़-संघ-सभा के द्वितीय अधिवेशन के अवसर पर श्रीमान् शाह ताराचन्द्रजी मेधराजजी पावानिवासी द्वारा रक्खा गया प्राग्वाटज्ञाति के इतिहास को लिखाने का प्रस्ताव यह सभा सर्वसम्मति से स्वीकृत करती है और यह विचार करती हुई कि वर्तमान संतान एवं भावी संतानों को स्वस्थ प्रेरणा देने के लिए प्राग्वाटज्ञातीय पूर्वजों का इतिहास लिखा जाना चाहिए, जिससे संसार की दृष्टि में दिनोदिन गिरती हुई प्राग्वाटज्ञाति अपने गौरवशाली पूर्वजों का उज्ज्वल इतिहास पढ़कर अपने अस्तमित होते हुये सूर्य को पुनः उदित होता हुआ देखे और वह संसार में अपना प्रकाश विस्तारित करे आज माघ कृष्ण ४ को प्राग्वाट-इतिहास के लेखन-कार्य को कार्यान्वित करने के लिए स्वीकृत प्रस्ताव के अनुसार श्री पौरवाड़-संघ-सभा की जनरल-कमेटी अपनी बैठक में चुनाव द्वारा एक समिति का निम्नवत् निर्माण करती है।

- |                                 |         |        |
|---------------------------------|---------|--------|
| १—शाह ताराचन्द्रजी मेधराजजी,    | पावा    | प्रधान |
| २—,, सागरमलजी नवलजी,            | नाडलाई  | सदस्य  |
| ३—,, कुन्दनमलजी ताराचन्द्रजी,   | वाली    | ,,     |
| ४—,, शुलतानमलजी रांतोपचन्द्रजी, | ,,      | ,,     |
| ५—,, हिम्मतमलजी हंराजी,         | विजापुर | ,,     |

उक्त पाँच सज्जनों की समिति बनाकर उसका श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति नाम रक्खा जाता है तथा उसका कार्यालय सुमेरपुर में खोला जाना निश्चित करके जनरल-कमेटी उक्त समिति को इतिहास-लेखन-सम्बन्धी व्यवस्था करने, कराने का सर्वाधिकार देती है तथा आग्रह करती है कि इतिहास लिखाने का कार्य तुरंत चालू करवाया जाय। इस कार्य के लिये जो आर्थिक सहायता अपेक्षित होगी, उसका भार श्री पौरवाड़-संघ-सभा पर

रहेगा। इतिहास लिखाने में जो और जितना व्यय होगा वह करने का पूर्ण स्वातन्त्र्य उक्त समिति को जनरल-कमेटी पूर्ण अधिकार देकर अर्पित करती है।

तत्पश्चात् वि० सं० २००३ में सुमेरपुर में ही पुनः सभा का चतुर्थ अधिवेशन हुआ। उस समय उक्त समिति ने अपनी बैठक की। श्री ताराचन्द्रजी वि० सं० २००० से ही इतिहास लिखाने का निश्चय कर चुके थे,

अतः उन्होंने जो तत्सम्बन्धी कार्य उस समय तक किया था, उस पर समिति ने विचार किया और आगे के लिये जो करना था, उस पर भी विचार कर उसने अपना एक निरन्तर और योजना तैयार की और उसको समिति के पाँचों सदस्यों ने हस्ताक्षरों से युक्त करके जनरल-कमेटी के समक्ष निम्न प्रकार रखी।

‘वि० सं० २००१ में हुये सभा के द्वितीय अधिवेशन के अवसर पर इतिहास लेखन का प्रस्ताव स्वीकृत होने के एक वर्ष पूर्व से ही इतिहाससम्बन्धी साधन-सामग्री एकत्रित करने का कार्य चालू कर दिया गया था और फलस्वरूप आज लगभग १२५ पुस्तकों का संग्रह हो चुका है। इस इतिहास के लिये जो पुस्तकें चाहिए वे माधारण पुस्तक निवेताओं के नहीं मिलनी हैं। उनको संग्रहित करने में देश-निदेश के बड़े २ पुस्तकालयों से पर ब्यवहार करना अपेक्षित है और देश के बड़े २ अनुभवशील इतिहासकार एवं पुरातन्त्रवेत्ताओं से मिलना तथा इसके सम्बन्ध में परामर्श, विचार करना अत्यावश्यक है। इतिहास का लिखाना कोई माधारण कार्य नहीं है, अतः समय अधिक लग सकता है, समयाधिक्य के लिये धमा कर।

समिति के प्रधान श्री ताराचन्द्रजी इतिहास लिखाने के लिए योग्य लेखक की शोध में पूर्ण पयत्न कर रहे हैं। दो-चार मजदूर लेखकों के नाम भी समिति के पास में आये हैं, परन्तु अभी तक लेखक का निश्चय नहीं किया गया है। अब जोड़े ही दिना में योग्य लेखक की नियुक्ति की जाकर इतिहास का लिखाना प्रारम्भ करना दिया जायगा। इतिहास लिखाने में होने वाले व्यय पर धन को सञ्चय बनाने के लिये निम्नोक्त आर्थिक योजना प्रस्तुत की जाती है, आशा है वह मार्गानुमति से स्वीकृत हो सकेगी।

यह समिति अपने प्राग्वहजातीय बन्धुओं से प्रार्थना करती है कि अगर वे अपने पूर्वजा की कीर्ति, पराक्रम में अपना गौरव समझते हैं तो हमारी ये तन, मन, वन से पूर्ण सहायता करें। व्यय के निर्वाह के लिये प्रथम १५० डेढ़ सौ फीट (प्रत्येक फीट का मूल्य रु० १०८) मडाना निश्चित किया है। जैसे इतिहास-लेखन का व्यय एक ही श्रीमन्त प्रतिष्ठित समाजसेवी व्यक्ति भी कर सकता है परन्तु समाज का कार्य समान से ही होता है और यह अधिक सुन्दर, उपयोगी होता है। इस दृष्टि को ध्यान में रखकर डेढ़ सौ १५० फीट मडाना निश्चित किया है। यदि कोई महानुभाव फीट के मूल्य से अधिक रकम प्रदान करके किसी अन्य रूप से सहायता लाना चाहें तो वह अतिरिक्त रकम इतिहास के पुस्तकालय में अर्पण करके अथवा ज्ञानलाभ में देकर परलोक प्राप्त कर सकते हैं। अब तक १४ चाँदह फीट लिखायें जा चुके हैं और उनका मूल्य भी आ चुका है। समिति ने एक पंडितजी को भी वि० सं० २००२ आश्विन शु० १२ गनिश्वर तदनुसार सन् १९४४ जुलाई २१ से आधे दिन की सेवा पर नियुक्त किया है, जिनका मासिक वेतन ५०) रुपया है। पंडितजी का कार्य संग्रहित पुस्तकों को पढ़ने का और उनमें से इतिहास सम्बन्धी सामग्री को एकत्रित करने का है। पंडितजी का वेतन, पुस्तकों का क्रय और डाक तथा रेल-व्यय आदि पर अब तक रु० ८५०) व्यय हो चुके हैं। अब तक किये गये कार्य का सक्षेप में यह विवरण

है जो समिति ने कमेटी के समक्ष रक्खा है । समिति जनरल-कमेटी से निवेदन करती है कि शेष रहे १३६ फोटूओं को भरवाने का कार्य वह तुरन्त सम्पन्न करवा दें ।'

सदस्य.

प्रधान.

हिम्मतमलजी हंसाजी, कुन्दनमल ताराचन्द्रजी, मुलतानमल संतोषचन्द्रजी

ताराचन्द्र मेघराजजी

प्राग्वाट-इतिहास की रचना के कारण हम दोनों एक-दूसरे के बहुत ही निकट रहे हैं और इस कारण मुझको आपका अध्ययन करने का अवसर बहुत ही निकट से प्राप्त हुआ है । आप सतत् परिश्रमी, निरालसी, और कर्तव्य-निष्ठ हैं । जो कहा अथवा उठाया वह करके दिखाने वाले हैं । ये गुण जिस व्यक्ति में होते हैं, वह ही अपने जीवन में समाज, धर्म एवं देश के लिए भी कुछ कर सकता है । उधर आप कई एक व्यापारिक भ्रमणों में भी उलझे रहते हैं और इधर जो कार्य हाथ में उठा लिया है, उसको भी सही गति से आगे बढ़ाते रहते हैं । दोनों दिशाओं में अपेक्षित गति बनाये रखने का गुण बहुत कम व्यक्तियों में पाया जाता है । अगर घर का करते हैं, तो उन्हें पराया करने में अवकाश नहीं और पराया करने लगे तो घर का नहीं होता । आप पराया और अपना दोनों बराबर करते रहते हैं और थकते नहीं हैं, विचलित नहीं होते हैं । इतिहास-सम्बन्धी साधन-सामग्री के एकत्रित करने में आपने कई एक पुस्तकालयों से, प्रसिद्ध इतिहासकारों से, अनुभवी आचार्य, साधु मुनिराजों से पत्र-व्यवहार किया । जहाँ मिलना अपेक्षित हुआ, वहाँ जाकर के मिले भी । जैनसमाज के प्रायः सर्व ही प्रसिद्ध एवं अनुभवी, इतिहासप्रेमी जैनाचार्यों को आपने इतिहास-सम्बन्धी अनेक प्रश्न लिखकर भेजे और उनसे मिले भी । साधन-सामग्री जुटाने में आप से जितना बन सका, उतना आपने किया । इधर मेरे साथ भी आपने बड़ी ही सहृदयता का सम्बंध बनाये रक्खा । जब मैंने बागरा छोड़ दिया था । मैं आपके आग्रह पर श्री 'वर्द्धमान जैन बोर्डिंगहाऊस' में गृहपति के स्थान पर नियुक्त होकर आया और वहाँ ता० ६ अप्रैल सन् १९४६ से ६ नवम्बर सन् १९५० तक कार्य करता रहा । गृहपति और प्राग्वाट-इतिहास लेखक का दोनों कार्य वहाँ मैं करता रहा । वहाँ अनेक भ्रमणों के कारण इतिहास-लेखन के कार्य को बहुत ही क्षति पहुँची, परन्तु आपने वह सब बड़ी शांति और धैर्यता से सहन किया और करना भी उचित था, क्योंकि उधर छात्रालय के भी आप ही महामन्त्री हैं और इधर इतिहास भी आप ही लिखाने वाले । इतिहास के ऊपर आपका इतना अधिक राग और प्रेम है कि अगर आप पढ़े-लिखे होते, तो सम्भव है लेखक भी आप ही बनते । बस पाठक अब समझ लें कि आपके भीतर कितना उत्साह, कार्य करने की शक्ति, धैर्य और सहनशीलतादि गुण हैं । लिखना और लिखाना दोनों भिन्न दिशाएँ हैं । जिसमें लिखाने की दिशा में चलने वाले में शांति, धैर्य, समयज्ञता, व्यवहार-कुशलता और भारी सहनशक्ति होनी चाहिए । जिसमें ये गुण कम हों, वह कभी भी इतिहास जैसे कार्य को, जिसमें आशातीत समय, अपरिमित व्यय और अधिक श्रम लगता है भली-भाँति सम्पन्न नहीं करा सकता है और बहुत सम्भव है कि व्यापारियों की जैसी छोटी-छोटी बातों पर चिड़ पड़ने की आदत होती है, जो विषय की अज्ञानता से लेखक की कठिनाइयों को नहीं समझ सकते हैं लेखक से विगाड़ बैठे और कार्य मध्य में ही रह जाय । आपको यद्यपि इस बात से तो मेरी ओर से भी निश्चितता थी, क्योंकि हम दोनों के गुरुदेव श्रीमद् विजययतीन्द्रस्वरिजी महाराज साहब साक्षिस्वरूप रहे हैं । फिर भी मैं स्वीकार करता हूँ कि आप में वे गुण अच्छी मात्रा में हैं जो लिखाने वालों में होने ही चाहिए ।

सुमेरपुर छोड़ कर मैं भीलवाड़ा आगया और तब से यही इतिहास-लेखन का कार्य कर रहा हूँ इतने दूर

बैठ कर लिखना और लिखानेवाले का इतनी दूरी पर रह कर लेखक को स्वतंत्रता दे देना यद्यपि लेखक की ईमानदारी और उसके पूर्व विरक्त जीवन पर तो अपलवित है ही, फिर भी यह सह लेना अति ही कठिन है। आप में ये गुण थे, जब ही ग्राम्वाट इतिहास का भगीरथ कार्य मेरे जैसे नवयुवक लेखक से जैसा-तैसा बन सका। यह इतिहास जैसा भी बना है, वह गुरुदेव के प्रभाव और आपके मेरे में पूर्ण विश्वास के कारण ही संभव हुआ है।

ग्राम्वाट-इतिहास का प्रकाशन ताराचन्द्रजी के मानस में अपने पूर्वजों के प्रति कितना मान है, वर्तमान एव भावी मतान के प्रति कितनी सुधार दृष्टि एवं उच्च भावनायें हैं का सदा परिचायक रहेगा।

श्री 'पा० उ० इ० कालेज', फालना के साथ आपका सचप और फालना-कॉन्फेन्स में आपकी सेवा—आपको बहुमुखी परिश्रमी देख कर वि० सं० २००३ में श्री 'पार्ष्वनाथ उम्मेद इन्टर कालेज', फालना की कार्यकारिणी समिति में आपको सदस्य बनाये गये। वि० सं० २००६ में जब फालना में उक्त विद्यालय के विशाल मैदान में श्री जैन श्वेताम्बर कॉन्फेन्स का सत्रहवां अधिवेशन था, तब भी आप अधिवेशन समिति के मानद मंत्रियों में थे और आपने अपना पूरा सहयोग दिया था।

वि० सं० २००४ में आचार्य श्रीमद् यतीन्द्रधरिजी का चातुर्मास खिमेल् में था। खिमेल् स्ट० राणी से दो मील के अन्तर पर ही है। उक्त आचार्यश्री की अभिलाषा श्री राखकपुरतीर्थ की चैत्र-पूर्णिमा की यात्रा करने की हुई थी। एतदर्थ आपने और आपके लघु भ्राता श्री मानमलजी तथा खिमेल्निवासी श्रीमीमराजजी भूतचन्द्रजी ने मिलकर श्री राखकपुरतीर्थ की यात्रा करने के लिये उक्त आचार्यश्री की सत्त्वाधानता में चतुर्विध सच निकाला। इस सच में तेवीस साधु साध्वी और लगभग १५० (एक सौ पचास) श्रावक, श्रविका सम्मिलित हुये थे। यह सच यात्रा पन्द्रह दिवस में पूर्ण हुई थी। इस सच का सर्वव्यय उक्त तीनों सज्जना ने सहर्ष वहन किया था।

कुछ वर्षों से बान्नी ग्राम के श्री सच में दो तड़ पड़ी हुई थी। छोटी तड़ में केवल २०-२५ घर ही थे और बड़ी तड़ में समस्त ग्राम। इन तड़ों के कारण बाकली में कोई उन्नति का एन अन्धा कार्य बड़ी कठिनाई से हो सकता था। वि० सं० २००६ में बाकली में श्रीमद् मुनिराज भगलविजयजी का चातुर्मास करवाने का मान बान्नी के अग्रगण्य सद्गृहस्थों का था। इस पर सगठन-प्रिय महाराज भगलविजयजी ने यह कलम रखी कि अगर दोनों तड़ एक होकर चिनती कर तो ही मैं बाकली में चातुर्मास कर सकता हूँ, अन्यथा नहीं। बाकली की दोनों तड़ का आप (ताराचन्द्रजी) में बढ़ा विश्वास है। आप दोनों तड़ों में मेल करवाने के कार्य को लेकर सद्ग्रयण करने लगे। गुरुदेव के पावन प्रताप से आपकी सफलता मिल गई और कुसप नष्ट हो गया और सच में एकता स्थापित हो गई। फलस्वरूप श्रीमद् भगलविजयजी महाराज सा० का चातुर्मास पड़े ही आनन्द के साथ में हुआ और सूर्य धर्म ध्यान हुआ और अद्वितीय आनन्द वर्ष।

आपकी धर्मपत्नी भी बड़ी गुरुमूर्ति एवं तपस्वरायणा थी। उमने रोहिणीव्रत किया था, जिसका उन्मण्डल शान्तिस्तोत्रप्रज्ञादि के सहित वि० सं० १९६३ में बड़ी धूम-धाम से किया गया था। आपकी ओर से तथा आपके परिवार के बहुगणों की ओर से दया (१०) नमस्कारशिरा की गई थी तथा उस ही वर्ष का १ उन्मण्डल (द्वितीय) शुभाश्वर पर श्री वासुपूज्य भगवान् की चादी की प्रतिमा आपने बनवाकर प्रतिष्ठित करवाई थी और अत्यन्त हर्ष और आनन्द मनाया गया था। गत वर्ष वि० सं २००७ में ही आपकी धर्मपत्नी का

देहावसान हो गया। आपकी धर्मपत्नी सचमुच एक धर्मपरायणा और भाग्यशालिनी स्त्री थी। धर्म-क्रिया करने में वह सदा अग्रसर रहा करती थी। वह सचमुच तपस्विनी और योग्य पत्नी थी। उसने वि० सं० २००३ से 'वीशस्थानक की ओली' आजीवन प्रारंभ की थी। उसने वि० सं० २००४ में अपने ज्येष्ठ पुत्र हिम्मतमलजी के साथ में 'अष्टमतप' का आराधन किया था तथा वि० सं० २००५ में भी पुनः दोनों माता-पुत्र ने पन्द्रह दिवस के उपवास की तपस्या की थी। श्री ताराचन्द्रजी ने उक्त दोनों अवसरों पर उनके तप के हर्ष में मंदिर और साधारण खाते में अच्छी रकम का व्यय करके उनके तप-आराधन का संमान किया था। ऐसी योग्य और तपस्विनी गृहिणी का वृद्धावस्था के आगमन पर वियोग अवश्य खलता ही है। प्रकृति के नियम के आगे सर्व समर्थ भी असमर्थ रहे पाये गये हैं।

पुनः वि० सं० २००६ में भी दोनों माता-पुत्र ने 'भासत्तमणतप' करने का दृढ़ निश्चय किया था, परन्तु ताराचन्द्रजी के वयोवृद्ध काका श्री गुलाबचन्द्रजी का अकस्मात् देहावसान हो जाने पर वे तप नहीं कर सकते थे, अतः उन्होंने वि० सं० २००७ में उक्त तप करने का निश्चय किया था। वि० सं० २००७ में उक्त तप प्रारम्भ करने के एक रात्रि पूर्व ही आपकी पत्नी रात्रि के मध्य में अकस्मात् बीमार हुई और दूसरे ही दिन श्रावण शुक्ला पंचमी को अकस्मात् देहावसान हो गया और फलतः श्री हिम्मतमलजी भी माता के शोक में उक्त तप-आराधन नहीं कर सके।

ऊपर दिये गये परिचय से पाठक स्वयं समझ सकते हैं कि ताराचन्द्रजी जैसे समाजसेवी एवं अद्भुत परिश्रमी व्यक्ति की समाज में कितनी आवश्यकता है और उनके प्रति कितना मान होना चाहिए। आपके अनेक सूरिजी महाराज साहब के गुणों पर मुग्ध होकर ही श्रीमद् विजययतीन्द्रसूरिजी महाराज ने अपने एक पत्र में एकपत्र में आपका मूल्यांकन आपके प्रति जो शुभाशीर्वादपूर्वक भाव व्यक्त किये हैं, वे सचमुच ही आपका मूल्य करते हैं और अतः यहाँ वे लिखने योग्य हैं:—

श्रीयुक्त ताराचन्द्रजी मेधराजजी पौरवाड़ जैन,  
पावा (मारवाड़)

आप चुस्त जैनधर्म के श्रद्धालु हैं। सामाजिक एवं धार्मिक प्रतिष्ठोत्सव, उपधानोत्सव, संव आदि कार्यों में निःस्पृहभाव से समय-समय पर सहायनीय सहयोग देते रहते हैं। 'श्री वर्द्धमान जैन विद्यालय', सुमेरपुर के लिये आप प्रतिदिन सब तरह दिलचस्पी रखते हैं। आप ऐतिहासिक साहित्य का भी अच्छा प्रेम रखते हैं, जिसके फलस्वरूप प्राग्वटज्ञाति का इतिहास संपन्न उदाहरण रूप है। मारवाड़ी जैन समाज में आपके समान सेवाभावी व्यक्ति बहुत कम हैं। आपके इन्ही निःस्वार्थादि गुण एवं आपके सेवाभावसंयुक्त जीवन पर हम आपको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

यतीन्द्रसूरि, ता० २१-१०-५१

वि० स० २००८ में श्रीमद् विजयवतीन्द्रश्रीजी महाराज साहब का चातुर्मास थराद उत्तर गुजरात में था । उसी वर्ष माघ शुक्ला ६ को आचार्यश्री की उच्चावधानता में थराद के श्री सच ने श्री महावीर जिनालय की अन्न-थराद ने प्रतिष्ठातर और श्लाका-श्राव्य-प्रतिष्ठा करने का निश्चय किया था । उक्त प्रतिष्ठा में प्रतिष्ठित होने वाली आपका सहयोग प्रतिमाओं और तीर्थ-पट्टादि के बनाने में आपने जिस प्रकार सहयोग दिया, वह थराद श्री सच की ओर से आपको दिये गये अभिनन्दन-पत्र से प्रकट होता है तथा आपकी गुरुभक्ति, समाजसेवा की ऊँची भावनाओं से व्यक्त करता है —

॥ ॐ ॥

श्रीमद् राजेन्द्रगुरुभ्यो नमः.

## आभार-पत्र

समाजसेवी स्वधर्मी श्रीमन् भाई श्री ताराचन्द्रजी मेघराजजी

मु० पावा (भारवाड़) राजस्थान

आप नि स्वार्थ समाजसेवी हैं और यह आपकी अनेक सघयाया, प्रतिष्ठामहोत्सव, उद्यापन-वृत्तादि में लिये गये मार्गों से सिद्ध हैं । फिर आप जैसे 'श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस', सुमेरपुर के स्पर्धार पर प्राग्वाट इतिहास जैसे भगीरथकार्य के उठाने वाले अथक परिश्रमी एवं परमोत्साही सज्जन होने के नाते लब्धप्रतिष्ठ व्यक्ति हैं । श्री गुरुगर्ग्य व्याख्यान वाचस्पति श्री श्री १००८ श्री विजयवतीन्द्रश्रीजी महाराज के करमलों से वि० स० २००८ माघ शुक्ला ६ को थराद में 'श्री महावीर-जिनालय की होने वाली अन्नपन्नश्राव्यप्रतिष्ठा' के लिये श्री थराद मण की ओर से जयपुर में जो पापाग २७८ अङ्कहचर विष तथा मरुताना (भारवाड़) में जैनतीर्थों के १५ पापाखण्ड बनाने गये थे, उनका प्रतिष्ठा के शुभावसर तक बनाने का आ जाने में, मूल्य के निश्चयीकरण में आपने जिन सहायता, प्रवृत्ति एवं धर्मप्रेम में श्री थराद सच की तन, मन से कष्ट उठाकर सहयोग प्रदान किया है, उसका हम अत्यधिक आभार मानते हैं । आपकी हम समाजहितच्युतता एवं गुरुभक्ति से हम अत्यधिक प्रभावित हैं ।

वि० म० २००८ माघ शु० ७ ।

आपका

धौमस, थराद (उत्तर गुजरात)

कुछ वर्षों से कवराड़ा (मारवाड़) के श्री जैन-संघ में कुछ आंतर भगदों के कारण कुसंप उत्पन्न हो गया था और धड़े पड़ गये थे । सेवक-सम्बन्धी भगदें भी बढ़े हुये थे । वि० सं० २००८ ज्येष्ठ शु० २ रविवार को शाह दानमलजी

कवराड़ा में धड़ों का मिटाना  
और सेवक-सम्बन्धी भगदों  
का निपटाग करना

नत्थाजी की ओर से 'अट्टाई-महोत्सव' किया गया था और शान्तिस्नात्र-पूजा भी बनाई गई थी । उपा० मु० हीरमुनिजी के शिष्य मु० सुन्दरविजयजी और सुरेन्द्रविजयजी इस अवसर पर वहाँ पधारे हुये थे । आप (ताराचन्द्रजी) भी पधारे थे । संघ आन्तर-कुसंप से तंग आ रहा

था । योग्यावसर देख कर कवराड़ा के संघ ने दोनों सज्जन मु० सुन्दरविजयजी और ताराचन्द्रजी को मिलकर संघ में पड़े धड़ों का निर्णय करने का एवं सेवक-संबन्धी भगदों को निपटाने का भार अर्पित किया और स्वीकार किया कि जो निर्णय ये उक्त सज्जन देंगे कवराड़ा-संघ उस निर्णय को मानने के लिये बाधित होगा । संघ में धड़ेवन्दी होने के प्रमुख कारण ये थे कि (१) पांच घरों में पंचायती रकम कई वर्षों से बाकी चली आ रही थी और वे नहीं दे रहे थे, (२) सात घरों में खरड़ा-लागमवन्धी रकम बाकी थी और वे नहीं दे रहे थे, (३) एक सज्जन में लाण की रकम बाकी थी, (४) सात घर अपनी अलग कोथली अर्थात् अपने पंचायती आय-व्यय का अलग नामा रखते थे (५) मंदिर और संघ की सेवा करने वाले सेवक की लाग-भाग का प्रश्न जो महंगाई के कारण उत्पन्न हुआ था संघ में थड़ा-वन्दी होने के कारण सुलझाया नहीं जा सका था ।

मु० सा० सुन्दरविजयजी और श्री ताराचन्द्रजी ने धड़ेवन्दी के मूल कारणों पर गंभीर विचार करके वि० सं० २००६ माघ कृ० ७ को अपने हस्ताक्षरों से प्रामाणित करके निर्णय प्रकाशित कर दिया । कवराड़ा के संघ में संप का प्रादुर्भाव उत्पन्न हुआ और थड़ा-वन्दी का अंत हो गया ।

जैसा पूर्व परिचय देते समय लिखा जा चुका है कि श्री वर्धमान जैन बोर्डिंग हाऊस, सुमेरपुर के जन्मदाता आप और मास्टर भीखमचन्द्रजी है । आप के हृदय में उक्त छात्रालय के भीतर एक जिनालय बनवाने की अभिलाषा भी छात्रालय के स्थापना के साथ ही उद्भूत हो गई थी । आपकी अथक श्रमशीलता के फलस्वरूप पिछले कुछ वर्षों पूर्व श्री महावीर-जिनालय का निर्माण प्रारम्भ हो गया था; परन्तु महंगाई के कारण निर्माणकार्य धीरे २ चलता रहा था । इसी वर्ष वि० सं० २०१० ज्येष्ठ शु० १० सोमवार ता० २२-६-१९५३ को उक्त मन्दिर की उपा० श्रीमद् कल्याणविजयजी के कर-कमलों से प्रतिष्ठा हुई और उसमें मूलनायक के स्थान पर वि० सं० १४६६ माघ शु० ६ की पूर्वप्रतिष्ठित श्री वर्धमानस्वामी की भव्य प्रतिमा महामहोत्सव पूर्वक विराजमान करवाई गई । इस प्रतिष्ठोत्सव के शुभावसर पर १११ पाषाण-प्रतिमाओं की और ३५ चांदी और सर्वधातु-प्रतिमाओं की भव्य मण्डप की रचना करके अंजनशलाका करवाई गई थी । मन्दिर-निर्माण में अब तक लगभग पैंतीस सहस्र रुपया व्यय हो चुका है, इस द्रव्य के संग्रह करने में तथा प्रतिष्ठोत्सव में आपका सर्व प्रकार का श्रम मुख्य रहा है ।

स्टे० राणी मण्डी में श्री शान्तिनाथ-जिनालय का जीर्णोद्धार करवाना अपेक्षित था । आपकी प्रेरणा पर ही उक्त जिनालय का जीर्णोद्धार रुपया दस सहस्र व्यय करके करवाया गया था, जिसमें चार सहस्र रुपया श्री शान्तिनाथ-जिनालय स्टे. 'श्री गुलाबचन्द्र भभूतचन्द्र' फर्म ने अर्पित किया था । स्टे० राणी-मण्डी में आपका राणी का जीर्णोद्धार अच्छा संमान है और प्रत्येक धर्म एवं समाज-कार्य में आपकी संसति और सहयोग

प्रसूत रहते हैं। वि० स० २००७ से आप श्री 'जैन देवस्थान गोडवाइतीर्थ वरकाणा' की जीर्णोद्धार समिति के सदस्य हैं। और भी आप इस प्रकार कईएक छोटी-मोटी संस्थाओं को अपना सहयोग दान करते रहते हैं।

आपने दो बार श्री सिद्धाचलतीर्थ और गिरनारतीर्थों की, एक बार अर्बुदाचलतीर्थ की, दो बार अणहिलपुर-यचन की और दो बार श्री सम्मेशिखरतीर्थ की यात्रायें की हैं। अतिरिक्त इनके अयोध्या, चम्पापुरी, पावापुरी, भागलपुर, हस्तिनापुरादि छोटे-बड़े अनेक तीर्थों की यात्रायें भी की हैं।

आप जैसे समाजसेवी, शिष्यप्रेमी, विद्यानुरागी हैं, वैसे ही व्यापारकुशल भी हैं। इस समय आप श्री 'गुलाबचन्द्रजी भभूतचन्द्रजी', स्टे० राणी (भारवाड़) नाम की राणी मण्डी में अति प्रसिद्ध फर्म के, शाह दलीचन्द्र ताराचन्द्र, स्टे० राणी नाम की फर्म के और शाह रत्नचन्द्रजी कपूरचन्द्रजी नाम की मद्रास में अति प्रतिष्ठित फर्म के पातीदार हैं। आपके तीनों ही पुत्र भी वैसे ही व्यापारकुशल एवं अति परिश्रमी हैं। ज्येष्ठ पुत्र श्री हिम्मतमलजी श्री गुलामचन्द्रजी भभूतचन्द्रजी नाम की फर्म पर और श्री उम्मेदमलजी तथा श्री चम्पालालजी मद्रास की फर्म पर कार्य करते हैं। परिवार, मान, धन की दृष्टि से आप सुखी हैं।

यहां पर ममिति के सदस्यों में से नइलाईवासी शाह सागरमलजी नवलजी आपके लिए अधिक निकट स्मरणीय हैं। श्री सागरमलजी इतिहासविषय में अच्छी रुचि रखते हैं और फलतः श्री ताराचन्द्रजी को विचार-विनिमय एवं परामर्श के अवसरों पर आपका अच्छा सहयोग एवं बल मिलता रहा है।

साडेरावनिवासी शाह चुन्नीलालजी सरदारमलजी का भी पुस्तकादि के संग्रहसम्बन्ध में आपको सर्वप्रथम सहयोग मिला, वे भी यहां स्मरणीय हैं।

प्राग्वाट-इतिहास के लिए अग्रिम ग्राहकों को बनाने में राणीग्रामनिवासी शाह नवाहरमलजी और रूडाला-ग्रामनिवासी शाह सतोपचन्द्रजी थानमलजी का आपको सदा तत्परतापूर्ण सहयोग मिलता रहा है। वे भी पूर्ण धन्यवाद के पात्र हैं।

फर्म 'शाह गुलाबचन्द्रजी भभूतचन्द्रजी' भी अति धन्यवाद की पात्र है कि जिसने प्राग्वाट इतिहास विषयक क्षेत्र में समय-समय पर कार्यकर्त्ताओं की सेवा-सुध्दा करने में पूरा हार्दिक सद्भाव प्रकट किया है।

यहां पर ही भाई श्री हीराचन्द्रजी का नाम भी स्मरणीय है। वे श्री ताराचन्द्रजी के पिता मेघराजजी के द्वितीय ज्येष्ठ भ्राता श्री लालचन्द्रजी के सुपुत्र श्री मालमचन्द्रजी के ज्येष्ठ पुत्र हैं। श्री ताराचन्द्रजी के द्वारा 'श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक समिति' की ओर स होने वाले सारे पत्र व्यवहार और इतिहास निमित्त प्राप्त अर्थ के आय-व्यय का लेखा श्री ताराचन्द्रजी की आज्ञा एवं सम्मति से आप ही अधिकृत करते रहे हैं। अतिरिक्त इसके अन्य स्थलों पर भी ये ताराचन्द्रजी के सदा सहायक रहे हैं। इतिहास के लिए श्रम करने वालों में सदा उत्साही होने के नाते धन्यवाद के पात्र हैं।

ता० ५-६-५२.

भीलवाड़ा (राजस्थान) }

लेखक—

दौलतसिंह लोढा 'अरविंद' वी० ए०

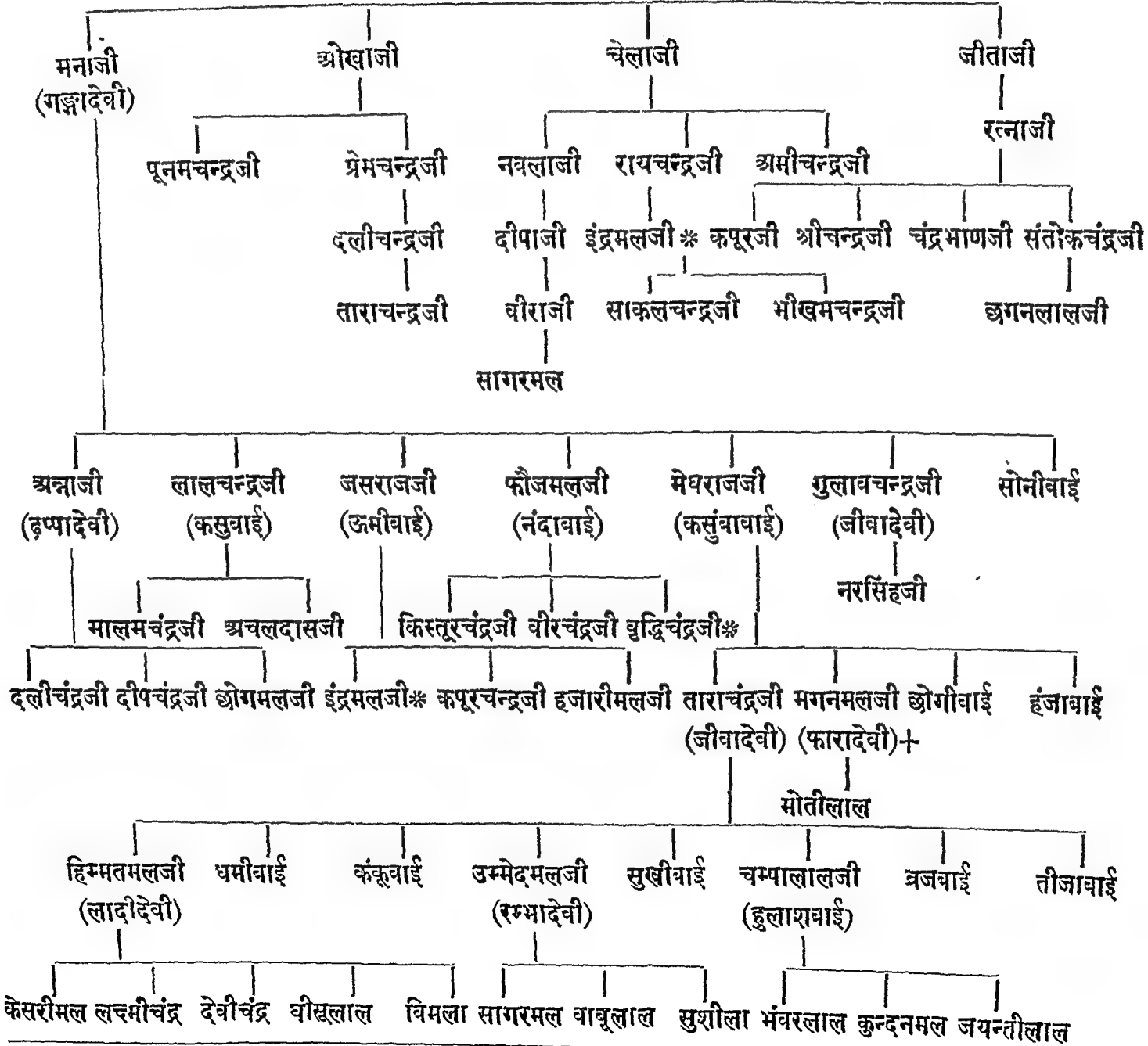


शाह  
ताराचन्द्र मेघराजजी  
का वंशवृक्ष

शाह हेमाजी ( खीमाड़ाग्रामनिवासी )

शाह उदाजी

शाह सूरजी



\* दंतक आया समझना चाहिए । पृ० ६ पर प्यारादेवी छप गया है, परन्तु है वस्तुतः नाम फारादेवी ।

श्री प्राग्वाट इतिहास के प्रति सहायभूत सहानुभूति प्रदर्शित करके अग्रिम रु० १०१) देकर  
अथवा वचन देकर सक्रिय सहयोग देने वाले सज्जनो की  
जिनका पच्चीदीप परिचय प्राग्वाट-इतिहास द्वितीय भाग में आवेगा  
स्वर्ण-नामावली

आहोर —

- १ शाह नथमलजी धूपमदासजी
- २ ,, हजारीमलजी किस्तरजी
- ३ ,, नेमीचन्द्रजी पूनमचन्द्रजी
- ४ ,, मगराजजी मागीलालजी
- ५ ,, हीराचन्द्रजी शेपमलजी
- ६ ,, पट्टराजजी नरसिंहजी
- ७ ,, नयमलजी लालाजी

उम्मेदपुर —

- ८ शाह चुन्नीलालजी भीखाजी
- ९ ,, पुन्नीराजजी चतुराजी

कपराड़ा —

- १० शाह आईदानमलजी नत्थाजी
- ११ ,, सरावगजी रुमाजी
- १२ ,, अचलाजी चन्दनमाखजी
- १३ ,, धूपमचन्द्रजी किसनाजी
- १४ ,, चैनाजी अमीचन्द्रजी
- १५ ,, जमराजजी प्रतापजी
- १६ ,, सरदारमलजी जीताजी

खोनीलाव —

- १७ शाह सरदारमलजी वरदाजी
- १८ ,, शेपमलजी गरदारमलजी
- १९ ,, रमरीमलजी सरदारमलजी
- २० ,, रूपान्द्रजी सूमाजी
- २१ ,, नरगुपक मण्डल

२२ श्री पौराल समस्तपच

- २३ शाह वनाजी केशाजी
- २४ ,, मनरूपचन्द्रजी वरदाजी
- २५ ,, भगवानदासजी पुछराजजी
- २६ ,, वीरचन्द्रजी मयाचन्द्रजी
- २७ ,, नेमीचन्द्रजी गगारामजी
- २८ ,, गुलामचन्द्रजी पूनमचन्द्रजी
- २९ ,, रूपचन्द्रजी धूलाजी
- ३० ,, छगनलालजी लादाजी
- ३१ ,, सरावगजी राजाजी
- ३२ ,, मिथीमलजी बुद्धिचन्द्रजी
- ३३ ,, पूनमचन्द्रजी धूलाजी
- ३४ ,, धूपमदासजी रायचन्द्रजी

कदालिया —

- ३५ शाह केशरीमलजी राजमलजी
- ३६ ,, खीमराजजी विजयराजजी

खीमाड़ा —

- ३७ शाह गुलाबचन्द्रजी प्रेमचन्द्रजी

खीवान्दी —

- ३८ शाह किस्तरचन्द्रजी सभाजी
- ३९ ,, गुलाबचन्द्रजी चैनाजी
- ४० ,, जीवराजजी भूताजी
- ४१ ,, चन्दनमाखजी देवाजी
- ४२ ,, वाराचन्द्रजी दत्ताचन्द्रजी

मुडाला :—

४३ शाह वनेचन्द्रजी संतोपचन्द्रजी

४४ ,, बोरीदामजी पुखराजजी

गुड़ा बालोतरा :—

४५ शाह राजमलजी केसरीमलजी

घाणेरव :—

४६ शाह छगनलालजी हंसराजजी

४७ ,, निहालचन्द्रजी खिराजजी

४८ ,, मूलचन्द्रजी जवेरचन्द्रजी

४९ ,, किस्तूरचन्द्रजी पुखराजजी

५० ,, जयचन्द्रजी मूलचन्द्रजी

५१ ,, निहालचन्द्रजी धनरूपजी

५२ ,, हिम्मतमलजी देवीचन्द्रजी

५३ ,, खीमराजजी रत्नचन्द्रजी

५४ ,, वंशीलालजी मागरमलजी

५५ ,, जालमचन्द्रजी मोतीलालजी

चांदराई :—

५६ शाह जवाहिरमलजी हंसाजी

५७ ,, अमीचंद्रजी मोतीजी

५८ ,, केसरीमलजी टेकाजी

५९ ,, पूनमचंद्रजी किसनाजी

६० ,, मोतीचंद्रजी पनाजी

६१ ,, हिम्मतमलजी गुलाबचंद्रजी

६२ ,, हेमराजजी जसाजी

६३ ,, पन्नालालजी किस्तूरचंद्रजी

चामुण्डेरी :—

६४ शाह हीराचंद्रजी किस्तूरचंद्रजी वनेचंद्रजी

तखतगढ़ :—

६५ शाह केसरीमलजी अचलाजी

६६ ,, जवानमलजी किस्तूरजी

६७ ,, पूनमचंद्रजी जसरूपजी

६८ ,, चंदनभाणजी जसरूपजी

६९ शाह राजमलजी परकाजी

७० ,, जवानमलजी मनाजी

७१ ,, मेनाजी वृद्धिचंद्रजी

७२ ,, पनाजी पैमाजी

७३ ,, हजारामलजी हुक्माजी वरदरावाला

७४ ,, रामाजी भीमाजी

७५ ,, वनेचंद्रजी फोजमलजी

७६ ,, पूनमचंद्रजी धूलाजी

७७ ,, देवीचंद्रजी किमनाजी वरदरावाला

७८ ,, पूनमचंद्रजी किस्तूरजी

धूम्रा :—

७९ शाह चैनमलजी जैरूपजी

दयालपुरा :—

८० शाह चुन्नीलालजी केसरीमलजी

देवरी :—

८१ शाह घासीरामजी गुलाबचन्द्रजी

८२ ,, धनराजजी जमराजजी

८३ ,, पुखराजजी हिम्मतमलजी खरजमलजी

८४ ,, जोरमलजी वीरचन्द्रजी

८५ ,, कालूरामजी जवेरचन्द्रजी अनोपचन्द्रजी

८६ ,, मीठालालजी पुखराजजी

८७ ,, जीवराजजी उदयरामजी

८८ ,, किस्तूरचन्द्रजी मूलचन्द्रजी

८९ ,, चन्दनमलजी वनेचन्द्रजी

९० ,, राजमलजी उदयरामजी

९१ ,, हिम्मतमलजी सागरमलजी

९२ ,, धनराजजी संतोपचन्द्रजी

धणी :—

९३ शाह परतापमलजी मोतीजी

९४ ,, सीमाजी नवलजी

९५ ,, कूपचन्द्रजी कानाजी

९६ ,, लालचन्द्रजी नेमाजी

६७ शाह जेठमलजी नवलाजी

नाथा :—

६८ शाह सतोपचन्द्रजी मूलचन्द्रजी

६९ ,, टेकचन्द्रजी भागालालजी

नारलाई (नहलाई) :—

१०० शाह सागरमलजी नरलाजी

१०१ ,, पुनमचन्द्रजी धूलचन्द्रजी

१०२ ,, प्रेमचन्द्रजी मेघराजजी

१०३ ,, रत्नचन्द्रजी किस्तूरचन्द्रजी

१०४ ,, मुलतानमलजी देवीचन्द्रजी

१०५ ,, मोहनलालजी घनेचन्द्रजी

१०६ ,, पुछराजजी गणेशमलजी सवाईमलजी

१०७ ,, भीखमचन्द्रजी चुन्नीलालजी

नीतोड़ा :—

१०८ शाह चुन्नीलालजी तिलोरुचन्द्रजी

पादरली :—

१०९ शाह शेषमलजी हसाजी

११० ,, भभूतमलजी कपूरचन्द्रजी

१११ ,, ताराचन्द्रजी किस्तूरचन्द्रजी

११२ ,, हीराचन्द्रजी किस्तूरचन्द्रजी

११३ ,, नरलाजी दोलाजी

पालड़ी :—

११४ शाह अमीचन्द्रजी मालाजी

११५ ,, मिपाचन्द्रजी वृद्धिचन्द्रजी

११६ ,, भभूतमलजी किस्तूरजी

११७ ,, रूपचन्द्रजी किस्तूरजी

११८ ,, ननमलजी भूताजी

पाली :—

११९ शाह फुमाजी घोरीदासजी

१२० ,, तेजराजजी लालचन्द्रजी

पावा :—

१२१ शाह भपतानजी मभाजी

१२२ शाह वृद्धिचन्द्रजी फौजमलजी

१२३ ,, नरसिंगमलजी गुलामचन्द्रजी

१२४ ,, मगनमलजी मेवराजजी

पिंडवाड़ा :—

१२५ शाह रायचन्द्रजी हसरामजी

१२६ ,, चुन्नीलालजी मूलचन्द्रजी

१२७ ,, खरचन्द्रजी अणदाजी घलचन्द्रजी

१२८ ,, देवीचन्द्रजी सुरचन्द्रजी अणदाजी

१२९ ,, भभूतमलजी फूलचन्द्रजी

१३० ,, रत्नचन्द्रजी गुलामचन्द्रजी वैदावाला

१३१ ,, चुन्नीलालजी चैनाजी

१३२ ,, शिवलालजी सुरचन्द्रजी

१३३ ,, खगनलालजी समर्थमलजी जीराजी

१३४ ,, चुन्नीलालजी भूरमलजी सिरमलजी

१३५ ,, भगवानजी तेजमलजी

१३६ गृहता मनरूपजी अचलदासजी

१३७ शाह सरदारमलजी घेलाजी

१३८ गृहता जवानमलजी हसरामजी

१३९ शाह मियाचन्द्रजी अमीचन्द्रजी

१४० ,, खोगालालजी भाईचन्द्रजी

१४१ ,, हीराचन्द्रजी गुलामचन्द्रजी

१४२ ,, पूनमचन्द्रजी रूपचन्द्रजी

१४३ ,, खगनलालजी रूपचन्द्रजी

पीसावा :—

१४४ ,, दलीचन्द्रजी रायचन्द्रजी

पोमावा :—

१४५ ,, हेमराजजी रत्नचन्द्रजी

मगड़ी :—

१४६ ,, हेमराजजी रत्नचन्द्रजी

१४७ ,, रूपचन्द्रजी मूलचन्द्रजी

१४८ ,, रत्नचन्द्रजी दराराजजी

१४९ ,, गणेशमलजी पारमलजी

१५० शाह मोतीलालजी कन्हैयालालजी

१५१ ,, खीमराजजी बुधमलजी

१५२ ,, हंसराजजी छगनीरामजी

बागरा :—

१५३ ,, केसरीमलजी हुक्माजी

१५४ ,, जेठमलजी खुमाजी

१५५ ,, मनशाजी नरसिंहजी

बावाग्राम :—

१५६ ,, कपूरचन्द्रजी रत्नचन्द्रजी

१५७ ,, वनेचन्द्रजी सरदारमलज

वाली :—

१५८ ,, उदयभाणजी प्रेमचन्द्रजी

१५९ ,, चुन्नीलालजी गुलाबचन्द्रजी

१६० ,, साकलचन्द्रजी देवीचन्द्रजी

१६१ ,, जेठमलजी पूनमचन्द्रजी

१६२ ,, शेषमलजी नेमिचन्द्रजी

१६३ ,, चिमनलालजी ऋषभदासजी

१६४ ,, फूलचन्द्रजी शेषमलजी

१६५ ,, मभूतमलजी नेमिचन्द्रजी

१६६ ,, शेषमलजी किस्तूरचन्द्रजी

१६७ ,, मगनीरामजी दलीचन्द्रजी

१६८ ,, फौजमलजी देवीचन्द्रजी

१६९ ,, पुखराजजी पृथ्वीराजजी

१७० ,, पुखराजजी हजारीमलजी

१७१ ,, वनेचन्द्रजी उदयचन्द्रजी

१७२ ,, कुन्दनमलजी ताराचन्द्रजी

विलाडा :—

१७३ ,, पन्नालालजी गजराजजी

१७४ ,, हस्तिमलजी पारसमलजी

बेड़ा (बेहड़ा)

१७५ ,, भीमाजी कपूरचन्द्रजी

१७६ ,, चुन्नीलालजी नत्थमलजी

१७७ शाह कपूरचन्द्रजी हीराचन्द्रजी

भूति :—

१७८ ,, भीखमचन्द्रजी पुखराजजी

मालवाड़ा—

१७९ ,, मगनमलजी ऊमाजी ओखाजी

१८० ,, मूलचन्द्रजी ऊमाजी ओखाजी

१८१ ,, चिमनलालजी ऊमाजी ओखाजी

मुंडारा :—

१८२ ,, चन्द्रभानजी जेठाजी

१८३ ,, जीवराजजी फतेचन्द्रजी

१८४ ,, धनराजजी हीराचन्द्रजी

राणीग्राम :—

१८५ ,, लक्ष्मीचन्द्रजी चन्द्रभानजी

१८६ ,, लक्ष्मीचन्द्रजी उदयरामजी

१८७ ,, पुखराजजी गुलाबचन्द्रजी

१८८ ,, गणेशमलजी हिम्मतमलजी

१८९ ,, पुखराजजी कपूरचन्द्रजी भीमाजी

१९० ,, मभूतमलजी फौजमलजी

१९१ ,, राजमलजी जसाजी

१९२ ,, हजारीमलजी तिलोकचन्द्रजी

१९३ ,, जवाहरमलजी हुक्माजी

रोहीड़ा :—

१९४ ,, चिमनमलजी अचलदासजी

१९५ ,, छगनराजजी चैनमलजी

१९६ ,, वीराजी पनेचन्द्रजी

१९७ ,, हजारीमलजी दानमलजी

१९८ ,, छगनलालजी हंसराजजी

१९९ ,, अचलदासजी अमरचन्द्रजी

लास :—

२०० ,, दानमलजी नरसिंहजी

लुणावा :—

२०१ ,, चैनमलजी किस्तूरजी

- २०२ शाह श्यपभाजी मनालालजी  
 २०३ „ रत्नचन्द्रजी हिम्मतमलजी  
 २०४ „ मोटा शिपभाजी  
 २०५ „ भीमराजजी जसराजजी  
 २०६ „ पुखराजजी मनरूपजी

वरदरा :—

- २०७ „ सरमलजी हजारीमलजी  
 २०८ „ वीरचन्द्रजी कपूरचन्द्रजी

वाकली :—

- २०९ कोठारी हजारीमलजी पूनमचन्द्रजी  
 २१० „ जवानमलजी पूनमचन्द्रजी  
 २११ „ शेषमलजी जोगमलजी  
 २१२ „ वीरचन्द्रजी मनरूपजी  
 २१३ शाह हुक्माजी मोतीजी  
 २१४ „ वृद्धिचन्द्रजी चन्दनभायजी केरालवाला

बीजापुर —

- २१५ „ चन्दाजी खुशालजी  
 २१६ „ ताराचन्द्रजी रूपाजी  
 २१७ „ चन्दाजी चैनाजी  
 २१८ „ भीमराजजी किसानाजी  
 २१९ „ हजारीमलजी किसानाजी  
 २२० „ प्रेमचन्द्रजी श्यपभाजी

विरलपुर —

- २२१ „ जेठमलजी मियाचन्द्रजी  
 २२२ „ मभूतमलजी दलीचन्द्रजी  
 २२३ „ हमराजजी राविकजी  
 २२४ „ गारलचन्द्रजी ऊमाजी  
 २२५ „ पुष्पीलालजी ऊमाजी  
 २२६ „ तुजगाजी ममीचन्द्रजी  
 २२७ „ फरीमलजी भूताजी

गिरगाव —

- २२८ „ पद्मचन्द्रजी गोमराजजी

- २२९ शाह हसरामजी जोगमलजी

- २३० „ नरसिंहजी राजाजी  
 २३१ „ मेघाजी हीराचन्द्रजी  
 २३२ „ पूनमचन्द्रजी जोधाजी  
 २३३ „ खीमचन्द्रजी हमराजजी  
 २३४ „ मोहनलालजी कपूरचन्द्रजी  
 २३५ „ जेठमलजी गुलामचन्द्रजी

सादकी .—

- २३६ „ शोभाचन्द्रजी अमरचन्द्रजी  
 २३७ „ कनीरामजी नरसिंहजी  
 २३८ „ मोहनलालजी बाघमलजी  
 २३९ „ चन्दयमलजी पूनमचन्द्रजी  
 २४० „ गुमानचन्द्रजी चुन्नीलालजी  
 २४१ „ चुन्नीलालजी वृद्धिचन्द्रजी  
 २४२ „ पन्नालालजी गुलामचन्द्रजी  
 २४३ „ हीराचन्द्रजी पूनमचन्द्रजी  
 २४४ „ बाघमलजी पूनमचन्द्रजी  
 २४५ „ गुलामचन्द्रजी पूनमचन्द्रजी  
 २४६ „ मोतीलालजी हू गाजी  
 २४७ „ लालचन्द्रजी रत्नचन्द्रजी  
 २४८ „ जोगमलजी रूपचन्द्रजी  
 २४९ „ कालूरामजी हीराचन्द्रजी  
 २५० „ फरमचन्द्रजी वनेचन्द्रजी  
 २५१ „ जेठमलजी मनाजी  
 २५२ „ चुन्नालालजी वीरचन्द्रजी  
 २५३ „ चुन्नीलालजी मिस्त्रचन्द्रजी

सापडेराव —

- २५४ „ ताराचन्द्रजी जरेचन्द्रजी  
 २५५ „ पोमाजी दलीचन्द्रजी  
 २५६ „ उदयचन्द्रजी दलीचन्द्रजी  
 २५७ „ पुष्पीलालजी श्यपभाजी  
 २५८ „ कमरीमलजी धनाजी

२५६ शाह शेपमलजी लक्ष्मीचन्द्रजी

२६० ,, दलीचन्द्रजी धूलाजी

सियाणा :—

२६१ शाह भगवानजी लूंधाजी

२६२ ,, कपूरचन्द्रजी जेठमलजी भीकाजी

२६३ ,, ताराचन्द्रजी सुरतिंगजी वेवा वाई धापू

२६४ ,, भगवानजी चुन्नीलालजी

२६५ ,, पूनमचन्द्रजी भगवानजी

२६६ ,, जैरूपजी किस्तूरचन्द्रजी

ह० छोगाजी थोपाजी

२६७ ,, देवीचन्द्रजी फूलचन्द्रजी चिमनाजी

२६८ ,, धनरूपचन्द्रजी चैनाजी

२६९ ,, छगनलालजी भीमाजी

२७० ,, नोपाजी लक्ष्मीचन्द्रजी

२७१ शाह भीमाजी जेताजी

२७२ ,, जेठमलजी वनेचन्द्रजी

२७३ ,, नत्थमलजी तिलोकचन्द्रजी

सिरोही :—

२७४ शाह ताराचन्द्रजी तिलोकचन्द्रजी डोसी

सुमेरपुर :—

२७५ शाह दानमलजी देवीचन्द्रजी

२७६ ,, कपूरचन्द्रजी दलीचन्द्रजी

सोजत :—

२७७ शाह गुलाबचन्द्रजी जुगराजजी

हरजी :—

२७८ शाह कुन्दनमलजी गैनाजी

(पीछे से) वासा :—

२७९ शाह चिमनमलजी नत्थमलजी







# शुभाशीर्वाद !

श्री पौरवाड़-इतिहास-प्रकाशक-समिति, स्टेशन रानी द्वारा प्रकाशित 'पौरवाड़-इतिहास' का प्रथम भाग हमारे सम्मुख है। इसको आद्योपांत वाचने और मनन करने से अपना यह शुभाशीर्वादयुक्त अभिप्राय व्यक्त करना पड़ता है कि—

इस इतिहास में प्रामाणिकता है, सत्यता है, ऐतिहासिकता है, साहित्यिकता है और इसके निर्माता श्रीयुत् दौलतसिंहजी लोढ़ा बी० ए० की खोज एवं हार्दिक प्रेरणा की परिपूर्णता है। यह इतिहास शृंखलाबद्ध है, साहित्यिक ढंग से लिखित है और यह पौरवाड़ ज्ञाति के गौरव की यशोगाथा है। इसके पूर्व ओसवालज्ञाति का इतिहास भी प्रकाशित हुआ है, परन्तु उससे इसमें अधिक प्रामाणिकता और लेखनशैली की सौष्ठवता है। इतना ही नहीं, इसमें उत्तम श्रेणी की ओजस्विता भी है जो युगों पर्यन्त इस ज्ञाति को प्राणमयी एवं गौरवशाली बनाये रखेगी।

हमारे सदुपदेश से पावावाले श्रीयुत् ताराचन्दजी मेघराजजी ने इस कार्य को सम्पन्न कराने का भार अपने हाथ में लिया और उसके लिये अनेक टक्करें भेल करके भी पूरी तत्परता एवं लगन से साहित्य-संचय किया और स्वल्प समय में ही इस महान् कार्य को सम्पन्न कर दिखाया, इससे हमें बड़ा सन्तोष है। इसके लिये हम पौरवाड़-इतिहास के निर्माता दौलतसिंहजी लोढ़ा बी० ए० को और श्रीयुत् ज्ञातिसेवाभावी ताराचन्दजी मेघराजजी पावावाले को हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

प्रस्तुत इतिहास में प्राचीन स्थापत्य और मन्दिर-निर्माण—शिल्पकला के नमूने रूप फोटोओं को स्थान दिया गया है और उनकी सविवरण योजना कर दी गई है, यह इस इतिहास के अङ्ग को और भी अधिक शोभा-वृद्धि करने वाली और सहृदय इतिहासज्ञाताओं के लिये आनन्दोत्पादक है। इत्यलं विस्तरेण।

सियाना, आश्विन शुक्ला प्रतिपदा  
विक्रम सं० २०१०

—विजयतीन्द्रसूरि

# अभिप्राय

[आधुन पण्डितनय लालचन्द्र भगवान्दास गांधी, बड़ौदा ने श्री प्राग्गट-इतिहास ग्रन्थ-समिति की प्रार्थना को स्वीकार का जो प्रस्तुत इतिहास का अवबोधन किया था और उस पर जो उन्होंने कृपना अभिप्राय वि० सं० २००६ पी० ४० २ शुक्र० तदनुसार ता० २-१६५३ की समिति के नाम बड़ौदा से पत्र मिले का प्रकट किया था, वह उद्धृत किया जाऊँगा वहीं प्रकाशित किया गया है।  
—लेखक]

आप सज्जनों ने प्राग्गट-वश-जाति का जो इतिहास बहुत परिश्रम से तैयार कराया है और उल्हाही लेखक बनू श्री दौलतसिंहजी लोढ़ा (पृ० ५० कवि 'अरविंद') ने जो दिलचस्पी में मजलित किया है, उसका निरीक्षण नये आपकी अनुमति से रायी में और बड़ौदा में करीब २५ दिनों तक किया है। आपके सामने और लेखक के ममत्व के प्रकरण विषय पर गंभीर चर्चा विचारणा भी हुई थी। कई अश-मन्त्र्य में अपनी ओर से हमने मलाह-सूचना भी दी थी, वह आप स्वीकारी गई। कई पत्र में लेखक ने अपनी स्वतंत्रता भी प्रकाशित की है। जहाँ तक मैं देख सका हूँ और यथामति मोच सका हूँ—यह कार्य ठीक-ठीक तैयार हो गया है, इसको जल्दी छद्र करके प्रकाश में लाना चाहिए, जितने जगत् में—ममाक को यह प्रतीत हो बाप कि इस वश-जाति के मजन केने उच्च नागरिक हो गए, केने राजनीतिज्ञ, व्यवहारदक्ष, विद्वान्, मपमी, सदाचारी, धर्मात्मा, कलाप्रेमी, ऊर्ध्वपण्डित और सद्गुणगण्डि थे ? पूर्वजों का प्रामाणिक इतिहास, वर्तमान और भावी प्रवा को उच्च प्रकार की प्रेरणा-शिवा दे सकता है।

यों से किंग हुआ परिश्रम अब बिना विलम्ब प्रकाश में लाना चाहिए यह एक उच्च प्रकार का प्रगमनीय गौरवासद स्तुत्य कर्त्तव्य है। परमात्मा से मैं प्रार्थना करता हूँ कि—यह यशस्वी कार्य जल्दी प्रकाश में आवे और अपन आनन्द मनावे।  
शुभ मवतु।

आपका विरगु—

लालचन्द्र भगवान गांधी  
(जैन पण्डित)



‘प्रज्ञाप्रकर्षं प्राग्वाटे, उपकेशे विपुलं धनम् । श्रीमालेषु उत्तमं रूपं, शेषेषु नियता गुणाः’ ॥२६५॥  
 ‘आद्यप्रतिज्ञानिर्वाही, द्वितीयं प्रकृतिः स्थिरा । तृतीयं प्रौढवचनं, चतुः प्रज्ञाप्रकर्षवान् ॥३६८॥  
 पंचमं च प्रपंचज्ञः षष्ठं प्रवलमानसम् । सप्तमं प्रभुताकांची, प्राग्वाटे पुटसप्तकम्’ ॥३६९॥

—(विमलचरित्र)

‘रणि राउलि स्ररा सदा, देवी अंवाविप्रमाण; पोरवाड़ प्रगट्टमल, मरणि न मूकड़ मांणः ॥’

—(लावण्यसमथरचित विमलप्रबंध)

जैन ज्ञातियों का प्राचीन इतिहास बहुत कुछ तिमिराच्छन्न है। उसको प्रकाश में लाने का जो भी प्रयत्न किया जाय आवश्यक, उपयोगी और सराहनीय है। प्रस्तुत प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास इस दिशा में किये गये प्रयत्नों में बहुत ही उल्लेखनीय है। श्रीयुत् लोढ़ाजी ने इसके लिखने में बहुत श्रम किया है। कविता के रसग्रह क्षेत्र से उनका शुष्क इतिहासक्षेत्र की ओर कैसे घुमाव हो गया यह आश्चर्य का विषय है। जिन व्यक्तियों की प्रेरणा से वे इस कार्य की ओर झुके वे अवश्य ही साधुवाद के पात्र हैं।

श्वेताम्बर जैन ज्ञातियों में प्राग्वाट अर्थात् पौरवाड़ बहुत ही गौरवशालिनी ज्ञाति है। इस ज्ञाति में ऐसे-ऐसे उज्ज्वल और तेजस्वी रत्न उत्पन्न हुए, जिनकी गौरवगरिमा को स्मरण करते ही नवस्फूर्ति और चैतन्य का संचार होता है। विविध क्षेत्रों में इस ज्ञाति के महापुरुषों ने जो अद्भुत व्यक्तित्व-प्रकाशित किया वह जैनज्ञातियों के इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित करने योग्य है। राजनैतिक और धार्मिक क्षेत्रों एवं कला-उन्नयन के अतिरिक्त साहित्य-क्षेत्र में भी उनकी प्रतिभा जाज्वल्यमान है। मंत्रीश्वर विमल के वंश ने गुजरात के नवनिर्माण में जो अद्भुत कार्य किया वह अनुपम है ही, पर वस्तुपाल ने तो प्राग्वाटवंश के गौरव को इतना समुज्ज्वल बना दिया कि जैन इतिहास में ही नहीं, भारतीय इतिहास में उनके जैरा प्रखर व्यक्तित्व खोजने पर भी नजर नहीं आता। विमल और वस्तुपाल इन दोनों की अमर कीर्ति ‘विमलवसहि’ और ‘लूणवसहि’ नामक जिनालयों से विश्वविश्रुत हो चुकी है। कोई भी कला-प्रेमी जब वहां पहुँचता है तो उसके शरीर में जो प्रफुल्लता व्याप्त होती है उससे मानों

# अभिप्राय

[श्रीयुत् पण्डितवर्य लालचन्द्र भगवानदास गांधी, बड़ौदा ने श्री प्राग्वाट-इतिहास प्रकाशक-समिति की प्रार्थना को स्वीकार कर जो प्रस्तुत इतिहास का अवलोकन किया था और उस पर जो उन्होंने अपना अभिप्राय वि० सं० २००६ पौ० कृ० २ शुक्र० तदनुसार ता० २-१ १९५३ को समिति के नाम बड़ौदा से पत्र लिख कर प्रकट किया था, वह उद्धृत किया जा रहा यहाँ प्रकाशित किया गया है।  
—लेखक]

आप सज्जनों ने प्राग्वाट-वश-ज्ञाति का जो इतिहास बहुत परिश्रम से तैयार कर-  
घाया है और उत्साही लेखक ग्णु श्री दौलतसिंहजी लोढ़ा (वी० ए० कवि 'अरविंद')  
ने जो दिलचस्पी से सकलित किया है, उसका निरीक्षण मेने आपकी अनुमति से राणी  
में और बड़ौदा में करीब २५ दिनों तक किया है। आपके सामने और लेखक के  
समक्ष कई प्रकरण विषय पर गंभीर चर्चा विचारणा भी हुई थी। कई अंश सम्बन्ध  
में अपनी ओर से हमने सलाह सूचना भी दी थी, वह प्रायः स्वीकारी गई। कई अंश  
में लेखक ने अपनी स्वतंत्रता भी प्रकाशित की है। जहाँ तक मैं देख सका हूँ और  
यथामति सोच सका हूँ—यह कार्य ठीक ठीक तैयार हो गया है, इसको जल्दी छद्द  
करके प्रकाश में लाना चाहिए, जिससे जगत में—समाज को यह प्रतीत हो जाय कि  
इस वश-ज्ञाति के सज्जन कैसे उच्च नागरिक हो गए, कैसे राजनीतिज्ञ, व्यवहारदक्ष,  
विद्वान्, सपथी, सदाचारी, धर्मात्मा, कलाप्रेमी, कर्तव्यनिष्ठ और सद्गुणगणरिष्ठ थे ?  
पूर्वजों का प्रामाणिक इतिहास, वर्चमान और भावी प्रजा को उच्च प्रकार की प्रेरणा-  
शिखा दे सकता है।

वर्षों से किया हुआ परिश्रम अब निना विलम्ब प्रकाश में लाना चाहिए यह  
एक उच्च प्रकार का प्रशसनीय गौरवासद स्तुत्य कर्त्तव्य है। परमात्मा ने मैं प्रार्थना  
करता हूँ कि—यह यशस्वी कार्य जल्दी प्रकाश में आवे और अपन आनन्द मनावे।  
शुभ भवतु।

आपका विश्वासु—

लालचन्द्र भगवान गांधी  
(जैन पण्डित)

जैन धर्म और ज्ञातिवाद

का विकास कब-कब और किन-किन कारणों से हुआ, इसके सम्बन्ध में जानने के लिए तत्कालीन कोई साधन नहीं है। परवर्ती जैन ग्रंथों में इस विषय की जो अनुश्रुतियाँ मिलती हैं, उसी पर संतोष करना पड़ता है। पर सौभाग्यवश अंतिम तीर्थङ्कर भगवान् महावीर की वाणी जैनागमों में संकलित की गई वह हमें आज उपलब्ध है। यद्यपि वह मूलरूप से पूर्णरूपेण प्राप्त नहीं है, फिर भी जो कुछ अंश संकलित किया गया है उसमें हमें जैनधर्म और भगवान् महावीर के ज्ञाति और वर्ण के सम्बन्ध में क्या विचार थे और उस जमाने में कुलों और गोत्रों का कितना महत्त्व था, कौन २ से कुल एवं गोत्र प्रसिद्ध थे इन सर्व बातों की जानकारी मिल जाती है। इसलिये सर्व प्रथम इस सम्बन्ध में जो सूचनायें हमें जैनागमों से एवं अन्य प्राचीन जैन ग्रंथों से मिलती हैं उन्हीं को यहाँ उपस्थित किया जा रहा है।

जैनागमों के अनुशीलन से यह अत्यन्त स्पष्ट है कि जैन संस्कृति में व्यक्ति का महत्त्व उसके जन्मजात कुल, वंश, गोत्र आदि बाह्य बातों से नहीं कूँता जाकर उसके शीलादि गुणों से कूँता गया है। ब्राह्मणज्ञाति का होने पर भी जो क्रोधादि दोषों से युक्त है वह ज्ञाति और विद्या दोनों से दीन यावत्पापचेत्र माना गया है। 'उत्तराध्ययनसूत्र' के बारहवें अध्यायन की १४ वीं गाथा इसको अत्यन्त स्पष्ट करती है :—

‘कोहो य माणो य बहो य जेसिं, मोसं अदत्तं च परिग्गहं च।

ते माहणा जाइविज्जा विहूणा, ताईं च तु खेत्ताईं सुपावयाईं’ ॥१४॥

‘सूत्रकृतांगसूत्र’ में कहा गया है कि ज्ञाति, कुल मनुष्य की आत्मा की रक्षा नहीं कर सकते, सत् ज्ञान और सदाचरण ही रक्षा करता है। अतः ज्ञाति और कुल का अभिमान व्यर्थ है।

‘न तस्स जाईं व कुलं व ताणं, णणत्थ विज्जाचरणं सुचिणं

णिक्खम्म सेवइऽगारिकम्मं, ण से पारए होइ विमोयणाये ॥

‘उत्तराध्ययनसूत्र’ के पच्चीसवें अध्यायन में बहुत ही स्पष्ट रूप से कहा गया है कि ब्राह्मण आदि नाम किसी बाह्य क्रिया पर आश्रित नहीं, अभ्यन्तरित गुणों पर आश्रित है। ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये सभी अपने कर्त्तव्य कर्मों के द्वारा अभिहित होते हैं।

‘न वि मुण्डिण्ण समणो, न ओंकारेण वम्भणो। न मुणी रणवासेणं, कुसचीरेण न तावसो ॥३१॥

समयाए समणो होइ, वम्भचेरेण वम्भणो। नाणेण य मुणी होइ, तवेण होइ तावसो ॥३२॥

कम्मुणा वम्भणो होइ, कम्मुणा होइ खत्तिओ। वईसो कम्मुणा होइ, सुदो हवइ कम्मुणा ॥३३॥

१. महाभारत में ‘उत्तराध्ययन’ के समकक्ष ही विचार मिलते हैं। शांतिपर्व, वनपर्व, अनुशासनपर्व आदि में ब्राह्मण किन २ कार्यों से होता है और किन कार्यों को करने से ब्राह्मण शूद्र हो जाता है और शूद्र ब्राह्मण हो जाता है उसकी अच्छी व्याख्या मिलती है। यहाँ उसके दो चार श्लोक ही दिये जाते हैं :—

सत्यं दानं क्षमा शीलमाचृतं तपो घृणा। दृष्यन्ते यत्र राजेन्द्र स ब्राह्मण इति स्मृतः ॥

शौचेन सततं युक्तः सदाचारसमन्वितः। सानुकोषश्च भूतेषु तद्विजातिषु लक्षणम् ॥

न क्रुध्येन न ग्रहयेच्च मानितोऽमानितश्च यः। सर्वभूतेष्वभयदस्तं देवा ब्राह्मणं विदुः ॥

जीवितं यस्य धर्मार्थं धर्मोहयर्थमेव च। अहोरात्राच्च पुण्यार्थं तं देवा ब्राह्मणं विदुः ॥

निरामिषमनारंभं निर्नमस्कारमस्तुतिम्। निमुक्तं बन्धनैः सर्वैस्तं देवा ब्राह्मणं विदुः ॥

ऐभिस्तु कर्मभिर्देवि सुभेराचरितैस्थिता। शूद्रो ब्राह्मणतां याति वैश्य ब्राह्मणतां व्रजेत् ॥

एतै कर्मफलैर्दैवी न्यूनज्ञाति कुलोद्भवः। शूद्रोऽप्यागमसम्पन्नो द्विजो भवति संस्कृतः ॥

सेरों खून बढ़ जाता है। उसके मुख से बरबस ये शब्द निकल पड़ते हैं कि—इस अनुपम कलाकृति के निर्माता धन्य हैं, कृतपुण्य हैं, उनका जीवन मफल है, जिन्होंने अपनी धार्मिक भावना का मूर्चरूप इस अर्जुदाचल पर्यंत पर इस सुन्दर रूप में प्रस्थापित किया। यद्दे २ सम्राट्, राजा, महाराजा जो कार्य नहीं कर पाये, वह इनकी धूम-धूम ने कर दिखाया। अपने ऐश और आराम के लिये तो सभी ने अपनी शक्ति के अनुसार कला को प्रोत्साहन दिया, पर सार्वजनिक भक्ति के प्रेरणास्थल इन जिनालयों का निर्माण करके उन्होंने शताब्दियों तक जनता की भक्ति-भावना के अभिवृद्धि का यह साधन उपस्थित कर दिया। भारतीय शिल्पकला के ये जिनालय उज्ज्वल प्रतीक हैं। इनसे प्राग्वाटवश का ही नहीं, समस्त भारत का मुख उज्ज्वल हुआ है।

इन अनुपम शिल्परेन्द्रों की प्रेरणा ने परवर्ची शिल्प में एक आदर्श उपस्थित कर दिया। इसका अनुकरण अनेक स्थानों में हुआ और उसके द्वारा भारतीय शिल्प के समुत्थान में बड़ा सुयोग मिल सका।

मन्त्रीश्वर वस्तुपाल तेजपाल की प्रतिभा बहुमुखी थी। सौभाग्यवश उनके समकालीन और थोड़े वर्षों बाद में ही लिखे गये ग्रंथों में उनके उस महान् व्यक्तित्व का परिचय सुरचित है। विमल के सम्बन्ध में समकालीन तो नहीं, पर सोलहवीं शताब्दी में 'विमलचरित्र' और 'विमलप्रगन्ध' और पीछे 'विमलरास' 'विमलशलोको' आदि रचनाओं का निर्माण हुआ। वस्तुपाल की साहित्यिक क्षेत्र में, राजनैतिक और धार्मिक क्षेत्रों में जो देन है उसके सम्बन्ध में अन्धो सामग्री प्रकाश में आ चुकी है। वस्तुपाल के रच्य निर्मित 'नरनारायणानन्दकाव्य' और उनके आश्रित रुचियों और जैनाचार्यों के ग्रंथ भी प्रकाश में आ चुके हैं। हिन्दी में अभी उनके सम्बन्ध में प्राप्त सन सामग्री के आधार से लिखा हुआ विस्तृत परिचय प्रकाशित नहीं हुआ यह खेद का विषय है। लोहाजी ने प्रस्तुत इतिहास में सचित्त परिचय दिया ही है। मे उनसे अनुरोध करूंगा कि वे वस्तुपाल तेजपाल सम्बन्धी स्वतन्त्र ग्रंथ तैयार कर शीघ्र ही प्रकाश में लावें। सामग्री बहुत है। उन सन का अध्ययन करके साररूप से वस्तुपाल के व्यक्तित्व को भलीभांति प्रकाश में लाने के लिये हिन्दी में यह ग्रंथ प्रकाशित होने की निरान्त आवश्यकता है।

प्राग्वाटशास्त्र के अन्य कविता में कविचक्रवर्ती श्रीपाल, उनका पौत्र विजयपाल, 'दमपन्तीचम्पू' के रचयिता चण्डपाल, समयसुन्दर और अष्टमदास बहुत ही उल्लेखनीय हैं। इसी प्रकार उल्लेखनीय जैन मन्दिरों के निर्माता धरणाशाह, सोमजी शिवाका कार्य भी बहुत ही प्रशस्त है। इस वश के अनेक व्यक्तियों ने जैनधर्म, साहित्य-कला की निनिध सेवार्थ की, जिनका उल्लेख प्रस्तुत इतिहास में बड़े अंश के साथ सग्रह किया गया है। अतः मुझे इस वश की गरिमा के सम्बन्ध में अधिक कहने की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती।

म जैनधर्म और ज्ञातिगद्, जनागमों में प्राचीन कुलों एवं गोत्रों के उल्लेख और वर्तमान जैन श्वेताम्बर ज्ञातियों की, श्वेताम्बरधरों की स्थापना एवं समयादि के विषयों में कुछ प्रकाश डालना आवश्यक समझता हूँ। इसलिये अपने मूल विषय पर आगे की पक्तियों में कुछ सामग्री उपस्थित करने का प्रयत्न कर रहा हूँ। आशा है बससे प्रस्तुत इतिहास की पृष्ठभूमि के समझने में बड़ी सुगमता उपस्थित हो जावेगी। भूमिका अधिक लम्बी नहीं हो, इसलिये सचेप में ही अपने विचार प्रस्तुत कर रहा हूँ।

जैन धर्म के प्रचारक इस अवसरपिणी में चौबीस तीर्थङ्कर हो गये हैं। उनमें से तेईस महापुरुषों की वाणियों में अर प्राप्ति नहीं है। इसलिये उनके प्रथम में जतिगद् की प्राप्ति का विषय है जो की और ज्ञातियों एवं गोत्रों

प्रत्यन्त प्राचीन ज्ञात होता है। ज्ञाति के बाद कुल और उसके बाद गोत्र और तदनन्तर नाम का स्थान है। ज्ञाति समुच्चयवादी है। कुल, गोत्र एवं नाम उसके क्रमशः छोटे-छोटे भेद-प्रभेद हैं। ज्ञाति का पश्चात्पूर्व शब्द 'कुल' है और उसको पितृ-पत्न्य से सम्बन्धित बतलाया गया है। मूलतः मानव सभी एक हैं, इसलिये समुच्चय की दृष्टि से उसे मनुष्यज्ञाति कहा जाता है। कुल की उत्पत्ति जैनागमों के अनुसार सर्वप्रथम प्रथम तीर्थङ्कर ऋषभदेव से हुई। 'वासुदेव-हिन्दी' नामक प्राचीन जैन कथाग्रंथ में भगवान् ऋषभदेव का चरित्र वर्णित करते हुए कहा गया है कि जब ऋषभकुमार एक वर्ष के हुये तो इन्द्र वामन का रूप धारण कर ईक्ष्वाकुओं का भार लेकर नाभि कुलकर के पास आये। ऋषभकुमार ने ईक्ष्वाकु को लेने के लिये अपना दाहिना हाथ लम्बा किया। उससे इन्द्र ने उनकी इच्छा ईक्ष्वाकु के खाने की जान कर उनके वंश का नाम 'ईक्ष्वाकु' रक्खा। फिर ऋषभदेव ने राज्यप्राप्ति के समय अपने आत्मारक्षकों का कुल 'उग्र', भोग-प्रेमी व्यक्तियों का कुल 'भोग', समवयस्क मित्रों का कुल 'राजन्य' और आज्ञाकारी सेवकों का कुल 'नाग' इस प्रकार चार कुलों की स्थापना की।

जैनागम 'स्थानाङ्ग' के छठे स्थान में छः प्रकार के कुलों को आर्य बतलाया है। उग्र, भोग, राजन्य, ईक्ष्वाकु, ज्ञात और कौरव यथा:—

'छन्विहा कुलारिया मणुस्सा पन्नत्ता तंजहा=उग्गा, भोगा, राइन्ना, इक्खागा, नाया, कौरवा' (सूत्र ३५) इसी सूत्र में छःही प्रकार की ज्ञाति आर्य बतलायी गयी है। अम्बष्ठ, कलिन्द, विदेह, विदेहगा, हरिता, चंचुणा ये छः इभ्य ज्ञातिया हैं:—

'छन्विहा जाइ अरिया मणुस्सा पन्नत्ता तंजहा=अम्बट्टा, कलिन्दा, विदेहा, वेदिहगाइया, हरिया, चंचुणा भेदछन्विया इव्भ जाइओ' (सूत्र ३४)

'वासुदेवहिन्दी' में समुद्रविजय और उग्रसेन के पूर्वजों की परम्परा बतलाते हुये 'हरिवंश' की उत्पत्ति का प्रसंग संक्षेप से दिया है। उसके अनुसार हरिवर्षक्षेत्र से युगलिक हरि और हरणी को उनके शत्रु वीरक नामक देव ने चम्पानगरी के ईक्ष्वाकुकुलीन राजा चन्द्रकीर्ति के पुत्रहीन अवस्था में मरजाने पर उनके उत्तराधिकारी रूप में स्थापित किया। उस हरि राजा की संतान 'हरिवंशी' कहलायी।

'कल्पसूत्र' में चौबीस तीर्थङ्करों के कुलों का उल्लेख करते हुये इक्कीस तीर्थङ्कर ईक्ष्वाकुकुल में और काश्यपगोत्र में उत्पन्न हुये। दो तीर्थङ्कर हरिवंशकुल में और गौतमगोत्र में उत्पन्न हुये। तदनन्तर भगवान् महावीर स्वामी नाय (ज्ञात) कुल में उत्पन्न हुये। उनका गोत्र अवतरण के समय उनके पिता ऋषभदेव ब्राह्मण का कोडालस-गोत्र और उनकी माता देवानन्दा का जालंधरगोत्र बतलाया है। तदनन्तर गर्भापहरण के प्रसंग में इन्द्र ने कहा है कि अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव उग्र, भोग, राजन्य, ईक्ष्वाकु, क्षत्रिय, हरिवंश इन कुलों में हुआ करते हैं; क्योंकि ये विशुद्ध ज्ञाति, कुल, वंश माने गये हैं। वे अंतकुल, पंतकुल, तुच्छकुल, दरिद्रकुल, भिन्नकुल,

५. पैतृके पक्षे नि० कुलपेयं माइया जाइं (उत्तराध्ययन) गुरावत् पितृकत्वे (स्थानांगवृत्ति)

६. महाभारत में लिखा है:—

एकवर्णमिदं पूर्वं विश्वमासीद्युधिष्ठिरः। कर्मक्रियाविशेषेण चातुर्वर्ण्यं प्रतिष्ठितम् ॥

सर्वेवै योनिजा मर्त्या सर्वे सूत्रपूरिषिणः। एकंद्वयेन्द्रियार्थास्थ तस्माद्दशीलगुणो द्विजः ॥

जैनधर्म में ज्ञाति विशेष का कोई महत्त्व नहीं, उसके कार्य एवं तपविशेष का महत्त्व है। इसको स्पष्ट करते हुए 'उचाराध्ययनसूत्र' के १२ वें अध्यायन की ३७ वीं गाथा में कहा गया है —

‘सकसु खु दीसइ तवो विससो न दीसई जाइविसस कोई।

सोवागपुच हरिससाहुं, जस्तेरिसा इडि महाणुभागा ॥५७॥

उपर्युक्त उद्धरणों से ज्ञातिवादसम्बन्धी जैन विचारधारा का भलीभांति परिचय मिल जाता है।

जैनदर्शन का ‘कर्मराट सिद्धान्त’ उद्भूत ही महत्त्वपूर्ण है। ईश्वर-कर्तृत्व का विरोधी होने से जैनदर्शन प्राचीनमान में रही हुई विभिन्नता का कारण उनके किये हुए शुभाशुभ कर्मों को ही मानता है। कर्म सिद्धान्त के सम्बन्ध में जितना विशाल जैन साहित्य है, मसार भर के किसी भी दार्शनिक साहित्य में वैसा नहीं मिलेगा।

जैनदर्शन में कर्मों का वर्गीकरण आठ नामों से किया गया है। कर्म तो असंख्य हैं और उनके फल भी अनन्त हैं। पर साधारण मनुष्य इतनी क्षमता में जा नहीं सकता, अतः कर्मसिद्धान्त को बुद्धिगम्य बनाने के लिये उसने स्थूल आठ भेद कर दिये गये हैं, जिनमें गोरकर्म सातवा है। इसके दो भेद उच्च और नीच माने गये हैं और उनमें स उन दोनों के आवान्तर आठ-आठ भेद हैं। यहाँ गोर की उच्चता नीचता का सम्बन्ध ज्ञाति, कुल, वल, वप, ऐर्ज्य, श्रुत, लाभ और रूप इन आठों में सम्बन्धित कहा गया है। अर्थात्—इन आठों बातों में जो उच्चम है वह उच्च गोर का और अधम है वह नीच गोर का होता है। पर गोर के उच्चारण का अभिमान करने वाला अभिमान करने का फल भविष्य में नीच गोर पाता बतलाया गया है। इसलिये ज्ञाति, कुल और गोर का मद जैनधर्म में सर्वथा त्याज्य बतलाया गया है। कहा गया है ऐसी कोई ज्ञाति, योनि और कुल नहीं जिसमें इस जीव ने जन्म धारण नही किया हो। उच्च और नीच गोर में प्रत्येक जीव अनेक बार जन्मा है। इसलिये इनमें आदक्ति और अभिमान करना अयोग्य है एवं उच्च और नीच गोर की प्राप्ति से रुष्ट और तुष्ट भी नहीं होना चाहिए।

इतिहाससम्बन्धी जैनविचारधारा की कुछ झंझरी देने के पश्चात् अब जैनानुसंगों में ज्ञाति, कुल और गोरों के सम्बन्ध में जो कुछ उल्लेख मेर अवलोकन में आये हैं, उन्हें यहाँ दे दिये जा रहे हैं। साथ ही इन शब्दों के सम्बन्ध में भी स्पष्टीकरण कर दिया जा रहा है।

जिम्ही भी व्यक्ति की पहिचान उसका ज्ञाति, कुल, गोर एवं नाम के द्वारा की जाती है। ‘ज्ञाति’ शब्द का उद्गम ‘जन्म’ में है और उसका सम्बन्ध मातृ-पितृ से माना गया है। जन्म से सम्बन्धित होने के कारण यह शब्द

१ महाभारत में भी कहा है —

शूद्राऽपि सूत्रसम्बन्धो गुणान् नास्तीति मन्वेत् । नास्तीति किंवाहीन शूद्रादप्यभ्योऽभवत् ॥

शूद्रा माद्रुजानन्ति नास्तीति शूद्रताम् । क्षत्रियाज्जातमेव ही विद्याद्वैतया त्वजस्तयेव च ॥

इस सम्बन्ध में मद्रुजपथी के अन्य मतधर्मों को जलने के लिये ‘भारतवर्ष में ज्ञाति-भेद’ नामक प्रबन्ध के पृ० १४, ३५, ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

‘आचार्यगुरु’ न० १०५६० हरिवंश रोड, बल्लकथा से ग्रन्थ है।

‘आचार्यगुरु’ न० १०५६० हरिवंश रोड, बल्लकथा से ग्रन्थ है।

‘आचार्यगुरु’ न० १०५६० हरिवंश रोड, बल्लकथा से ग्रन्थ है।

‘आचार्यगुरु’ न० १०५६० हरिवंश रोड, बल्लकथा से ग्रन्थ है।



इन में से कुछ तो बहुत प्रसिद्ध रहे हैं और उनका उल्लेख 'कल्पसूत्र' की स्थविरावली और 'जम्बूदीप-पन्नत्ति' में मिल जाता है; पर कुछ गोत्रों का उल्लेख नहीं मिलता । अतः वे कम ही प्रसिद्ध रहे प्रतीत होते हैं । जैनेतर ग्रंथों में भी इन गोत्रों और उनसे निश्चित शाखा और प्रवरों संबंधी साहित्य विशाल है । महाभारत आदि प्राचीन ग्रंथों में भी गोत्रों के नाम मिलते हैं । अतः ऊपर दी हुई सूची में जो नाम अस्पष्ट हैं, उनके शुद्ध नाम का निर्णय जैनेतर साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन से हो सकता है ।

'कल्पसूत्र' में चौवीस तीर्थङ्करों के कुछ के साथ जो गोत्रों के नाम दिये हैं । उनसे एक महत्त्वपूर्ण वैदिक प्रवाद का समर्थन होता है । तीर्थंकर सभी क्षत्रियवंश में हुए; पर उनके गोत्र ब्राह्मण ऋषियों के नाम से प्रसिद्ध जो ब्राह्मणों के थे, वे ही इन क्षत्रियों के भी थे । इससे राजाओं के मान्य गुरुओं और ऋषियों के नाम से उनका भी गोत्र वही प्रसिद्ध हुआ ज्ञात होता है ।

जैसा कि पहिले कहा गया है भारतवर्ष में प्राचीन काल से गोत्रों का बड़ा भारी महत्त्व चला आता है । जैनागमों से भी इस की भलीभांति पुष्टि हो जाती है । 'जम्बूदीपपन्नत्तिसूत्र' से इन गोत्रों के महत्त्व का एक महत्त्वपूर्ण निर्देश मिल जाता है । वहाँ अठारह नक्षत्रों के भी भिन्न-भिन्न गोत्र बतलाये हैं । जैसे:—

नक्षत्र-नाम	गोत्र-नाम	नक्षत्र-नाम	गोत्र-नाम
१ अभिजित्	मोद्गल्यायन	१५ पुष्यका	अवमज्जायन
२ श्रवण	सांख्यायन	१६ अश्लेखा	माण्डव्यायन
३ धनिष्ठा	अग्रभाव	१७ मघा	पिंगायन
४ शतभिषक्	कण्णिलायन	१८ पूर्व फाल्गुनी	गोवल्गायन
५ पूर्वभद्रपद	जातुकरण	१९ उत्तरा फाल्गुनी	काश्यप
६ उत्तराभद्रपद	धनंजय	२० हस्त	कौशिक
७ रेवती	पुष्पायन	२१ चित्रा	दार्भायन
८ अश्विनी	आश्वायन	२२ स्वाति	चामरच्छायन
९ भरणी	भार्गवेश	२३ विशाखा	शृङ्गायन
१० कृत्तिका	अग्निवेश	२४ अनुराधा	गोवल्यायन
११ रोहिणी	गौतम	२५ ज्येष्ठा	चिकत्सायन
१२ मृगशिर	भारद्वाज	२६ मूला	कात्यायन
१३ आर्द्रा	लौहित्यायन	२७ पूर्वाषाढा	वाभ्रव्यायन
१४ पुनर्वसु	वशिष्ठ	२८ उत्तराषाढा	व्याघ्रापत्य

(नक्षत्राधिकार)

उपर्युक्त सूची में कुछ गोत्रों के नाम तो वे ही हैं, जो 'स्थानाङ्गसूत्र' के साथ में अध्ययन में आये हैं और कुछ नाम ऐसे भी हैं, जो वहाँ दी गई ४९ गोत्रों की नामावली में नहीं आये हैं । इससे गोत्रों की विपुलता का पता चलता है ।

गोत्रों का महत्त्व उस काल में अधिक था यह जैनग्रन्थों के अन्ध उल्लेखों से भी अत्यन्त स्पष्ट है। 'आवश्यक निर्युक्ति' की ३८१ गाथा में लिखा है कि चौबीस तीर्थंकरों में से मुनीमुवत्त और अरिष्टनेमि गौतमगोत्र के थे और अन्य सब काश्यपगोत्र के थे। बारह चक्रवर्त्ती सभी काश्यपगोत्र के थे। वासुदेव और वल्लदेवों में आठ गौतमगोत्र के थे, केवल लक्ष्मण और राम काश्यपगोत्र के थे।

वीरनिर्वाण के ६८० वर्ष में जैनाग्रम लिपिवद्ध हुये। उस समय तक के युगप्रधान आचार्यों एवं स्वविरों के नामों के साथ भी गोत्रों का उल्लेख किया जाना तत्कालीन गोत्रों के महत्त्व को और भी स्पष्ट करता है। छठी शताब्दी तक तो इन प्राचीन गोत्रों का ही व्यवहार होता रहा यह 'रूपधर' की स्थविरावली से मलीभाति सिद्ध हो जाता है। स्थविरावली में पाये जाने वाले गोत्रों के नाम और उन गोत्रों में होने वाले आचार्यों का विवरण नीचे दिया जा रहा है।

गोत्रों के नाम	आचार्यों के नाम	गोत्रों के नाम	आचार्यों के नाम
१ गौतम	इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, अरूप, स्थूलीभद्र, आर्यदिक्ष, वज्र, फाल्गुमित्र, नाग, कालाक, सम्पल, भद्र, वृद्ध, सगपालि आदि	६ वुगियायन	यशोभद्र.
२ भारद्वाज	व्यक्त और भद्रगश	१० भाद्र	सभूतिविजय, आर्यशाति, विष्णु, देशीगणि
३ अग्निवैद्यायन	सौधर्म	११ प्राचीन	भद्रबाहु
४ वाशिष्ठ	मण्डित, आर्यसुहस्ति, धनगिरि, जेहिल, गोदास	१२ ऐलापत्य	आर्य महागिरि.
५ काश्यप	मौर्यपुत्र, जम्बू, सोमदत्त, रोहण, ऋषिगुप्त, विद्याधर गोपाल, आर्य-भद्र, आर्यनक्षत्र, रघु, इस्ति, सिंह, धर्म, देवर्षि, नन्दिनीपिता, अचलभ्राता, कौडिन्य, मेतार्य और द्रमाप	१३ व्याघ्रापत्य	सुस्थित, सुप्रतिवद्ध.
६ हरितायन	प्रमव	१४ कुत्स	शिवभूति.
७ कात्यायन	सत्यमव, आर्यरघु.	१५ कौशिक	आर्य इन्द्रदिक्ष, सिंहगिरि और रोहगुप्त
८ वत्स		१६ कोडाल	कामर्षि
		१७ उत्तमोशिक	वज्रसेन
		१८ सुवत्त या भावक	आर्यधर्म
		१९ हरित	श्रीगुप्त
		२० स्वाति	सावि सामज्जम् (नदियुत्र)
		२१ साडिन्य	आर्य जीतधर (नदि-स्थविरावली गा० २६)

यहां यह विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है कि छठी शताब्दी के प्रारम्भ तक वर्तमान जैन धातियों और उनका गोत्रों में से किसी एक का भी नाम नहीं है। यदि उस समय तक वर्तमान जैनधातियों की स्थापना स्वतन्त्र यथमात्र जैन १३० सातिया और उपाधी स्थापना रूप से हो चुकी होती तो उनमें से किसी भी जाति के गोत्रवाला वा जैनमुनिगत अग्रस्थ स्वीकार करता और उस प्रसंग से उपर्युक्त स्थविरावली में उसके नाम के साथ वर्तमान जैन धातियों में से किसी का उल्लेख तो अग्रस्थ रहता। इसलिये वर्तमान जैन धातियों की स्थापना छठी शताब्दी

के बाद ही हुई है यह सुनिश्चित है। जैसा की आगे अन्य प्रमाण व विचारों को उपस्थित करते हुये मैं बतलाऊंगा कि वर्तमान श्वेताम्बर जैन ज्ञातियों में श्रीमाल, पौरवाड़, ओसवाल ये तीन प्रधान हैं। इनके वंशस्थापना का समय आठवीं शताब्दी का होना चाहिए।

मेरे उपर्युक्त मन्तव्य की कतिपय आधारभूत बातें इस प्रकार हैं :—

मुनिजिनविजयजीसंपादित एवं सिंधी-जैनग्रंथमाला से प्रकाशित 'जैनपुस्तक-प्रशस्तिसंग्रह' की नं० ३५ की संवत् १३६५ की लिखित 'ऋष्यसूत्र-कालिकाचार्यकथा' की प्रशस्ति में निम्नोक्त श्लोक आता है :—

‘श्रीमालवंशोऽस्ति.....विशालकीर्त्तिः श्री शांतिस्वरि प्रतिबोधितडीडकाख्यः।

श्री विक्रमाद्वेदनर्भर्महर्षि वत्सरे श्री आदिचैत्यकारापित नवहरे च (!) ॥१॥

अर्थात् श्रीमालवंश के श्रावक डीडाने जिसने कि शांतिस्वरि द्वारा जैनधर्म का प्रतिबोध पाया था, संवत् ७०४ में नवहर में आदिनाथचैत्य बनाया।

‘जैन साहित्य-संशोधक’ एवं ‘जैनाचार्य आत्माराम—शताब्दी-स्मारकग्रंथ’ में श्रीमालज्ञाति की एक प्राचीन वंशावली प्रकाशित हुई है। उपरोक्त वंशावलियों में यह सब से प्राचीन है। इसके प्रारम्भ में ही लिखा है :—

‘अथ भारद्वाजगोत्रे संवत् ७६५ वर्षे प्रतिबोधित श्रीश्रीमालज्ञातीय श्री शांतिनाथ गोष्ठिकः श्रीभिन्नमाल-नगरे भारद्वाजगोत्रे श्रेष्ठ तोड़ा तेनो वास पूर्वलि पोली, भड्डनै पाड़ी कोड़ी पांचनो व्यवहारियो तेहनी गोत्रजा अम्बाई.....।

उपर्युक्त दोनों प्रमाणों से आठवीं शताब्दी में जिन श्रावकों को जैनधर्म में प्रतिबोधित किया गया था, उनका उल्लेख है। जहाँ तक जैनसाहित्य का मैंने अनुशीलन किया है भिन्नमाल में जैनाचार्यों के पधारने एवं जैन-धर्म-प्रचार करने का सबसे प्रथम प्रामाणिक उल्लेख ‘कुवलयमाला’ की प्रशस्ति में मिलता है।

‘तस्स वि सिस्सो पयडो महाकई देवउत्तणामो ति।’

.....सिवचन्द गणी य मयहरा ति (?) ॥२॥

अर्थात् महाकवि देवगुप्त के शिष्य शिवचन्द्रगणि जिनवन्दन के हेतु श्रीमालनगर में आकर स्थित हुये। प्रशस्ति की पूर्व गाथाओं के अनुसार यह पंजाब की ओर से इधर पधारे होंगे। उनके शिष्य यक्षदत्तगणि हुये, जिनके लब्धिसम्पन्न अनेक शिष्य हुये। जिन्होंने जैनमन्दिरों से गुर्जरदेश को (श्रीमालप्रदेश भी उस समय गुजरात की संज्ञा प्राप्त था) सुशोभित किया। ‘कुवलयमाला’ की रचना संवत् ८३५ में जालोर में हुई है। उसके अनुसार शिवचन्द्रगणि का समय संवत् ७०० के लगभग का पड़ता है। इससे पूर्व श्रीमालनगर को जैनों की दृष्टि से प्रभास, प्रयाग और केदारचेत्र की भांति कुतीर्थ बतलाया गया है। ‘निषिद्धचूर्णी’ में इसका स्पष्ट उल्लेख है। इसलिये इससे पूर्व यहां वैदिक धर्मवालों का ही प्राबल्य होना चाहिए। यदि जैनधर्म का प्रचार भी उस समय वहां होता तो श्रीमालनगर को कुतीर्थ बतलाना वहां संभव नहीं था।

वर्तमान श्वेताम्बर जैन ज्ञातियों में से श्रीमाल, पौरवाड़ और ओसवाल तीनों का उत्पत्तिस्थान राजस्थान है और उसमे भी श्रीमालनगर इन तीनों ज्ञातियों की उत्पत्ति का केन्द्रस्थान है। सब से पहिले श्रीमालनगर में जिन्हें

जैनधर्म का प्रतिबोध दिया गया वे श्रावक दूसरे स्थान वाले श्रावकों द्वारा 'श्रीमालज्ञातिवाले' के रूप में प्रसिद्ध हुए। तीनीं शताब्दी में गुजरात के पाटण्ड का साम्राज्य स्थापित हुआ। उसके स्थापक वनराज चावडा के गुरु जैनाचार्य शीलगुणधरि थे। वनराज चावडा के राज्यस्थापना और अभिवृद्धि का श्रेय श्रीमद् शीलगुणधरि को ही है। जैनों का प्रभाव इसलिये प्रारम्भ से ही पाटण्ड के राज्यशासन में रहा। तीनीं शताब्दी से ही श्रीमाल और पौरवाड के कई खानदान उस ओर जाने प्रारम्भ होते हैं। इसमें कई वंश शासन की बागडोर को सभालने में अपनी निपुणता दिखाते हैं और व्यापारार्थि करके समृद्धि प्राप्त करते हैं।

हा तो श्रीमाल, पौरवाड और ओमवाला में सब से पहिले श्रीमाल श्रीमालनगर के नाम से प्रसिद्ध हुये। उस नगर के पूर्व दर्राजे के पास उसने वाले जब जैनधर्म का प्रतिबोध पाये तो बागडा या पौरवालज्ञाति प्रसिद्ध हुई और श्रीमालनगर के एक राजकुमार ने अपने पिता से रुष्ट हो कर उसनगर उसाया और ऊढड नाम का व्यापारी भी राजकुमार के साथ गया था। उस नगरी में रत्नप्रभधरिजी ने पधार कर जैनधर्म का प्रचार किया। उनक प्रतिबोधित श्रावक उम नगर क नाम से उपेसवशी उपकेशवशी ओसवशी कहलाये।

पौरवालों एवं ओसवालों की कुछ प्राचीन वंशावलियां मने सिरौही के कुलगुरुजी के पास देखी थी। उन सभी में मुझे जिस गोत्र की वे वंशावलियां थीं, उन गोत्रों की स्थापना व जैनधर्म प्रतिबोध पाने का समय ७२३, ७५०-६० ऐसे ही सवतों का मिला। इससे भी वर्चमान जैनज्ञातिवां की स्थापना का समय आठवीं शताब्दी होने की पुष्टि मिलती है। पंडित हीरालाल हसराम के जैन गोत्र सग्रह में लिखा है कि सवत् ७२३ मार्गशिर शु. १० गुरुवार को विजयपट राजा ने जैनधर्म स्वीकार किया, मवत् ७६५ में बासठ सेठा की जैन बनाकर श्रीमाली जैन बनाये, सवत् ७६५ के फागुण शु. २ को आठ श्रेष्ठियों को प्रतिबोध दे कर पौरवाड उनाये। यद्यपि ये उल्लेख घटना क बहुत पीछे के हैं, फिर भी आठवीं शताब्दी में श्रीमाल और पौरवाड वने इस अनुश्रुति के समर्थक हैं।

अभी मुझे स्वर्गीय मोहनलाल दलीचन्द देसाई के सग्रह से उपदेशमञ्जरी की एक शाखा 'द्विपदनीक' के आचार्यों के इतिवृत्तमन्थी 'शाच पाट रास' कवि उदयरत्नरचित मिला है। उमम 'द्विपदनीकमञ्जरी' का संवध लम्बिरत्न से पूछने पर जो पाया गया, वह इन शब्दों में उद्धृत किया गया है।

'सीधपुरीह पोहता स्वामी, वीरजी अतरजामी, गौतम आदे भगुगाट, बीच माहे पही गया पाट।  
त्रेनीस ऊपरे आठ, बाधी धरमनो पाट, श्री रहवी (रत्न) प्रभु धरिस्वर राजे, आचारज पद छाजे ॥  
श्री रत्नप्रभधरिराय कशीना केडवाय, सात से सका ने ममय रे श्रीमालनगर सनूर।  
श्री श्रीमाली थापिया रे, महालक्ष्मी हजूर, नउ हजा घर नावीना रे श्री रत्नप्रभधरि ॥  
यिर महरत करी वापना रे, उल्लट घरी न उर, वडा चत्री ते मला रे, नदीं कारडियो कोप।  
पहेलु तीलरु श्रीमाल ने रे, सिगली नाते होय, महालक्ष्मी कुलदेवतारे, श्रीमाली सस्यान ॥  
श्री श्रीमाली नाहीना रे, जानें विसरा नीस, पूरु दिस थाप्या ते रे पौरवाड कहवाय।  
ते राजाना ते समय रे, लघु बधव इक जाय, उवेसवासी रहयो रे, तिणे उवेसापुर होय ॥  
ओसवाल तिहा थापिया रे, सबा लाख घर जोय, पौरवाडकुल अचिका रे, ओसवालां सचीया व।  
उपर्युक्त उद्धरण स सात सौ शेक में रत्नप्रभधरि श्रीमालनगर में आये। उन्होंने श्रीमालज्ञाति की स्थापना की। एत दिशा की ओर स्थापित पौरवाड कहलाये। राजा के लघु बाधव ने उयेसापुर बसाया। वहा से

ओसवंश की स्थापना हुई। श्रीमालवंश की कुलदेवी महालक्ष्मी, पौरवाड़ों की अंबिका और ओसवालों की सचिया देवी मानी गई।

ऊपर जिस प्राचीन वंशावली का उद्धरण दिया है, उसमें श्रेष्ठ टोड़ा का निवासस्थान पूर्वली पोली और गोत्रजा अंवाई लिखा है, इससे वे पौरवाड़ प्रतीत होते हैं।

उपर्युक्त सभी उद्धरणों में एक ही स्वर गुंजायमान है, जो आठवीं शताब्दी में वर्तमान जैनज्ञातियों की स्थापना को पुष्ट करते हैं।

राजपुत्रों की आधुनिक ज्ञातियां और वैश्यों की अन्य ज्ञातियों के नामकरण का समय भी विद्वानों की राय में आठवीं शती के लगभग का ही है। सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान् श्री चिंतामणि विनायक वैद्य ने अपने 'मध्य-युगीन भारत' में लिखा है, 'विक्रम की आठवीं शताब्दी तक ब्राह्मण और क्षत्रियों के समान वैश्यों की सारे भारत में एक ही ज्ञाति थी।'

श्री सत्यकेतु विद्यालंकार क्षत्रियों की ज्ञातियों के संबन्ध में अपने 'अग्रवालज्ञाति के प्राचीन इतिहास' के पृ० २२८ पर लिखते हैं, 'भारतीय इतिहास में आठवीं सदी एक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन की सदी है। इस काल में भारत की राजनैतिक शक्ति प्रधानतया उन ज्ञातियों के हाथ में चली गई, जिन्हें आजकल राजपुत्र कहा जाता है। भारत के पुराने व राजनैतिक शक्तियों का इस समय प्रायः लोप हो गया। पुराने मौर्य, पांचाल, अंधकवृष्णि, क्षत्रिय भोज आदि राजकुलों का नाम अब सर्वथा लुप्त हो गया और उनके स्थान पर चौहान, राठौर, परमार आदि नये राजकुलों की शक्ति प्रकट हुई।'

स्वर्गीय पूर्णचन्द्रजी नाहर ने भी ओसवालवंश की स्थापना के सम्बन्ध में लिखा है कि, 'वीरनिर्वाण के ७० वर्ष में ओसवाल-समाज की सृष्टि की किंवदन्ती असंभव-सी प्रतीत होती है।' 'जैसलमेर-जैन-लेख-संग्रह' की भूमिका के पृ० २५ में 'संवत् पांच सौ के पश्चात् और एक हजार से पूर्व किसी समय उपकेश (ओसवाल) ज्ञाति की उत्पत्ति हुई होगी' ऐसा अपना मत प्रकट किया है।

ग्यारहवीं शताब्दी के पहिले का प्रामाणिक उल्लेख एक भी ऐसा नहीं मिला, जिसमें कहीं भी श्रीमाल, प्राग्वाट और उपकेशवंश का नाम मिलता हो। बारहवीं, तेरहवीं शताब्दियों की प्रशस्तियों में इन वंशों के जिन व्यक्तियों के नामों से वंशावलियों का प्रारम्भ किया है, उनके समय की पहुँच भी नवमीं शताब्दी के पूर्व नहीं पहुँचती। इसी प्रकार तेरहवीं शताब्दी के उल्लेखों में केवल वंशों का ही उल्लेख है, उनके गोत्रों का नाम-निर्देश नहीं मिलता। तेरहवीं, चौदहवीं शताब्दी के उल्लेखों में भी गोत्रों का निर्देश अत्यल्प है। अतः इन शताब्दियों तक गोत्रों का नामकरण और प्रसिद्धि भी बहुत ही कम प्रसिद्ध हुई प्रतीत होती है। इस समस्या पर विचार करने पर भी इन ज्ञातियों की स्थापना आठवीं शताब्दी के पहिले की नहीं मानी जा सकती।

इन ज्ञातियों की स्थापना वीरात् ८४ आदि में होने का प्रामाणिक उल्लेख सबसे पहिले संवत् १३१३ में रचित 'उपकेशगच्छप्रबन्ध' और नाभिनन्दनजिनोद्धारप्रबंध में मिलता है। स्थापनासमय से ये ग्रंथ बहुत पीछे के बने हैं, अतः इनके बतलाये हुये समय की प्रामाणिकता जहाँ तक अन्य प्राचीन साधन उपलब्ध नहीं हों, मान्य नहीं की जा सकती। कुलगुरु और भाटलोग कहीं-कहीं २२२ का संवत् बतलाते हैं। पर वह भी मूल वस्तु को भूल जाने

पर एक गोलमगोल बात कह देने भर ही है। यदि इन ज्ञातियों की उत्पत्ति का समय इतना प्राचीन होता तो मैकड़ा वषों में इनके गोत्र और शाखा भी उद्धृत हो गई होतीं और उनका उल्लेख तेरहवीं शताब्दी तक के ग्रन्थादि में नहीं मिलने से वह समय किसी तरह मान्य नहीं हो सकता।

लहा तक ओसवालज्ञाति का सम्बन्ध है, उसके स्थापक उपनेगगच्छ, उएसनगर का भी जैनसाहित्य में ग्यारहवीं शताब्दी के पहिले का कोई भी उल्लेख नहीं मिलता। इसी तरह श्रीमाल और पौरवाडों का भी प्राचीन साहित्य में उल्लेख नहीं आता।

मुनि ज्ञानसुन्दरजी ने ओमनालज्ञाति की स्थापनासबधी जितने प्राचीन प्रमाण बतलाये थे, उन सब की मलीभाति परीचा करके मने अपना 'ओसवालज्ञाति की स्थापनासबधी प्राचीन प्रमाणों की परीचा' शीर्षक लेख 'तरुण ओसवाल' के जून जुलाई सन् १९४१ के अंक में प्रकाशित किया था। जिसको बारह वर्ष हो जाने पर भी कोई उच्चर मुनि ज्ञानसुन्दरजी की ओर से नहीं मिला। इससे उन प्रमाणा का खोखलापन पाठक स्वयं विचारलें।

वैश्यों की ज्ञातियों की संख्या चौरासी बतलाई जाती है। पन्द्रहवीं शताब्दी से पहिले क ज़िमी ग्रन्थ में मुम्क को उनकी नामावली देखने को नहीं मिली। जो नामावलियां पन्द्रहवीं से अठ्ठारहवीं शताब्दी की मिली हैं, उनके नामों में पारस्परिक बहुत अधिक गड़बड़ है। पांच चौरासी ज्ञातियों की नामों की सूची से हमने जब एक अकारादि सूची बनाई तो उनमें आये हुये नामों की सूची १६० के लगभग पहुँच गई। इनमें से कई नाम तो अशुद्ध हैं और कई का उल्लेख कहीं भी देखने में नहीं आता और कई विचित्र से हैं। अतः इनमें से छोट कर जो ठीक लगे उनकी सूची दे रहा हूँ।

१ अग्रवाल	१६ करहीया	३१ खटनड	४६ गोलावाल
२ अन्धविवाल	१७ कलसिया	३२ खडाइता	४७ गोलाउड
३ अजयमरा	१८ रपेला	३३ खयडवाल	४८ वाघ
४ अठसखा	१९ कण्डोलिया	३४ खडेरवाल	४९ चापेल
५ अडलिजा	२० कनोजा	३५ गजउडा	५० चिडकरा
६ अन्धपुरिया	२१ कारुडवाल	३६ गदहीया	५१ चीतोड़ा
७ अन्धग्री	२२ कायोरा	३७ गयरा	५२ चीलोडा
८ अस्थिरी	२३ कामगाँव	३८ गूजराती	५३ चउसखा
९ अदिछरनाल	२४ कायस्थ	३९ गुर्जरपौरवाड	५४ छरनाल
१० आखदुरा	२५ ऋाला	४० गोखरुया	५५ छापणिया
११ उमनाल	२६ कुम्न	४१ गोदिशा	५६ छ सखा
१२ नथरुटिया	२७ कुण्डलपुरी	४२ गोमित्री	५७ जालहा
१३ कठियुरा	२८ कुनड	४३ गोरीवाड	५८ जांगड़ा
१४ कपोल	२९ फोरडवाल	४४ गोलसिंगारा	५९ जाइलनाल
१५ करणूसिया	३० कोरटवाल	४५ गोलापूर्व	६० जान्म्



चौरासी जैन ज्ञातियों के सवध में सौभाग्यनदिसुरि का सवत् १५७८ में रचित 'विमल चरित्र' बहुत सी महत्त्वपूर्ण सूचनायें देता है। परन्तु उसकी प्रेसकापी मनें शुनि जिनमिजयजी से मगवा कर देखी तो वह बहुत अशुद्ध होने से कुछ बातें अस्पष्ट सी प्रतीत हुई। इसलिये उनकी चर्चा यहां नहीं करता हूँ।

उक्त ग्रंथ में दसा-वीसा-भेद की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी वर्तमान मान्यता से भिन्न ही प्रकार का वर्णन मिलता है। इसके अनुसार यह भेद प्राचीन समय से है। किसी बारहवर्षी दुष्काल के समय में अन्नादि नहीं साडी बारह न्यात और दसा बीसा भेद मिलने से कुछ लोगों का खान पान एवं व्यवहार दूषित हो गया। सुकाल होने पर भी वे कुछ तुरी बातों को छोड़ न सके, इसीलिये ज्ञाति में उनका स्थान नीचा माना गया और तब से दस बिस्वा और बीस बिस्वा के आधार से लघुशाखा बृहदशाखा प्रसिद्ध हुई।

वास्तव में विशेष कारणवश कभी किसी व्यक्ति या समाज में कोई समाजविरुद्ध व अनाचार का दोष आ गया हो उसका दण्ड जैनधर्म के अनुसार शुद्ध धर्माचरण के द्वारा मिल ही जाता है। कल का महान् पापी महान् धर्मात्मा बन सकता है। जैनधर्म कभी भी धर्माचरण के पश्चात् उसको अलग रखने या उसकी सतति को नीचा देखने का समर्थन नहीं करता। इसलिये अब तो इन दसा बीसा-भेदों की समाप्ति हो ही जानी चाहिए। बहुत समय उनकी सतति ने दण्ड भोग लिया। वास्तव में उनका कोई दोष नहीं। समान धर्मा होने के नाते वे हमारे समान ही धर्म क अधिकारी होने के साथ सामाजिक सुविधाओं के भी अधिकारी हैं। हमारे पूर्वज भी तो पहिले जैसा कि माना जाता है क्षत्रिय आदि विविध ज्ञातियों के थे और उनमें मास, मदिरादि खान पान की अशुद्धि थी ही। पर जब हम जैनधर्म के भण्डे के नीचे आ गये तो हमारी पहिले की सारी बातें एवं अनाचार भुलाये जाकर हम सब एक ही हो गये। इसी तरह उदार भावना से हम अपने तुच्छ भेदा को विसार कर उन्हें स्वधर्मी वास्तव्य का नाता और सामाजिक अधिकार पूर्णरूप से देकर प्रामाणिक करना चाहिए। जैनाचार्यों ने नमस्कारमय के मात्र धारक को स्वधर्मी की सज्ञा देते हुये उनके साथ समान व्यवहार करने का उपदेश दिया है। अपने पूर्वाचार्यों के उन उपदेशों को भवण कर जैनधर्म के आदर्श को अपनाना ही हम सबका कर्त्तव्य है।

जैनधर्म में ज्ञातिवादसम्बन्धी क्या निचारधारा थी, किस प्रकार क्रमशः इन ज्ञातिया का ताता बढ़ता चला गया इन सब बातों की चर्चा उपर हो चुकी है। उससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मूलतः 'ज्ञाति' शब्द ज्ञातिवाद का दुर्भाव और जन्म से सम्बन्धित था। एक प्रकार के व्यक्तियों के समूहविशेष का सूचक था। उससे जैनधर्म ग्रंथों में ज्ञातिवाद होते २ यह शब्द बहुत सीमित अर्थ में व्यवहृत होने लगा, जिससे हम आज ज्ञातियों की सज्ञा देते हैं, वे वास्तव में बुरा या बुरा कहे जाने चाहिए। भारतवर्ष में ज्ञातियों का भेद और उच्चता नीचता का बहुत अधिक प्रचार हुआ। इससे हमारी सब शक्ति चीन्ही हो गई। आपसी मत-भेद उग्र बने और उन्हीं के सवर्ष में हमारी शक्ति बरबाद हुई। आज हमें अपने पूर्व अतीत को फिर से याद कर हम सब की एक ही ज्ञाति है इस मूल भावना की ओर पुनरागमन करना होगा। कम से कम ज्ञातिगत उच्चता नीचता स्पर्शास्पर्श की भेदभावना, घृणामावना और द्वेषवृत्ति का उन्मूलन तो करना ही पड़ेगा।

ज्ञातियों और उनके गोरों सम्बन्धी जैनतर साहित्य बहुत मिशाल है। जैनसाहित्य में इसके सम्बन्ध में प्राचीन साहित्य है ही नहीं। इसके कारणों पर निचार करने पर शुभकी एक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक अवतर का पता चला।



वह यह है कि वैदिकधर्म में चारों वर्णों की स्थापना के पश्चात् उनके धार्मिक और सामाजिक अधिकार, आजीविका के धंधे आदि भिन्न २ निश्चित कर दिये गये, इसलिये उनके सामने वार २ यह प्रश्न आने लगा कि यह वर्णव्यवस्था की शुद्धता कैसे टिकी रहे । इसलिये उन्होंने रक्तशुद्धि को महत्त्व दिया और उच्चता नीचता और स्पर्शास्पर्श के विचार प्रबल रूप से रूढ़ हो गये । प्रत्येक व्यक्ति को अपने गोत्र आदि का पूरा स्मरण व विचार रहे; इसीलिये गोत्र शाखाप्रवर आदि की उत्पत्ति, उनके पारस्परिक संबंध आदि के संबंध में बहुत से ग्रंथों में विचार किया गया जब कि जैनधर्म इस मान्यता का विरोधी था । उसमें किसी भी ज्ञाति अथवा वर्ण का हो, उसके धार्मिक अधिकारों में कोई भी अन्तर नहीं माना गया । सामाजिक नियमों में यद्यपि जैनाचार्यों ने विशेष हस्तक्षेप नहीं किया, फिर भी जैनसंस्कृति की छाप तो सामाजिक नियमों पर भी पड़नी अवश्यभावी थी । आठवीं शताब्दी के लगभग जब जैनाचार्यों ने एक नये क्षेत्र में जैनधर्म को पल्लवित और पुष्पित किया तो नवीन प्रतिबोधित ज्ञातियों का संगठन आवश्यक हो गया । उन्होंने इच्छा से श्रीमाल, पौरवाल और ओसवाल इन भेदों की सृष्टि नहीं की । ये भेद तो मनुष्य के मंकुचित 'अहं' के सूचक हैं । इनका नामकरण तो निवासस्थान के पीछे हुआ है । जैनाचार्यों ने तो इन सब में एकता का शंख फूँकने के लिये स्वधर्मी वात्सल्य को ही अपना संदेश बनाया । उन्होंने अपने अनुयायी समस्त जैनों को स्वधर्मी होने के नाते एक ही संगठन में रहने का उपदेश दिया । भेदभाव को उन्होंने कभी प्रोत्साहन नहीं दिया । यह तो मनुष्यों की खुद की कमजोरी थी कि जैनधर्म के उस महान् आदर्श एवं पावन सिद्धान्त को वे अपने जीवन में भलीभाँति पनपा नहीं सके ।

पर जब आठवीं शताब्दी से बारहवीं शताब्दी के मध्यवर्त्ती जैन इतिहास को टटोलते हैं तो हमें जैनाचार्यों के आचारों में शिथिलता जोरों से बढ़ने लगी का स्पष्ट उल्लेख मिलता है । उसका मूल कारण उनका जैन चैत्यों में निवास करना था । इसी से यह काल 'चैत्यवास का प्राचल्य' के नाम से जैन इतिहास व साहित्य में प्रसिद्ध हुआ मिलता है । जब जैन मुनि निरन्तर विहार के महावीर-मार्ग से कुछ दूर हट कर एक ही चैत्य में अपना ममत्व स्थापित कर रहने लगे या लम्बे समय तक एक स्थान पर रहने से ममत्व बढ़ता चला गया; यद्यपि उनका चैत्यावास पहिलेपहिले सकारण ही होगा, मेरी मान्यता के अनुसार जब इन नवीन ज्ञातियों का संगठन हुआ तो इनको जैनधर्म में विशेष स्थिर करने के लिये जैन चैत्यों का निर्माण प्रचुरता से करवाया जाने लगा और निरन्तर धार्मिक उपदेश देकर जैन आदर्शों से ओत-प्रोत करने के लिये मुनिगणों ने भी अपने विहार की मर्यादा को शिथिल करके एक स्थान पर—उन चैत्यों में अधिक काल तक रहना आवश्यक समझा होगा । परन्तु मनुष्य की यह कमजोरी है कि एक बार नीचे लिखे या फिर वह ऊँचे उठने की ओर अग्रसर नहीं होकर निम्नगामी ही बना चला जाता है । एक दोष से अनेक दोषों की उत्पत्ति होती है । छोटे-से छिद्र से सुराख बढ़ता चला जाता है । चैत्यावास का परिणाम भी यही हुआ । अपने उपदेश से निर्माण करवाये गये मन्दिरों की व्यवस्था भी उन जैन मुनियों को संभालनी पड़ी । उन चैत्यों में अधिक आय हो, इसलिए देवद्रव्य का महात्म्य बढ़ा । द्रव्य अधिक संग्रह होने से उसके व्यवस्थापक जैनाचार्यों की विलासिता भी बढ़ी । क्रमशः शिष्य और अनुयायियों का लोभ भी बढ़ा । अपने अनुयायी किसी दूसरे आचार्य के पास नहीं चले जावें, इसलिए बाड़ावंदी भी प्रारंभ हुई । 'तुम तो हमारे अमुक पूर्वज के प्रतिबोधित हो; इसलिए तुम्हारे ऊपर हमारा अधिकार है, तुम्हें इसी चैत्य अथवा गच्छ को मानना चाहिए' इत्यादि बातों ने श्रावकों के दिलों में एक दीवार खड़ी करदी । अपने २ गच्छ, आचार्य

चौरासी जैन ज्ञातियों के सचब में सीमाग्ननदिधरि का सवत् १५७८ में रचित 'विमल चरित्र' बहुत सी महत्त्वपूर्ण सूचनायें देता है। परन्तु उसकी प्रेसकापी ने मने मुनि जिनजिजयनी से भगवा कर देखी तो वह बहुत अशुद्ध होने से कुछ गतों अस्पष्ट सी प्रतीत हुई। इसलिये उनकी चर्चा यहां नहीं करता हूं।

उक्त ग्रंथ में दसा-बीसा-भेद की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी वर्तमान मान्यता से भिन्न ही प्रकार का वर्णन मिलता है। इसके अनुसार यह भेद प्राचीन समय से है। किसी बारहवर्षी दुष्काल के समय में अन्नादि नहीं साडी चाह न्यात और दसा मिलने से कुछ लोगों का खान पान एवं व्यवहार दूषित हो गया। सुकाल होने पर भी बीसा भेद वे कुछ घुरी बातों को छोड़ न सके, इसीलिये ज्ञाति में उनका स्थान नीचा माना गया और तब से दस निस्वा और बीस निस्वा के आधार से लघुशाखा वृहदशाखा प्रसिद्ध हुई।

ग्रामाट में विशेष कारणयश कभी किसी व्यक्ति या समाज में कोई समाजविरुद्ध व अनाचार का दोष आ गया हो उसका दण्ड जैनधर्म के अनुसार शुद्ध धर्माचरण के द्वारा मिल ही जाता है। कल का महान् पापी महान् धर्मात्मा बन सकता है। जैनधर्म कभी भी धर्माचरण के पश्चात् उसको अलग रखने या उसकी सतति को नीचा देखने का समर्थन नहीं करता। इसलिये अब तो इन दसा बीसा-भेदों की समाप्ति हो ही जानी चाहिए। बहुत समय उनकी सतति ने दण्ड भोग लिया। वास्तव में उनका कोई दोष नहीं। समान धर्मी होने के नाते वे हमारे समान ही धर्म के अधिपति होने के साथ सामाजिक सुविधाओं के भी अधिकारी हैं। हमारे पूर्वज भी तो पहिले जैसा कि माना जाता है क्षत्रिय आदि विविध ज्ञातियों के थे और उनमें मास, मदिरादि खान पान की अशुद्धि थी ही। पर जब हम जैनधर्म के भण्डे के नीचे आ गये तो हमारी पहिले की सारी बातें एवं अनाचार भुलाये जाकर हम सब एक ही हो गये। इसी तरह उदार भावना से हमें अपने तुच्छ भेदा को बिसार कर उन्हें स्वधर्मी वास्तव्य का नाता और सामाजिक अधिकार पूर्णरूप से देकर ग्रामाणित करना चाहिए। जनाचार्यों ने नमस्कारमय के मात्र धारक को स्वधर्मी की सज्ञा देते हुये उनके साथ समान व्यवहार करने का उपदेश दिया है। अपने पूर्वाचार्यों के उन उपदेशों को श्रवण कर जैनधर्म के आदर्श को अपनाना ही हम सबका कर्त्तव्य है।

जैनधर्म में ज्ञातिवादसम्बन्धी क्या निचारधारा थी, किस प्रकार क्रमशः इन ज्ञातियों का ताता बढ़ता चला गया इन सब बातों की चर्चा उपर हो चुकी है। उससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मूलतः 'ज्ञाति' शब्द ज्ञातिवाद का दुष्भाव और जन्म से सम्बन्धित था। एक प्रकार के व्यक्तियों के समूहनिशेष का सूचक था। उससे जैनधर्म में ज्ञातिवाद होते २ यह शब्द बहुत सीमित अर्थ में व्यवहृत होने लगा, जिससे हम आज ज्ञातियों की सज्ञा देते हैं, वे वास्तव में कुल या वंश रहे जाने चाहिए। भारतवर्ष में ज्ञातियों के भेद और उच्चता नीचता का बहुत अधिक प्रचार हुआ। इससे हमारी सब शक्ति चीथ हो गई। आपसी मत-भेद उग्र बने और उन्हीं के सचर्च में हमारी शक्ति बरबाद हुई। आज हमें अपने पूर्व अवतार को फिर से याद कर हम सब की एक ही ज्ञाति है इस मूल भावना को और पुनरागमन करना होगा। कम से कम ज्ञातिगत उच्चता नीचता स्पर्शास्पृशी की भेदभावना, घृणामावना और द्वेषदृष्टि का उन्मूलन तो करना ही पड़ेगा।

ज्ञातियों और उनके गोत्रों सम्बन्धी जैनधर्म साहित्य बहुत मिशाल है। जैनसाहित्य में इसके सम्बन्ध में प्राचीन साहित्य है ही नहीं। इसके कारणों पर विचार करने पर मुझको एक महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक अंतर का पता चला।

जमा लिया है कि एक ही ज्ञाति के लोग दूसरे ग्रान्त वालों के साथ वैवाहिक संबंध करने में सकुचाते हैं। खैर, उन में तो असुविधायें भी आगे आती हैं, पर एक ही ग्रान में बसने वाले ओसवाल, पौरवाल और श्रीमालों में तो खान-पान, वेष-भूषा और रीति-रिवाजों में कोई अन्तर नहीं होता तो फिर वैवाहिक संबंध में अड़चन क्यों। वास्तव में तो ऐसा संबंध बहुत ही सुविधाजनक होता है। अपनी ज्ञाति के लड़कों में मान लीजिये वय, शिक्षा, संपत्ति, घर-घराना आदि की दृष्टि से चुनने में असुविधा हो, चूँकि बहुत थोड़े सीमित घरों में से चुनाव करने पर मनचाहा योग्य वर मिलना कठिन होता है जब कि जरा विस्तृत दायरे में योग्य वर मिलने की सुविधा अधिक रहती है। इसलिये इन भेदभावों का अंत तो हो ही जाना चाहिए। भूमिका आवश्यकता से अधिक लम्बी होगई, अतः मैं अब अन्य बातों का लोभ संवरण कर उपसंहार कर देता हूँ।

प्रस्तुत इतिहास के लेखक श्री लोढ़ाजी की दृष्टि ऐतिहासिक तथ्यों को प्राप्त कर प्रकाश में लाने की अधिक रही है। वास्तव में यही इतिहासकार का कर्त्तव्य होता है। अंधकार तो सर्वत्र व्याप्त है ही। उसमें से प्रकाश की चिन्नारी जहां भी, जो भी, जितनी भी मिल जाय, उससे लाभ उठा लेना ही विवेकी मनुष्य का कर्त्तव्य है। वैज्ञानिक दृष्टि सत्य की जिज्ञासा से संबंधित रहती है। वह ढेर कचरे में से सार पदार्थ को ग्रहण कर अथवा ढूँढ़ कर स्वीकार करता है। जैन ज्ञातियों का इतिहास-निर्माण करना भी बड़ा बीहड़ मार्ग है। स्थान-स्थान पर भयंकर जंगल लगे हुये हैं, इससे सत्य एवं प्रकाश की भांकी मंद हो गई होती है। उसमें से तथ्य को पाना बड़ा श्रमसाध्य और समयसाध्य होता है। अभी तक ओसवाल, अग्रवाल, माहेश्वरी और अन्य ज्ञातियों के जो इतिहास के बड़े २ पोथे प्रकाशित हुये हैं, उनमें अधिकांश के लेखक इन मध्यवर्ती जंगलों के कारण भटक गये-से लगते हैं। कुछ एक ने तथ्य को पाने का प्रयत्न किया है, पर साधनों की कमी, अप्रामाणिक प्रवादों और किंवदन्तियों का बाहुल्य उनको मार्गप्रशस्त करने में कठिनाई उपस्थित कर देता है। लोढ़ाजी को भी वे सब असुविधायें और कठिनाइयें हुई हैं; पर उन्होंने उनमें नहीं उलझ कर कुछ सुलभे हुये मार्ग को अपनाया है यही उल्लेखनीय बात है।

साधनों की कमी एवं अस्त-व्यस्तता के कारण इस इतिहास में भी कुछ बातें ठीक-सी सुलभ नहीं सकी हैं। इसलिये निर्यान्त तो नहीं कहा जा सकता, फिर भी यह प्रयत्न अवश्य ही सत्योन्मुखी होने से सराहनीय है।

अभी सामग्री बहुत अधिक बिखरी पड़ी है। उन्हें जितनी प्राप्त हो सकी, एकत्रीकरण करने का उन्होंने भरसक प्रयत्न किया, पर मार्ग अभी बहुत दूर है, इसलिये हमें इस इतिहास को प्रकाशित करके ही संतोष मान कर विराम ले लेना उचित नहीं होगा। हमारी शोध निरन्तर चालू रहनी चाहिए और जब भी, जहां कहीं भी जो बात नवीन एवं तथ्यपूर्ण मिले उसको संग्रहित करके प्रकाश में लाने का प्रयत्न निरन्तर चालू रखना आवश्यक है।

अन्त में अपनी स्थिति का भी कुछ स्पष्टीकरण कर दूं। यद्यपि गत पच्चीस वर्षों से मैं निरन्तर जैन-साहित्य और इतिहास की शोध एवं अध्ययन में लगा रहा हूँ और जैनज्ञातियों के इतिहास की समस्या पर भी यथाशक्य विचारणा, अन्वेषणा और अध्ययन चालू रहा है। फिर भी संतोषजनक प्राचीन सामग्री उपलब्ध नहीं होने से जैसी चाहिए वैसी सफलता अभी प्राप्त नहीं हो सकी। इसलिये विशेष कहने का अधिकारी मैं अपने आपको अभी अनुभव नहीं करता।

एव चैत्यों का ममत्व समी को प्रभावित कर विशाल जैन सच की उदार भावना को एक सकुचित बाढ़ावदी में सीमित कर बैठा। सचित्र में जैनधर्म के आदर्शों से च्युत होने की यही कथा है। हम में एक समय किसी कारणवश कोई खराबी आ गई तो उससे चिपटा नहीं रहना है। उसका संशोधन कर पुनः मूल आदर्श को अपनाना है। हमारे आचार्यों ने यही किया। आठवीं शताब्दी के महान् आचार्य हरिभद्रधरि ने चैत्यवासी की बड़ी भर्त्सना की। ग्यारहवीं शताब्दी में खरतरगच्छक आचार्य जिनेश्वरधरि ने तो पाटण में आकर चैत्यवासियों से बड़ी जोरा से टक्कर ली। इनसे लोहा लेकर उन्होंने उनमें सुदृढ गढ़ को शिथिल और श्रीहीन बना दिया। चैत्यवास के खण्डहर जो थोड़े बहुत रह सके, उन्हें जिनवन्तभद्ररि और जिनपतिधरि ने एक बार तो दाहसा दिया। 'गणधरसार्धशतकट्टहट्टवृत्ति' और 'युगप्रधानाचार्य शुरुवावली' में इसका वर्णन बड़े विस्तार से पाया जाता है। 'मधपट्टकवृत्ति' आदि ग्रंथ भी तत्कालीन बिकारों एवं संघर्ष की भलीभांति छवना देते हैं।

हा तो मैं जिस विषय की ओर पाठकों का ध्यान आकर्षित करना चाहता था वह है स्वधर्मी वात्मन्य इसका विशद निरूपण आठवीं शताब्दी से चौदहवीं शताब्दी के ग्रंथों में मिलता है और हमारी भेद भावना को क्षिप्त भिन्न कर देने में यह स्वधर्मी वात्मन्य एक अमोघ शास्त्र है। जो जैनधर्म की पावन छाया के नीचे आगया वह चाहे किसी भी ज्ञाति का हो, किसी भी वंश का हो, उसके पूर्वज या उसने स्वयं स्वः पूर्व जो भी बुरे से बुरे काम किये हो, जैन होने के बाद वह पावन हो गया, श्रावक हो गया, जनी हो गया, भ्रमणोपाशक हो गया और उससे पूर्व सैकड़ों वर्षों से जैन धर्म को धारण करने वाले श्रावकों का स्वधर्मी बंधु हो गया। अब तो गले से गले मिल गये, एक दूसरे के सुख दुःख के भागी बन गये, परस्पर में धर्म के प्रेरक बन गये, धर्म से गिरते हुए भाई को उठा कर उसे पुनः धर्म में प्रतिष्ठित करने वाले बन गये—बड़ा भेद-भाव कैसा ?

इस आदर्श के अनुयायियों के लिये अंतरजातीय विवाह का प्रश्न ही नहीं उठना चाहिए। वास्तव में जैनधर्म में अन्तरजाति कोई वस्तु है ही नहीं। जैनधर्म में तो कोई ज्ञाति है ही नहीं। है तो एक जैनज्ञाति। सब के धार्मिक और सामाजिक अधिकार समान हैं। ज्ञातियों के लेखल तो तीन कारणों से होते हैं। पहला कारण है प्रतिष्ठित वंशज के नाम से उसकी सति का प्रसिद्ध होना, दूसरा आजीविका के लिये जिस धंधे को अपनाया जाय उस कार्य से प्रसिद्धि पाना जैसे किसीने भण्डार या कोठार का कार्य किया तो वे भण्डारी या कोठारी हो गये, किसी ने तीर्थयात्रार्थ सघनिकाला तो वे मधवी होगये, याने किसी कार्यविशेष से उस कार्यविशेष की छवक जो सझा होती है वह आगे चल कर ज्ञातिव गोत्र बन जाते हैं। तीसरा स्थानों के नाम से। जिस स्थान पर हम निवास करते हैं, उस स्थान से बाहर जाने पर हमें कोई पूछता है कि आप कहाँ के हैं, कहाँ से आये तो हम उत्तर देते हैं कि अमुक नगर अथवा ग्राम से आये हैं और उसी नगर, ग्राम के नामों से हमारी प्रसिद्धि हो जाती है। जैसे कोई रामपुर से आये तो रामपुरिया, फलोदी से आने वाले फलोदीया। अब हमें इन भेदों पर अधिक बल नहीं देना चाहिए।

जो बातें मूलरूप से हमारी अच्छाई और भलाई के लिये थीं, हमारे उन्नत होने के लिये थीं वे ही हमारे लिये घातक सिद्ध हो गईं। आज तो हमारे में खराबी यहाँ तक घुस गई है कि हमारा वैवाहिक संबंध जहाँ तक हमारे ग्राम और नगर में हो दूसरे ग्राम में करने को हम तैयार नहीं होते। दूसरे प्रान्त वाले तो माना हमारे से बहुत ही भिन्न हैं। साधारण खान-पान और वेष—भूषा और रीति रवाजों के अंतर ने हमारे दिलों में ऐसा भेद





## प्रस्तावना

भारतवर्ष का सर्वांगीण इतिहास और उस पर ज्ञातियों का इतिहास एवं  
जैन इतिहास के प्रति उदासीनता बनी रहने पर प्रभाव

साहित्य में धर्मग्रन्थ और इतिवृत्त ये दो पक्ष होते हैं। धर्मग्रन्थों में आगम, निगम, श्रुति, संहिता, स्मृति आदि ग्रन्थों की और इतिवृत्त में काव्य, कथा, पुराण, चरित्र, नाटक, कहानी, इतिहास आदि पुस्तकों की गणना भारत के सर्वांगीण इतिहास मानी जाती है। भारत निवृत्तिमार्गप्रधान देश विश्रुत रहा है, अतः यहाँ धर्मग्रन्थों का सृजन ही प्रमुखतः हुआ है और काव्य, कथा, पुराण, चरित्र, नाटक, कहानी, इतिहास भी धर्मवीर, धर्मात्मा, धर्मध्वज, धर्म पर चलने वाले अवतार, तीर्थंकर, रात, योगी, ऋषि, मुनियों के ही लिखे गये हैं। भारत में जब से मुसलमानों के आक्रमण होने प्रारम्भ होने लगे, तब से यवन-आक्रमणकारियों से लोहा लेनेवाले राजपुत्र राजाओं के वर्णन लिखने की प्रथा प्रचलित हुई। इस प्रथा का आदिप्रवर्तक भाट चंद वरदाई है, जिसने सर्व प्रथम दिल्लीपति पृथ्वीराज चौहान की ख्याति अमर करने के लिए 'पृथ्वीराज रासो' की रचना की। हम 'पृथ्वीराज रासो' को काव्य तो कहते हैं, साथ में उसको इतिहास का सर्वप्रथम ग्रन्थ भी कह सकते हैं।

साहित्य के धर्मग्रन्थपक्ष के विषय में यहाँ कुछ नहीं कहना है। इतिवृत्तपक्ष भी धर्म और धर्मात्मापुरुषों से ही वैसे पूर्णरूपेण प्रभावित है। ऐसे निवृत्तिमार्ग प्रधान भारत के वाङ्मय में फिर सर्वसाधारण वर्ग, ज्ञाति, कुल-संबंधी वर्णनों का पूरा २ मिलना तो दूर यत् किंचित् भी मिल जाना आश्चर्य की वस्तु ही समझनी चाहिए।

विक्रम की आठवीं शताब्दी में जैन कुलगुरुओं ने अपने २ श्रावकों के कुलों का वर्णन लिखने की प्रथा को प्रचलित किया था। मेरे अनुमान से चारणों ने एवं भट्टकवियों ने राजपुत्र कुलों एवं अन्य ज्ञातियों के कुल, वंशों के वर्णनों के लिखने की परिपाटी भी इसी समय के आस-पास प्रारंभ की होगी। इससे पहिले विशिष्ट पुरुषों, राजवंशों के ही वर्णन लिखने की प्रथा रही है।

इतिवृत्तग्रंथों में इतिहास का क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है। काव्य, कथा, नाटक, चरित्र, कहानीपुस्तकों में कोई एक अधिनायक के पीछे कथावस्तु होती है; परन्तु इतिहास एक देश, एक राज्य, एक प्रान्त, एक ज्ञाति, एक कुल, एक वर्ग, एक दल, एक युग अथवा समय विशेष का होता है। महमूद गजनवी के आक्रमण के समय से राजपुत्र राजाओं

के शौर्य, वीरता, निडरता ने भारत के लेखका को प्रभावित किया और वे उनकी कीर्ति में काव्य, कथा, रास, रासो, नाटक, चंपू लिखने लगे। राजाओं ने अपनी राजसभा में उड़े २ विद्वानों, कवियों एवं लेखकों को आश्रय दिया और उनसे अपनी कीर्ति में अनेक प्रशंसाग्रन्थ लिखवाये और उन्होंने स्वतः भी लिखे। भारत में मुसलमानी राज्य लगभग सात सौ वर्षों से भी ऊपर जमा रहा। इस काल में कई राजा हुये, कई राज्य बने और नष्ट हुये, कई प्राचीन राजकुल नष्ट हुये और कई नवीन राजकुल उद्भूत हुये। ऐसी अर्भवद एवं क्रमबद्ध स्थिति में बहुत ही कम राज्य और राजकुल यवनशासन के सम्पूर्ण समय भर में अपनी अचूक स्थिति बनाये रखने में समर्थ हो सके। उदयपुर (मेघपाटप्रदेश) के महाराजाओं का ही एक राजवंश ऐसा है, जिसका राज्य उदयपुर (मेघपाटप्रदेश) पर पूरे एक सहस्र वर्षों से अर्थात् बापा राजल से लगा कर आज तक अनेक विषम परिस्थितियों, कष्टों, विपत्तियों का सामना करके भी अपने कुलधर्म की रक्षा करता हुआ अपना राज्य आज तक विद्यमान रख सका है। जो राजवंश जब तक प्रभावक रहा, उसके यशस्वी पुरुषों, राजाओं का वर्णन लिखा जाता रहा और जब वह उतरा, उसके माघी पुरुषों का वर्णन ग्रन्थग्रन्थ नहीं हो सका और उस राजवंश के वर्णन की शृंखला भंग हो गई। नवीन राजवंश ने प्राचीन राजवंश द्वारा सप्रदीत एवं लिखवाये हुये साहित्य को भी नष्ट करने में अपनी वृत्ति मानी। यवन-शासकों ने जहाँ भी अपना राज्य जमाया, वहाँ पहिले जिस राजवंश का राज्य था उसकी कीर्ति को अमर रखने वाली वस्तुओं का सर्वप्रथम नाश किया, उस राज्य के मंदिरों को तोड़ा, उन्हें मस्जिदों में परिवर्तित किया, साहित्य-भंडारा में अग्नि लगाई, ग्रंथों को सरोवरों में प्रक्षिप्त करवाये। यवन-शासकों के इन अमानुषिक क्रूरत्यों से भारत की कला को और भारत के साहित्य को अत्यधिक हानि पहुँची है, जिसकी कल्पना करके भी हमारा हृदय भर आता है। फिर भी हमारे पूर्वजों ने दुर्गम स्थानों में साहित्यमण्डारों को पहुँचा करके बहुत कुछ साहित्य की रक्षा की है। जैसलमेर का जगविश्रुत जैन ज्ञान भण्डार आज भी अपनी विशालता एवं अपने प्राचीन ग्रंथों के कारण देश, विदेश के विद्वानों को आकर्षित कर रहा है। यवनों ने भारत का साहित्य बहुत ही नष्ट किया, परन्तु फिर भी जो कुछ प्राप्त है अगर वह भी निश्चित शैली से शोधा जाय तो विश्वास है कि भारत का क्रमबद्ध इतिहास बहुत अधिक सफलता के साथ लिखा जा सकता है। आज भी अग्रणी ताम्रपत्र, शिलालेख, प्रतिमालेख, प्रशस्तिग्रंथ, पट्टावलि, स्तंभों और काव्य, नाटक, कहानियाँ, चंपू प्राप्य हैं, जिनमें कई एक राजवंशों का, धीमंतपुरुषों का, दानवीर, धर्मत्साजनों का एवं कुलों का वर्णन प्राप्त हो सकता है और अतिरिक्त इसके भिन्न २ समय के रीति-रिवाज, रत्न-सहन, खान-पान, कला कौशल, व्यापार आदि के विषय में बहुत कुछ परिचय मिल सकता है।

हमारे लिए यह बहुत ही लज्जा एवं दुःख की बात है कि भारत का क्रमबद्ध अथवा यथार्थमयित इतिहास लिखने का भार भी पहिले पहिले पारचात्य विद्वानों के मस्तिष्कों में उत्पन्न हुआ और उन्होंने परिश्रम करके भारत का इतिहास जैसा उनसे बन सका उन्होंने लिखा। आज जितने भी भारत में इतिहास लिखे हुये मिलते हैं, वे या तो पारचात्य विद्वानों के लिखे हुये हैं या फिर उनकी शोध का लाभ उठाकर लिखे गये हैं अथवा अनुवादित हैं। पारचात्य विद्वान् संस्कृत और प्राकृत भाषाओं के ज्ञान से अनभिज्ञ हैं और भारत का अधिकांश साहित्य प्राकृत और संस्कृत में उल्लिखित है और अवशिष्ट प्रांतीय भाषाओं में। कोई भी विदेशी विद्वान् जो किसी अन्य भाषा की प्रशिक्षण एवं प्राचीन भाषाओं में अनिष्णात रह कर उस देश का इतिहास लिखने में कितना सफल हो



सकता है, सहज समझ में आ सकता है—इस दोष के कारण पश्चात्य विद्वानों ने भारत का इतिहास लिखने में बड़ी २ त्रुटियाँ की हैं। उन्होंने जो मिला, जैसा उसका अर्थ, आशय समझा उसके आधार पर अपना मत स्थिर करके लिख दिया और वह कुछ का कुछ लिखा गया। फिर भी हम इतना उनका आभार मानेंगे कि भारत में क्रमवद्ध इतिहास लिखने की प्रेरणा एवं भावना पश्चात्य विद्वानों द्वारा ही हमारे मस्तिष्कों में उत्पन्न हुई।

उपर्युक्त कथन से यह नहीं अर्थ निकाला जा सकता कि भारत में इतिहास-विषय से अवगति थी ही नहीं। 'महाभारत' भी तो एक इतिहास का ही रूप है। परन्तु तत्पश्चात् ऐसे ग्रन्थ क्रमशः नहीं लिखे गये। अगर लिखे गये होते तो आज भारत के इतिहास में जो क्रमभंगता दृष्टिगत होती है, वह नहीं होती और पूर्वजों का क्रमवद्ध इतिहास सहज लिखा जा सकता। सम्राट् अशोक का इतिहासज्ञ सदा आभार मानेंगे कि जिसने सर्व प्रथम शिला-लेख लिखवाने की प्रथा को जन्म दिया। यह प्रथा आगे जाकर इतनी व्यापक, प्रिय और सहज हुई कि राजवंशों ने, प्रतिष्ठित कुलों ने, श्रीमंतों ने शिलापट्टों में अपनी प्रशस्तियाँ उत्कीर्णित करवाई, प्रतिमाओं पर अपने परिचययुक्त लेख खुदवाये, जो आज भी सहस्रों की संख्या में प्राप्त हैं। यवनशत्रु जितना साहित्य को नष्ट कर सके, उतना शिला-लेखों को नहीं, कारण कि वे प्रतिमाओं के मस्तिष्क भाग को ही तोड़ कर रह जाते थे और शिला-लेख तो प्रतिमाओं के नीचे अथवा आसनपट्टों पर एवं पृष्ठ भागों पर उत्कीर्णित होते हैं, फलतः वे यवनों के क्रूरकर्मों द्वारा नष्ट एवं भंग होने से अधिकांशतः और प्रायः बच गये। आक्रमण के समय हमारे पूर्वज भी प्रतिमाओं को गुप्तस्थलों में, भूगृहों में स्थानान्तरित कर देते थे और इस प्रकार भी अनेक प्रतिमायें खण्डित होने से बचाली गईं। मंदिरों में जो आज भी गुप्तमंडार, जिनको भूगृह भी कहते हैं बनाये जाते हैं, इनकी बनाने की प्रथा प्रमुखतः यवन-आततायियों के आक्रमण के भय के कारण ही संभूत हुई अथवा वृद्धि को प्राप्त हुई प्रतीत होती है। इतिहास के प्रमुख एवं विश्वस्त साधनों में शिला-लेख, ताम्रपत्र ही अधिक मूल्य की वस्तुयें मानी जाती हैं। यह तो हुआ भारतवर्ष के इतिहास और उसकी साधन-सामग्री के विषय में।

अब बड़ी दुःख की बात जो प्रायः मेरे अनुभव में आई है वह यह है कि आज के राष्ट्रीयवादी एवं अपने को भारतमाता का भक्त समझने वाले, ज्ञातिभेद के विरोधी यह धारणा रखते हैं कि अब ज्ञातीय इतिहास लिखना ज्ञातीय-इतिहासों के प्रति ज्ञातिमत को और सुदृढ़ करना अथवा उसको पुष्ट बनाना है। अच्छे २ इतिहासज्ञ एवं हमारी उदासीनता और इतिहासकार भी इस धारणा से ग्रस्त हैं। मैं स्वयं भी ज्ञातिमत का पोषक एवं समर्थक उसका दुष्प्रभाव नहीं हूँ और फिर जैन इतिहासकार तो ज्ञातिमत का समर्थन ही कैसे करेगा, जबकि जैनमत ज्ञातिभेद का प्रबल शत्रु रहा है और जैनसमाज की संस्थापना ज्ञातिमत के विरोध में ही हुई है। जब मैंने इस ग्रांथाट-इतिहास का लेखन प्रारंभ किया था, तो मेरे अनेक मित्र इस कार्य से अप्रसन्न ही हुये कि तुमने ज्ञातीय भेद को सुदृढ़ करने वाला यह कैसा कार्य उठा लिया। इस कार्य को प्रारम्भ करने के पहिले मैंने भी इस पर बहुत ही विचार किया कि मैं युग की शुभेच्छा के विरुद्ध तो नहीं चलना चाहता हूँ, मैं विशुद्ध राष्ट्रीयता को अपने इस कार्य से कोई हानि तो नहीं पहुँचाऊंगा। अन्त में मैं इस अन्त पर पहुँचा कि कोई भी सवल राष्ट्र अगर अपने राष्ट्र का सर्वाङ्गीण इतिहास बनाना चाहेगा तो उसे इतिहासकार्य को कई एक विभागों में विभक्त करना पड़ेगा और

ऐसा प्रत्येक विभाग उन्हीं पुरुषों के अधिकार में देना पड़ेगा कि उस विभाग में आने वाले विषयों से उनका परम्परागत सम्बन्ध रहा होगा। सम्झिये हम भारतवर्ष का ही सर्वांगीण इतिहास लिखने बैठें। ऐसे सर्वांगीण इतिहास में भारतवर्ष में रही हुई सर्वज्ञातियों को स्थान मिलेगा ही। विषयों की छटनी करने के पश्चात् कुल, जाति, वंशों के नामोल्लेख करके ही हम भूतकाल में हुए महापुरुषों के वर्णन लिखने के लिये प्रवृत्त होंगे। जैसे वीरों के अध्याय में भारतभर के समस्त वीरों को यथायोग्य स्थान मिलेगा ही, फिर भी वह वीर चत्रिय था, ब्राह्मण था वैश्य था अथवा अन्य जाति में उत्पन्न हुआ था—का उल्लेख उसके कुल का परिचय देते समय तो करना ही पड़ेगा। कुल का परिचय देते समय भी वह चत्रिय था अथवा अशुद्ध जातीय—इतना लिख देने मात्र से अर्थ सिद्ध नहीं होगा। वह रघुवंशी था अथवा चन्द्रवंशी। फिर वह शीशोदिया कुलोत्पन्न था अथवा चौहान, राठोड़, परमार, तैमर, सोलंकी इत्यादि। अब सोचिये जातिभेद के विरोधी इतिहासप्रेमी और इतिहासकार को इन उक्त सभ्यता के लिये बाध्य होना अनिवार्यतः प्रतीत होता है, तब सीधा चत्रिय, वैश्य, ब्राह्मणजाति का इतिहास लिखने में अथवा किसी पेटाजाति का इतिहास लिखने में जो अपेक्षाकृत सहज और सीधा मार्ग है फिर आनाकानी क्या। मैं तो इस परिणाम पर पहुँचा हूँ कि प्रत्येक पेटाजाति अथवा जाति अपना सर्वांगीण एवं सच्चे इतिहास का निर्माण करावे और फिर राष्ट्र के उत्तरदायी महापुरुष ऐसे जातीय इतिहासों की माधन-सामग्री से अपने राष्ट्र का सर्वांगीण इतिहास लिखवाने का प्रयत्न करे तो मेरी सम्झने से ये पगडण्डियाँ अधिक सफलतादायी होंगी और राष्ट्र का इतिहास जो लिखा जायगा, उसमें अधिक मात्रा में सर्वांगीणता होगी और जातिभेद को पोषण देनेवाली अथवा उसका समर्थन करने वाली किसी कोई वस्तु उसमें नहीं होगी। राष्ट्र के अग्रगण्य नेता जब भी भारतवर्ष का इतिहास लिखवाने का प्रयत्न प्रारम्भ करेंगे, उनको उपरोक्त विधि एवं मार्ग से कार्य करने पर ही अधिक स अधिक सफलता प्राप्त हो सकती है। ऐसा विचार करके ही मैं मन यह प्राग्वाटजाति का इतिहास लिखने का कार्य स्वीकृत किया है कि मेरा यह कार्य भारत के सर्वांगीण इतिहास के लिये साधन सामग्री का कार्य देगा और इसमें आये हुए महापुरुषों को और अन्य ऐतिहासिक बातों को तो कैसे भी हो सहज में न्याय मिलेगा ही और सर्वांगीण इतिहास लिखकों का कुछ तो श्रम, समय, अव्यय्य कम होगा ही।

मैं जितना काव्य और शक्ति का प्रेमी हूँ उतना ही इतिहास का पाठक भी। रूस, चीन, जापान, फ्रांस, इटली, इंग्लैण्ड आदि आज के समुन्नत देशों के कई प्राचीन और अर्वाचीन इतिहास पढ़े और उनसे मुझको अनेक भारतवर्ष के इतिहास में भाति २ की प्रेरणाएँ और भावनाएँ प्राप्त होती रही। प्रमुख भाव जो मुझ की मन से प्राप्त हुआ वह यह है कि हमारे भारत के इतिहास में सर्वसाधारण जातियों के साथ में न्याय नहीं वर्ता गया। जहाँ पाश्चात्य देशों के इतिहास में बिना भेद भाव के इतिहास के पृष्ठों पर गोमा वदान वाले प्रत्येक व्यक्ति, वस्तु विशेष को स्थान सममान प्रदान किया गया है, वहाँ हम आज से १० वर्ष पूर्व लिखा गया भारतवर्ष का कोई भी छोटा-बड़ा इतिहास उठा कर देखें तो उनमें अतिरिक्त चत्रिय राजा और मुसलमान बादशाहों के वर्णनों के और कुछ नहीं मिलेगा। चत्रियजाति के साथ ही साथ भारत में ब्राह्मण, वैश्य और शूद्रजातियाँ भी रहती आई हैं। ये भी समुन्नत हुई हैं और गिरी भी हैं। इन्हीं भी भारत के उत्थान और पतन में अपना भाग भजा है। इनमें भी अनेक वीर, संत, श्रीमत्, दानवीर, अमात्य, महामात्य, पलायिकारी, महापलायिकारी, पढ़े २ राजनीतिज्ञ, दण्डनायक, सचिविग्रहक, पढ़े २ न्यायाधीश, देशभक्त, धर्मप्रवर्धक,

सुधारक, योद्धा, रणवीर, सेवक हुये हैं। फिर इन किसी एक को भी भारत के इतिहास में स्थान नहीं मिलने का क्या कारण है ? यह विचार मुझको आज तक भी सताता रहा है। अब हमारे राष्ट्रीय भावना वाले इतिहासज्ञों का विचार और दृष्टिकोण विशाल बनने लगा है और वे न्यायनीति को लेकर इतिहास के क्षेत्र में परिश्रम करते हुये दिखाई भी देने लगे हैं।

भारत के मूलनिवासी जैन और वैष्णव इन दो मतों में ही विभक्त हैं। फिर क्या कारण है कि भारत के इतिहास में वैष्णवमतपक्ष ही सर्व पृष्ठों को भर बैठा है और जैनपक्ष के लिए एक-दो पृष्ठ भी नहीं। जब हम वैष्णवमतपक्ष के न्यायशील, उद्भट विद्वानों के मतों, प्रवचनों को पढ़ते हैं तो वे यह स्वीकार करते हुये प्रतीत होते हैं कि जैनसाहित्य अगाध है, उसकी प्रवणता, उसकी विशालता संसार के किसी भी देश के बड़े से बड़े साहित्य से किसी भी प्रकार कम नहीं है और जैनवीर, महापुरुष, तीर्थङ्कर, विद्वान्, कलाविज्ञ भी अगणित हो गये हैं, जिन्होंने भारत की संस्कृति बनाने में, भारत की कीर्ति और शोभा बढ़ाने में अपनी अमूल्य सेवाओं का अद्भुत योग दिया है। परन्तु जब भारत का इतिहास उठा कर देखें तो जैनसाहित्य के विषय में एक भी पंक्ति नहीं और किसी एक जैनवीर, महापुरुष का भी नामोल्लेख नहीं। अधिक तो क्या चरमतीर्थङ्कर भगवान् महावीर जिनको समस्त संसार अहिंसा-धर्म के प्रबल समर्थक और पुनःप्रचारक मानता है, उनका वर्णन भी अब २ दिया जाने लगा है तो फिर अन्य जैन प्रतिष्ठित पुरुषों, संतों, नीतिज्ञों, वीरों की तो बात ही कौन पूछे। इस कमी के दोषियों में स्वयं जैन विद्वान् भी प्रगणित होते हैं। आज तक जैनियों ने अपने विस्तृत एवं विशाल साहित्य को, ऐतिहासिक महापुरुषों को, स्थानों को, कलापूर्ण मंदिरों को, दानवीर, धर्मात्मा, देश भक्त, सिद्ध, अरिहंतों को, वीरों को, मंत्रियों को, दंडनायकों को प्रकाश देने का समुचित ढंग एवं निश्चित नीति से प्रयत्न ही नहीं किया है। तब अगर अन्यपक्ष के विद्वानों द्वारा लिखे गये ग्रन्थों में, इतिहासों में उनको स्थान नहीं दिया गया एवं प्रकाश में नहीं लाया गया तो इसके लिये केवल मात्र उन्हीं को दोषी ठहराना न्यायसंगत नहीं है। यह विचार भी मुझको सदा प्रेरित करता ही रहा है कि मैं कभी ऐसा ग्रन्थ एवं पुस्तक अथवा इतिहास लिखूँ कि जिसके द्वारा जैन महापुरुषों का परिचय, जैन मंदिरों की कला का ज्ञान और ऐसे ही अन्य ऐतिहासिक, धार्मिक, सामाजिक गौरवशाली बातों को अन्यमतपक्ष के विचारकों, लेखकों एवं विद्वानों, कलाविज्ञों के समक्ष रखूँ और उनकी दिशा को बदलूँ अथवा उनको कुछ तो आकृष्ट कर सकूँ। इसी विचार को लेकर मैंने लगभग एक सहस्र हरिगीतिका छंदों में 'जैन-जगती' नामक पुस्तक लिखी, जो वि० सं० १९९९ में प्रकाशित हुई। पाठक उसको पढ़ कर मेरे कथन की सत्यता पर अधिक सहजता एवं सफलता से विचार कर सकते हैं। कोई भी इतरमतावलंबी उक्त पंक्तियों से यह आशय निकालने की अनुचित धृष्टता नहीं करें कि मैं जैनमत का समर्थक रखता हूँ। मैं आर्य-समाजी संस्थाओं का स्नातक हूँ और आर्यसमाजी संघसियों का मेरे जीवन में अधिक प्रभाव है। धर्मदृष्टि से मैं कौन मतावलंबी हूँ, आज भी नहीं कह सकता हूँ। इतना अवश्य कह सकता हूँ कि सब ही अच्छी बातों, अव्यवसायों से मुझ को प्रेम है और समभाव है। ऊपर जो कुछ भी कहा है वह एक इतिहासप्रेमी के नाते, न्याय-नीति के सहारे। वैसे कोई भी व्यक्ति जो इतिहास लिखने का श्रम करेगा, वह अपने श्रम में निष्पक्ष, समत्वहीन, असाम्प्रदायिक रहकर ही सफल हो सकता है। ये गुण जिस इतिहास-लेखक में नहीं होंगे अथवा न्यून भी होंगे, वह उतना ही असफल होगा, निर्विवाद सिद्ध है।

## श्री ताराचन्द्रजी से परिचय और इतिहास लेखन

श्री ताराचन्द्रजी मेघराजजी और मुक्त में इतिहास-लेखन के कोई दो वर्ष पूर्व कोई परिचय नहीं था। व्याख्यान-वाचसपति जैनाचार्य श्रीमद् विजययतीन्द्रश्रीवरजी महाराज सा० के द्वारा हम दोनों वि० स० २००० में परिचित आचार्य श्री से मेरा परिचय हुए और वह इस प्रकार। वि० स० २००० में आचार्य श्री का चातुर्मास सियाणा (भारवाड़) में हुआ था। चातुर्मास पश्चात् आप श्री अपनी साधुमण्डली एवं शिष्य-समुदाय महित बागरा ग्राम में पधारे। श्री ताराचन्द्रजी गुरुमहाराज सा० क परममत्त और अनन्य श्रावक हैं। आप भी बागरा गुरुदेव के दर्शनार्थ आये। बागरा में वि० स० १९६५ आश्विन शुक्ला ६ तदनुसार सन् १९३८ सितम्बर २६ को गुरुदेव के सद्गुणों से उन्हीं की उपासधानता में संस्थापित 'श्री राजेन्द्र जैन गुरुकुल' में उन दिनों में मैं प्रधानाध्यापक के स्थान पर कार्य कर रहा था।

आचार्य श्री के मर्क में मैं कैसे आपा और उनकी बढ़ती हुई कृपा का भाजन कैसे बनता गया यह भी एक रहस्य भरी वस्तु है। मैं गुरुकुल की स्थापना के ११ दिवस पूर्व ही ता० १६ सितम्बर को बागरा बुला लिया गया था। इससे पूर्व मैं 'श्री नाथूलालजी गौदावत जैन गुरुकुल', सादड़ी (मेवाड़) में गृहपति के स्थान पर २१ नवम्बर सन् १९३६ से सन् १९३८ सितम्बर १७ तक कार्य कर चुका था और वहीं से बागरा आया था। प्रधानाध्यापक के स्थान के लिये अनेक प्रार्थनापत्र आये थे। मेरा प्रार्थनापत्र स्वीकृत हुआ, उसका विशेष कारण था। गुरुकुल की कार्य-कारिणी-समिति ने प्रधानाध्यापक की पसंदगी गुरुमहाराज साहब पर ही छोड़ दी थी। 'बागरा में अध्यापको की आवश्यकता' शीर्षक से 'ओसवाल' में विज्ञापन प्रकाशित हुआ था। विज्ञापन में प्रधानाध्यापक की योग्यता एफ० ए० अथवा बी० ए० होना चाहि थी और साथही धार्मिकज्ञान भी हो तो अच्छा। मैं एफ० ए० ही था और शास्त्राध्ययन की दृष्टि से मुझको 'नमस्कारमत्र' भी शुद्ध याद नहा था। कई एक कारणों से मैं सादड़ी के गुरुकुल को छोड़ना चाह रहा था, मैंने उक्त विज्ञापन देखकर प्रधानाध्यापक के स्थान के लिये प्रार्थनापत्र भेज ही दिया और रेखांकित करके स्पष्ट शब्दों में लिख दिया कि अगर प्रधानाध्यापक में शास्त्रज्ञान का होना अनिवार्यतः वाञ्छित ही हो तो कृपया उत्तर क लिये पोस्टकार्ड का व्यव भी नहीं करें और अगर धर्मप्रेमी प्रधानाध्यापक चाहिए तो मेरे प्रार्थनापत्र पर अग्रगण्य विचार कर उत्तर प्रदान करें। मेरी इस स्वभाविक स्पष्टता ने आचार्य श्री को आकर्षित कर लिया। उन्होंने मुझको ही प्रधानाध्यापक के लिये चुन कर पत्र द्वारा शीघ्रातिशीघ्र बागरा पहुँचने के लिये सूचित किया। म रू० ३५) मासिक वेतन पर नियुक्त होकर ता० १६ सितम्बर को बागरा पहुँच गया। गुरुदेव और मेरे में परिचय कराने वाला यह दिन मेरे इतिहास में स्वर्णदिवस है। गुरुदेव की कृपा मेरे पर उचरोत्तर उद्दिगता होती ही रही और आज तक होती ही जा रही है। आपश्री की प्रेरणा एवं आज्ञा पर ही मैंने सर्वप्रथम श्री श्रीमद् शक्ति प्रतिमा मुनिराज मोहनविजयजी का सच्चित जीवन नीतिशास्त्र छद्म में लिखा, जो उसी वि० म० १९६६ (ई० सन् १९३६) में प्रकाशित हुआ। तत्पश्चात् आपकी ही प्रेरणा पर फिर 'जैन जगती' नामक प्रसिद्ध पुस्तक लगभग एक सहस्र हरिगीतिका छद्मों में लिखी, जो वि० स० १९६६ में प्रकाशित हुई। इस पुस्तक न जैन-समाज में एक नवीन हिलोर उठाई। प्रसिद्ध साहित्यकार श्री जैनन्द्र ने 'जैन-जगती' में अपने दो गन्द लिखते हुये लिखा 'मैं नहीं जानता कि जैन आपस में मिलेंगे। यह जानता हूँ कि नहीं मिलने तो मरेंगे।

यह पुस्तक उनमें मेल चाहती है। अतः पढ़ी जायगी तो उन्हें सजीव समाज के रूप में मरने से बचने में मदद देगी। श्री श्रीनाथ मोदी 'हिन्दी-प्रचारक', जोधपुर ने लिखा 'जैन-जगती' जागृति करने के लिये संजीवनी-बटी है। फैले हुये आडम्बर एवं पाखण्ड को नेशतनावृद्ध करने के लिये बम्ब का गोला है। इसी प्रकार श्री भंवरलाल सिंघवी, कलकत्ता ने भी अपना 'जैन-जगती' पर आकर्षक ढंग से 'जैन-जगती और लेखक' शीर्षक से अभिमत भेजा। स्वर्गीय राष्ट्रपिता बापू ने भी इस पर अपने गुप्तमंत्री द्वारा दो पंक्ति में उत्साहवर्धक शुभाशीर्वाद प्रदान किया। पुस्तक को हिन्दू और जैन दोनों पक्षों ने अपनाया। गुरुदेव की कृपा 'जैन-जगती' के प्रकाशन से कई गुणी बढ़ गई, जो बढ़ कर आज मुझको प्राग्वाट-इतिहास-लेखक का यशस्वी पद प्रदान कर रही है। ऐसे कृपालु गुरुदेव के द्वारा मुझमें और श्री ताराचन्द्रजी में सर्वप्रथम परिचय वि० सं० २००० में वागराग्राम में हुआ।

मध्याह्निक में आचार्य श्री विराज रहे थे। पास में कुछ श्रावकगण भी बैठे थे। उनमें श्री ताराचन्द्रजी भी थे। आचार्य श्री ने बैठे हुए श्रावकों को प्रसंगवश प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखवाने की ओर प्रेरित किया। श्री आचार्य श्री का प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखवाने के लिए उपदेश और श्री ताराचन्द्रजी का उसको शिरोधार्य करना और पौरवाड संघ-सभा द्वारा उसको कार्यान्वित करवाना। ताराचन्द्रजी परमोत्साही, कर्मठ कार्यकर्त्ता हैं। आचार्य श्री ने इनकी ओर अभिष्टिति करके कहा कि यह कार्य तुमको उठाना चाहिए। ज्ञाति का इतिहास लिखवाना भी एक महान् सेवा है। इस उपदेश से ताराचन्द्रजी प्रोत्साहित हुये ही, फिर वे आचार्य श्री के परमभक्त जो ठहरे, तुरन्त गुरु की आज्ञा को शिरोधार्य करके प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखवाने की प्रेरणा उन्होंने स्वीकृत करली। गुरुदेव ने भी आपको शुभाशीर्वाद दिया। उसी दिन से प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखवाना आचार्यश्री और श्री ताराचन्द्रजी का परमोद्देश्य बन गया। दोनों में इस सम्बन्ध पर समय २ पर पत्र-व्यवहार होता रहा। वि० सं० २००१ माघ कृष्णा ४ को सुमेरपुर में 'श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस' के विशाल भवन में श्री 'प्राग्वाट-संघ-सभा' का द्वितीय अधिवेशन हुआ। श्री ताराचन्द्रजी ने ज्ञाति का इतिहास लिखवाने का प्रस्ताव श्रीसभा के समक्ष रक्खा। सभा ने सहर्ष उक्त प्रस्ताव को स्वीकृत करके श्री 'प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति' नाम की एक समिति सर्वसम्मति से निम्न सभ्य १-सर्व श्री ताराचन्द्रजी पावावासी (प्रधान), २-सागरमलजी नवलाजी नाडलाईवासी, ३-कुन्दनमलजी ताराचन्द्रजी बालीवासी, ४-मुल्तानमलजी सन्तोषचन्द्रजी बालीवासी, ५-हिम्मतमलजी हुक्माजी बालीवासी को चुनकर बना दी और उसको इतिहास का लेखन करवाने सम्बन्धी सर्वाधिकार प्रदान कर दिये। अर्थसम्बन्धी भार सभा ने स्वयं अपने ऊपर रक्खा।

ताराचन्द्रजी ने उक्त समाचारों से आचार्य श्री को भी पत्र द्वारा सूचित किया। जब से प्राग्वाट-इतिहास की चर्चा चली, तब से ही गुरुदेव और मेरे बीच भी इस विषय पर समय २ पर चर्चा होती रही। इतिहास किस से लिखवाया जाय-इस प्रश्न ने पूरा एक वर्ष ले लिया। वि० सं० २००२ में आचार्य श्री का चातुर्मास वागरा में ही था। आचार्यश्री की वागरा में स्थिरता देखकर श्री ताराचन्द्रजी आचार्यश्री के दर्शनार्थ एवं इतिहास लिखवाने के प्रश्न पर आचार्यश्री से परामर्श करने के लिए आश्विन शु० १० को वागरा आये। आचार्यश्री, ताराचन्द्रजी और मेरे बीच इतिहास लिखवाने के प्रश्न पर दो तीन बार घंटों तक चर्चा हुई। निदान गुरुदेव ने इतिहास-लेखन का भार मेरी निवृत्त

आचार्यश्री द्वारा मेरी लेखक के रूप में पसन्दगी और इतिहासकार्य का प्रारम्भ।

लेखनी की तीखी नोंक पर ही आधिन शु० १२ शनिश्चर तदनुसार ता० २१ जुलाई सन् १९४५ को डाल ही दिया और साथ ही आधे दिन की सेवा पर रु० ५०) मासिक वेतन भी निश्चित कर दिया। गुरु की आज्ञा में भी कैसे उल्लिखित करता।

‘शनिश्चर’ दिन की मेरे पर सदा से मुद्राष्टि रही है। मेरे महत्त्व के कार्य प्रायः इस ही दिन प्रारम्भ होते देखे गये हैं और मुझको उनमें मेरी शक्ति अनुसार साफल्य ही प्राप्त हुआ है। या तो मैं शनिश्चर की प्रतीक्षा करता हूँ या शनिश्चर मेरी। शनिश्चर का और मेरा अभी तक ऐसा ही चाली-दामन का सयोग चला आ रहा है। यद्यपि मैं मुहूर्त विशेष देखने का कायल नहीं हूँ, जो आत्मा ने कह दिया, ‘मैं वह उसी क्षण कार्यान्वित होने भी कर ही दिया। फिर नहा तो आगे सोचता हूँ और नहीं पीछे। गुरु, शुक्र (अर्थलाभ) और शनिश्चर का इष्टयोग—फिर क्या विचारना रहा। ताराचन्द्रजी ने उस समय तक कुछ साधन-पुस्तकों का संग्रह कर लिया था। उन्होंने स्टे० राणी से ये सर्व पुस्तकें मेरे पास में रागरा भेज दीं और मेरा अवलोकन-कार्य चालू हो गया। उसी दिन से आचार्यश्री ने भी ऐतिहासिक पुस्तकों की गोथ और नोंक प्रारम्भ की। ताराचन्द्रजी न० २ पुस्तकों के भगाने में लग गये। मैं प्राप्त पुस्तकों के अवलोकन में जुट गया, यद्यपि मेरे पास में समय की अत्यन्त कमी थी। प्रातः ७ से १॥ उन्ने तक मैं या तो स्वाध्याय करता था या अपने निजी ग्रन्थ लिखता था या आचार्यश्री का कोई लेखन-कार्य होता तो वह करता था। सन् १९४६ में होने वाली बी० ए० की परीक्षा का प्रवेश-पत्र भर चुका था। १०॥ बजे से ५ बजे (मायकाल) तक गुरुकुल की सेवा उजाता। इतिहास का कार्य करने के लिए दिन में तो कोई समय बच ही नहीं रहता था। अतः मैंने इस कार्य को रात्रि में करने का ही निश्चय किया। अब मैं रात्रि को प्रायः आठ बजे सोने लगा। लगभग रात्रि के १२ या १ बजे मेरी नींद खुल जाती थी। नेत्रों का प्रचालन करने में पुस्तकों का अवलोकन प्रायः ३ या ४ बजे तक करता रहता। जब तक रागरा में रहा, तब तक मेरा कार्यक्रम इस ही प्रकार नियमित रूप से चलता रहा। पाठक इस प्रकार के घोर श्रम एवं रात्रि में नियमित रूप से तीन या चार घण्टों का जागरण देखकर यह नहीं सोचे कि इसका प्रभाव गुरुकुल के कार्य पर किंचित् मात्र भी पड़ा हो। मुझको एक भी दिन ऐसा स्मरण नहीं है कि बी० ए० की किमी भी पुस्तक की एक भी पक्ति मैंने गुरुकुल के समय में पढ़ी हो। पढ़ता भी कैसे, जब पुस्तक तक वहाँ नहीं ले जाता था। निपरीत तो वह हुआ कि कई एक गुरु अपने जीवन में अनेक कार्य एक ही माथ करते हुये सुने और पढ़े गये हैं, मुझको भी यह शुभावसर मिला है—इस विचार से मैं द्विगुण उत्साह से पहिले की अपेक्षा कार्य करने लगा। मेरे समय ने मेरी सहायता की और मैं यह भार सहन कर सका। परन्तु कुछ एक इर्षालु व्यक्तियों से जो मेरे स्वतन्त्र स्वभाव, पकान्तप्रियता तथा सर्व ममभावदृष्टि से चिढ़े हुए थे यह सहन नहीं हो सका और उन्हें अमर मिला। उन्होंने मनमत्त बातें बनाना प्रारम्भ कर ही दिया।

ई० सन् १९४६ मार्च मास में मैंने जोधपुर जा कर नी ए की परीक्षा हिन्दी, इतिहास, अंग्रेजी, राजनीति इन चार विषयों में दी। वहाँ मे एक मास पूर्व जा कर रहा था। रागरा में स्वाध्याय के लिये समय पूरा नहीं मिल रहा था, अतः ऐसा करना पड़ा, इतिहास कार्य तब तक बच रहा। ई० सन् १९४७ अप्रैल ५ को मैंने गुरुकुल की सेवाओं से अपने को उठे ही दुःख के साथ मुक्त किया। ई० सन् १९४५ जुलाई २१ से सन् १९४७ अप्रैल ५ तक इतिहास कार्य रागरा में आधे दिन की सेवा पर कुल १ वर्ष ६ मास और एक दिन बना। इस समय में लगभग १५० से ऊपर प्रायः उड़े २ ऐतिहासिक ग्रन्थों का

अवलोकन किया और उनमें प्राप्त ऐतिहासिक साधन-सामग्री को उद्धृत और चिह्नित, संचित रूप से उल्लिखित और निर्णीत किया। महामात्य वस्तुपाल, दंडनायक तेजपाल, मंत्री विमलशाह आदि कई एक महापुरुषों के जीवन-चरित्रों को इतिहास का रूप दे दिया गया। इन थोड़े महिनो' में ही इतिहास-कार्य के निमित्त रात्री में एक-सा श्रम करना, बी. ए. की परीक्षा के लिये प्रातः स्वाध्याय करना, दिन में गुरुकुल की सेवा करना, बी. ए. की परीक्षा के पश्चात् प्रातःकाल में 'जैन-जगती' के छंदों का अर्थ नियमित रूप से लिखना (जिनके लिये श्री आचार्य श्री के सदुपदेश से शाह हजारीमल बनेचंद्रजी ने ५००) का पारिश्रम्य सन् १९४६ जुलाई ६ को दिया था।) आदि निरंतर बने रहे हुये श्रम के कारण मेरा स्वास्थ्य विकासोन्मुख नहीं रह सका और अब तक भी उसको अवसर नहीं मिल पाया है।

भोपालगढ़ की श्री 'शांति जैन पाठशाला' की उन्नति के लिये मैंने अपनी सर्व शक्तियां पूरी २ लगादी थीं। आप आश्चर्य करेंगे कि मैं नित्य और नियमित एक साथ पूरी पांच और कभी २, ७ कक्षाओं को अध्यापन कराता था और वह भी सर्व विषयों में। पाठशाला उन्नत हुई, विद्यार्थी अच्छे निकले; परन्तु मुझको छोड़ने के लिये बाधित होना पड़ा। सादड़ी के गुरुकुल की सेवा भी वड़ी तत्परता, कर्तव्यपरायणता, एकनिष्ठता से की और फलतः छात्रालय में अपूर्व अनुशासन वृद्धिगत रहा, परन्तु वहाँ से भी मुझको बाधित होकर छोड़ना पड़ा। बागरा के गुरुकुल की नींव का प्रस्तर ही मैंने अपने हाथों डाला था और सोचा था, यह मेरी साधना का कलामवन होगा। वह जन्मा, उन्नत हुआ, उसने स्वस्थ, चरित्रवान्, परिश्रमी और प्रतिभावान् विद्यार्थी पैदा करने प्रारंभ किये कि मुझको वह भी छोड़ने के लिये विवश होना पड़ा। बागरा के गुरुकुल के छोड़ने के विचार पर मेरा मन ही अब आगे जैन-शिक्षण-संस्थाओं की सेवा करने से उदासीन हो गया। परन्तु फिर भी गुरुमहाराज सा० के उद्बोधन पर और श्री ताराचंद्रजी के आग्रह पर 'श्री वर्द्धमान जैन बोर्डिंग' सुमेरपुर के गृहपतिपद को स्वीकार करके मैं ई० सन् १९४७ अप्रैल ६ को वहाँ पहुँचा और अपना कार्य प्रारंभ किया। प्राग्वाट-इतिहास के लेखन के लिये मेरा वेतन जनवरी सन् १९४७ से ही ५०) के स्थान पर ६०) कर दिया गया था, अतः सुमेरपुर में छात्रालय की ओर से रु० १००) और इतिहास-कार्य के लिये रु० ६०) कुल वेतन रु० १६०) मिलने लगा।

हम सब ने यही सोचा था कि इतिहास-कार्य के लिये सुमेरपुर में विशेष सुविधा और अनुकूलता मिलेगी, परन्तु हुआ उल्टा ही। छात्रालय के बाहर और भीतर दोनों ओर से व्यवस्था अत्यन्त बिगड़ी हुई थी। राजकीय स्कूल के अध्यापकों ने छात्रालय के छात्रों को श्रीमंतों के पुत्र समझ कर ट्यूशन का क्षेत्र बना रक्खा था। मैं जब छात्रालय में नियुक्त हुआ, उस समय लगभग १०० छात्रों में से चालीस छात्र ट्यूशन करवाते थे और अध्यापकों के घरों पर जाते थे। अध्यापक उन छात्रों को पढ़ाने की अपेक्षा इस बात पर अधिक ध्यान रखते थे कि छात्र उनके हाथों से निकल नहीं जावे। वे सदा छात्रालय के कर्मचारियों और छात्रों में भेद बनाये रखने की नीति को दृष्टि में रख कर ही उनके साथ में अपना मीठा संबंध बढ़ाते रहते थे। संक्षेप में छात्रालय में अनुशासन पूर्ण भंग हो चुका था। फल यह हो रहा था कि छात्रगण अध्यापकों और छात्रालय के कर्मचारियों के बीच पिस रहे थे। स्कूल और छात्रालय दोनों में कड़तर संबंध थे। मैं ट्यूशन को विद्यार्थियों के शोषण का पंथ मानकर

उमका सदा से प्रयत्न एवं घातक शत्रु रहा हूँ। ईश्वर की कृपा से मेरे पढ़ाये हुये और मेरे आधीन अध्यापकों के द्वारा भी पढ़ाये हुये विद्यार्थियों को कमी स्वप्न में भी व्यश्न करने की कुमावना शायद ही उत्पन्न हुई होगी। गृहपतिपद का भार समालते ही मने छात्रों को उपदेश और शिष्य देना प्रारम्भ किया और लगभग मेरे जाने के तीसरे ही दिन छात्रालय के सर्व छात्रों ने व्यश्न करवाना बंद कर दिया। मने भी उनको इन शब्दों में आश्वासन दिया कि मेरे रहते तुमको कोई अन्याय और अनैति से दबा नहीं सकता और जो छात्र अनुचीर्य होगा, अगर तुमको मेरे शब्दों में निश्वास है तो मैं उसका पूर्णतः उचरदायी होऊंगा। इस पर स्कूल के अध्यापकों में बैचनी और भारी क्रोध की गह आगई। व्यश्न के कलह ने पूरा एक वर्ष लिया। यद्यपि इस एक वर्ष के समय में छात्रालय के अंदर और बाहर अनेक चारित्रिक, धार्मिक, अम्पाससवधी, स्वास्थ्यदि दृष्टियां से ठोस सुधार नये गये। जैसे सत्र छात्र मिल कर एक माम में प्रायः ३००) से ऊपर रुपये चाट आदि व्यर्थ व्यय में उड़ा देते थे, आवारा भ्रमण करते थे, स्वाध्याय की दशा निगड़ी हुई थी सुगधी-तेल का प्रयोग करते थे। ये सत्र डब गये और रह गया साधारण और सात्विक जीवन। उच्च कक्षा के छात्र नियमित रूप से अपने से नीची कक्षा के छात्रों को पढ़ाने लगे। एक दूसरे को ऊँचा उठाने में अपना पूर्ण उचरदायित्व अनुभव करने लगे।

अध्यापकों ने छात्रों को अनेक प्रकार से धमकाया, अनुचीर्य करने की गुरुपद को लाञ्छित करने वाली धमकियां दी, पवों पर बर्जित कार्य करवाये। छात्र ने मेरे आश्वासन और निश्वास पर सत्र सहन किया, अंत में अध्यापकगण धर गये। शिक्षा विभाग, जोधपुर तक से व्यश्न के कलह को लेकर पत्र व्यवहार चला। एक वर्ष बाद राजकीय स्कूल में से ऐसे अध्यापकों को भी राज ने स्थानान्तरित कर दिया, जिनके बुरे कृत्यों के कारण स्कूल और छात्रालय के मजदू निगड़ गये थे। दूसरे वर्ष श्री पुखराजजी शर्मा, प्रधानाध्यापक उन पर आये। वे सज्जन और उदार और समझदार थे। दोनों संस्थाओं में प्रेम उना और उड़ता ही गया और मैं जब तक बहा रहा, प्रेमपूर्ण बने हुये सत्र को क्रिमी ने भी तोड़ने का फिर प्रयत्न नहा किया।

उधर स्कूल के अध्यापकों से लड़ना और इधर छात्रों की स्वाध्याय में नियमित रूप से सहायता करना, उनक व्यर्थ व्यर्थों को रोकना, स्वास्थ्य और चरित्र को उठाना आदि बातों ने मेरा पूरा एक वर्ष ले लिया। एक वर्ष पश्चात् अब छात्रगण ही अपने स्वनिर्वाचित मंत्रीमण्डल द्वारा अपनी समस्त व्यवस्थाएँ करने लगे और मेरे ऊपर केवल निरीक्षण कार्य ही रह गया, जो सारे दिन और रात्रि में मेरा कुल भिला कर डेढ़ या दो घंटों का समय लेता था। पाठकगण नीचे दिये गये श्री १० वीं कुम्भारे, गिन्सीपल, महाराज कुम्भारे इन्टर कालेज, जोधपुर के अभिप्राय से देख लेंगे कि छात्रालय कितनी उन्नति कर चुका था और उस की व्यवस्था कैसी थी।

अभिप्राय—

‘मने ४ दिसम्बर १९४६ के प्रातःकाल ‘श्री वर्द्धमान जैन रीडिंग हाउस’, सुमेरपुर का निरीक्षण किया। छात्रावास-भवन, भोजनशाला, पढ़ाई की व्यवस्था, स्वच्छता इत्यादि छात्रावास के मुख्य अंगों को देखने का प्रयत्न किया। समीप का उपवन भी देखा। छात्रावास के सुयोग्य गृहपति दोलतसिंहजी लोढ़ाजी से छात्रावास की समग्र व्यवस्था के सच में बातचीत भी की। इस छात्रावास को देखकर मुझे महान् संतोष हुआ। मैंने कई छात्रावास देखे हैं, किन्तु श्री वर्द्धमान जैन छात्रावास एक अनोखी मस्या है। छात्रावास के सारे कार्य छात्रों द्वारा यंत्रवत् संपादित होते हैं तथा क्रियान्वित होते हैं। इस कार्यपरायणता में छात्रों की अन्तः प्रेरणा वस्तुतः श्लाघनीय है।



गृहपति की मध्यस्थता तनिक भी आवश्यक प्रतीत नहीं होती। किसी कार्य में शिथिलता एवं न्यूनता आने पर छात्र गुण खोता है तथा सद् व्यवहार पूर्ण, समयोचित कार्य संपन्न करने पर उसे गुण प्राप्त होते हैं। स्पर्धा की इस शुद्ध प्रणाली द्वारा गुण विवरण करने वाली गुणपत्रिका (Marks-Register) भी मैंने देखी। सुव्यवस्था एवं छात्रों की अन्तरसंस्पर्धा के कारण छात्रावास में शांति का वातावरण है। स्वास्थ्य, व्यायाम तथा चरित्र जीवन के तीन मुख्य स्तम्भों पर आधारित छात्रों का जीवन कुल निर्मित है। मुझे पूर्ण आशा है नवयुग की नवराष्ट्र-साधना में यह छात्रावास देश के शिक्षा-इतिहास में अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त करेगा।' रा० वी० कुम्भारे

मेरे भाग्य में छात्रालय में वृद्धिगत होते अनुशासन की शांति का आनन्द लेना और इतिहास-कार्य को सुचारु रूप से करना थोड़े ही महिनों के लिये लिखा था। ज्योंही मैंने आंतरिक व्यवस्था की ओर ध्यान दिया कि मेरे और वहां कमेटी की ओर से सदा रहने वाले मंत्रीजी में विचार नहीं मिलने के कारण कड़ता बढ़ने लगी। मैंने जो किया, वह उन्होंने काटा और नहीं काट सके तो उसको हानि तो पहुँचाई ही सही। इसी गतिविधि से अब मेरा जीवन वहां चलने लगा। कई बार लोगों ने हम दोनों को समझाया, कमेटी के कुछ प्रतिष्ठित सभ्यों ने एकत्रित होकर हमारी दोनों की बातें सुनीं। हमारे दोनों के बीच दो बार समझोते हुये। परन्तु सब व्यर्थ।

आप अब उक्त पंक्तियों के संदर्भ पर समझ ही गये होंगे कि सुमेरपुर के छात्रालय में यद्यपि मैं ई० सन् १९४७ अप्रैल ६ से ई० सन् १९५० नवम्बर ६ तक पूरे ३ वर्ष ७ मास और १ दिन रहा; परन्तु इतिहास का कार्य कितना कर सका होऊँगा? जितना किया उसका विवरण निम्नवत् दिया जाता है। पूर्व के पृष्ठों में लिख चुका हूँ कि इतिहास-कार्य को आधे दिन की सेवा मिलती थी। इस दृष्टि से ३ वर्ष ७ मास और एक दिन की अवधि में इतिहास का पूरे दिनों का कार्य १ वर्ष ६ मास और १५ दिन पर्यन्त हुआ समझना चाहिए। और वह भी ऊपर वर्णित परिस्थिति में।

सुमेरपुर छोड़ा तब तक साधन-सामग्री में लगभग ३१८ पुस्तकों का संग्रह हो चुका था। १५० पुस्तकों का अध्ययन तो बागरा में ही किया जा चुका था, शेष का अध्ययन सुमेरपुर में हुआ और उनमें प्राप्त सामग्री को चिह्नित, उद्धृत, संक्षिप्त रूप से उल्लिखित तथा निर्णीत की गई। श्री मुनि जिनविजयजी, श्री मुनि जयन्त-विजयजी, श्री पूर्णचन्द्रजी नाहर आदि द्वारा प्रकाशित शिला-लेख-पुस्तकों में से प्राग्वाटज्ञातीय शिला-लेखों की छटनी की गई और उनका काल-क्रम, व्यक्ति-क्रम से वर्गीकरण किया गया। महामन्त्री पृथ्वीकुमार, धरणाशाह आदि के चरित्र लिखे गये। महामन्त्री वस्तुपाल, तेजपाल, विमलशाह के चरित्रों को पूर्णता दी गई।

इस ही समय में महामना प्रसिद्ध इतिहासज्ञ पं० गौरीशंकर ओझा और प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता जैन पंडित श्री लालचन्द्र भगवानदास, वड़ौदा से श्री ताराचन्द्रजी ने पत्र-व्यवहार करके उनकी सहयोगदायी सहायभूति प्राप्त की और फलतः मेरा उनसे पत्र-व्यवहार प्रारंभ हुआ। अखिल भारतवर्षीय कांग्रेस के सन् १९४८ के नवम्बर मास में जयपुर में होने वाले अधिवेशन में कार्य-कर्त्ता के रूप से मैं जिला कांग्रेस कमेटी, शिवराज की ओर से भेजा गया था। वहाँ मैंने २ नवम्बर से २१ नवम्बर तक Ticket selling in-charge-officer का कार्य किया था। जयपुर से लौटते समय प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता मुनि जिनविजयजी से मिला था और इतिहास के विषय में कई एक

प्रसिद्ध इतिहासज्ञों से पत्र-व्यवहार और भेंट तथा श्री पं० लालचन्द्र भगवानदास से विशेष संपर्क।

प्ररनो पर लगभग एक घंटे भर चर्चा हुई थी। उक्त सज्जनों से जो समय समय पर सहयोग मिलता रहा, उसका अपने २ स्थान पर आगे उल्लेख मिलेगा ही। यहा कवल इतना ही लिखना आवश्यक है कि पंडितवर्य श्री लालचन्द्र भगवानदास, बड़ौदा ने जिनकी सहृदयतापूर्ण सहानुभूति का आभार अलग माना जायगा मेरे किये हुये कार्य का अवलोकन करने की मेरी प्रार्थना को स्वीकृत करके यथासुविधा मुझको निमंत्रित किया। म २ जून सन् १९४६ को सुमेरपुर से रवाना होकर अहमदाबाद होता हुआ बड़ौदा पहुँचा। पंडितजी मुझ से बड़ी ही सहृदयता से मिले और उनके ही घर पर मेरे ठहरने की उन्होंने व्यवस्था की। मैं वहा पूरे ग्यारह ११ दिवस पर्यन्त रहा। पंडितजी ने तब तक के किये गये समस्त इतिहास-कार्य का वाचन किया और अपन गभीरज्ञान एवं अनुभव से मुझको पूरा २ लाभ पहुँचाया और अनेक सुसमविया देकर मेरे आगे के कार्य को मार्गपाथेय दिया। इतना ही नहीं इस कार्यभर क लिये उन्होंने पूरा २ सहयोग देने की पूरी २ सहानुभूति प्रदर्शित की।

इसही अन्तर में प्राग्वाटज्ञातिशृङ्गार श्री धरयाशाह द्वारा विनिर्मित श्री त्रैलोक्यदीपक धरयाविहार नामक श्री राणारूपुरतीर्थ का इतिहास में वर्णन लिखने की दृष्टि से उसका अवलोकन करने के प्रयोजन से मैं ता० २६ मई सन् १९५० को सुमेरपुर से रवाना होकर गया था। 'श्री आनन्दजी कन्याराणी की पीढ़ी,' श्री राणारूपुरतीर्थ की यात्रा अहमदाबाद का पत्र पीढ़ी की ओर से सादरी में नियुक्त उक्त तीर्थ-व्यवस्थापक श्री हरगोविंदभाई के नाम पर मेरे साथ में था, जिसमें मुझको तीर्थसम्बन्धी जानकारी लेने में सहाय करने की तथा मुझको वहा ठहरने के लिये सुविधा देने की दृष्टि से सूचना थी। पीढ़ी के व्यवस्थापक का कार्यालय सादरी में ही है। श्री हरगोविंदभाई मेरे साथ तीर्थ तरु आये और मेरे लिये जितनी सुविधा दे सकते थे, उन्होंने दी। मे वहा चार दिन रहा और जिनालय का वर्णन शिन्ध की दृष्टि से लिखा तथा वहा के प्रतिमा लेखों को भी शब्दान्तरित करके उनमें से प्राग्वाटज्ञातीय लेखों की छटनी की। उनमें वर्णित पुराण के पुण्यकृत्यों के वर्णन तो फिर सुमेरपुर आकर लिखे।

सुमेरपुर के छात्रालय में गृहपति के पद का कर्तव्य निर्वाहित करता हुआ इतिहास-लेखन को जितना आगे बढ़ा सका, वह सचिस में ऊपर दिया जा चुका है। अगर इतना समय इतिहास-कार्य के लिये ही स्वतन्त्र रूप से मिलता तो यह बहुत सम्व था कि इतिहास के दोना भागा का लेखन अब तक समवत पूर्ण भी होगया होता। परन्तु ताराचन्द्रजी उधर छात्रालय के भी उप सभापति ठहरे और इधर इतिहास लिखवाने वालों में भी मंत्री क स्थान पर आसीन जो रहे। दोनो पक्षों में जिधर मेरी सेवायें अधिक और अधिक समय क लिये वाञ्छित रहीं, उधर ही मुझको स्वतन्त्र रूप से समय देने दिया, नहीं तो डोर का निमना कठिन ही था। जब स्कूल का समय प्रात काल का होता मैं इतिहास-कार्य (जब लड़कें स्कूल चले जाते) सबेरे ७ से ११ बजे तक करता और जब लड़कों का स्कूल जाने का समय दिन का होता, म इतिहास-लेखन का कार्य दिन के १ बजे स ४ या ५ बजे तक करता। कमी २ रात्रि को भी १२ बजे से ३ या ४ बजे तक करता था। फिर भी कहना पड़ेगा कि इतिहास-कार्य को सुमेरपुर में अधिकतर हानि ही पहुँचती रही।

मेरी उदासीनता जो बढ़ती ही गई, मैं उस ओर से झुकने में पाप समझता हुआ भी अपने परिश्रम पर पानी

फिरता देखकर उस ही दिशा में आगे बढ़ने का साहस नहीं कर सका। मेरी धर्मपत्नी लाडकुमारी 'रसलता' ने मेरे साथ बीती बागरा में भी देखी थी और यहाँ भी। वह स्त्री होकर भी अधिक दृढ़ और भीलवाड़ा में इतिहास-कार्य संकल्पवती है। उसने मुझको उसी दिशा में आगे बढ़ने के लिए फिर सोचने ही नहीं दिया और मैं भी नहीं चाह रहा था। मेरी जन्म-भूमि धामणियाग्राम, थाना काछोला, तहसील मांडलगढ़, प्रगणा भीलवाड़ा, विभाग उदयपुर (मेदपाट) में है। भीलवाड़ा से धामणिया तीस मील पूर्व में है और मोटर-सर्विस चलती है। मेरे सम्बन्धी भी अधिकांशतः इस ही क्षेत्र में आ गये हैं। भीलवाड़ा स्वयं राजस्थान में व्यापार और कला-कौशल की दृष्टि से समृद्ध एवं प्रसिद्ध नगर है। यहाँ रेल, तार, टेलीफोन; कॉलेज, पुस्तकालय आदि के आधुनिक साधन उपलब्ध है। इन सुविधाओं पर तथा मेरे ज्येष्ठ आता पूज्य श्री देवीलालजी सा० लोढ़ा, सपरिवार कई वर्षों से उनकी मेवाड़-टेक्स-टाईल-मील में नौकरी होने के कारण वहीं रहते हैं। इन आकर्षणों से मैंने भीलवाड़ा में ही रहना निश्चित किया और वहीं इतिहास-कार्य करने लगा। श्री ताराचन्द्रजी सा० तथा पूज्य गुरुदेव को भी इसमें कोई आपत्ति नहीं हुई। यह मेरे में उनके अनुपम विश्वास होने की बात है और अतः मेरे लिए गौरव की बात है। भीलवाड़ा जब मैं आया, मेरे पास दो कार्य थे। एक श्रीमद् विजयतीन्द्रसूरीश्वरजी महाराज सा० का स्वयं का जीवन-चरित्र का लिखना, जिसको लिखने का मैं कभी से संकल्प कर चुका था और द्वितीय यह इतिहास-कार्य ही। फलतः मैंने यह ही उचित समझा कि 'गुरुग्रंथ' का कार्य यथासम्भव शीघ्र समाप्त कर लिया जाय और तत्पश्चात् सारा समय इतिहास-कार्य में लगाया जाय। नवम्बर १ (एक) सन् १९५० से ३ (तीन) जून सन् १९५१ तक लगभग ७ मास पर्यन्त मैं दोनों कार्यों को आधे दिन की सेवादृष्टि से साथ ही साथ करता रहा। ४ जून से इतिहास का कार्य पूरे दिन से किया जाने लगा। पूरे १ वर्ष ७ मास ६ दिवस इतिहास-कार्य चलकर इतिहास का यह प्रस्तुत प्रथम भाग आज सानन्द पूर्ण हो रहा है। इतिहास को अधिकतम सच्चा, सुन्दर और विशाल बनाने की दृष्टियों से सारे प्रयास भी इस ही समय में हो पाये हैं।

भीलवाड़ा में रहकर किये गये इतिहास-लेखन-कार्य का संक्षिप्त सूचीगत परिचयः—

आमुख—

१—इतिहास के उपदेशक परमोपकारी श्रीमद् जैनाचार्य विजयतीन्द्रसूरीजी का साहित्य-सेवा की दृष्टि से संक्षिप्त जीवन-चरित्र.

२—इतिहास के भरकम भार को उठाने वाले एवं साहस, धैर्य, शांति से पूर्णतापर्यन्त पहुँचाने वाले श्री तारा-चन्द्रजी मेधराजजी का परिचय.

३—प्रस्तावना (प्रस्तुत)

प्रथम खण्ड (सम्पूर्ण)—

१—भ० महावीर के पूर्व और उनके समय में भारत।

३—स्थायी श्रावक-समाज का निर्माण करने का प्रयास।

५—प्राग्वाट-प्रदेश।

२—भ० महावीर के निर्वाण के पश्चात्।

४—प्राग्वाट-श्रावकवर्ग की उत्पत्ति।

६—शत्रुंजयोद्धारक परमार्हत श्रे० सं० जावड़शाह।

७—सिंहावलोकन।

## द्वितीय खण्ड—

- १—उत्तमान जैन-कुलो की उत्पत्ति ।
- २—प्राग्वाट अथवा पौरवालज्ञाति और उसके भेद ।
- ३—राजमान्य महामंत्री सामत ।
- ४—कासिंद्रा के श्री शान्तिनाथ जिनालय के निर्माता भ्रे० वामन ।
- ५—अनन्त शिष्य कलावतार अर्जुदाचलस्थ श्री विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ जिनालय ।
- ६—मन्त्री पृथ्वीपाल द्वारा विनिर्मित विमलवसति की हस्तिशाला ।
- ७—व्ययकरग्रन्थमयी जाहिल ।
- ८—महामात्य सुकर्म ।
- ९—महूअकनिनासी भ्रे० हासा और उसका यशस्वी पु० भ्रे० जगद्ग ।
- १०—श्री अर्जुदगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसतिकार्य चैत्यालय तथा हस्तिशाला में अन्य प्राग्वाट-वधुओं के पुण्य-कार्य ।
- ११—श्री अर्जुदगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसति की सघयात्रा और कुछ प्राग्वाटज्ञातीय वधुओं के पुण्य-कार्य ।
- १२—श्री जैन भ्रमण-मण्ड में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु ।
- १३—श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एव महाकविगण ।
- १४—न्यायोपार्जित द्रव्य का सव्यव्यय करके जैननाङ्गमय की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ ।
- १५—सिंहावलोकन ।

## तृतीय खण्ड—

- १—न्यायोपार्जित स्वद्रव्य को मंदिर और तीर्थों के निर्माण और जीर्णोद्धार के विषयों में व्यय करके धर्म की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ—सर्ग श्री भे० पेयड़ और उसके वंशज दूजूर और पर्वत, श्रीपाल, सहदेव, पान्हा, धनपाल, यमदेव के वंशज, लक्ष्मणसिंह, आता हीसा और धर्मा, मण्डन और भादा, खीमसिंह और सहसा ।
- २—श्री सिरौहीनगरस्थ श्री चतुर्मुख आदिनाथ-जिनालय का निर्माता कीर्तिशाली श्री सघमुख्य सं० सीपा और धर्म कर्मपरायणा उसका परिवार ।
- ३—तीर्थ एव मंदिरों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमा-प्रतिष्ठादिकार्य ।
- ४—तीर्थादि के लिए प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा की गई सघयात्रायें ।
- ५—जैन भ्रमणमंड में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु ।
- ६—श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एव महाकविगण ।
- ७—न्यायोपार्जित द्रव्य का सव्यव्यय करके जैननाङ्गमय की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ ।
- ८—निभिन्न प्रान्तों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें ।
- ९—प्राग्वाटज्ञातीय कुछ विशिष्ट व्यक्ति और कुल ।
- १०—सिंहावलोकन ।

## सिरौही (राजस्थान) और गूर्जर-काठियावाड़ का भ्रमण

भीलगाड़ा से मन् १९५१ जून ४ को इतिहासकार्य के निमित्त भ्रमणार्थ निकल कर सिरौही, अर्जुदगिरितीर्थ, गिरनारतीर्थ होता हुआ प्रभासपंचन (सोमनाथ) तक पहुँचा और वहाँ से लौटकर पुनः भीलगाड़ा जुलाई ८ को आया ।  
अचभेर—यहाँ दो दिन ठहरा । मृदण-मणालयों से वातचीव, की, फोटोग्राफ़ों से मिला ।  
पावा—मन्त्री श्री सातचन्द्रजी पावा भे । अतः स्टे० रानी से कोशीलाव होकर उनसे मिलने पावा गया ।  
इसमें तीन दिन लग गये ।

भांडवगढ़तीर्थ—श्रीमद् विजयगतीन्द्रसूरि महाराज उन दिनों श्री भांडवगढ़तीर्थ में विराज रहे थे। इतिहास-कार्य का विवरण देने के लिये उनसे मिलना अत्यावश्यक था। स्टे० एरनपुर होकर, सुमेरपुर, जालोर होता हुआ मैं श्री भांडवगढ़तीर्थ पहुँचा। वहाँ दो दिन ठहरा और तब तक हुये इतिहास-कार्य एवं गुरुग्रंथ की प्रगति से उनको परिचित किया तथा अनेक विषयों पर विस्तृत चर्चा हुई। ता० १४ जुलाई को वहाँ से रवाना होकर वागरा एक दिन ठहर कर ता० १५ जुलाई को सिरौही पहुँचा।

सिरौही—यहाँ प्राग्वाटज्ञातीय सं० सीपा का बनाया हुआ चतुर्मुखादिनाथ-जिनालय बड़ा ही विशाल है। उसका शिल्प की दृष्टि से यथासंभव समूचा वर्णन लिखा और उसमें तथा अन्य जिनालयों में प्राग्वाटज्ञातीय बन्धुओं द्वारा करवाये गये पुण्य एवं धर्म के विविधकार्य जैसे, प्रतिष्ठोत्सव, प्रतिमा-स्थापनादि का लेखन करने की दृष्टियों से पूरी २ विज्ञप्ति प्राप्त की। यहाँ ता० १६ से १६ चार दिवसपर्यन्त ठहरा। सिरौही के प्रतिष्ठित प्राग्वाट-ज्ञातीय बन्धुओं से मिलकर उनको इतिहासकार्य से अवगत किया।

कुंभारियातीर्थ—ता० २० जून को सिरौही से प्रस्थान करके आवू-स्टेशन पर मोटर द्वारा पहुँचा और वहाँ से मोटरद्वारा 'अम्बाजी' गया। अम्बाजी देवी के दर्शन करता हुआ ता० २१ जून को प्रातःकाल श्री आरासणतीर्थ वर्तमान नाम श्री कुंभारियातीर्थ को पहुँचा। 'आनन्दजी कल्याणजी की पीढ़ी', अहमदाबाद का मेरे पास में पीढ़ी के मुनीम के नाम पर पत्र था। परन्तु मुनीम विचित्र प्रकृति का निकला। उसने मुझको मंदिरों का अध्ययन करने के लिये कोई सुविधा प्रदान नहीं की। मुझसे जैसा बन सका मैंने कुछ सामग्री एकत्रित की। जिसके आधार पर ही 'आरासणतीर्थ की प्राग्वाट-बन्धुओं द्वारा सेवा' के प्रकरण में लिखा गया है। श्री कुंभारियातीर्थ से ता० २१ की संध्या को पुनः अम्बाजी लौट आया और वहाँ से ता० २२ जून को प्रातः मोटर द्वारा आवू-स्टेशन पर आ गया और उसी समय आवूकैप के लिये जाने वाली मोटर तैयार थी, उसमें बैठ कर आवूकैप उतरा और वहाँ से देलवाड़ा पहुँच गया, जहाँ जगविश्रुत विमलवसहि और लूणसिंहवसहि संसार के विभिन्न २ प्रान्तों, देशों से भारत में आने वाले विद्वानों, पुरातत्त्ववेत्ताओं, राजनीतिक यात्रियों को आकर्षित करते रहते हैं।

आवू—यहाँ ता० २२ जून से २६ पर्यन्त अर्थात् ७ दिवस ठहरा। जगविश्रुत, शिल्पकलाप्रतिमा विमल-वसतिका, लूणसिंहवसतिका का शिल्प की दृष्टियों से पूरा २ अध्ययन एवं मनन करके उनका विस्तृत वर्णन लिखने की दृष्टि से सामग्री एकत्रित की। यहाँ एक रोमांचकारी घटना घटी। ऐसे कार्य करने वालों के भाग्य में ऐसी ही घटनायें लिखी ही होती हैं। पाठकों को इस कठिन मार्ग का कुछ २ परिचय देने के प्रयोजन से उसका यहाँ संक्षिप्त विवरण देना उचित समझता हूँ।

आवूगिरि में अनेक छोटी-बड़ी गुफायें हैं। उनमें वैष्णव, सनातनी सन्यासीगण अपनी धूणियाँ लगा कर बैठे रहते हैं। वहाँ उन दिनों में एक बंगाली सन्यासी की अधिक ख्याति प्रसारित थी। लोग उसको बंगाली बाबा कहते थे। उसके विषय में अच्छे २ व्यक्ति यह कहते सुने गये कि वह सौ वर्ष का है, वह जो कहता है वह होकर ही रहता है, वह जिस पर कृपा दृष्टि कर देता है, उसका जीवन सफल ही समझिये, वह बड़ा शांत, गंभीर और ज्ञानी है आदि अनेक चर्चाओं ने मुझको भी उसके दर्शन करने के लिए प्रेरित किया। यद्यपि मैं

पास में समय का नितांत अभाव था। सवेरे दूध-चाय पी करके जिनालय में प्रविष्ट होता था, जो कहीं एक या डेढ़ गजे बाहर आता था और वह समय भी थोड़ा लगता था और परन्तु नीत जाता-सा प्रतीत होता था। भोजनादि करके तीन गजे पुनः भंदिर्जी में चला जाता था और सूर्योदय तक अध्ययन करता रहता था। रात्रि में फिर किये गये कार्य का अवलोकन और मनन करता था। 'श्री आनन्दजी परमानन्दजी' नामक पीढ़ी ने जो सिरोंही सभ की ओर से वहाँ तीर्थ की व्यवस्था करती है, मुझको हर प्रकार की सुविधायें प्रदान की थी। वह यहाँ अवश्यमेव धन्यवाद की पात्र और स्मरण करने के योग्य हैं।

एक दिन मैं एक भटकुड़े साथी के साथ में बगाली बाबा से मिलने को चला, परन्तु उनकी गुफा नहीं मिली और हम निराश लौट आये। एक दिन और समय निकालकर हम दोनों चले और उस दिन हमने निश्चय कर लिया था कि आज तो गंगाली बाबा से मिलकर ही लौटेंगे। मयोग से हम तुरन्त ही बगाली बाबा की गुफा के सामने जाकर खड़े हो गये। गंगाजी जटा बढाये, लम्बा जुगा पहिने, पैरों में पावड़ियाँ डाले गुफा के बाहर टहल रहे थे। हमने विनम्रपूर्वक नमस्कार किया और बाबाजी ने आशीर्वाद दिया। अब हम तीनों गुफा में प्रविष्ट हुये। गंगाजी अपनी सिंहचर्म पर बैठे और हम जूट की बेंलियों पर। कुछ क्षण मौन रहने पर आत्मा और परमात्मा पर चर्चा प्रारम्भ हुई। बाबाजी ने बड़ी ही योग्यता एवं बुद्धिमत्ता से चर्चा का निर्वाह किया। यह चर्चा लगभग १२-१५ मिनट पर्यन्त चली होगी कि वीकानेर की राजमाता के दो सेवक फलादि की कुछ भेंट लेकर उपस्थित हुए और नमस्कार करके तथा भेंट बाबाजी के सामने सादर रख करके पीछे पाव लौट कर हमारे पास में आकर बैठ गये। बीच में उन में से एक न बात काट कर कहा कि गुण्डेव ! कल तो यहा सत्याग्रह चालू होने वाला है। इस पर मैंने कहा कि जब आनु-मदेश क निवासियों की भाषा, रहन-सहन और सबधीगुण भी राजस्थानीय हैं, कबल प्राचीन इतिहासक के पृष्ठों पर अर्गाचीन समिति को राजस्थान से अलग करके गूर्जरभूमि में मिला दना अन्याय ही माना जायगा। इस पर गंगाजी ने प्रश्न किया, 'ये इतिहास के पृष्ठ कौन से हैं ?' मैंने कहा, 'आपके यहाँ क जैन मंदिरों को ही लीजिये। ये यहाँ पर विनिर्मित सर्व मंदिरों में अधिकतम प्राचीन और गिन्प और मूल्प की दृष्टियों से दुनिया भर में बेजोड़ हैं। ये गूर्जरसम्राटों के महामात्य और दंडनायकों के बनाये हुए हैं। एक विक्रम की ग्यारहवीं और दूसरा तेरहवीं शताब्दी में बना है। ये सिद्ध करते हैं कि एक महत्त्वपूर्ण पूर्ण यह भाग गूर्जरसाम्राज्य का निश्चित एवं समाहित अंग था। इस पर बाबाजी कोभावतुर हो उठे और इतने आग-बगला हुये कि उनको अपनेपन का भी तनिक भान नहीं रहा और उबल कर बोले, 'तू क्या जाने कल का लड़ाई।' ये भंदिर सुसलमानों के समय में हिन्दुओं की छाती को चीर कर बनाये गये हैं और तीन ती चार सौ वर्ष क पहिले गने हैं। उस मत पूजिये, मेरा भी पारा चढ़ गया। मैंने भी तुरन्त ही उच्चर दिया, 'महाराजजी ! मैं आरते मिलने क लिए आपकी सन्यासी जान कर और वह भी फिर मुझको अनेक जनों ने प्रेरित किया है, तब मिलने आया हूँ। मैं आपसे आपको इतिहासकार अथवा इतिहासवेत्ता या पुरातत्त्ववेत्ता समझ कर मिलन नहीं आया हूँ। अगर आप अपने को इतिहास का पंडित समझते हैं, तो फिर मैं आप से उम धरातल पर बातचीत करूँ। आप आपु दे और आपु को क्रोध करना अथवा मिथ्या बोलना सर्वथा निन्दनीय है। आप तो फिर गमन भूट पोख रद हैं और फिर वामस ऊपर से। यह आपको योग्य नहीं। उस सन्यासीजी को मेरे इन शब्दों ने नहीं मालूम मरिच्छ की द्रिग धरा में पड़ना दिया। व परपर आपने लगे, ओष्ट फड़कान लगे। आशय पर से उठे और गुफा

के एक कोने की ओर चले। उस कोने में कुछ कुल्हाड़ियाँ, एक बल्लम, एक कटार और ऐसे ही कुछ और हथियार पड़े थे। बाबाजी उनमें से एक कुल्हाड़ी उठा लाये और मेरे सामने आकर उसको मेरे शिर पर तान कर बोले, 'मारता हूँ अभी, मुझको झूठा और क्रोधी कहने वाले को।' मैं उसी प्रकार स्थिर और शांत बैठा रहा। मेरा साथी और वे नवागन्तुक दोनों वीकानेरी पुरुष देखते रह गये, यह क्या से क्या हो गया। मैंने कहा, 'महाराज ! सत्य पर झूठ आक्रमण करता ही है, इसमें आश्चर्य और नवीन बात कौन सी; परन्तु हार झूठ की ही होती है। आप में अगर कुछ भी सत्यांश होता, यह आपकी कुल्हाड़ी अब तक अपना कार्य कर चुकी होती, लेकिन आप मुझको पूछ जो रहे हैं, यह झूठ का निष्फल प्रयास है।' वस इतना कह कर मैं भी फिर कुछ नहीं बोला। बाबाजी एक दो मिनट उसी क्रोधपूर्ण मुद्रा में कुल्हाड़ी ताने खड़े रहे और फिर जाकर अपने आसन पर बैठ गये। तीन, चार मिनट व्यतीत होने पर मैं उठा और यह कह कर, 'बाबाजी ! मैं तुमको साधु समझ कर तुम से मिलने आया था, परन्तु निकले तुम पर धर्म के द्वेषी और पूरे पाखण्डी।' 'राम राम' कह कर मैं गुफा से बाहर निकल आया। मेरा साथी भी मेरे ही पीछे उठ कर बाहर आगया। हम दोनों इस विचित्र एवं अनोखी घटना पर चर्चा करते हुये आबूकैम्प गये और वहाँ बंगाली बाबा की पोपलीला का मोटर-स्टेन्ड पर खड़े हुये सैकड़ों स्त्री-पुरुषों के बीच भंडा-फोड़ किया और फिर वहाँ से लौट कर संध्या होते २ देलवाड़ा की जैनधर्मशाला में लौट आये और प्रेरणा देने वाले साथियों से यह सब कह सुनाया; परन्तु उन अंधमत्तों को इसमें कुछ निमक-मिर्च मिला-सा ही लगा, ऐसा मेरा अनुभव है। यह चर्चा आबूकैम्प और देलवाड़े में सर्वत्र फैल गई। दो दिन के बाद मैं सुना कि वर्षों से वहाँ रहने वाला वह बंगाली बाबा कहीं चला गया है।

विमलवसति और लूणसिंहवसति तथा भीमवसति मंदिरों का अध्ययन करके जो सामग्री उद्धृत की तथा उसके आधार पर जो उन पर लिखा गया वह इतिहास में पढ़ने को मिलेगा ही; अतः सामग्री के विषय में यहाँ कुछ भी कहना मैं अनावश्यक तो नहीं समझता, परन्तु फिर भी उसको लम्बा विषय समझ कर, उसको आगे के लिये यहाँ छोड़ देना चाहता हूँ।

अचलगढ़—ता० २६ जून की प्रातः वेला में मैं मोटर द्वारा अचलगढ़ की ओर चला। मार्ग में गुरुशिखर की चोटी के दर्शन किये और वहाँ से लौट कर संध्या होते २ अचलगढ़ मोटर द्वारा पहुँचा। ता० ३० जून को वहाँ ठहरा और प्राग्वाटज्ञातीय मं० सहसा द्वारा विनिर्मित श्री चतुर्मुखादिनाथ-जिनालय के दर्शन किये और उसका शिल्प की दृष्टि से परिचय तैयार किया। अन्य मन्दिरों से भी प्राप्त होने वाली सामग्री एकत्रित की और यह सर्व कार्य करके ता० ३० जून की संध्या को ही देलवाड़ा पुनः लौट आया।

गिरनार—ता० १ जुलाई को देलवाड़ा से प्रातःकाल खाना होकर आबूस्टेशन से सवेरे की गाड़ी से गिरनार के लिये चला। ता० २ जुलाई से ता० ४ तक जूनागढ़ ठहरा। पीढ़ी की सौजन्य से मुझको गिरनार-गिरिस्थ 'श्री वस्तुपाल-तेजपाल ट्रंक' का अध्ययन करने की पूरी २ सुविधा मिल गई। इतिहास के योग्य सामग्री एकत्रित करके यहाँ से ता० ४ को प्रभासपत्तन के लिये खाना हो गया। 'वस्तुपाल-तेजपाल ट्रंक' का सविस्तर विवरण तथा अन्य प्राग्वाटबन्धुओं के प्रचुरण कार्यों का यथासंभव लेख यहाँ तैयार कर लिया था।

प्रभासपत्तन—इस नगरी का जैन और वैष्णव ग्रंथों में बड़ा महत्त्व बतलाया गया है। सोमनाथ का ऐतिहासिक मन्दिर इसी नगरी में बना हुआ है। महामात्य वस्तुपाल तेजपाल ने प्रभासपत्तन में अनेक निर्माण-कार्य करवाये थे, परन्तु दुःख है कि आज उनमें से एक भी उनके नाम पर नहीं उचा है। नगरी में से सोमनाथ-मन्दिर की ओर जान का जो राजमार्ग है, उसमें पूर्वोन्मुख एक देवालय-सा बना हुआ है। मैंने उसका उड़ी ही स्रक्ष्मता से निरीक्षण किया तो वह जिनालय प्रतीत हुआ। यवनशासकों के समय में वह नष्ट भ्रष्ट किया जाकर मस्जिद बना दिया गया था। आज वह अजायबगृह बना दिया गया है और वर्तमान सरकार ने उसमें सोमनाथ मन्दिर के खण्डित प्रस्तर अंग रख कर उसको उपयोग में लिया है। सारी प्रभासपत्तन में प्राचीन, निशाल और कला की दृष्टि से यही एक भवन है, जो प्रभासपत्तन के ऊँची रहे अति समृद्ध एवं गौरवशाली वैभवं का स्मरण कराता है। मेरे अनुमान से महामात्य वस्तुपाल द्वारा प्रभासपत्तन में जो अनेक निर्माणकार्य करवाये गये हैं, जिनका सक्षिप्त परिचय उसके इतिहास में आगे दिया गया है, वह देगालय-सा भवन उसका बनाया हुआ कोई जिनालय है। स्तंभों में रही हुई कीचनकाकार मूर्तियाँ तोड़ दी गई हैं। गुम्बजों में रही हुई तथा नृत्य करती हुई, संगीतवाद्या से युक्त देवी आकृतियाँ खण्डित की हुई हैं। फिर भी अपराधियों के हाथों से कहीं २ कोई चिह्न उच गया है, जो स्पष्ट सिद्ध करता है कि यह भवन किस धर्म के मतानुयायियों द्वारा बनाया गया है। सोचा था वह महामात्य वस्तुपाल द्वारा विनिर्मित अनेक निर्माण के कार्यों में से कुछ तो देखने को मिलेंगे, परन्तु कुछ भी नहीं मिला और जो ऊपर लिखित एक भवन मिला, उसको देखकर दुःख ही हुआ और पूर्ण निराशा। प्रभासपत्तन से ता० ५ जुलाई को लौट चला आर स्टे० राणी एक दिन ठहर कर ता० ८ जुलाई को अजमेर होकर रात्रि की ३ उज कर २० मिनट पर पहुँचने वाली गाड़ी से भीलवाड़ा सकुशल पहुँच गया।

### सयुक्तप्रान्त आगरा-अवध का भ्रमण

भीलवाड़ा से 'अखिल भारतवर्षीय पुरवार ज्ञातीय महासम्मेलन' के अधिवेशन में, जो १३-१४ अक्टोबर सन् १९५१ को महमूदाबाद (लखनऊ) में हो रहा था, सभा क मानद मन्त्री द्वारा निमन्त्रित होकर ता० ८-१०-५१ को गया था और पुन ता० २०-१०-५१ को भीलवाड़ा लौट आया था।

वैद्य बिहारीलालजी पोरवाल जो अमी फिरोजशाह में चूड़ियों का थोक-बन्धा करते हैं कुछ वर्षों पहिले ने आहोर (भारवाड़) आदि ग्रामों में वैद्य का धन्डा करते थे। इनके पिता श्री भी इधर ही अपना धन्डा करते रहे थे। मन्त्री श्री ताराचन्द्रजी की इनसे पहिचान थी। इन्होंने जब किसी प्रकार यह जान पाया कि प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखा जा रहा है, इन्होंने ताराचन्द्रजी से पत्र-व्यवहार प्रारम्भ किया और उसके द्वारा इनका मेर से भी परिचय हुआ। वैसे वे उधर पुरवार कहलाते हैं, परन्तु वे पुरवार और पोरवाल को एक ही ज्ञाति समझते हैं, अतः वे अपने को पोरवाल-ज्ञातीय लिखते हैं और इनकी फर्म का नाम भी 'पोरवाल एन्ड उदय' ही है। इन्होंने मेरा परिचय उक्त सभा क मानद मन्त्री श्री जयकान्त से कराया। अधिवेशन में जान क लगभग दो वर्ष पूर्व ही हमारा सम्बन्ध श्री जयकान्त से मुट्ठ बन गया था। हम दोनों में प्राग्वाट इतिहास को लेकर सदा पत्र व्यवहार चलता रहा। मेरी भी इच्छा थी और श्री जयकान्त की भी इच्छा थी कि मैं उनकी सभा के निरुद्ध में होन वाले



अधिवेशन में सक्रिय भाग लूँ। मुझको और श्री ताराचन्द्रजी दोनों को उक्त अधिवेशन में सम्मिलित होने के लिये निमंत्रण मिले। श्री ताराचन्द्रजी ने मुझे अकेले को ही भेजा। भीलवाड़ा से ता० ८ अक्टोबर को मैं महमूदावाद के लिए रवाना हुआ और दो दिन दिल्ली ठहर कर ता० ११ को महमूदावाद पहुँच ही गया।

महमूदावाद—सभा के सदस्यगण, प्रधान और मंत्री श्री जयकान्त तथा वैद्य विहारीलालजी आदि प्रमुख जन मेरे से पहिले ही वहाँ आ चुके थे। ये सर्व सज्जन मुझ से बड़ी सौजन्यतापूर्ण मिले और मैं उन्हीं के साथ पंडाल में ठहराया गया। ता० १३ को निश्चित समय पर सभा का अधिवेशन प्रारंभ हुआ। उस दिन मेरा सारा समय एक-दूसरे से परिचित होने में और पुरवारज्ञातीय प्रतिष्ठित एवं अनुभवी जन, पंडित, विद्वान्गणों से पुरवारज्ञाति संबंधी ऐतिहासिक चर्चा करने में ही व्यतीत हो गया। ता० १४ को प्रातः समय अधिवेशन लगभग ८ बजे प्रारंभ हुआ। उस समय मेरा लगभग ४५-५० मिनट का पुरवारज्ञाति और पौरवालज्ञाति में सज्ञातीयतत्त्व पर ऐतिहासिक आधारों पर भाषण हुआ। उससे सभा में उपस्थित जन अधिकांशतः प्रभावित ही हुये और वाद में जो भी मुझ से मिले, वे आश्चर्य प्रकट करने लगे कि हमको तो ज्ञात ही नहीं था कि प्राग्वाट अथवा पौरवालज्ञाति और हम एक ही हैं। ऐतद् संबंधी जो कुछ भी साधन-सामग्री मुझको उस समय और पीछे से मिल सकी, उसका उपयोग करके मैंने प्रस्तुत इतिहास के पृष्ठों में अपने विचार लिखे हैं। उनको यहाँ लिखने की आवश्यकता अनुभव नहीं करता हूँ।

यहाँ भी मेरे साथ में एक अद्भुत वटना घटी और वह इस सुधारवाद के युग में कम से कम अद्भुत और विचारणीय है। ता० १४ को प्रातः होने वाले खुले अधिवेशन में एक पुरवारबंधु ने स्टेज पर खड़े होकर भाषण दिया था। अपने भाषण में उन्होंने यह कहा, 'लोढ़ाजी के साथ बैठ कर जिन २ सज्जनों ने कल कच्चा भोजन किया, क्या उन्होंने ज्ञाति के नियमों का उलंघन नहीं किया?' वस इतना कहना था कि सभा के मंत्री, प्रधान एवं अधिकांशतः सदस्य और आगेवान् पंडित, विद्वानों में आग लग गई। वे सज्जन तुरन्त ही बैठा दिये गये। इस पर मान्य मंत्री जयकान्त ने 'ओसवालज्ञाति' और उसके धर्म, आचार, विचारों पर अति गहरा प्रकाश डालते हुये उक्त महाशय को अति ही लज्जित किया। यह बात यहीं तक समाप्त नहीं हुई। जब भोजन का समय आया तो समाज के कुछ जनों ने, जो उक्त महाशय के पक्षवर्ती थे यह निश्चय किया कि लोढ़ाजी के साथ में भोजन नहीं करेंगे। यह जब मुझको प्रतीत हुआ, मैंने श्री जयकान्त और सभापतिजी आदि से निर्भिमानता पूर्वक कहा कि अगर मेरे कारण सम्मेलन की सफलता में बाधा उत्पन्न होती हो और समाज में संमति के स्थान पर फूट का जोर जमता हो तो मुझको कहीं अन्यत्र भोजन करने में यत्किंचित् भी हिचकचाहट नहीं है। इस पर वे जन बोल उठे, 'हम जानते हैं जैनज्ञातियों का स्तर भारत की वैश्य एवं महाजन समाजों में कितना ऊँचा है और वे आचार विचार की दृष्टियों से अन्य ज्ञातियों से कितनी आगे और ऊँची हैं। यह कभी भी संभव नहीं हो सकता है कि किसी मूर्ख की मूर्खता प्रभाव कर जावे। जहाँ हरिजनों से मेल-जोल बढ़ाने के प्रयास किये जा रहे हैं, वहाँ हम वैश्य २ जिनमें सदा भोजन-व्यवहार होता आया है, अब क्योंकर साथ भोजन करने से रुक जावें। अगर यह मूर्खता चल गई तो पुरवारज्ञाति अन्य वैश्यसमाजों से कभी भी अपना प्रेम और स्नेह बांधना तो दूर रहा, उनके साथ बैठकर पानी पीने योग्य भी नहीं रहेगी और सुधार के क्षेत्र में आगे बढ़ने के स्थान में कौशों पीछे हट जायगी। यह कभी भी नहीं हो सकता कि आप उच्च कुलीन, उच्च ज्ञातीय होने पर भी और वैश्य होते हुये अलग भोजन करें

और हम अलग करें। तिस पर आप फिर समा द्वारा निमंत्रित होकर आये हैं। उपस्थित जनों में से आगेवान इस बात पर दृढ़ प्रतिज्ञ हो गये और मुझको विवशत उनके साथ ही भोजन करना पड़ा। उस व्यक्ति ने अपने प्रपन्न में अपने को असफल हुआ देखकर, प्रमुख २ जनों के समक्ष अपने चोले और किये पर गहरा पश्चात्ताप किया और ओसनालज्ञाति के सामाजिक स्तर से अपने को अनभिज्ञ बतला कर अपनी भूल प्रकट क।

जिन समाजों में ऐसे विरोधी प्रकृति के पुरुष अधिक संख्या में होंगे, वे समाज अभी अपनी उन्नति की आशाएँ लगाना छोड़ दें। उक्त घटना से मुझको किंचित भी अपमान का अनुभव नहीं हुआ। सामाजिक क्षेत्र में कार्य करने वालों में तो ऐसी और इससे भी अधिक भयंकर और अपमानजनक परिस्थितियों का सामना करने की तैयारी होनी ही चाहिये। इतना अमर्य दुःख हुआ कि वैश्यसमाजों के भाग्य में अभी ग्रह बुरा ही पड़ा हुआ है और फलत वे एक-दूसरे के अधिकतर निकट नहीं आ रही हैं।

फिरोजाबाद—महमूदाबाद से ता० १५ अगस्त को मैं प्रस्थान करके वैद्य श्री विहारीलालजी के साथ मैं फिरोजाबाद आया। वहाँ जैन दिगम्बरमतालुयायी परारज्ञाति के आठ सौ ८०० के लगभग घर हैं। मैं इस ज्ञाति के अनुभवी पंडितों, निद्वानों और वकीलों से मिला और उनकी ज्ञाति की उत्पत्ति का समय, उत्पत्ति का स्थान और दूसरे कई एक प्रश्नों पर उनसे बातचीत की। परवारज्ञाति का अभी तर्क नहीं तो कोई इतिहास ही बना है और नहीं तत्संबंधी साधन-सामग्री ही कहीं अबना किसी के द्वारा सकलित की हुई प्रतीत हुई। फिरोजाबाद में ता० १६, १७, १८ तक ठहरा और फिर ता० १९ को वहाँ से रवाना होकर ता० २० अगस्त को रात्रि की गाड़ी से ३ गज कर २० मिनट पर भीलगाड़ा पहुँच गया।

महमूदाबाद के इस अधिवेशन में भाग लेने से बहुत बड़ा लाभ यह हुआ कि सयुक्तप्रान्त आगरा अन्ध, बरार, खानदेश, अमरावती प्रान्तों के अनेक नगर, ग्रामों से सम्मेलन में सम्मिलित हुये व्यक्तियों से मिलने का सौभाग्य प्राप्त हुआ जो नगर-नगर, ग्राम-ग्राम जाने से बनता। अतः मैंने इस भ्रमण को सयुक्तप्रान्त-आगरा-अन्ध का भ्रमण कहा है।

### मालवा प्रान्त का भ्रमण

भीलगाड़ा से मालवा-प्रान्त का भ्रमण करने के हित ता० १४ जनवरी ई० सन् १९५२ को प्रस्थान करके इन्दौर, देवास, धार, माण्डनगढ़, रतलाम महीदपुर, गरोठ, रामपुरा आदि प्रमुख नगरों में भ्रमण करके पुनः भीलगाड़ा ता० २५ जनवरी को लौट आया था।

इन्दौर—भीलगाड़ा से दिन की गाड़ी से प्रस्थान करके दूसरे दिन इन्दौर संध्या समय पहुँचने वाली ट्रेन से पहुँचा। वहाँ शाह बीरीदास भीठालाल, काण्डे मार्टेट, इन्दौर की दुकान पर ठहरा। इस फर्म के मालिक सेठ श्री छगनलालजी और उनके पुत्र भीठालालजी ने मेरा अच्छा स्वागत किया। मेरे साथ जहाँ उनका चलना आवश्यक प्रतीत हुआ सेठजी, साथ में आये। ता० १६ से ता० १९ तक तीन दिवसपर्यन्त वहाँ ठहरा। अनेक अनुभवी प्राग्वाटज्ञातीय सज्जनों से मिला और मालवा में रहने वाले प्राग्वाटकुलों के सवध में इतिहास की

सामग्री प्राप्त करने का पूरा २ प्रयत्न किया। पद्मावतीपौरवाल्मीकीय शिवनारायणजी से जिनसे पत्रों द्वारा पूर्व ही परिचय स्थापित हो चुका था, मिलना प्रमुख उद्देश्य था। सिरोहीराज्य में ब्राह्मणवाङ्मयीय में वि० सं० १९६० में 'श्री अखिल भारतवर्षीय पौरवाङ्महासम्मेलन' का प्रथम अधिवेशन हुआ था। उस अवसर पर श्री शिवनारायणजी इन्दौर, ठाकुर लक्ष्मणसिंहजी देवास, समर्थमल्लजी सिंघवी सिरोही आदि साहित्यप्रेमियों ने प्राग्वाट-इतिहास लिखाने का प्रस्ताव सभा के समक्ष उपस्थित किया था। सम्मेलन के पश्चात् भी इस दिशा में इन सज्जनों ने कुछ कदम आगे बढ़ाया था। परन्तु समाज ने इस ओर विशेष ध्यान नहीं दिया और उनकी अभिलाषा पूर्ण नहीं हो पाई। ठाकुर लक्ष्मणसिंहजी 'पौरवाङ्महाजनों का इतिहास' नामक एक छोटी-सी इतिहास की पुस्तक लिख चुके हैं। शिवनारायणजी 'यशलहा' इन्दौर ऐसा प्रतीत होता है इतिहास के पूरे प्रेमी हैं। उन्होंने प्राग्वाट-ज्ञातिसंबंधी सामग्री 'प्राग्वाट-दर्पण' नाम से कभी से एकत्रित करना प्रारंभ कर दी थी। वह हस्तलिखित प्रति के रूप में मुझको उन्होंने बड़ी ही सौजन्यतापूर्ण भावनाओं से देखने को दी। मुझको वह उपयोगी प्रतीत हुई। विशेष बात जो उसमें थी, वह पद्मावतीपौरवाङ्महासंबंधी इतिहास की अच्छी सामग्री। मैंने उक्त प्रति को आद्योपांत पढ़ डाला और शिवनारायणजी से उक्त प्रति की मांग की। उन्होंने तुरन्त उत्तर दिया, 'मैं कई एक कारणों से प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास लिखने की अपनी अभिलाषा को पूर्ण नहीं कर पाया, परन्तु अगर मैं किन्हीं भाई को, जो प्राग्वाट-इतिहास लिखने का कार्य उठा चुके हैं, अपनी एकत्रित की हुई साधन-सामग्री अर्पित कर सकूँ और उसका उपयोग हुआ देख सकूँ, तो भी मुझको पूरा २ संतोष होगा।' उन्होंने सहर्ष 'प्राग्वाट-दर्पण' को मेरे अधिकृत कर दिया और यह अवश्य कहा कि इसका उपयोग जब हो जाय, यह तुरन्त मुझको लौटा दी जाय। बात यथार्थ थी, मैंने सहर्ष स्वीकार किया और उनको अपने श्रम की अमूल्य वस्तु को इस प्रकार एक अपरिचित व्यक्ति के करो में उपयोगार्थ देने की अद्वितीय सद्भावना पर अनेक बार धन्यवाद दिया। पश्चात् मैंने उनसे यह भी कहा कि इसका मूल्य भी आप चाहें तो मैं सहर्ष देने को तैयार हूँ। इस पर वे बोले 'क्या मैं पौरवाङ्म नहीं हूँ? क्या मेरी ज्ञाति के प्रति मेरा इतना उत्तरदायित्व भी नहीं है?' मैं चुप रहा। वस्तुतः शिवनारायणजी अनेक बार धन्यवाद के पात्र हैं।

देवास—ता० १६ जनवरी को प्रातः टेक्सीमोटर से मैं देवास के लिए रवाना हुआ। 'पौरवाङ्महाजनों का इतिहास' नामक पुस्तक के लेखक ठाकुर लक्ष्मणसिंहजी देवास में रहते हैं। उनसे मिलना आवश्यक था। उक्त पुस्तक के लिख जाने के पश्चात् भी वे यथाप्राप्य सामग्री एकत्रित ही करते रहे थे। वह सब हस्तलिखित कई एक प्रतियों के रूप में मुझको देखने को मिली। जो-जो अंश मुझको उपयोगी प्रतीत हुये, मैंने उनको उद्धृत कर लिया और उन्होंने भी सहर्ष उतारने देने की सौजन्यता प्रदर्शित की। ठाकुर लक्ष्मणसिंहजी जैसे इतिहास के प्रेमी हैं, वैसे चित्रकला के भी अनुपम रागी हैं। ज्ञाति के प्रति उनके मानस में बड़ी श्रद्धा है। उनके द्वारा प्राप्त सामग्री का इतिहास में जहाँ २ उपयोग हुआ है, वहाँ २ उनका नाम निर्देशित किया गया है। वस्तुतः वे भी अनेक बार धन्यवाद के पात्र हैं।

धार—ता० १६ को ही दोपहर को इन्दौर के लिये लौटने वाली टेक्सीमोटर से मैं देवास से रवाना हो गया और इन्दौर पर धार के लिये जाने वाली टेक्सी के लिए बदली करके संध्या होते धार पहुँच गया। धार में

श्री गड्डूलालजी पौरवाह बड़े ही मिलनसार एवं प्रतिष्ठित सज्जन हैं । ये ठाकुर लक्ष्मणसिंहजी के सन्धी हैं । ठाकुर साहब ने मुझको इनके नाम पर एक पत्र लिखकर दिया था । श्री गड्डूलालजी कई वर्षों से श्री माण्डवगढ़तीर्थ की देखभाल करते हैं और आप तीर्थ की व्यवस्था करने वाली कमेटी के प्रधान भी हैं । इनसे धार, रानगढ़, कुची, अलिराजपुर, नेमाढ़, मलकापुर आदि नगरा, प्रगणा में रहने वाले ग्राम्वाटकुला के विषय में बहुत अधिक जानने को मिला ।

माण्डवगढ़—ता० २० को मैं माण्डवगढ़ पहुँचा । श्री गड्डूलालजी ने तीर्थ की पीढ़ी के मुनीम के नाम पर पत्र भी दिया था । माण्डवगढ़ में अतिरिक्त एक छोटे से जिनालय के जैनियों के लिये और कोई आरूपण की वस्तु नहीं है । उनको ही तीर्थ बनाकर माण्डवगढ़तीर्थ का गौरव बनाये रखने का तीर्थसमिति ने प्रयास किया है ।

रतलाम—माण्डवगढ़ से ता० २१ की प्रातः टेक्सी से बार और धार से इन्दौर और इन्दौर से दिन की ट्रेन द्वारा रतलाम आगया । रतलाम में इतिहास के लिये कोई वस्तु प्राप्त नहीं हुई । ता० २२ को संध्या की गाडी से प्रस्थान करके कोटा जाने वाली ट्रेन से महीदपुर पहुँचा ।

महीदपुर—यहा जागड़ा पौरवालों के अधिक घर हैं । उनके प्रतिष्ठित कुछ व्यक्तियों से मिला; परन्तु इस शाखा के विषय में अधिक उपयोगी वस्तु कोई प्राप्त नहीं हो सकी ।

गराठ—महीदपुर से ता० २३ की प्रातः ट्रेन द्वारा गरौठ पहुँचा । गरौठ में जागड़ा पौरवालों के लगभग १०० से ऊपर घर हैं । गरौठ में श्रीमान् कचनमलजी साहब बाटिया के यहा मेरा स्वसुरालय भी है । मैं वही जा कर ठहरा । एक पथ दो काय । वहा के प्रतिष्ठित एवं अनुभवी पौरवाह सज्जना से मिला और कई एक दत्तकथायें सुनने को मिली, परन्तु प्रामाणिक वस्तु कुछ भी नही ।

मेलखेडा और रामपुरा—ता० २४ की प्रातः गरौठ से रवाना होकर प्रथम मेलखेडा गया, परन्तु जिन व्यक्ति से मिलना था, वे वहा नहीं थे, अतः तुरन्त ही लौटकर आ गया और रामपुरा पहुँचा । 'पौरवाल ऑइल नर्दर्स' के मालिक गड्डूलालजी से मिला । आप अभ्यापक भी रहे हैं । परन्तु यहा भी कोई ऐतिहासिक वस्तु जानने को नहीं मिली ।

ता० २५ को रामपुरा से बहुत भीर रहते चलने वाली टेक्सीमोटर से रवाना होकर नीमच पहुँचा और दिन को तीन बजे पश्चात् भीलवाड़ा पहुँचने वाली गाडी से भीलवाड़ा सकुशल पहुँच गया ।

### जोधपुर—बीकानेर का भ्रमण

भीलवाडा से ता० १६ अप्रैल मन् १५५२ को दोपहर पश्चात् अजमेर जाने वाली ट्रेन से रवाना होकर अजमेर होता हुआ स्टे० राणी पहुँचा ।

रुड़ाला और वाली—ता० २० को दिन भर स्टे० राणी ही ठहरा । रात्रि के प्रातः लगभग ४ बजे पश्चात् जाने वाली यात्रीगाडी से मैं और श्री ताराचन्द्रजी दोनों खुदाला गये । वहाँ वनेचन्द नवल जी का कुल ग्राम्वाट-

ज्ञाति में गौरवशाली माना जाता है। इस कुल में सुखमलजी नामक एक प्रतिष्ठित व्यक्ति हो गये हैं। सुखमलजी वि० सं० १७६० से ८० तक सिरोही के दीवान रहे हैं ऐसा कहा जाता है। इनके विषय में इतिहास में लिखा गया है। शाह वनेचन्द्र नवलजी के कुल में श्री संतोपचन्द्रजी बड़े ही सरल स्वभाव के व्यक्ति है। हम उनके ही यहाँ जाकर ठहरे। श्री संतोपचन्द्रजी ने हमको अपने पूर्वजों को मिले कई एक पट्टे, परवाने दिखाये। भोजन कर लेने के पश्चात् मैं बाली चला गया, क्योंकि वहाँ कुलगुरु भट्टारक श्री भियाचन्द्रजी से भी मिलना था और धरणाशाह के वंशजों के विषय में उनसे जानकारी प्राप्त करनी थी। वे वहाँ नहीं मिले और मैं वापिस लौट आया और फालना से संध्या समय अजमेर की ओर आने वाली यात्रीगाड़ी से स्टेशन राणी आ गया। ता० २१ को दिन भर राणी ही ठहरा।

धाणसा -- ता० २१ को चार बजे पश्चात् आने वाली यात्रीगाड़ी से स्टेशन ऐरनपुरा होकर सुमेरपुर पहुँचा और दूसरे दिन प्रातः टेक्सीमोटर से जालोर और जालोर से ट्रेन द्वारा स्टेशन मोदरा उतर कर संध्या समय धाणसा ग्राम में पहुँचा। धाणसा में श्रीमद् विजयवतीन्द्रसूरिजी महाराज सा० अपनी शिष्य एवं साधुमण्डली सहित विराजमान थे। वहाँ दो दिन ठहरा और तब तक हुये इतिहास-कार्य से उनको भलीविध परिचित किया।

जोधपुर—ता० २४ अप्रैल को धाणसा से प्रातः की यात्रीगाड़ी से रवाना होकर संध्या समय जोधपुर पहुँचा। दूसरे दिन वयोवृद्ध, अथक परिश्रमी मुनिराज श्री ज्ञानसुन्दरजी (देवगुप्तसूरि) से मिला। आपने छोटी-बड़ी लगभग १५० से ऊपर पुस्तकें लिखी हैं। 'पार्श्वनाथ-परम्परा' भाग दो अभी आपकी लिखी बड़ी जिल्द वाली पुस्तकें प्रकाशित हुई हैं। उसमें आपने उपदेशगच्छीय आचार्यों का क्रमवार जीवन-चरित्र देने का प्रयास किया है। उपदेशगच्छीय आचार्यों का जीवन-चरित्र लिखते समय उनकी नीशा में श्रावकों द्वारा करवाये गये पुण्य एवं धर्म के कार्यों का भी यथासंभव उल्लेख किया है। आपने उक्त पुस्तकों में के प्रत्येक प्रकरण को सवत् और स्थल से पूरा र सजाया है। प्राग्वाटज्ञातीय बन्धुओं के भी उक्त दोनों पुस्तकों में कईएक स्थलों पर नाम और उनके कार्यों का लेखा है। कई वर्षों पहिले आपश्री 'जैन जातिमहोदय' नामक एक बड़ी पुस्तक भी लिख चुके थे। उसमें आप श्री ने श्रीमालज्ञाति; प्राग्वाटज्ञाति और ओसवालज्ञाति के विषय में ही बहुत कुछ लिखा है। आपसे कईएक प्रश्नों पर चर्चा करके आपके गम्भीर अनुभव का लाभ लेने की मेरे हृदय में कई वर्षों से भावना थी और इतिहासकार्य के प्रारम्भ कर लेने के पश्चात् तो वह और बलवती हो गई। आपसे अच्छी प्रकार बातचीत हुई। आपने स्पष्ट शब्दों में कहा:—'मैंने तो यह सर्व ख्यातों और पट्टालियों के आधार पर लिखा है। जिसको इन्हें प्रामाणिक मानना हो वे प्रामाणिक मानें और जिनको कल्पित मानना हो वे वैसा समझें।' आपने हस्तलिखित उपदेशगच्छपट्टावली देखने को दी, जो अभी तक अप्रकाशित है। उसमें से मैंने प्राग्वाटज्ञाति के उत्पत्तिसम्बन्धी कुछ श्लोकों को उद्धृत किया। आपश्री से श्री ताराचन्द्रजी का पत्र-व्यवहार तो बहुत समय पूर्व से ही हो रहा था। मैंने भी आपश्री को २-३ पत्र दिये थे, परन्तु उत्तर एक का भी नहीं मिला था। अब मिलने पर उन सब का प्रयोजन हल हो गया। आपश्री के लिखे हुये कईएक ग्रन्थों का इतिहासलेखन में अच्छा उपयोग हुआ है। आपश्री इस दृष्टि से हृदय से धन्यवाद के योग्य है। यहाँ मैं ता० २६ तक ठहरा।

वीकानेर—ता० २६ अप्रैल को रात्रि की गाड़ी से रवाना हो कर दूसरे दिन ता० २७ को सच्चा समय वीकानेर पहुँचा। दूसरे दिन नाहटाजी श्री अगरचंद्रजी से मिला। आपके विषय में अधिक कहना व्यर्थ है। आप साहित्यक्षेत्र में पूरे परिचित हैं और अपने इतिहासज्ञान एवं पुरातत्त्व-अनुभव के लिये भारत के अग्रगण्य विद्वानों में आप अति प्रसिद्ध हैं। आपका संग्रहालय भी राजस्थान और मालवा में अद्वितीय है। उसमें लगभग पंद्रह सहस्र प्रकाशित पुस्तकें और इतनी ही हस्तलिखित प्राचीन प्रतियों का संग्रह है। ऐतिहासिक पुस्तकों का संग्रह अपेक्षाकृत अधिक और सुन्दर है। आपसे मिल कर और बातचीत करके मुझको अत्यन्त आनंद हुआ और साथ में परचाचाप भी। परचाचाप इसलिये कि मैं आपसे अब मिल रहा हूँ जब कि इतिहास का प्रथम भाग अपनी पूर्णता को प्राप्त होने जा रहा है। प्राग्वाटज्ञाति की उत्पत्ति एवं प्राचीनता पर आपने समय २ पर अपने लेखों में प्रकाश डाला है। आपके उस अनुभव एवं ज्ञान का मुझको भी उपयोग करना था और इस ही दृष्टि से मैं आपसे ही मिलने वीकानेर गया था। आप बड़ी ही सरलता, सहृदयता, सौजन्य से मिले और जितना मैं ले सका और जितना मैंने लेना चाहा, उतना आपने अपने से और अपने संग्रहालय से मुझको लेने दिया। आप से जो कुछ सामग्री मैंने ली है, उसका इतिहास मैं जहाँ २ उपयोग हुआ है, आपका वहाँ २ नाम अवश्य निर्देशित किया गया है। आप से मिलकर मैं बहुत ही प्रभावित हुआ। विशेष आपने मेरी प्रार्थना पर प्रस्तुत इतिहास की भूमिका लिखना स्वीकृत किया, यह मेरे जैसे इतिहास-क्षेत्र में नवप्रविष्ट युवक लेखक के लिये अपूर्व सीमागम्य की बात है। आप कई बार धन्यवाद के योग्य हैं। यहाँ मे पूरे दो दिन ठहरा।

वीकानेर से ता० २६ की सच्चासमय की यात्रीगाड़ी से प्रस्थान करके अजमेर होता हुआ ता० ३० की पिछली प्रहर में तीन बजकर बीस मिनट पर भीलवाड़ा पहुँचने वाली यात्रीगाड़ी से सकुशल भीलवाड़ा पहुँच गया।

### पत्र-व्यवहार

इतिहास का विषय अनन्त और महा विस्तृत एवं विशाल होता है। इस कार्य में अधिक से अधिक व्यक्ति कलमें मिलाकर बढ़ें, तो भी शक रह जाती है कि कोई इतिहास पूर्णतः लिखा जा चुका है। ऐसी स्थिति में अगर किसी लेखक के भाग्य में किसी इतिहास के लिखन का कार्य केवल उसकी ही कलम पर आ पड़े, तो सहज समझ में आ सकता है कि वह अनेक कितनी सफलता वरख कर सकता है।

मैं इस वस्तु को भलिगिध समझता था। लेकिन दुःख है कि मेरी इस उलझन अथवा समस्या अथवा कठिनाई को दूसरा ने बहुत ही कम समझा। हो सकता है उनके निकट इतिहास का या तो महत्त्व ही कम रहा हो या एक दूसरे को सहयोग देने की भावना की कमी या ऐसा ही और कुछ। विद्वानों, अनुभवशील व्यक्तियों, इतिहास प्रेमियों से सम्पर्क बढ़ाने का जितना प्रयास मुझसे बन सका, उतना मैंने किया। एक यही लालम कि मुझसे अधिक से अधिक अगर गड़ी गढ़ाई वस्तु कोई मिल जाय तो बस मैं उसको अपनी में ढाल लूँ। प्रस्तुत इतिहास में तो बात अधिक उलझन की थी, वह था प्राग्वाटज्ञाति की उत्पत्ति का लेख। और इसमें मैं अधिक से अधिक विद्वानों के परिष्कृत अनुभव का लाभ लेना चाहता था। दूसरी बात थी—साधन सामग्री का जुटाना। बात तो परिश्रम और अर्थ से सिद्ध होने वाली थी, उसको गुफ्देव ने, श्री ताराचंदजी ने और मैंने तीनों ने

मिल कर यथाशक्ति संतोषजनक स्तर तक जुटा ली। परन्तु प्रथम बात तो दूसरों के हृदय की रही। वे चाहे तो जिज्ञासु को लाभ पहुँचा सकते हैं और चाहे तो नहीं। सर्व प्रथम निम्न छः प्रश्नों को लिखकर मैंने श्री ताराचन्द्रजी को दिये कि वे इनके उत्तर बड़े २ अनुभवशील व्यक्तियों, आचार्यों से मंगवावें और उनको एकत्रित करें।

६ प्रश्नः—

१—‘प्राग्वाट’ शब्द की उत्पत्ति कब और कहाँ हुई ?

२—‘पुरु’ राजा कहाँ का रहने वाला था, उसका ‘प्राग्वाट’ शब्द से कितना सम्बन्ध है ?

३—भिन्नमाल से पौरवाड़ों की उत्पत्ति प्राग्वाट ब्राह्मणों से जैन दीक्षित हो जाने पर हुई अथवा क्षत्रियों से ?

४—विमलशाह ने किन वारह (१२) सुलतानों को कब और कहाँ परास्त किया था ? उस समय मुसलमान बादशाहों का राज्य भी नहीं जमने पाया था, तब एक दम १२ सुलतानों की सम्भावना कहाँ तक मान्य है ?

५—मं० वस्तुपाल ने किस बादशाह की माता को मक्के जाते समय सहयोग दिया था ? उस समय दिल्ली की गद्दी पर बादशाह अल्तमश था और वह था गुलाम (खरीदा हुआ)। उसकी माता वहाँ (दिल्ली में) नहीं हो सकती थी ?

६—मुंजाल महता को प्रसिद्ध किया श्री कन्हैयालाल मुन्शी ने। मेरुतुंगाचार्य ने मुंजाल के विषय में अपनी ‘प्रबन्ध-चिंतामणि’ में केवल एक पंक्ति लिखी और वह भी चलते हुये—क्या मुंजाल इतना प्रसिद्ध हुआ है ? (मुंजाल प्राग्वाटज्ञातीय नहीं था, यह मुझको पीछे ज्ञात हुआ)

उक्त प्रश्न जैनाचार्यों में सर्व श्रीमद् विजययतीन्द्रसरिजी, श्रीमद् विजयवल्लभसरिजी, श्रीमद् उपाध्याय कल्याणविजयजी, श्रीमद् विजयेन्द्रसरिजी, श्रीमद् मुनिराज जयंतविजयजी, श्रीमद् विजयरामसरिजी, श्रीमद् विजयनेमिसरिजी, श्रीमद् मुनिराज विद्याविजयजी (कराची), मुनिराज ज्ञानसुन्दरजी (देवगुप्तसरि) आदि से कई एक पत्र लिखकर अथवा स्वयं मिलकर पूछे। श्रीमद् विजययतीन्द्रसरिजी का तो इतिहास-कार्य में प्रारम्भ से ही पूर्ण योग चला आया है। शेष में मुनिराज जयंतविजयजी का उत्तर उत्साहवर्द्धक था और उन्होंने इस कार्य में पूर्ण सहयोग देने की बात लिखी थी। देव का प्रकोप हुआ, वे इसके थोड़े ही समय पश्चात् स्वर्ग सिधार गये।

उक्त छः प्रश्न विद्वान् एवं इतिहासकारों में सर्व श्री महामहोपाध्याय हीराचन्द्र गौरीशंकर ओझा—अजमेर, अगरचन्द्रजी नाहटा—बीकानेर, पं० लालचन्द्र भगवानदास—बड़ौदा, पं० शिवनारायण ‘यशलहा’—इन्दौर से पूछे गये। महामना ओझाजी का उत्तर बहुत ही उत्साहवर्द्धक प्राप्त हुआ था; परन्तु वे भी थोड़े समय पश्चात् स्वर्गस्थ होगये। नाहटाजी का उत्तर तो प्राप्त हो गया था; परन्तु पश्चात्ताप है कि उनसे साक्षात्कार करने की भावना इतिहास की पूर्णता होते २ जाग्रत हुई। पं० लालचन्द्र भगवानदास की सहानुभूति हमको अखण्ड मिलती रही। जिसके विषय में भ्रमण के प्रकरण में भी कहा जा चुका है। पं० शिवनारायणजी से भी ऐसी ही सराहनीय सहानुभूति मिली।

परवार, पुरवार और पौरवाङ्ग तीनों शब्दों में वश्यों की पूर्ण समता है और मात्राओं में भी अधिकतम समता ही है। इन तीनों में सद्वाचीयत्व हो अथवा नहीं हो, फिर भी कई एक साधारण जन इन तीनों ज्ञातियों को एक ही होना मानते-से सुने जाते हैं। इस दृष्टि से परवार, पुरवारज्ञाति के विद्वानों से और अनुभवशील व्यक्तियों से भी पद-व्यवहार किया गया। जिसका सचित्त परिचय नीचे दिया जाता है।

निम्न ११ प्रश्न सर्वश्री नाथूरामजी 'प्रेमी'—बम्बई, कामताप्रसादजी जैन—अलीगज, श्री अजितकुमारजी शास्त्री—दिल्ली, नरमलजी जैन—दिल्ली और श्री भा० दिगम्बर जैन सध—चौरासी मथुरा को भेजे गये।

१—पुरवार, परवार, पौरवाङ्ग क्या एक शब्द है ?

२—आपकी ज्ञाति की उत्पत्ति कब, कहा और किन आचार्य के प्रतिरोध पर हुई है ?

३—अथवा आपकी ज्ञाति का वर्तमान रूप अनादि है ?

४—आपकी ज्ञाति में प्राचीन गोत्र कितने हैं, कौन हैं, आज कितने विद्यमान हैं ?

५—ये कौन प्राचीन एवं ग्रामाणिक ऐतिहासिक पुस्तकें हैं जिनमें आपकी ज्ञाति की ऐतिहासिक साधन-सामग्री प्राप्य है ?

६—आपके कुलगुरु कौन और वहाँ २ के हैं ?

७—भारतभर में आपकी ज्ञाति के कितने घर हैं ?

८—आपकी ज्ञाति में कौन २ ऐतिहासिक व्यक्ति हो गये हैं ?

९—राजनीतिक दृष्टि से आपकी ज्ञाति का स्थान अन्य ज्ञातियों में क्या महत्त्व रखता है ?

१०—आपकी ज्ञाति सयुक्तप्रान्त आगरा में ही अधिकतर क्यों बसी है ?

११—आपकी ज्ञाति स्वतंत्र ज्ञाति है अथवा किसी ज्ञाति की शाखा ?

दिगम्बर जैन सध, मथुरा का उत्तर मिला,—“आपके लिये उत्तर देने लायक कोई सामग्री हमारे यहाँ नहीं है।”

श्री कामताप्रसादजी के उत्तर का सचित्त सार —

१—हाँ, ये तीनों शब्द एक ही अर्थ को बताते हैं। बोलचाल के भेद से अन्तर है।

२—१२वीं शती के लेखों में भी हमें यदुवशी लिखा है। अब हम लोग जन्मतः धीन हैं।

३—गोत्रों में कार्यपगोत्र प्राचीन है।

४—हम ज्ञातियों को अनादि नहीं मानते। मनुष्यज्ञाति अनादि है।

५—हमारे यहाँ की गुरुपरम्परा नष्ट हो गई।

श्री नाथूरामजी प्रेमी का उत्तर वस्तुतः सहायभूति और सहयोग की मात्राओं से अधिकतम सजित प्राप्त हुआ। उन्होंने जितने इस विषय पर लेख लिखे, उनकी क्रमवार ध्वनि उतार पर भेज दी और लिखा कि मेरे सारे लेख श्री अमरपन्डजी नाहटा, पीकानेर क संग्रहालय में सुरक्षित हैं। आप उनका उपयोग कर सकते हैं।



जैसा पूर्व लिखा जा चुका है कि 'अखिल भारतवर्षीय पुरवार महासभा, अमरावती' के मानद मंत्री श्री जयकान्त पुरवार से हमारा परिचय स्थापित हो चुका था और उसके फलस्वरूप ही मैं महमूदाबाद में होने वाले उक्त सभा के अधिवेशन में निमंत्रित किया गया था। पश्चात् इसके मैंने उनको सोलह १६ प्रश्न लिख कर भेजे और उनमें प्रार्थना की कि अपनी ज्ञाति के पंडितों, अनुभवशील व्यक्तियों से इनके उत्तर लेकर मुझको भेजने की कृपा करें। मेरे उन १६ प्रश्नों को श्री जयकान्तजी ने अलग पत्र पर मुद्रित करा कर अपनी ज्ञाति के कई एक पंडितों को भेजा और उनसे तुरन्त उत्तर देने की प्रार्थना की। उनके मुद्रित पत्र की प्रतिलिपि नीचे दी जाती है।

अ० मा० पुरवार महासभा,  
कार्यालय-अमरावती

प्रिय महोदय,

श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति की ओर से निम्न प्रश्नों के उत्तर मांगे गये हैं। आपको ज्ञात ही है कि उक्त समिति प्राग्वाटज्ञाति का इतिहास (अपभ्रंश-परवार, पौरवाल, पुरवार) लिखाने की व्यवस्था कर रही है। ये प्रश्न उसी इतिहास से संबंधित हैं। आशा है आप इनके उत्तर ता० २५-१२-५१ तक महासभा-कार्यालय में भेजने की कृपा करेंगे, ताकि वे शीघ्र उस समिति के पास भेजे जा सकें।

१-परवार, पौरवाल और पुरवार एक ही अर्थ वाले शब्द है। इसमें यह अन्तर (मात्रा का) प्रान्तीय भाषाओं के कारण पड़ा है—क्या आप मानते हैं? पुरवार नाम क्यों पड़ा? लिखिये।

२-क्या पुरवारज्ञाति जिस रूप में है अनादि है?

३-पुरवारज्ञाति की उत्पत्ति २६०० वर्षों के भीतर की है—क्या आप स्वीकार करते हैं?

४-पुरवारज्ञाति मूल में जैन थी और कारणवश अन्य धर्मी बनी—क्या आप यह स्वीकार कर सकते हैं?

५-पुरवारज्ञाति का उत्पत्तिस्थान राजस्थान अथवा मालवा हो सकता है, जहाँ से यह भारत के अन्य भागों में फैली—क्या आप मान सकते हैं।

६-पुरवारज्ञाति शुद्ध व्यापारी ज्ञाति रही है—क्या आप स्वीकार करते हैं?

७-पुरवारज्ञाति किस प्रान्त में और किन २ नगरों में बसती है?

८-पुरवारज्ञाति के प्राचीन एवं अर्वाचीन गोत्र कौन है और किस ज्ञाति से यह उत्पन्न हुई है?

९-आप पुरवारज्ञाति की उत्पत्ति कहाँ से, कब से मानते हैं और किस ज्ञाति से यह उत्पन्न हुई है?

१०-आपके पूर्वज कहां से उठे हैं और क्यों और कहां फैले हैं?

११-आपके कुलगुरु अर्थात् पट्टियां कहां रहते हैं और वे कब से है? उनका धर्म और ज्ञाति क्या है?

१२-पुरवारज्ञाति के अति प्रसिद्ध पुरुष कौन हुए हैं?

१३-क्या पुरवारज्ञाति में छोटे-बड़े अर्थात् दशा पुरवार और बीशा पुरवार जैसे भेद है?

१४-क्या पुरवारज्ञाति का कोई इतिहास प्राप्त है ?

१५-पुरवारज्ञाति मध्मी सामग्री किन २ साधनों से मिल सकती है ?

१६-पुरवारज्ञाति के भारत भर में कुल घर और जनमख्या कितनी होगी ?

आपका

जयकान्त पुरवार, मंत्री

उक्त प्रश्नों का उत्तर एक तो स्वयं श्री जयकान्तजी ने दिया था। वे भावुक हैं और उत्तर भी उसी धरातल पर बना था। दूसरा पत्र श्री रामचरण मालवीय, आर्य समाज-प्रचारक—मर्थना का था, जिसका सार इतिहास में लिखा गया है।

वैसे प्रसिद्ध प० लालचन्द्र भगवानदास—वर्द्धादा, अगरचन्द्रजी नाइटा—दीकानेर, पुरातत्त्ववेत्ता मुनि जिन-विजयजी—चदेरिया, श्रीमद् विजयेन्द्रहरिजी—अजमेर, प० शिवनारायणजी 'यशलहा'—इन्दौर, श्री ताराचन्द्रजी ढोसी—सिरोही, मुनिराज श्रीमद् ज्ञानसुन्दरजी—जोधपुर मे मे स्वयं जाकर मिला था और इतिहास सधवीं बड़े २ प्रश्नों पर इनसे चर्चा की थी और इनके अनुभवों का लाभ उठाया था। ये सर्व सज्जन सहृदय, सहयोगभावना वाले, अनुभवशील व्यक्ति हैं। इन्होंने मेरा उत्साह बढ़ाया और पूरी सहायभूति प्रदर्शित की। मे इन सर्व विद्वान् सज्जनों की हृदय से सराहना करता हूँ।

## विज्ञप्ति और विज्ञापन

विज्ञप्ति—मन्त्री श्री ताराचन्द्रजी ने निवेदन के साथ में एक छोटी सी विज्ञप्ति १८×२२=१६ आकार की आठ पृष्ठ की ५०० प्रतिमा प्रकाशित की थी और उसको बड़े २ विद्वानों, अनुभवशील व्यक्तियों, इतिहासप्रेमियों को तथा इतिहास लेखन का भगीरथ कार्य उठाया था उसका परिचय था और प्राग्व्याटज्ञाति के इतिहास का महत्त्व। इतिहासज्ञों, इतिहासप्रेमियों और ज्ञाति और समाज के हितचिन्तकों से तन, मन, धन, ज्ञान, अनुभव आदि प्रत्येक एसी दृष्टि से सहायभूति और सहयोग की याचना की थी।

विज्ञप्ति में प्राग्व्याट-इतिहास की रूपरेखा थी और उसमें इसका प्राचीन और वर्तमान दो भाग किये जाने का तथा प्रत्येक भाग का विषय-सम्बन्धी पूरा २ उल्लेख था। इतिहास के विषयों, रचनासम्बन्धी वस्तु पर आगे लिखा जायगा, अब उस पर यहाँ कुछ लिखना उसका मूल्य की घटाना है। अन्तिम पृष्ठ पर लेखक ने भी जैन-समाज के ही नहीं, भारत के अन्य समाजों के सर्व इतिहासज्ञा से, पुरातत्त्ववेत्ताओं से तथा समाज के शुभचिन्तका से, विद्वानों से हर प्रकार के प्रेमपूर्ण मार्ग प्रदर्शन, रचना सहयोग और गोप-सुविधा आदि के लिए प्रार्थना की थी और आशा की थी कि वे भर इस भगीरथ कार्य को सफल बनाने में सहायभूत होंगे।

विज्ञापन—१ साप्ताहिक 'जैन' (गुजराती)—भावनगर (काठियावाड़), २ पाचिक श्वेताम्बर जैन (हिन्दी)—आगरा और ३ मासिक राजेन्द्र (हिन्दी)—मन्दसौर (मालवा) में लगातार पूरे एक मासपर्यन्त विज्ञापन प्रकाशित

करवाया था । विज्ञापन में भी जैन-समाज के विद्वानों, इतिहासप्रेमियों, पुरातत्त्ववेत्ताओं को चलती हुई रचना से परिचित करवाया गया था और उनसे सहानुभूति, सहयोग की प्रार्थना की थी तथा श्रीमन्तजनों से रु० १०१) की अग्रिम सदस्यता लेकर अर्थ-सहयोग प्रदान करने की प्रार्थना की थी ।

पाठक अब स्वयं ही समझ सकते हैं कि हमने इतिहास को अधिकतम सच्चा, सुन्दर और प्रिय घनाने के लिये हर प्रयत्न का सहारा लिया है । वैसे प्रयत्नों का अन्त नहीं और प्रयत्न की अवधि भी निश्चित नहीं । शक्ति, समय, अर्थ की दृष्टि से हमारी पहुँच में से जितना बन सकता था, उतना हमने किया ।

## इतिहास की रूप-रेखा

मैं इतिहासप्रेमी रहा हूँ और पूर्वजों में मेरी पूरी श्रद्धा रही है । परन्तु इससे पहिले मैं इतिहास-लेखक नहीं रहा । मेरे लिये इतिहास का लिखना नवीन ही विषय है । परन्तु गुरुदेव में जो श्रद्धा रही और श्री ताराचन्द्रजी इतिहास के विभाग और का इतिहास के प्रति जो प्रेम रहा—इन दोनों के बीच मैंने निर्भय होकर यह कार्य खण्ड, स्वीकृत किया । इतिहास लिखने में तीन बातों का योग मिलना चाहिये—(१) इतिहासप्रेमियों और इतिहासज्ञों की सहानुभूति और उनका सहयोग, (२) समृद्ध साधन-सामग्री और (३) सुयोग्य-लेखक । इन तीनों बातों में दो के ऊपर पूर्व पृष्ठों में बहुत कुछ कहा जा चुका है और तीसरी बात के ऊपर यह प्रस्तुत इतिहास-भाग ही कहेगा ।

सर्व प्रथम प्रारम्भिक इतिहासकार्य को मैंने तीन कक्षों में विभाजित किया:—(१) प्राप्त साधन-सामग्री का अध्ययन (२) इतिहाससम्बन्धी बातों की नोंध और (३) अधिकाधिक साधन-सामग्री का जुटाना । इन बातों की साधना में कितना समय लगा और किस स्थान पर ये कितनी साधी गई—के विषय में भी पूर्व के पृष्ठों में लिखा जा चुका है । अब जब इतिहास की उपयोगी सामग्री ध्यान में निकाल ली गई, तब इतिहास की रूपरेखा बनाना भी अत्यन्त ही सरल हो गया ।

यह प्राग्वाटइतिहास दो भागों में विभक्त किया गया है । प्रथम भाग प्राचीन और द्वितीय वर्तमान । प्रथम भाग में विक्रम संवत् पूर्व ५०० वर्षों से लगा कर वि० सं० १६०० तक का यथाप्राप्त ग्रामाणिक साधन-सामग्री पर इतिहास लिखा गया है और द्वितीय भाग है वर्तमान, जिसमें वि० सं० १६०१ के पश्चात् का यथाप्राप्त वर्णन रक्खा गया है । यह प्रस्तुत पुस्तक प्रथम भाग (प्राचीन इतिहास) है, अतः यहाँ सब इसके विषय में ही कहा जायगा ।

साधन-सामग्री के अध्ययन पर यह ज्ञात हुआ कि विक्रम संवत् की आठवीं शताब्दी से पूर्व का इतिहास अंधकार में रह गया है और पश्चात् का इतिहास शिलालेखों, ताम्रपत्रों, प्रशस्तियों, कुलगुरुओं की पट्टावलि, ख्यातों में बिखरा हुआ है । आठवीं शताब्दी के पश्चात् का इतिहास भी दो स्थितियों में विभाजित हुआ । आठवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी के अंत तक प्राग्वाटज्ञाति का सर्वमुखा उत्कर्ष रहा और उसके पश्चात् अवनति प्रारंभ हो गई । इस प्रकार यह प्रस्तुत इतिहास अपने आप तीन खण्डों में विभाजित हो जाता है ।

प्रथम खण्ड—विक्रम की आठवीं शताब्दीपर्यन्त ।

द्वितीय खण्ड—वि० नवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दीपर्यन्त ।

तृतीय खण्ड—वि० चौदहवीं शताब्दी से उन्नीसवींपर्यन्त । यह सब तो इतिहास लिखने में सुविधा मिलने की बात हुई । अध्ययन से यह भी ज्ञात हुआ कि इस इतिहास का कलेवर कई दिशाओं में घूम फिर कर, कई हाथों में हल कर वैश्यवर्ग के रूप में बना और जनधर्म से अनुप्राणित हुआ । फलतः यह अनिवार्य हो गया कि वैश्यवर्ग के ऊपर और जैनधर्म के ऊपर यदुपचित लिखा ही जाना चाहिए । सारांश यह निष्कलता है कि प्राग्वट-ज्ञाति का इतिहास एक जैनज्ञाति का इतिहास ही है । यह अपने आप बना । मेरी प्रारम्भ में यह किंचित् भी भावना नहीं थी कि इस इतिहास भाग को जैनधर्म की दिशा या दोषा दी जाय । प्राग्वटज्ञाति की वैसे कई शाखाएँ हैं । सम्पूर्ण प्राग्वटज्ञाति सदा जैनधर्मानुयायी ही रही हो, सो बात भी सिद्ध नहीं होती है । परन्तु विषयज्ञता है, जब इस ज्ञाति की अन्य मतावलम्बी शाखाओं के इतिहास की शुरुआत कुछ भी तो साधन सामग्री प्राप्त नहीं हो पाई । अगर इतनी ही या इसके उल्टे या न्यून भी सामग्री उपलब्ध हो जाती तो इतिहास के कलेवर का रूप और इसके व्यक्तियों के धर्म भिन्न ही होते । अन्य शाखाओं के इतिहास की साधन-सामग्री प्राप्त करने के लिये कितने प्रयत्न किये गये हैं, उन पर पूर्व के पृष्ठों में अच्छी प्रकार कहा जा चुका है । साधन-सामग्री जितनी प्राप्त हुई, जब वह जैनमतपक्ष की ही है, तब इस इतिहास के कलेवर को साम्प्रदायिक दृष्टिकोण नहीं रखते हुये भी जैन प्राग्वट-वैश्यों के इतिहास की सीमा में परिवर्द्ध करदें तो आश्चर्य और मेरा अपराध भी क्या और क्यों ?

### प्रथम खण्ड

यह तो मैं ऊपर ही कह चुका हूँ कि विक्रम की आठवीं शताब्दी से पूर्व का अंश अवकाश में है । कुछ एक इतिहासज्ञों की ऐसी भी मनोरूपना अथवा धारणा कदिए कि आठवीं शताब्दी के पूर्व ओसवाल, अगरवाल, पौर-वाल, श्रीमाल, खण्डेलवाल आदि वैश्यज्ञातियाँ थीं ही नही । मैं इस मत अथवा धारणा को सशोधन करके मानना चाहता हूँ । वैश्यज्ञातियाँ तो अवश्य थीं और वे जैन, वैदिक दोनों ही मतों को मानन वाली थी । बात इतनी ही थी कि वे इन नामों से आज जैसी उपाधिप्रस्त नहीं थीं । जैन ग्रन्थों में कई एक श्रेष्ठियों के दृष्टान्त आते हैं, जिनमें कहानियाँ, कथा और लगे २ जीवनचरित्र हैं । 'श्रेष्ठि' शब्द 'वैश्य' अथवा 'महाजन' शब्दों का ही पर्यायवाची है । यह दो स्रुता है कि उसके प्रयोग का भिन्न इतिहास और कारण हो और 'वैश्य' और 'महाजन' शब्दों के प्रयोग का इतिहास भिन्न २ दिशा में उठे हों । तीना शब्द एक ही वर्ग के परिचायक, बोधक अथवा निगेष्य हैं—इसमें कोई शका नहीं । जैन ग्रन्थों में श्रेष्ठि सुदर्शन, श्रेष्ठि शालीमद्र, विजय सेठ और निजया सेठानी आदि कई नाम उपलब्ध हैं, जो आठवीं शताब्दी से कई शताब्दियों पूर्व भी श्रेष्ठिवर्ग अथवा वैश्यवर्ग के अस्तित्व को सिद्ध करते हैं और वे वैश्य जैन और वेदमत दोनों के अनुयायी थे । आज के वैश्यकुल चाहे उम समय वैश्य रहे जाने वाले कुलों के ही उदरज अर्थात् पीढ़ियों में मले नहीं भी हों, लेकिन हैं उन्हीं की परंपरा में दीक्षित और उन्हां का उच्चधिकारी तथा उन्हां के अनुगत । तब क्या कारण है कि अनुयायी का इतिहास लिखते समय उसका अग्रगामी का इतिहास छोड़ दिया जाय अथवा उसको भिन्न इतिहास कह कर ढाल दिया जाय । शुरुआत तो यत्तर इतना ही प्रतीत होता है कि आज के वैश्यवर्गों के नाम पीछे से पड़ गये और वे आज उन्हीं नामों से

प्रसिद्ध है और वे (आठवीं शताब्दी से पूर्व के) आज के अलग अलग अभिधानों से प्रसिद्ध नहीं थे। परन्तु एक श्रेष्ठ अथवा 'वैश्य' शब्द ही उन सब के साथ में लगता था। इन अलग अलग नामों के पड़ने का भी कारण है और उसका इतिहास है—जिसके विषय में यथाप्रसंग लिखा गया है। यद्यपि मैं भी वर्तमान वैश्य-समाज के कुलों की उत्पत्ति आठवीं शताब्दी से पूर्व हुई स्वीकार नहीं करता हूँ, फिर भी वैश्य-परम्परा थी और वह सिद्ध २ शाखाओं में भी थी। वे ही शाखाएँ आगे जाकर धीरे धीरे स्वतंत्र जातियाँ और अलग २ नामों से मंडित होती गईं। मैंने इस मत को स्थिर करके प्राग्वाट-वैश्यो का यह इतिहास वैश्य-परम्परा के उस स्थान से ही लिखना प्रारंभ किया है, जिसका मुझको परिचय हो गया है।

अगर कोई इतिहासकार यह हठ पकड़ कर बैठे कि मैं ऐसे कुल का ही इतिहास लिखूँ, जो उसके मूल पुरुष से आज तक पीढ़ी-पर-पीढ़ीगत चला आया है। मेरी तो निश्चित धारणा है कि संसार में ऐसा एक भी कुल मिलने का नहीं। कुल का इतिहास एक कल का होता है—सकल का नहीं और वह भी सीमित। जाति अथवा देश का इतिहास ही वस्तुतः इतिहास का नाम धारण करने का अधिकारी है। जाति घटती-बढ़ती रहती है। पहिले के समय में एक जाति से दूसरी जाति में कुल आ जा सकते थे। आज वह बात नहीं रही है; अतः बहुतसी जातियाँ तो नामशेष रह गई हैं। वे जातियाँ वर्ण थीं, वर्ग थीं और उनके द्वार अन्य कुलों के लिये खुले थे। आज की जातियाँ अपने अपने में हैं और उन्हीं कुलों पर आ धमकी हैं और उन्हीं में सीमित होकर रुढ़ बन गई हैं। प्राग्वाट-जाति की भी यही दशा है। यह अन्य जातियों अथवा वर्णों से आये हुये कुलों से बनी है; परन्तु आज इसमें उसी प्रकार अन्य जाति अथवा वर्ण से आने वाले कुल के लिये स्थान नहीं है, अतः घटती चली जा रही है। परन्तु इसका भूतकाल का इतिहास जो लिखा गया है, वह इसकी आज की मनोवृत्ति को देख कर नहीं; वरन् पहिले से चली आती हुई प्रथा और परम्परा पर ही निर्भर रहा है। अतः प्रथमखण्ड में प्राग्वाटपरम्परा के उस वैश्य अथवा श्रावक-अंश पर लिखा गया है, जिसने आगे जा कर प्राग्वाट नाम धारण किया। फलतः इस खण्ड के निबन्धों की रचना भी इसही धारणा पर हुई है।

प्रथम खण्ड की रचना में ताम्रपत्र, शिलालेख एवं प्रशस्तियाँ जैसे कोई प्रामाणिक साधनों का उपयोग तो नहीं हो सका है, परन्तु जो लिखा गया है वह कल्पित भी नहीं है। भगवान् महावीर और उनके समय में भारत ब्राह्मणवाद से त्रस्त हो उठा था और जैनधर्म और बौद्धमत के जागरण का तात्कालिक कारण भी यही माना जाता है—यह प्रायः सर्व ही इतिहासकार मानते हैं। ब्राह्मणवाद की पाखण्डप्रियता से ही जाति जैसी संस्था का जन्म हुआ भी माना जाता है। वर्णों में जातिवाद उत्पन्न हो गया और धीरे २ अनेक नामवाली जातियाँ उत्पन्न हो गईं। प्राग्वाटजाति की उत्पत्ति भी ऐसी ही जातियों के साथ में हुई है। प्राग्वाटजाति की उत्पत्ति के विषय में वि० सं० १३६३ में उपकेशगच्छीय आचार्य श्री कक्कुसरि द्वारा लिखित उपकेशगच्छपट्टावली में श्लोक १६ से २१ में लिखा है। मेरी दृष्टि से तो उक्त पट्टावली प्रामाणिक ही मानी जानी चाहिए, जब कि अन्य गच्छों की पट्टावलियाँ प्रामाणिक मानी गई हैं। प्राग्वाटजाति की उत्पत्ति कब, क्यों हुई और किसने की आदि प्रश्नों का हल इस खण्ड में दिया गया है।

इस खण्ड में निम्न विषय आये हैं:—

१. भ० महावीर के पूर्व और उनके समय में भारत

२ भ० महावीर के निर्वाण के पश्चात्	६
३. स्थायी धावकसमाज का निर्माण करने का प्रयास	८
४ प्राग्वाटधावकवर्ग की उत्पत्ति	११
५. प्राग्वाट-प्रदेश	१५
६ शत्रुजयोद्धारक परमार्हत श्रे० स० जावड़शाह	१७
७. सिंहावलोकन	२६

### द्वितीय खण्ड

इस खण्ड की सम्पूर्ण रचना शिलालेख, प्रतिमालेख, प्रशस्तिया, प्रामाणिक ग्रंथों के आधार पर की गई हैं। इसमें मेरी कोई स्वतंत्र उपज नहीं मिलेगी। जहां उल्लेख दिखाई दी, वहाँ मैंने अनेक विद्वानों के मतों पर विचार करके अपने दृग् से उसको सुलझाने का प्रयत्न अवश्य किया है।

इस खण्ड में निम्नवत् विषय आये हैं:—

१. वर्तमान जैन कुलों की उत्पत्ति	५०
२ प्राग्वाट अथवा पौरवालजाति और उसके, मेद	३१
३. राजमान्य महामंत्री सामत	४१
४ कासिन्द्रा के श्री शांतिनाथ-जिनालय के निर्माता श्रे० वामन	४६
५ प्राचीन गूर्जर-मन्त्री-वंश (विमल वंश)	५६
६. अनन्य शिन्पकलावतार अर्बुदाचलस्थ श्री विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ जिनालय	८३
७. मन्त्री पृथ्वीपाल द्वारा विनिर्मित विमलवसति-हस्तिशाला	६७
८. वयपकरणमन्त्री जाहिल	१००
९ श्रे० शुभकर के यशस्वी पुत्र पूतिग और शालिग	१०१
१० महामातृ सुकर्मा	१०२
११. श्रे० हासा और उसका यशस्वी पुत्र श्रे० जगद्व	१०३
१२ मन्त्री-प्राताओं का गौरवशाली गूर्जर-मन्त्री-वंश	१०५
१३ अनन्य शिन्पकलावतार अर्बुदाचलस्थ श्री लूणसिंहवसतिकार्य श्री नोदेनाथ जिनालय	१०७
१४. उल्लयंतगिरितीर्थस्थ श्री वस्तुपाल-तेजपाल की दूक	१६४
१५ मह० जिसधर द्वारा ३०० द्रामों का दान	१६७
१६. श्री अर्बुगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसतिकार्य चैत्यालय तथा हस्तिशाला में अन्य प्राग्वाट-नन्धुओं के पुण्यकार्य	१६८
१७ श्री जैन श्रमणमण में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु	२०२

१८. श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एवं महाकविगण	२१७
१९. न्यायोपार्जित द्रव्य का सद्व्यय करके जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले	
प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ	२२३
२०. सिंहावलोकन	२३८

### तृतीय खण्ड

इस खण्ड की रचना भी ग्रामाणिक साधनों के आधार पर ही द्वितीय खण्ड की रचना के समान ही की गई है। इस खण्ड में विषय निम्नवत् आये हैं:—

१. न्यायोपार्जित स्वद्रव्य को मन्दिर और तीर्थों के निर्माण और जीर्णोद्धार के विषयों में व्यय करके धर्म की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ	२४६
२. तीर्थ एवं मंदिरों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका—प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य	२६३
३. तीर्थादि के लिये प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा की गई संवयात्रायें	३२१
४. श्री जैन श्रमणसंघ में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु	३२४
५. श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एवं महाकविगण	३७४
६. न्यायोपार्जित द्रव्य का सद्व्यय करके जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ	३८०
७. विभिन्न ग्रान्तों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें.	४०६
८. कुछ विशिष्ट व्यक्ति और कुल	४६७
९. सिंहावलोकन	५१७

### वर्णनशैली

यद्यपि वर्णन करने का ढंग स्वयं लेखक का होता है, परन्तु वह वर्यवस्तु के वशवर्ची रह कर ही ढलता और विकशता है। प्रस्तुत इतिहास को प्रथम तो तीन खण्डों में विभाजित किया गया, जिसके विषय में और फिर प्रत्येक खण्ड में अवतरित हुये विषयों के विषय में भी पूर्व के पृष्ठों में कहा जा चुका है। अब यहां जो कहना है वह यही कि प्रत्येक खण्ड में आये हुये विषयों को काल के अनुक्रम से तो लिखना अनिवार्य है ही; परन्तु मैंने प्रस्तुत इतिहास में क्षेत्र को प्राथमिकता दी है और क्षेत्र में काल का अनुक्रम बांधा है। यह स्वीकार करते हुये तनिक भी नहीं हिचकता हूं कि प्रस्तुत इतिहास का प्रथम खण्ड प्राग्वाटज्ञाति का कोई इतिहास देने में सफल नहीं हो सका है। प्राग्वाटज्ञाति का सच्चा और इतिहास कहा जाने वाला वर्णन द्वितीय खण्ड में और तृतीय खण्ड में ही है। इन दोनों खण्डों के विषयों का वर्णन एक-सी निर्धारित रीति पर किया गया है। द्वितीय खण्ड के प्रारम्भ में 'वर्तमान जैन कुलों की उत्पत्ति', 'प्राग्वाट अथवा पौरवालज्ञाति और उसके भेद'—इन दो प्रकरणों के पश्चात् राजनीतिक्षेत्र में हुये मंत्री एवं दण्डनायकों और उनके यथाप्राप्त वंशों का वर्णन प्रारम्भ होता है। द्वितीय खण्ड में विक्रम की नवमी शताब्दी से लगा कर विक्रम की तेरहवीं शताब्दीपर्यन्त वर्णन है। इन शताब्दियों में जितने मंत्री, दण्डनायक अथवा यों कह दूं कि राजनीति और राज्यक्षेत्र में प्रमुखतः जितने उल्लेखनीय व्यक्ति इस इतिहास में आने वाले थे, वे सब काल के अनुक्रम से एक के बाद एक करके वर्णित किये गये हैं और तत्पश्चात्

अन्य क्षेत्र में हुये व्यक्तियों का वर्णन चला है। इस प्रकार के वर्गीकरण में जो सहजता और सुविधा दृष्टिगत हुई, यह कि एक ही क्षेत्र अथवा एक ही विषयवाले वर्णन काल के अनुक्रम से एक ही साथ आ गये और पाठका को एक ही क्षेत्र में होने वाले ऐतिहासिक व्यक्तियों का परिचय अखण्ड धारा से एक साथ पढ़ने को प्राप्त हो सका। प्रस्तुत इतिहास के बाँहे पृष्ठ पर के शीर्षभाग पर 'प्राग्वाद इतिहास' लिखा गया है और दाहिने पृष्ठ के शीर्षभाग पर वर्णन किया जाता हुआ विषय और उस विषय से सम्बन्धित व्यक्ति, वस्तुविशेष अथवा कुल का नामोल्लेख। दोनों खण्डों में विषयानुदृष्टि से वर्गीकरण निम्न प्रकार दिया गया है :—

### द्वितीय खण्ड

१. राजनीति अथवा राज्यक्षेत्र में हुये व्यक्ति और कुल।
२. प्रा० ज्ञा० बन्धुआ के मन्दिर और तीर्थों में किये गये पुण्यकार्य और उनकी सघषायणें।
३. श्री जैन श्रमणसभ में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु।
४. श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एव महाकविगण।
५. श्री जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले सद्गृहस्थ।
६. सिंहावलोकन।

### तृतीय खण्ड

१. मन्दिरतीर्थादि में निर्माण जीर्णोद्धार कराने वाले सद्गृहस्थ।
२. तीर्थ एव मन्दिरों में देवकुलिका-प्रतिमा प्रतिष्ठादि कार्य कराने वाले।
३. तीर्थादि के लिये सद्गृहस्थों द्वारा की गई सघषायणें।
४. श्री जैन श्रमणसभ में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु।
५. श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एव महाकविगण।
६. श्री जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले सद्गृहस्थ।
७. विभिन्न प्रान्तां में सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें।
- = कुछ विशिष्ट व्यक्ति और कुल।
८. सिंहावलोकन।

हिये प्रत्येक व्यक्ति, कुल एव वस्तु के वर्णन को भी यथामिलपित एव आवश्यक प्रतीत होते हुये उपशीर्षक एव आशिकशीर्षकों (Side Headings) से सुयुक्त करके वर्णितवस्तु को सहज गम्य एवं सुबोध बनाने का पूरा प्रयास किया है। विषयानुक्रमणिका के देखने से यह शैली और अधिक सरलता से समझ में आ सकती है, अतः इस पर पक्षियों का बढ़ाना यहाँ अधिक उचित नहीं समझता है।

### शिल्प-स्थापत्य

जैन-समाज के ज्ञान-भण्डारों में रहा हुआ साहित्य जिस प्रकार बेजोड़ है, इसका जिनालयों में रहा हुआ शिल्पकाम भी ससार में अनुपम ही है। परन्तु दुःख है कि दोनों को प्रकाश में लाने का आज तक जैन-समाज



की ओर से सत्य और समीचीन प्रयास ही नहीं किया गया। पिछले कुछ वर्षों से इस दिशा में यत्किंचित् श्रम किया गया है, परन्तु वह श्रम इस स्तर तक फिर भी नहीं बन सका, जो साहित्यसेवियों एवं शिल्पप्रेमियों को आकर्षित कर सके। प्रस्तुत इतिहास में मुझको साहित्यसंबंधी सेवायें देने का तो अवसर नहीं मिल सका है, परन्तु जैन-मंदिरों में रहा हुआ जो अद्भुत शिल्पकाम है, उसको प्रकाश में लाने का अच्छा सुयोग अवश्य प्राप्त हो सका है और मैंने इस सुयोग को हाथ से नहीं जाने दिया—यह कहाँ तक मैं सही कह सकता हूँ यह सब पाठकों की तृप्ति पर ही विदित हो सकता है।

प्राग्वाट-इतिहास केवल प्राग्वाटज्ञाति का ही इतिहास है। इसमें उन्हीं जिनालयों का वर्णन आया है, जो प्राग्वाटबंधुओं द्वारा विनिर्मित हुये हैं अथवा जिनमें प्राग्वाटबंधुओं ने उल्लेखनीय निर्माणकार्य करवाया है, अतः प्रस्तुत इतिहास में जितना शिल्पकाम अवसर पा सका है यद्यपि वह आंशिक ही कहा जा सकता है, परन्तु मेरा विश्वास है और अनुभव कि समस्त जैन-जिनालयों में जो उत्तम शिल्प एवं निर्माणसंबंधी वर्णनीय वस्तु है, वह अधिकांश में अवतरित हो गई है। जैन-जिनालयों में शिल्प एवं स्थापत्य की दृष्टि से अर्बुदगिरिस्थ श्री विमल-वसहि, लूणवसहि, भीमवसहि, खरतरवसहि, अचलगढ़दुर्गस्थ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय और उसमें विराजित १४४४ मण पंचधातुविनिर्मित चारह जिनप्रतिमायें, गिरनारतीर्थस्थ श्री नेमिनाथटूँक, श्री वस्तुपाल-तेजपाल-टूँक, १४४४ स्तंभों वाला श्री राणकपुर-धरणविहार श्री आदिनाथ-चतुर्मुख-जिनालय सर्वोत्कृष्ट एवं अद्भुत ही नहीं, संसार के शिल्पकलामण्डित सर्वोत्तम स्थानों में अपूर्व एवं आश्चर्यकारी है और शिल्पविज्ञों के मस्तिष्क की अनुपम देन और शिल्पकारों की टाँकी का जादू प्रकट करने वाले हैं। उपरोक्त जिनालयों में श्री विमल-वसहि, लूणवसहि, वस्तुपाल-तेजपालटूँक, अचलगढ़स्थ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय और श्री राणकपुरतीर्थ-धरणविहार प्राग्वाटज्ञातीय बंधुओं द्वारा विनिर्मित हैं और फलतः इनका प्रस्तुत इतिहास में वर्णन अनिवार्यतः आया है और मैंने भी इनमें से प्रत्येक के वर्णन को स्थान और स्तर अपनी कलम की शक्ति के अनुसार पूरा-पूरा देकर उसको पूर्णता देने का ही प्रयास किया है, जिसकी सत्यता पाठकगण प्रस्तुत इतिहास में आये इनके वर्णन पढ़ कर तथा शिल्पकला को पाठकों के समक्ष प्रत्यक्षरूप से रखने का प्रयास करने वाले शिल्पचित्रों से अनुभव कर सकेंगे।

इतिहास में भाषा सरल और सुबोध चलाई है। इतिहास की वस्तु को रेखांकित चरणलेखों से ऊपर लिखी है। जिसका जैसा और जितना वर्णन देना चाहिए, उतना ही देने का प्रयास किया गया है। सच्चाई को प्रमुखता ही नहीं दी गई, वरन् उसी को पूरा २ प्रतिष्ठित किया गया है। विवाद और कलह उत्पन्न करने वाली बातों को ब्रूआ तक नहीं। इस इतिहास के लिखने का केवल मात्र इतना ही उद्देश्य रहा है कि प्राग्वाटज्ञाति में उत्पन्न पुरुषों ने अथवा प्राग्वाटज्ञाति ने अपने देश, धर्म और समाज की सेवा में कितना भाग लिया है और फलतः प्राग्वाट-ज्ञाति का अन्य जैनज्ञातियों में तथा भारत की अन्य ज्ञातियों में कौन-सा स्थान है। यह नाम से भले ही प्राग्वाट-ज्ञाति का इतिहास समझ लिया जाय, वरन् है तो यह जैनज्ञाति के एक प्रतिष्ठित अंग का वर्णन और उसके कार्य एवं कर्त्तव्य तथा धर्मपालन का लेखा।

### समय

वैसे इतिहास के लिखने की चर्चा तो वि० सं० २००० में ही प्रारंभ हो गई थी और यह चर्चा कई ग्रामों

में भी पहुँच गई थी। परन्तु वस्तुतः इतिहास के प्रथम भाग के लेखन का कार्य वि० स० २००२ आश्विन शु० १२ शनिधर तदनुसार ता० २१ जुलाई ई० सन् १९४५ से प्रारम्भ हुआ और आज वि० स० २००६ आश्विन शु० ८ शनिधर तदनुसार ता० २७ सितम्बर ई० सन् १९५२ को मेरे प्रिय दिन 'शनिधर' पर ही सानदपूर्ण हो रहा है।

बागरा में वर्ष १ मास ६ दिन १ अर्ध दिन की सेवा से कार्य हुआ।

सुमेरपुर में " ३ " ७ " १ " "

भीलवाड़ा में " - " ७ " - " "

५ ८ २ " "

२ १० १ पूरे दिन की सेवा से कार्य हुआ।

भीलवाड़ा में १ ३ २४ " "

४ १ २५

पाठकसज्जन ऊपर लिखी तालिका से समझ सकते हैं कि लेखन में तो पूरे चार वर्ष १ मास और आज पर्यन्त दिन पच्चीस ही लगे हैं। इस अवधि में ही पुस्तकों का अध्ययन, ग्रन्थ आदि दूसरे कार्य तथा छोटे २ कई एक भ्रमण भी हुये हैं। मेने भी साधारण अनकाश और गृष्मावकाश भी भ्रमण है। यद्यपि गृष्मावकाश में प्रायः कार्य अधिस्ततर चालू ही रहता है। गुजरात और मालवा का भ्रमण तथा राणपुरतीर्थ का भ्रमण गृष्मावकाश में ही किये गये हैं। फिर भी आप सज्जनों को तो पूरे ६ वर्ष प्रतीचा करते हो गये हैं। इतिहास कल्पना का विषय नहीं है। यह कार्य शोध और अध्ययन पर ही पूर्णता निर्भर है। जितना अधिक समय शोध और अध्ययन में दिया जाय, उतना ही यह अधिक सुन्दर, सच्चा और पूरा होता है। फिर भी पाठकों से उनकी सभी प्रतीचा के लिये धन्यवाद चाहता हूँ।

17

## अंतिम निवेदन

मैं जितना लिख चुका हूँ प्राग्वाटघाति का इतिहास इतना ही हो सकता है अथवा इस जितनी साधन सामग्री एकत्रित कर सकें हैं, अब इससे अधिक सामग्री प्राप्त होने वाली नहीं है और हम जितना भ्रम और समय दे सकें हैं, उतना समय और धन अब इस गिरती दशा में लगाने वाले नहीं मिल सकेंगे—हमारे ये भाव कभी नहीं हो सकते। अब तो पूर्वजों के गौरवशाली इतिहास की ओर इस ही घाति के पुरुषों का ही केवल मान नहीं, अन्य जैन अर्थात् सर्व ही भारतीय घातियों, वर्गों, समाजों की घाति एवं धर्म का अभिमान करने वाले निचारशील, परपोत्साहों, विद्वान्, समाजसेवक श्रीमंतों का ध्यान अत्यधिक आकर्षित हो चला है। इसका यह परिणाम बहुत ही निम्नतम भविष्य में आने वाला है कि जिन ज्ञानमण्डारों के तालों को जग खा गया है, वे ताले अब खोल दिये जायेंगे और उन मण्डारों में रहने वाले साहित्य-सामग्री का प्रकाशित किया जायगा। इस ही प्रकार अगणित शिलालेख, प्रतिमालेख, ताम्रपत्रलेख भी जो अभी तक शब्दान्तरित नहीं किये जा सकें हैं, वे सर्व भाग्य आने वाली दोनहार सवधि के हाथों प्रकाश में आवेंगे और तब हमारे इस इतिहास जैसा इस घाति का ही कई गुणा इतिहास बन चके उतनी साधन-सामग्री प्राप्त हो जावेगी। इस ही प्रकार अन्य घाति, समाज एवं कुलों के इतिहासों के विषय में समझ लीजिये।

पद्यपि हमने इतिहास के लिए साधन-सामग्री एकत्रित करने में कोई कमी और त्रुटि तो हमारी ओर से नहीं रक्खी है, फिर भी हम यह स्वीकार करते हैं कि जितने शिलालेख, ताम्रपत्रलेख, प्रतिमालेख, प्रशस्तियां, प्रमाणित ग्रंथ अथवा और अन्य प्रकार की साधन-सामग्री जो अब तक प्रकाशित हो चुकी है, उसको भी हम पूरी-पूरी नहीं जुटा सके हों और फलतः अनेक वीरों के, महामात्यों के, महाबलाधिकारियों के, दंडनायकों के, मंत्रियों के, गच्छनायकों के, आचार्य-साधुओं के, पुण्यशाली श्रीमंतों के, धर्मात्मा, दानवीर, नरश्रेष्ठ पुरुषों के एवं अति गौरवशाली कुलों के इतिहास लिखे जाने से रह गये हों। हम इसके लिए हृदय से इतिहास के प्रेमियों से और ज्ञाति के अभिमान-धर्चाओं से क्षमा मांगते हैं। हमसे जितना, जैसा बन सका, वह यह प्रस्तुत इतिहास मुर्त्तरूप में आपकी सेवा में अर्पित कर रहे हैं।

प्रस्तावना का लेख बहुत लंबा हो गया है, परन्तु जो लिखा वह मेरी दृष्टि से अनिवार्यतः लिखा जाना चाहिए ही था। लेख बंद करने के पहिले अनन्य सहयोग देने वाले व्यक्तियों का आभार मानना अपना परम कर्त्तव्य ही नहीं समझता, वरन् उनके नामों के आगे अपनी कृतज्ञता पर पश्चात्ताप करता हूँ कि उन सब के सहयोग पर यह कार्य पूर्ण हुआ और ऊपर नाम मेरा रहा।

प्रस्तुत प्रस्तावना में मेरे व्यक्तित्व से संबंधित जो कुछ और जितना मैंने दिया है, वह अगर नहीं भी देता तो भी चल सकता था, परन्तु फिर बात यह रह जाती कि इतिहास की प्रगति का इतिहास सच्चा किसी के भी समझ में नहीं आ सकता और मनगढ़ंत अटकलें ही वहां सुलभ रहतीं। इतिहास-लेखन मुझको ही क्यों मिला, लेखन-प्रवाह में सम-विषम परिस्थितियां जो उत्पन्न हुईं और कठिनाईयां जो उद्भूत हुईं, समस्यायें जो सुलजाई नहीं जा सकीं, ग्रन्थियां जो खोली नहीं जा सकीं, उनका इतिहास-लेखन पर क्या प्रभाव हुआ तथा प्रस्तुत इतिहास से संबंधित मेरा श्रम, मेरी भावनाएँ पाठक समझ सकें यही मेरी यहां इच्छा रही है।

## आभार

पूज्यपाद श्रीमद् विजयतीन्द्रसूरीश्वरजी

पर्वत की तराजू से नहीं तोला जा सकता, समुद्र को घड़ों से नहीं नापा जा सकता, वायों को स्वांसों में नहीं भरा जा सकता, उसही प्रकार आपश्री की मेरे पर ई० सं० १९३८ वि० सं० १९६५ से जो कृपादृष्टि वृद्धि-गत होती आई है, मेरे पास जितने शब्द हैं, उनसे भी कई गुणे और हो जायें मैं उसको उनमें भर कर दिखाने नहीं सकता। इस इतिहास-कार्य में आपश्री ने वि० सं० २००१ से पत्रों का ताता बांध कर प्रत्येक पत्र में कुछ न कुछ नवीन बात मुझको जानने को दी तथा उत्साहवर्धक शब्दों से मेरे उत्साह को बराबर आपश्री बढ़ाते रहे, अगर उन सब का यहां संक्षिप्त उद्धरण भी दिया जाय तो भी मेरा अनुमान है कि इस आकार के लगभग सौ पृष्ठ हो जायेंगे। आपश्री के शुभाशीर्वाद से मैं सदा अनुप्राणित और उत्साहित बना रहा हूँ। इस भक्तवत्सलता के लिये मैं आपश्री का हृदय से आभार मानता हूँ और आपश्री ने मेरे में अद्भुत विश्वास करके जो यह इतिहास-लेखन का कार्य मुझको दिया, जिससे मेरा मान और मेरी प्रतिष्ठा बढ़ेगी मैं उसके लिये आपश्री का कोटिशः अभिवादन करता हूँ।

पंडित लालचन्द्र भगवानदास, बड़ौदा

इतिहास-कार्य के प्रारंभ से ही आप श्री की सहायभूति प्रारंभ हो गई थी, जो आज तक वैसी ही अचूक बनी

हुई है। आपत्री की निरभिमानीता, सरलता, नवयुवक लेखकों के प्रति बहुत कम पडितों में मिलने वाली सहृदयता एवं उदारता से मैं इतना प्रभावित हुआ हूँ कि मेरे पास मैं शब्द नहीं हूँ कि मैं आपके इन दुर्लभ गुणों का वर्णन कर सकूँ। ऐसे बहुत ही कम पण्डित मिलेंगे जो किसी अपरिचित लेखकको ग्यारह दिवसपर्यन्त अपने घर पर पूरे पूरे आदर के साथ मैं रखते और उसके लेखनकार्य का अपना अमूल्य समय दे कर सम्भावना एवं लग्न से अमूल्य अवलोकन करें। इतिहास कार्य के प्रमग से मैं कई एक विद्वानों और पडिता के सम्पर्क में आया हूँ, परन्तु आपमें जो गुण मुझको देखने को मिले वे अन्य में बहुत कम दिखाई दिये। 'वि० स० २००६ आश्विन शु० १३ मंगलवार तदनुसार ता० ३० मितम्बर १९५२ को 'श्री प्राग्वट-इतिहास-प्रकाशक समिति' के मंत्री श्री ताराचन्द्रजी न समिति की ओर से समाज के अनुभवशील एवं प्रतिष्ठितजनों की सुमेरुपुर में विशेष बैठक प्रस्तुत भाग का अवलोकन करने के लिये बुलाई थी। उक्त बैठक में प्रस्तुत भाग को आप और आनन्द्यकृता प्रतीत हो तो मुनि श्री जिनविजयजी को दिखाकर प्रशंसित करवाने का निर्णय किया गया था। एतदर्थ आप निमन्त्रित किये और स्टेट राणी में शाह गुलाबचन्द्रजी मधुतमलजी की फर्म के भवन में आपने वि० स० २००६ पौ० कृ० ७ तदनुसार ता० ८ दिमम्बर १९५२ से १६ दिसम्बर तक दिन ग्यारह पर्यन्त ठहर कर तत्परता से प्रस्तुत भाग का अवलोकन किया। कई स्थलों पर गभीर चर्चाएँ हुई। शेष कुछ अग्न रह गया था, उसका अवलोकन आपने उर्दौदा में ता० २४-१२-५२ से २-१-५३ तक किया। उर्दौदा मैं भी आपका साथ ही गया था। उर्दौदा जाने का अन्य हेतु यह था कि वहाँ के बड़े बड़े पुस्तकसंग्रहालयों से कई एक मूलग्रन्थ देखने को मिल सकते हैं और समय है और कुछ सामग्री प्राप्त हो सके। सामग्री तो नहा मिल सकी, मूलग्रन्थ देखने को मिले' [ये पक्किया प्रस्तावना लिखी जाने के पश्चात् ता० ५-१-५३ के दिन लिखी गई] आपने इतिहास के कलेवर में स्वस्थ, प्रशस्त बनाने में जो सुसमयित्या देकर तथा अपने गभीर अनुभव का लाभ पहुँचा कर मत्सरताविहीन मुक्तहृदय से सहानुभूति दिखाई है और सहयोग दिया है, उसके लिये लेखक आपका अत्यन्त आभारी है।

### श्री ताराचन्द्रजी

इतिहास लिखने वाले इतिहास लिखते ही हैं। इसमें कोई नवीन बात नहीं। परन्तु मैं तो इतिहासकार था भी नहीं। गुरुवर्य श्रीमद् विजययतीन्द्रश्री महाराज सा० के वचना पर निरवास करके आपने प्रस्तुत इतिहास-लेखन का कार्य मुझको दिया यह तो आपकी गुरुश्रद्धा का परिणाम है जो शोभनीय और स्तुत्य है, परन्तु आपने मेरे मैं जैसा अद्वय और अविचल विरवास आज तक बनाये रखा, यह मान बहुत ही कम भाग्यशाली लेखकों को प्राप्त होता है। इतना ही नहीं मैं बागमर में रहा, जहाँ इतिहास-कार्य की प्रगति का निरीक्षण करने वाला कोई नहीं था, मैं वहाँ से सुमेरुपुर में आया और वहाँ इतिहास-कार्य जैसा बनना चाहिए था नहीं बन सता, सुमेरुपुर से मैं भीलवाड़ा आ गया, जहाँ आप केवल एक बार ही आ सक, कोई देखने वाला और कहने वाला नहीं—मेरी नेकनिपति मैं आपका यह निरवास कम आश्चर्य की वस्तु नहीं। आपके इस विरवास से मेरा जीवन अधिक बेग से ऊपर उठा है—यह मैं स्वीकार करता हूँ और आपका हृदय से आभार मानता हूँ।

### धर्मपत्नी श्रीमती लाडकुमारी 'रसलता'

आपका एक सखी अर्धांगिनी का सहयोग और प्रेम नहीं होता, तो निश्चित था कि इतिहासकार्य में मेरी सफलता पट जाती। मुझको हर प्रकार की सुविधा देकर, मेरे समय का प्रतिफल प्यान रख कर इस अंतर में मेरे

जिम्मे का गृहस्थभार भी आपने वहन किया और मुझको अपने कार्य में प्रगति करने के लिये मुक्त-बंधन रक्खा यह मेरे लिये कम सौभाग्य की बात नहीं है। ऐसी अर्धाङ्गिनी को पाकर मैं अपना गृहस्थ-जीवन सफल समझता हूँ और आपका प्रेमपूर्वक आभार मानता हूँ।

अंत में जिन २ विद्वान् लेखकों की पुस्तकों का उपयोग करके मैं यह इतिहास-भाग लिख सका हूँ, उन सब का अत्यन्त ऋणी हूँ और उस ऋण को चुकता करने के लिये यह इतिहास-ग्रंथ सादर प्रस्तुत करता हूँ और स्वीकार करता हूँ कि इसमें जो कुछ है, वह सब उन्हीं का है। फिर भी ऊपर नाम रख कर जो मैंने विवशतया धृष्टता की है, उसके लिये क्षमा चाहता हूँ और आभार प्रदर्शित करता हूँ।

वि० सं० २००६ आश्विन शुक्ला नवमी }  
ई० सन् १९५२ सितम्बर २७ शनिश्चर. }

लेखक—दौलतसिंह लोढा 'अरविंद' बी. ए.  
अमरनिवास, भीलवाड़ा (मेवाड़-राजस्थान)

पुनश्च—

### प्रस्तुत इतिहास के अवलोकनार्थ

सुमेरपुर में श्री प्राग्वाटइतिहास-प्रकाशक-समिति की बैठक और उसमें मेरी उपस्थिति तथा श्री पोसीना—(सावला-पोशीना, ईडर-स्टेट) तीर्थ की यात्रा.

प्रस्तुत इतिहास का लेखन सभूमिका जब समाप्त हो गया तो प्राग्वाटइतिहास-प्रकाशक-समिति के मंत्री श्री ताराचन्द्रजी ने समिति की ओर से समाज के अनुभवी और प्रतिष्ठितजनों की प्रस्तुत भाग का अवलोकन करने के लिये 'श्री वर्धमान जैन बोर्डिंग हाउस, सुमेरपुर में विशेष बैठक वि० सं० २००६ आश्विन शुक्ला १३ (त्रयोदशी) तदनुसार ता० ३० सितम्बर १९५२ को बुलाई। लेखक भी प्रस्तुत भाग की पाण्डुलिपि लेकर उक्त बैठक में निमंत्रित किया गया था। दिन के दो प्रहर पश्चात् शुभपल में इतिहास का वाचन इस विशेष बैठक में उपस्थित हुये वन्धुओं के समक्ष प्रारम्भ किया गया। सर्व प्रथम आचार्य श्री यतीन्द्रधरजी का संक्षिप्त परिचय और तत्पश्चात् मंत्री श्री ताराचन्द्रजी का परिचय पढ़ा गया। इनके पढ़ लेने के पश्चात् इतिहास का वाचन प्रारम्भ हुआ। प्रथम खण्ड में जहां 'प्राग्वाट-प्रदेश' के विषय में उल्लेख है, उसमें 'शक' ज्ञाति का यथाप्रसंग कुछ लेख आया है। 'शकज्ञाति' के नाम स्मरण पर ही बैठक में विवाद प्रारम्भ हो गया। विचार का आधार था की 'शकज्ञाति' एक शूद्र ज्ञाति है और उत्पत्ति के प्रसंग में इस ज्ञाति के उल्लेख से यह सिद्ध होता है कि प्राग्वाटज्ञाति की उत्पत्ति में शूद्रज्ञातियों का भी उपयोग हुआ है। उक्त विचार प्रकरण की किसी भी पंक्ति से यद्यपि नहीं निकल रहे थे, परन्तु विवाद जो उठ खड़ा हुआ, उसका सच्चा हेतु तो विवाद को प्रारम्भ करने वाले सज्जन ही सत्य २ कह सकते हैं। हेतु के विषय में मैं अपना अनुमान भी देना उचित नहीं समझता। विवाद इतना बढ़ गया कि 'प्राग्वाट-प्रदेश' का प्रकरण भी पूरा सुना नहीं गया और 'शकज्ञाति' के अवतरण के प्रसंग पर तो विचार ही नहीं किया गया। बात बैठती नहीं देख कर निदान मैंने यह सुझाव रक्खा कि मुनि श्री जिनविजयजी, पं० श्री लालचन्द्रजी, बड़ौदा और पंडित श्री अगरचन्द्रजी नाहटा भारत के प्रसिद्ध विद्वानों एवं पुरातत्त्वज्ञों में अग्रणी माने जाते हैं और ये तीनों इतिहासविषय के धुरंधर पण्डित हैं। इनमें से समिति एक, दो या तीनों से इतिहास का अवलोकन करालें और उनके अभिप्रायों पर विचार करके फिर जो कुछ निर्णय करना हो वह करें। यह प्रस्ताव

स्वीकृत कर लिया गया और प० श्री लालचन्द्रजी, बड़ौदा को प्रस्तुत भाग का अमलोरन करने के लिये प्रथम निमन्त्रित करना निश्चय किया गया और फिर आवश्यकता प्रतीत हो तो मुनि श्री जिनविजयजी से भी इसका अवलोकन कराना निश्चित किया गया। तत्पश्चात् बैठक तुरन्त ही विसर्जित हो गई।

मं ता० २ अक्टोबर को सुमेरपुर से वागरा के लिये रवाना हुआ। वागरा में श्रीमद् यतीन्द्रधरिजी महाराज विराज रहे थे। उनसे सन बीती सुनाई। वहा से लौट कर पुन सुमेरपुर होता हुआ स्टेशन राणी आया और राणी से ता० ६ अक्टोबर को फालना होकर श्री राणकपुरतीर्थ आहुँचा। 'राणकपुरतीर्थ' के वर्णन में जो कुछ उल्लेख करने से रह गया था, उसकी वहा एक दिन ठहर कर पूर्ति की। तत्पश्चात् पुन, सादड़ी होकर स्टे० फालना आया और ता० ११ अक्टोबर को स्टेशन फालना से ऊम्मा का टिकिट लेकर ट्रेन में बैठा। ऊम्मा में स० मुनि श्री जयतविजयजी महाराज साहब के सुयोग्य एवं साहित्यप्रेमी शिष्यप्रवर मुनि श्री विशालविजयजी विराज रहे थे। उनमें 'आधू' भाग १ में छपे हुये प्लॉकों की मागखी करनी थी। मुनि श्री ने प्लॉक दिलवा देने की फरमाई।

ता० १२ अक्टोबर को ऊम्मा से ईडर के लिये रवाना हुआ और बीशनगर हो कर सायकाल के लगभग साढ़े पांच बजे मोटर से ईडर पहुँचा। यहा पहुँच कर पर्वत पर बने हुये जैन-मंदिरों के दर्शन किये और वहा के अनुभवी सज्जनों से मिल कर पोसीनातीर्थ के विषय में अभिलषित परिचय प्राप्त किया।

ता० १३ अक्टोबर को पोसीना पहुँचा और तीर्थपति के दर्शन करके अति ही आनन्दित हुआ। पोसीना जाने का विशेष हेतु यह था कि श्रीमद् बुद्धिसागरजी महाराज साहिब द्वारा सग्रहीत जैन धातु प्रतिमा लेख-संग्रह भा० प्रथम में लेखांक १४६८ में वि० स० १२०० का एक लेख ओसवालजातीय बुद्धशाखासंबंधी प्रकाशित हुआ है। यह लेख महामात्य वस्तुपाल और दंडनायक तेजपाल के पूर्व का है। यह दत्तकथा कि दशा-बीशा के भेदों की उत्पत्ति उक्त भग्नी आताओं के द्वारा दिये गये एक प्रतिभोज में उपद्रव खड़े हो जाने पर हुई मिथ्या हो जाती है और यह प्रत्यक्ष प्रमाणित हो जाता है कि ये भेद भग्नी आताओं के जन्म के पूर्व विद्यमान थे। परन्तु दुःख है कि उस प्रतिमा क, जिस के ऊपर यह लेख था दर्शन नहीं हो सके। संभव है वह प्रतिमा किसी अन्य स्थान पर भेज दी गई हो। विचार यह था कि अगर उक्त प्रतिमा वहा मिल जाती तो उस पर के लेख का चित्र प्रस्तुत इतिहास में दिया जाता और वह अधिक विश्वास की वस्तु होती और दशा-बीशा के भेद की उत्पत्ति के विषय में प्रचलित भ्रुति एवं दत्तकथा में आपो आप आमूल परिवर्तन हो जाता और तदर्थवंधी इतिहास में एक नया परिच्छेद खुल कर एक अज्ञात भावना का परिचय देता। पोसीना से सीधा अहमदाबाद स्टेशन हो कर ता० १४ को राखी पड़ुआ और ता० १४ को सड़खल भीलवाड़ा पहुँच गया। दुःख यह रहा की यह यात्रा सर्वथा निष्फल हो रही।

वि स. २०१० भाषण शु १४ ई सन् १९५३ जुलाई २४ सोमवार }  
रघा-पधन, श्री गुरुकुल प्रिंटिंग प्रेस, व्यापार।

लेखक—  
दोलतसिंह लादा 'भाविद' बी ९

## साधन-सामग्री

संस्कृत, हिन्दी, गूर्जर, आंगलभाषात्रय

शिलालेख, प्रतिमालेखसंग्रह, प्रशस्तिग्रंथ, गुरुपट्टावली, इतिहास, चरित्र, रास,  
प्रबंध, कथाकोष, पुराण, कथाग्रन्थ, पुस्तकादि

संक्षिप्त नाम	पूर्ण नाम	लेखक, संपादक, संग्राहक, संशोधक	प्रकाशक और प्रकाशन वर्ष
ग्रा० जै० ले० सं०	प्राचीन जैनलेखसंग्रह भा० १ (संस्कृत)	संग्रा०, संपा० मु० जिनविजयजी	जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर. सं० १९७३
"	" भा० २ "	"	" " " १९७८
जै० धा० प्र० ले० सं०	जैन धातुप्रतिमालेखसंग्रह भा० १ (संस्कृत)	ले० बुद्धिसागरजी	अध्यात्मज्ञानप्रसारक मण्डल, बम्बई, सं० १९७३
"	" भा० २ "	"	" " " १९८०
जै० ले० सं०	जैन लेखसंग्रह भा० १ (संस्कृत)	संग्रा० पूर्णचन्द्रजी नाहर	जैनविविध-साहित्य-शास्त्रमाला, बनारस. सन् १९१८
"	" भा० २ "	"	स्वर्यं, कलकत्ता. सन् १९२७
"	" भा० ३ "	"	" " " १९२६
ग्रा० ले० सं०	प्राचीन लेखसंग्रह भा० १ (संस्कृत)	ले० श्री विजयधर्मस्वरि	यशोविजय जैनग्रंथमाला, भावनगर. सन् १९२६
जै० प्र० ले० सं०	जैनप्रतिमा-लेखसंग्रह (संस्कृत)	संग्रा० श्री यतीन्द्रस्वरि	यतीन्द्र-साहित्य-सदन, धामणिया (मेवाड़). सं० २००८
आवृ	आवृ भा० १ (हिंदी)	ले० मु० जयन्तविजयजी	कल्याणजी परमानन्दजी, सिरोही. सं० १९८६
अ० प्रा० जै० ले० सं०	अर्बुदप्राचीन-जैनलेखसंदोह आवृ भा० २ (संस्कृत)	"	विजयधर्मस्वरि जैन ग्रन्थमाला, उज्जैन. सं० १९६४
अचलगढ़	आवृ भा० ३ (गूर्जर)	"	यशोविजय जैन ग्रन्थमाला, भावनगर. सं० २००२
अर्बुदाचलप्रदक्षिणा	आवृ भा० ४ (संस्कृत)	"	" " " २००४
अ० प्र० जै० ले० सं०	अर्बुदाचलप्रदक्षिणा जैनलेख-संदोह आवृ भा० ५ (संस्कृत)	"	" " " २००५
श० मा०	श्री शत्रुञ्जयमाहात्म्य श्री धनेश्वरस्वरिकृत (गूर्जर)	ले० .....	श्री जैन धर्मप्रसारक सभा, भावनगर. सं० १९६१

ग्र० प्र०	भी शुभ्रजयप्रकाश (गूर्जर)	ले० देवचन्द दामजी	जैनपत्रनी ओफिस, भावनगर. ई० सं० १६२५
प्रि० ५०	सिदाचलजीकुं वर्णन (गूर्जर)	"	
ग्र० म० ती० पा० रि०	भी शुभ्रजयमहातीर्यादिक यात्राविचार यो० (गूर्जर)	मु० कर्पूरविजयजी सपा०	भी जैन भेषरकर मण्डल, म्हैसाणा. सं० १६७०
ग्र० ती० प्र०	शुभ्रजयतीर्याद्वारप्रवच (हिन्दी)	मु० जिनविजयजी प्रयो०	भी आत्मानन्द सभा, भावनगर. सं० १६७३
ग्र० ती० ६०	शुभ्रजयतीर्यदर्शन (गूर्जर)	कृष्णचन्द्र हरिचन्द्र दोसी प्रयो०	चन्द्रकान्त कुलचन्द दोसी, पाळीवाणा. सं० २००२
ग्र० ५० ५०	शुभ्रजयपर्वत का परिचय (गूर्जर)	मु० जिनविजयजी ले०	" "
प्रि० ५०	गिरनारगल्प (हिन्दी)	मु० ललितविजयजी ले०	भी हंसविजयजी श्री जैनलाईब्रेरी, अहमदाबाद. सं० १६७८
प्रि० ती० इति०	भी गिरनारतीर्थनो इतिहास (गूर्जर)	ले०	जैन सस्ती पांचनमासा, भावनगर. सं० १६८६
गी० मा०	गिरनारमाहात्म्य "	ले० दोस्तचन्द पुरुषोत्तमदास	स्वयं प्रकाशक सं० १६५०
ग्र० गी० मा०	जैन तीर्थमासा "		जैन सस्ती पांचनमासा, भावनगर. सं० १६८६
ग्र० ती० मा०	प्राचीन तीर्थमासा, संग्रह भा० १ "	सागो० विजयपर्मेश्वरी	भी पद्मोदितपत्री जैन ग्रन्थमासा भावनगर सं० १६७८
प्रि० गी० ५०	सिद्धितीर्थदण्ड जिनदण्डसिद्धिचिन्ता (मच्छा)	मु० जिनविजयजी ले०	सागो जैन ग्रन्थमासा, सागोविमान, सं० १६६०
मा० २०	भाष्यदण्डनी महत्वा (गूर्जर)	मु० गुरुपरविजयजी ले०	जैन साहित्यपरिचय गना, गिरनूर गी० १६६८
ग्र० गी० ५०	जैन तीर्थ भूमिचो (गूर्जर)	मु० जयपतिविजयजी ले०	पद्मोदितपत्री जैनग्रन्थमासा, भावनगर गी० २००७
ग्र० गी० इति०	जैन तीर्थनो इतिहास (गूर्जर)	मु० व्यासविजयजी (विद्वती) माता	भी जैन साहित्य परमर, एन गी० २००४
ग्र० पु० २० गी०	जैन पुस्तक संग्रहा संग्रह भाग १ (१९६४)	हनि विमलचन्द्रजी	विपरी जैनग्रन्थमासा-भावनगर विपरी, रन्धर गी० १६८८



प्र० सं०	श्री प्रशस्तिसंग्रह	संपा०	श्री देशविरति धर्मरायक समाज,
	(संस्कृत)	अमृतलाल मगनलाल शाह	अहमदाबाद. सं० १६६३
ना० नं० जि० प्र०	नाभिनन्दनजिनोद्धारप्रबंध	संपा०	श्री हेमचन्द्राचार्य जैन ग्रंथमाला,
	कक्कसूरिविरचित (संस्कृत)	पं० भगवानदास हरखचंद	अहमदाबाद. सं० १६८५
प्र.चि. या प्र.चि.म.	प्रबंध-चिंतामणि	संपा०	सिंधी जैन ज्ञान पीठ-विश्वभारती,
	मेरुतुङ्गाचार्यविरचित (संस्कृत)	मुनि जिनविजयजी	शान्तिनिकेतन. सं० १६८६
"	"	अनु०	सिंधी जैन ग्रंथमाला,
	(हिन्दी)	हजारीप्रसाद द्विवेदी	अहमदाबाद. कलकत्ता. सं० १६६७
पु० प्र० सं०	पुरातनप्रबंधसंग्रह	सं०	सिंधी जैन ज्ञानपीठ.
	(संस्कृत)	मु० जिनविजयजी	कलकत्ता. १६६२
प्र० को	प्रबंधकोश	सं०	सिंधी जैन ज्ञानपीठ,
	राजशेखरसूरिकृत (संस्कृत)	"	शान्तिनिकेतन. सं० १६६१
खं० प्रा० जै० इति०	खंभातनो प्राचीन जैन इतिहास	ले०	श्री आत्मानंद-जन्मशताब्दी-स्मारक-ट्रस्टवोर्ड,
	(गूर्जर)	नर्मदाशंकर त्र्यंकराम	बम्बई. सं० १६६६
प्रा० भा० व०	प्राचीन भारतवर्ष	ले०	शशिकान्त एण्ड कं०,
	भाग १, २, ३, ४, ५, ,,	लहेरचंद्र त्रिभुवनदास	बड़ौदा. सं० १६६१-६७
मा० रा० इति०	मारवाड़राज्य का इतिहास	ले०	आर्कियोलॉजिकल डिपार्टमेंट,
	भाग १, २ (हिन्दी)	पं० विश्वेश्वरनाथ रेड	जोधपुर. सं० १६६५
"	"	ले०	हिन्दी साहित्य मंदिर,
	"	जगदीशसिंह गहलोत	जोधपुर. सं० १६८२
रा० इति०	राजस्थाननो इतिहास	अनु०	सस्तु-साहित्यवर्धक कार्यालय,
	जेम्स टॉडप्रणीत (गूर्जर)	रत्नसिंह दीपसिंह परमार	अहमदाबाद. बम्बई. सं० १६८२
सि० रा० इति०	सिरोही-राज्य का इतिहास	ले०	स्वयं लेखक
	(हिन्दी)	पं० गौरीशंकर हीराचंद्र ओझा	सं० १६६८
डूँ० रा० इति०	डूंगरपुर-राज्य का इतिहास	ले०	स्वयं लेखक
	(हिन्दी)	"	सं० १६६२
खं० इति०	खंभातनो इतिहास	ले०	खंभात-राज्य
	(गूर्जर)	पं० रत्नमणिराव भीमराव	सं० १६६१
चौ० चं०	श्री चौलुक्यचंद्रिका	ले०	
	"	विद्यानंदस्वामी	बांसदा-स्टेट (लाट-गूर्जर) सं० १६६३
गु० म० रा० इति०	गुजरातनो मध्यकालीन	ले०	गूर्जर वर्ना० सोसाइटी,
	राजपूतइतिहास (गूर्जर)	दुर्गाशंकर केवलराम शास्त्री	अहमदाबाद. सं० १६६३

रा० जै० वीर	राजपूताने के जैन वीर (गूर्जर)	ले० अयोध्याप्रसाद गोयलीय	हिन्दी विद्या मंदिर, देहली. स० १८६०
पो० झा० इति०	पोरवाड़ ज्ञातिनो इतिहास (गूर्जर)	ले० ठ० लक्ष्मणसिंह	स्वय लेखक, देवास. स० १८८६
उ० हि० जै० ध०	उत्तर हिन्दूस्थानमां जैनधर्म (गूर्जर)	ले० चीमनलाल जेचद शाह	लॉगमेन्स ग्रीन एण्ड क०, बम्बई. सन् १८३७
जै० ज०	जैन जगती (हिन्दी)	ले० दौलतसिंह लोढ़ा 'अरविंद'	श्री शांतिगृह, घामणिया(मेवाड़) स० १८८८
जै० ऐ० रा० मा०	जैन ऐतिहासिक रासमाला भाग १ (गूर्जर)	सशो० मोहनलाल दलीचन्द शाह	श्री अच्युतमहानप्रसारक मण्डल, बम्बई, स० १८६६
रा० मा०	फार्सेसहाय लिखित रासमाला भाग १ (गूर्जर)	अनु० रणछोड़भाई उदयराम	दी फार्सेस गुजराती समा, बम्बई स० १८७८
"	भाग २ "	"	" " " १८८३
ऐ० रा० स०	ऐतिहास राससंग्रह भाग १, २, ३, ४ (गूर्जर)	ले० विजयधर्मधरि	श्री यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर स० १८७६-७८
हि० शि० रा० र०	श्री हितशिचारासनो रहस्य (गूर्जर)	ले० कवि श्रृंगभदास	श्री जैनधर्मप्रसारक समा, भावनगर स० १८८०
म प. या अ ग. म. प.	अचलगच्छीय महोटी पड़ावली (गूर्जर)	ले० श्री कल्याणविजयजी	श्री विधिपक्षगच्छस्थापक आर्यरक्षितधरि- पुस्तकोद्धारछाता, कच्छ स० १८८५
ब० प०	वपागच्छपड़ावली भाग १ "	ले० श्री जयवीरलाल छोटालाल	श्री विजयनीतिवरीधरजी लाईब्रेरी, बम्बई स० १८८६
व० ध० सं०	वपागच्छ-भ्रमण-सप्त (गूर्जर)	ले० सपा०	श्री चारित्र-स्मारक ग्रंथमाला, वीरमगाम सं० १८८९
प० स०	पद्मानलीसमुच्चय भाग १ (संस्कृत)	मु० दर्शनविजयजी	" " १८८८
सो० सी० फा०	सोमसौभाग्य काव्य (गूर्जर)	अनु० मु० धर्मविजयजी	श्री जैन ज्ञानप्रसारक मण्डल, बम्बई स० १८६१
उ० ग० प०	उपकेतागच्छप्रवच (संस्कृत)	ले० श्रीमद्वक्त्रधरि	अप्रकाशित
गुर्वावली	"	ले० मु० सुन्दरधरि	श्री यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर सं० १८६७

पा० प०	पार्श्वनाथपरंपरा	ले०	श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान-पुष्पमाला,
	भाग १, २ (हिन्दी)	मु० ज्ञानसुन्दरजी (देवगुप्तसरि)	फलोदी. सं० २०००
ग० प्र० या जै० गी०	गच्छमतप्रबंध संघ-प्रगति	ले०	श्री अग्र्यात्मप्रसारक मंडल,
	तथा जैनगीता (गूर्जर)	बुद्धिसागरसरि	बम्बई. सं० १६७३
जै० जा० म०	जैनजातिमहोदय	ले०	श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान-पुष्पमाला,
	(हिन्दी)	मु० ज्ञानसुन्दरजी	फलोदी. सं० १६८६
म० वं० मु०	महाजनवंश-मुक्तावली	ले०	श्री जैन विद्याशाला,
	(हिन्दी)	मु० रामलाल गणि	वीकानेर. सं० १६६७
जै० गो० सं०	जैन गोत्रसंग्रह	ले०	स्वयं लेखक,
	(गूर्जर)	हीरालाल हंसराज	जामनगर. सं० १६८०
श्री० वा० ज्ञा० भे०	श्रीमाली बाणियोनो ज्ञातिभेद	ले०	जैन वन्धुमण्डल,
	(गूर्जर)	मणीभाई बकोरभाई	सुरत. सं० १६७७
जै० सं० शि०	जैन सम्प्रदाय-शिक्षा	ले०	सेठ तुकाराम जावजी,
	(हिन्दी)	यति श्री बालचन्द्रजी	सं० १६६७
गु० अ० इति०	गुजराती अटकोनो इतिहास	ले० प्रो०	गूर्जर वर्ना० सोसाइटी,
	(गूर्जर)	विनोदिनी नीलकंठ	अहमदाबाद. सं० १६६८
ब्रा० उत्प०	ब्राह्मणोत्पत्ति	ले०	खेमराज श्रीकृष्णदास,
		पं० हरिकृष्ण शास्त्री	बम्बई. सं० १६७६
पी० रि०	पीटरसन की रिपोर्ट	ले०	.....
	भा० १, २ (अंग्रेजी)	पीटरसन	
जै० सा० सं० इति०	जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास	ले०	श्री जैन श्वेताम्बर कान्फ्रेंस,
	(गूर्जर)	मोहनलाल दलीपचन्द शाह	बम्बई. सं० १६८६
जै० गु० क०	जैन गूर्जर कवि भा० १ ,,	,,	,, ,, १६८२
,,	,, भा० २ ,,	,,	,, ,, १६८७
,,	,, भा० ३ खं० १ ,,	,,	,, ,, २०००
,,	,, ,, खं० २ ,,	,,	,, ,, ,,
आ० का० म० मौ०	आनन्द-काव्य-महोदधि-मौक्तिक	ले०	देवचंद लालभाई जैन पुस्तकोद्धार-
	८ कुमारपालरास (गूर्जर)	कवि ऋषभदास	फण्ड, बम्बई. सं० १६८३
जि० ६० को०	जिन रत्नकोश	ले०	भंडारकर ओरियन्टल रीसर्च इंस्टी-
	भा० १ (अंग्रेजी)	पं० हरिदामोदर वेलंकर	ट्यूट, पूना. सन् १६४४
ली. भं. ह. प्र. स्र. प.	लींघड़ी भंडार की हस्तलिखित	संयो०	श्रीमती आगमोदय समिति,
	प्रतियों का सूचीपत्र (गूर्जर)	मु० चतुरविजयजी	बम्बई. सं० १६८५

ख.शा.प्रा.ता. जै.ज्ञा.भ. खभात शातिनाथ भट्टार की प्राचीन सयो०	शातिनाथ प्राचीन ताड़पत्रीय जैन
ताड़पत्रीय पुस्तकों का सूचीपत्र (गूर्जर) कुमुदधरिजी	ज्ञानभण्डार, खभात, स० १६६६
जै० ग्र० जैन ग्रथावली	श्री जैन श्वेताम्बर सभा,
(गूर्जर)	बम्बई, स० १६६५
सा० मा० साधन-सामग्री	गुजरात साहित्य सभा,
(गूर्जर)	अहमदाबाद, सन् १६३३
प्र० च० श्री प्रभावक चरित्र	श्री जैन आत्मानन्द सभा,
श्री प्रभावद्वरिचक्र (गूर्जर)	भावनगर, स० १६८७
कु० प्र० कुमारपाल-प्रतिषेध	" " " १६८३
कु० प्र० प्र० कुमारपाल-प्रतिषेध-प्रबध	" " " "
(संस्कृत)	
प्र० पु० प्रभाविक पुरुषो	ले० श्री जैन धर्म प्रसारक सभा,
(गूर्जर)	भावनगर, स० १६६६
जै० म० १० जैननो महान् रत्नो	ले० जैन सस्तीवाचनमाला,
"	भावनगर, स० १६८२
गू० प्रा० म० व० ५० गूर्जर प्राचीन मन्त्री वंश परिचय	ले० श्री जैन धर्म प्रसारक सभा,
(गूर्जर)	भावनगर, स० १६६६
वि० प्र० विमल प्रबन्ध	प० लालचंद्र भगवानदास
प० लावण्यसमयकृत "	सशो० स्वयं भाषान्तरकर्त्ता,
वि० रा० विमलमन्त्री-रास	मणिलाल बकोरभाई
प० लावण्यसमयपरचित "	संशो० स्वयं भाषान्तरकर्त्ता,
व० च० या वच० वस्तुपाल-चरित्र	भीमसिंह माणके
(संस्कृत)	ले० मन्बई स० १६६८
न० ना० न० नरनारायणानन्दकाव्य	श्रीमद् हर्षधरि
"	ले० श्री चान्तिधरि जैन ग्रंथमाला,
की० की० कीर्ति-कौमुदी	वस्तुपाल
"	ले० महुवा (गूर्जर) स० १६६७
ह० म० म० हमीरमदमर्दननाटक	महाकवि सोमेश्वर
"	ले० ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट,
सु० सं० सुकृतसक्रीचनम्	वडौदा ई० सन् १९१६
"	" " १८८३
"	" " १६२०
"	श्री जैन आत्मानन्द सभा,
"	भावनगर, स० १६७४

व० वि०	वसन्त-विलाश (संस्कृत)	ले० बालचन्द्रसूरि	ऑरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, सन् १९१७
ध० म०	धर्माभ्युदय महाकाव्य (संस्कृत)	ले० उदयप्रभसूरि	.....
सुरथोत्सव	.....	ले० महाकवि सोमेश्वर	तुकाराम जीवाजी, बम्बई, सन् १९०२
सु० की० क०	सुकृतकीर्तिकलोलिनी (संस्कृत)	ले० उदयप्रभसूरि	ऑरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, सन् १९२०
व० ते० प्र०	वस्तुपालतेजपालप्रशस्ति (संस्कृत)	ले० जयसिंहसूरि	"
म० व० प्र०	मंत्रीश्वर वस्तुपाल-प्रशस्ति (संस्कृत)	ले० नरेन्द्रप्रभसूरि	"
रे० गि० रा०	रेवंतगिरिरास "	ले० विजयसेनसूरि	.....
व० ते० प्र०	वस्तुपाल-तेजपाल-प्रबन्ध (संस्कृत)	ले० राजशेखरसूरि	ऑरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, सन् १९१७
अ० म० द०	अलंकारमहोदधि नरेन्द्रप्रभ- सूरिविरचित (गूर्जर)	संपा० लालचन्द्र भगवानदास गांधी	"
शु० गौ०	गुजरातनो गौरव (गूर्जर)	ले० जगजीवन मावजी	" १९४२ श्री जैन ऑफिस, भावनगर, सन् १९१६
व० ते० रा०	वस्तुपाल तेजपालनो रास (गूर्जर)	पं० मेरुविजय	भीमसिंह मोण्णके, बम्बई, सं० १९७६
ते० पा० वि०	तेजपालनो विजय "	ले० पं० लालचंद्र भगवानदास	अभयचंद्र भगवानदास गांधी भावनगर, सं० १९६१
सं० च०	श्री संघपतिचरित्र श्री उदयप्रभसूरिकृत	अनु० जगजीवनदास पोपटलाल	जैन आत्मानंद सभा, भावनगर, सं० २००३
व० वि० मं०	वस्तुपालनो विद्यामंडल (गूर्जर)	ले० भोगीलाल ज० सांडेसरा	जैन ऑफिस, भावनगर, सं० २००४
पा० च० प०	पाटणनी चढ़ती पड़ती (गूर्जर)	ले० जगजीवन मावजी	जैन ऑफिस, भावनगर, सं० १९७८
अ० आ० सू०	अणहिलपुरनो आथमतो सूर्य (गूर्जर)	ले० "	जैन ऑफिस, भावनगर, सं० १९८१

पा० प्र०	पाठन का प्रभुत्व के० एम०	अनु०	हिन्दी-ग्रथ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई. सन् १९४१
गु० ना०	मुन्तीविरचित मा० १, २ (हिन्दी)	प्रवासीलाल वर्मा	
ला० द०	गुजरातनो नाथ (हिन्दी)	"	" " १९४२
म० गु० म०	लाटनो दठनायक महा०	ले०	जैन ऑफिस
	शात् महता (गूर्जर)	धीरजलाल धनजी	भावनगर सन् १९३६
	महागुजरातनो मत्री		जैन ऑफिस, सन् १९३६
गु० ज०	"	"	"
	गुजरातनो जयखण्ड	ले०	गूर्जरप्रथरत्न कार्यालय, अहमदाबाद. सन् १९४४, ४६
म० गु० सु० यु०	भाग १, २ (गूर्जर)	जवेरचद्र मेघाणी	
	महान् गुजरातनो सुवर्ण युग	ले०	प्राचीन साहित्य सशोधक कार्यालय, दाया, स० २००५
	(गूर्जर)	मंगलदास त्रिकमदास	
की० फो०	कीर्तिशाली कोचर	ले०	जैन सस्ती वाचनमाला, भावनगर स० १९८६
	"	रा० सुशील	जैन सस्ती वाचनमाला, पालीवाया स० १९८६
च० जा०	वज्रस्वामी अने जावड़शाह	ले०	जैन सस्ती वाचनमाला, भावनगर स० १९८२
	(गूर्जर)	मखिलाल न्यालचन्द्र	
म० री०	महान् सम्प्रति	ले०	जैन सस्ती वाचनमाला, भावनगर स० १९८२
	"	"	"
गा० बा०	शाह के नादशाह	ले०	श्री यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर स० १९८१
	(गूर्जर)	विद्याविजयजी	
मे० मे० पा०	मेरी मेनाङ्गपात्रा	ले०	श्री विजयधर्मधरि जैन ग्रंथमाला, उज्जैन, स० १९६२
	"	"	
मे० ने० या०	मेरी नेमाङ्गपात्रा	ले०	जोशी रायल सुराविगजी वन्नाजी, भूति स० १९६६
	(हिन्दी)	यतीन्द्रधरिजी	
मे० गो० या०	मेरी गोङ्गवाङ्गपात्रा	"	१—श्री जैन सप, फवाहपुरा. भारवाङ्ग स० १९८६
य० रि० दि०	यतीन्द्र-विहार दिग्दर्शन	"	२—श्री जैन सप, हरजी भारवाङ्ग स० १९८८
	भाग १ (हिन्दी)	"	३—शाह प्रतापचन्द्र धुन्नाजी, पागरा " स० १९६१
	भाग २ "	"	४—श्री जैन कुषी सप, कुषी (मालवा) स० १९६३
	भाग ३ "	"	
	भाग ४ "	"	
नी० पा० प०	तीर्थपात्रा वर्णन	संकलन	श्री देवचन्द्र लाजमाई पुस्तकालय फज, पूरत
	(गूर्जर)	"	

म० च०	महावीर-चरित्र (संस्कृत)	ले० नेमिचन्द्रधरि	श्री जैन आत्मानंद सभा, भावनगर. सं० १६७३
उ० त०	उपदेश-तरंगिणि	ले० रत्नमंदरगणि	श्री यशोविजय जैन ग्रंथमाला, भावनगर. सं० १६६७
उ० मा०	उपदेश-माला	ले० जिनदासगणि	श्री लीमड़ी जैन ज्ञानभंडार, लीमड़ी. ....

D. C. M. P. (G.O.S.V.no.LXXVI)	पत्तनज्ञानभण्डार की सूचि	Published by Oriental Institute, Baroda in 1942
जै० भं० सू० (G. O. S. V. no. XXI)	जैसलमेर-भण्डार की सूचि	" " .....
H.M.I. या M.I.	History of Mediaval India by Isvariprasad.	
H. I. G.	Historical Inscriptions of Gujrat. part 1, 2, 3rd. Published by The Forbus Gujarati Sabha, Bombay in 1938, 1935 & 1942 respectively.	
G. G.	The Glory that was Gurjardesa's. part 1, 2, 3rd. by K. M. Munshi. Published by Bharatiya Vidya Bhawan, Bombay in 1943 & 1944 respectively.	
H. M. M.	Hammirmadamardan by Jaisinghsuri. Published by Oriental Institute, Baroda in 1920.	

### मासिक पत्रादि

पत्र का नाम	अङ्कसंख्या	प्रकाशनकर्त्ता व्यक्ति	प्रकाशक-समिति अथवा सभा
महावीर	अङ्क १, २, ३, १०, ११, १२	मंत्री समर्थमल रतनचन्द संघवी	अखिल भारतवर्षीय पौरवाल्- महासम्मेलन, सिरौही.
अधिवेशन-अङ्क	श्री जैन श्वेताम्बरसभा के १३वें अधिवेशन का विशेषांक	मंत्री मोतीलाल वीरचन्द	जैन श्वेताम्बरसभा, बम्बई.
पु० पु०	पुरातत्त्व पुस्तक भा० २, ३, ४, ५	संपा० रसिकलाल छोटालाल परीख	गुजरात पुरातत्त्व मन्दिर, अहमदाबाद.
अनेकान्त	वर्ष ४, किरण ६, जुलाई-अगस्त सन् १९४१	संपा० जुगुलकिशोर मुख्तार	वीर सेवामन्दिर, सरसावा.
साहित्य-अङ्क	विशेष अङ्क वि० सं० १९८५	मंत्रीगण	यंगमेन्स जैन सोसाइटी, अहमदाबाद.
जै० सा० सं०	जैन साहित्य-संशोधक खण्ड २ अङ्क १, २, ३-४	संपा० मु० जिनविजयजी	जैनसाहित्य-संशोधक कार्यालय, अहमदाबाद.
"	" खंड ३ अङ्क १, २, ३, ४	"	" "

जैन सं० प्र०	जैन सत्यप्रकाश वर्ष ३ अङ्क १ से १२	तरी	जैन धर्म सत्यप्रकाशक समिति,
		चीमनलाल गोकुलदास शाह	अहमदाबाद
"	" " ४ " "	"	" "
"	" " ५ " "	"	" "
"	" " ७ " १, २, ३	"	" "
"	" " ८ " १ से १२	"	" "
"	" " १० " "	"	" "
"	" " ११ " "	"	" "
५० व०	परिवारवन्धु अधिवेशन-अङ्क सन् १९५१	सपा० जयन्तीलाल	अखिल भारतवर्षीय परिवार महा- सम्मेलन, अमरावती.

जिज्ञासु दृष्टि से पढ़ी गई विविध विषयक लगभग तीन सौ पुस्तका में से उल्लेखनीय पुस्तकों के नाम

जैन श्वेताम्बर डिरेक्टरी—टी जैन श्वेताम्बर सभा, बम्बई द्वारा प्रकाशित  
प्रकट प्रभारी पार्षनाथ—जैन सस्ती वाचनमाला, भावनगर द्वारा प्रकाशित  
जिनप्रभसुरि और सुलतान मुहम्मद—प० लालचन्द्र भगवानदास गाधीलिखित.  
पावागढ़ थी बड़ोदरा में प्रकट थयेला पार्षनाथ—प० लालचन्द्र भगवानदास गाधीलिखित.  
अमेरीका में जैनधर्म की गूज भाग १ से ६ पर्यन्त—सूर्यकान्त शास्त्रीलिखित.  
अकनर अने हीरविजयसुरि—जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित.  
जैन रोप्यमहोत्सव-अरु—जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित.

मध्यप्रान्त, मध्यभारत, राजपूताने के स्मारक—प० शीतलप्रसादजीलिखित.

हम्मरिगढ़—मुनि जयतविजयजीलिखित

ब्राह्मणवादा— "

उपरियालातीर्य— "

श्री शखेश्वरतीर्थ— "

कुम्भारियाजी—मधुरादास गाधीलिखित

हेमचन्द्राचार्य—जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित

धरीधर अने सम्राट्—मु० विद्याविजयजीलिखित

मानुचन्द्रगणेशचरित—मु० जिनविजयजीसम्पादित

प्राचीन भारतवर्षने सिद्धावलोकरु—विजयेन्द्रधरिरचित

भारतवर्ष का इतिहास—गुलशनरायलिखित

मेवाड-गौरव—हरिशंकर शुर्माकि

विजयप्रशस्तिसार—मु० विद्याविजयजीकि

ग्रन्थजयपरत का परिचय—मु० जिनविजयजीलिखित

मनुस्मृति—प० केशवप्रसादसंपादित

जैन इतिहास भा० १, २—हरजमल जैनलिखित

भारत का इतिहास और जैनधर्म—भागमल मोद्गल

जैनधर्म की विशेषतायें—

जैन दर्शन—विजयेन्द्रधरिरचित

समाज के अथ पतन के कारण—कृतचन्द्र अग्रवाल

परमार धारावर्ष या १, २—

प्रतिभा-लेखसंग्रह—प० कामताप्रसाद जैनसंपादित

प्रशस्ति-संग्रह—प० भुवनेश्वरीसंपादित



प्राचीन जैन स्मारक—ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीकृत  
 प्राचीन मध्यभारत और राजपूताना— ,,  
 जैन शिलालेख-संग्रह— हीरालालसंग्रहीत  
 संचित जैन इतिहास भा० १— पं० कामताप्रसादलिखित  
 " भा० २ खं० १ " "  
 " भा० ३ खं० १, २, ३ "

हिमांशुविजयजीना लेखो—  
 शत्रुंजयमाहात्म्य—विद्याशाला, अहमदाबादद्वारा प्रकाशित  
 देवकुलपाठक— विजयधर्मसूरिरचित  
 गृहसूत्र— पं० कृष्णदाससंपादित  
 इतिहास में मारवाड़ीज्ञाति का स्थान—बालचंद मोदीलिखित  
 जैनधर्म की प्राचीन अर्वाचीन स्थिति—बुद्धिसागरजीलिखित  
 जैन बालग्रंथावली—गूर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, अहमदाबाद  
 अहमदाबादनो जीवन-विकास—शंकरराम अमृतारामलिखित

श्राद्धविधि-प्रकरण— पं० तिलकविजयजीसंपादित  
 राधनपुर-डिरेक्टरी— जेठालाल बालाभाई ,,  
 आदर्श महापुरुष— साधुराम शास्त्रीलिखित  
 जैन इतिहास भाग २— पं० सूरजमललिखित  
 ,, भाग ३— पं० मूलचंदलिखित  
 संयुक्तग्रान्त-स्मारक— पं० शीतलप्रसादजीलिखित  
 जैन शिलालेख-संग्रह— माणिकलालसंपादित  
 भोजन-व्यवहार तथा कन्या-व्यवहार  
 कच्छदेशनो इतिहास— आत्माराम केशवजीलिखित  
 बाबेला-वृत्तान्त— कृष्णराय गणपतरायकृत  
 शांतू महता— जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित  
 वीर वनराज— धूमकेतुलिखित  
 कुमारदेवी—लीलावती मुन्शी

## संचित अथवा सांकेतिक शब्दों की समझ

भ०, भट्टा०— भगवान्, भट्टारक  
 आ०— आचार्य  
 उपा०— उपाध्याय  
 पं०— पण्थास, पंडित  
 सा०— साधु  
 ले०— लेख, लेखक, लेखांक  
 श्रे०—श्रेष्ठ, श्रेयोर्थ  
 व्य, व्यव०— व्यवहारी  
 श्रा०— श्रावक, श्राविका, श्रावण  
 शा०— शाह  
 मं०— मंत्री  
 महं०— महत्तर मंत्री  
 महा०— महामात्य  
 दं०, दंड०— दंडनायक

ठ०— ठक्कुर, ठक्कुराज्ञि  
 सं०— संघवी, संघपति, संख्या, संवत्, संतानीय  
 वि०— विक्रम  
 वि० सं०— विक्रम संवत्  
 ई० सन्०— ईस्वी सन्  
 पू०— पूर्व  
 प्र०— प्रथम, प्रतिष्ठित  
 दे० कु०— देवकुलिका  
 मू० ना०— मूलनायक  
 द्वि०— द्वितीय  
 तृ०— तृतीय  
 रवि०— रविवार  
 सो०— सोमवार  
 मं०— मंगलवार

बुध०— बुधवार  
 गुरु०— गुरुवार  
 शु०— शुक्रवार  
 शनि०— शनिश्चर  
 ग०— गच्छ, गच्छीय  
 त०, तपा०— तपागच्छीय  
 अच., अचल— अचलगच्छीय  
 आ० ग०— आगमगच्छीय  
 पूर्णि० ग०— पूर्णिमागच्छीय  
 पू० प०— पूर्णिमापचीय  
 मढा०— मढाहङगच्छीय  
 जीरा०— जीरापल्लीगच्छीय  
 ब्रह्माण०— ब्रह्माणगच्छीय  
 घृ०— घृहृद्  
 दृ० तपा०— दृढतपागच्छीय  
 दृ० त०—  
 प्र० सवद्— प्रतिष्ठा-सवद्  
 प्र० प्रतिमा०— प्रतिष्ठित प्रतिमा  
 प्र० आचार्य— प्रतिष्ठाकर्त्ता आचार्य  
 प्र० श्रावक— प्रतिष्ठा कराने वाला श्रावक  
 पि०— पितृ

मा०— मातृ  
 आ०— आतृ  
 पु०— पुत्र, पुत्री  
 मा०, स्वमा— भार्या, स्वभार्या  
 उप० ज्ञा०— उपदेशज्ञातीय  
 प्रा० ज्ञा०— प्राग्वदज्ञातीय  
 श्री० ज्ञा०— श्रीमालज्ञातीय  
 गुज०— गुजराती  
 दो०— दोसी  
 गा०— गाथी  
 रु०— रुपया  
 शु०— शुक्ल  
 कृ०— कृष्ण  
 चै०— चैत्र  
 वै०— वैशाख  
 ज्ये०— ज्येष्ठ  
 आपा०— आपाद  
 आ० आरिव०— आरिवन  
 का०— कार्तिक  
 पौ०— पौष  
 फा०— फाल्गुण

# विषय-सूची

## प्रथम खण्ड

विषय	पृष्ठांक
महावीर के पूर्व और उनके समय में भारत—	
ब्राह्मणवर्ग और क्रियाकाण्ड में हिंसावाद	३
बाहरी आक्रमणों का प्रारंभ	४
महान् अहिंसात्मक क्रांति, बौद्धधर्म की स्थापना	
और भगवान् महावीर का दयाधर्म और प्रचार	४
श्रावकसंघ की स्थापना	६
महावीर के निर्वाण के पश्चात्—	
जैनाचार्यों के द्वारा जैनधर्म का प्रसार करना	६
स्थायी श्रावकसमाज का निर्माण करने का प्रयास	८
प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति—	
श्रीमालपुर में श्रावकों की उत्पत्ति	११
प्राग्वाटवंश	१२
पद्मावती में जैन बनाना	१३
जैन वैश्य और उनका कार्य	१४
प्राग्वाट-प्रदेश	१५
शत्रुंजयोद्धारक परमार्हत श्रे० सं० जावड़शाह—	
श्रेष्ठि भावड़ और उनकी पतिपरायणा स्त्री तथा उनकी निर्धनता	१७
मुनियों को आहारदान और उनकी आशीर्वाद-युक्त भविष्यवाणी	१८

विषय	पृष्ठांक
लक्ष्णवती घोड़ी का खरीदना और उससे बहु-मूल्य वस्त्र की प्राप्ति तथा कांपिल्यपुरनरेश को उसे बेचना	१८
घोड़ों का व्यापार और एक ज्ञाति के अनेक घोड़ों को सार्वभौम सम्राट् विक्रमादित्य को भेंट करना और मधुमती-जागीर की प्राप्ति	१९
मधुमती में प्रवेश और मण्डल का शासन	२०
पुत्ररत्न की प्राप्ति और उसकी शिक्षा	२१
जावड़शाह का सुशीला के साथ विवाह	२२
जावड़शाह का विवाह और माता-पिता का स्वर्गगमन	२३
मधुमती पर मलेच्छों का आक्रमण और जावड़-शाह को बन्दी बनाकर ले जाना	२३
जैन उपदेशकों का आगमन और जावड़शाह को स्वदेश लौटने की आज्ञा	२४
जावड़शाह का स्वदेश को लौटना और शत्रुंजयोद्धार	२४
जावड़शाह और सुशीला का स्वर्गगमन	२५
सिंहवल्लोकन—	
धर्मक्रान्ति	२६
धार्मिक जीवन	२७
सामाजिक जीवन और आर्थिक स्थिति	२७

## द्वितीय खण्ड

वर्तमान जैन-कुलों की उत्पत्ति—	
श्रावकवर्ग में वृद्धि के स्थान में घटती	३१

वर्तमान जैनसमाज अथवा जैनज्ञाति की स्थापना पर विचार और कुलगुरु-संस्थायें	३२
---	----

जैन सं० प्र०	जैन सत्यप्रकाश वर्ष ३ अङ्क १ से १२	तृती	जैन धर्म सत्यप्रकाशक समिति,
		चीमनलाल गोकुलदास शाह	अहमदाबाद
"	" " ४ " "	"	" "
"	" " ५ " "	"	" "
"	" " ७ " १, २, ३	"	" "
"	" " ८ " १ से १२	"	" "
"	" " १० " "	"	" "
"	" " ११ " "	"	" "
प० प०	परवाररन्धु अधिवेशन-अङ्क सन् १९५१	सपा० जयन्तीलाल	अखिल भारतवर्षीय परवार महा- सम्मेलन, अमरावती.

निम्नामु दृष्टि से पढ़ी गईं निम्न विषयक लगभग तीन सौ पुस्तकों में से उल्लेखनीय पुस्तकों के नाम

जैन स्वेताम्बर डिरेक्टरी—श्री जैन स्वेताम्बर समा, बम्बई द्वारा प्रकाशित	विजयप्रशस्तिसार— मु० विद्याविजयजीकृत
प्रकट प्रमानी पार्वनाथ—जैन सस्ती वाचनमाला, भावनगर द्वारा प्रकाशित.	शार्ङ्गवपरीत का परिचय— मु० विनविजयजीलिखित
जिनप्रमथुरि और मुलवान मुहमद—प० लालचन्द्र भगवानदास गाधीलिखित.	मनुस्मृति— पं० केशवप्रसादसापादित
पारागढ़ थी बड़ोदरा में प्रकट घयेला पार्वनाथ—प० लालचन्द्र भगवानदास गाधीकृत.	जैन इतिहास भा० १, २— धरजमल जैनलिखित
अमेरीना में जैनधर्म की गूज भाग १ से ६ पर्यन्त—धर्मकान्त शास्त्रीलिखित.	भारत का इतिहास और जैनधर्म— भागमल मोहम्मल
अरुनर अने हीरविजयधुरि—जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित.	जैनधर्म की विशेषतायें—
जैन रोप्पमहोत्सव-अरु—जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित	जैन दर्शन— विजयेन्द्रधरिरचित
मध्यप्रांत, मध्यभारत, राजपूतान क स्मारक—प० शीतलप्रसादवीलिखित.	समाज के अथ पवन क कारण— कृलचंद्र अग्रवाल
हम्मीरगढ़— मुनि जयतविजयजीलिखित	परमार पाराधर्म भा १, २—
मोक्षपथाङ्गा— "	प्रतिमा-सङ्घर्षग्रह— पं० कामताप्रसाद जैनसापादित
उपरियालातीर्थ— "	प्रशस्ति-मंज्र— पं० भुजबलीसापादित
भी गणेश्वरतीर्थ— "	
कुम्भारियाजी— मधुरादास गाधीलिखित	
हमचन्द्राचार्य— जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित	
ग्रीष्म अने मन्नाट्— मु० विद्याविजयजीलिखित	
मानु इतिहास— मु० विनविजयजीमसापादित	
प्राचीन भारत के सिद्धांत— विजयेन्द्रधरिरचित	
भारत के इतिहास— मुलवानसापादित	
दशरथ गाय— इतिहास सम्पादित	

प्राचीन जैन स्मारक—ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजीकृत

प्राचीन मध्यभारत और राजपूताना— ,,

जैन शिलालेख-संग्रह— हीरालालसंग्रहीत

संचित जैन इतिहास भा० १— पं० कामताप्रसादलिखित

” भा० २ खं० १ ”

” भा० ३ खं० १, २, ३ ”

हिमांशुविजयजीना लेखो—

शत्रुंजयमाहात्म्य—विद्याशाला, अहमदाबादद्वारा प्रकाशित

देवकुलपाठक— विजयधर्मसूरिरचित

गृह्यसूत्र— पं० कृष्णदाससंपादित

इतिहास में मारवाड़ीज्ञाति का स्थान—बालचंद मोदीलिखित

जैनधर्म की प्राचीन अर्वाचीन स्थिति— बुद्धिसागरजीलिखित

जैन बालग्रंथावली—गूर्जर ग्रंथरत्न कार्यालय, अहमदाबाद

अहमदाबादनो जीवन-विकास—शंकरराम अमृतारामलिखित

श्राद्धविधि-प्रकरण— पं० तिलकविजयजीसंपादित

राधनपुर-डिरेक्टरी— जेठालाल वालाभाई ,,

आदर्श महापुरुष— साधुराम शास्त्रीलिखित

जैन इतिहास भाग २— पं० सूरजमललिखित

” भाग ३— पं० मूलचंदलिखित

संयुक्तग्रान्त-स्मारक— पं० शीतलप्रसादजीलिखित

जैन शिलालेख-संग्रह— भाणिकलालसंपादित

भोजन-व्यवहार तथा कन्या-व्यवहार

कच्छदेशनो इतिहास— आत्माराम केशवजीलिखित

वाघेला-वृत्तान्त— कृष्णराय गणपतरायकृत

शांतू महता— जैन ऑफिस, भावनगर द्वारा प्रकाशित

वीर वनराज— धूमकेतुलिखित

कुमारदेवी—लीलावती मुन्शी

## संचित अथवा सांकेतिक शब्दों की समझ

भ०, भट्टा०— भगवान्, भट्टारक

आ०— आचार्य

उपा०— उपाध्याय

पं०— पण्यस, पंडित

सा०— साधु

ले०— लेख, लेखक, लेखक

श्रे०—श्रेष्ठि, श्रेयर्थ

व्य, व्यव०— व्यवहारी

श्रा०— श्रावक, श्राविका, श्रावण

शा०— शाह

मं०— मंत्री

महं०— महत्तर मंत्री

महा०— महामात्य

दं०, दंड०— दंडनायक

ठ०— ठक्कुर, ठक्कुराज्ञि

सं०— संघवी, संघपति, संख्या, संवत्, संतानीय

वि०— विक्रम

वि० सं०— विक्रम संवत्

ई० सन्०— ईस्वी सन्

पूर्०— पूर्व

प्र०— प्रथम, प्रतिष्ठित

दे० कु०— देवकुलिका

मू० ना०— मूलनायक

द्वि०— द्वितीय

तृ०— तृतीय

रवि०— रविवार

सो०— सोमवार

मं०— मंगलवार

पुष०— पुषनार  
 गुरु०— गुरुनार  
 शु०— शुक्रनार  
 शनि०— शनिश्वर  
 ग०— गच्छ, गच्छीय  
 त०, तपा०— तपागच्छीय  
 अच०, अचल— अचलगच्छीय  
 आ० ग०— आगमगच्छीय  
 पूर्णि० ग०— पूर्णिमागच्छीय  
 पू० प०— पूर्णिमापक्षीय  
 मङ्गा०— मङ्गाहङ्गगच्छीय  
 जीरा०— जीरापन्तीगच्छीय  
 नक्षाय०— नक्षायगच्छीय  
 दृ०— दृढवृ  
 दृ० तपा०— दृढतपागच्छीय  
 दृ० त०— ,,  
 प्र० सवत्— प्रतिष्ठा-सवत्  
 प्र० प्रतिमा०— प्रतिष्ठित प्रतिमा  
 प्र० आचार्य— प्रतिष्ठारुर्चा आचार्य  
 प्र० आशरु— प्रतिष्ठा कराने वाला आशरु  
 पि०— पितृ

मा०— मातृ  
 आ०— आतृ  
 पु०— पुन, पुत्री  
 मा०, स्वमा— भार्या, स्वभार्या  
 उप० ज्ञा०— उपदेशज्ञातीय  
 प्रा० ज्ञा०— प्राग्वटज्ञातीय  
 श्री० ज्ञा०— श्रीमालज्ञातीय  
 गुज०— गुजराती  
 दो०— दोसी  
 गा०— गाधी  
 रु०— रुपया  
 शु०— शुक्ल  
 रु०— रुप्य  
 चै०— चैत्र  
 वै०— वैशाख  
 ज्ये०— ज्येष्ठ  
 आपा०— आपात  
 आ० आशिव०— आश्विन  
 का०— कार्तिक  
 पौ०— पौष  
 फा०— फाल्गुण

# विषय-सूची

## प्रथम खण्ड

विषय	पृष्ठांक
महावीर के पूर्व और उनके समय में भारत—	
ब्राह्मणवर्ग और क्रियाकाण्ड में हिंसावाद	३
बाहरी आक्रमणों का प्रारंभ	४
महान् अहिंसात्मक क्रांति, बौद्धधर्म की स्थापना	
और भगवान् महावीर का दयाधर्म और प्रचार	४
श्रावकसंघ की स्थापना	६
महावीर के निर्वाण के पश्चात्—	
जैनाचार्यों के द्वारा जैनधर्म का प्रसार करना	६
स्थायी श्रावकसमाज का निर्माण करने का प्रयास	८
प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति—	
श्रीमालपुर में श्रावकों की उत्पत्ति	११
प्राग्वाटवंश	१२
पद्मावती में जैन बनाना	१३
जैन वैश्य और उनका कार्य	१४
प्राग्वाट-प्रदेश	१५
शत्रुंजयोद्धारक परमार्हत श्रे० सं० जावड़शाह—	
श्रेष्ठि भावड़ और उनकी पतिपरायणा स्त्री तथा उनकी निर्धनता	१७
मुनियों को आहारदान और उनकी आशीर्वाद-युक्त भविष्यवाणी	१८

विषय	पृष्ठांक
लक्ष्णवती घोड़ी का खरीदना और उससे बहु-मूल्य वस्तु की प्राप्ति तथा कांपिल्यपुरनरेश को उसे बेचना	१८
घोड़ों का व्यापार और एक ज्ञाति के अनेक घोड़ों को सार्वभौम सम्राट् विक्रमादित्य को भेंट करना और मधुमती-जागीर की प्राप्ति	१९
मधुमती में प्रवेश और मण्डल का शासन	२०
पुत्ररत्न की प्राप्ति और उसकी शिक्षा	२१
जावड़शाह का सुशीला के साथ विवाह	२२
जावड़शाह का विवाह और माता-पिता का स्वर्गगमन	२३
मधुमती पर मलेच्छों का आक्रमण और जावड़-शाह को बन्दी बनाकर ले जाना	२३
जैन उपदेशकों का आगमन और जावड़शाह को स्वदेश लौटने की आज्ञा	२४
जावड़शाह का स्वदेश को लौटना और शत्रुंजयोद्धार	२४
जावड़शाह और सुशीला का स्वर्गगमन	२५
सिंहावलोकन—	
धर्मक्रान्ति	२६
धार्मिक जीवन	२७
सामाजिक जीवन और आर्थिक स्थिति	२७

## द्वितीय खण्ड

वर्तमान जैन-कुलों की उत्पत्ति—	
श्रावकवर्ग में वृद्धि के स्थान में घटती	३१

वर्तमान जैनसमाज अथवा जैनज्ञाति की स्थापना पर विचार और कुलगुरु-संस्थायें	३२
---	----

विषय	पृष्ठांक
ई० सन् की आठवीं शताब्दी में श्री हरिभद्रधरि द्वारा अनेक कुलों को जैन बनाकर प्राग्वाट-श्रावक-संघ में सम्मिलित करना	३४
श्री शखेश्वरगच्छीय आचार्य उदयप्रभधरिद्वारा वि० सं० ७६५ में श्री भिन्नमालपुर में आठ ब्राह्मणकुलों को जैन बनाने पर प्राग्वाट-श्रावक-संघ में सम्मिलित करना—	
भिन्नमाल में जन राजा भाण द्वारा सधवात्रा और कुलगुरुओं की स्थापना	३५
कुलगुरु का स्थापना का आनन्द के इति-हामपर प्रमाण	३६
समर्थ और उसका पुत्र नाना और अन्य सात प्रतिष्ठित ब्राह्मणकुलों का प्राग्वाट श्रावक बनना	३७
रानस्यान की अग्रगण्य कुल पौषशालाओं और उनके प्राग्वाट-ब्राह्मण श्रावक-कुल—	
सेवाही की कुलगुरु पौषशाला	३८
वायेरान की कुलगुरु पौषशाला	३९
सिरोही की कुलगुरु पौषशाला	४०
वाली की कुलगुरु-पौषशाला	"
प्राग्वाट अथवा पौरवाल-ज्ञाति और उनके भेद—	
प्राग्वाट अथवा पौरवाल-संघ का जैन और वैष्णव पौरवाल में विभक्त होना	४१
वि० २ कुल से वर्तमान जैन प्राग्वाट-संघ की उत्पत्ति हुई	४२
ज्ञानि, गोत्र और अटल तथा तखों की उत्पत्ति और उनके कारणों पर विचार	"
प्राग्वाट-ज्ञाति में शाखाओं की उत्पत्ति	४३
सौराष्ट्र और कपोला पौरवाल	४४
गूर्जर पौरवाल	४५
पवावती पौरवाल	४६

विषय	पृष्ठांक
जागडा पौरवाल अथवा पौरवाल	४७
नेमाही और मल्लपुरी पौरवाल	५०
वीसा मारवादी पौरवाल	५२
पुरवार	५३
परवार-ज्ञाति	५४
लघुशास्त्रीय और बृहद्शास्त्रीय अथवा लघुमता-नीय और बृहद्मतानीय भेद और दस्ता नीसा और उनकी उत्पत्ति	५५
राजमान्य महाप्रती सामंत	५६
कासिन्द्रा के श्री शाविनाथ जिनालय के निर्माण	६०
श्री० वामन	६०
प्राचीन गूर्जर मंत्री गण—	
महामात्य निम्न	"
दंडनायक लहर	६१
महात्मा वीर	६३
महामात्य नेद	६६
महा-पलाधिकारी दंडनायक विमल—	
विमल का दंडनायक बनना	"
महम्मद गजनवी और भीमदेव में प्रथम मुठभेड़	६७
दंडनायक विमल की बढ़ती हुई ख्याति । भीमदेव के हृदय में उनके प्रति टाढ़ । विमल द्वारा पत्तन का त्याग । चद्रावती पर आक्रमण । विमल द्वारा अर्जुनगिरि पर विमल-सहि का बनाना और उसकी व्यवस्था ७४	
श्री अर्जुन-महातीर्थ में विमल-महि	७५
महामात्य वल्लभ का परिवार और उसका यशस्वी पौत्र महामात्य पृथ्वीपाल—	
मंत्री धरल और उसका पुत्र मंत्री आनंद	७५
महामहिम महामात्य पृथ्वीपाल	७६
पत्तन और पाली में निर्माणकार्य	"
विमल-सहि की इस्तिशाला का निर्माण	७७



विषय	पृष्ठांक
विमलवसति का जीर्णोद्धार	७७
महामात्य धनपाल और उसका जेष्ठ भ्राता	
जगदेव तथा धनपालद्वारा हस्तिशाला में	
तीन हाथियों की संस्थापना	७८
धनपाल द्वारा श्री विमलवसतिकीर्त्य में	
सपरिवार प्रतिष्ठादि धर्मकृत्यों का करवाना	॥
धनपाल की स्त्री रूपिणी तथा जगदेव और	
उसकी स्त्री द्वारा जीर्णोद्धारकार्य	॥
नाना और उसका परिवार तथा उनके द्वारा	
प्रतिष्ठा-जीर्णोद्धारकार्य	॥
मंत्री लालिग का परिवार और उसके यशस्वी	
पौत्र हेमरथ, दशरथ—	
लालिग और उसका पुत्र महिंदुक	७९
हेमरथ और दशरथ और उनके द्वारा दशवीं	
देवकुलिका का जीर्णोद्धार और उसमें	
जिनद्विग और पूर्वजपट्ट की स्थापना	॥
श्रीमालपुरोत्थ प्राग्वाट-वंशावतंस प्राचीन	
गूर्जर-मंत्री-कोष्टक	८१
श्रीमालपुरोत्थ प्राग्वाट-वंशावतंस प्राचीन गूर्जर	
मंत्री-वंश-वृत्त	८२
अनन्य शिल्पकलावतार अर्बुदाचलस्थ श्री विमल-	
वसतिकार्य श्री आदिनाथ-जिनालय—	
देववाड़ा और उसका महत्त्व	८३
टेकरी पर पांच जैनमंदिर और उनमें विमल-	
वसहिका	॥
परिकोष्ट और सिंहद्वार	॥
मूलगंभारा और गूढमण्डप और उनकी सादी	
रचमा में विमलशाह की प्रशंसनीय विवेकता	८४
गूढमण्डप का द्वार और नवचौकिया	८६
रङ्गमण्डप और उसके दृश्यों का वर्णन	८८
भ्रमती और उसके दृश्य	॥

विषय	पृष्ठांक
देवकुलिकायें और उनके गुम्बजों में, द्वारचतुष्कों में,	
गालाओं में, स्तम्भों में खुदे हुये कलात्मक चित्रों	
का परिचय	९०
मंत्री पृथ्वीपाल द्वारा विनिर्मित विमलवसति-	
हस्तिशाला—	९७
धनपाल द्वारा विनिर्मित तीन हस्ति	९८
गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम का व्ययकरणमंत्री	
प्राग्वाटज्ञातीय जाहिल—	१००
महत्तम नरसिंह और उसका पुत्र महाकवि	
दुर्लभराज	॥
नाडोलनिवासी सुप्रसिद्ध प्राग्वाटज्ञातीय श्रे०	
शुभंकर के यशस्वी पुत्र पूतिग और शालिग—	
रत्नपुर के शिवालय में अभयदानलेख	१०१
किराडू के शिवालय में अभयदानलेख	१०२
नाडोलवासी प्राग्वाटज्ञातीय महामात्य सुकर्मा	॥
महूअकनिवासी महामना श्रे० हांसा और	
उसका यशस्वी पुत्र श्रे० जगडू	१०३
मंत्री भ्राताओं का गौरवशाली गूर्जर-मंत्री-वंश—	
गूर्जर महामात्य चंडप और मुद्राव्यापारमंत्री	
चण्डप्रसाद	१०५
स्वामिमानी कोपाधिपति मंत्री सोम	१०६
मंत्री अश्वराज और उसका परिवार—	
सीता और उसका पुत्र अश्वराज	१०७
अश्वराज का गार्हस्थ्य-जीवन	१०९
वस्तुपाल के महामात्य वनने के पूर्व गुजरात—	
मालवपति सुभटवर्मा का आक्रमण	११३
पत्तन की पुनः प्राप्ति, अर्जुनवर्मा की मृत्यु,	
देवपाल की पराजय	॥
धवलककपुर की बाघेलाशाखा और-उसकी	
उन्नति	११४

विषय	पृष्ठांक
विमलवसति और लूणवसति	१८७
परिकोष्ट और सिंहद्वार	"
दक्षिणद्वार और नीचिंस्तम्भ	१८८
मूलगम्भारा और गूढमण्डप	"
नवचक्रिया	"
नवचक्रिया में कलादृश्य	१८९
रङ्गमण्डप	"
भ्रमती और उसके दृश्य	१९०
सिंहद्वार के भीतर तृतीय मण्डप का दृश्य	१९१
देवकुलिङ्गों और उनके मण्डपों में, द्वार-चतुर्णों में, स्वर्णों में खुदे हुये कलात्मक चित्रों का परिचय	"
उत्तयन्तिगिरितीर्थस्थ श्री वस्तुपाल तेषपालजी टूक	१९४
मह० विमलधर द्वारा ३०० द्रामों का दान	१९७
श्री अर्बुदगिरितीर्थस्थ विमलवमतिरार्य चत्वार-लप तथा हस्तिशाला में अन्य प्राग्वाटधनुष्यों के पुष्पधार्य—	
साहिल सवानीय परिवार और पद्मीयास्तव्य	
धे० अम्बदत्त	१९८
पवननिगामी रे० आशुक्त	"
मह० पालण और वल्ल	१९९
धे० यशोधन	२००
श्री अर्बुदगिरितीर्थस्थ श्री विमलवमति की मणपाशा और कुछ प्राग्वाटग्रावीय धनुष्यों के पुष्पधार्य—	
धे० आनन्द	२०१
धे० जगन्नाथ और उमका पुत्र शालिग	"
धे० दमल और सागुय	"
मह० रत्नपाल द्वारा श्री मङ्गिनाथ-गुच्छर का बनवाना	२०२

विषय	पृष्ठांक
श्री जैनश्रमणसभ में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु—	
श्री साढेरकगच्छीय श्रीमद् यशोमद्रक्षरि	
वशपरिचय और आपका वचन	२०२
ईश्वरक्षरि का मुहारात्राम से पलासी आना	
और सौधर्मी की भागशी और उसकी दीक्षा	२०३
क्षरिपद और गच्छ का भार वहन करना	"
अर्जना को जेनी बनाना	२०४
स्वर्गवाम	२०५
अचलगच्छमस्थापक श्रीमद् आर्यरचितक्षरि	
वशपरिचय	२०६
जयसिंहक्षरि का पदार्पण और द्रोण का भाग्योदय । गोदूह का जन्म और वि० स० ११४६ में उमकी दीक्षा	"
शास्त्राभ्यास और आचार्यपदवी	२०७
आचार्यपद का स्थाप्य और क्रियोद्धार	"
मणशाली गोन की स्थापना	२०८
आर्यरचितक्षरि के उपदेश से यशोधन का भालेज में जिनमन्दिर बनवाना और शुद्धयतीर्थ को संघ निकालना तथा विधि	
गच्छ की स्थापना	"
समय की वी दीक्षा	"
पवन में आचार्यजी	२०९
स्वर्गारोहण	"
बृहत्पगच्छीय सौवीरपापी श्रीमद् वादीदेव-क्षरि	
वशपरिचय	"
पूर्वगच्छ को दीक्षा, उरका विद्याभ्यसन और क्षरिपद	२१०
गच्छनामपन्न श्री प्राप्ति	२११

विषय	पृष्ठांक
महान् विद्वान् देवबोधि का परास्त होना २११	
मंत्री बाहड़ द्वारा विनिर्मित जिनमंदिर की प्रतिष्ठा । सम्राट् के हृदय में देवसूरि के प्रति अपार श्रद्धा का परिचय ,,	
कर्णाटकीय वादीचक्रवर्ती कुमुदचन्द्र को देव-सूरि की प्रतिष्ठा से ईर्ष्या और गूर्जरसम्राट् की राजसभा में वाद होने का निश्चय, देवसूरि की जय और उनकी विशालता— २१२	
देवसूरि को युग-प्रधान-पद की प्राप्ति २१३	
सद्बिधि एवं शुद्धाचार का प्रवर्तन ,,	
सम्राट् कुमारपाल का जालोर की कंचन-गिरि पर कुमारपाल-विहार का बनवाना और उसको देवसूरि के पक्ष को अर्पित करना ,,	
वादीदेवसूरि की साहित्यिक सेवा और स्वर्गारोहण २१४	
बृहद्गच्छीय श्रीमद् धर्मवोपसूरि	
वंश-परिचय और दीक्षा-महोत्सव ,,	
आपका शाकंभरी के समंत को जैन बनाना और आचार्यपद की प्राप्ति ,,	
आचार्य धर्मवोपसूरि का विहार और धर्म की उन्नति २१५	
डोणग्राम में चातुर्मास और स्वर्गवास ,,	
तपगच्छनायक श्रीमद् सोमप्रभसूरि	
कुल-परिचय और गुरुवंश २१६	
समकालीन पुरुष और इनकी प्रतिष्ठा ,,	
श्री साहित्यक्षेत्र में हुये महाप्रभावक विद्वान् एवं महाकविशरण—	
कविकुलशिरोमणि श्रीमंत षड्भाषाकविचक्र-वर्ती श्रीपाल, महाकवि सिद्धपाल, विजयपाल तथा श्रीपाल के गुणाढ्य भ्राता शोभित—	

विषय	पृष्ठांक
गूर्जरसम्राटों का साहित्यप्रेम और महाकवि श्रीपाल की प्रतिष्ठा २१७	
अभिमानि देवबोधि और महाकवि श्रीपाल २१६	
सम्राट् की राज्य-सभा में श्वेताश्वर और दिगम्बर शाखाओं में प्रचंडवाद और श्रीपाल का उसमें यशस्वी भाग ,,	
महाकवि सिद्धपाल	
सिद्धपाल का गौरव और प्रभाव २२१	
सिद्धपाल और सोमप्रभाचार्य २२२	
सिद्धपाल में एक अद्भुतगुण और उसकी कवित्वशक्ति ,,	
विजयपाल २२३	
महाकवि श्रीपाल का भ्राता श्रे० शोभित ,,	
न्यायोपार्जित द्रव्य का सद्ब्यय करके जैनवांग-मय की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ—	
श्रेष्ठ देशल ,,	
,, धीणाक २२४	
,, मंडलिक २२६	
,, वैल्लक और श्रेष्ठ वाजक ,,	
,, यशोदेव २२७	
,, जिह्वा २२८	
,, राहड़ ,,	
,, जगतसिंह २३१	
,, रामदेव ,,	
ठ० नाऊदेवी २३२	
श्रेष्ठ धीना ,,	
,, मुहुणा और पूना २३३	
श्रा० सहड़ादेवी ,,	
भरत और उसका यशस्वी पौत्र पद्मसिंह और उसका परिवार २३३	

विषय	पृष्ठांक
पद्मसिंह का ज्येष्ठ पुत्र यशोराज और उसका परिवार	२३४
प्रह्लादन	"
सज्जना	"
मोहिणी के पुत्र सोहिय और सहजा का परिवार	"
राणक और उसका परिवार और सुहृदादेवी का 'पर्युषण-कल्प का लिखाना	२३५
सोढुका	"
श्रेष्ठ घोसिरि आदि	२३६

विषय	पृष्ठांक
श्रेष्ठ नारायण	२३७
" वरसिंह	"
सिंहावलोकन—	
भारत में द्वितीय धर्मक्रांति	२३८
धार्मिक जीवन	२३९
सामाजिक जीवन और आर्थिक स्थिति	२४०
साहित्य और शिल्पकला	२४३
राजनैतिक स्थिति	२४४

### तृतीय खण्ड

न्यायोपार्जित स्वद्रव्य को मंदिर और तीर्थों के निर्माण और जीर्णोद्धार के विषयों में व्यय करके धर्म की सेवा करने वाले प्रा० ब्रा० सद्गृहस्थ—	
श्री ज्ञान भट्टार सत्यापकधर्मवीर नरश्रेष्ठ श्रेष्ठ पेयड और उसके यशस्वी वंशज दूधर, पर्वतादि	
पेयड के पूर्वज और अनुज	२४६
पेयड का सडेरकपुर को छोड़कर बीजापुर का बसाना और वहाँ निवास करना	२४१
पेयड और उसके भ्राताओं द्वारा अर्बुदस्थ लूणसदिका का जीर्णोद्धार	"
तीर्थ यात्रायें और विविध क्षेत्रों में धर्मकृत्य तथा चार ज्ञान भट्टारों की स्थापना	२४२
पेयड का परिवार और स० मडलिक	२४३
महायशस्वी दूधर और पर्वत तथा कान्हा और उनके पुण्य-कार्य	
पर्वत, दूधर और उनका परिवार	२४४
पर्वत और दूधर के धर्मकृत्य	"
पर्वत और कान्हा के सुकृतकार्य	२४५
श्री मुण्डस्थलमहातीर्थ में श्री महावीर-जिना-	

लय का जीर्णोद्धार कराने वाला कीर्तिशाली श्रेष्ठ श्रीपाल	२४७
सिरोही-राज्यान्तर्गत कोटराग्राम के जिनालय के निर्माता श्रेष्ठ सहदेव	२४८
वीरवाड़ाग्राम के श्री आदिनाथ जिनालय के निर्माता श्रेष्ठ पान्हा	"
उदयपुर मेदपाटदेशान्तर श्री जावरग्राम में श्री शातिनाथ जिनालय के निर्माता श्रेष्ठ धनपाल	"
वालदाग्राम के जिनालय के निर्माता प्राग्वाट-ज्ञातीय बभदेव क वंशज	२४९
पंडितप्रवर लक्ष्मणसिंह	२५०
श्रेष्ठ हीसा और धर्मा	२५१
वीरप्रसविनी मेदपाटभूमीय गौरवशाली श्रेष्ठ वंश—	
श्री धरणविहार-राणकपुरतीर्थ के निर्माता श्रे० स० धरणा और उसके ज्येष्ठ भ्राता श्रे० सं० रत्ना	
स० सागण्य और उसका पुत्र कुरपाल	२६२
सं० रत्ना और सं० बरणाशाह	"

विषय	पृष्ठांक
दोनों भ्राताओं के पुण्यकार्य और श्री शत्रु- नयमहातीर्थ की संघयात्रा	२६३
मांडवगढ़ के शाहजादा गजनीखां को तीन लक्ष रुपयों का ऋण देना	”
गजनीखां का बादशाह बनना और मांडव- गढ़ में धरणाशाह को निमंत्रण और फिर कारागार का दंड तथा चौरासी ज्ञाति के एक लक्ष सिक्के देकर धरणाशाह का छूटना और नांदिया ग्राम को लौटना	२६४
सिरोही के महाराव का प्रकोप और सं० धरणा का मालगढ़ में बसना	२६५
महाराणा कुंभकर्ण की राज्यसभा में सं० धरणा	”
सं० धरणा को स्वयं का होना	२६६
मादड़ी और उसका नाम राणकपुर रखना	२६७
श्री त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार नामक चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय का शिला- न्यास और जिनालय के भूगृहों व चतुष्क का वर्णन	”
सं० धरणाशाह के अन्य तीन कार्य और त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार नामक जिनालय का प्रतिष्ठोत्सव	२६८
श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के करकमलों से प्रतिष्ठा	२६९
श्री राणकपुरतीर्थ की स्थापत्यकला— जिनालय के चार सिंहद्वारों की रचना	२७१
चार प्रतोलियों का वर्णन	”
प्रतोलियों के ऊपर महालयों का वर्णन	२७२
प्रकोष्ठ, देवकुलिकायें, भ्रमती का वर्णन	”
कोणकुलिकाओं का वर्णन	”
मेवमण्डप और उसकी शिल्पकला	२७३

विषय	पृष्ठांक
रंगमण्डप	२७३
राणकपुरतीर्थ चतुर्मुखप्रासाद क्यों कह- लाता है	”
सं० धरणा के वंशज	२७४
मालवपति की राजधानी माण्डवगढ़ में सं० रत्नाशाह का परिवार— मालवपति के साथ सं० रत्ना के परिवार का सम्बन्ध	२७६
सं० सहसा द्वारा विनिर्मित अचलगढ़स्थ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-शिखरवद्वजिनालय— अचलगढ़	२७७
श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-चैत्यालय और उसकी रचना	”
मन्दिर की प्रतिष्ठा और मू० ना० विंव की स्थापना	२७९
सिरोही-राज्यान्तर्गत वशंतगढ़ में श्री जैन मन्दिर के जीर्णोद्धारकर्त्ता श्रे० भगड़ा का पुत्र श्रेष्ठि मण्डन और श्रेष्ठि धनसिंह का पुत्र श्रेष्ठि भादा	२८३
पत्तननिवासी प्राग्वाटज्ञातिशृंगार श्रेष्ठि सुश्रावक छाड़ाक और उसके प्रसिद्ध प्रपौत्र श्रेष्ठिवर खीमसिंह और सहसा— श्रे० छाड़ाक और उसके वंशज	२८२
श्रे० खीमसिंह और सहसा द्वारा प्रवर्त्तिनी- पदोत्सव	२८३
दोनों भ्राताओं के अन्य पुण्यकार्य	”
श्री सिरोहीनगरस्थ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ- जिनालय का निर्माता कीर्त्तिशाली श्रीसंघ- मुख्य सं० सीपा और उसका धर्म-कर्म-परा- यण परिवार— सं० सीपा का वंश-परिचय	२८४

विषय	पृष्ठांक
म० सुरताण का परिवार	२८४
स० सीपा और उसका परिवार	२८५
पश्चिमाभिमुख श्री आदिनाथ चतुर्मुख जिन प्रामाद—	
स० सीपा का मिरोही में चौमुख जिन- चैन्यालय उनाना और उसकी प्रतिष्ठा	२८६
म० सीपा के मुख और गौरव पर दृष्टि	२८७
श्री चतुर्मुख-जिनालय की बनारस	”
न० सीपा के परिवार के प्रसिद्ध उषाओं का परिचय और मेहाजल का यशस्वी जीवन	२८०
तीर्थ एव मंदिरों में प्रा० ज्ञा० सद्गुरुहस्या के देवकुलिका प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—	
श्री शत्रुजयमहातीर्थ पर एव पालीताणा में प्रा० पा० सद्गुरुहस्या के देवकुलिकाप्रतिमा- प्रतिष्ठादि कार्य	२८३
जगद्गुरु श्रीमद् विजयहीरस्वरिजी के सदुप- देश से श्री आदिनाथदेव-जिनालय में पुण्य- कार्य—	
श्रेष्ठ कोठा	२८४
” समरा	”
” जीवत	”
” पचारण	२८५
ग्राम्वाटज्ञातीयकुलभूषण श्रीमत् शाह शिवा और सोम तथा श्रेष्ठ रूपजी द्वारा शत्रुजयतीर्थ पर शिवा और सोमजी की दूक की प्रतिष्ठा—	
शिवा और सोमजी और उनके पुण्यकार्य	२८५
सोमजी के पुत्र रूपजी और शत्रुजयतीर्थ की मवयाना	२८६
श्री अर्जुनगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसतिकारण्य श्री आदिनाथ-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्- गुरुहस्या के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—	

विषय	पृष्ठांक
श्रेष्ठ निजपट्ट	२८७
ठ० वषजल	२८८
तीन जिन चतुर्दिशतिपट्ट	”
श्रेष्ठ जीगा	”
मह० भाण	२८६
श्रेष्ठ भीला	”
श्रेष्ठ सान्हा	”
म० आन्हण और मंत्री मोन्हण	”
श्री अर्जुनगिरितीर्थस्थ श्री लूणसिंहवसहि- कारण श्री नेमिनाथ-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गुरुहस्या के देवकुलिका-प्रतिमा प्रतिष्ठादि कार्य	
श्रेष्ठ महण	”
श्रेष्ठ भाम्भण और खेदसिंह	३००
” जैरसिंह के भ्रातृगण	”
” आसपाल	”
” पूषा और कोला	३०१
आ० रूपी	”
श्रेष्ठ डूङ्गर	”
” चाडसी	”
मह० वस्तराज	”
श्रेष्ठ पोषा	”
श्री अर्जुनगिरितीर्थस्थ श्री भीमसिंहवसहिकारण्य श्री पिचलहर-आदिनाथ-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गुरुहस्या के देवकुलिका प्रतिमा प्रतिष्ठादि- कार्य	
श्रेष्ठ देपाल	३०२
आ० रूपादेवी	”
श्रेष्ठ कालू	”
” मिहा और रत्ना	”
” वडा और मदा	३०३

विषय	पृष्ठांक
सं० भड़ा और भेला	३०३
श्री आरासणपुरतीर्थ अपर नाम श्री कुम्हारिया- तीर्थ और दण्डनाथक विमलशाह तथा प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रति- ष्ठादि कार्य—	३०४
श्रेष्ठ बाहड़ और उसका वंश । श्रेष्ठ बाहड़ के पुत्र ब्रह्मदेव और शरणदेव	३०६
श्रेष्ठ आसपाल	३०७
,, वीरभद्र के पुत्र-पोत्र	,,
,, अजयसिंह	,,
,, आसपाल	,,
,, कुलचन्द्र	३०८
श्री जीरापल्लीतीर्थ-पार्श्वनाथ-जिनालय में— प्राग्वाटान्वयमण्डन श्रेष्ठ खेतसिंह और उसका चशस्त्री परिवार	,,
श्रेष्ठ जामद की पत्नी	३०९
श्रेष्ठ भीमराज खीमचन्द्र	,,
श्री धरणविहार-राणकपुरतीर्थ-त्रैलोक्यप्रासाद श्री आदिनाथ-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्- गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—	
सं० भीमा	,,
श्रेष्ठ रामा	३१०
,, पर्वत और सारंग	,,
सं० कीता	,,
,, धर्मा	,,
श्रेष्ठ खेतसिंह और नायकसिंह	,,
श्री अचलगढ़स्थ जिनालयों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय में—	
श्रेष्ठ दोसी गोविंद	३११
,, वणवीर के पुत्र	,,

विषय	पृष्ठांक
श्री कुन्थुनाथ-जिनालय में— सं० देव में पुत्र-पौत्र	३१३
श्री पिण्डरवाटक (पींडवाड़ा) के श्री महावीर- जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देव- कुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—	
श्रेष्ठ गोविन्द	३१६
शाह थाथा	,,
कोठारी छाछा	,,
श्री नाडोल और श्री नाडूलाईतीर्थ में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य—	
श्रेष्ठ मूला	३२०
,, साडूल	,,
,, नाथा	३२१
तीर्थादि के लिये प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा की गई संघ यात्रायें—	
संघपति श्रेष्ठ सूरु और वीरा की श्री शत्रुंजयतीर्थ की संघयात्रा	,,
सिरोही के प्राग्वाटज्ञातिकुलभूषण संघपति श्रेष्ठ ऊजल और काजा की संघयात्रायें	३२२
संघपति जेसिंह की अर्बुदगिरितीर्थ की संघयात्रा	,,
संघपति हीरा की श्री अर्बुदगिरितीर्थ की संघयात्रा	३२३
हरिसिंह की संघयात्रा	,,
श्रेष्ठ नथमल की अर्बुदगिरितीर्थ और अचलगढ़तीर्थ की यात्रा	,,
संघपति मूलना की श्री अर्बुदगिरितीर्थ की संघयात्रा	३२४
श्री जैनश्रमण-संघ में हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु—	

विषय	पृष्ठांक
तपागच्छाधिराज आचार्य श्रेष्ठ श्रीमद् सोमतिलकधरि	३२४
श्री तपागच्छाधिराज श्रीमद् सोमसुन्दरधरि	
वश-परिचय	३२५
पुत्र सोम का जन्म	"
सोम की दीक्षा	३२६
बालमुनि सोमसुन्दर का विद्याध्ययन और गणितपद तथा वाचरूपद की प्राप्ति	"
मेदपाटदेश में विहार	३२७
गुल्देव सुन्दरधरि का स्वर्गवास और गच्छपतिपद की प्राप्ति तथा मोटा ग्राम में श्री मुनिसुन्दरवाचक को धरिपद प्रदान करना	३२८
श्रे० गोविन्द का श्री गच्छपति की निम्ना में आचार्यपदोत्सव का करना और तत्परचात् शत्रुजय, गिरनार, तारगतीर्थों की भजनाया और अन्य धर्मकार्यों का करना	३२९
देवदुलपाटक में श्री भुवनसुन्दरवाचक को धरिपद देना	३३०
कर्णासि में पदार्पण और श्रे० आश्रम की दीक्षा	"
गच्छपति के साथ में स० गुणराज की शत्रुजयमहातीर्थ की सभयाया	"
आप श्री की तत्त्वावधानता में श्रे० बीरल और उसके पुत्र चपक ने कई पुण्यकार्य किये	३३१
श्री राणरपुरतीर्थ परगविहार की प्रतिष्ठा	३३२
आप श्री क द्वारा किये गये विविध धर्म- कृत्यों का भविष्य परिचय	"

विषय	पृष्ठांक
श्री तपागच्छाधिराज श्रीमद् हेमविमलधरि	
वश-परिचय और दीक्षा तथा आचार्यपद	३३५
धरिभत्र शाधना	३३६
आनन्दविमलमुनि को आचार्यपद	"
कपटवज ग्राम में प्रवेशोत्सव और वाद- शाह को ईर्ष्या	"
अन्य प्रतिष्ठित कार्य और आपकी शुद्ध क्रियाशीलता का प्रभाव	"
हेमविमलशाखा	३३७
कट्टवामती	३३७
नीजामती	"
पार्वचन्द्रगच्छ	"
स्वर्गरोहण	"
तपागच्छीय श्रीमद् सोमनिमलधरि	
वश-परिचय, दीक्षा और आचार्यपद	३३८
गच्छाधीशपद की प्राप्ति	"
अन्य वातुमास व गच्छ की विशिष्ट सेवा	३३९
स्वर्गरोहण और आपका महान	"
तपागच्छीय श्रीमद् कल्याणविजयगणि	
वश-परिचय और प्रसिद्ध पुरुष धिरपाल	३४०
कल्याणविजयजी का जन्म और दीक्षा	"
स्वाध्याय और वाचरूपद की प्राप्ति	३४१
अलग विहार और धर्म की सेवा	"
मचीतीर्थ की यात्रा और सोनपाल की दीक्षा और उनका स्वर्गरोहण	"
अन्य विहार और धरिधर का पत्र	"
धरिधर से भेंट और निराटनगर में प्रतिष्ठा	३४२
तपागच्छीय श्रीमद् हेमसोमधरि	
वश-परिचय, दीक्षा और आचार्यपद	३४३
तपागच्छीय श्रीमद् निजपतिलकधरि	
वश-परिचय और दीक्षा	"



विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
सागरपत्त की उत्पत्ति और पं० राम- विजयजी को आचार्यपद	३४४	आपत्री द्वारा प्रतिष्ठित कुछ मंदिर और कुछ प्रतिमाओं का विवरण	३५६
विजयतिलकसूरिजी का शिकंदरपुर में पदार्पण	३४५	श्रीमद् उपाध्याय वृद्धिसागरजी	३५७
बादशाह जहांगीर का दोनों पत्नों में मेल करवाना	"	अंचलगच्छ्रीय मुनिवर मेवसागरजी	"
स्वर्गारोहण	"	श्रीमद् पुरयसागरसूरि	३५८
तपागच्छ्रीय श्रीमद् विजयाणंदसूरि		श्री लोंकागच्छ-संस्थापक श्रीमान् लोंकाशाह माता-पिता का स्वर्गवास	"
वंश-परिचय और दीक्षा	३४६	अहमदाबाद में जाकर बसना और वहाँ राजकीय सेवा करना	३५९
पंडितपद और आचार्यपद की प्राप्ति	"	लोंकाशाह द्वारा लहिया का कार्य और जीवन में परिवर्चन	"
विजयाणंदसूरि की संक्षिप्त धर्म-सेवा और स्वर्गगमन	३४७	जैनसमाज में शिथिलाचार और लोंकाशाह का विरोध	३६०
तपाच्छ्रीय श्रीमद् भावरत्नसूरि	"	लोंकागच्छ की स्थापना	३६१
" " विजयमानसूरि	३४८	अमूर्त्तिपूजक आन्दोलन । लोंकाशाह का स्वर्गवास	"
" " विजयचन्द्रसूरि	"	लोंकागच्छ्रीय पूज्य श्रीमल्लजी	३६२
" " कर्पूरविजयगणि	"	लोंकागच्छ्रीय पूज्य श्री संघराजजी	"
वंश-परिचय, जन्म और माता-पिता का स्वर्गवास	३४९	ऋषिशास्त्रीय श्रीमद् सोमजी ऋषि	३६३
गुरु का समागम, दीक्षा और पण्डितपद की प्राप्ति	"	श्री लीमड़ी-संघाड़ा के संस्थापक श्री अजरा- मरजी के प्रदादागुरु श्री इच्छाजी	"
विहारक्षेत्र और स्वर्गवास	"	श्री पार्श्वचंद्रगच्छ-संस्थापक श्रीमद् पार्श्व- चन्द्रसूरि	
तपागच्छ्रीय पं० हंसरत्न और कविवर पं० उदयरत्न	३५०	वंश-परिचय	३६४
हंसरत्न	३५१	दीक्षा और उपाध्यायपद	"
उपाध्याय उदयरत्न	"	क्रियोद्धार और सूरिपद	"
तपागच्छ्रीय श्रीमद् विजयलक्ष्मीसूरि	३५२	पार्श्वचन्द्रगच्छ की स्थापना	"
अंचलगच्छ्रीय श्रीमद् सिंहप्रभसूरि	३५३	अनेक कुलों को जैन बनाना	३६५
" श्रीमद् धर्मप्रभसूरि	३५४	लोकमत और पार्श्वचन्द्रसूरि	"
" श्रीमद् मेरुतुङ्गसूरि		पार्श्वचन्द्रसूरि और उनका साहित्य	"
वंश-परिचय	३५५	युगप्रधानपद की प्राप्ति और देहत्याग	३६६
उमरकोट में प्रतिष्ठा	"		

विषय	पृष्ठांक
पुरतरगच्छीय कविवर श्री समयसुन्दर	
कविवर समयसुन्दर और उनका समय	
तथा यश और गुणरिचय	३६७
आपसी कृतियों में मंस्कृत की कृतियाँ	३६८
कवि ने गूर्जरभाषा में अनेक दाह, स्तवन	
देगियाँ, राम, काव्य, गीत रचे	"
आपसी विविध कवितायें	३६९
विविध काव्य, गीत	३७०
कविपर का निहारचेत्र एवं चातुर्मास और	
विविध प्रौढीय भाषाओं से परिचय	"
कविपर का साहित्यसेवियों में स्थान	३७१
कविपर का शिष्यसमूहदाय और स्वर्गो-	
रोदन	३७२
श्री पूर्वमागच्छाधिपति श्रीमद् महिमाप्रमद्वरि	
यश परिचय	"
रियाय्याम और दीक्षा	३७३
छरिपद की प्राप्ति	"
आपसी क कार्य और स्वर्गवास्त	"
श्री रुद्रभामनीगच्छीय श्री सीमाजी	"
श्री मादित्यधेय में द्रुम महाप्रभावक विद्वान् एवं	
महाकविगण—	
करिद्वन्द्वभूषण करीधर पनसाल	
रच परिचय	३७४
कवि पनसालका 'बादरनि परित्र'	"
विद्वान् पण्डित	३७५
गर्नधीमां करीधर अपनदाह	
कवि का समय	"
कवि का संश्लेषण, विद्यामह सपरि	
परिहार और विद्या सांगम	३७६
महाकवि अपनदाह और उनकी दिनचर्या	३७७
अपनदाह की करिद्वन्द्विक और रचनायें	"

विषय	पृष्ठांक
महाकवि का साहित्यिक स्थान	३७९
महाकवि का गार्हस्थ्य-जीवन	"
न्यायोपाजित द्रव्य का सद्व्यय करके जैनवाङ्म-	
य की सेवा करने वाले प्रा० झा० सद्गृहस्थ—	
श्रेष्ठ धीणा	३८०
श्रेष्ठ सज्जन और नामपाल और उनके प्रति-	
ष्ठित पूर्वज	३८१
श्रेष्ठ सेवा—	
श्रे० शुभर और उसका पौत्र यशोधन	३८२
श्रे० बाटू और उसके पुत्र दाहड़ का परिवार	"
श्रे० सोलारू और उसका विशाल परिचार	३८४
श्रेष्ठ गुणधर और उसका विशाल परिवार	३८६
श्रेष्ठ हीरा	३८८
श्रेष्ठ हलध	"
श्रेष्ठ देदा	"
श्रेष्ठ चाण्डसिंह का प्रसिद्ध पुत्र धृञ्जीमट	३८९
महं विजयसिंह	"
भारिका मरणो	"
" बीभी और उमरू भ्राता श्रेष्ठ तमा	
और दुन्दर	३९०
श्रेष्ठ स्थिरपाल	३९१
" गोडक क पृथ	३९२
सुप्रसिद्ध भावरू मांगा मांगा और उनके	
प्रतिष्ठा पूर्वज	३९४
श्रेष्ठ अभयपाल	"
" ललिता	३९५
भारिका गार्हस्थ्यी	"
श्रेष्ठ महारा	३९६
भारिका स्थायी	"
" रुद्र	"
" भागसद्वी	३९७

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
श्राविका प्रीमलदेवी	३६७	श्राविका सदूदेवी	४०४
„ आल्हू	„	श्री ज्ञानभण्डार-संस्थापक नन्दुरवारवासी प्रा०	„
„ आल्हू	३६८	ज्ञा० सुश्रावक श्रेष्ठि कालूशाह	„
„ रूपलदेवी	„	श्रेष्ठि नक्षी	४०५
श्रेष्ठि धर्म	„	„ जीवराज	„
श्राविका माऊ	३६९	श्राविका अनार्ई	„
श्रेष्ठि धर्मा	„	मं० सहसराज	„
„ गुण्यक और को० बाघा	४००	श्रेष्ठि पचकल	४०६
„ मारू	„	„ सदा	४०७
„ कर्मसिंह	„	मं० धनजी	„
„ पोमराज	४०१	श्रेष्ठि देवराज और उसका पुत्र विमलदास	„
मन्त्री गुणराज	„	श्राविका सोनी	„
श्रेष्ठि केहुला	४०२	श्रेष्ठि रामजी	४०८
„ जिणदत्त	„	„ रंगजी	„
„ ठाकुरसिंह	४०३	„ लहूजी	„

विभिन्न प्रान्तों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
राजस्थान-प्रान्त				मेड़ा	४२२	हमीरगढ़	४२३
उदयपुर	४०६	करेड़ा	४१२	कोलार	४२३	सिरोही	४२३
जयपुर	४१३	जोधपुर	४१४	ब्राह्मणवाड़ा	४२३	भाड़ोली	४२४
जसोल	४१५	वाड़मेर	४१५	मालणु	४२५	चामुण्डेरी	४२५
मेड़ता	४१५	नागौर	४१५	नाणा	४२५	खुड़ाला	४२५
वीकानेर	४१७	चूरु	४१७	नांदिया	४२५	लोटाणा	४२६
जैसलमेर	४१७			दीयाणा	४२६	पेशुवा	४२६
अर्बुदप्रदेश (गूर्जर-राजस्थान)				धनारी	४२६	नीतोड़ा	४२७
मानपुरा	४२०	मारोल	४२०	भावरी	४२७	वासा	४२७
भटाणा	४२०	मडार	४२१	रोहिड़ा	४२६	वाटेड़ा	४३०
सातसेण	४२१	रेवदर	४२१	कछोली	४३०	भारजा	४३०
सेलवाड़ा	४२१	लोरल	४२२	कासिन्द्रा	४३१	देरणा	४३१
डवाणी	४२२	मालग्राम	४२२	ओरग्राम	४३१		

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
धनास-काठा (उत्तर-गुजरात)				वीरमग्राम	४६७	पादरा	४६८
वराद	४३१	नरमाय	४३४	दरापुरा	४६८	बडोदा	४६८
नालडिया	४३४	लुआणा	४३४	छाणी (छायापुरी)	४७३	मीयाग्राम	४७४
गूर्जर-काठिनाराड और सौराष्ट्र				भरुच	४७४	मिनोर	४७५
डभोडा	४३४	लॉच	३३४	नडियाद	४७६	खेडा	४७६
नरार	४३५	पाटपी	४३५	मातर	४७७	रुमात	४७८
पूना	४३५	राजनपुर	४३६	पालीताणा	४८८	तारगातीर्य	४८८
मन्माणा	४३६	वीरमग्राम	४३६	मिहोर	४८८		
नगुमा	४३६	हिम्मतनगर	४३७	भारत के विभिन्न प्रसिद्ध नगर			
जामनगर	४३७	कोलीयाऊ	४३७	पम्बई	४८८	हैदराबाद (दक्षिण)	४८८
वदनाप, छोटाबडोदा	४३७	माडल	४३८	मद्रास	४८९	आगरा	४८९
धोपा	४३८	नादडी	४३८	लखनऊ	४८९	मुरा	४८९
गंधार	४३८	सोजात्रा	४३८	खरूर	४८९	अमीमगन	४८९
जयराज	४३८	सानेमण	४३८	गालूचर	४८९	कलकत्ता	४८९
रङ्गदहा	४३८	जूसर	४३८	वनारस	४८९	मिहपुरी	४८९
बामिताग्राम	४३८	गालीनग्राम	४३८	चम्पापुरी	४८९	बिहार(तुम्हियानगरी)	४८९
मन्च	४३८	मीनोर	४३८	पटना	४८९	दिल्ली	४८९
उदयपुर	४४०	डभोई	४४०	अजमेर	४८९		
गाधू	४४१	पाणस्मा	४४१	प्राग्वाटज्जातीय वृद्ध विविध व्यक्ति और कुल—			
उन्ना	४४१	अपहितपुरपचन	४४१	रघुञ्जल वीरवर श्री कालूग्राह—			
मगना	४४८	नीजापुर	४४८	वश-परिचय			४८९
राज्यपुर	४४८	लाडोल	४४८	कालूग्राह के पिता प्रतापसिंह			"
नरार	४४८	करपटिया पेपरदर	४४९	कालूग्राह की माहसिकता			"
बीजनगर	४४९	बदनगर	४४९	अन्नाउदीन खिलजी का रघुपति पर			
अनदनगर	४४९	खर	४४९	आक्रमण और कालूग्राह की वीरता			४८८
राजपुर	४४९	मार्पंद	४४९	कौशिलाली और नावरू—			
रोजपुर	४४९	मरीना	४४९	उदोग्राह और उग्रहा पुन कोचर और			
परापुर	४४९	रुनोल	४४९	उग्रहा ममय			४८८
रुही	४४९	खरालु	४४९	बहुसादसी और पणुली			४९०
कोरा	४४९	अदमदाबाद	४४९	कोरा की मन्नाट के प्रतिनिधि के भेट और			
दर	४४९	सोमीना	४४९	कोरा का राज्यपुर का शासन नियुक्त होना			"

कोचर का जीवदया-प्रचार तथा शंखलपुर में शासन	५०१
कोचर श्रावक की कीर्ति का प्रसार और सं० साजणीसी को ईर्ष्या	॥
मंत्री कर्मण	५०३
मंत्री श्री चांदाशाह	॥
मंत्री देवसिंह	५०४
ठक्कुर कीका	॥
शा० पुन्जा और उसका परिवार—	
शा० पुन्जा और उसका पुत्र तेजपाल और उसका गृहस्थ	५०५
तेजपाल द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें	॥
तेजपाल की माता उद्धरंगदेवी द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा	॥
तेजपाल के द्वितीय पुत्र वर्धमान द्वारा प्रतिष्ठोत्सव	५०६
चैत्यनिर्माता श्रे० जसवीर	५०७
मंत्री मालजी	५०८
संघवी श्री भीम और सिंह—	
वंश-परिचय	५०९
श्रेष्ठिवर्य भीम और सिंह	॥

श्री केसरियातीर्थ की संघयात्रा	॥
शाह सुखमल	५१०
श्रावक बल्लभदास और उनका पुत्र माणकचन्द्र	५११
महता श्री दयालचन्द्र	॥
महता गौड़ीदास और जीवनदास	५१२
श्रेष्ठि वोरा, डोसा व उसका गौरवशाली वंश वंश-परिचय और श्रे० डोसा द्वारा प्रतिष्ठा-महोत्सव	५१३
ज्येष्ठ पुत्र जेठा की मृत्यु और सं० डोसा का धर्म-ध्यान	॥
पुन्जीवाई का जीवन और उसका स्वर्गवास	५१४
श्रे० कसला और उसका कार्य	॥
श्रेष्ठि नगा	५१६
श्रेष्ठि जगमाल	॥
शा० देवीचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र	५१७
सिंहावलोकन—	
इस्लामधर्म और आर्यधर्म तथा जैन मत	॥
धार्मिक जीवन	५१९
सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति	५२०
साहित्य और शिल्प	५२१
राजनैतिक स्थिति	५२२

## चित्र-सूची



[ प्रस्तुत इतिहास में आये हुये प्रायः सर्व हाफटोन चित्र अतिरिक्त श्रीश्वरजी के, गिरनारस्थ श्री वस्तुपाल-तेजपाल-दूक, शत्रुञ्जयस्थ श्री विमलवसहिका के फोटोग्राफी में निष्णात एवं विशेषतः स्थापत्य-शिल्प के अत्यन्त प्रेमी अहमदाबाद—राजनगर के लब्ध-प्रतिष्ठित श्री जगन वी. महता, प्रतिमा-स्टुडिओ, लालमवन, रीलीफ रोड, अहमदाबाद द्वारा श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति, स्टे. राणी के सर्वाधिकार के नीचे खींचे हुये हैं। महता साहब का तत्परतापूर्ण श्रम एवं ऐतद् विषयक अनुभव इन चित्रों के सफल अवतरण का मूल एवं स्तुत्य कारण है। लेखक अत्यन्त आभारी है। —लेखक ]

आमुखः—

१. विमलवसहि : प्राग्वाट-कुलदेवी अम्बिका ।
२. प्राग्वाट-इतिहास के उपदेशकर्ता : जैनाचार्य

- श्रीमद् विजययतीन्द्रसरिजी महाराज ।
३. मंत्री—श्री प्राग्वाट-इतिहास-प्रकाशक-समिति : श्री ताराचन्द्रजी मेघराजजी ।

४ लेखकः श्री दौलतसिंह लोढ़ा 'अरविन्द' बी. ए.  
इतिहासः—

१. इम्मीरपुरः राजमान्य महामंत्री सामंत द्वारा जीर्णोद्धारकृत श्री अनन्य शिन्पकलावतार जिनप्रसाद का पार्वतीय सुपुत्रा के मध्य उसका उचम शिन्पमण्डित आन्तर दृश्य । पृ० ५६
२. श्री शत्रुंजयतीर्थस्य श्री विमलवसहि । पृ० ७५
३. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि के निर्माता गूर्जरमहानलाधिकारी विमलशाह की हस्तिशाला में प्रतिष्ठित अश्वारूढमूर्ति । पृ० ८२
४. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि की भ्रमती के उचर पक्ष के एक मण्डप में सरस्वतीदेवी की एक सुन्दर आकृति । एक ओर हाथ जोड़े हुये विमलशाह और दूसरी ओर गज लिये हुये घनधार हाथ जोड़े हुये दिखाये गये हैं । पृ० ८२
५. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि का माहिर देखाव । पृ० ८३ ।
६. सर्वाङ्गसुन्दर अनन्य शिन्पकलावतार अर्जुदा-चलस्य श्री विमलवसहि, देलवाड़ा । पृ० ८४ ।
७. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि के नवचक्रिया के एक मण्डप की छत में कल्प-वृक्ष की अव्युत्त शिन्पमयी आकृति । पृ० ८६
८. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि के पूर्व पक्ष की भ्रमती के मध्यवर्षी गुम्बज क खड में मरत-वाहुबली-मुद्र का दृश्य । पृ० ८७
९. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि का अर्जुन शिन्पकलापूर्ण रत्नमण्डप । पृ० ८८
१०. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि के अर्जुन शिन्पकलापूर्ण रत्नमण्डप क सोलह दरीपुष्पलिपी वाले घूमट का देखाव । पृ० ८८
११. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि क उचर पक्ष पर विनिर्मित दण्डकृतिकाओं की

- हारमाला का एक आन्तर दृश्य । पृ० ८९
१२. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि की दक्षिण पक्ष पर बनी हुई देवकुलिका स० १० के प्रथम मण्डप की छत में श्री नेमिनाथ-चरित्र का दृश्य । पृ० ९१
  १३. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि की दक्षिण पक्ष पर बनी हुई देवकुलिका स० १२ के प्रथम मण्डप की छत में श्री शातिनाथ भगवान् के पूर्वमव का दृश्य । पृ० ९१
  १४. अनन्य शिन्पकलावतार श्री विमलवसहि की हस्तिशाला । प्रथम हस्ति पर महामंत्री नेड और तृतीय हस्ति पर मंत्री आनन्द की मूर्तिपा विराजित हैं । पृ० ९७
  १५. सर्वाङ्गसुन्दर शिन्पकलावतार अर्जुदाचलस्य श्री लूणसिंहवसहि देलवाड़ा । पृ० १७१
  १६. अनन्य शिन्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला का दृश्य । पृ० १७८
  १७. अनन्य शिन्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला में हस्तिपों के मध्य में विनिर्मित त्रिमजिला सुन्दर समवशरण । पृ० १७८ ।
  १८. अनन्य शिन्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला में पुरुषों के खचकों के मध्य तथा श्री समवशरण के ठीक पीछे एक खचक में सुन्दर परिकरसहित जिन प्रतिमा । पृ० १७८
  १९. अनन्य शिन्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला में (उचर पक्ष से) प्रथम पांच खचकों में प्रतिष्ठित मयीभावाओं का पूर्वत्र-प्रतिमाये । पृ० १७८
  २०. अनन्य शिन्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला में अन्य पांच (छ. स दस) खचकों में प्रतिष्ठित मयीभावा तथा उनके पुत्रादि की प्रतिमाये । पृ० १७८

२१. देउलवाड़ा : पार्वतीयसुपुमा एवं वृजराज्ञि के मध्य श्री पिच्छलहरवसहि एवं श्री खरतरवसहि के साथ अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि का बाहिर देखाव । पृ० १८६
२२. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के रङ्गमण्डप के सोलह देवपुत्तलियोंवाले अद्भुत घूमट का भीतरी दृश्य । पृ० १८७
२३. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि का अद्भुत कलामयी आलय । पृ० १९०
२४. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के गूढमण्डप में संस्थापित श्रीमती राजिमती की अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा । पृ० १८८
२५. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के नवचौकिया के एक मण्डप के घूमट का अद्भुत शिल्पकौशलमयी दृश्य और उसके वृहद् बलय में काचलाकृतियों की नौकों पर बनी हुई जिन-चौबीशी का अद्भुत संयोजन । पृ० १८९
२६. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के रंगमण्डप के बाहर भ्रमती में नैऋत्य कोण के मण्डप में ६८ प्रकार का नृत्य-दृश्य । पृ० १८९
२७. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के रङ्गमण्डप के सुन्दर स्तंभ, नवचौकिया, उत्कृष्ट शिल्प के उदाहरणस्वरूप जगविश्रुत आलय और गूढमण्डप के द्वार का दृश्य । पृ० १९०
२८. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के सयामण्डप के घूमट की देवपुत्तलियों के नीचे नृत्य करती हुई गंधर्वों की अत्यन्त भावपूर्ण प्रतिमायें । पृ० १९०
२९. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की अमती के दक्षिण पक्ष के प्रथम मण्डप की छत में कृष्ण के जन्म का यथाकथा दृश्य । पृ० १९०
३०. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की

- अमती के दक्षिण पक्ष के मध्यवर्ती मण्डप की छत में श्री कृष्ण द्वारा की गई उनकी कुछ लीलाओं का दृश्य । पृ० १९०
३१. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की देवकुलिका सं० ६ के द्वितीय मण्डप (१९) में द्वारिकानगरी, गिरनारतीर्थ और समवशरण की रचनाओं का अद्भुत देखाव । पृ० १९२
३२. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की देवकुलिका सं० ११ के द्वितीय मण्डप में नेम-नाथ-वरातिथि का मनोहारी दृश्य । पृ० १९३
३३. श्रीगिरनारपर्वतस्थ वस्तुपालटूक । पृ० १९४
३४. श्री गिरनारपर्वतस्थ श्रीवस्तुपालटूक । पृ० १९६
३५. नडूलाई : यशोभद्रस्वरिद्वारा मंत्रशक्तिबलसमानीत श्री आदिनाथ-वाचन जिनप्रासाद । पृ० २०४
३६. महाकवि श्रीपाल के आता शोभित और उसका परिवार । पृ० २२३
३७. अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की देवकुलिका सं० १९ में अश्वामोघ और समली-विहारतीर्थदृश्य । उन दिनों में जहाज कैसे बनते थे, इससे समझा जा सकता है । पृ० २४१
३८. पिएडरवाटक में सं० धरणाशाह द्वारा जीर्णोद्धार-कृत प्राचीन महावीर-जिनप्रासाद । पृ० २६२
३९. अजाहरी ग्राम में सं० धरणाशाह द्वारा जीर्णोद्धारकृत महावीर-वाचनजिनप्रासाद । पृ० २६२
४०. पर्वतों के मध्य में बसे हुये नांदिया ग्राम में सं० धरणाशाह द्वारा जीर्णोद्धारकृत प्राचीन श्री महावीर-वाचन-जिनप्रासाद । पृ० २६३
४१. गोड़वाड़ (गिरिवाट) प्रदेश की माद्रीपर्वत की रम्य उपत्यका में सं० धरणाशाह द्वारा विनिर्मित नलिनीगुल्मविमान-त्रैलोक्यदीपक-धरणा-विहार राणकपुरतीर्थ नामक शिल्प-कलावतार चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनप्रासाद । पृ० २६६

४२. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार का पश्चिमाभिमुख त्रिमज्जिला सिंहद्वार । पृ० २६७
४३. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार के पश्चिम मेघनादमण्डप, रंगमण्डप और मूलनायक देवकुलिका के स्तंभों की, तोरणा की मनोहर शिल्पकलाकृति । पृ० २६८
४४. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार के कलामयी स्तंभों का एक मनोहारी दृश्य । पृ० २६९
४५. नलिनीगुप्तविमान श्री त्रैलोक्यदीपक धरणविहार नामक श्री राणकपुरतीर्थ श्री आदिनाथ-चतुर्मुख जिनप्रानाद का रेखाचित्र । पृ० २७०
४६. नलिनीगुप्त विमान श्री त्रैलोक्यदीपक धरणविहारनामक श्री आदिनाथ चतुर्मुख जिनप्रासाद १४४४ सुन्दर स्तंभों से बना है और अपनी इसी विशेषता के लिये वह शिल्पक्षेत्र में अद्वितीय है । उसके प्रथम खण्ड की सभानान्तर स्तम्भमालाओं का देखाव । पृ० २७१
४७. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार की दक्षिण पक्ष पर विनिर्मित देवकुलिकाओं में श्री आदिनाथ-देवकुलिका का बाह्य-भीति में उत्कीर्णित श्री सहस्रपाया पार्वनाथ । पृ० २७२
४८. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार की एक देवकुलिका के छत का शिल्पकाम । पृ० २७२
४९. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार का उन्नत पक्ष कलामयी स्तम्भमाला मेघनादमण्डप । पृ० २७२
५०. श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार के पश्चिम मेघनादमण्डप का द्वादश दक्षिणोत्तराश्विन अन्त कलामयी मनोहर मण्डप । पृ० २७३
५१. न० महाना द्वारा विनिर्मित श्री चतुर्मुख आदिनाथ शिखररत्न विनालय, अचलगढ़ । पृ० २७७
५२. अचलगढ़ उन्नत पश्चिमशिखर पर से सहसा द्वारा विनिर्मित चतुर्मुखादिनाथ-विनालय पृ० २७८

५३. अचलगढ़ अर्धुदाचल की उन्नत पर्वतमाला एवं मनोहारिणी वृक्षसुपुमा के मध्य स० सहसा द्वारा विनिर्मित श्री चतुर्मुख-आदिनाथ जिन प्रासाद का रम्य दर्शन । पृ० २७८
५४. अचलगढ़. श्री चतुर्मुख आदिनाथ जिनप्रानाद में स० सहसा द्वारा १२० मण (प्राचीन तोल से) तोल की प्रतिष्ठित सर्वाङ्गसुन्दर एवं विशाल मूलनायक आदिनाथ-धातुप्रतिमा । पृ० २७९
५५. अचलगढ़ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनप्रामाद ८ प्रतिष्ठोत्सव के शुभाग्रसर पर ही प्रतिष्ठित तीन बीरों की अग्रोरी धातुप्रतिमायें । पृ० २७९
५६. चमतगढ़ उन्नतगढ़ प्राज उज्ज्वल ग्राम बन गया है । प्राचीन खण्डहर एवं भग्नावशेष अत्र मात्र बचा दर्शनीय रह गये हैं । बचा स लाई हुई दो अति सुन्दर धातुप्रतिमायें, जो अभी पीढ़ावाड़ा के श्री महावीर विनालय में निराजमान हैं । पृ० २८२
५७. निरोही पर्वत की तलहटी में स० सीपा द्वारा विनिर्मित पश्चिमाभिमुख गगनचुम्बी श्री आदिनाथ चतुर्मुख गगन जिनप्रामाद । पृ० २८६
५८. निरोही पर्वत की तलहटी में स० सीपा द्वारा विनिर्मित पश्चिमाभिमुख गगनचुम्बी श्री आदिनाथ-चतुर्मुख गगन जिनप्रामाद का नगर के मध्य एवं समीपवर्ती भूभाग के साथ मनोहर दृश्य । पृ० २८६
५९. अर्धुदगिरिस्थ पिच्छलहरसहि (भीमरसहि) जंगलपुष्पों से अद्भुत प्रसन्न को प्रकट सिद्ध करनेवाली भगवान् आदिनाथ की मण १०८ (प्राचीन तोल) की धातुप्रतिमा । पृ० २९२
६०. अर्धुदगिरिस्थ श्री राखतरमहि. अद्भुत भावनादर्शपूर्ण पात्र नृत्यपरायणा पराङ्गनाओं के शिल्पचित्र । पृ० ३०३



॥ ॐ ॥

# प्राग्वाट-इतिहास

प्रथम खण्ड



[ विक्रम संवत् पूर्व पांचवी शताब्दी से विक्रम संवत् आठवीं शताब्दी पर्यन्त । ]





\* ॐ \*

# प्राग्वाट-इतिहास

## प्रथम खंड

### महावीर के पूर्व और उनके समय में भारत

वर्तमान युग को महावीरकाल भी कह सकते हैं, जिसका इतिहास की दृष्टि से प्रारंभ विक्रम संवत् से पूर्व पांचवीं शताब्दी में जैन तीर्थङ्कर भगवान् महावीर के निर्वाण-संवत् से होता है। कुरुक्षेत्र के महाभारत में रणप्रिय ब्राह्मणवर्ग और क्रियाकाण्ड योद्धाओं का समय नष्टग्राय हो गया था। भारत की राजश्री नष्ट हो गई थी। भारत में हिंसावाद में महान् परिवर्तन होने वाला था। ब्राह्मणवर्ग का वर्चस्व उत्तरोत्तर बढ़ने लगा था। वर्ण-व्यवस्था कठोर बनती जा रही थी। ई० स० पू० १००० से ई० स० पू० २०० वर्षों का अन्तर बुद्धिवाद का युग समझा जाता है। इस युग में वर्णाश्रम-पद्धति के नियम अत्यन्त कठोर और दुःखद हो उठे थे। इसका यह परिणाम निकला कि धर्म के क्षेत्र में शुद्ध वर्ण का प्रवेश भी अशक्य हो गया था। तैत्तिरीय तीर्थङ्कर भगवान् पार्श्वनाथ ने इस बुद्धिवाद के युग में अवतरित होकर भारत की आर्य-भूमि पर बढ़ते हुए मिथ्याचार के प्रति भारी विरोध प्रदर्शित किया। भगवान् महावीर के निर्वाण से २५० वर्ष पूर्व १०० वर्ष की आयु भोग कर ये मोक्षगति को प्राप्त हुये थे। ब्राह्मणवर्ग प्रथम राजा एवं सामंतों के आश्रित था, पीछे वह उनका कृपापात्र बना और तत्पश्चात् गुरु-पद पर प्रतिष्ठित हुआ। ब्राह्मण पंडितों ने ब्राह्मण एवं अपने गुरु-पद का अपरिमित गौरव स्थापित किया और ऐसी-ऐसी निर्जीव कथा, कहानियाँ, दृष्टांत प्रचारित किये कि जनसमूह गुरु को ईश्वर से भी बढ़ कर समझने लगा। परिणाम

यह हुआ कि ब्राह्मणवर्ग निरंकुश एव सत्ताभोगी हो बैठे। यज्ञ, हवन, योगादि की असत् प्रणालियाँ बढ़ने लगीं। यज्ञों में पशुओं की बलि दी जाने लगी। शूद्रों को हवन एव यज्ञोत्सवों में भाग लेने से रोका जाने लगा। यह समय इतिहास में क्रियाकाण्ड का युग भी माना जाता है, परन्तु यह युग अधिक लम्बे समय तक नहीं टिक सका।

महावीर से पूर्व केवल दो सत्तायें ही भारत में रही हैं, एक धर्मसत्ता और दूसरी वर्णसत्ता। आज की ज्ञातियों का दुर्ग एवं जाल, श्रेणियों का दुर्भेद उस समय नितान्त ही नहीं था। वर्णसत्ता आज माँ है और उसके अनुसार पूर्ववत् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र ये चारों वर्ण भी विद्यमान हैं, परन्तु आज ये सुदृढ़ ज्ञातियों के रूप में हैं, जबकि उस समय प्रत्येक पुरुष का वर्ण उसके कर्म के आधीन था।

ब्राह्मणवर्ग की सत्ताभोगी प्रवृत्ति से राजा एव सामन्त भी असंतुष्ट थे, उनके मिथ्यादम्बर से इतरवर्ग भी चुन्ध थे, उनके हिंसात्मक यज्ञ, हवनादि क्रियाकाण्डों से भारत का स्वास घुटने लग गया था। इस प्रकार भारत के कलेवर में विचारों की महाक्रान्ति पल रही थी, ब्राह्मणवर्ग के विरुद्ध अन्य वर्गों में निद्रोह की ज्वाला धधक रही थी। ब्राह्मणवर्ग की पीछे स्थिति गिगडी अथवा सुधरी, कुछ भी हो, परन्तु इस क्रियाकाण्ड के युग में ज्ञातीयता का बीजारोपण तो हो ही गया, जो आज महान्तम वटवृक्ष की तरह सुदृढ़, गहरा और विस्तृत फैला हुआ है।

ब्राह्मणवर्ग की सत्तालिप्सा, एकछत्र धर्माधिकारिता ने भारत के सगठन को अन्तःप्रायः कर डाला। चारों वर्णों में जो पूर्व युगों में मेल रहा था, वह नष्ट हो गया। परस्पर द्वेष, मत्सर, निद्रोह, ग्लानि के भाव जाग्रत हो गये। राजागणों की राज्यश्री जैसा ऊपर लिखा जा चुका है ब्राह्मणवर्ग के चरणों में बाहरी आक्रमणों का प्रारम्भ लोटने लगी। इस प्रकार ई० सन् से पूर्व छठी शताब्दी में भारत की सामाजिक, धार्मिक एव राजनैतिक अवनति चरमता को पहुँच गई। उधर पड़ोसी शकप्रदेश में प्रतापी सम्राट् साइरस राज्य कर रहा था। उसने भारत की गिरती दशा से लाभ उठाना चाहा और फलतः उसने पंजाब प्रदेश पर आक्रमण प्रारम्भ कर दिये और पंजाब का अधिकांश भाग अधिकृत कर लिया। सम्राट् डेरिस ने भी आक्रमण चालू रखे और उसने भी सिन्धु-गंगा के भाग पर अपनी सत्ता स्थापित कर ली। भारत के निर्बल पड़ते राजा उन आक्रमणों को नहीं रोक सके। भारत के इतिहास में बाहरी आक्रमणों का प्रारम्भ इस प्रकार ई० सन् से पूर्व छठी शताब्दी से होता है। वर्णाश्रम की सड़ान से भारत भीतर से विकल हो उठा और बाहरी आक्रमणों का सफ़ट जाग उठा।

आज से ई० सन् पूर्व नयी शताब्दी में भगवान् पार्श्वनाथ ने सर्व प्रथम ब्राह्मणवर्ग की पड़ती हुई हिंसात्मक एव स्वार्थपूर्ण मिथ्यापरता के विरोध में आन्दोलन को जन्म दिया था। उनके निर्णय के परचात् २५० वर्ष पर्यन्त का समय ब्राह्मणवर्ग को ऐसा मिल गया, जिसमें उनका विरोध करने वाला कोई महान् प्रतापी पुरुष पैदा नहीं हुआ। इस अन्तर में ब्राह्मणवर्ग का हिंसात्मक क्रियाकाण्ड चरमता को लाघ गया। ई० सन् से पूर्व लगभग ५६६ वर्षों के भगवान् महावीर का अवतरण हुआ। भगवान् गौतमबुद्ध भी इसी काल में हुए। इन दो महापुरुषों ने हिंसा-  
त्मक क्रियाकाण्ड का अन्त करने के लिए अपने प्राण लगा दिये। उस समय की स्थिति भी दोनों महापुरुषों के

महान् हिंसात्मक क्रान्ति,  
बौद्धधर्म की स्थापना और  
भगवान् महावीर का दया-  
वर्ष और उसका प्रचार।

अनुकूल थी। राजाओं ने, जो ब्राह्मणवर्ग की निरंकुशता एवं सत्तालिप्सा से चिढ़े हुए थे इनके विचारों का समर्थन किया तथा तीनों वर्गों ने इनके विचारों को मान दिया और उन पर चलना प्रारंभ किया। संमस्त उत्तर भारत में दयाधर्म का जोर बढ़ गया और ब्राह्मणवर्ग की प्रमुखता एवं सत्ता हिल गई। यहाँ तक कि स्वयं ब्राह्मणवर्ग के बड़े-बड़े महान् पंडित, इनके भक्त और अनुयायी बन कर इनके दया-धर्म का पालन और प्रचार करने लगे।

ई० सन् पूर्व की छठी शताब्दी तक आर्यावर्त अथवा भारत में दो ही धर्म थे—जैन और वैदिक। चारों वर्गों के स्त्री पुरुष अपनी-अपनी इच्छानुकूल इन दो में से एक का पालन करते थे। ब्राह्मणवर्ग ने वैदिकमत का औदार्य दिनोदिन कम करना प्रारंभ किया और उसका यह परिणाम हुआ कि वैदिकमत केवल ब्राह्मणवर्ग की ही एक वस्तु बन गई। फलतः अन्य वर्गों का झुकाव जैनधर्म के प्रति अधिक बढ़ा। इस ही समय बुद्धदेव का जन्म हुआ और उन्होंने तृतीय धर्म की प्रवर्तना की, जो उनके नाम के पीछे बौद्धमत कहलाया। अब भारत में दो के स्थान पर वैदिकमत, बौद्धमत और जैनमत इस प्रकार तीन मत हो गये। जैनमत और बौद्धमत मूल धर्म-सिद्धांतों में अधिक मिलते हैं। दोनों मतों में अहिंसा अथवा दया-धर्म की प्रधानता है, दोनों में प्राणीमात्र के प्रति समतादृष्टि है, दोनों में यज्ञ-हवनादि क्रियाकाण्डों का खण्डन है, चारों वर्गों के स्त्री-पुरुषों को बिना राव-रंक, ऊँच-नीच के भेद के दोनों मत एक-सा धर्माधिकार देते हैं। जैनमत से मिलता होने के कारण बौद्धमत को चारों वर्गों के स्त्री और पुरुषों ने सहज अपनाया प्रारंभ किया और जैनमत के साथ-ही-साथ वह भी बढ़ा। फिर भी उदारता, विशालता, क्षमता, सहिष्णुता की दृष्टियों से दोनों मतों में जैनमत का स्थान प्रमुख है। गौतम बुद्ध के अनुयायियों में अधिकतम ब्राह्मण और क्षत्रियवर्ग के लोग थे। परन्तु भगवान् महावीर के अनुयायियों में स्वतन्त्र रूप से चारों वर्ग थे। इसने वर्णाश्रम की सड़ान से लोगों का उद्धार किया। भगवान् महावीर की सत्यशील आत्मा ने मानव-मानव के बीच के भेद के विरोध में महान् आन्दोलन खड़ा कर दिया और समता के सिद्धांत की स्थापना की और प्रसिद्ध किया कि किसी भी शूद्र अथवा अन्य वर्ग का कोई भी व्यक्ति अपना जीवन पवित्र, निर्दोष एवं परोपकारी बना कर मोक्ष-मार्ग में आगे बढ़ सकता है और मोक्षगति प्राप्त कर सकता है। इस प्रकार भगवान् ने लोगों में आत्मविश्वास की भावना को जाग्रत किया और उन्हें प्रोत्साहित किया तथा विश्ववन्द्यत्व के सिद्धांत का पुनः प्रचार किया। इस प्रकार भगवान् ने ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्गों के स्त्री-पुरुषों को समान रूप से धर्माधिकार प्रदान किया और उनमें प्रेम-धर्म की स्थापना की। भगवतीसूत्र के कथनानुसार भगवान् महावीर का जैनधर्म अंग, बंग, मगध, मलाया, मालव, काशी, कोशल, अछ (अत्स), वछ (वत्स), कच्छ, पाण्ड्य, लाड़, वज्जी, भोली, अवह और सम्भुत्तर नामक सोलह महाजनपदों में न्यूनाधिक फैल गया था। इन प्रदेशों के राजा एवं माण्डलिक भी जैनधर्म के प्रभाव के नीचे न्यूनाधिक आ चुके थे। मगधपति श्रेणिक (विजिसार) और कौशलपति प्रदेशी (प्रसेनजित) भगवान् के अग्रगण्य नृपमत्तों में शिरोमणि थे। भगवान् के गौतम आदि ग्यारह गणधर थे, जो महान् पंडित, ज्ञानी, तपस्वी एवं प्रभावक थे। ये सर्व ब्राह्मणकुलोत्पन्न थे। और फिर इनके सहस्रों साधु शिष्य थे। चन्दनवालादि अनेक विदुषी साध्वियाँ भी थीं। ये सर्व धर्म-प्रचार, आत्मकल्याण एवं परकल्याण करने में ही दत्तचित्त थे। जैनधर्म का प्रचार करते हुए वहत्तर (७२) वर्ष की आयु भोग कर भगवान् महावीर जैन मान्यतानुसार

ई० सन् पूर्व ५२७ वर्ष में मोक्षगति को प्राप्त हुए ।

भगवान् की अहिंसात्मक क्रांति एवं जैनधर्म के प्रचार से नवीन बात यह हुई कि वर्यों में से जो भगवान् के दृढ़ अनुयायी बने उनका वर्णविहीन, जातिविहीन एक साधर्म्यार्ग बन गया जो श्रावक-सभ<sup>२</sup> कहलाया । श्रावक-सभ में ऊँच-नीच, राव-रक का भेद नहीं रहा । इस श्रावक-सभ की अलग स्थापना ने वर्णाश्रम की जड़ को एक बार मूल से हिला दिया । भगवान् महावीर के पश्चात् आने वाले जैनाचार्यों ने भी चारों वर्णों को प्रतिपक्ष दे-देकर श्रावक-सभ की अति वृद्धि की । उनके प्रतिपक्ष से अनेक राजा, अनेक समूचे नगर ग्राम जैनधर्मानुयायी होकर श्रावक-सभ में सम्मिलित हुये । क्योंकि ब्राह्मणवाद के मिथ्याचार एवं ब्राह्मणगुरुओं की निरकुशता एवं हिंसात्मक प्रवृत्तियाँ से उनको श्रावक सभ में बचने का सुयोग मिला और सबके लिये धर्माधिकार सुलभ और समान हुआ ।

इस प्रकार महावीर के जन्म के पूर्व जहाँ वर्णसंस्था और धर्मसंस्था दो थी, उनके समय में वहाँ श्रावकसंस्था एक अलग तीसरी और उद्भूत हो गई तथा जहाँ जैन और वैदिक दो मत थे, वहाँ जैन, वैदिक और बौद्ध तीन मत हो गये ।

## भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् जैनाचार्यों द्वारा जैनधर्म का प्रसार करना



भगवान् महावीर हिंसावाद के विरोध में पूर्ण सफल हुए और अनेक कष्ट-नाशार्थें भेल कर उन्होंने 'अहिंसा-परमो धर्म' का झंडा खड़ा कर ही दिया और दयाधर्म का संदेश समस्त उत्तरी भारत में घर दरघर पहुचा दिया । जैन धर्म का सुदृढ़ व्यापक एवं विस्तृत प्रचार तो उनके पश्चात् आने वाले जैनाचार्यों ने ही किया था । यहाँ यह कहना उचित है कि भगवान् गौतमबुद्ध ने अपना उपदेशकेवल पूर्वी भारत चुना था और भगवान् महावीर ने मगध और उसके पश्चिमी भाग को, अथवा दोनों महापुरुषों के निवासों के पश्चात् जैनधर्म उत्तर-पश्चिम भारत में अधिकृतम रखा और बौद्ध-मत प्रधानतः पूर्वीभारत में । दोनों मतों को पूर्ण राजाश्रय प्राप्त हुआ था । मगधसम्राटों की सत्ता न्यूनाधिक अश्यों में सदा सम्मान्य, सर्वापरि एवं सार्वभौम रही है । मगध के प्रतापी सम्राट् श्रेणिक (विम्बिसार), कृणिक (अजातशत्रु)

१-भगवान् महावीर के मोक्ष जाने के वर्ष ई० सन् पूर्व ५२७ के होने में तर्कमय शक है । गौतमबुद्ध का निर्वाण ई० सन् पूर्व ४८७ वर्ष में हुआ । वे अस्सी (८०) वर्ष की आयु भोग कर मोक्ष तिथिते थे । इस प्रकार उनका जन्म ई० सन् पूर्व ५५७ में उद्भूत होता है । गौतम ने तीस वर्ष की वय में यह त्याग किया था अर्थात् ई० सन् पूर्व ५२७ में । अजातशत्रु बुद्धनिर्वाण के ३ वर्ष पूर्व राजा बना था और उसके राज्यकाल में दोनों धर्म-प्रचार चल रहे थे । महावीर निर्वाण और गौतम का यह त्याग अगर एक ही तन्त्र में हुये होत तो अजातशत्रु के राज्यकाल में दोनों केने प्रचार करते हुये विधान मिलते ।

२-श्रावक-सभ की स्थापना नवीन नहीं थी । जब २ जैनतीर्थहरो ने जैनधर्म का प्रचार करना प्रारम्भ किया, उन्होंने प्रथम चतुर्विंश-शीसण की स्थापना की । साउ, ता रो, श्रावक और गिरिक इन चार वर्णों के वर्गीकरण से ही चतुर्विंश-शीसण कहा जाता है ।

और उनके उत्तराधिकारी जैनधर्मात्मन्नी थे। इनके पश्चात् मगध की संता शिशुनागवंश और नन्दवंश के करों में रही। नन्दवंश में छोटे बड़े नव राजा हुये, जिनको नवनन्द कहा जाता है। ये जैनधर्म नहीं भी रहे हो, फिर भी ये उसके द्वेषी एवं विरोधक तो नहीं थे। पश्चात् मौर्य-सम्राटों का समय आता है। प्रथम सम्राट् चन्द्रगुप्त तो जैनधर्म का महान् सेवक हुआ है। उसका उत्तराधिकारी बिन्दुसार भी जैन था। तत्पश्चात् वह बौद्धमतानुयायी बना और उसने बौद्धमत का प्रचार सम्पूर्ण भारत और भारत के पास-पड़ोस के प्रदेशों में बौद्धभिक्षुओं को भेज कर किया था। अशोक का पुत्र कुणाल था, कुणाल की विमाता ने उसको राज्यसिंहासन पर बैठने के लिये अयोग्य बनाने की दृष्टि से पड़यन्त्र रच कर उसको अन्धा बना दिया था। अतः अशोक के पश्चात् कुणाल का पुत्र प्रियदर्शन जो अशोक का पौत्र था, सम्राट् बना। जैन-ग्रंथों में प्रियदर्शन को सम्राट् संग्रति के नाम से उल्लिखित किया है। अशोक के समान सम्राट् संग्रति ने भी जैनधर्म का प्रचार समस्त भारत एवं पास-पड़ोस के प्रदेशों में जैनधर्म के अवती साधुओं को, उपदेशकों को भेज कर खूब दूर तक करवाया था। उसने लाखों जिन-प्रतिमाएँ प्रतिष्ठित करवाई थीं और अनेक जैन-मन्दिर बनवाये थे। संग्रति के पश्चात्पूर्वी मगध-सम्राट् निर्बल रहे और उनकी सत्ता मगध के थोड़े से क्षेत्र पर ही रह गई थी। अर्थ यह है कि ई० सन् पूर्व छठी शताब्दी से ई० पूर्व द्वितीय शताब्दी तक समस्त भारत में जैन अथवा बौद्धमत की ही प्रमुखता रही।

शुंगवंश ने अपनी राजधानी मगध से हटा कर अवंती को बनाया, पश्चात् चहराटवंश और गुप्तवंश की भी, यही राजधानी रही। शुंगवंश के प्रथम सम्राट् पुष्यमित्र, अग्निमित्र आदि ने जैनधर्म और उनके अनुयायियों के ऊपर भारी अत्याचार बलात्कार किये, जिनको यहाँ लिखने का उद्देश्य नहीं है। उनके अत्याचारों से जैनधर्म की प्रसारगति अवश्य धीमी पड़ गई; परन्तु लोगों की श्रद्धा जैनधर्म के प्रति वैसी ही अक्षुण्ण रही। गुप्तवंश के सम्राट् वैदमतानुयायी थे; फिर भी वे सदा जैनधर्म और जैनाचार्यों का पूर्ण मान करते रहे। जैनधर्म की प्रगति से कभी उनको जलन और ईर्ष्या नहीं हुई। चहराटवंश तो जैनधर्म ही था।

कलिंगपति चक्रवर्ती सम्राट् खारवेल भी महान् प्रतापी जैन सम्राट् हुआ है। उसने भी जैनधर्म की महान् सेवा की है; जिसके संस्मरण में उसकी उदयगिरि और खण्डगिरि की ज्वलंत गुफाओं की कलाकृति, हाथीगुफा का लेख आज भी विद्यमान है। यह सब लिखने का तात्पर्य इतना ही है कि ई० सन् पूर्व छठी शताब्दी से लेकर ई० सन् पूर्व द्वितीय शताब्दी तक जैनधर्म और बौद्धधर्म के प्रचार के अनुकूल राजस्थिति रही और उत्तर भारत में इन दोनों मतों को पूर्ण जनमत और राजाश्रय प्राप्त होता रहा। परन्तु कुछ ही समय पश्चात् बौद्धमत अपनी नैतिक कमजोरियों के कारण भारत से बाहर की ओर खिड़कना प्रारम्भ हो गया था। जैनमत अपने उसी शुद्ध एवं शाश्वत रूप में भारत में अधिकाधिक सुदृढ़ बनता जा रहा था; चाहे वैदमत के पुनर्जागरण पर जैनधर्मानुयायियों की संख्या बढ़ने से रुक भले गई हो।

ई० सन् पूर्व छठी शताब्दी से जैसा पूर्व लिखा जा चुका है भारत पर बाहरी ज्ञातियों एवं बाहरी सम्राटों के आक्रमण प्रारंभ हुए थे, जो गुप्तवंश के राज्यकाल के प्रारम्भ तक होते रहे थे। इन ६०० सौ वर्षों के

१-वे साधु, जो साधु के समान जीवन व्यतीत करते हैं, परन्तु आहार और विहार में वे साधुओं के समान पद-पद पर बन्धे नहीं होते हैं, जिनको हम आज के कुलगुरु कह सकते हैं अवती कहे गये हैं।





वैसे तो संसार के प्रत्येक धर्म का सच्ची विधि से पालन करना सर्व साधारण जन के लिये सदा से ही कठिन रहा है, परन्तु जैनधर्म का पालन तो और भी कठिन है, क्योंकि इसके इतने सूक्ष्म सिद्धान्त हैं तथा यह मानव की इच्छा, प्रवृत्ति, स्वभाव पर ऐसे-ऐसे प्रतिबन्ध कसता है कि थोड़ी भी वासना, आकांक्षा, निर्बलमानस-वाला मनुष्य इसका पालन करने में असफल रह जाता है। जैनधर्म की कठोरता का अनुभव करके ही इसके पालन करने वालों को श्रमण और श्रावक दो दलों में विभाजित कर दिया है। वैसे तो ये दल सर्व ही धर्मों में भी देखने को प्रायः आते हैं। श्रमणसंस्था संसार का त्याग करके भगवती दीक्षा लेकर पूर्णतः धार्मिक, लोकोपकारी जीवन व्यतीत करने वाले साधु-साध्वी, उपाध्याय, आचार्यों आदि की है और श्रावकसंस्था गृहस्थजनों की है, जिनकी प्रत्येक क्रिया में कुछ न कुछ पाप का अंश रहता ही है और वह पाप का अंश उस क्रिया-कर्म में अपनी अनिवाद्य उपस्थिति के कारण ही नगण्य अवश्य है, परन्तु पाप की कोटि में अवश्य गिना गया है। इस दृष्टि को लेकर श्रावक के बारह व्रत निश्चित किये गये हैं और उसको जीवननिर्वाह के हेतु आवश्यक सावध क्रिया-कर्म करने की छूट दी गई है। परन्तु यह छूट भी इतनी थोड़ी और इतनी संयम-यम-नियमबद्ध है कि सर्वसाधारण जन श्रावक के बारह व्रत पालन करना तो दूर की और बड़ी बात है, श्रावक का चौला भी नहीं पहन सकता है। भगवान् महावीर के समय में इतना कठिनतया पालन किया जाने वाला जैनधर्म इसलिये चारों वर्गों के द्वारा स्वीकृत किया जा सका था कि ब्राह्मणवाद के निरंकुश एवं सत्ताभोगी रूप से अति सर्व-साधारण जन तो क्या राजा, महाराजा, सज्जनवर्ग भी दुःखित, पीड़ित हो उठा था और उससे अपना परित्राण चाह रहा था। दुखियों, दीनों को तो सहारा चाहिए, जैनधर्म ने उनको राह बताई, शरण दी।

मौर्य-सम्राट् संप्रति (प्रियदर्शिन) के समय में जैनधर्म के अनुयायियों की संख्या कई करोड़ों की हो गई थी। जैनधर्म के मानने वालों की भगवान् के निर्वाण के पश्चात् लगभग ढाई सौ वर्षों में इतनी बड़ी संख्या में पहुंच जाना सिद्ध करता है कि ग्रामवार, नगरवार एक-एक या सौ-सौ व्यक्ति अथवा घर जैन नहीं बने थे; वरन् अधिकांशतः ग्राम के ग्राम और समूचे नगर के नगर और बाहर से आई हुई ज्ञातियों के दल के दल जैनधर्मो बने होंगे, तब ही इतने थोड़े से वर्षों में इतनी बड़ी संख्या में जैन पहुंच सके यह कार्य जैनाचार्यों के अथक परिश्रम, प्रखर तेज, संयमशील चारित्र्य, अद्वितीय पाण्डित्य, अद्भुत लोकोपकारदृष्टि और सत्य, अहिंसा के एक-निष्ठ पालन पर ही संभव हुआ। आज तो जैनधर्म के मानने वाले जैनियों की संख्या कुछ लाखों में ही है और वे भी अधिकतम क्या, पूर्णतया वैश्यजातीय है। इतर वर्ण अथवा ज्ञाति के पुरुष जैनधर्म को छोड़ कर धीरे २ पुनः अन्य धर्मावलंबी बनते रहे हैं और तब ही जैन इतनी थोड़ी संख्या में रह गये हैं। उक्त पंक्तियों से यह और सिद्ध हो जाता है कि राजवर्ग शासन सम्बन्धी कई एक भ्रमों के कारण, अपनी सत्ताशील स्थिति के कारण, अपनी परिग्रहमयी वैभवपूर्ण, सुखमय अवस्था के कारण जैन श्रावक के व्रतों के पालन करने में पीछे पड़ गया और इसी प्रकार बाहर से आई हुई ज्ञातियाँ, सेवा करने वाला दल और कृषकवर्ग भी अपनी कई प्रकार की अवदशा के कारण असमर्थ ही रहा और फलतः ये पुनः वैदिकधर्म के जागरण पर जैनधर्म को छोड़ कर अन्यमती बनते रहे, परन्तु जैनधर्म वैश्य-समाज में न्यूनाधिक संख्या एवं मात्रा में फिर भी टिक सका और टिक रहा है यह इस बात को सिद्ध करता है कि अन्य वर्गों, ज्ञातियों की अपेक्षा वैश्यवर्ण अथवा वर्ग को जैनधर्म के पालन में

अपेक्षाएँ विशेष सरलता, सुविधा का अनुभव होता है। वैश्यवर्ग अथवा वर्ग में आज कई अलग २ जातियाँ हैं और फिर उन्नत जातियों में भी जैन और वैदिक दोनों धर्मों का पालन होता है। परन्तु जो आशय निकालना था वह यह ही कि वैश्यसमाज की जैन-धर्म के पालन करने में विशेष सुविधा और सरलता पड़ती है। वैश्यसमाज में श्रीमाल, पोरवाल, थोसवाल, अग्रवाल, बघेरवाल आदि कई जातियाँ प्रमुखतः मानी गई हैं और वे आज विद्यमान भी हैं। यहाँ पोरवाल अथवा ग्राम्वाटजाति का इतिहास लिखना है, अतः इन चरण सीधा उधर ही मोड़ना है। अब तक जो लिखा गया है, आप पाठक यह सोचते रहे होंगे कि जैनधर्म पर इतिहास की दृष्टि से कोई निरन्ध्र लिखा जा रहा है, परन्तु बात यह नहीं है। वैश्यसमाज की उत्पत्ति, विकास और आज के रूप पर जैनधर्म का अति गहरा और गम्भीर प्रभाव रहा है और है तथा वैश्य-समाज का प्रमुख और बड़ा अंग जैनधर्मा-नुयायी है और इसका इतिहास जैनधर्म के महान् सेवकों का इतिहास है। दूसरा कारण प्रत्येक जाति किसी न किसी धर्म की पालक तो होती है और वह धर्म उसके उत्थान, पतन में भी साथ ही साथ रहता है, अतः किसी भी जाति का इतिहास उस जाति के धर्म के प्रवाह का इतिहास भी होता है। ग्राम्वाट अथवा पोरवाल जाति का, जिनका इतिहास लिखा जा रहा है जैनधर्म से गहरा और घनिष्ठ ही नहीं, उसके मूल से लगाकर आज तक के रूप से समग्र है और इसी लिये जैनधर्म के ऊपर जो कुछ लिखा गया है, उसकी पूर्ण सार्थकता अगले पृष्ठों में सिद्ध होगी।

मगान् महानगर के श्री चतुर्विध-मध में चारों वर्षों में से सम्मिलित होने वाले उनके भक्त और अनुयायी आचरु और आचार्यों व्यक्तिगत तः लेकर सम्मिलित हुये थे, फलतः उनकी मतानें अथवा उनके भविष्य में होने वाले वराज उनके व्रतों एवं प्रतिज्ञाओं से बन्धे हुए नहीं थे। जैनाचार्यों ने जैनधर्म को आचरु के कुल का धर्म बनाने जैनधर्म के पालन की एक परम्परा स्थापित करने का जो प्रयास किया, स्वभावतः उसके फलस्वरूप ही स्थायी आचरुवर्ग अथवा समाज का जन्म हुआ। आचरुवर्ग का व्यवसाय वाणिज्य है और अतः वह वैश्य कहा जाता है। उनकी जैनधर्म के अनुकूल सस्कृति है, निम्न के कारण उनके वर्ग में जैनधर्म का पालन अधिक सरलता और सुविधा से किया जा सकता है।

जैनाचार्यों ने इस प्रकार और कम से इस प्रकार के आचरुसमाज अथवा आचरुवर्ग की स्थापना करने का प्रयास किया था, उसका विशद परिचय ग्राम्वाट-प्रेमिष्ठों की उत्पत्ति के लेख में मिल जायगा, अतः उसका यहाँ छेड़ना व्यर्थ नहीं, फिर भी अनावश्यक है। (वैदिक) वैश्यसमाज और (जैन) आचरुसमाज का अन्तर तथा दोनों में समान रही हुई कई बातों का सम्बन्ध भी अगले पृष्ठों में ही अतः चर्चा जाना अधिक सगत प्रतीत होता है।

## प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति

श्रीमत् स्वयंप्रभसूरि का अर्बुदप्रदेश में विहार और उनके द्वारा जैनधर्म का प्रचार तथा श्रीमालपुर में और पद्मावतीनगरी में श्रीमालश्रावकवर्ग और प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति

जैसा पूर्व के पृष्ठों में लिखा जा चुका है कि भगवान् महावीर के पश्चात् जैनाचार्यों ने जैनधर्म का ठोस एवं दूर-दूर तक प्रचार करना प्रारम्भ किया था। श्रीमालपुर भी उन्हीं दिनों में बस रहा था। सम्भवतः अर्बुदप्रदेश में भगवान् श्रीमालपुर में श्रावकों की महावीर का भी पधारना नहीं हुआ था। अर्बुदप्रदेश का पूर्वभाग इन वर्षों में अधिक ख्यातिप्राप्त भी हो रहा था। जैनाचार्यों का ध्यान उधर आकर्षित हुआ। वि० सं० १३६३ में श्री कक्कसूरिविरचित उपदेशगच्छ-प्रबन्ध (अभी वह मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी के पास में हस्त-लिखित अवस्था में ही है) में लिखा है कि भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के पाँचवें पट्टधर श्री स्वयंप्रभसूरि ने अपने शिष्यों के सहित अर्बुदप्रदेश और श्रीमालपुर की ओर महावीर निर्वाण से ५७ (५२) वर्ष पश्चात् वि० सं० ४१३-४ पूर्व और ई० सन् ४७०-१ वर्ष पूर्व विहार किया।

श्रीमालपुर का आज नाम भिन्नमाल अथवा भिल्लमाल है। श्रीमालपुराण में इस नगरी की समृद्धता के विषय में बहुत ही अतिशयपूर्ण लिखा गया है। फिर भी इतना तो अवश्य है कि इस नगरी में श्रेष्ठ पुरुष, उत्तमश्रेणी के जन, श्रीमंत अधिक संख्या में आकर बसे थे और नगरी अति लम्बी चौड़ी बसी थी। तब ही श्रीमालपुर नाम पड़ सका और कलियुग में श्री अर्थात् लक्ष्मीदेवी का क्रीडास्थल अथवा विलासस्थान कहा जा सका। नगरी में बसनेवालों में अधिक संख्या में ब्राह्मणकुल और वैश्यवर्ग था। जैसा पूर्व के पृष्ठों से सिद्ध है कि श्रीमालपुर

ब्रह्मशालासहस्राणि चत्वारि तद्विधा मठाः । पर्यविक्रयशालानामष्टसाहस्रिक नृपः ॥२२॥

सभाकोटिपु सबद्धा द्युतिमन्मत्तवारणाः । आसन्ताग्रसहस्र च सभ्यानामुपवेशितुम् ॥२३॥

साप्तभौमिकसौधानां लक्षमेक महौजसाम् । तथा पष्टिसहस्राणिचतुःषष्ट्यधिकानि ! च ॥२४॥

—श्रीमालपुराण (गुजराती अर्थ सहित) अ० १२ पृ० ८८

भगवान् के निर्वाण के पश्चात् अहिंसाधर्म का प्रचार करना ही जैनाचार्यों का प्रमुख उद्देश्य और कर्म रहा था और जनगण ने भी उसको अति आनन्द से अपनाया था, जिसके फलस्वरूप ही कुछ ही सौ वर्षों में कोटियों की संख्या में जैन बन गये थे।

तो क्या अभिनव बसी हुई भिन्नमालनगरी और अर्बुदलीप्रदेश के उपजाऊ पूर्वी भाग में जहाँ, ब्राह्मण पंडितों का पाखण्डपूर्ण प्रभाव जम रहा था और नित नव पशुवलीयुक्त यज्ञों का आयोजन हो रहा था, वहाँ कोई जैनाचार्य नहीं पहुँचे हों—कम मानने में आता है।

भारत में आज तक जैन, वैष्णव जितने भी शिलालेख प्राप्त हुए हैं, उनमें या तो हितोपदेश है, या वस्तुनिर्माता की प्रशस्ति अथवा प्रतिष्ठाकर्ता आचार्य, श्रावक, राजा, राज-वंश और श्रावक-कुल, संवत्, ग्राम का नाम आदि के सहित उल्लेख है। परन्तु ऐसी घटनाओं का उल्लेख आज तक किसी भी प्राचीन से प्राचीन शिलालेख में भी देखने को प्राप्त नहीं हुआ। चरित्रों में, कथाओं में ऐसे वर्णन आते हैं। उपदेशगच्छ-प्रबन्ध जो वि० सं० १३६३ में आचार्य कक्कसूरि द्वारा लिखी गई है उक्त घटना का उल्लेख देती है।

अथवा भिन्नमाल की स्थापना भगवान् महावीर के समय में ही हो चुकी थी, परन्तु इधर सम्भवतः नहीं तो भगवान् का ही विहार हुआ और नहीं अधिकांशतः जैनाचार्यों का, अतः इस अभिनव वसी हुई नगरी में और इसके समीपवर्ती अरली-प्रदेश में यज्ञ, हवन और पशुपत्नी का वेंसा ही जोर था और राजसभाओं में ब्राह्मण-परिदों का गहरा प्रभाव और आतंक था। श्रीमत् स्वयम्भुवरि कठिन विहार करके अपने शिष्य एवं साधु-समुदाय के सहित भिन्नमाल नगरी में पहुँचे। उस समय नगरी की सुख समृद्धता के लिये राजा जयसेन की राजसभा में भारी यज्ञ के किये जाने का आयोजन किया जा रहा था—ऐसी कथा प्रचलित है। कुछ भी हो धरिजी ने उस समय राजा को प्रतिरोध दिया और उसने तथा वहाँ बसने वाले नेऊ सहस्र (६००००) स्त्री-पुरुषों ने कुलमर्यादा रूप में जैनधर्म अंगीकृत किया।

श्रीमालपुर उन दिनों में बहुत ही बड़ा और अत्यन्त समृद्ध नगर था। यह अरती और राजगृही की स्पर्धा करता था। आज दिल्ली और प्रभासपत्तन, सिन्धुनदी तथा सोन नदी तरु फैला हुआ जितना भूभाग है, उन दिनों में रहे हुये भारतवर्ष के इस भाग में श्रीमालपुर ही सन से बड़ा नगर था। इस नगर में अधिकांशतः ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य बसते थे और वे भी उच्चक्रोष्टि के। नगर की रचना श्रीमाल-महात्म्य में इस प्रकार वर्णित की गई है कि उत्कट धनपति अर्थात् कोटीश जिनको धनोत्कटा कहा गया है, श्रीमालपुर की दक्षिण दिशा में बसते थे और इनने कमधनी (श्रीमत्) उत्तर और पश्चिम दिशा में बसते थे और वे श्रीमाली कहे गये हैं। स्वयं लक्ष्मीदेवी का क्रीडास्थल ही हो, श्रीमालपुर का ऐसा जो समृद्ध और वनराजि से सुशोभित पूर्व भाग था, जो श्रीमालपुर का पूर्ववाट कहा गया है उसमें बमने वाले प्राग्वाट कहे गये हैं।

आचार्य स्वयम्भुवरि के वर-कर्मलों से जिन ६०००० (नेऊ सहस्र) स्त्री-पुरुषों ने जैनधर्म अंगीकृत किया था, वे जो धनोत्कटा थे धनोत्कटा श्रावक कहलाये, जो उनसे कम श्रीमत् थे वे श्रीमाली श्रावक कहलाये और जो प्राग्वाट में रहते थे, वे प्राग्वाट-श्रावक कहलाये। इनकी परम्परा में हुई इनकी सन्तानें भी श्रीमाली, धनोत्कटा और प्राग्वाट कहलाई।

श्री नैमिचन्द्रचरित श्री महावीरचरित्र की वि० सं० १२३६ में लिखित पुस्तिका की प्रशस्ति में एक श्लोक में कहा गया है कि प्राचीनवाट में अर्थात् पूर्वदिशा में लक्ष्मीदेवी के द्वारा क्रीडास्थल बनगया गया, जिसका नाम प्राग्वाट रक्खा। उस 'प्राग्वाट' नाम के क्रीडास्थल का जो प्रथम पुरुष अर्थात् निर्मित किया गया, वह अर्थात् प्राग्वाट नाम की उपाधि से विभूत हुआ। उस प्राग्वाट-अर्थात् की मन्ताने, जो श्रीमन्त रही है, ऐसा यह प्राग्वाट-अर्थात् का वंश 'प्राग्वाट यश' क नाम से जग में विभूत हुआ।

प्राग्वाटो जलभिस्तथा शरित कीडत्य, तथाम्नेन प्रथम पुरोये विमितोऽप्यहं हता ।

तस्मिन्तथा प्रपुण्ये श्रीश्वे संयुतोऽयं, प्राग्वाटान्धो युगादिदित्तो वंश समस्ति ॥

—श्री नैमिचन्द्रचरित महावीरचरित्र की प्रशस्ति

दशान्वसनं हि, श्रीमाले पण्डितोऽयम् । यस्य प्रतिदहे योऽयम्, तद्गोत्रं सोनपत ॥१४॥

प्राग्वाटो दिशि पूरुषो, दक्षिणस्थो धनोत्कटा । श्रीमाली । पत्नीभ्यो वे उचरन्तं तयाशिरम् ॥१५॥

धा० म० अ० १३ पृ० ६१-६३

मेरे अनुमान से उक्त भाव का यह तात्पर्य निकाला जा सकता है कि आचार्य स्वयंप्रभसूरि के द्वारा प्रतिबोध पाये हुये जनसमूह में से श्रीमालपुर के समृद्ध पूर्ववाट में बसने वाले श्रावकों का समूह प्राग्वाट-पद से अलंकृत अथवा सुशोभित किसी श्रावक की अधिनायकता में संगठित हुआ और वे सर्व प्राग्वाट-श्रावक कहलाये। आगे भी श्रीमालप्रदेश और इसके समीपवर्ती अर्बुदाचल के पूर्ववाट में जिसने, जिन्होंने जहाँ २ जैनधर्म स्वीकार करके उक्त पुरुष के नेतृत्व को स्वीकृत किया अथवा उसकी परम्परा में सम्मिलित हुये वे भी प्राग्वाट कहलाये।

विहार करते हुये सूरिजी पद्मावतीनगरी में राजा की राजसभा में भारी यज्ञ का आयोजन श्रवण करके अपनी मण्डली सहित पहुंचे और वहाँ पचतालीश हजार अजैन चत्रिय एवं ब्राह्मण कुलों को प्रतिबोध देकर जैन-पद्मावती में जैन बनाना श्रावक बनाये और यज्ञ के आयोजन को बन्ध करवाया। पद्मावती के राजा ने भी जैनधर्म अंगीकृत किया था।

प्राग्वाट-श्रावकवर्ग की उत्पत्ति का चक्रवर्ती पुरुखा और पंजावपति पौरुष से कोई सम्बन्ध नहीं है। चक्रवर्ती पुरुखा महाभारत के कुरुक्षेत्र में हुये रण से भी पूर्व हो गया है और पंजावपति पौरुष स्वयंप्रभसूरि के निर्वाण से लगभग १०० वर्ष पश्चात् हुआ है। श्रीमाल-महात्म्य (पुराण) में श्रीमालपुर में १०००० दस हजार योद्धाओं की पूर्व दिशा से आकर उसके पूर्व भाग में बसने की और फिर उनके प्राग्वाट-श्रावक कहलाने की बात जो लिखी गई है अमात्मक प्रतीत होती है। साधनों के अभाव में अधिक कुछ भी लिखा नहीं जा सकता।

१-श्री उपकेशगच्छ-प्रबन्ध (हस्तलिखित)

(कर्ता—आचार्य श्रीकक्षसूरि विक्रम संवत् १३६३)

केशिनामा तद्विनयो, यः प्रदेशी नरेश्वरम् । प्रबोध्य नास्तिकाद्धर्माज्जैनधर्मेऽध्यरोपयत् ॥१६॥  
तच्छिष्याः समजायंत, श्री स्वयंप्रभसूरयः । विहरंतः कमण्युः, श्री श्रीमालं कदापि ते ॥१७॥  
तत्र यज्ञे यज्ञियानां, जीवानां हिसक नृपम् । प्रत्येपेधीत्तदा सूरिः, सर्वजीवदयारतः ॥१८॥  
नवायुतगृहस्थान् नृन्, सार्धं क्षमापतिना तदा । जैनतत्त्वं संप्रदर्श्य, जैनधर्मेऽन्ववेशयत् ॥१९॥  
पद्मावत्यां नगर्याञ्च, यज्ञस्यायोजन श्रुतम् । प्रत्यरौत्सीत्तदा सूरि, गत्वा तत्र महामतिः ॥२०॥  
राजानां गृहणञ्चैव, चत्वारिंशत् सहस्रकान् । वाण सहस्रसंख्याञ्च, चक्रेऽहिंसावतान्नान् ॥२१॥

उक्त प्रति श्रीमद् ज्ञानसुन्दरजी (देवगुप्तसूरि) महाराज के पास में है। मैं उनसे ता० २५-६-५२ को जोधपुर में मिला था और उक्तांश उस पर से उद्धृत किया था।

२-पद्मावतीः—

(अ) इण्डियन एरिडवैरी प्र० खण्ड के पृ० १४६ पर खजुराहा के ई० सन् १००१ के एक लेख में इस नगरी की समृद्धता के विषय में अत्यन्त ही शोभायुक्त वाक्यों में लिखा गया है।

(ब) दिगम्बर जैन-लेखों से प्रतीत होता है कि पद्मावती अथवा पद्मनगर दक्षिण के विजयनगर राज्य में एक समृद्ध नगर था। परन्तु यहाँ वह पद्मावती अस्सीगत है।

(स) मालवराज्य में भ्वासी-आगरा लाईन पर दवरा स्टेशन से कुछ अन्तर पर 'पदमपवाँया' एक ग्राम है। मुनि जिनविजयजी आदि का कहना है कि प्राचीन पद्मावती यहीं थी और यह नाम उसका विगड़ा हुआ रूप है।

उज्जयिती के प्राचीन राजाओं में राजा यशोवर का स्थान भी अति उच्च है। उसकी एक प्रशस्ति में उसको अनेक विशेषणों से अलंकृत किया गया है। 'पद्मावतीपुरपरमेश्वरः कनकगिरिनाथः' भी अनुक्रम से उसके विशेषण हैं। मरुप्रान्त के जालोर (जावालीपुर) नगर का पर्वत जो आज भूगोल में सोनगिरि नाम से परिचित है, उसके सुवर्णगिरि और कनकगिरि भी नाम प्राचीन समय में रहे हैं—के प्रमाण मिलते हैं। 'पद्मावतीपुरपरमेश्वरः कनकगिरिनाथः' के अनुक्रम पर विचार करने पर भी ऐसा ही प्रतीत होता है कि उक्त पद्मावती नगरी जालोर के समीपवर्ती प्रदेश में ही रही होगी।

मेरे अनुमान से पद्मावती अर्बुदाचल पर्वत के उपजाऊ पूर्वी भाग में निवसित थी।

जैनाचार्यों ने श्रावकों के लिये केवल वाणिज्य करना ही कम पापमाला कार्य बतलाया है और वह भी केवल शुष्क पदार्थ, वस्तुओं का । वर्णव्यवस्था के अनुसार वैश्यवर्ग के व्यक्तियों का कृषि करना, गोपालन करना और वाणिज्य करना कर्तव्य निश्चित किया था, वहाँ जैनमिद्धान्ता के अनुसार जैनवैश्य जैनवैश्य और उनका कार्य (श्रावक) का प्रधानतः वाणिज्य करना ही कर्तव्य निश्चित किया गया है, क्योंकि जैन-वर्म अधिक पापमाला कार्य का और परिग्रह का खण्डन करता है और ऐसे प्रत्येक कार्य से बचने का निषेध करता है जो अधिक पाप और परिग्रह बढ़ाता है । जैनवर्म में पाप और परिग्रह को ही दुःख का मूल कारण माना है । यही कथायादि दुर्गुणों की उत्पत्ति के कारण हैं और यही मनुष्य की श्रेष्ठता, सुखवती बुद्धि और प्रतिभा दब जाती है । भिन्नमाल और पद्मावती में आज से २४७८-७६ वर्ष पूर्व अर्थात् वीरनिर्वाण से ५७ वर्ष पश्चात् जैन बने हुये श्रावकों से ही जैन श्रेष्ठिज्ञातियों का इतिहास प्रारम्भ होता है । क्यों कि यही से श्रावकों का शुष्क वस्तुओं एवं पदार्थों का व्यापार करना प्रमुखतः प्रारम्भ होता है, जो उनमें और वेदमतानुयायी वैश्य में अन्तर कर देता है । इस प्रकार अब से पश्चात् जो भी जैनश्रावक बने, उनका वैदिक वैश्यवर्ग से अलग ही जैनश्रावक (वैश्य) वर्ग बनता गया । भगवान् महावीर ने चतुर्विंशसहस्र की स्थापना करके चारों वर्गों के सदगृहस्थ स्त्री और पुरुषों को श्राविका और श्रावक बनाये थे । ये श्रावक श्राविकायें अपने तक ही अर्थात् व्यक्तिगत सदस्यता तक ही सीमित थे । इनके वंशज उनकी प्रतिज्ञाओं और व्रता में नहीं बंधे हुये थे । परन्तु स्वयम्भूस्वरि ने प्रमुखतः ब्राह्मण, क्षत्रियवर्णों के उत्तम सत्कारी कुलों को कुलगतपरम्परा के आधार पर जैन बनाया अर्थात् जैनधर्म को उनका कुलधर्म बनाया तथा उनका भिन्न २ नाम से जैनवर्ग स्थापित किया और जैन कुलों का व्यापार, धंधा जैनसिद्धान्तों के अनुसार निश्चित किया, जिससे जैनधर्म का पालन उनके कुलों में उनके पीछे आनेवाली सतानें परम्परा की दृष्टि से करती रहें और निश्चित नहीं हों ।

आगे जा कर एक स्थान के रहने वाले, एक साथ जैनधर्म स्वीकार करने वाले, पूर्व से एक कुल अथवा परंपरावाले कुल का एक वर्ग ही बन गया और प्रातः, नगर अथवा प्रमुख पुरुष के नामों के पीछे उस वर्ग का अग्रक नाम पड़ गया । उस वर्ग में पीछे से किसी समय और अग्रक वर्गों के पश्चात् अगर कोई भी कुल अथवा मनुदाय सम्मिलित हुआ, वह भी उसी नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

भारत में जैने अयोध्या द्वारिका पीठाधिकाराल में अति प्रसिद्ध नगरियां रही हैं । ऐतिहासिककाल में अर्थात् विजय तबत् से पूर्व पांचवी, छठी शताब्दी के पश्चात् राजशही, धारा, जवती, अथवा जजैन तीनागती, पद्मावती आदि अति समृद्ध और गोमयशालिनी नगरियां रही हैं । जिनमें लेख अनक मनोरंजक एवं हितोपदेशक सन्धी, कूची कहानियाँ—आज भी रही जाती हैं । वह तो निश्चित है कि पद्मावती नामक नगरी अस्तित्व रही है । पर अनुमान से तो वह अभिविभूत प्राग्वट प्रदेश की पाटनगरी थी और कच्चापल के मैदान में उससे आड़ी दूरी पर अथवा उसकी ही तलहटी में बसी हुई थी, जो भिन्नमाल से कोई सौ-पचहत्तर मील के अन्तर पर ही होगी ।

यह और वे सब अनुमान ही अनुमान हैं । पद्मावती नगरी कहाँ थी ?—यह साफ एक गंभीर विषय है ।

## प्राग्वाट-प्रदेश



वर्तमान सिरौही-राज्य, पालनपुर-राज्य का उत्तर-पश्चिम भाग, गौड़वाड़ (गिरिवाड़-ग्रान्त) तथा मेदपाटप्रदेश का कुम्भलगढ़ और पुर-मण्डल तक का भाग कभी प्राग्वाट-प्रदेश के नाम से रहा है। यह प्रदेश प्राग्वाट क्यों कहलाया—इस प्रश्न पर आज तक विचार ही नहीं किया गया और अगर किसी ने विचार किया भी तो वह अब तक प्रकाश में नहीं आया।

उक्त प्राग्वाट-प्रदेश अर्बुदाचल का ठीक पूर्व भाग अर्थात् पूर्ववाट समझना चाहिए। यह भाग आज भी राजस्थान में उपजाऊ और अपेक्षाकृत घना बसा हुआ ही है। जैसा पूर्व लिखा जा चुका है कि सिंध-सौवीर की राजधानी वीतभयपत्तन का जय प्रकृति के भयंकर प्रकोप से ई० सन् पूर्व ५३४-३५ में विध्वंश हुआ था, वर्तमान थरपार का प्रदेश, जिसमें आज सम्पूर्ण जैसलमेर का राज्य और जोधपुर, बीकानेर के राज्यों के रेगिस्तान-खण्ड आते हैं, उस समय संभूत हुआ था। उस दुर्घटना से बचकर कई कुल थरपारकरप्रदेश को पार कर के अर्बलीपर्वत की ओर बढ़े और वे भिन्नमाल नगरी को बसा कर वहाँ बस गये तथा भिन्नमाल के आस-पास के अर्बलीपर्वत के उपजाऊ पूर्ववाट में भी बसे। ओसियानगरी की स्थापना भी इन्हीं वर्षों में कुछ समय पश्चात् ही हुई थी।

शकसम्राट् डेरियस के पश्चात् ई० सन् पूर्व पाँचवीं शताब्दी में शकदेश में भारी राज्यक्रान्ति हुई और शक-लोगों का एक बहुत बड़ा दल शकदेश का त्याग करके भारत में प्रविष्ट हुआ। सिंध-सौवीर का कुछ भाग तो वैसे शक-सम्राट् डेरियस ने पहिले ही जीत लिया था और भारत में शकलोगों का आवागमन चालू ही था तथा सिंध-सौरवीपति राजर्षि जैन-सम्राट् उदयन और उसके भागेज नृपति केशिकुमार के पश्चात् सिंध-सौवीर का राज्य भी छिन्न-भिन्न और निर्बल हो गया था। ऐसा कोई नृपति भी नहीं था, जो बाहर से आने वाली आक्रमणकारी अथवा भारत में बसने की भावना रखने वाली ज्ञाति अथवा दल का सामना करता। फल यह हुआ कि इस बहुत बड़े शकदल का कुछ भाग तो सीमा-प्रदेश में ही बस गया और कुछ भाग अर्बली-प्रदेश की समृद्धता और उपजाऊपन को श्रवण करके आगे बढ़ा और भिन्नमाल (श्रीमालपुर) अर्बलीपर्वत के समृद्ध एवं उपजाऊ पूर्ववाट में बसा। मुझको ऐसा लगता है कि उक्त कारणों से अर्बलीपर्वत का यह उपजाऊ पूर्वभाग अधिक ख्याति में आया और लोग इसको पूर्ववाड़ अथवा पूर्ववाट-प्रदेश के नाम से ही पुकारने लगे और समझने लगे।

अथवा जैसे शकस्तान के शक भारत में आकर बसने वाले शकपरिवारों को हिन्दी शक कहने लगे थे, उस ही प्रकार भारत की सीमा पर बसा हुआ शक लोगों का भाग अपने से पूर्व में नवसंभूत थरपारकर-प्रदेश के पार, बसे हुये अपने शक लोग के निवासस्थान को पूर्ववाड़ या पूर्ववाट कहने लगे हो।

भगवान् महावीर के निर्वाण के लगभग ५७ (५२) वर्ष पश्चात् श्रीपार्वनाथ-सन्तानीय (उपकेशगच्छीय) आचार्य श्रीमत् स्वयंभूश्ररि ने अपने बहुत बड़े शिष्यदल के साथ में इस अर्बलीपर्वत के उक्त पूर्वभाग अथवा पूर्ववाट की ओर विहार किया था। जैसा प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति के प्रकरण में लिखा गया है, उन्होंने

श्रीमालपुर में ६०००० (नेऊ सहस्र) उच्चमूर्खों की-पुरुषों को जैनधर्म का प्रतिगोष देकर जैन बनाया था। तत्पश्चात् श्रीमालपुरनगरी में विहार करके वे पुन पूर्ववाट-प्रदेश में विहार करते हुये इस प्रदेश के राजपाटनगर पञ्चावती में पधारे और उहाँ के राजा पद्मसेन ने गुरुजी के प्रतिगोष पर ४५००० (पैंतालीस सहस्र) पुरुष-स्त्रियों के साथ में जैनधर्म अंगीकृत किया था।

श्रीमालपुर के पूर्ववाट में मने के कारण जैसे वहाँ के जैन बनने वाले कुल अपने वाट के अध्यक्ष का जो प्राग्वाट-पद से निश्चित या नैवृत्त स्वीकार करके उसका प्राग्वाट-पद के नाम के पीछे सर्व प्राग्वाट कहलाये, उमी दृष्टि से आचार्य श्री ने भी पञ्चावती में, जो अर्द्धलीपर्वत के पूर्ववाटप्रदेश की पाटनगरी थी जैन धनने वाले कुलों की भी प्राग्वाट नाम ही दिया हो। वैसे अर्थ में भी अन्तर नहा पडता है। पूर्ववाट का संस्कृत रूप पूर्ववाट है और पूर्ववाट का 'प्राच्या वाटो इति प्राग्वाट' पर्यायवाची शब्द ही तो है। पञ्चावतीनिवेश की अधीनवर्तता के कारण तथा पञ्चावती में जैन मने रहद् प्राग्वाटश्रावकवर्ग की प्रभावशीलता के कारण तथा अच्युष्य बुद्धिगत प्राग्वाट-मरपरा के कारण यह प्रदेश ही पूर्ववाट से प्राग्वाट नाम माला धीरे २ हुआ हो।

उपरोक्त अनुमाना में ऐसा तो आशय ग्रहण करना ही पडेगा और ऐसे समुचित भी लगता है कि अर्द्धलीपर्वत का पूर्वभाग, जिसमें मने पूर्ववाट करके लिखा है, उन जगों में अधिक प्रसिद्धि में आया और तब अवश्य उनका कोई नाम भी दिया गया होगा। प्राग्वाट श्रावकवर्ग के पीछे उक्त प्रदेश प्राग्वाट कहलाया हो अथवा यह अगर नहीं भी माना जाय तो भी इतना तो स्वीकार करना ही पडेगा कि प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति

'प्राग्वाट' शब्द की उत्पत्ति पर और 'प्रावाट' नाम का कोई प्रदेश या भी अथवा नहीं के प्रश्न पर इतिहासकार एकमत नहीं है।

१-श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओम्ह का मत —

आप मने द्वा प्रश्नों का ता० १०-१-१६४७ स्थान रोहीरा (तिरोहीराज्य) से एक पोस्टकार्ड में उधार देते हुये 'प्राग्वाट' शब्द पर लिखते हैं, (१) प्राग्वाट शब्द की उत्पत्ति मेवाड के 'पुर' शब्द से है। 'पुर' शब्द से पुरवाड और पौरवाड शब्दों की उत्पत्ति हुई है। 'पुर' शब्द मेवाड के पुर जिले का मुचक है और मेवाड के लिए 'प्राग्वाट' शब्द भी लिखा मिलता है।

२-श्री अण्णचन्द्रजी नाहटा, बीकानेर —

आप से ता० १६-६-१९५१ को बीकानेर में ही मिला था। प्राग्वाट-इतिहास सम्बन्धी कई प्रश्नों पर आपसे गम्भीर चर्चा हुई। आपने वतमान गौडवाड, तिरोहीराज्य के माग का नाम कभी प्राग्वाटप्रदेश रहा था, ऐसा अपना मत प्रकट किया।

३-मुनि श्री जिनमित्रजी, स्टे चंदेरिया (मेवाड) डम्प्यू० आर० —

आप से मैं ता० ७-७-५१ को चंदेरिया स्टेज पर बने हुये आपसे सर्वोदय आश्रम में मिला था। प्राग्वाट इतिहास सम्बन्धी सम्भी चर्चा में आपने अर्द्धदुर्पर्वत से लेकर गौडवाड तक के लम्बे प्रान्त का नाम पहिले प्राग्वाटप्रदेश था, ऐसा अपना मत प्रकट किया। उक्त तीनों व्यक्ति पुरातत्त्व एवं इतिहासविषयों के प्रचंड और अनुभवशील प्रसिद्ध अधिकारी हैं।

४-वि० स० १२३६ में श्री नैमिचन्द्रसूक्तिकृत महावीर-चरित्र की प्रशस्ति —

'प्राच्या' वाटो जलभिमुत्तया वारित कीडनाय। तत्तान्नेव प्रथमपुरो निर्मितोच्चहतेतो।

तत्तत्तान्प्रथमपुरे श्रीश्रुतं सयुतोय। प्राग्वाटास्थो युवनजिदितस्तेन वरा समरित ॥

इस प्राचीन प्रशस्ति के सामने श्री ओम्हजी का निर्णय सशोषणीय है और मुनिजी एवं नाहटाजी के मत मान्य हैं। निश्चित शब्दों में वैसे प्राग्वाटप्रदेश चीन का और हिन्दु मूल-भा, का था और यह नाम क्यों पडा-पर लिखना कठिन है। अत निश्चित प्रमाणों के अभाव में सगत अनुमानों पर ही लिखना शक्य है।



और मूलनिवास के कारणों का तथा धीरे-धीरे सर्वत्र इस भाग में विस्तारित होती हुई उसकी परंपरा की प्रभाव-शीलता एवं प्रमुखता का इस देश का नाम प्राग्वाट पड़ने पर अत्यधिक प्रभाव रहा है। आज भी प्राग्वाटज्ञाति अधिकांशतः इस भाग में बसती हैं और गूर्जर, सौराष्ट्र और मालवा, संयुक्तप्रदेश में जो इसकी शाखायें नामों में थोड़े-कुछ अन्तर से बसती हैं, वे इसी भूभाग से गयी हुई हैं ऐसा वे भी मानती हैं।

## शत्रुञ्जयोद्धारक परमार्हत श्रेष्ठि सं० जावड़शाह

वि० सं० १०८



सौराष्ट्र में विक्रम की प्रथम शताब्दी में कांपिल्यपुर नामक नगर अति समृद्ध एवं व्यापारिक क्षेत्र था। वहाँ अनेक धनी, मानी, श्रेष्ठिजन रहते थे। प्राग्वाटज्ञातीय भावड़ श्रेष्ठि भी इन श्रीमन्तजनों में एक अग्रणी थे। श्रेष्ठि भावड़ और उसकी पति-प्रायणा स्त्री तथा उनकी निर्धनता दैववशात् उनको दारिद्र्य ने आ घेरा। दारिद्र्य यह तक बढ़ा कि खाने, पीने तक की पूरा नहीं मिलने लगा। भावड़शाह की स्त्री सौभाग्यवती भावला अति ही गुणगर्भा, देवीस्वरूपा और संकट में धैर्य और दृढ़ता रखने वाली गृहिणी थी। भावड़शाह और सौभाग्यवती भावला दोनों बड़े ही धर्मात्मा जीव थे। नित्य ब्रह्ममुहूर्त में उठते और ईश्वर-भजन, सामायिक, प्रति-क्रमण करते थे। तत्पश्चात् सौभाग्यवती भावला गृहकर्म में लग जाती और भावड़शाह विक्री की सामग्री लेकर कांपिल्यपुर की गलियों और आस-पास के निकटस्थ ग्रामों में चले जाते और बहुत दिन चढ़े, कभी २ मध्याह्न में लौटते। सौभाग्यवती भावला तब भोजन बनाती और दोनों प्रेमपूर्वक खाते। कभी एक बार खाने को मिलता और कभी दो बार। एक समय था, जब भावड़शाह सर्व प्रकार से अति समृद्ध थे, अनेक दास-दासी इनकी सेवा में रहते थे, अनेक जगह इनकी दुकानें थीं और अपार वैभव था। अब भावड़शाह ग्राम २ चक्कर काटते थे, दर-दर

जावड़शाह का इतिहास अधिकतर श्री धनेश्वरसूरिविरचित श्री शत्रुञ्जय-महात्म्य (जिसका रचना-समय वि० सं० ४७७ संभवित माना जाता है) के गुजराती भाषान्तर, श्री जैनधर्म-प्रसारक-सभा, भावनगर की ओर से वि० सं० १९६१ में प्रकाशित पर से लिखा गया है। श्री रत्नशेखरसूरिविरचित श्री आद्य-विधि प्रकरण में भी जावड़शाह का इतिहास ग्रंथित है। वह भी प्रतीत होता है उक्त श्री शत्रुञ्जय-महात्म्य पर ही विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में लिखा गया है। श्री नाभिनन्दन-जिनोद्धार-प्रबन्ध में जिसके कर्ता श्री कक्कसूरि हैं, जिन्होंने उसको वि० सं० १३६३ में लिखा है जावड़शाह को 'प्राग्वाटकुलसंभव' लिखा है तथा जावड़ को जावड़ी और जावड़ के पिता भावड़ के स्थान पर जावड़ लिखा है। यह अन्तर क्यों कर घटा—समझ में नहीं आता है। (पिता) भावड़ की जगह जावड़ सुदृष्ट हो गया प्रतीत होता है। (पुत्र) जावड़ के स्थान पर जावड़ी लिखा है। यह अन्तर तो फिर भी अधिक नहीं खटकता है। 'भवित्री भावला नामा, तत्पत्नी तीव्रशीलमा। धर्माश्रिता, क्षातिरिव, रेजे या भावडानुगा ॥५॥

—श० म० पृ० ८०८ से ८२४

१-वि० सं० १३६३ में श्री कक्कसूरिविरचित ना० नं० जि० प्र० पृ० १११ से ११६, श्लोक १०३ से १६२

२-वि० पन्द्रहवीं शताब्दी में श्री रत्नशेखरसूरिविरचित आ० वि० प्र० पृ० २२६ से २३७ (कर्म पर भावड़शाह का दृष्टान्त)

३-वि० सं० ४७७ में श्री धनेश्वरसूरिविरचित-संस्कृत-व्यात्मक श्री श० म० के गुजराती भाषान्तर पर पृ० ५०१ से ५१०

धूमते थे, फिर भी पेट भरने जितना भी नहीं कमा पाते थे। परन्तु दोनों स्त्री-पुरुष अति सत्कारी और गुणी थे। ससार में आनेवाले सुख, दुःखों से पूर्व ही परिचित थे, अतः दारिद्र्य उनको अधिक नहीं खलता था, परन्तु अपने घर आये अतिथि का उचित सत्कार करने योग्य भी वे नहीं रह गये थे—यह ही उनको अधिक खलता था।

एक दिन दो जैनमुनि उनके घर आहार लेने के लिये आये। भावडशाह और उनकी धर्ममुखा पत्नी सौभाग्यवती भावला ने अति ही भाव-भक्तिपूर्वक मुनियों को आहार-दान दिया। मुनि इनकी भाव-भक्ति देखकर मुनियों को आहार दान अति ही प्रसन्न हुए। उनमें से बड़े मुनि बोले,—‘श्रेष्ठ! अग्रे तुम्हारे दुःख और दारिद्र्य के दिन गये। समय आये वैसी ही पूर्व जैसी धन मगृद्धि और पुत्ररत्न की प्राप्ति होगी। कुछ दिनों पश्चात् बाजार में एक लक्ष्मणवती घोड़ी विकने को आवेगी, उसको खरीद लेना। उस घोड़ी के घर में आते ही धन-धान्य की वृद्धि दिन-दूनी और रात-चौगुणी होने लगेगी।’ इतना कह कर मुनिराज चले गये। दोनों स्त्री-पुरुष मुनिराज की भविष्यवाणी सुनकर अति ही प्रसन्न हुये और लक्ष्मणवती घोड़ी के आगमन की प्रतीक्षा करने लगे।

कुछ ही दिनों पश्चात् एक अश्व-व्यापारी एक लक्ष्मणवती घोड़ी लेकर कापिन्यपुर के बाजार में बेचने को आया। घोड़ी का मूल्य सौ स्वर्ण-मुद्रायें सुनकर उसको कोई नही खरीद रहा था। भावडशाह को ज्योंही घोड़ी लक्ष्मणवती घोड़ी का खरीदना और उससे बहुमूल्य वस्तु की प्राप्ति तथा कापिन्यपुर-नरेश को उसे बेचना के आगमन की सूचना मिली, वे तुरन्त वहाँ पहुँचे और सौ स्वर्ण-मुद्रायें देकर घोड़ी को खरीद लिया। एकत्रित लोग भावडशाह के साहस को देखकर दंग रह गये। भावडशाह घोड़ी को लेकर प्रसन्नचित्त घर आये और उसका पूजन किया और घर में अच्छे स्थान पर उसको बाँधा। दोनों स्त्री-पुरुष घोड़ी की अति सेवा-सुभूषा करते और उसे तनिक भी भूख-प्यास का कष्ट नहीं होने देते। घोड़ी गर्भवती थी। समय पूर्ण होने पर उसने एक अश्वरत्न को जन्म दिया। घोड़ी जिस दिन से भावडशाह के घर में आई थी, भावडशाह का व्यापार खूब चलने लगा और अत्यधिक लाभ होने लगा। फिर अश्वरत्न के जन्म-दिवस से तो भावडशाह को हर व्यापार और कार्य में लाभ ही लाभ होने लगा और थोड़े ही समय में पूर्व-से श्रीमत् एव वैभवपति हो गये। नवकर (नौकर), चारकर (चाकर), दास-दासियों, मुनिमों का झट लग गया। अश्वरत्न जब तीन वर्ष का हुआ तो उसको कापिन्यपुर-नरेश तपनराज ने तीन लक्ष स्वर्ण-मुद्रायाँ में खरीद लिया और भावडशाह का अति सम्मान किया तथा अनेक रहने, करने सम्बन्धी अनुकूलतायें प्रदान की।

भावडशाह के पास अग्रे धन हो गया था। उसने घोड़ा का व्यवसाय खूब जोरों से प्रारम्भ किया। एक ही ज्ञाति की लक्ष्मणवती घोड़ियाँ खरीदीं। एक ज्ञाति के लक्ष्मणवान् अश्वकिशोरों की सख्या बढ़ाने का भावडशाह का सत्त्वं प्रयत्न रहा। कुछ ही वर्षों में भावडशाह के पास एक ज्ञाति के अनेक अश्व लक्ष्मणवान् अश्वकिशोरों की अच्छी सख्या हो गई। खरीददार कोई न मिल रहा था, भावडशाह को यह चिन्ता होने लगी। उस समय अवती में पराक्रमी विक्रमादित्य राज्य कर रहा था। भावडशाह ने विचार किया कि इन सर्व एक ही ज्ञाति के और अधिक मूल्य के घोड़ों को एक साथ खरीदने वाला, अतिरिक्त सम्राट् विक्रमादित्य के और कोई नहीं

घोड़ों का व्यापार और एक ज्ञाति के अनेक घोड़ों का लाभहीन सम्राट् विक्रमादित्य को भेंट करना और मनुमती-जागीर की प्राप्ति।

दिखाई देता । उसकी स्त्री सौभाग्यवती भावला ने भी भावड़शाह को सम्राट् विक्रम के पास घोड़ों को ले जाने की सम्मति दी । वैसे घोड़ों के अलग २ व्यापारी आते थे, लेकिन भावड़शाह और उसकी स्त्री दोनों ने उन सर्व को पुत्रों की तरह बड़े लाड़-प्यार से पाल-पोश कर बड़े किये थे, अतः वे उनको अलग २ बेचकर एक-दूसरे से अलग-अलग करना नहीं चाहते थे । वे एक ऐसे व्यापारी की प्रतीक्षा में थे, जो उन सर्व को एक साथ खरीदने की शक्ति रखता हो और उसके यहाँ उनको लालन-पालन सम्बन्धी किसी प्रकार का किञ्चित् भी कष्ट नहीं हो । शुभ मुहूर्त देखकर भावड़शाह उन सर्व अश्व-किशोरों को लेकर अवंती की ओर चले । अवंती पहुँच कर सम्राट् विक्रमादित्य की राज-सभा में अपने आने और अपने मनोरथ की सूचना दी । सम्राट् ने अपने विश्वासपात्र पुरुषों द्वारा भावड़शाह का परिचय प्राप्त किया । वह अश्व-किशोरों के रूप, लावण्य और गुणों की अत्यधिक प्रशंसा सुनकर भावड़शाह से मिलने की अति ही आतुर हुआ और तुरन्त राज्यसभा में भावड़शाह को बुलवाया । सम्राट् का निमन्त्रण पाकर भावड़शाह राज्य-सभा में उपस्थित हुए । वे विधिपूर्वक सम्राट् को नमन करके हाथ जोड़कर बोले, 'सम्राट् ! मैं आपको भेंट करने के लिए एक ज्ञाति और एक ही रूप, वय के अनेक अश्व-किशोर जो सर्व लक्षणवान् है, युद्ध में विजय दिलाने वाले है, आपको भेंट करने लाया हूँ, आशा है आप मेरी भेंट स्वीकार करेंगे ।' सम्राट् यह सुनकर अचरज करने लगे कि लाखों की कीमत के घोड़े यह श्रेष्ठ भेंट कर रहा है, परन्तु मैं सम्राट् होकर ऐसी अमूल्य भेंट बिना मूल्य चुकाये कैसे स्वीकार कर लूँ ? सम्राट् ने भावड़शाह से कहा कि मैं भेंट तो स्वीकार नहीं कर सकता, उन अश्व-किशोरों को खरीद सकता हूँ । भावड़शाह बोले—'सम्राट् ! मैं उनको आपको भेंट कर चुका, भेंट की हुई वस्तु का मूल्य नहीं लिया जाता । आप मुझको विवश नहीं करें और अब मैं उन अश्व-किशोरों को अपने घर भी पुनः लौटा कर नहीं ले जा सकता । मैंने उनको आपकी भेंट करने के लिये ही पाल-पोश कर बड़ा किया है । वे सम्राट् के अश्व-स्थल में शोभा पाने योग्य है । वे आपकी सवारी के योग्य है । आप उन पर विराज कर जब युद्ध करेंगे, अवश्य विजय प्राप्त करके ही लौटेंगे, क्योंकि वे सर्व लक्षणवान् हैं, वे अपने स्वामी का यश, कीर्ति और गौरव बढ़ाने वाले है । लक्षणवान् अश्व पर आरुढ़ होकर मंद भाग्यशाली भी सुख और विजय प्राप्त करता है तो आप तो भारत के सम्राट् है, महापराक्रमी है, अति सौभाग्यशाली है । आप से वे सुशोभित होंगे और आप उन पर आरुढ़ होकर अति ही शोभा को प्राप्त होंगे ।' सम्राट् ने भावड़शाह का दृढ़ निश्चय देखकर अश्व-किशोरों को भेंट रूप में स्वीकार कर लिया और भावड़शाह का अत्यधिक सम्मान किया तथा कुछ दिनों अवंती में राज्य-अतिथि के रूप में रहने का आग्रह किया । भावड़शाह ने अपने प्राणों से प्यारे अश्व-किशोरों को सम्राट् विक्रम द्वारा भेंट में स्वीकार कर लेने पर सुख की श्वास ली और राज्य-अतिथि के रूप में अवंती में ठहरे ।

जब बहुत दिवस व्यतीत हो गये, तब एक दिन सम्राट् से भावड़शाह ने अपने घर जाने की इच्छा प्रकट की । सम्राट् ने अनुमति प्रदान कर दी । दिन को सम्राट् ने भावड़शाह की विदाई के सम्मान में भारी राज्य-सभा बुलाई और भावड़शाह की सराहना करते हुये सर्व मण्डलेश्वरों, सामन्तों, भूमिपतियों, महामात्य, अमात्यों तथा राज्य के प्रतिष्ठित कर्मचारियों, श्रीमन्तों, सम्मानित व्यक्तियों के समक्ष भावड़शाह को पश्चिमी समुद्रतट पर आये

उ० त० पृ० २७० पर '४ ग्रामसंयुक्तमधुमतीनगरीराज्यं लब्धम् ।' लिखा है; प०न्तु, वारहग्रामसंयुक्तमधुमती का प्रगणा मिलने की बात अधिक विश्वसनीय प्रतीत होती है ।

हुये मधुमती नामक नगर का गरुड ग्रामों का समृद्ध मण्डल प्रदान किया। भावडशाह को इस प्रकार सम्राट् द्वारा अश्व क्रिशोरा का मूल्य चूकता करता हुआ देखकर सर्वजनों ने सम्राट् के न्याय और चातुर्य की अतिशय प्रशंसा की। सम्राट् ने भावडशाह को बड़े हर्ष और धूम-धाम से विदाई दी।

अन मण्डलेश्वर भावडशाह हर्षयुक्त अपने नगर कापिन्यपुर की ओर चले। जब वे सानन्द नगर में पहुँचे तो उनके मधुमती का मण्डलेश्वर बनने की चर्चा नगर में धर-धर प्रसारित हो गई। राजा तपनराज ने भी जब यह सुना तो वह भी अति ही हर्षित हुआ। राजा तपनराज ने भावडशाह का अति सम्मान किया। सौभाग्यवती भावला आज सचमुच सौभाग्यवती थी। कुछ दिन कापिन्यपुर में ठहर कर भावडशाह ने शुभ सुहृत् में अपने परिजान और धन, जन के साथ में मधुमती के लिये प्रस्थान किया। कापिन्यपुर-नरेश और नागरिकों ने हर्षाश्रु के साथ में भावडशाह को निदा दी।

भावडशाह के मधुमती पहुँचने के पूर्व ही सम्राट् निकम का आज्ञापत्र मधुमती के राज्याधिकारी को प्राप्त हो चुका था कि मधुमती का प्रगणा श्रेष्ठि भावडशाह को भेंट किया गया है। मधुमती के राज्याधिकारी ने अपने मधुमती में प्रशंसा और प्रगणे में सम्राट् की घोषणा को राज्यसेवकों द्वारा प्रसिद्ध करवा दिया था। मण्डल का शासन मधुमती की जनता अपने नव स्वामी के गुण और यश से भली-विधि परिचित हो चुकी थी, अतः अत्यधिक उत्कण्ठा से भावडशाह के शुभागमन की प्रतीक्षा कर रही थी तथा उसके स्वागत के लिये निनिध प्रकार की शोभापूर्ण तैयारी कर रही थी।

मधुमती पश्चिमी समुद्रतट के किनारे सौराष्ट्र मण्डल के अति प्रसिद्ध बन्दरों और समृद्ध नगरों में से एक था। यहाँ से अरब, अफगानिस्तान, तुर्की, मिश्र, ईरान आदि पश्चिमी देशों से समुद्र-मार्ग द्वारा व्यापार होता था। मधुमती में अनेक बड़े २ श्रीमन्त व्यापारी रहते थे, जो अनेक जलयानों के स्वामी थे और अगणित स्वर्ण-सुव्राओं के स्वामी थे। मधुमती का नव-स्वामी स्वयं श्रेष्ठिवातीय श्रीमन्त है और स्वयं प्रसिद्ध व्यापारी हैं—वह श्रवण कर मधुमती के व्यापारियों के आनन्द का पार नहीं था। साधारण जनता यह सुनकर कि नव-स्वामी स्वयं दारिद्र्य भोग चुके हैं और अपने शुभ कर्मों के प्रताप से इस उच्च पद को प्राप्त हुये हैं—श्रवण कर अति ही प्रसन्न हो रहे थे कि अब उनकी उन्नति में कोई अड़चन नहीं आने पावेगी। इस प्रकार श्रीमन्त, एक समस्त भावडशाह के शुभागमन को अपने लिये सुख-समृद्धि का देने वाला समझ रहे थे। भावडशाह मधुमती के निकट आ गये हैं, श्रवण करके छोटे-बड़े राज्याधिकारी, सैनिक, नगर के आनाल उद्द तथा सभीपथ नगर एवं ग्रामों की जनता अपने नव-स्वामी का स्वागत करने बढ़ी और अति हर्ष एवं आनन्द के साथ श्रेष्ठि भावडशाह का नगर प्रवेश करवाया। नगर उस दिन अद्भुत वस्त्रों, अलंकारों से सजाया गया था। घर, हाट, चौहाट, राजपथ, मन्दिर, धर्मस्थान, राजप्रासादों की उस दिन की शोभा अपूर्व थी। भावडशाह ने नगर में प्रवेश करते ही गरीबों को खून दान दिया, मन्दिरों में अमूल्य भेंटें भेजी और जनता को प्रीतिभोज तथा सधर्मी बन्धुओं को साधमित्र-वात्सल्य देकर प्रेम और कीर्ति प्राप्त की।

भावडशाह मदा दीनों को दान, अनाथ एवं हीनों को आश्रय देता था। उसने सम्राट् के राज्याधिकारी से प्रगणे का शासन सम्भाल कर ऐसी मुन्यवस्था की कि थोड़े ही वर्षों में मधुमती का व्यापार चांगुणा बढ़ गया,

जनता सुखी और समृद्ध हो गई। मानव को तो क्या, उसके आधीन क्षेत्र में कीड़ी और कीट तक को कोई भी सताने वाला नहीं रहा। जंगल के पशु और पक्षी भी निर्भय रहने लगे। दुःख और दारिद्र्य उड़ गया। दूर २ तक भावड़शाह के रामराज्य की कीर्ति प्रसारित हो गई। विदेशों में मधुमती में बढ़ते हुये धन की कहानियाँ कही जाने लगीं। प्रगणों में चौर, डाकू, लूटेरों, ठग, प्रवचकों, पिशुनों का एक दम अस्तित्व ही मिट गया। स्वयं भावड़शाह रात्रि को और दिन में अपनी प्यारी जनता की सुरक्षा और सुख की खबर प्राप्त करने स्वयं भेष बदल कर निकलता था। इस प्रकार मधुमती के प्रगणे में आनन्द, शान्ति और सुख अपने पूरे बल पर फैल रहा था। प्रजा सुखी थी, भावड़शाह और सौभाग्यवती भावला भी अपनी प्यारी प्रजा को सुखी और समृद्ध देखकर फूले नहीं समाते थे; परन्तु फिर भी एक अभाव सदा उन्हें उद्विग्न और व्याकुल बना रहा था—वह था पुत्ररत्न का अभाव।

यद्यपि मुनिराज के वचनों में दोनों स्त्री-पुरुष को विश्वास था। और जैसा मुनिराज ने कहा था कि बाजारों में लक्ष्णवंती घोड़ी विकने आवेगी, उसको खरीद लेना, वह तुम्हारे भाग्योदय का कारण होगी और हुआ पुत्र-रत्न की प्राप्ति और भी वैसा ही। मुनिराज ने दो बातें कही थीं—लक्ष्णवंती घोड़ी का खरीदना और उसकी शिक्षा अवसर आये पुत्ररत्न की प्राप्ति। इन दो बातों में से एक बात सिद्ध हो चुकी थी। अतः दोनों स्त्री-पुरुषों को दृढ़ विश्वास हो गया था कि दूसरी बात भी सत्य सिद्ध होगी; परन्तु अपार धन और वैभव के भाव में पुत्र का अभाव और भी अधिक खलता है। श्रे० भावड़शाह आज अपनी पूरी उन्नति के शिखर पर था। समाज, राज, देश में उसका गौरव बढ़ रहा था। न्याय, उदारता, धर्माचरण के लिये वह अधिकतम प्रख्यात था, अतुल वैभव और समृद्धि का स्वामी था और इन सर्व के ऊपर मधुमती जैसे समृद्ध और उपजाऊ प्रगणा का अधीश्वर था। ऐसी स्थिति में पुत्र का नहीं होना सहज ही अखरता है। मधुमती की प्रजा भी अपने स्वामी के कोई संतान नहीं देखकर दुःखी ही थी। जब अधिक वर्ष व्यतीत हो गये और कोई संतान नहीं हुई, तब भावड़शाह और उसकी स्त्री ने अपने अतुल धन को पुण्य क्षेत्रों में व्यय करना प्रारंभ किया। नवीन मंदिर बनवाये, जीर्ण मंदिरों का उद्धार करवाया, विम्बप्रतिष्ठायें करवाई, स्थल २ पर प्रपायें लगवाईं। सत्रागार खुलवाये, पौषधशाला और उपाश्रय बनवाये, साधर्मिक वात्सल्य और प्रीतिभोज देकर संघसेवा और प्यारी प्रजा का सत्कार किया, निर्धनों को धन, अनाथों को शरण, अपंगों को आश्रय, बेकारों को कार्य और गरीबों को वस्त्र, अन्न, धन देना प्रारंभ किया। पुण्य की जड़ पाताल में होती है, अंत में सौभाग्यवती भावला एक रात्रि को शुभ मुहूर्त में गर्भवती हुई और अवधि पूर्ण होने पर उसकी कुत्ती से अति भाग्यशाली एवं परम तेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसका नाम जावड़शाह रक्खा गया। यह शुभ समाचार मधुमती की जनता में अपार आह्लाददायी और सुख एवं शांति का प्रसार करने वाला हुआ। समस्त जनता ने अपने स्वामी के पुत्र के जन्म के शुभ लक्ष्य में भारी समारोह, उत्सव किया, मंदिरों में विविध पूजायें बनवाई गईं। ग्राम २ में प्रीतिभोज और साधर्मिक—वात्सल्य किये गये और प्रत्येक जन ने यथाशक्ति अमूल्य भेंट देकर भावड़शाह को वधाया।

जावड़शाह चंद्रकला की भांति बढ़ने लगा। छोटी वय में ही उसने वीरोचित शिक्षा प्राप्त कर ली, जैसे घोड़े की सवारी, तलवार, बर्छी, बल्लम के प्रयोग, तैरना, मल्लयुद्ध, धनुर्विद्या आदि। मल्लयुद्ध और धनुर्विद्या में जावड़शाह इतना प्रख्यात हुआ कि उसकी कीर्ति और वाण चलाने की अनेक चर्चायें दूर २ तक की जाने लगीं। भावड़शाह

ने जावडशाह को जैसी वीरोचित शिक्षा दिलवाई, उसे अधिक अपने धर्म की शिक्षा भी दिलवाई थी। जावडशाह बहुत ही उदारहृदय, दयालु और न्यायप्रिय सुवराज था। जावडशाह को देख कर मधुमती की जनता अपने भाग्य पर हली नहीं ममाती थी।

जावडशाह मर्वकलानिधान और अनेक विद्याओं में पारंगत हो चुका था। पिता के शासनकार्य में भाग लेने लग गया था। बृद्ध पिता, माता अब अपने घर के आगम में पुनवधू को धूमती, फिरती देखन में अपने जावडशाह का सुशीला सोभाग्य की चरमता देख रहे थे। परन्तु जावडशाह के योग्य कोई कन्या नहीं दिखाई दे रही थी। अन्त में जावडशाह की सहगति करने-सम्बन्धी भार भावडशाह ने जावडशाह के मामा श्रेष्ठ सोमचन्द्र के कन्धों पर डाला। मामा सोमचन्द्र अपने भाषेज के गुणों पर अधिक ही मुग्ध थे। वे उसकी प्राणों से भी अधिक प्यार करते थे, तथा धर्म और समाज का उसके द्वारा उद्धार होना मानते थे। अच्छे सृहर्त में वे मधुमती से भाषेज के योग्य कन्या की शोध में निकल पड़े। घेटी ग्राम में वे मोतीचन्द्र श्रेष्ठ के यहाँ ठहरे। घेटी ग्राम पहाड़ों के मध्य में बसा हुआ एक सुन्दर मध्यम श्रेणी का नगर था। वहाँ प्राग्वाट-ज्ञातीय शूरचन्द्र श्रेष्ठ रहते थे। उनकी सुशीला नामक कन्या अत्यन्त ही गुणगर्मा और रूपवती थी। मोतीचन्द्र श्रेष्ठ द्वारा सुशीला की कीर्ति श्रवण करके सोमचन्द्र ने शूरचन्द्र श्रेष्ठ को बुलवा भेजा और उनके आने पर उन्होंने अपनी इच्छा प्रकट की। इस चर्चा में सुशीला की उपस्थिति भी आवश्यक समझी गई। अतः वे सर्व उठकर शूरचन्द्र श्रेष्ठ के घर पहुँचे और सुशीला से उसकी सहगति सम्बन्धी बात-चीत प्रारम्भ की। सुशीला ने स्पष्ट कहा कि वह उसी युवक के साथ में विवाह करेगी, जो उसके चार परनों का उत्तर देगा। शत्रुजय-महात्म्य में लिखा है कि ये० सोमचन्द्र सुशीला को ओर उसके परिवार को साथ में लेकर मधुमती आये। सधर्मी बन्धुओं की एव नगर के प्रतिष्ठित जनों की सभा बुलाई गई और उसमें सुशीला ने कुमार जावड से प्रश्न किया कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन पुरुषार्थों का क्या अर्थ होता है, समझाइये। कुमार जावड बड़ा योग्य, धर्मनीति का प्रतिभा-सम्पन्न युवक था। उसने उक्त पुरुषार्थों का ठीक ० वर्णन करके सुना दिया। सुशीला उत्तर सुनकर मुग्ध हो गई और उसने जावड के गले में जयमाला पहिरा दी।

शुभ सृहर्त में जावडशाह और सुशीला का विवाह भी हो गया। अब भावडशाह और भागला पूर्ण सुखी थे। उनकी कोई सासारिक इच्छा शेष नष्ट रह गई थी। केवल एक कामना थी और वह पौत्र का मुख जावडशाह का विवाह और देखने की। कुछ वर्षों पश्चात् जावडशाह के जाजनाम, जिसको जाजय भी कहा जाता माता पिता का स्वर्गगमन है, पुत्र उत्पन्न हुआ। पौत्र की उत्पत्ति के पश्चात् भावडशाह और सोभाग्यवती भागला त्यागमय जीवन व्यतीत करने लगे। सासारिक और राजकीय कार्यों से मुह मोड़ लिया और खूब दान देने लगे और तपस्यादि कठिन कर्मों को करने लगे। अन्त में दोनों अपना अन्तिम समय आया जानकर अनशन-व्रत ग्रहण करके स्वर्ग को गिधारे।

माता-पिता के स्वर्गगमन के पश्चात् प्रगणा का पूरा २ भार जावडशाह पर आ पड़ा। जावडशाह योग्य और दयालु शासक था। वैसी ही योग्या और गुणगर्मा उसकी स्त्री सुशीला थी। दोनों तन, मन, धन से धर्म

मधुमती पर मलेच्छों का आक्रमण और जावड़शाह को कैदी बनाकर ले जाना और अपनी प्यारी प्रजा का पालन करने लगे । मधुमती की समृद्धता बढ़ती ही गई । भारत के पश्चिम में जितने देश थे, वे मलेच्छों के आधीन थे । इन देशों के मलेच्छ सैन्य बनाकर प्रतिवर्ष भारत पर आक्रमण करते और यहाँ से धन, द्रव्य लूट कर ले जाते थे । मधुमती की प्रशंसा सुनकर वे एक वर्ष पड़ी संख्या में मधुमती पर चढ़कर समुद्रमार्ग से आये । जावड़शाह और उसके सैनिकों ने उनका खूब सामना किया, परन्तु अन्त में मलेच्छ संख्या में कई गुणे थे, युद्ध में विजयी हुये । मधुमती को खूब लूटा और अनेक दास-दासी कैद करके ले गये । जावड़शाह और सुशीला को भी वे लोग कैद करके ले गये । मलेच्छों के सम्राट् ने जब जावड़शाह और सुशीला की अनेक कीर्ति और पराक्रम की कहानियाँ सुनी, उसने उनको राज्यसभा में बुलाकर उनका अच्छा सम्मान किया और मलेच्छ-देश में स्वतन्त्रता के साथ व्यापार और अपने धर्म का प्रचार करने की उनको आज्ञा दे दी । थोड़े ही दिनों में जावड़शाह ने अपनी धर्मनिष्ठा एवं व्यापार-कुशलता से मलेच्छ-देश में अपार प्रभाव जमा लिया और खूब धन उपार्जन करने लगा ।

सम्राट् संप्रति ने जैनउपदेशकों को भारत के समस्त पास-पड़ोस के देशों में भेजकर जैनधर्म का खूब प्रचार करवाया था । तभी से जैन उपदेशकों का आना-जाना चीन, ब्रह्मा, आसाम, अफगानिस्तान, ईरान, तुर्की, ग्रीक, जैन उपदेशकों का आगमन और जावड़शाह को स्वदेश लौटने की आज्ञा अफ्रीका आदि प्रदेशों में होता रहता था । जावड़शाह ने वहाँ महावीर-स्वामी का जिनालय बनवाया और ठहरने तथा आहार-पानी की ठौर २ सुविधायें उत्पन्न कर दीं । फलतः मलेच्छ-देशों में जैन-उपदेशकों के आगमन को प्रोत्साहन मिला और संख्या-बंध आने लगे । एक वर्ष चातुर्मास में एक जैन-उपदेशक ने जो शास्त्रज्ञ और प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता थे, अपने व्याख्यान में कहने लगे कि प्रसिद्ध महातीर्थ शत्रुञ्जय का जैन-जनता से विच्छेद हो गया है, वहाँ पिशुन और मांसाहारी लोगों का प्राबल्य है, मन्दिरों की घोर आशातनायें हो रही हैं, जावड़शाह नाम के एक श्रेष्ठ से अब निकट-भविष्य में ही उसका उद्धार होगा । श्रोतागणों में जावड़शाह भी बैठा था । जावड़शाह ने यह सुनकर प्रश्न किया कि वह जावड़शाह कौन है, जिसके हाथ से ऐसा महान् पुण्य का कार्य होगा । उन्होंने जावड़शाह के लक्षण देखकर कहा कि वह जावड़शाह और कोई नहीं, तुम स्वयं ही हो । समय आ रहा है कि मलेच्छ-सम्राट् तुम्हारे पर इतना प्रसन्न होगा कि जब तुम उससे स्वदेश लौटने की अपनी इच्छा प्रकट करोगे वह तुमको परिवार, धन, जन के साथ में लौटने की सहर्ष आज्ञा दे देगा ।

उस ही चातुर्मास में मलेच्छ सम्राट् की अध्यक्षता में राज्यप्रांगण में अनेक मन्त्रों में बल-प्रतियोगिता हुई । उनमें मलेच्छ सम्राट् का मन्त्र सर्वजयी हुआ । सम्राट् का मन्त्र हर्ष और आनन्द के साथ जयध्वनि कर रहा था । जावड़शाह उसका यह गर्व सहन नहीं कर सका । वह अपने आसन से उठा और सम्राट् के समक्ष आकर विजयी मन्त्र से द्वंद्वयुद्ध करने की आज्ञा माँगी । सम्राट् ने तुरन्त आज्ञा प्रदान कर दी । दर्शकगण सम्राट् के बलशाली और सर्वजयी मन्त्र के सम्मुख जावड़शाह को बढ़ता देखकर आश्चर्य करने लगे । थोड़े ही समय में दोनों में उलटा-पलटी होने लगी, अन्त में जावड़शाह ने एक ऐसा दाव खेला कि सम्राट् का मन्त्र चारों-खाने-चित्त जा गिरा । जावड़शाह को विजयी हुआ देख कर दर्शकगण, स्वयं सम्राट् और उसके सामन्त आदि अत्यन्त ही आश्चर्यचकित रह गये । सम्राट् ने अति प्रसन्न होकर जावड़शाह से कोई वरदान मांगने का आग्रह किया । जैन-उपदेशक के वे शब्द

ने जानकशाह को जैसी वीरोचित शिक्षा दिलवाई, उससे अधिक अपने धर्म की शिक्षा भी दिलवाई थी। जावड़शाह बहुत ही उदारहृदय, दयालु और न्यायप्रिय युवराज था। जावड़शाह को देख कर मधुमती की जनता अपने भाग्य पर फूली नहीं समाती थी।

जावड़शाह सर्वकलानिधान और अनन्य विद्याओं में पारंगत हो चुका था। पिता के शासनकार्य में भाग लेने लग गया था। वृद्ध पिता, माता और अपने वर के आगमन में पुनर्वधू को धूमती, फिरती देखन में अपने जावड़शाह का सुशीला सोभाग्य की चरमता देख रहे थे। परन्तु जावड़शाह के योग्य कोई कन्या नहीं दिखाई दे रही थी। अन्त में जावड़शाह की सहगति करने-सम्बन्धी भार भावड़शाह ने जावड़शाह के मामा श्रेष्ठ सोमचन्द्र के कन्धों पर डाला। मामा सोमचन्द्र अपने भाखेज के गुणों पर अधिक ही मुग्ध थे। वे उसकी प्रार्थना से भी अधिक प्यार करते थे, तथा धर्म और समाज का उसके द्वारा उद्धार होना मानते थे। अच्छे मुहूर्त में वे मधुमती से भाखेज के योग्य कन्या की शोध में निकल पड़े। घेटी ग्राम में वे सोहीचन्द्र श्रेष्ठ के यहाँ ठहरे। घेटी ग्राम पहाड़ के मध्य में उसा हुआ एक सुन्दर मध्यम श्रेणी का नगर था। वहाँ प्राग्वाट-ज्ञातीय शूरचन्द्र श्रेष्ठ रहते थे। उनकी सुशीला नामक कन्या अत्यन्त ही गुणवर्मा और रूपवती थी। सोहीचन्द्र श्रेष्ठ द्वारा सुशीला की कीर्ति श्रवण करके सोमचन्द्र ने शूरचन्द्र श्रेष्ठ को बुलवा भेजा और उनका आने पर उन्होंने अपनी इच्छा प्रकट की। इस चर्चा में सुशीला की उपस्थिति भी आवश्यक समझी गई। अतः वे सर्व उठकर शूरचन्द्र श्रेष्ठ के घर पहुँचे और सुशीला से उसकी सहगति सम्बन्धी बात-चीत प्रारम्भ की। सुशीला ने स्पष्ट कहा कि वह उसी युवक के साथ में विवाह करेगी, जो उसके चार प्रश्नों का उत्तर देगा। शत्रुजय-महात्म्य-में लिखा है कि श्रेष्ठ सोमचन्द्र सुशीला को और उसके परिवार की साथ में लेकर मधुमती आये। सधर्मा बन्धुओं की एव नगर के प्रतिष्ठित जना की सभा बुलाई गई और उसमें सुशीला ने कुमार जावड़ से प्रश्न किया कि धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन पुरुषार्थों का क्या अर्थ होता है, समझाये। कुमार जानक बड़ा योग्य, धर्मनीति का प्रतिभा-सम्पन्न युवक था। उसने उक्त पुरुषार्थों का ठीक २ वर्षान करके सुना दिया। सुशीला उत्तर सुनकर मुग्ध हो गई और उसने जावड़ के गले में जयमाला पहिरा दी।

शुभ मुहूर्त में जावड़शाह और सुशीला का विवाह भी हो गया। अब भावड़शाह और भावला पूर्ण सुखी थे। उनकी कोई सासारिक इच्छा शेष नहीं रह गई थी। केवल एक कामना थी और वह पौत्र का मुख जावड़शाह का विवाह और देखने की। कुछ वर्षों पश्चात् जावड़शाह के जाजनाग, जिसको जाजण भी कहा जाता माता पिता का स्वर्गगमन है, पुत्र उत्पन्न हुआ। पौत्र की उत्पत्ति के पश्चात् भावड़शाह और सोभाग्यवती भावला त्यागमय जीवन व्यतीत करने लगे। सासारिक और राजकीय कार्यों से मुह मोड़ लिया और खून दान देने लगे और तपस्यादि कठिन कर्मों को करने लगे। अन्त में दोनों अपना अन्तिम समय आया जानकर अनशन-व्रत ग्रहण करके स्वर्ग को मिचारे।

माता-पिता के स्वर्गगमन के पश्चात् प्रगणा का पूरा २ भार जावड़शाह पर आ पड़ा। जावड़शाह योग्य और दयालु शासक था। वैसी ही योग्या और गुणवर्मा उसकी स्त्री सुशीला थी। दोनों तन, मन, धन से धर्म



गया था। शत्रुञ्जयतीर्थ के आस-पास के प्रदेश पर भी इस कपर्दि असुर का अधिकार था। इसके अत्याचारों से घबरा कर जनता अपने घर-द्वार छोड़कर दूर २ भाग गई थी। शत्रुञ्जयतीर्थ के मार्ग ही बन्द हो गये थे। इस प्रकार तीर्थ का उच्छेद लगभग ५० वर्ष पर्यन्त रहा। जनता को यह सहन तो नहीं हो रहा था, परन्तु अत्याचारी नरभक्षक असुरों के आगे उसका कोई वश नहीं चलता था। जब कपर्दि असुर ने सुना कि जावड़शाह अनन्त सैन्य के साथ शत्रुञ्जयमहातीर्थ का उद्धार करने के लिये चला आ रहा है, अत्यन्त क्रोधातुर हुआ और उसने मार्ग में अनेक विघ्न उत्पन्न करने प्रारम्भ कर दिये; परन्तु जावड़शाह जैसे धर्मिष्ठ के मन को कौन डिंगा सकता था? वह सब बाधाओं को भेलता हुआ, पार करता हुआ आगे बढ़ता ही गया। वज्रस्वामी अनन्त ज्ञान और पूर्वभवों के ज्ञाता थे। इनकी सहाय पाकर जावड़शाह निर्विघ्न शत्रुञ्जयतीर्थ की तलहट्टी में पहुँचा। शुभ मुहूर्त में संघ ने तीर्थपर्वत पर चढ़ना प्रारम्भ किया, यद्यपि असुरों ने अनेक विघ्न डाले, विकराल रूप बना बना कर लोगों को डराया, लेकिन वज्रस्वामी के तेज के आगे उनका कोई छल-मन्त्र सफल नहीं हुआ और शुभ पल में आदिनाथमन्दिर में जावड़शाह, वज्रस्वामी और संघ ने जाकर प्रभु के दर्शन किये। तीर्थ छोड़कर असुर सब भाग गये। जावड़शाह ने सर्व विघ्नों को अन्तर्प्रायः हुआ देखकर तीर्थ को कई बार धुपवाया और समस्त पर्वत मांस-मदिरा से जो लिप-पुत गया था तथा हड्डियों से ढँक चुका था, उसको साफ करवाया। मन्दिरों का जीर्णोद्धार प्रारंभ करवाया और शुभ मुहूर्त में नवप्रभु-आदिनाथ के विंघ की स्थापना की। शत्रुञ्जयमहातीर्थ का यह तेरहवाँ उद्धार था, जो वि० सं० १०८ में पूर्ण हुआ।

मन्दिर के ऊपर दोनों पति और पत्नी जब भक्ति-भावपूर्वक ध्वजा फर्का रहे थे, उसी समय उन दोनों की दिव्य आत्मायें नश्वर पंचभूत शरीरों को छोड़ कर देवलोक को सिंघार गईं। जब अधिक समय हो गया और जावड़शाह और सुशीला दोनों नीचे नहीं उतरे तो लोगों को शंका हुई कि क्या हुआ। जब ऊपर जाकर देखा जावड़शाह और सुशीला दोनों नीचे नहीं उतरे तो लोगों को शंका हुई कि क्या हुआ। जब ऊपर जाकर देखा जावड़शाह और सुशीला दोनों नीचे नहीं उतरे तो लोगों को शंका हुई कि क्या हुआ। जब ऊपर जाकर देखा जावड़शाह और सुशीला दोनों नीचे नहीं उतरे तो लोगों को शंका हुई कि क्या हुआ।

भारत-भूमि पर जब तक शत्रुञ्जयमहातीर्थ और उसका उज्ज्वल गौरव स्थापित रहेगा, शत्रुञ्जयतीर्थ के तेरहवें उद्धारक श्रे० जावड़शाह और उसकी धर्मात्मा पत्नी सुशीला की गाथा घर घर गाई जाती रहेगी।

कि सम्राट् प्रसन्न होकर तुमको स्वदेश लौटने की आज्ञा दे देगा जावडशाह को स्मरण तो थे ही। जावडशाह ने सुन्दर अवसर देखकर सम्राट् से निवेदन किया कि वह अपने परिवार और धन, जन सहित स्वदेश लौटने की आज्ञा चाहता है। जावडशाह की इस प्रार्थना को सम्राट् ने सहर्ष स्वीकार किया और जय इच्छा हो, जाने की आज्ञा प्रदान कर दी।

मलेच्छ-सम्राट् से योग्य सहायता लेकर जावडशाह अपने परिवार, वन, जन सहित शुभ मूर्त में प्रयाण करके स्वदेश को चला। मार्ग में वह तच्छिलानगरी के राजा जगन्मल्ल के यहाँ ठहरा। राजा जगन्मल्ल जावडशाह का स्वदेश को जावडशाह को शत्रुजय के उद्धार के निमित्त जाते हुए धन्य कर अत्यन्त ही प्रसन्न लौटना हुआ और धर्म-चक्र के आगे प्रगट हुआ दो पुण्डरी-रुज्जी वाला श्री आदिनाथ-पिन शत्रुजयमहातीर्थ पर स्थापित करने के लिये जावडशाह को अर्पित किया। जावडशाह ने स्नान आदि करके शरीर शुद्धि की और प्रभु का पूजन अतिशय भावभक्तिपूर्वक किया और पिन को लेकर सौराष्ट्र-मण्डल की ओर चला। मार्ग में कोई पिन उत्पन्न नहीं होने, इसलिए उसने एकाशन व्रत का तप प्रारम्भ किया और अनेक विघ्न-बाधाओं को जीतता हुआ वह सौराष्ट्र-मण्डल में पहुँचा।

मार्ग में जय ग्राम, नगर, पुरों के घर्मे-प्रेमी जना ने सुना कि जावडशाह शत्रुजयमहातीर्थ का उद्धार करने के लिये जा रहा है, उन्होंने अनेक प्रकार की अमूल्य भेंटें ला ला कर भगवान् आदिनाथ-पिन के आगे रखी और अनन्त द्रव्य तीर्थ के उपर उद्धार में व्यय करने के निमित्त भेंट किया। इस प्रकार जावडशाह ग्राम २ में नगर-नगर में आदर-सत्कार पाता हुआ और अनन्त भेंटें लेता हुआ अपनी राजधानी मधुमती पहुँचा। मधुमती के प्रगणा की जनता ने जब यह सुना कि उसका स्वामी अनन्त श्रद्धा और द्रव्य के साथ स्वस्थान को लौट रहा है और शत्रुजयमहातीर्थ का उद्धार उसके हाथ से होगा, वह फूली नहीं समायी और अपने स्वामी का स्वागत करने के लिये बहुत धूम-धाम से आगे आई। अत्यन्त धूम-धाम, सज-धज के साथ जनता ने जावडशाह का नगर में प्रवेश कराया। जावडशाह ने अपने नियोग में दुखी अपनी प्यारी जनता के दर्शन करके अपने भाग्य की सराहना की। जावडशाह ने पूर्व जो जहाज करियाणा-मामग्री से भर कर विदेशों में महाचीन, चीन तथा मोट देशों में समुद्र-मार्ग से भेजे थे, वे भी विक्री करके अमूल्य निधि लेकर ठीक इस समय में लौट आये। यह सुनकर जावडशाह को अत्यन्त हर्ष हुआ और शत्रुजयजीयोद्धार-कार्य में व्यय करने के लिये अब उसके पास बहुत द्रव्य हो गया।

समस्त सौराष्ट्र, गुजरात, कच्छ, राजस्थान, मालवा, मध्यप्रदेश, विष्णुप्रदेश, सयुक्तप्रान्त, उत्कल, बंगाल और दक्षिण भारत की जैन-जनता को ज्योंही यह शुभ समाचार पहुँचे कि मधुमती का स्वामी जावडशाह मलेच्छ-देश से लौट आया है और शत्रुजय का उद्धार करेगा अत्यन्त ही प्रसन्न हुई। सब-प्रयाण के शुभ दिवस के पहिले २ अनन्त जैन और अजैन जनता मधुमती में एकत्रित हो गई। जावडशाह ने आगत मनों की अति अभ्यर्थना की और शुभ मूर्त में महातीर्थ का उद्धार करने के हेतु वज्रस्वामी जैसे समर्थ आचार्य की तत्त्वावधानता में प्रयाण किया।

शत्रुजय-महातीर्थ पर इस समय कर्पदि नामक असुर का अधिकार था। वह और उसके दल वाले तीर्थ पर रहते थे। समस्त तीर्थ मास और मदिरा से लिप-पुत गया था। प्रभुदर्शन तो दूर रहे, नित्य पूजन भी बन्द हो

दृढ़प्रतिज्ञ होते थे । काल-दुष्काल में निर्धन, गरीब, कालपीडित जनों की सर्वस्व देकर अन्न-धन से सहायता करते थे । किसी की आत्मा को तनिक-मात्र भी कष्ट पहुंचाना ये पाप समझते थे । संसार के सर्व जीवों पर इनकी दयादृष्टि रहती थी । सब से इनकी मित्रता थी । किसी भी प्राणी से इनकी शत्रुता नहीं रहती थी । धर्म के नाम पर एवं प्राणीहितार्थ अपने द्रव्य का पूरा २ सदुपयोग करना इनका एकमात्र लक्ष्य रहता था । बड़े २ श्रीमन्त अपने जीवनकाल में बड़े २ तीर्थों की विशाल संघ के साथ में तीर्थयात्रायें करते थे, मार्ग में पड़ते जिनालयों का जीर्णोद्धार करवाते चलते थे और इस ही प्रकार अनेक भांति से अपने सधर्मी वन्धुओं की कई एक अवसरों पर लक्षों, करोड़ों रुपयों का व्यय करके सेवा-भक्ति करते थे । धन-संचय करना इनका कर्त्तव्य रहता था, परन्तु अपने लिये वह नहीं होता था । धन का संचय ये न्यायमार्ग से करते थे और धर्म के क्षेत्रों में, दीन-दुःखियों की सेवाओं में उसका पूरा २ व्यय करते थे । आज भारतवर्ष में जितने अति प्रसिद्ध जैनतीर्थ हैं, ये उस समय में अपनी सिद्धस्थिति के लिये अत्यधिक प्रसिद्ध थे और इन पर इनकी शोभावृद्धि के लिये नहीं, वरन् अपनी श्रद्धा और भक्ति से लोग विपुल द्रव्य का व्यय करते थे । अधिकांश पुरुष और स्त्री चतुर्थाश्रम में साधुव्रत अंगीकार करना पसन्द करते थे । जब कोई परिवार भागवती दीक्षा ग्रहण करता था, वह अपने भवन का द्वार खुला छोड़ कर निकल जाता था । उसकी जितनी भी सम्पत्ति लक्षों, कोटियों की होती वह धर्मक्षेत्रों में, दीन-दुःखियों की सेवा में व्यय की जाती थी । उस समय में ऐसी पद्धति थी कि घर का प्रमुख व्यक्ति जब साधु-दीक्षा ग्रहण करता था, तो उसके माता, पिता, स्त्री, पुत्र, पुत्रवधुयें भी प्रायः दीक्षा ले लिया करती थीं ।

जैसा आज प्राग्वाट, ओसवाल, श्रीमालवर्ग जैनसमाज में अपना अलग स्वतन्त्र अस्तित्व रखता है, वैसा उस समय में नहीं था । जैनसमाज एक वर्ग था । सब थे जैन और एक । परस्पर भोजन-कन्या व्यवहार सरलता सामाजिक जीवन और आर्थिक स्थिति से होता था । प्रत्येक अपने सधर्मी वन्धु की सेवा-भक्ति करना अपना परम कर्त्तव्य मानता था । समाज पर साधुओं एवं आचार्यों का पूरा प्रभाव रहता था । समस्त समाज इनके ही आदेशों पर चलता था । जैनधर्म स्वीकार करने वाले प्रत्येक सुसंस्कृत कुल को जैनसमाज में प्रविष्ट होने की पूरी २ स्वतन्त्रता थी और प्रविष्ट हो जाने पर उस कुल का मान समाज में अन्य जैनकुलों के समान ही होता था । जैनसमाज को छोड़कर जाने वाले कुल के साथ में भी समाज की ओर से कोई विरोध खड़ा नहीं किया जाता था । राजसभाओं एवं नगरों में जैनियों का बड़ा मान था और वे श्रेष्ठि समझे जाते थे । अधिकांश जैन बड़े ही श्रीमन्त और धनाढ्य होते थे । ये इतने बड़े धनी होते थे कि बड़े २ सम्राट् तक इनकी समृद्धता एवं वैभव की बराबरी नहीं कर सकते थे । स्वर्णमुद्राओं पर इनकी गणना होती थी—ऐसे अनेक उदाहरण प्राचीन जैनग्रन्थों में मिलते हैं । भारतवर्ष का सम्पूर्ण व्यापार इनके ही करों में संचालित रहता था । भारत के बाहर भी ये दूर देशों में जा-जाकर जहाजों द्वारा व्यापार करते थे । इनकी व्यापारकुशलता के कारण भारत उस समय इतना ही गया था कि वह स्वर्ण की चिड़िया कहलाता था । धर्म के नाम पर तीर्थों में, मन्दिरों में एवं तथा तीर्थसंघयात्रादि जैसे संघभक्ति के कार्यों में प्रत्येक जैन अपनी शक्ति के अनुसार खूब द्रव्य

## सिंहावलोकन

विक्रम सवत् पूर्व पाँचवीं शताब्दी से विक्रम सवत् आठवीं शताब्दी पर्यन्त  
जैनवर्ग की विभिन्न स्थितियाँ और उनका सिंहावलोकन

हिंसावाद के विरोध में भगवान् महावीर और गौतमबुद्ध ने अहिंसात्मक पद्धति पर प्रबल आन्दोलन खड़ा किया। भारत में वषों से जमी वर्षाश्रमपद्धति की जब हिल गई और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्रों में से कई एक नवीन ज्ञातियाँ और दल बन गये। महावीर ने श्रीचतुर्विधसंघ की स्थापना की और गौतमबुद्ध ने बौद्धसमाज की। यह क्रांति विक्रम सवत् के आरम्भ तक अपने पूरे वेग से चलती रही है। इससे यह हुआ कि भारत की आर्यज्ञाति वेद, बौद्ध और जैन इन तीनों वर्गों में विभूद्धत, विभक्त हो गई। वर्षों में जहाँ वेद अथवा जैनमत का पालन व्यक्तिगत रहता आया था, अब कुलपरंपरागत हो गया। कुछ शताब्दियों तक तो किसी भी धर्म का पालन किसी भी वर्ण, वर्ग अथवा ज्ञाति का कुल अथवा व्यक्ति करता रहा था, परन्तु पीछे से यह पद्धति बदल दी गई। जैनाचार्यों ने एव बौद्ध भिक्षुओं ने अन्य मतों से आनेवाले कुलों एव व्यक्तियों को दीक्षा देना प्रारम्भ किया और उन कुलों को अपने कुल के अन्य परिवारों से, जिन्होंने धर्म नहीं बदला सामाजिक एव धार्मिक सम्बन्धों का विच्छेदशाय करना पड़ा। बौद्धमत अपनी नैतिक कमजोरियों के कारण अधिक वर्षों तक टिक नहीं सका। जैन और वेद इन दोनों मतों में संघर्ष तेज-शिथिल प्रायः बना ही रहा। श्रीमाल, प्राग्वट, ओसवाल, अग्रवाल, राण्डेलवाल, चितौड़ा, माहेश्वरी आदि अनेक वैश्यज्ञातियों का जन्म हुआ। बाहर से आयी हुई शकादि ज्ञातियों के कारण क्षत्रियों में भी कई एक नवीन ज्ञातियों का उद्भवन हुआ। ब्राह्मण्यर्ग में भी कई एक नवीन गोत्रों, ज्ञातियों की स्थापना हुई और फिर उनमें भी उत्तम, मध्यम जैसी श्रेणियों स्थापित हुईं। शूद्रवर्ण भी इस प्रभाव से विमुक्त नहीं रहा। कालान्तर में जा कर यह हो गया कि उत्तम वर्ण, वर्ग अथवा ज्ञाति का कोई परिवार अपने से नीचे के वर्ण, वर्ग अथवा ज्ञाति में उसका धर्म स्वीकार करके सम्मिलित हो सकता था, परन्तु नीचे का अपने से ऊँची स्थितिवाले वर्ण, वर्ग अथवा ज्ञाति में उसका धर्म स्वीकार करने पर भी सम्मिलित नहीं हो सकता था।

आर्यवर्ग की उत्पत्ति ब्राह्मण एव क्षत्रिय, वैश्य कुलों से हुई है, जो कुल अधिष्ठतर वेदमतानुयायी थे। जैनधर्म स्वीकार करने पर इस वर्ग में आनेवाले कुलों में आवश्यकत स्वीकार करना पड़ा। जहाँ ये कुल प्रधानतः कृषि करते थे, गोपालन करते और हर प्रकार का व्यापार करते थे, वहाँ जैन बनने पर अधिक पापवाले कर्मों के करने से बचना इनके लिये प्रमुख कर्तव्य रहा। ये अधिष्ठतर व्यापार ही करने लगे और वह भी ऐसी वस्तुओं का कि जिनके उत्पादन में, सग्रह में, जिनकी प्राप्ति, क्रय और निरूप में तथा अधिक समय तक संचित रखने में कम से कम पाप लगता हो। ये बड़े ही दयालु, परोपकारी,

॥ ॐ ॥

# प्राग्वाट-इतिहास

द्वितीय खण्ड



[ विक्रम संवत् की नवमी शताब्दी से विक्रम संवत् : तेरहवीं शताब्दी पर्यन्त । ]





\* ॐ \*

# प्राग्वाट-इतिहास

## द्वितीय खंड

### वर्तमान जैनकुलों की उत्पत्ति

श्रावकवर्ग में वृद्धि के स्थान में घटती

श्रावकसमाज में जो वृद्धि होकर, उसकी गणना करोड़ों पुरुषों तक पहुँची थी, अनेक महान् जैनाचार्यों के अथक परिश्रम का वह सुफल था। परन्तु क्रमवद्ध विवरण नहीं मिलने के कारण श्रावकसमाज की वृद्धि का इतिहास आज तक नहीं लिखा जा सका।

गुप्तवंश के राज्य की स्थापना तक जैनधर्म का प्रभाव और प्रसार द्रुतगति से बढ़ता रहा था। गुप्तवंश के राजा वैष्णवमतानुयायी थे। उनके समय में फिर से ब्राह्मणधर्म जाग्रत हुआ और अश्वमेधयज्ञों का पुनरारम्भ हुआ। परन्तु इतना अवश्य है कि गुप्तवंश के सम्राट् अन्य धर्मों के प्रति भी उदार और दयालु रहे थे। फिर भी जैनधर्म की प्रसार-गति में धीमापन अवश्य आ गया था।

गुप्तकाल से ही जैनाचार्यों का विहार मध्यभारत, मालवा, राजस्थान और गुजरात तक ही सीमित रह गया था। इनसे पहिले के जैनाचार्यों का विहार उधर उत्तर-पश्चिम में पंजाब, गंधार, कंधार, तक्षशिला तक और पूर्व में बिहार, बंगाल, कलिंग तक होता था और उसी का यह परिणाम था कि जैनधर्म के मानने वालों की संख्या कई कोटि हो गई थी। जब से जैनाचार्यों ने लम्बा विहार करना बन्द किया और मालवा, राजस्थान, मध्य-भारत, गुजरात में ही अग्रण करके अपनी आयु व्यतीत करना प्रारम्भ किया, जैनधर्म के मानने वालों की संख्या





\* ॐ \*

# प्राग्वाट-इतिहास

## द्वितीय खंड

वर्तमान जैनकुलों की उत्पत्ति

श्रावकवर्ग में वृद्धि के स्थान में घटती

श्रावकसमाज में जो वृद्धि होकर, उसकी गणना करोड़ों पुरुषों तक पहुँची थी, अनेक महान् जैनाचार्यों के अथक परिश्रम का वह सुफल था। परन्तु क्रमवद्ध विवरण नहीं मिलने के कारण श्रावकसमाज की वृद्धि का इतिहास आज तक नहीं लिखा जा सका।

गुप्तवंश के राज्य की स्थापना तक जैनधर्म का प्रभाव और प्रसार द्रुतगति से बढ़ता रहा था। गुप्तवंश के राजा वैष्णवमतानुयायी थे। उनके समय में फिर से ब्राह्मणधर्म जाग्रत हुआ और अश्वमेधयज्ञों का पुनरागम हुआ। परन्तु इतना अवश्य है कि गुप्तवंश के सम्राट् अन्य धर्मों के प्रति भी उदार और दयालु रहे थे। फिर भी जैनधर्म की प्रसार-गति में धीमापन अवश्य आ गया था।

गुप्तकाल से ही जैनाचार्यों का विहार मध्यभारत, मालवा, राजस्थान और गुजरात तक ही सीमित रह गया था। इनसे पहिले के जैनाचार्यों का विहार उधर उत्तर-पश्चिम में पंजाब, गंधार, कंधार, तक्षशिला तक फैला हुआ था। इनसे पहिले के जैनाचार्यों का विहार उधर उत्तर-पश्चिम में पंजाब, गंधार, कंधार, तक्षशिला तक फैला हुआ था। इनसे पहिले के जैनाचार्यों का विहार उधर उत्तर-पश्चिम में पंजाब, गंधार, कंधार, तक्षशिला तक फैला हुआ था। इनसे पहिले के जैनाचार्यों का विहार उधर उत्तर-पश्चिम में पंजाब, गंधार, कंधार, तक्षशिला तक फैला हुआ था।

भी दिनों-दिन घटने लगी और नवीन जैन वनने बढ-से हो गये । विक्रम की सातवीं और आठवीं शताब्दी में जैन सख्या मे ६ और ७ कोटि के बीच में रह गये थे । उक्त प्रदेशों में जैनाचार्यों का विहार बढ पड जाने के कारण और वेदमत के पुनर्जागरण के कारण उनमें से कई अथवा अनेक वैष्णवधर्म बढ गये हो । वैष्णवधर्म का प्रचार विक्रम की आठवीं शताब्दी में शंकराचार्य के समय से ही द्रुतगति से समस्त भारत में पुनः प्रबल वेग से बढ़ने लगा था । जैनाचार्यों को स्तम्भावत, जैनसमाज की निरन्तर घटती हुई सख्या पर चिन्ता होनी आवश्यक थी । सम्भव है उसी के फलस्वरूप विक्रम की आठवीं, नौवीं शताब्दी में जैनाचार्यों ने नवीनतम अजैनकुलों को जैन बनाने का दुर्घर कार्य प्रारम्भ किया । यह निश्चित है कि अब उनका यह कार्य प्रमुखतः राजस्थान, मालवा तक ही सीमित रहा था और ये प्रदेश ही विक्रम की पाँचवीं-छठी शताब्दियों से उनके प्रमुखतः विहार-क्षेत्र भी थे । वर्तमान जैनसमाज बहुत अंशों में पश्चात् की शताब्दियों में जैनधर्म स्वीकार करने वाले कुलों की ही सन्तान है ।

### वर्तमान जैनसमाज अथवा जैनजाति की स्थापना पर विचार और कुलगुरु सस्यायें

वर्तमान जैनसमाज का आधिकारिक भाग पञ्जाब, राजस्थान, मालवा, गुजरात, सौराष्ट्र (काठियावाड़) सयुक्त-प्रान्त, मध्यभारत, वरार, खानदेश में ही अधिकतर वसता है और जैनेतर वैष्णव वैश्यसमाज उत्तरी भारत में पञ्जाब से वरार, खानदेश और सिंध से गंगा-यमुना के प्रदेशों में सर्वत्र वसता है । जैनकुलों का वर्णन अथवा इतिहास कुलगुरुओं ने और वैष्णव वैश्यकुलों का वर्णन अथवा इतिहास ब्राह्मणों, चारणों ने लिखा है और अभी तक ये लोग अपने २ श्रावककुल अथवा यजमानकुलों का वर्णन परम्परा से लिखते ही आ रहे हैं । जैनकुल-गुरुओं के पास में जो जैनश्रावककुलों की ख्याति है, उनमें ऐसी अभी तक कोई भी निश्चयनीय ख्याति बाहर नहीं आई, जो निम्नी वर्तमान जैनकुल की उत्पत्ति नि० स० की आठवीं शताब्दी से पूर्व सिद्ध करती हो । आज तक प्रकाशित हुये अग्रणी जैनप्रतिमान्त्रियों, प्रशस्तियों, ताम्रपत्रों पर से भी यही माना जा सकता है कि वर्तमान जैनसमाज के कुल की उत्पत्ति विक्रम की आठवीं-नौवीं शताब्दी में तथा पश्चात् की ही है । यह भी ख्याति से सिद्ध है कि वर्तमान जैनकुल की उत्पत्ति अधिकारशत राजस्थान और मालवा में हुई है । अन्य प्रान्तों में कालान्तर में वे जाकर बसे हैं । इन जैनकुलों के कुलगुरुओं की पौषपशालायें भी अधिकारशत राजस्थान और मालवा में ही रही हैं और आज भी वहीं हैं । अन्य प्रान्तों में पौषपशालायें कहीं-कहीं हैं । जैनकुल जो किसी परिस्थितिबश अन्य प्रान्त में जाकर बसा, उसके कुलगुरु उनके साथ में जाकर बहा नहीं बसे थे । इस प्रकार जन्म-स्थान को छोड़ कर अन्य प्रान्त में जाकर बसने वाले जैनकुलों का उनके कुलगुरु से जो सम्बन्ध-विच्छेद हुआ, वन से उनके कुलों का वर्णन अथवा इतिहास का लिखा जाना भी बन्द हो गया । अतः अतिरिक्त राजस्थान और मालवा में बसने वाले जैनकुलों का और नहीं छोड़कर जाने वाले जैनकुलों का वर्णन अथवा इतिहास उनके कुलगुरु बराबर लिखते

रहे हैं। तभी राजस्थान और मालवा में वर्तमान् जैनकुलों के गोत्र, नख और अटकों की विद्यमानता है और यहाँ से छोड़कर जाने वाले कुलों के लोगों के वंशज धीरे २ अपने गोत्र, नख और अटक भूलते गये और अब उनका गोत्र, नख अथवा अटक जैसा कुछ भी नहीं रह गया है। वे सीधे ओसवाल, ग्राग्वाट और श्रीमाल है। गुजरात में जितने जैनकुल हैं, उनके गोत्रों का कोई पता नहीं लग सकता है और नहीं उनको ज्ञात है कि उनके पूर्वज किस गोत्र के थे।

उक्त अवलोकन पर से तो यह कहना पड़ता है कि अधिकांशतः वर्तमान् जैनकुलों की उत्पत्ति वि० संवत् की आठवीं शताब्दी में और तत्पश्चात् ही हुई है।<sup>१</sup> इससे यह मत स्थिर नहीं हो जाता कि जैनकुलों की स्थापना वि० संवत् की आठवीं शताब्दी से पूर्व हुई ही नहीं थी। भगवान् महावीर के निर्वाण के ५७ (५२) वर्ष पश्चात् ही स्वयंप्रभसूरि ने श्रीमाल-श्रावककुलों की, ग्राग्वाट-श्रावककुलों की और रत्नप्रभसूरि ने ७० वर्ष पश्चात् ही ओसवाल-श्रावकवर्ग के कुलों की उत्पत्तियाँ की और अन्य कई आचार्यों ने भिन्न २ समयों में अजैनकुलों को जैन बनाकर उक्त जैनकुलों में सम्मिलित किये अथवा अग्रवाल, खण्डेलवाल, ववेरवाल, चित्रवाल जैसे फिर स्वतन्त्र जैनवर्गों की उत्पत्तियाँ की।

वर्तमान् जैनसमाज की स्थापना कब से मानी जानी चाहिये इस पर नीचे लिखी पंक्तियों पर विचार करके उसका निर्णय करना ठीक रहेगा।

प्रथम प्रयास—भगवान् महावीर के संघ में जो श्रावक सम्मिलित हुये थे, उन्होंने अधिकांशतया व्यक्तिगत रूप से जैनधर्म स्वीकार किया था। उनके कुलों और उनकी भविष्य में आने वाली सन्तानों के लिये जैनधर्म का पालन कुलधर्म के रूप में अनिवार्य नहीं बना था। यह प्रथम प्रयास था, जिसमें श्रावकदल की उत्पत्ति हुई।

दूसरा प्रयास—स्वयंप्रभसूरि, रत्नप्रभसूरि और अन्य जैन आचार्यों ने अजैनकुलों को जैनकुल बनाने का दूसरा प्रयास किया। जैनसमाज की स्थापना का शुभ मुहूर्त राच्चे अर्थ में तब से हुआ। उक्त प्रथम प्रयास इसकी भूमिका कही जा सकती है।

तीसरा प्रयास—सम्राट् संप्रति और खारवेल के समय में जैनधर्म के मानने वालों की संख्या बढ़ाकर बीस कोटि<sup>२</sup> पर्यन्त पहुँचाने का तीसरा प्रयास हुआ।

शंकराचार्य के समकालीन श्री वण्मद्विसूरि के समय में अथवा विक्रम की नौवीं शताब्दी में जैनो की संख्या सात और छः कोटि के बीच में रह गई थी। श्रीमद् हेमचन्द्राचार्य के समय में अर्थात् तेरहवीं शताब्दी में जैन-गणना लगभग पाँच कोटि थी। आज धटते धटते ग्यारह और बारह लाख के लगभग रह गई है।

उक्त श्रंक्नों से यह सिद्ध है कि जैन बने और जब बढ़े, संख्या बढ़ी; जब जैन अजैन बनने लगे या बने, संख्या घटी। तब यह भी बहुत सम्भव है कि स्वयंप्रभसूरि आदि अन्य आचार्यों द्वारा जैन बनाये गये कुल और

१-मुनि श्री जिनविजयजी और अग्रचन्द्रजी चाहटा आदि प्रसिद्ध इतिहास-वेत्ता भी वर्तमान् जैनसमाज के अन्तर्गत जैनकुलों की उत्पत्ति विक्रम की आठवीं शताब्दी से पूर्व की होना स्वीकार नहीं करते हैं।

२-जैनकुलों में प्रतिष्ठित हुए सौ-युरुषों की ओर चारों वणों के जैनधर्म मानने वाले स्त्री-युरुषों की मिलाकर बीस कोटि संख्या थी ऐसा समझना अधिक सगत है।

धर्म भी पुनः विषम परिस्थितियों के वश जैनधर्म छोड़कर अन्य धर्मों बन गये हों। ऐसा ही हुआ था, तब ही तो पुन. २ अर्जुन कुलों को जैन बनाने का प्रयास करना पड़ा और विक्रम की आठवीं शताब्दी में वह द्रुतवेग से राजस्थान में, मालवा में हुआ। उस ही प्रयास का सुफल वर्तमान् जैनसमाज कहा जा सकता है। अन्यथा अगर ऐसा नहीं होता तो जहाँ एक बार जैन सौ-पुरषों की सरया बीस बोटि बन जाय, वहाँ फिर घटने का और वह भी इस द्रुतगति से—फिर अन्य कारण क्या हो सकता है। अतः अगर पाँचवीं शताब्दी से अथवा सातवीं, आठवीं शताब्दी से पूर्व जैन बने हुये कुलों की आज विद्यमानता नहीं नजर आती है, अथवा अगर कुछ हे भी तो भी वह विथसनीय रूप से नहीं मानी जाती है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है, जब कि वर्तमान् में जो जैनसमाज है, उसके अधिकांश कुलों की जैनधर्म स्वीकार करने की विधि विक्रम सवत् की आठवीं अथवा इससे पूर्व की नहीं मिलती है। आठवीं शताब्दी में नये जैनकुलों की मालवा और राजस्थान में जो उत्पत्तियों की गई—यह नवीन प्रयास हुआ। वर्तमान् जैनकुलों की उत्पत्ति का इतिहास यहीं से प्रारम्भ हुआ समझना चाहिए।

उक्त पक्षिया का यही निष्कर्ष है कि वर्तमान् जैनसमाज की सर्व ज्ञातियों विक्रम सवत् की आठवीं-नौवीं शताब्दी में और उनके भी पश्चात् उत्पन्न हुई हैं और उनका उत्पत्तिस्थान मालवा और राजस्थान ही अधिकतः है। यह बात वैष्णवमतवाचल्यो अन्य वैश्यज्ञातियों की उत्पत्ति के विषय में भी मानी जा सकती है कि उनका अन्य धर्म स्वीकार करके वैष्णवधर्मों बनकर जेनेतर वैश्य बनना विक्रम की आठवीं शताब्दी में उत्पन्न शूकराचार्य के जैन और पौद्गमव का प्रत्यक्ष विरोध करने का तथा गद्द में रामानुजाचार्य और वल्लभाचार्य के उपदेशों का परित्याग है अर्थात् वैष्णव वैश्यज्ञातियाँ भी विक्रम की आठवीं नौवीं शताब्दी में और पश्चात् ही बनी हैं।

ई० सन् की आठवीं शताब्दी में श्री हरिमद्रसूरि द्वारा अनेक अर्जुन कुलों को जैन बनाकर प्राग्वाटभावस्वर्ग में सम्मिलित करना।

ई० सन् की आठवीं शताब्दी में हरिमद्रसूरि एक महान् पण्डित एवं तेजस्वी जेनाचार्य हो गये हैं। ये गृहस्थावस्था में ब्राह्मणराजसीन थे और चित्रहट्ट (चित्तौड़गढ़) के रहने वाले थे। इन्होंने जैन-माधुपन की दीक्षा लेकर जेनागमों का गम्भीर अध्ययन किया था। ये अपने समय के महान् पण्डित थे। इन्होंने १४४४ ग्रन्थ लिखे थे—जैना अनेक ग्रन्थों में लिखा मिलता है। इनक समय में हिन्दूधर्म के मानने वाले सम्राटों का प्रभाव घटना

कामतनुमाग शाही का 'परमार्थ की उत्पत्ति का इतिहास' शीर्षक से 'नैमिय' वर्ष ४१ अंक ४, पृष्ठ ६३ पर सचमुच विस्तृत हो सता हुआ है। जिस पर परमात्मज्ञान में भारी प्रभाव उत्पन्न हो गया था और उक्त लेख का अनेक परमात्मज्ञानियों ने अनेक सत लिखकर पार संपन्न और सिद्ध किया था। श्री 'गुणराज' 'श्रेयो' प्रसिद्ध साहित्यमहाराथी का 'मन्त' में २२ पृष्ठों पर सम्भा और धर्मनिराक सत 'परमार्थ' के इतिहास पर कुछ प्रकाश' शीर्षक से परमार्थपुः वर्ष ३४ अर्धलेख मई सन् १९४० पृ० २५ पर प्रकाशित हुआ। जोह लेख में पृ० ३१ पर 'वेद्यों की प्रतीक २ सभी ज्ञातियों कावस्थान से ही मिलती है', पृ० ३८ पर 'कामा' ज्ञातियों की तीक्ष्णता शताब्दी में पैदा हुई है' का दिखाना पाहिय' कादि लिखा है।

प्रारम्भ हो गया था और फलतः ब्राह्मण-धर्म का प्रचार भी पुनः शिथिल पड़ने लग गया था। इन्होंने मानवा और मेवाड़ में अनेक उच्च एवं सुसंस्कृत अजैनकुलों को श्रावकधर्म की दीक्षा देकर जैन बनाये थे और उनको प्राग्वाटवर्ग में सम्मिलित किया था।

श्री शंखेश्वरगच्छीय आचार्य उदयप्रभसूरि द्वारा विक्रम संवत् ७६५ में श्री भिन्नमालपुर में आठ ब्राह्मण-कुलों को जैन बनाकर प्राग्वाटश्रावकवर्ग में उनका सम्मिलित करना।

भिन्नमाल के राज्यसिंहासन पर वि० सं० ७१६ में जयंत नामक राजा विराजमान हुआ था। जयंत के पश्चात् उसका छोटा भाई जयवंत वि० सं० ७४६ में राजा बना। उसने श्री शंखेश्वरगच्छीय सर्वदेवसूरि के गुरुपदेश से भिन्नमाल में जैन राजा भाण जैन-धर्म अंगीकृत किया था। उसके पश्चात् उसका पौत्र भाणजी, जो बना का पुत्र था वि० सं० ७६४ में राजा बना। भाण बड़ा प्रतापी राजा हुआ है। उसने गंगा तक अपने राज्य का विस्तार किया था।

‘समराईच्चकहानीकर्त्ता-हरिभद्र जैन परम्परा प्रमाणे विक्रम संवत् ५८५ मा अथवा वीर संवत् १०५५ मा अटले ई० सं० ५२६ मा काल पाग्या ! आवी जैन मान्यता ई० सं० ना १३ मा सैकानी शुरुआत थी नजरे पडे छे। छता आ तारीख खोटी टरावामा आवी हती, कारण के ई० सं० ६५० मा थयेला धर्मकीर्तिना तालिक विचारो थी हरिभद्र परिचित हता।’ उद्योतन ने ‘कुलधम्माला’ नाम नो प्राकृतग्रंथ शक संवत् ७०० ना छेले दिवसे अटले ई० सं० ७७६ ना मार्च नी २१ मी तारीखे पुरो पाडवामा आव्यो हतो। ‘आ ग्रंथनी प्रशस्ति मा उद्योतन हरिभद्र ने पोताना दर्शनशास्त्र ना गुरु तरीके जणावे छे।’ आ ऊपर थी आपणो अ समय, अगर ई० सं० ७५० के ते पछीनो समय अमना साक्षरजीवन तरीके लई शकिये-मु०जि०वि०

—जै० सा० सं० खं० ३ अङ्क ३ पृ० २८३-८४.

भीलवाड़ा नगर से दक्षिण में लगभग ५ मील के अन्तर पर अभी भी पुर नामक छोटा कस्बा है। गौरीशंकर हीराचन्द्र ओस्मा आदि कुछ विद्वान् इस ही पुर से प्राग्वाटज्ञाति की उत्पत्ति के होने का अनुमान करते हैं। मेरे अनुमान से अगर ‘पुर’ से अजैनों को जैन बना कर प्राग्वाटवर्ग में सम्मिलित किया भी गया हो तो सम्भव है कि यह कार्य श्री हरिभद्रसूरि द्वारा ही सम्पन्न हुआ होगा, क्योंकि वे ‘पुर’ से थोड़ी दूरी पर स्थित चित्तौड़गढ़ के निवासी थे और मालवा, राजस्थान और विशेषतः मेवाड़ में उनका अधिक विहार हुआ था।

हरिभद्रसूरि ने अजैनों को ई० सन् की आठवीं शताब्दी में जैन बना कर उनको प्राग्वाट-श्रावकवर्ग में सम्मिलित किया। आशय यह निकलता है कि मालवा और मेवाड़ में अवश्यमेव श्रीमालवर्ग, ओसवालवर्ग की अपेक्षा प्राग्वाटवर्ग का अधिक प्रमाण था। इससे यह और सिद्ध हो जाता है कि अर्जुदाचल से लेकर गोडवाड़ (गिरिवाड़) तक का प्रदेश पुर-जिला से मिला हुआ था और वह प्राग्वाटप्रदेश ही कहा जाता था। गुप्तवंश के राज्य में समूचा राजस्थान सम्मिलित था। बहुत सम्भव है पुर-जिला प्राग्वाटप्रदेश में उस समय में रहा हो। मेदपाट (मेवाड़) को प्राग्वाटप्रदेश भी कहा जाता था, ऐसा कई स्थलों पर लिखा मिलता है।

श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओस्मा ने नागरी-प्रचारिणी पत्रिका के द्वितीय भाग में संवत् १९७८ में एक लेख लिखा है और करन-वेल के एक शिलालेख के आधार पर मेदपाटप्रदेश का दूसरा नाम प्राग्वाटप्रदेश होना भी माना है। उक्त लेख के एक श्लोक में मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा हसपाल, वैरीसिंह के नाम आते हैं और उनको प्राग्वाटप्रदेश का राजा होना लिखा है।

‘प्राग्वाटे वनिपाल-मालतिलक श्रीहंसपालो भवत्तस्माद्। मृधत्सुदसुत सत्यसमिति श्री वैरसिंहाभिधाः॥

आप रोहिडा से ता० १०-१-१९४७ के कार्ड में लिखते हैं, ‘प्राग्वाट’ शब्द की उत्पत्ति मेवाड़ के पुर शब्द से है। ‘पुर’ से ‘पुरवाड़’ और ‘पौरवाड़’ शब्दों की उत्पत्ति हुई। ‘पुर’ शब्द मेवाड़ के पुर-जिला का सूचक है और मेवाड़ के लिये ‘प्राग्वाट’ शब्द भी लिखा मिलता है।’

भाण राजा दृढ जैन-धर्मी था। उसने नागेन्द्रगच्छीय श्री सोमप्रभाचार्य के सदुपदेश से श्रीशार्ङ्गजय, गिरनारतीर्थों की श्री शखेश्वरगच्छीय कुलगुरु-आचार्य उदयप्रभधर की अधिनायकता में बढ़ी ही सज धज एवं विशाल सघ के साथ में यात्रा की थी और उसमें अट्टारह कोटि स्वर्ण-मुद्राओं का व्यय किया था। जब सधपतिपद का तिलक करने का मुहूर्त आया, उस समय यह प्रश्न उठा कि उक्त दोनों आचार्यों में से राजा भाण के भाल पर सधपति का तिलक कौन करे। कारण यह था कि उदयप्रभधर तो राजा के कुलगुरु होते थे और सोमप्रभधर राजा भाण के ससारपत्न से काका होते थे। अन्त में सर्वसम्मति से उदयप्रभधर ने सधपति का तिलक किया। माना जाता है कि तब से ही कुलगुरु होने की प्रथा दृढ़ हो गई और कुलगुरु आचार्य अपने २ छोटे बड़े सज ही आवककुलों की सूची रखने लगे और उनका विवरण लिखने लगे।

कुलगुरुओं की इस प्रकार हुई दृढ़ स्थापना से यह हुआ कि तत्पश्चात् आवककुलों के वर्णन अधिकांशतः लिखे जाने लगे। आज जो कुछ और जैसा भी साधारण आवककुलों का इतिहास मिलता है, वह इन्हीं कुलगुरुओं की वदियों में है, जिनको 'ख्यात' कहते हैं। आवककुलों के वर्णन लिखने की प्रथा का प्रभाव एक दूसरा यह भी कुलगुरुओं की स्थापना का था कि कुलगुरुओं के वर्णन भी उनसे सम्बन्धित आवकों के वर्णन के साथ ही साथ यथाप्रसंग लिखा जाना अनिवार्य हुआ और धीरे २ कुलगुरुओं की भी पट्टावलिखों लिखी जाने लगीं। मेरे अनुमान से तीसरा प्रभाव यह पड़ा कि इस के पश्चात् ही प्रतिमाओं पर लेख जो पहिले छोटे २ दिये जाते थे, जिनमें केवल सवत्, प्रतिमा का नाम ही संकेतमान होता था, अब से बड़े लेख दिये जाने लगे और उनमें प्रतिष्ठाकर्त्ता आचार्य का नाम, आचार्य का गच्छ, आचार्य की गुरुपरंपरा, आनक का नाम, ज्ञाति, गोत्र, उपाधि, जन्मस्थान, आनक के पूर्वजों का नाम, आवक का परिवार और किसके श्रेयार्थ, कन, कहाँ और किसके उपदेश पर वह प्रतिमा अथवा मंदिर प्रतिष्ठित हुआ के धीरे २ उल्लेख बढ़ाये गये।

श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र ओभा ने सिरोहीराज्य का इतिहास लिखते हुए राजस्थान पर मौर्यवंशी सम्राटों से लेकर वर्तमान नरेश के कुल तक मिस २ पंश के सम्राटों, राजाओं का राज्य रहा के विषय में सविस्तार लिखा है। उन्होंने भिन्नमाल की चीनी यात्री ह्वेनसांग के कथन के अनुसार, जो हपनजन के मरण के ठीक पश्चात् ही भारत में आया था स्वयं शब्दों में 'गूर्जराज्य की राजधानी होना स्वीकार किया है। वे पृष्ठ ११६ पर लिखते हैं कि वि० सं० ६८५ ई० सन् ६२८ में नल्लगुप्त ने 'रुद्र मल्ल-सिद्धा त' लिखा, उस समय चापयशी (चापान्द्र) व्याधुस नाम का राजा भिन्नमाल (मारवाड़) में राज्य करता था। यत्रमुक्त के पीढ़े का भिन्नमाल के चापटी का कुछ भी वृत्तांत नहीं मिलता। अन्वेलगच्छीय पट्टावली की जब देखते हैं तो व्याधुस नाम का भिन्नमाल में कोई राजा ही नहीं हुआ है। यह हो सकता है कि इस नाम का मारवाड़ में वही कोई उन दिनों में राजा रहा होगा।

आज भी कुलगुरुओं की राजस्थान, मालवा में अनेक पीपधरालावें हैं, जिनको पीशाल कहते हैं। इन पीपधरालाओं की ऐसी व्यवस्था है कि एक गोन के एक ही गच्छ के कुलगुरु होते हैं। एक ही गच्छ के कुलगुरु अनेक गोत्रों के आनकों के कुलगुरु हो सकते हैं। जिस पीपधराला के आनकुल दूर २ बसते हैं अथवा बहु सरया में हैं, उस पीपधराला की प्रमुख २ स्थानों में शाखाएँ भी स्थापित हैं, जो प्रमुख स्थानों से सम्बन्धित हैं। इन कुलगुरुओं के पास में सहस्रों कुलों और गांवों की प्राचीन रखातें हैं। वयन की दृष्टि से जिनमें आठवीं, नौवीं शताब्दी के और इससे भी पूर्व के वयन भी उपलब्ध हो सकते हैं। भारत में जो चमरमार दिखाने की भावनाएँ हर एक में बहुत प्राचीनकाल से घर जमाई हुई चली आ रही हैं, उनके कारण आनकों की स्थातों में घटनाओं की कई एक शिथिलाचारी कुलगुरुओं ने अपने आवकों को प्रसन्न रखने की याचना से अवश्य बड़ा बड़ा कर सम्भवतः लिखा भी होगा। यही कारण है कि आज इन स्थातों की जो आवककुल का सचा इतिहास रहलाने का अधिभार रत सकती हैं, शुका की दृष्टि से देखी जाती हैं और

भाण राजा के समय में भिन्नमाल अधिक समृद्ध और सम्यन्न नगर था । नगर में अनेक कोटीश और लक्षाधिपति श्रेष्ठिगण रहते थे । इनमें अधिकांश जैन और जैनधर्म के श्रद्धालु थे । भाण राजा स्वयं जैन था और उसके कुलगुरु शखर परिडित तेजस्वी आचार्य उदयप्रभसूरि का पहिले से ही भिन्नमाल के नगरजनों में पर्याप्त प्रभाव था । तात्पर्य यह है कि भिन्नमालनगर में भाण राजा के राज्यसमय में जैनधर्म और जैनसमाज का प्रभुत्व था । अनुक्रम से विहार करते हुये श्री उदयप्रभसूरि वि० सं० ७६५ में भिन्नमालनगर में पधारे और अति प्रतिष्ठित एवं कोटिपति वासठ श्रीमालप्राज्ञकुलों को तथा तत्पश्चात् आठ प्राग्वाट-प्राज्ञकुलों को फाल्गुण शुक्ल द्वितीया को प्रतिबोध देकर जैनश्रावक बनाये । श्रीमाल-प्राज्ञकुलों को जैन बनाकर श्रीमालश्रावक-वर्ग में सम्मिलित किया और आठ प्राग्वाट-प्राज्ञकुलों को जैन बनाकर प्राग्वाट-श्रावकवर्ग में सम्मिलित किया, जिनके मूल पुरुषों के नाम और गोत्र इस प्रकार हैं:—

१ काश्यपगोत्रीय श्रेष्ठि नरसिंह

२ पुष्पायन    "    "    माधव

३ आग्नेय    "    "    जूना

४ वच्छस    "    "    माणिक

५ पारायणगोत्रीय श्रेष्ठि नाना

६ कारिस    "    "    नागड़

७ वैश्यक    "    "    राममल्ल

८ भादुर    "    "    अनु

उक्त आठ कुलों के जैन बनने और प्राग्वाट-श्रावकवर्ग में सम्मिलित होने की घटना को अंचलगच्छीय पट्टावली में इस प्रकार लिखा है:—

भिन्नमाल में श्रीमालप्राज्ञकुलजातीय पारायण (पापच) गोत्रीय पाँच कोटि स्वर्ण-मुद्राओं का स्वाभी समधर श्रेष्ठि रहता था । उसके नाना नाम का पुत्र था । नाना का पुत्र कुरजी था । कुरजी पर शिक्रोत्तरीदेवी का प्रकोष था, अतः वह सदा बीमार रहता था । वह धीरे धीरे २ इतना कृश और रुग्ण हो गया था कि उसकी मृत्यु संनिफट-सी आ गई थी । ठीक इन्हीं दिनों में श्री शंखेश्वरगच्छीय आचार्य उदयप्रभसूरि का भिन्नमाल में पदार्पण हुआ । नाना श्रेष्ठि उक्त आचार्य की प्रसिद्धि को श्रवण करके उनके पास में गया और वंदना करके उसने अपने दुःख को

इनमें लिखे वर्णनों में बहुत कम लोग विश्वास करते हैं । फिर भी इतना तो अवश्य है कि उन कथाओं में जो भी लिखा है, वह न्यूनाधिक घटना रूप से घटा है ।

भाणराजा का वर्णन, उसकी सघयात्रा, कुलगुरुओं की स्थापना और उसके कारण तथा श्रावककुल के इतिहास के लिखने की प्रथा का प्रारम्भ होना आदि अञ्चलगच्छ-पट्टावली से उपलब्ध है । अञ्चलगच्छ-पट्टावली को विधिपक्षगच्छीय 'महोटी पट्टावली' भी कहा जाता है । यह छः भागों में पूर्ण हुई है ।

१-उक्त पट्टावली का लिखना श्री स्कदिलाचार्य के शिष्य श्री हिमवताचार्य ने प्रारम्भ किया था । उन्होंने वि० सं० २०२ तक अपने उक्त गुरु के निर्वाण तक का वर्णन लिखा है । यह प्रथम भाग कहलाता है ।

२-वि० सं० २०२ से १४३८ तक का वर्णन द्वितीय भाग कहलाता है, जिसको संस्कृत में मेरुतंगसूरि ने लिखा है । ये आचार्य बड़े विद्वान् थे । इन्होंने 'बालबोध-व्याकरण, शातकभाष्य, भावकर्म प्रक्रिया, जैनमेषदूत काव्य, नमुत्थर्यो की टीका, सुश्रावकथा, उपदेशमाला की टीकादि अनेक प्रसिद्ध ग्रंथ लिखे हैं ।

३-वि० सं० १४३८ से वि० सं० १६१७ में हुए धर्मभूतिसूरि ने गुणनिधानसूरि तक वर्णन लिखा है । यह तृतीय भाग है ।

आचार्यश्री से निवेदन किया। आचार्य ने कहा कि अगर तुम सपरिवार श्रावकधर्म को अंगीकृत करो और कुरजी को हमको शिष्य रूप से अर्पित करो तो तुम्हारा पुत्र स्वस्थ और चिरजीव बन सकता है। नाना ने आचार्यश्री के कथन की मानकर जैनधर्म स्वीकार किया और कुरजी को स्वस्थ होने पर दीक्षा देने का वचन दिया। आचार्यश्री ने मन्बल से मिर्कोतरीदेवी को कुरजी के शरीर से बाहिर निकाल दिया। कुरजी का अग्न्यास्थि दिन-दिन सुधरने लगा और थोड़े ही दिनों में वह पूर्ण स्वस्थ हो गया।

कुरजी जब पूर्ण स्वस्थ हो गया तो आचार्यश्री ने उसको भागवतीदीक्षा देने का विचार किया। कुरजी का विवाह स्थानीय किमी श्रेष्ठि की कुमारी से होना निश्चित हो चुका था। जब कुरजी की दीक्षा देने के समाचार उक्त कुमारी को प्राप्त हुये, वह उपाश्रय में आचार्यश्री के समक्ष जानर प्रार्थना करने लगी कि कुरजी उसका भविष्य में पति बनने वाला है, उसको अतः दीक्षा देना शुभ निरपराध वाला पर अन्वय्य करना है। इस पर आचार्यश्री ने उक्त कुमारी से कहा कि उसका रोग श्रावकधर्म स्वीकार करने से दूर हो गया है, अतः अगर वह भी और उसके माता, पिता सपरिवार श्रावकधर्म स्वीकार करें, तो कुरजी को दीक्षा नहीं दी जावेगी और उसको उसके माता-पिता को पुनः अर्पित कर दिया जावेगा। कुमारी ने उक्त बात से अपने माता-पिता को अवगत किया। कुमारी का पिता भी जैनधर्म का श्रद्धालु और अत्यन्त धनी और महाप्रभावक पुरुष था। उसने तुरन्त जैनधर्म अंगीकृत करना स्वीकार किया। १ पारायणगोत्रीय श्रेष्ठि नाना, २ पुष्पायनगोत्रीय श्रेष्ठि माधव, ३ अग्रिय-गोत्रीय श्रेष्ठि जूना, ४ बच्छसगोत्रीय श्रेष्ठि भाणिक, ५ कारिसगोत्रीय श्रेष्ठि नामद, ६ वैश्यकगोत्रीय श्रेष्ठि रायमल्ल ७ मादरगोत्रीय श्रेष्ठि अलु इन सातों पुरुषों ने अपने सातों परिवारों के सहित एक साथ जैनधर्म स्वीकार किया। आचार्यश्री ने उनको वि० सं० ७६५ फाल्गुन शुद्ध द्वितीया को जैन बनाया और उनको भ्राम्वाट-श्रावकवर्ग में सम्मिलित किया।

राजस्थान की अग्रगण्य कुछ पीपधशालायें और उनके भ्राम्वाटज्ञातीय श्रावककुल

गोडवाड-प्रान्त का सेवाडी ग्राम बालीनगर से थोड़े कोशों के अन्तर पर ही बसा हुआ है। यहाँ की पीपधशाला\* राजस्थान की अधिक प्राचीन पीपधशालाओं में गिनी जाती है। इस पीपधशाला के भट्टारकों के आधिपत्य में ओखवाल और भ्राम्वाट शक्ति के कई घर कुल का लेखा है। जिनमें सेवाडी की कुलपुत्र-पीपधशाला भ्राम्वाटज्ञाति के सख्या म चौदह (१५) गोत्र हैं। इन गोत्रों के कुल अधिकांश गोडवाडप्रान्त के बाली और देवरी के प्रगाणा में बसते हैं। कुछ के परिवार अन्य प्राता में भी जाकर बस गये हैं और कुछ नामशेष भी हो गये हैं।

४-वि० सं० १७४३ में श्री अमरसागरजी ने चौथा भाग लिखा।

५-वि० सं० १८२८ में मूल में उपा० ज्ञानसागरजी ने पाँचवाँ भाग लिखा।

६-वि० सं० १८८४ में मुनि धनसागरजी ने छठा भाग लिखा।

\* गोत्रों की सूचि उक्त पीपधशाला के भट्टारक कुलपुत्र मणिलालजी के सौचय से प्राप्त हुई है।



- १-कासिद्रागोत्र चौहाण, २-कुंडलगोत्रीय देवड़ा चौहाण, ३-हरणगोत्र चौहाण, ४-चन्द्रगोत्र परमार  
 ५-कुंडालसागोत्र चौहाण, ६-तुंगीयानागोत्र चौहाण, ७-कुंडलगोत्रीय, ८-अग्निगोत्रीय,  
 ९-डीडोराचामोत्रीय, १०-आनन्दगोत्रीय, ११-विशालगोत्रीय, १२-बाघरेचा चौहाण,  
 १३-गोतगोत्र, १४-धारगोत्रीय ।

उक्त गोत्रों के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिबोध-समय विक्रम की सातवीं शताब्दी से पूर्व की शताब्दियों के वर्ष बतलाये जाते हैं ।

घाणेराम नाम का नगर मरुधरग्रान्त के गोडवाड़ (गिरिवाट) नामक भाग में बसा हुआ है । यहाँ एक कुलगुरु-पौषधशाला विद्यमान है ।\* यह इस ग्रान्त की प्राचीन शालाओं में गिनी जाती है । यह पौषधशाला अभी घाणेराम की कुलगुरु-पौषध-शाला कुछ वर्ष पूर्व हुये भट्टारक किस्तूरचन्द्रजी के नाम के पीछे श्री भट्टारक किस्तूरचन्द्रजी की पौषधशाला कहलाती है । इस पौषधशाला के भट्टारक ओसवाल एवं प्राग्वाट-ज्ञाति के कई एक श्रावककुलों के कुलगुरु हैं । इनके आधिपत्य में प्राग्वाट-ज्ञातीय निशलिखित २६ (छब्बीस) गोत्रों का लेखा है:—

- १ भडलपुरा सोलंकी, २ वाड़ेलिया सोलंकी, ३ कुम्हारगोत्र चौहाण, ४ भुरजमराणिया चौहाण,  
 ५ दुगड़गोत्र सोलंकी, ६ मुदड़ीया काकगोत्र चौहाण, ७ लांबगोत्र चौहाण, ८ ब्रह्मशांतिगोत्र चौहाण,  
 ९ वड़वाणिया पंडिया, १० वड़ग्रामा सोलंकी, ११ अंबावगोत्र परमार, १२ पोसनेचा चौहाण,  
 १३ कछोलियावाल चौहाण, १४ कासिद्रगोत्र तुमर, १५ साकरिया सोलंकी, १६ ब्रह्मशांतिगोत्र राठोड़ ।

इन उपरोक्त सोलह गोत्रों के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिबोध-समय विक्रम की आठवीं शताब्दी के प्रारम्भ के वर्ष बतलाये जाते हैं ।

- १७ कासवगोत्र राठोड़ १८ मखाडिया सोलंकी १९ स्याणवाल गहलोत  
 २० जावगोत्र चौहाण २१ हेरुगोत्र सोलंकी २२ निवजिया सोलंकी  
 २३ तवरंचा चौहाण २४ बूटा सोलंकी २५ सीपरसी चौहाण

इन ग्यारह गोत्रों के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिबोध-समय विक्रम की दशमी शताब्दी के प्रारम्भ के वर्ष बतलाये जाते हैं ।

२६ खिमाणदी परमार—इस गोत्र के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुष का प्रतिबोध-वर्ष विक्रम की बारहवीं शताब्दी के चतुर्थ भाग में बतलाया गया है ।

यद्यपि आज के युग में जैनयति वैसे तेजस्वी और प्रसिद्ध विद्वान् नहीं भी हों, परन्तु उनका मंत्रवल तो आज भी माना जाता है और अनेक रोग उनके मंत्रवल से दूर होते सुने गये हैं । जब कुमारिलभट्ट और शंकराचार्य के प्रवल विरोध के फलस्वरूप और उनको राजाश्रय जो प्राप्त हुआ था, उसके कारण जब स्थल २ ग्राम, नगर में लोग पुनः वेदमत अथवा वैष्णवधर्म स्वीकार करने लगे, उस समय जैनाचार्यों ने मंत्रवल, देवी-सहाय एवं चमत्कार-प्रदर्शन की विद्याओं का सहारा लेकर श्रावककुल की अन्यमती बनने से बहुत अंशों में रक्षा की थी और कुमारिलभट्ट और शंकराचार्य के मरण पश्चात् पुनः अनेक अन्यमती नये कुलों को श्रावकधर्म में दीक्षित किया था, यह बात प्रत्येक जैन, अजैन इतिहासकार भी स्वीकार करते हैं ।

\* इन गोत्रों की सूची मणिलालजी के सौजन्य से प्राप्त हुई है ।

इन गोत्रों के कुल अधिकतर गोडनाड, जालोर के प्रगणों में ही बसते हैं। कई एक कुलों के गोत्र मालवा, गुजरात के प्रसिद्ध नगरों में भी जाँकर बस गये हैं।

सिरोही (राजस्थान) में एक मडाहडगच्छीय कुलगुरु-पौषशाला विद्यमान है।<sup>१</sup> इस पौषशाला के भट्टारक मोसमाल एव प्राग्वाटजाति के कई एक श्रावककुलों के कुलगुरु हैं। इनके आधिपत्य में प्राग्वाट-जातीय निम्न सिरोही की कुलगुरु-पौषशाला लिखित ४२ (ग्यालीस) गोत्रों का लेखा है। इन गोत्रों के कुल अधिकांशतः सिरोही-राज्य में और मारवाड (जोधपुर) राज्य के गोडनाड (गाली और देवरी-प्रगणा), जालोर, भिन्नमाल, जसवन्तपुरा, गदमिवाणा के प्रगणों में बसते हैं। कुछ कुल मालवान्तर्गत के रतलाम, धार, देवास जैसे प्रसिद्ध नगर और उनके प्रगणों में भी रहते हैं।

१ वाकरिया चौहाण	२ विजयानन्दगोन परमार	३ गौतमगोत्रीय	४ स्नेतविर परमार
५ धुणिया परमार	६ निमलगोन परमार	७ रत्नपुरिया चौहाण	८ पोसीनागोत्रीय
९ गौयलगोत्रीय	१० स्नेतगोन चौहाण	११ परगालिया चौहाण	१२ कुडलगोन परमार
१३ ऊडेचागोत्र परमार	१४ धृष्टशाला परमार	१५ मडाडियागोत्रीय	१६ गूर्जरगोत्रीय
१७ भीलडेचा बोहरा	१८ ननसरागोत्रीय	१९ रतगोत्रीय	२० डमालगोत्रीय
२१ नागगोन बोहरा	२२ उर्द्धमानगोन बोहरा	२३ डणगोन परमार	२४ निशाला परमार
२५ भीलडेचा परमार	२६ मादरगोत्रीय	२७ जावरिया परमार	२८ दतात्रिया परमार
२९ माडनाडा चौहाण	३० कारुचा चौहाण	३१ नाहरगात्र मोलकी	३२ गोराराठोड मडलेचा
३३ कुमारगोत्रीय	३४ धीखोलिया परमार	३५ मलाखिया परमार	३६ कासगोन परमार
३७ बसन्तपुरा चौहाण	३८ नागगोन सोलरी		

इन उपरोक्त अष्टवीम गोत्रों के प्रथम जनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिरोध-समय विक्रम की आठवां शताब्दी के प्रारम्भ के वर्ष बतलाये जाते हैं।

३९ आनलगोन मोठारी	४० बायागोत्रीय	४१ बोरगोत्रीय	४२ कोलरेचागोत्रीय
------------------	----------------	---------------	-------------------

इन चार गोत्रों के प्रथम जनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिरोध-समय जिनमें, प्रथम एक का विक्रम की ग्यारहवां शताब्दी के मध्य में और शेष तीन के वर्ष चारहवां शताब्दी में बतलाये जाते हैं।

गाली नामक नगर मरुधरप्रदेग के गोडनाड (गिरिवाट) नामक ग्राम में बसा हुआ है। यहाँ भी एक कुलगुरु-पौषशाला विद्यमान है।<sup>२</sup> इस पौषशाला के भट्टारक मोसमाल और प्राग्वाटजाति के कई एक श्रावककुलों के कुलगुरु हैं। इनके आधिपत्य में प्राग्वाटजातीय निम्नलिखित ८ (आठ) गोत्रों का लेखा है। इन गोत्रों के कुल भी अधिकांशतः गाली, देवरी के प्रगणों में ही बसते हैं।

गाली की कुलगुरु-  
पौषशाला

१-उक्त गोत्रों की सूची उक्त पौषशाला के भट्टारक कुलगुरु श्री रघुचन्द जी के लोचन से प्राप्त हुई है।

२-गोत्रों की सूची उक्त पौषशाला के भट्टारक कुलगुरु निवाणन्द जी के लोचन से प्राप्त हुई है।

१ रावलगोत्रीय,

२ अंबाईगोत्रीय,

३ ब्रह्मशंतागोत्रीय चौहाण

इन तीनों गोत्रों के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिबोध-समय विक्रम की दशवीं शताब्दी के प्रारम्भ के वर्ष बतलाये जाते हैं :—

४ जैसलगोत्र राठोड़,

५ कासवगोत्र,

६ नीवगोत्र चौहाण,

७ साकरिया चौहाण,

८ फलवधागोत्र परमार ।

इन पाँचों गोत्रों के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले मूलपुरुषों का प्रतिबोध-समय विक्रम की बारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के वर्ष बतलाये जाते हैं ।

## प्राग्वाट अथवा पौरवालज्ञाति और उसके भेद



प्राग्वाटश्रावकवर्ग आज पौरवालज्ञाति कहलाता है । प्राग्वाटश्रावकवर्ग की उत्पत्ति भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् लगभग ५७ (५२) वर्ष श्री पार्श्वनाथ-संतानीय श्रीमत् स्वयंप्रभसूरि ने सिद्धमाल और प्राग्वाट अथवा पौरवालवर्ग पद्मावती में की थी । श्रीमालश्रावकवर्ग की भी उत्पत्ति उक्त आचार्य ने उस ही का जैन और वैष्णव पौर-समय में की थी । इन आचार्य के निर्वाण पश्चात् श्रावकवर्ग की उत्पत्ति और वृद्धि का वालों में विभक्त होना कार्य पश्चाद्वर्ती जैनाचार्यों ने बड़े वेग से उठाया और वह बराबर वि० सं० पूर्व १५० वर्ष तक एक-सा उन्नतशील रहा । गुप्तवंश की अन्तिम में सत्ता-स्थापना से वैदिकमत पुनः जाग्रत हुआ । अब जहाँ अजैन जैन बनाये जा रहे थे; वहाँ जैन पुनः अजैन भी बनने लगे । जैन से अजैन बनने का और अजैन से जैन बनने का कार्य वि० सातवीं-आठवीं शताब्दियों में उद्भटविद्वान् कुमारिलभट्ट और शंकराचार्य के वैदिक-उपदेशों पर और उधर जैनाचार्यों के उपदेशों पर दोनों ही ओर खूब हुआ । रामानुजाचार्य और वल्लभाचार्य के वैष्णवमत के प्रभावक उपदेशों से अनेकों जैनकुल वैष्णव हो गये थे । इसका परिणाम यह हुआ कि वैश्यवर्गों में भी धीरे २ वैदिक और जैनमत दोनों को मानने वाले दो सुदृढ़ पक्ष हो गये । उसी का यह फल है कि आज भी वैष्णव पौरवाल और जैन पौरवाल, वैष्णव खंडेलवाल और जैन खंडेलवाल, वैष्णव अग्रवाल और जैन अग्रवाल विद्यमान

अन्य कई एक पौपधशालाओं से भी इस सम्बन्ध में निरन्तर पत्रव्यवहार किये; परन्तु अनेक ने गोत्रों की सूची नहीं दी । अतः अधिक प्रकाश डालने में विवशता ही है ।

सेवाड़ी, घाणेराम और वाली तीनों ही राजस्थान के मरुधरप्रान्त के विभाग गोडवाड़ (गिरिवाड़) के प्रमुख एवं प्राचीन नगर हैं । सिरौही अपने राज्य की राजधानी रही है । ये चारों ही ग्राम, नगर भूतकाल में प्राग्वाटप्रदेश के नाम से विभूत रहे क्षेत्र में ही बसे हुये हैं । अतः प्राग्वाट-श्रावककुलों का विवरण रखने वाली इन पौपधशालाओं का प्राग्वाट-इतिहास की दृष्टि से महत्त्व बढ़ जाता है ।

‘प्राग्वाट’ शब्द के स्थान में ‘पौरवाल’ शब्द का प्रयोग कब से चालू हुआ यह कहना अति ही कठिन है । ठेट से ‘प्राग्वाट’ लिखने में और ‘पौरवाल’ बोलचाल में व्यवहृत हुआ है । लेखक परिचित और विद्वान् होते हैं और बोलचाल करने वाले परिचित और

हैं इसी प्रकार ग्राम्याटवर्ग भी दोनों मतों में विभक्त हो गया। जैन पौरवाल और वैष्णव पौरवाल दोनों विद्यमान हैं।

भगवान् महावीर के निर्वाण पश्चात् और ईसवी शताब्दी आठवी के मध्यवर्ती समय में अर्थात् हरिभद्रपुर के युगप्रधानपद तक उने हुये जैन और जैनकुल, जैसा लिखा जा चुका है ई० सन् से पूर्व लगभग तीन सौ वर्षों तक *जिन २ कुलों से वर्तमान जैन* तो प्रथम सरया में उदते ही गये, परन्तु पश्चाद्वर्षों वर्षों में घटने लगे और बीस कोटि *ग्राम्याटवर्ग की उत्पत्ति हुई* की सरया से ७ या ६ कोटि ही रह गये। जैसा पूर्व लिखा जा चुका है कि श्रावक अथवा जैनकुल वे ही कुल उनाये गये थे, जिनकी उच्चवृत्ति थी और जैनधर्म जैसे कठिन धर्म को कुलमर्यादा-पद्धति से पाल सकते थे अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यगणों में से प्रतिरोध पाये हुये वे जैनकुल बने थे। अब यह कहना अति ही कठिन है कि वर्तमान जैन वैश्यसमाज के अन्तर्गत जो कुल विद्यमान हैं, उनमें कौन २ कुल उनकी सन्तान हैं। प्राचीनतम शिलालेखों, ताम्रपत्रों, प्रशस्तियों और इल्लगुरुओं की रूपातों के प्रामाणिक अश्यों से तो वर्तमान जैनकुलों में त्रिकम की पाँचवी-छठी शताब्दी से पूर्व जैन बने हुये कुल कठिनतया ही देखने में आते हैं अर्थात् अधिकारवादा में जैन बने कुलों के वंशज हैं। बाद में जैन बने कुलों अथवा गोत्रों की रूपातें प्रायः उपलब्ध हैं। इन रूपातों में लिखे हुये वर्णना की सत्यता में इतिहासकार कुछ कम विश्वास करते हैं, परन्तु फिर भी इतना तो नहीं माना जायगा कि सन ही रूपातों का एक-एक अक्षर ही भ्रष्ट है। घटनाओं का वर्णन भले ही बड़ा बढ़ाकर किया गया हो, परन्तु व्यक्तियों का नाम निर्देश और समय तथा वर्षों के अवन सर्वथा कल्पित तो नहीं हैं।

उपलब्ध चरित्र, ताम्रपत्र, प्रशस्ति, शिलालेखों से, रूपातों से और वर्तमान जैनकुलों के गोत्रों के नामों से तथा उनके रहन-सहन, सस्कार, संस्कृति, आकृति, कर्म, धर्मों से स्पष्टतया और पूर्णतया सिद्ध है कि ये कुल वैश्य, क्षत्रिय और ब्राह्मणकुलोत्पन्न हैं।

जैसा लिखा जा चुका है कि मूल में जैनसमाज एक वर्णविहीन अथवा जातिविहीन संस्था है। आज इसमें भी अनेक श्रावकदल हैं, जो जातियों कहलाते हैं, परन्तु इन श्रावकदलों के कुलों ने मूलवर्ण अथवा जाति का ज्ञाति, गोत्र और ऋतक परित्याग करके जैनधर्म स्वीकार किया था यह स्मरण रखने की वस्तु है। वैष्णव-जातियों तथा नवों की उत्पत्ति और के अनुसार इन श्रावकदलों ने भी कालान्तर में धीरे २ वैसे ही जाति के नियमों को उनके प्रयोग पर विचार स्वीकार करके अपनी २ सचमुच आज जाति बनानी हैं। ऐसे श्रावकदलों में ग्राम्याट-

आपद दोनों है। विद्वान् एक समय में होये और अनपद दूसरे समय में ऐसा आज तक नहीं सुना गया। दोनों देह-क्षया की तरह साथ ही साथ रहते, जीते, पसते हैं। अतः मरी मर्याति में दोनों शब्दों का व्यवहार भी साथ साथ ही होता रहा है। ग्राम्याट 'शब्द' का व्यवहार लेखारत्ना का आधार पात्र प्राचीन प्रामाणिक ग्रंथों, शिलालेखों, ताम्रपत्रों के द्वारा अपने प्रयोग की यथाप्राप्त तिथियों की सूची द साता है। 'वीरवाल्' शब्द शोलपाल में प्रयुक्त हुआ है, अतः उसके प्रयोग की तिथिया की सूची तैयार की जा सकती। मुक्त के जो यहाँ स्थान नहीं है कि आज वीरवाल् बड़े जान वाले 'ग्राम्याट' लिखे गये व्यक्तियों से निम्न जाती है। ग्राम्याट संस्कृत शब्द है और 'वीरवाल्' शब्द बालपाल का है। दोनों के अन्तर का यही कारण है, यही दोनों शब्द एक ही एक अथवा जाति के परिचायक अथवा नाम है और यह निश्चय है तथा दोनों का प्रयोग भी साथ साथ होता आया है—एक का विद्वान् द्वारा और दूसरे का सन साधारण्य द्वारा।

'वीरवाल्' शब्द राजस्थानी में मारवाड़ी भाषा का शब्द है। इससे यह और सिद्ध है कि वीरवाल्जाति का राजस्थान में पनित हो रही उसकी उत्पत्ति से महत्त्व सम्बन्ध रहा हुआ है।

श्रावकदल भी एक है, जो आज प्राग्वाट-ज्ञाति कहलाता है। यह श्रावकदल अनेक विभिन्न २ उच्च कुलों का समुदाय है। इसके अधिकांश कुल वैश्य, क्षत्रिय, ब्राह्मण ज्ञातियों में से बने हैं। इसके वंशों एवं कुलों के गोत्रों के नाम अपने २ मूलक्षत्रिय-गोत्र अथवा ब्राह्मण-गोत्रों के नामों पर ही पड़े हुये हैं। जैसे प्राग्वाटज्ञातीय-काश्यप-गोत्रीय, चौहानवंशीय। फिर कुलों की अटक भी बनी हुई है, जिनकी उत्पत्ति के कई एक विभिन्न कारण हैं। एक वंश से उत्पन्न कुलों की भी कई भिन्न २ अटक हैं। जैसे 'सोलंकी-वंश' के कई कुलों ने भिन्न २ समय, परिस्थिति, स्थान पर भिन्न २ जैनाचार्यों द्वारा प्रतिबोध प्राप्त करके जैनधर्म स्वीकार किया तो उनमें किसी कुल की अटक प्रसिद्ध मूलपुरुष, जिसने अपने कुल में सर्व प्रथम जैनधर्म सपरिवार स्वीकार किया था के नाम पर पड़ी, जैसे 'बूढासोलंकी' अर्थात् जैनधर्म स्वीकार करने वाला मूलपुरुष सोलंकीवंशीय बूढा था तो 'सोलंकी' गोत्र रहा और 'बूढा' अटक पड़ गई। किसी कुल की, जिस ग्राम में अथवा स्थान पर उसने जैनधर्म स्वीकार किया था उस ग्राम के नाम पर, जैसे 'बड़गामा सोलंकी' अर्थात् इस कुल ने बड़ग्राम में जैनधर्म स्वीकार किया अतः 'बड़गामा' अटक हुई। इसी प्रकार 'निम्बजिया सोलंकी'—इस कुल ने नीमवृक्ष के नीचे प्रतिबोध ग्रहण किया था, अतः यह कुल इस 'निम्बजिया' अटक से प्रसिद्ध हुआ। ऐसे ही अन्य कुलों की अटकों की भी उत्पत्तियाँ हुईं। नखों की उत्पत्ति प्रायः धंधों पर पड़ी है, जैसे सुगन्धित द्रव्यों इत्तरादि का धन्वा करने से 'गांधी' नख उत्पन्न हुई।

आज प्राग्वाटज्ञाति को हम गुजरात, सौराष्ट्र (काठियावाड़), मालवा, मध्यभारत, राजस्थान आदि प्रायः भारत के मध्यवर्ती सर्व ही प्रदेशों, ग्रान्तों में बसती हुई देखते हैं। इस ज्ञाति के लोग उक्त भागों में अपने मूलस्थानों प्राग्वाटज्ञाति में शाखाओं से विभिन्न २ समयों में विभिन्न कारणों से, सम-विषम-परिस्थितियों के बशीभूत हो की उत्पत्ति कर उनमें जाकर बसे हैं और कई एक कुल तो उनमें वहीं उत्पन्न हुये हैं।

किसी भी ज्ञाति के कुल अथवा उसके अनेक कुलों का समुदाय जब अपने मूल जन्मस्थान अथवा कई शताब्दियों के निवासस्थान का त्याग करके अन्य किसी नवीन भिन्न प्रांत, प्रदेश में जा कर अपना स्थायी निवास बनाता है, उस दूसरे प्रांत, प्रदेश का नाम भी उन कुलों की ज्ञाति के नाम के साथ में कभी २ जुड़ जाता है।

प्राग्वाट-श्रावकवर्ग ठेट से समृद्ध और व्यापार-प्रधान रहा है। सम-विषम एवं अति कठिन और भयंकर परिस्थितियों में अतः इस ज्ञाति के कुलों को अपना कई वर्षों का वास त्याग करके अन्यत्र जा कर बसना पड़ा है। मूलस्थान में रही हुई ज्ञाति के कुलों में और अन्य ग्रान्त में जाकर स्थायी वास बना लेने वाले उस ज्ञाति के कुलों में कुछ पीढ़ियों तक तो परिचय बना रहता है; परन्तु धीरे २ वह धीमा पड़ने लगता है और अंत में अन्य प्रांत में जाकर बसने वाले कुलों का समुदाय एक अलग शाखा का रूप और नाम धारण कर लेता है और वह प्रसिद्ध बन जाता है।

प्राग्वाटज्ञाति इस प्रकार पड़ी हुई निम्न प्रसिद्ध, अप्रसिद्ध शाखाओं में विभक्त देखी जाती है। जिनमें केवल भोजन-व्यवहार होता है, कन्या-व्यवहार बिलकुल नहीं। कन्या-व्यवहार कब से बंद हुआ, यह कहना अति ही

गोत्र, अटक, नखों के आगे के पृष्ठों में विस्तृत वर्णन मिलेंगे, अतः यहाँ इनकी सूची देना अथवा इन पर यहाँ लिख जाना अनावश्यक है।

कठिन है। इतना अवश्य है कि जब अन्य वर्गों एवं वर्गों की पेदाजातियों की अन्तरशाखाओं में परस्पर कन्या-व्यवहार बन्द होने लगा होगा। उस समय के आस-पास प्राग्वाटजाति की शाखाओं में भी वह बन्द हुआ सम्भन्ना चाहिये।

१ सौरठिया-पौरवाल

२ कपोला-पौरवाल

३ पद्मावती-पौरवाल

४ गूर्जर-पौरवाल

५ जागड़ा-पौरवाल

६ नेमाड़ी और मलकापुरी-पौरवाल

७ मारवाडी-पौरवाल

= पुरवार

८ परवार

### सौरठिया और कपोला-पौरवाल

इस जाति के कौन कुल और कब किस-किस प्रदेश, प्रान्त में जाकर बसे, इतिहास में इसकी कोई निश्चित तिथि और सतत् उपलब्ध नहीं है। भिन्नमाल गूर्जरदेश का पाटनगर रहा है और यह नगरी तथा प्राग्वाट-प्रदेश गूर्जरभूमि से जुड़ा हुआ है। सम विषम परिस्थितियों में एक-दूसरे प्रान्तों में जाकर कुल बसते रहे हैं। अरवी-मन्नाट नहपाण की मृत्यु के पश्चात् उसके दामाद ऋषभदत्त ने जब जूनागढ़ को भिन्नमाल के स्थान पर अपनी राजधानी नियुक्त किया था, तब और विक्रम की तृतीय, आठवीं शताब्दी और बारहवीं शताब्दी के (११११) प्रारम्भ के वर्षों में भिन्नमाल और प्राग्वाट-प्रदेश के ऊपर बाहर की जातियों के भयकर आक्रमण हुये तब भिन्नमाल, पद्मावती तथा प्राग्वाट-प्रदेश के अन्य स्थानों से कुलों के दल के दल अपने जन्मस्थान का परित्याग करके मालवा, सौराष्ट्र, गुजरात में जाकर बसे हैं।

उपर की पक्तियों से इतना ही आशय यहाँ ले सकते हैं कि प्राग्वाट-प्रदेश तथा भिन्नमाल के ऊपर जब जब आक्रमण हुये तथा राज्यपरिवर्तन हुआ, इन स्थानों से तब-तब अनेक कुल अन्य स्थानों में जा-जा कर बसे हैं। उन बसने वालों में प्राग्वाट-जातीयकुल भी थे। जो प्राग्वाट-जातीयकुल सौराष्ट्र एवं कुडल-महास्थान में जाकर स्थायी रूप से बस गये थे, वे आगे जाकर सौराष्ट्रीय अथवा सौरठिया-पौरवाल और कुण्डलिया तथा कपोला-पौरवाल कहलाये। मेरे अनुमान से सौराष्ट्र और कुण्डल में जो अभी सौरठिया, कपोला-पौरवालों के कुल बसे हुये हैं, वे विक्रम की आठवीं शताब्दी के पश्चात् जानर वहाँ बसे हैं, जब कि अणहिलपुरपत्तन की वनराज चावड़ा ने नींव डाल कर अपने महाराज्य की स्थापना की थी और निजक की जो पौरवालजातीय था अपना महामात्य बनाया

सलीफा हसन के समय सिध के हाकिम जुनेदे ने भिन्नमाल पर आक्रमण किया था।

— गुप्त वर्ष २ सगढ १ तं ० १ श्रावण ४० ६

'गालवा स्थापिता होते गालवा: सतुनामत । तएगपि कपालारया कपोलाद्धतुसुडला: ॥

प्राग्वाटा: सुरभिस्पाता गुरुदेवाचने रता: । येप्रा प्राग्वाटा मयेद्वालो (१) महीपस्थापनात्क ॥

ते प्राग्वाटा अभिज्ञेया सौराष्ट्रा राष्ट्रवर्द्धना ।'

— स्तब्धपुराण

था । भिन्नमाल और प्राग्वाटदेश पर वि० सं० ११११ में यवनों का भयंकर आक्रमण हुआ था और उन्होंने भिन्नमाल और उसके आस-पास के प्रदेश को सर्वनष्ट कर डाला था, उस समय अनेक श्रावककुल अपने जन-धन का बचाव करने के हेतु मूलस्थानों का त्याग करके गुजरात, सौराष्ट्र और मालवा में जाकर बसे थे । जो प्राग्वाट-ज्ञातीय थे वे आज गूर्जर-पौरवाल, सौरठिया-पौरवाल, मालवी-पौरवाल कहे जाते हैं । उनको वहाँ जाकर बसे हुये आज नौ सौ वर्षों के लगभग समय व्यतीत हो गया है । उनका अपने मूलस्थान में रहे हुये अपने सजातीयकुलों से आवागमन के सुविधाजनक साधनों के अभाव में सम्बन्ध कभी का टूट चुका था और वे अब स्वतन्त्र शाखाओं के रूप में सौरठिया-पौरवाल, कपोला-पौरवाल, गूर्जर-पौरवाल और मालवी-पौरवाल कहे जाते हैं । इन शाखाओं में प्रथम दो शाखाओं के नाम तो चिरपरिचित और प्रसिद्ध हैं और शेष दो शाखाओं के नाम कम प्रसिद्ध हैं ।

### गूर्जर-पौरवाल

गूर्जर-पौरवाल वे कहे जाते हैं, जो अहमदाबाद, पालनपुर, अणहिलपुर, धौलका आदि नगरों में इनके आस-पास के प्रदेश में बसे हुये हैं । ये कुल विक्रम की आठवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी के अन्तर में वहाँ जाकर बसते रहे हैं और इसका कारण एक मात्र यही है कि गूर्जर सम्राटों के अधिकतर महामात्यपदों पर और अन्य अति प्रतिष्ठित एवं उत्तरदायीपदों पर प्राग्वाटज्ञातीय पुरुष आरूढ़ होते रहे हैं । अकेले काश्यपगोत्रीय निन्नक के कुल की आठ पीढ़ियों ने वनराज चावड़ा से लगाकर कुमारपाल सम्राट् के राज्य-समय तक महामात्य-पदों पर, दंडनायक जैसे अति सम्मानित पदों पर रहकर कार्य किया है । महामात्य निन्नक, दण्डनायक लहर, धर्मात्मा मन्त्रीवीर, गूर्जर-महाबलाधिकारी विमल, गूर्जरमहामात्य-सरस्वतीकंठाभरण वस्तुपाल, उसका आता महाबलाधिकारी दंडनायक तेजपाल जैसे प्राग्वाटवंशोत्पन्न अनेक महापुरुषों ने गूर्जर-सम्राटों की और गूर्जर-भूमि की कठिन से कठिन और भयंकर परिस्थितियों में प्राणप्रण एवं महान् बुद्धिमत्ता, चतुरता, भक्ति एवं श्रद्धा से सेवाये की हैं । गूर्जरभूमि को गौरवान्वित करने का, समृद्ध बनाने का, गूर्जरमहाराज्य की स्थापना करने का श्रेय इन प्राग्वाटज्ञातीय महापुरुषों को ही है, जिनके चरित्र गूर्जरभूमि के इतिहास में स्वर्णाक्षरों में लिखे हुये हैं । इस प्रकार इन पाँच सौ वर्षों के समय में प्राग्वाटज्ञातीय कुलों को गूर्जरभूमि में जाकर बसने के लिए यह बहुत बड़ा और सीधा आकर्षण रहा है । इन वर्षों में जो भी कुल जाकर गूर्जरभूमि में बसे वे अधिकांशतः अहमदाबाद, धौलका, अणहिलपुरपत्तन आदि प्रसिद्ध नगरों में और इनके आस-पास के ग्रान्तों में बसे थे और वे अब गूर्जर-पौरवाल कहे जाते हैं, परन्तु 'गूर्जर-पौरवाल' नाम बहुत ही कम प्रसिद्ध है ।

‘ततो राजप्रसादात् समीपुरनिवासितो वशिष्ठः प्राग्वाटनामानो बभूवः ।

आदौ शुद्धप्राग्वाटाः द्वितीया सुराष्ट्रज्ज्ञता किञ्चित् सौराष्ट्रप्राग्वाटाः ।

तदवशिष्टाः कुण्डलमहास्थाने निवासितोऽपि कुण्डलप्राग्वाटा बभूवः ।

—उपदेशमाला

प्रस्तुत इतिहास के पढ़ने से भलिभाति सिद्ध हो जायगा कि प्राग्वाटज्ञातीय पुरुषों ने गूर्जर-भूमि की किस श्रद्धा, भक्ति से सेवाये की हैं ।

आज सौराष्ट्रिया-पौरवाल, कपोला-पौरवाल एन गूर्जर-पौरवाल शाखायाँ के कुलों के गोत्र और कुलदेवियों नाम निम्नरूप हो गये हैं। कारण इसका यह है कि इन कुलों के कुलगुरुओं से इन मुला का दूर प्रान्तों में जा बस जाने से सम्बन्धविच्छेद कई शताब्दियों पूर्व ही हो चुका है और फलतः गोत्र बतलानेवाली और कुलो वर्णन परंपरित रूप से लिखने वाली सस्थाओं के अभाव में गोत्रों और कुलदेवियों के नाम धीरे २ विस्मृत गये। उक्त प्रान्तों में बसनेवाले पौरवाल ही क्या अन्य जैनजातियों के कुलों के गोत्र भी इन्हीं कारणों विलुप्त हैं। कहावत भी प्रचलित है, 'गुजरात में गोत्र नहीं और भारवाड में छोट (छूत) नहीं' अर्थात् स्मर्तृ का निचार नहीं। विक्रम की चौदहवीं-पंद्रहवीं शताब्दी तक तो उक्त प्रान्तों में बसनेवाली शाखाओं कुलों के गोत्र विद्यमान थे, तब ही तो पन्द्रहवीं शताब्दी में हुये अचलगच्छीय मेरुगसूरि अपने द्वारा लिखे अचलगच्छ-पट्टावली के द्वितीय भाग में अनेक गोत्रों के नाम और उनके कुल कहाँ २, किन २ नगर, ग्रामों बसते थे, का वर्णन लिख सके हैं।

मेरुगसूरि द्वारा लिखी गई अचलगच्छीय-पट्टावली में उक्त प्राग्वटजातीय शाखाओं में निम्न गोत्रों विद्यमानता प्रकट की है।

१ गोतम,	२ सांस्कृत,	३ गार्ग्य,	४ वत्स,	५ पाराशर,	६ उपमन्यु
७ बदल,	८ वशिष्ठ,	९ कुत्स,	१० पौण्ड्रक,	११ काश्यप,	१२ कौशिक
१३ भारद्वाज,	१४ कपिष्ठल,	१५ सारगिरि,	१६ हारीत,	१७ शाड्विष्य,	१८ सत्कि

अर्थात् अन्य गोत्र विलुप्त हो गये। विलुप्त गोत्रों में पुष्पायन, आननेय, पारायण, कारिस, वैश्यक, मादुर प्रमुख हैं।

उक्त गोत्र अधिकतर ब्राह्मणजातीय हैं। अतः यह सिद्ध स्वभाव है कि उक्त गोत्र वाले प्राग्वटजातीय कुलों की उत्पत्ति ब्राह्मणवर्ग के उक्त गोत्रवाले कुलों में से हुई है।

### पदावती-पौरवाल

भिन्नमाल और उसके समीपवर्ती प्राग्वट-प्रदेश पर वि० सप्त ११११ में जब मयूर आक्रमण हुआ था उस समय अपने जन-घन की रक्षा के हेतु इस शाखा के प्रायः अधिकांश कुल अपने स्थानों का त्याग करके मालवा प्रदेश में और राजस्थान के अन्य भागों में जा कर बसे थे। इस शाखा के कुलों की गोत्रजादेव अत्रिकादेवी है। नवविवाहिता स्त्री चार वर्ष पर्यन्त अत्रिकादेवी का उत्त करती है और लाल कपड़े के उपर लक्ष्मी अथवा अत्रिकादेवी की आकृति छपा कर उसका पूजन करती है। इस शाखा के कुल राजस्थान में बूंदी और कोटा राज्य के हाडोती, सपाड और दूदाडपट्टी में, इन्दौर और आस-पास के नगरों में अधिकांशतः बसते हैं। लगभग सौ वर्षों से कुछ कुल दक्षिण में बीडशहर, परण्डानामक कस्बों में भी जा बसे हैं और वही व्यापार पधा करते हैं। इस शाखा में भी जैन और वैष्णव दोनों मतों के माननेवाले कुल हैं और उनमें भोजन-व्यवधा



और कन्या-व्यवहार निर्वाध होता है। जो जैन हैं, वे अधिकतर दिगम्बर-ग्रामनाथ के माननेवाले हैं, श्वेताम्बर-ग्रामनाथ के माननेवाले कुल इस शाखा में बहुत ही कम हैं। इस शाखा के कुलों के गोत्र पीछे से बने हैं, जहाँ बीसा-मारवाड़ी-पौरवाल, गूर्जर-पौरवालों के गोत्र उनके जैनधर्म स्वीकार करने के साथ ही उस ही समय निश्चित हुये हैं। चूँकि यह शाखा राजस्थान और मालवा में ही बसती है और राजस्थान और मालवा में कुलगुरुओं की पौषधशालायें ठेठ से स्थापित रही हैं, फलतः इस शाखा का कुलगुरुओं से संबंध बराबर बना रहा है अतः इसके गोत्र और कुलदेवियों के नाम विलुप्त नहीं हो पाये हैं। इस शाखा के २८ अट्ठाईस गोत्र उपलब्ध हैं और उनकी सत्रह कुलदेवियाँ हैं।

गोत्र	कुलदेवियाँ	गोत्र	कुलदेवियाँ	गोत्र	कुलदेवियाँ
१ यशलहा	सेहवंत	२ डंगाहड़ा	सेहवंत	३ कूचरा	सेहवंत
४ चरवाहदार	"	५ ननकरया	"	६ चौपड़ा	"
७ सौपुरिया	"	८ तवनगरिया	आशापुरी	९ कर्णजोल्या	आशापुरी
१० राहरा	आशापुरी	११ हिंडोणीया सदा	सांकिली	१२ आमोत्या	आमण
१४ मंडावरिया	सोहरा	१४ लक्षटकिया	लूकोड	१५ समरिया	सिंहासिनी
१६ दुष्कालिया	वाणावती	१७ चौदहपां	दादिणी	१८ मोहरोंवाल	यक्षिणी
१९ रोहल्या	नागिनी	२० धनवंता	नागिनी	२१ विहैड्या	विलीणी
२२ बोहत्तरा	कहाची	२३ पंचोली	पालिणी	२४ उर्जरधौल	पालिणी
२५ कुहणिया	पालिणी	२६ सदासदा	लोहिणी	२७ अंधेड़ा	दुःखाहरण
२८ मोहलसदा	वाणाकिनी				

### जांगड़ा-पौरवाल अथवा पौरवाड़



पौरवाल और पौरवाड़ एक ही शब्द है। मालवा में कहीं 'ल' को 'ड़' करके भी बोला जाता है। यहाँ भी 'पौरवाल' के 'ल' को 'ड़' करके बोलने से मालवा-ग्रान्त में 'पौरवाल' शब्द 'पौरवाड़' भी बोला जाता है।

जांगड़ा-पौरवाल शाखा को लघुसन्तानीय, दस्साभाई, लघुसज्जनीय भी कह सकते हैं; क्योंकि इस शाखा में केवल दस्सा पौरवाल ही है अर्थात् यह शाखा एक प्रकार से दस्सा अथवा लघुसन्तानीय कहे जाने वाले पौरवालकुलों का ही संगठन है। लघुसन्तानीय जब कोई शाखा अगर कही जा सकती है, तो बृहत् सन्तानीय भी कोई शाखा होनी चाहिए के भाव स्वतः सिद्ध हो जाते हैं। और यह भी सिद्ध हो जाता है कि दोनों शाखायें एक ही जाति के दो पक्ष हैं अर्थात् लघुपक्ष और बृहत्पक्ष। यह तो निर्विवाद है कि जांगड़ा पौरवालों की शाखा के कुल सौरठिया, कपोलिया, मारवाड़ी, गूर्जर शाखाओं के कुलों के ही लघुसन्तानीय (भाई) है।

इस शाखा के प्रथम जैनधर्म स्वीकार करने वाले कुलों की उत्पत्ति वि० सवत् की आठवीं शताब्दी में ही हुई थी। निक्रम की चौदहवीं शताब्दी तक यह शाखा जैनधर्म ही मुख्यतया पालती रही। परन्तु जब बृहत्पक्ष और लघुपक्ष में अधिक घृणा के भाव बढ़ने लगे तो इस शाखा के अधिकांश कुलों ने रामानुजाचार्य और वल्लभाचार्य के प्रभावक व्याख्यानो एव उपदेशों को श्रवण करके वैष्णवधर्म स्वीकार कर लिया और जैन से वैष्णव हो गये। अब तो इस शाखा में रामस्नेहीपथ के अनुयायी भी बहुत कुछ हैं। इस शाखा के लगभग १००० एक हजार घर नेमाडग्राम्त में भी रहते हैं, वे सर्व जैन हैं, जिनके विषय में अलग लिखा जायगा।

जैसे अन्य शाखायें सौराष्ट्रिया, कपोला, पद्मावती, गूर्जर कहलाती हैं यह लघुसन्तानीय शाखा जांगडा कहलाती है। जांगडा शब्द जंगल से बनता है। जंगल का विशेषणशब्द जंगली बनता है। राजस्थानी भाषा जांगटा उपाधि का और मे जंगली को जांगडूस अथवा जांगडा कहते हैं। जांगडा शब्द अधिक प्रचलित है। पंचाग्रह की गई कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं है कि इस शाखा के ज्ञाति-नाम क साथ में जांगडा शब्द का और कबो प्रयुक्त हुआ। अनुमान से विचार करने पर इतना अन्वय समझ में आता है कि इस ज्ञाति की विषय परिस्थितियों का भयानक सामना करना पड़ा है और अपने प्राण, धन, जन, मान की रक्षा के लिये सम्भव हो जंगल में जीवन व्यतीत करना पड़ा है अथवा 'जंगल' नाम के किसी प्रदेश में रहना पड़ा है। बीकानेर के राजा की 'जंगल-बरादशाह' उपाधि है। इस ज्ञाति के बृद्धजन एव अनुभवी पुरुष कहते हैं कि इस ज्ञाति के अधिकांश घर पन्द्रहवीं शताब्दी के लगभग दिल्ली और जहानाबाद नगरों में और उनके आस-पास के ग्रामों में बसे हुये थे। वे घर वहाँ फँस जाकर बसे और कबो यह भी कहना उतना ही कठिन, जितना इस ग्राम्याटज्ञाति की अन्य शाखाओं के लिये अन्य ग्रामों में जाकर बसने की निश्चित तिथि अथवा सवत् कदम के विषय में था। परन्तु इतना अन्वय सत्य है कि इस शाखा के घर निक्रम की चौदहवां शताब्दी तक राजस्थान, गुजरात में बसे हुये थे।

एक दन्तकथा ऐसी प्रचलित है कि सम्राट् अकबर के राज्यकाल में इस शाखा के कई घर दिल्ली में बसते थे। अकबर सम्राट् के लिये यह तो प्रसिद्ध ही है कि उसने भारत के प्रसिद्ध ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्यकुलों से डोलें लिये थे। इस शाखा के एक अति प्रतिष्ठित, कुलवत श्रीमन्त सज्जन दिल्ली में रहते थे। उनकी एक परम रूपवती कन्या का किसी वर्ष में विवाह हो रहा था। किसी प्रकार सम्राट् अकबर ने उस रूपवती कन्या को देख लिया और कन्या के पिता से उस कन्या का डोला मांगा। कुमारी कन्या का डोला भी जहाँ यवनों को देना बड़ा घृणा का विषय था, विवाही जाने वाली कन्या का डोला देना तो और अधिक घृणात्मक था। इस शाखा में ही नहीं, समस्त वैश्यजाति में सम्राट् की इस अनुचित माँग में खलबली मच गई। सम्राट् के दरबार में राजा टोडरमल का बड़ा मान था। टोडरमल स्वयं वैश्य थे, उनसे भी बादशाह की यह माँग बहुत ही बुरी प्रतीत हुई। इस लघुपक्ष के प्रतिष्ठित लोग टोडरमल के पास में गये और बादशाह को समझाने की प्रार्थना की। राजा टोडरमल अकबर के दृष्टाग्रही स्वभाव की जानते थे, फिर भी उन्होंने आये हुये लघुपक्ष के सज्जनों को आशवासन दिया और कहा कि वह बादशाह को समझा लेगा। दूसरे दिन जब राजा टोडरमल बादशाह से मिलने गये तो बादशाह ने भी टोडरमल से उसी बात की चर्चा की कि तुम्हारी वैश्यजाति की उस लड़की का डोला तुम्हारे रथवास में

आना चाहिये, नहीं तो मैं समस्त वैश्यज्ञाति को कुचलवा दूंगा। राजा टोडरमल वानों में बड़े चतुर थे और सम्राट् अकबर के अति विश्वासपात्र एवं प्रेमी मित्रों में से थे। बड़ी चतुराई से उन्होंने सम्राट् को समझाया कि शीघ्रता करने से लाभ कम और हानि अधिक होती है। लड़की का पिता कोई शक्तिशाली सम्राट् अथवा राजा नहीं है, जो सम्राट् की इच्छा को सफल नहीं होने देवे। राजा टोडरमल ने स्वयं स्वीकार किया कि सम्राट् एक माह की अवधि प्रदान करें और इस अन्तर में वह लड़की के माता-पिता तथा ज्ञाति के लोगों को समझा कर डोला दिलवा देगा और इस प्रकार सम्राट् बहुत बड़ी वदनामी अथवा कलह की उत्पत्ति से बच जावेगा।

राजा टोडरमल ने घर आकर कन्या के पिता और ज्ञाति के विश्वासपात्र पुरुषों को बुलवा करके सम्राट् का जो दृढ़ निश्चय था, वह सुना दिया। यह श्रवण करके कन्या के पिता एवं अन्य सर्व पुरुषों का मुँह उतर गया और कोई उत्तर नहीं सूझ पड़ा। राजा टोडरमल भी अपनी वैश्यसमाज के गौरव को धक्का लगाता देखकर गम्भीर चिन्तन में पड़ गये। अन्त में उन्होंने अपने ही प्राणों को जोखम में डालने का दृढ़ निश्चय करके उनसे कहा कि सम्राट् से उन्होंने डोले के लिये एक माह की अवधि ली है। अब वे दिल्ली छोड़कर इस अन्तर में कहीं अन्यत्र जाकर उस लड़की और उस लड़की के कुल को छिपा सकते हैं तो ज्ञाति अपमानित होने से बच सकती है। वस फिर क्या था। लघुपक्ष के जितने भी घर दिल्ली में बसते थे, वे सर्व संगठित होकर प्राणों से प्रिय ज्ञाति के गौरव की रक्षा करने के लिये अपने धन-माल की परवाह नहीं करके दिल्ली का तुरन्त त्याग करके निकल चले। कुछ कुल बीकानेर-राज्य के जंगली प्रदेशों में, जिनमें अधिक भाग रेतीला है जाकर छिपे और कुछ कुल-लखनऊ, महमूदाबाद, सीतापुर, कालपी आदि नगरों में जाकर बस गये। जो बीकानेर-राज्य के जंगली प्रदेश में बसे वे धीरे २ जांगड़ा कहे जाने लगे। इस कथा में कितना सत्य है और इस घटना में वर्णित कथानक पर 'जांगड़ा' शब्द की उत्पत्ति कहाँ तक मान्य है—तोलना और कहना अति ही कठिन है। इतना अवश्य है कि अभी लखनऊ, महमूदाबाद, सीतापुर के जिलों में और उधर के अन्य नगरों में 'पुरवार' कही जाने वाली ज्ञाति के घर बसते हैं, वे भी उक्त घटना का ही वर्णन करते हैं और जांगड़ा-पौरवाड़ कही जाने वाली ज्ञाति के वृद्ध एवं अनुभवी जन भी उक्त घटना का ही वर्णन करते हैं। यह कथा मैंने स्वयं इन ज्ञातियों के क्षेत्रों में भ्रमण करके अनुभवी एवं वृद्धजनों से मिलकर सुनी है।

जब सम्राट् अकबर की मृत्यु हो गई और डोले लेने की प्रथा भी प्रायः वन्द-सी हो गई, बीकानेर-राज्य के जंगलप्रदेश में बसने वाले इस शाखा के कुल वहाँ कोई व्यापार-धन्धा नहीं पनपता हुआ देखकर, उस स्थान का परित्याग करके दिल्ली से दूर मालवा-प्रान्त में आकर बस गये। मालवा में वे जांगड़ा-पौरवाड़ कहे जाने लगे। 'जांगड़ा' उपाधि की उत्पत्ति का कारण यह नहीं होकर भले ही कोई दूसरा होगा, जिसका सम्भव है कभी पता भी लग सकता है, परन्तु इतना तो अवश्य है कि प्राग्वाट-ज्ञाति की जैसे सौरठिया, कपोला, गूर्जर-शाखायें हैं यह भी उसकी शाखा है और उसके लघुसंतानीयकुलों का यह एक अलग संगठन है। जैनधर्म से जब से इस पक्ष का विच्छेद हुआ, जैनकुलगुरुओं ने भी इस पक्ष से अपना सम्बन्ध तोड़ दिया। मूलगोत्रों के नाम और कुलदेवियों के नाम या तो विस्मृत हो गये या वैष्णवमत अंगीकार करने के पश्चात् इनके गोत्र फिर से नये बने हैं। अब इस पक्ष के कुलों का वर्णन लिखने वाले वैष्णव भाट हैं, जिस प्रकार अन्य वैष्णव-ज्ञातियों के होते हैं।

वर्तमान में इस शाखा का जैसा, लिखा जा चुका है निवास प्रमुखतः मालवा और कुछ राजस्थान के कोटा, भालावाड और मेवाड-राज्य के लगभग १५० ग्रामों में है ।

प्रमुख ग्राम, नगर जिनमें इस जागडापच के कुल रहते हैं —

इन्दौर, उज्जैन, रतलाम, देवास, महीदपुर, ताल, आलोद, छाचरौद, सुजानपुरा, बनोरी, जावरा, बरखेड़ा (ताल), मोतीपुरा, जरोद, गरोद, रामपुरा, खडावदा, सेमरोल, देहथली, बरखेडा (गागाशाह), साटरखेडा, चचोर, टेला, कोला, नागदा, नारायणगढ़, खंजडथा, सावन, भेलखेडा, चदवासा, शामगढ़, रूनीजा, धसोई, सुवासडा, धलपट, अजंपुर, भवानीमडी, पचपहाड, सीतामऊ, बालागढ़, जलोद, मनासा, मन्दसौर, सट्टी, श्यामपुर, नाहरगढ़, लीनागास, पड़दा, भाटकेडी, महागढ़, भालारापाटन, बड़नगर, उन्हेल, वाचखेड़ी, बडोद, चचावदा ।

उक्त नगरों के समीपवर्ती छोटे २ ग्रामों में यह पच फैला हुआ है । इस लघुशाखा वाली जागडा-पौरवाड कही जाने वाली स्वतन्त्र जाति में इस समय लगभग १०००० दश हजार घरों की संख्या है ।

इस जागडा-शाखा के चौबीस गोत्र हैं, जो निम्न दिये जाते हैं —

१ चौधरी, २ सेठ्या, ३ मनावधा, ४ दानगढ़, ५ कामल्या, ६ धनोत्या, ७ रत्नावत, ८ फरक्या, ९ काला, १० केमोटा, ११ मूल्या, १२ घाट्या, १३ वेद, १४ मेथा, १५ घड्या, १६ मंडवाच्या, १७ नभेपुत्या, १८ भूत, १९ डनकरा, २० खरड्या, २१ भादल्या, २२ उवा, २३ बाडवा, २४ सरखड्या ।

तेईसवें और चौबीसवें गोत्रों के कुल प्रायः नष्ट हो गये हैं । ये गोत्र इस शाखा के मूल गोत्र नहीं हैं । ये तो अटक के हैं, जो वैष्णवमतावलम्बी बनने पर अन्धा और व्यवसायों पर बने हैं, जो कालान्तर में धीरे २ पड़ी हैं । वैष्णव बनने पर इस शाखा के कुलों का जैनकुलगुरुओं से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया और उसका फल यह हुआ कि इनके मूल गोत्र धीरे २ विलुप्त और विस्मृत हो गये और अटक ही गोत्र मान ली गई ।

### नेमाड़ी और मलकापुरी-पौरवाड

ये दोनों शाखाएँ जागडा-पौरवाडों की ही अग्रभूत हैं । इनका अलग पढ़ने का कारण समझदार एवं अनुभवी लोग यह बताते हैं कि इस जाति के किसी श्रेष्ठि के यहाँ लडके का विवाह था । उन दिनों में इस जाति में यह प्रथा थी कि जिस घोड़े पर वह चढ़कर तौरण-वध करता था, उस घोड़े के ऊपर जितने आभूषण चढ़े हुए

वैष्णव वैश्यजातियों के प्रसिद्ध पुराणों का ही जन्म इतिहास नहीं उपलब्ध है, तो साधारण पुरुषों और जाति जैसी नहीं इन्हें का इतिहास तो कैसे मिल सकता है । जैनसमाज में जैसे प्रतिमादि पर शिलालेख, प्रथा में प्रशस्तिवां लिखाने की जो प्रथा रही है, अगर ऐसी ही प्रथा ऐसी ही कोई अन्य प्रथा इन वैष्णवमतावलम्बी वैश्यवर्ग में भी होती तो सम्भव है कुछ इतिहास की सामग्री उपलब्ध हो सकती थी और उससे बहुत कुछ लिखा जा सकता था । परन्तु दुःख है कि इतिहास की दृष्टि से ऐसी प्रामाणिक साधन सामग्री इस

होते, वे सर्व आभूषण उस कुल के विवरण लिखने वाले कुलभाट को दान में दे दिये जाते थे और बड़ा हर्ष मनाया जाता था। उक्त श्रेष्ठि ने घोड़े के ऊपर जो आभूषण लगाये थे, वे किसी के यहाँ से मांगे हुये लाये गये थे। तौरण-वध कर लेने के पश्चात् कुलभाट ने आभूषणों की याचना की, इस पर वर का पिता कुपित हो गया और उसने आभूषण देने से अस्वीकार किया। इस घटना से वरातिथियों एवं कन्यापक्ष के लोगों में दो पक्ष बन गये। एक पक्ष आभूषण कुलभाट को दिलाना चाहता था और दूसरा पक्ष इस प्रथा को बन्द ही करवाना चाहता था। अन्त में बात वैठी ही नहीं। विवाह के पश्चात् यह भगड़ा जांगड़ा-पौरवाड़ों की समस्त ज्ञाति में विख्यात कलह बन गया। अन्त में वर के पिता के पक्ष में रहे हुए समस्त लोगों को ज्ञाति ने वहिष्कृत कर दिया। ये लोग अपने २ मूलस्थानों को त्याग करके नर्मदा नदी के पार नेमाड़-ग्रान्त में जाकर बस गये। ये वहाँ जाकर त्रि० सं० १७६० के लगभग बसे, ऐसा लोग कहते हैं। सनावद, महेश्वर, मण्डलेश्वर, खरगौण आदि नगरों में इनके आस-पास के छोटे-बड़े ग्राम कस्बों में ये लोग वहाँ बसे हुए हैं। ये जैनधर्म की दिगम्बर-आम्नाय को मानते हैं और संख्या में लगभग १००० एक हजार घरों के हैं। नेमाड़-ग्रान्त में रहने से अब नेमाड़ी-पौरवाल कहलाने लगे हैं।

मलकापुरी-पौरवाल इन्हीं नेमाड़ी-पौरवालों के घर हैं, जो मलकापुर में जा बसने के कारण अब मलकापुरी कहलाते हैं। लगभग १५० वर्षों से अब इनमें बेटी-व्यवहार का होना बन्द हो गया है।

जांगड़ा-पौरवाड़ों के और उक्त दोनों शाखाओं के प्रगतिशील व्यक्ति अब पुनः इनमें एकता और बेटी-व्यवहार स्थापित करने का कुछ वर्षों से प्रयत्न कर रहे हैं।

उक्त घटना से यह सिद्ध हो गया है कि उक्त दोनों शाखाओं का भगड़ा अपनी ज्ञाति में प्रचलित कुलभाटों को वर के घोड़े पर लगे हुये समस्त आभूषणों को प्रदान करने की प्रथा के ऊपर था। अतः यह स्वतः सिद्ध है कि इनका कुलभाटों से सम्वन्ध-विच्छेद हो गया।

कुलभाटों से सम्वन्ध-विच्छेद हो जाने का परिणाम यह हुआ कि उक्त शाखाओं में गोत्र धीरे २ विलुप्त हो गये और इस समय इनमें गोत्रों का प्रचलन ही बन्द हो गया है।

जांगड़ा-पौरवालशाखा की विलकुल ही नहीं मिलती है और न उसके प्रसिद्ध पुरुषों के जीवन-चरित्र ही बने हुये हैं और अगर कहाँ होंगे भी तो अभी तक प्रकाश में नहीं आये हैं। इन साधनों के अभाव में इस पक्ष के विषय में मेरे नानी स्वसुर श्री देवीलालजी सुराणा, गरीडनिवासी के सौजन्य से मेलखेडानिवासी श्री किशोरीलालजी गुप्ता (जांगड़ा-पौरवाड़) कार्यार्थ्यन्त, श्री पौरवाड़-महासभा ने एक बृहद्पत्र लिख कर जो परिचय मुझको दिया है, उसके आधार पर और मैंने भी मालवा में भ्रमण करके जो कुछ इस पक्ष के विषय में सामग्री एकत्रित की थी के आधार पर ही यह लिखा गया है।

मैंने बहुत ही श्रम किया कि इस शाखा की इतिहास-साधन-सामग्री प्राप्त हो, परन्तु मेरी अभिजापा सफल नहीं हो पाई। इस शाखा की कुछ भी साधन-सामग्री नहीं मिलने की स्थिति में इसका इतिहास मैं कुछ अशों में भी नहीं दे सक रहा हूँ।

नेमाड़ीशाखा के इतिहास की भी साधन-सामग्री पूरा २ श्रम करने पर भी उपलब्ध नहीं हो पाई है, फलतः इसका भी कुछ भी इतिहास नहीं लिखा जा सका है।

## बीसा-मारवाडी-पौरवाल

जोधपुर-राज्य के दक्षिण में वाली, देखरी, जालोर, भीनमाल, जसवतपुर के प्रगणो के प्राय. अधिकांश ग्रामों में उक्त नगरों में और अन्य नगर, कस्बों में और सिरोही के राज्य भर में या यों भी कह सकते हैं कि प्राचीन समय में कहे जाने वाले प्राग्वाट-प्रदेश में ही इस शाखा के घर बसे हुये हैं। ये सर्व बृद्धसज्जनीय (रीसा) पौरवाल कहे जाते हैं। इस शाखा के प्राय. अधिकांश कुलों के गोत्र क्षत्रियज्ञाति के हैं और विक्रम की आठवीं शताब्दी में अधिकांशतः जैनधर्म में दीक्षित हुये थे। जैसा आगे के पृष्ठा से सिद्ध होगा आज इस शाखा के प्रायः अधिकांशतः घर धन की दृष्टि से सुखी और सम्पन्न हैं, जिनकी उम्मीद-प्रदेश और मद्रास, वेजवाडा के गट्टूर-जिलों में अधिकांशतः दुकानें हैं और बड़े २ व्यापार करते हैं। मारवाड में इनका कोई व्यापार-बधा नहीं है। कुछ लोग जोधपुर और पाली में अनस्थ सोना-चांदी अथवा आडव एव योरु माल की दुकानें करते हैं। मालवा में उज्जैन, इन्दौर, रतलाम, जैसे बड़े २ नगरों में भी कुछ लोग व्यापार धन्धा करते हैं। इस शाखा के कुछ घर सिरोही के ऐयाशी राजा उदयभाय से झगडा हो जाने से सिरोही (प्रमुख) से और सिरोही-राज्य के कुछ अन्य ग्रामों से लगभग डेढ़ सौ से कम वर्ष हुये होंगे रतलाम में सर्व प्रथम जाकर बसे थे और फिर वहाँ से धीरे २ अन्य ग्राम, नगरों में फैल गये। मालवा के कुछ-एक प्रमुख नगरों में बीसा-मारवाडी पौरवालों का कई शताब्दियों पूर्व भी निवास था ही। पहिले के बसे हुये और पीछे से आकर बसे हुये बीसा-मारवाडी-पौरवाल घरों की गणना 'पौरवाड-महा-जनो का इतिहास' के लेखक देवासनियामी ठकुर लक्ष्मणसिंह ने ता० २२-६-१६२५ में की थी। यद्यपि वह अपूर्ण प्रतीत होती है, फिर भी इतना अनुमान अनस्थ लगाया जा सकता है कि इस शाखा के लगभग ३००-३५० घर जिनमें स्त्री पुरुष, बच्चे लगभग १५००-१६०० होंगे। आज मालवा के छोटे-बड़े ग्राम नगरों में निवास करते हैं। प्रमुख नगरों के नाम नीचे दिये जाते हैं —

देवास, इन्दौर, शहजहाँपुर, भरड़, दुवाडा, नलखेडा, भोपाल, रतलाम, सारंगपुर, कानड, आगर, डुची, धार, उज्जैन, माना, राजगढ़, अलिराजपुर, सुजारापुर।

उक्त कुलों के कुलगुरु मारवाड़ में सेवाड़ी, वाली, चाणेराय, सोत्रत तथा सिरोही, सियाणादि ग्राम, नगरों में रहते हैं और मालवा में पहिले और पीछे से जाकर बसने वाले कुलों का बहुत दूर होने के कारण स्वभावतः कुलगुरुओं से सम्बन्ध विच्छेद हो गया, जिनका परिणाम यह हुआ कि पूर्व के बसे हुये कुलों के गोत्र तो कभी के विलुप्त प्राय हैं। पीछे से मालवा में जाकर बसने वाले कुल जन सर्व प्रथम रतलाम में जाकर बसे थे, तब रतलाम के सेपड़े लोग इनका कुल-वर्णन लिखने लगे थे और कुछ वर्षों तक वे लिखते भी रहे, परन्तु पश्चात् उनमें परस्पर निर्भी वात पर इनमें झगडा हो गया और उन्होंने इनका कुलों का वर्णन लिखना ही बन्द कर दिया और अब तक का जो कुछ लिखा हुआ था, उन पुस्तक, बहियों को बुझो में डाल दिया। उक्त दोनों कारणों से इनमें गोत्रों की विद्यमानता शिथिल बन गई। परन्तु मारवाड़ में रहे हुये कुलों के गोत्र जैसा वाली, सेवाड़ी, सिरोही, पाणेराय में स्थापित कुलगुरु-नीपशालाओं से प्राप्त-गोत्र-ग्रन्थियों से सिद्ध है ज्यों क त्यो विद्यमान हैं।

मारवाड़ी-शाखा के गोत्र प्रायः सर्व क्षत्रिय और ब्राह्मण गोत्र हैं। अन्य शाखाओं में अटकों नहीं के बराबर हैं, परन्तु इस शाखा में अटक और नख दोनों विद्यमान हैं। निष्कर्ष में यही समझना है कि इस शाखा के कुल अधिकांशतः विक्रम की आठवीं शताब्दी में जैन दीक्षित हुये थे तथा इस शाखा के गोत्रों के नामों में यह विशेषता एवं ऐतिहासिक तथ्य रहा है कि इस शाखा के सर्व कुलों के गोत्र जैनधर्म स्वीकार करने के पूर्व जो उनका कुल था, उस नाम के ही हैं; अतः यह विवाद ही उत्पन्न नहीं होता कि ये किस कुल में से जैन बने थे। अपने आप सिद्ध है कि ये क्षत्रिय और ब्राह्मणकुलों से बने हैं। इस बीसा-मारवाड़ी-पौरवालशाखा के गोत्र और अटकों की सूची पूर्व के पृष्ठ ३६, ४० पर आ चुकी है; अतः फिर यहाँ देना ठीक नहीं समझता हूँ।\*

### पुरवार



इस ज्ञाति के प्रसिद्ध, अनुभवी वृद्ध एवं पण्डित अपनी ज्ञाति की उत्पत्ति राजस्थान से मानते हैं। वे दिल्ली के श्रेष्ठ की विवाहिता होती हुई कन्या और अकबर बादशाह द्वारा उसका डोला मांगना तथा राजा बीरबल द्वारा उसमें बीच-बचाव करने की कथा को अपनी ज्ञाति में घटी हुई मानते हैं। वे राजा पुरु से अपनी उत्पत्ति होना भी समझते हैं। जांगड़ा-पौरवाड़ भी उक्त श्रुतियों एवं दन्तकथाओं को अपनी ज्ञाति में घटी बतलाते हैं। अतः हो सकता है यह ज्ञाति जांगड़ा-पौरवाड़ों की ही शाखा है, जो संयुक्तप्रान्त, बुन्देलखण्ड, मध्यभारत में बसकर उनसे अलग पड़ गई और अलग स्वतन्त्र ज्ञाति बन गई।\*

इस ज्ञाति में न तो गोत्र ही हैं और न दस्सा, बीसा जैसे भेद। यह ज्ञाति वर्तमान में समूची वैष्णव-मतावलम्बी है। इस ज्ञाति के कुलों का वर्णन लिखने वाले वैष्णवमतानुयायी पंडितों हैं। संयुक्तप्रान्त, मध्यभारत, बुन्देलखण्ड में पीछे से जैनज्ञाति और जैनधर्म जैसा पूर्व लिखा जा चुका है, अन्तर्प्रायः हो गये थे। उनमें वैष्णव-

\*‘पुरवार’ ‘पौरवाड़’ और ‘पौरवाल’ तीनों एक ही शब्द हैं। इनमें रहा हुआ अन्तर प्रान्तीय-भाषाओं के प्रभाव के कारण उद्भूत हुआ है। संयुक्तप्रान्त में गुड को गुर, गाड़ी को गारी कहते हैं। यहाँ भी वाड़ का ‘वार’ बन गया है।

\*अखिल-भारतवर्षीय-पुरवार-महासभा का अधिवेशन ता० १२, १४ अक्टोबर सन् १९५१ में महमूदाबाद में हुआ था। उक्त सभा के मानद मंत्री श्री जयकान्त पुरवार अमरावतीनिवासी के साथ मेरा पत्र-व्यवहार लगभग तीन वर्ष से अधिक हुये हो रहा था। यह सम्बन्ध वैद्य श्री विहारीलालजी पुरवार, पौरवाल-वर्दर के मालिक, फिरोजाबाद के द्वारा और उनकी प्राग्वाट इतिहास के प्रति अगाध रुचि और सद्भावना के फलस्वरूप जुड़ सका था। उक्त सम्मेलन में मुझको और श्री ताराचन्द्रजी दोनों को आमन्त्रण मिला था। मैं उक्त सम्मेलन में सम्मिलित हुआ और पुरवारज्ञाति के कई एक पण्डित, युवक, पत्रकार, अनुभवी एवं वृद्धगण और श्रीमंत सज्जनों से मिलने और वार्तालाप करने का अवसर प्राप्त हुआ था। मेरे ‘पुरवारज्ञाति का पौरवालज्ञाति से सम्बन्ध’ विषय पर लम्बा व्याख्यान भी हुआ था। उक्त सम्मेलन से मुझको यह अनुभव करने को मिला कि पुरवारज्ञाति और पौरवालज्ञाति में उत्पत्ति, डोलावाली कथा को लेकर कई एक दंतकथाएँ एक-सी प्रचलित हैं। पुरवारज्ञाति में अभी भी जैन-संस्कृति विद्यमान है। इस ज्ञाति के अनेक कुल प्याज, लहसन जैसी चीज का उपयोग नहीं करते हैं। मातायें रात्रि-भोजन का निषेध करती हैं।

धर्म पनप रहा था, अतः इस शाखा ने वैष्णवमत स्वीकार कर लिया। प्रसिद्ध आर्य-समाज-प्रचारक श्री रामचरण 'मालनीय' भर्तृनानिवासी मुम्बई अपने ता० ३०-१२-१९५१ के पत्र में अपनी ज्ञाति को पौरवालज्ञाति की शाखा होना, इसके पूर्वजों द्वारा जैनधर्म का पालन करना आदि कई एक मिलती-जुलती बातें लिखकर अन्त में स्वीकार करते हैं कि पुरवार और पौरवाल एक ही ज्ञाति हैं।

पुरवारज्ञाति\* का नहीं कोई लिखा हुआ इतिहास है और नहीं कोई साधन-सामग्री ही। हमारे अथक एव सतत प्रयत्नों के फलस्वरूप प्राप्त हुई है कि जिसके आधार पर कुछ भी तो वर्णन दिया जा सके। अतः ग्राम्वाट-इतिहास में इस ज्ञाति का इतिहास नहीं गुंथा गया है।

### परवारज्ञाति

इस ज्ञाति के कुछ प्राचीन शिला-लेखों से सिद्ध होता है कि 'परवार' शब्द 'पौरपाट' 'पौरपट्ट' का अपभ्रंश रूप है। 'परवार', 'पौरवाल' और 'पुरवार' शब्दों में वयों की समता देखकर निम्न ऐतिहासिक एव ग्रामाणित आधाराओं के उनको एक ज्ञातिमाचर कह देना निरी भूल है। कुछ निद्वान् परवार और पौरवालज्ञाति को एक होना मानते हैं, परन्तु वह मान्यता भ्रमपूर्ण है। पूर्व लिखी गई शाखाओं के परस्पर के वर्णन में एक दूसरे की उत्पत्ति, कुल, गोत्र जन्मस्थान, जनश्रुतियाँ, दन्तकथाओं में अतिशय समता है, वैसे परवारज्ञाति के इतिहास में उपलब्ध नहीं है। यह ज्ञाति समूची दिगम्बरजैन है। यह निश्चित है कि परवारज्ञाति के गोत्र ब्राह्मणज्ञातीय हैं और इससे यह सिद्ध है कि यह ज्ञाति ब्राह्मणज्ञाति से जैन बनी है। ग्राम्वाट अथवा पौरवाल, पौरवाड़ कही जाने वाली ज्ञाति से यह

\*सम्मेलन के पश्चात् इस ज्ञाति के इतिहास की सामग्री प्राप्त करने के लिए जी तोड़ प्रयत्न किया गया। एक पत्र पर १६ प्रश्नों को छपवा कर इस ज्ञाति के पंडित, विद्वान्, अनुमरी पुरवों के पास में वे उत्तरार्थ भेजे गये। यह समस्त कार्य मानदमैत्री श्री जयशन्त पुरवार ने अपने द्वारा सम्पादित होते पत्र 'पुरवा ब'पु' क सहारे और सहज बना दिया था। 'पुरवार ब'पु' अमरावती में मेरा 'महाजन-समाज' और उसके मूलपुरवों का 'म' नामक लेख वर्ष २ अंक २ सितम्बर सन् १९५१ ई० ३२ में प्रकाशित हुआ था। इसी अंक के पृ० १८ से २० पर भी श्री जयशन्तजी का समादक्षीय लेख भी पुरवारज्ञाति के ऊपर 'जातीय इतिहास की खोज में' शीर्षक से प्रकाशित हुआ है। पृ० १८, १९ पर वे लिखते हैं, 'पुरवार वैश्यदर्पण' नामक पुस्तक के पृ० ६ से लेकर १५ तक पुरवों की उत्पत्ति से सम्बन्ध रखते हैं। इसमें लिखा है कि हम लोग मातृवा-बीछन से आये, क्योंकि अधिकतर वैश्यज्ञाति उसी तरफ से आई।

अतिरिक्त इसके नीचे लिखी बातें भी मननीय हैं, जो इसी लेख में लिखी गई हैं —

१- हम लोग राजा पुरुषा (पुरु) के वंशज हैं अतः पुरवार कहलाये।

२- हमने दुपय दूय दिला से आये और अतः दुयवा कहलाये।

३- कुछ लोगों के कथनासार हम लोगों का उद्गम राजस्थान का भिबमाल गाँव है।

४- कुछ लोगों के कहने का अनुसार हम लोग गुजरात में पाटन नामक जगह के रहने वाले हैं।

उक्त सार मत और सारी रायों से तत्पश्चात् यह तो है कि पौरवालज्ञाति की पुरवारज्ञाति शाखा है, जो विक्रम की ५२२वीं शताब्दी में अलग पड़ गई है। इतना प्रयत्न करने पर भी दुःख है कि इस ज्ञाति की एक ठोस भी उत्पत्ति, विकास-सम्बन्धी साधन-सामग्री प्राप्त नहीं हो पायी।



सर्वथा भिन्न और स्वतन्त्र ज्ञाति है और इसका उत्पत्ति-स्थान राजस्थान भी नहीं है । अतः प्राग्वाट-इतिहास में इस ज्ञाति का इतिहास भी नहीं गूँथा गया है ।\*

### लघुशाखीय और बृहद्शाखीय अथवा लघुसंतानीय और बृहद्संतानीय-भेद और दस्सा-वीसा नाम और उनकी उत्पत्ति



लघुशाखीय और बृहद्शाखीय अथवा लघुसंतानीय और बृहद्संतानीय नामों को व्यवहार में प्रायः लोड़े-साजन और बड़े-साजन, छोटे भाई और बड़े भाई कहते हैं । परन्तु प्राचीन प्रतिमा-लेखों में, शिला-लेखों में, प्रशस्तियों में लघुसंतानीय अथवा लघुशाखीय और बृहद्संतानीय अथवा बृहद्शाखीय शब्दों का ही प्रायः प्रयोग हुआ मिलता है । अतः यह स्वतः सिद्ध हो जाता है कि मूल शब्द तो लघुसंतानीय अथवा लघुशाखीय और बृहद्संतानीय अथवा बृहद्शाखीय ही हैं और शेष नाम इनके पर्यायवाची शब्द हैं, जिनकी उत्पत्ति अथवा जिनका प्रयोग बोल-चाल में सुविधा की दृष्टि से अमुक अमुक समय अथवा वातावरण के आधीन हुआ है ।

लघुशाखीय और बृहद्शाखीय, लघुसंतानीय और बृहद्संतानीय शब्दों का अर्थ होता है लघुसंतान अथवा लघुशाखा-सम्बन्धी और बृहद्संतान अथवा बृहद्शाखा-संबन्धी । लघुसंतान, लघुशाखा और बृहद्संतान । बृहद्शाखा दोनों में संतान और शाखा शब्दों का प्रयोग यह सिद्ध करता है कि दोनों में आता का सम्बन्ध है, दोनों एक ज्ञाति ही की संतति हैं, दोनों दल किसी एक ही वर्ग के दो अंग हैं, जिनके धर्म, देश, इतिहास, पूर्वज, संस्कार, संस्कृति, भाषा, वेष-भूषा, रहन-सहन, रीति-रिवाज, साधु-पर्व, त्योहार आदि सब एक ही हैं । परन्तु इतना अवश्य है कि जिस कारण वे दो दलों में विभाजित हो गये हैं, उस कारण का प्रभाव उनके सामाजिक अवसरो पर मिलने, जुलने पर जैसे परस्पर होने वाले प्रीतिभोजों पर और ऐसे ही अन्य सामाजिक संबंधों, संमेलनों पर अवश्य पड़ा है । उक्त दोनों दल अथवा शाखायें हिन्दू और जैन दोनों ही ज्ञातियों में पाई जाती हैं । परन्तु जिन २ ज्ञातियों में ये छोटी बड़ी शाखायें हैं, उन २ में इनके जन्म का कारण एक ही हो यह बात नहीं है और और न ही ऐसा कभी संभव भी हो सकता है ।

❧ 'पचराई' के शान्तिनाथ-जिनालय का संवत् ११२२ का लेखीशः—

'पौरपट्टान्वये शुद्धे साधु नाम्ना महेश्वरः । महेश्वरेय विख्यातस्तत्सुतः धर्मसंज्ञकः ॥'

—'पुरवार बन्धु' द्वितीय वर्ष, संख्या ३, ४ अप्रैल, मई १९४०

प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा भी पौरवाड और परवारज्ञाति को एक नहीं मानते हैं । देखो उनका लेख 'क्या परवार और पौरवाड जाति एक ही है?' 'परवार बन्धु' वर्ष तृतीय, संख्या ४, मई १९४१ पृ० ४, ५, ६.

परवारज्ञाति के सम्बन्ध में इतिहास-सामग्री भी प्रायः नहीं मिलती है । इस ज्ञाति के प्रसिद्ध पुरुषों, अन्य दिगम्बर-जैन विद्वानों से इस ज्ञाति की उत्पत्ति, विकास के सम्बन्ध में लम्बा पत्र-व्यवहार किया गया, परन्तु वे कुछ भी नहीं दे सके । इस ज्ञाति में उत्पन्न उत्साही विद्वानों के लिये यह विचारणीय है । (प्रस्तावना में देखिये)

इनके जन्म का निश्चित सन्त और दिन तो सम्भवतः, अद्यावधि कोई भी पुरातत्त्व एव इतिहासवेत्ता के ज्ञान में अब तक नहीं आ पाया है, परन्तु जहाँ तक जैनसमाज के अतर्गत वर्गों का सम्बन्ध है इतना अवश्य निश्चित है कि अब वर्तमान जैनकुल चिक्रम की आठवीं शताब्दी में और उसके पश्चात्पूर्वी वर्षों में बने हैं, तो ये शाखाएँ भी चिक्रम की आठवीं शताब्दी के पश्चात् ही उत्पन्न हुई सम्झी जानी चाहिए। ग्राम्याटज्ञाति का ऐतिहासिक, परंपरित एव विशेष सम्बन्ध ओसगाल, श्रीमालज्ञातियों से रहा है और है और इन तीनों में ये ही छोटी, बड़ी शाखाएँ विद्यमान हैं। यह भी निश्चित है कि इन तीनों वर्गों में ये दोनों शाख एक ही कारण से, एक ही समय पर और एक ही क्षेत्र अथवा स्थान पर उत्पन्न हुई हैं और फिर पश्चात् के वर्षों में बढ़ती रही हैं, इसका कारण यह है कि तीनों एक ही जैनसमाज की प्रजा हैं और इन तीनों वर्गों का प्रायः वर्म एक रहा है और आज भी है तथा तीनों के प्रतिप्रेषकगुरु, धर्माचार्य, तीर्थ, धर्मग्रन्थ एक ही हैं और परस्पर वेदी-व्यग्रहार भी रहा है।

विशेष फिर यह भी है कि ग्राम्याटज्ञाति के भीतर और वैसे ही ओसगाल और श्रीमाल-ज्ञातियों के भीतर रही हुई इन दोनों शाखाओं के कुलों के गोत्र परस्पर मिलते हैं और व्यक्ति परस्पर एक-दूसरे से भाई कहते हैं और लिखते हैं। भोजन-व्यग्रहार सम्मिलित होता है और दोनों शाखाओं के व्यक्ति एक ही आली में भोजन भी करते हैं। कहीं २ नहीं भी होता है, तो वह ब्राह्मणप्रभाव के कारण है। इतनी समानताएँ तो यही सिद्ध करती हैं कि छोटे-बड़े साजन जन गोत्रों में, धर्म में और ऐसे ही सारे अन्य अंगों में मिलते हैं तो दोनों में जो भेद पड़ गया है, वह ऊँच, नीच होने के कारण अथवा खान-पान में अन्तर पड़ने के कारण नहीं, वरन् किसी समय किसी सामाजिक समस्या, प्रश्न अथवा घटना के कारण है, जिसने उनकी दो दलों अथवा दो शाखाओं में बुरी तरह विभाजित कर दिया है और धीरे २ यह पूरे वर्ग में प्रायः फैल गया है अथवा फैला दिया गया है और पक्का अथवा सुदृढ़ होता रहा है। कुछ ही कुल ऐसे हैं, जिनमें दो शाख नहीं पड़ी हैं और वे बृहद्शाखाएँ कहे जाते हैं।

आजकल लघुसन्तानीय के लिए दस्सा और बृहद्सन्तानीय के लिये गीसा शब्दा का ही प्रयोग अधिकतर होता है। एक दूसरी शाख भी एक दूसरी के लिये इनका ही प्रयोग करती हैं और वह अपने को भी लघुशाखा हुई तो दस्सा और बृहद्शाखा हुई तो गीसा कहती है। यह प्रयोग भी आजकल से नहीं होने लगा है। इसको भी सैकड़ों वर्ष हो गये हैं। परन्तु मेरे मत से है यह मुसलमानी राज्यकाल में चला हुआ। एक गीसा गीस विस्वा का होता है। दस्सा से प्रयोजन मूल्य, आदर, प्रमाण, जो कुछ भी ऐसा सम्झा जाय वरा विस्वा और गीसा से प्रयोजन गीस विस्वा से है और अर्थ भी ऐसे ही लगाये जाते हैं। लोग इसका यह आशय लेते हैं कि दस्तावर्ग गीसावर्ग से कुल की श्रेष्ठता में आठ आना भर है। ऐसा उनका कहने का एक ही आधार यह है कि दश विस्वा गीस विस्वा का आधा होता है, अतः दस्तावर्ग गीसावर्ग से श्रेष्ठता में आधा है। परन्तु यहाँ तो यह अनुमान बैठाया हुआ अथवा देखा-देखी निकाला हुआ अर्थ है और अनैतिहासिक है। इसका ऐतिहासिक आधार नहीं है। बात यह है कि मुसलमानों के राज्यकाल में चोगों का माप गीसा, विस्वा और विस्वान्तियों पर होता था और यह ही पद्धति समस्त भारत भर में फैल गई थी। यह पद्धति इतनी फैली और इतनी बढ़ी अथवा प्रिय हुई कि साधारण से साधारण अनपढ़ भी इस पद्धति से पूरा २ परिचित हो गया और जैसे यह वस्तु चार आनी, आठ आनी अच्छी है, अमुक बारह आनी अच्छी है, उस ही प्रकार विस्वाओं पर अनेक वस्तुओं का बोलचाल में

मूल्यांकन किया जाने लगा । इस वातावरण में लघुसन्तानीय अथवा लघुशाखीय को दस्ता और वृहद्शाखीय अथवा वृहद्सन्तानीय को बीसा कहने की प्रथा पड़ गई और वह निकटतम भूत में उत्पन्न हुई के कारण आज भी प्रचलित है ।\* परन्तु शिलालेखों में ताम्रपत्रों में, प्रशस्ति-लेखों में, इसका कहीं प्रयोग देखने में नहीं आया है । प्राचीन से प्राचीन संवत्, जिनमें, ज्ञातिबोधक एवं शाखाबोधक शब्दों का प्रयोग प्रारम्भ हुआ है, प्रमाण की दृष्टि से नीचे दिये जाते हैं ।

‘प्राग्वाट’ शब्द का सर्वप्राचीन प्रयोग सिरौही-राज्य में कासंद्रा नामक ग्राम के जिनालय की देशकुलिकाओं में अनेक लेख हैं, उनमें से एक लेख वि० सं० १०६१ का है, उसमें हुआ है । उस लेख में लिखा है कि भिन्नमाल से निकला हुआ प्राग्वाटज्ञाति का वणिकवर, श्रीपति, लक्ष्मीवन्त, राजपूजित, गुणनिधान, बन्धुपद्मदिवाकर गोलचंद्गी (?) नामक प्रसिद्ध पुरुष था ।<sup>१</sup> उसके जज्जुक, नम्म और राम तीन पुत्र थे । उनमें से जज्जुक के पुत्र वाम ने संसार से भयभीत होकर मुक्ति की प्राप्ति के अर्थ इस जिनालय का निर्माण करवाया । वि० सं० १०६१ ।

‘उकेशज्ञाति’ और ‘वृहद्शाखा’ शब्दों का प्रयोग श्री बुद्धिसागरजी द्वारा संग्रहित धातु-प्रतिमा लेखों वाली पुस्तक ‘श्री जैन-धातु-प्रतिमा-लेख-संग्रह भाग १’ के पोसीनातीर्थ के लेखों में लेखांक १४६८ में वि० सं० १२०० में सर्वप्राचीन हुआ मिलता है । लेख का सार यह है कि सं० १२०० वर्ष की वैशाख कृष्ण २ के दिन श्री सावली-नगर में रहने वाली उकेशज्ञातीय वृहद्शाखा ने श्री अजितनाथविं को प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>२</sup>

‘श्रीमाल’ शब्द का भी सर्वप्राचीन प्रयोग मुनि श्री जयंतविजयजी द्वारा संग्रहित ‘श्री अर्बुद प्राचीन-जैन-लेख-संदोह भाग २’ के लेखांक ५२३ में हुआ है । लेख का सार यह है कि श्रीमाल-ज्ञातीय सेठ आसपाल और उसकी स्त्री आसदेवी, इन दोनों के श्रेयार्थ आविका आसदेवी ने इस प्रतिमा को भराया, जिसकी प्रतिष्ठा सं० १२२६ अथवा १२३६ के वैशाख शुक्ला १० को श्री धर्मचन्द्रसुरि ने की ।<sup>३</sup>

उक्त लेखों के सारों से यह भलीविध सिद्ध हो जाता है कि विक्रम की आठवीं, नवीं, दशवीं शताब्दियों तक ‘प्राग्वाट, ओसवाल, श्रीमाल’ जैसे ज्ञातिबोधक शब्दों का प्रयोग करने की प्रथा ही नहीं थी । प्राचीनतम

\* ‘दस्ता, बीसा के पर्यायवाची नाम लघु, वृहद्शाखा भी हैं’ (श्रीमाली जाति नो वणिक भेद)

—जै० सा० सं० इति० पृ० ३६०

प्रा० जै० ले० सं० भाग २ लेखांक ४२७ पृ० २६१ (कासंद्रा के जिनालय में)

१-‘श्री भिल्लमालनिर्वातः प्राग्वाटः वणिकः वरः । श्रीपतिरिव लक्ष्मीयुगोलेचंद्गी राजपूजितः ॥

आकरो गुणरत्नानां बन्धुपद्मदिवाकरः । जज्जुकस्तस्य पुत्रः स्यात् नम्मरामौ ततोऽपरौ ॥

जज्जुसुतगुणाढ्येन वामनेन भवाद्वयम् ॥ दृष्ट्वा चक्रे गृहं जैनं मुक्त्यै विश्वमनोहरम् ॥

जै० धा० प्र० ले० सं० भा० १ लेखांक १४६८ पृ० २५५ (सावली-पोसीनातीर्थ में)

संवत् १०६१

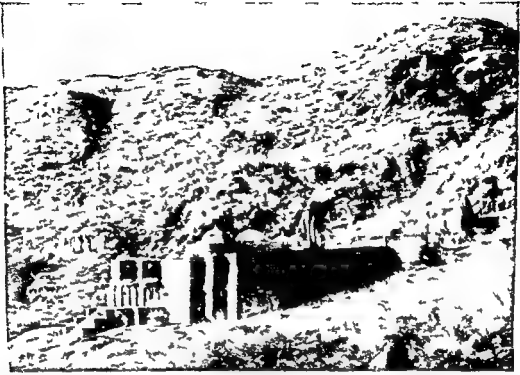
२-‘सं० १२०० वैशाख वदी २ दिने श्री सावलीनगरे वास्तव्य उकेशज्ञातीय वृहद्शाखा श्री अजितनाथविं कारापितं प्रतिष्ठितं ॥’  
अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ लेखांक ५२३ पृ० ५३२

३-‘सं० १२२६ (३६) वैशाख शु० १० श्रीमालीय व्य० आसपाल भार्या आसदेवी ।  
अनयोः पुण्यार्थं गुनासादि..... (तथा) आसदेव्या विंवं कारितं प्रतिष्ठितं श्री धर्मचन्द्रसुरिभिः ॥’

लेखों में तो केवल प्रतिष्ठा-सवत् और विं का नाम ही मिलता है। फिर प्रतिष्ठाकर्ता आचार्य का नाम दिया जाने लगा और इस प्रकार बढ़ते २ प्रतिमा बनवाने वाले श्रावक का नाम और उसके पूर्वजों तथा परिवार-जनों के नाम भी दिये जाने लगे। परन्तु इन भावनाओं की उत्पत्ति हुई सामाजिक संगठन के शिथिल पड़ने पर, अपने २ वर्ग और फिर अपने २ कुल के पञ्च-मण्डन पर। उन शताब्दियों में जातिवाद सुदृढ़ और प्रिय बन चुका था और जैनकुल भी उसके प्रभाव से विमुक्त नहीं रहे थे। अतः यह सम्भव है कि जैनकुल, जैनसमाज के जिस २ वर्ग के पञ्च के थे, उस २ वर्ग के नाम से अपने २ का कहने और लिखने लगे हों। तरहवा शताब्दी के प्रारम्भ में इन शब्दों का प्रयोग एक दम बढ़ने लगा—इससे यह सिद्ध होता है कि जैनसमाज के उक्त तीनों वर्गों में उस शताब्दी से ही अन्तर पड़ना प्रारम्भ हुआ है और अपना २ स्वतन्त्र अस्तित्व एवं कार्य दिखाने की भावनायें प्रगल्भ हो उठी हैं। यह ही प्राग्वाट, ओसवाल और श्रीमालवर्गों का स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित करने की यात हुई।

पोसीनातीर्थ के स० १२०० के लेख में 'बृहद्शाखीय' शब्द इस बात की सिद्ध करता है कि उस शताब्दी में 'बृहद्शाखा' विद्यमान थी, अतः यह भी सिद्ध हो जाता है कि लघुशाखा भी थी। यह जनश्रुति कि वस्तुपाल तेजपाल के प्रीतिभोज पर बृहद्शाखा और लघुशाखा की उत्पत्ति हुई मनगढ़त और निराधार प्रतीत होती है। उक्त मत की पुष्टि में मुनि श्री ज्ञानसुन्दरजी ने कई एक प्रमाण दिये हैं, परन्तु उनमें अधिकांश १८, १९ वीं शताब्दियों के हैं और कुछ अप्रामाणिक और मनगढ़त हैं। श्री अगरचन्द्रजी नाहटा, बीरनेर भी इस मत के विरोध में अपने 'दस्ता-बीसा-भेद का प्राचीनत्व' लेख में लिखते हैं, 'दस्ता-बीसा-भेद के प्राचीनत्व की सिद्ध करने वाला प्राचीन प्रमाण है खरतर जिनपतिविरचित 'समाचारी'। उक्त समाचारी की रचना वि० स० १२२३ और १२७७ के बीच में हुई है। खरिजी स० १२७७ में स्वर्गवासी हुये।' यह अवश्य सम्भव हो सकता है कि उक्त दोनों आताओं ने कई बार बड़े २ सभोज दिये थे, जिनमें अगणित ग्रामों, नगरों से श्रीसच और सद्गृहस्थ सम्मिलित हुये थे, किसी एक में कोई कारण से भगडा उत्पन्न हो गया हो और उस पर समाज में तनातनी अत्यधिक बढ़ चली हो और लघुशाखा वस्तुपाल के पञ्च में रही हो और बृहद्शाखा विरोध में और तब से ही वे अधिक प्रकाश में आई हों, अधिक सुदृढ़ और निश्चित (Conformed) बन गई हों। परन्तु यह श्रुति कि लघुशाखा और बृहद्शाखा का जन्म ही वस्तुपाल तेजपाल द्वारा दिये गये किसी प्रीतिभोज में भगडा उत्पन्न हो जाने पर हुआ, पोसीना के बृहद्शाखा वाले स० १२०० के लेख से झूठी ठहरती है, क्योंकि सवत् १२०० में तो वस्तुपाल तेजपाल का जन्म ही नहीं था और फिर इनके प्रीतिभोज तो वि० स० १२७३—७५ के पश्चात् प्रारम्भ हुये थे और बृहद्शाखा इनके जन्म के कई वर्षों पूर्व ही विद्यमान थी। यात तो यह है कि जब जैनसमाज के उक्त तीनों वर्ग प्राग्वाट, ओसवाल और श्रीमाल अपने २ वर्ग का स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित करना चाहने लग और उस दिशा में प्रयत्न करने लगे तथा उसके कारण परस्पर होते कन्या-व्यवहार में स्वाभाविक गायब उत्पन्न होने लगी अथवा कन्या-व्यवहार अपने २ वर्ग में ही करने की भावनायें जोर पकड़ने लगी, तब समाज के कुछ लोगों ने इन भावनाओं को मान नहीं दिया और अगर उन पर जैनसमाज के अन्दर के अन्य वर्गों में कन्या-व्यवहार करने पर प्रतिबन्ध लगाये तो उनको स्वीकार नहीं किया और उरावर पूर्ववत् कन्या-व्यवहार चालू रक्खा, ऐसे उन कुछ लोगों का पञ्च थोड़ी सख्या में होने के कारण





हम्मारपुर राजमा न महामयी सामत द्वारा जीर्णोद्धारकृत भी अन य शिल्पकलावतार चिनयासाद् रा पावताय मुपुमा क मध्य ण्य उसका उत्तम शिल्पमण्डित आन्तर दृश्य । दक्षिण पृष्ठ १९ पर ।

लघुशाखा के नाम से पुकारा जाने लगा और अन्य पक्ष में कन्या-व्यवहार नहीं करने वाले अधिक संख्या में होने के कारण उनका पक्ष समाज में सर्वत्र ही बृहद्शाखा के नाम से कहा जाने लगा । दोनों में फिर मेल किये जाने के या तो प्रयत्न ही नहीं किये गये और या ऐसे किये गये प्रयत्न निष्फल ही रहे । कड़ता बढ़ती ही गई और बृहद्शाखावाले और लघुशाखावाले अपने २ पक्ष की प्रसिद्धि करने के लिये तथा प्रचार करने की भावनाओं से अपनी २ शाखा के नाम लिखने लग गये । वस्तुपाल द्वारा दिये गये किसी भोज में भगड़े पर लघुशाखा के कुल वस्तुपाल के पक्ष में रहे हों और बृहद्शाखा में से भी अनेक नवीन कुल वस्तुपाल के पक्ष में रहे हों, जो अनेक ग्राम और नगरों के थे और इस प्रकार वह ही भगड़ा दोनों पक्षों को स्पष्टतः प्रकट और दूर २ तक तथा सर्वत्र जैनसमाज में और अन्य समाजों में भी धीरे २ प्रसिद्ध करने वाला हुआ हो । महान् व्यक्तियों के पीछे पड़ने वाले भगड़े भी तो महान् प्रभावक, लम्बे और विस्तृत एवं दृढ़ होते हैं, जो समस्त समाज को अनिश्चित काल के लिये या सदा के लिये समाक्रांत कर लेते हैं । अब पाठक समझ गये होंगे कि लघुशाखा और बृहद्शाखा जैसे पक्षों का जन्म तो जैनसमाज में अपने २ वर्ग का स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित करने की फूटवाली भावनाओं के साथ ही मंत्रीभ्राताओं के जन्म से कई वर्षों पूर्व ही हो चुका था और वे बनती भी जा रही थीं । वस्तुपाल द्वारा दिये गये किसी महान् संघ-भोजन पर उन दोनों शाखाओं में दृढ़ता आई और वे सदा के लिये अपना अलग अस्तित्व स्थापित करके विश्रान्त हुईं—मेरा ऐसा मत है । बाद में लघुशाखा के कुलों में भी कन्या-व्यवहार अपने २ वर्ग के कुलों में ही सीमित हो गया ।

## राजमान्य महामन्त्री सामन्त

वि० सं० ८२१



यह विक्रम की नवीं शताब्दी के प्रारंभ में हुआ है । यह बड़ा ही धनी एवं जिनेश्वरदेव का परम भक्त श्रावक था । इसने भगवान् महावीर के उनत्तीसवें (२६) पट्टनायक श्रीमद् जयानंदसूरि के सदुपदेश से ६०० नव सौ जिन-मन्दिरों का जीर्णोद्धार अनंत द्रव्य व्यय करके करवाया था तथा सिद्धान्तों को सुरक्षित रखने की दृष्टि से भंडारों की स्थापनायें की थीं । १

सिरोही-राज्यान्तर्गत ( राजस्थान ) हम्मीरगढ़ नामक एक छोटा सा ग्राम है । यह दो सहस्र वर्ष से भी प्राचीन ग्राम है । उस समय इसका प्राचीन नाम दूसरा था । सम्राट् संग्रति का बनवाया हुआ यहाँ एक मन्दिर विद्यमान है, जिसका मंत्री सामन्त ने उक्त आचार्य के उपदेश से वि० सं० ८२१ में जीर्णोद्धार करवाया था । २

१-त० पट्टा पृ० ६६.

२-हम्मीरगढ़ पृ० २१.

## कासिन्द्रा के श्री शान्तिनाथ-जिनालय के निर्माता श्रे० वामन वि० स० १०६१

श्रे० वामन के पूर्वज ग्यारहवीं शताब्दी से पूर्व भिल्लमालपुर में रहते थे। श्रे० वामन के पितामह श्रे० गोलच्छ्री भिल्लमाल का त्याग करके कासिन्द्रा ग्राम में आकर बसे थे। १२ श्रे० गोलच्छ्री के जज्जुरु, नम्म और राम तीन पुत्र थे। श्रे० गोलच्छ्री अत्यन्त ही धनवान् था। उसका राजा महाराजाध्या में भारी समान था। वह गुणरूपी रत्नों की खान माना जाता था और अपने वशरूपी कमल के लिये सूर्य के समान सुख पहुँचाने वाला था। ऐसे श्रेष्ठिचर्य गोलच्छ्री के तीनों पुत्र भी महागुणाढ्य एवं धर्ममूर्ति ही थे। श्रे० वामन श्रे० जज्जुरु का पुत्र था। श्रे० वामन भी महापुणी और सदा मोक्ष की इच्छा रखने वाला शुद्धनृपधारी थावक था। श्रे० वामन ने भगवान् शान्तिनाथ का अति ही मनोहर जिनालय वि० स० १०६१ में बधवा कर महामहोत्सवपूर्वक उसको प्रतिष्ठित करवाया और उसमें भगवान् शान्तिनाथ की दिव्य प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई।

## प्राचीन गूर्जर मन्त्री-वंश

गूर्जरमहाबलाधिकारी दण्डनायक विमल और उसके पूर्वज एवं वंशज  
गूर्जरसम्राट् बनराज वि० स० ८०२ से गूर्जरसम्राट् कुमारपाल वि० स० १२३३ पर्यन्त

## महामात्य निन्नक

विक्रम की आठवीं शताब्दी में प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगर श्रीमालपुर में निना, निनाक या निन्नक नामक<sup>३</sup> कुलश्रेष्ठि गर्भश्रीमत प्राग्वाटशाहीय एक पुरुष रहता था। वह कुलदेवी अंबिका का परम भक्त था। श्रीमालपुर<sup>४</sup> के प्रसिद्ध दण्डनायक विमल का श्रियता धनीपनों में वह अग्रगण्य था। देववशात् उसका द्रव्य कुछ कम हो गया और उसको मह श्रे० निन्नक श्रीमालपुर में रहने में लज्जा का अनुभव होने लगा। वह श्रीमालपुर को परित्यक्त करके गूर्जरप्रदेश के अन्तर्गत आये हुये गाभू नगर में जा बसा। वहाँ वह कुछ ही समय में अपनी बुद्धि, पराक्रम

१-अ० प्र० जै० ले० सं० लेखांक ६२१ २-अ० जै० ले० सं० भा० २ लेखांक ४२७

३-श्री विधिपत्त (अचल) गच्छीय 'महोटी पट्टावली', जिसका गुजराती-भाषांतर जामनगर निवासी पं० हीरालाल हसराम ने किया है के पृ० ८३-११५ देखिये। निन्नक को काश्यपगोत्रीय नरसिंह का पुत्र होना लिखा है पर तु इसकी किसी प्रशस्ति-लिपि से पुष्टि नहीं होने के कारण यह मान्य नहीं किया गया है।

४-श्रीमालपुराण, हेमचन्द्राचार्यकृत द्वायाध्याय, उपदेशकल्पवल्ली, विमलप्रबन्धादि प्राचीन ग्रंथों में श्रीमालपुर के भिल्लमालपुर, पुष्पमालपुर रत्नमालपुर और भिन्नमालपुर नाम भिन्न २ युगों में पड़े हैं का उल्लेख मिलता है। वतमान में यह नगर मरुधरप्रान्त के अन्तर्गत है और 'भिन्नमाल' नगर के नाम से प्रख्यात है। मरुधरप्रान्त की राजधानी 'जोधपुर' से भिन्नमालनगर १७ मील दक्षिण, पश्चिम में ७५ मील दूर तथा अजुंदगिरि से वायव्यकोण में लगभग ५० मील दूर तथा अणहिलपुरपंचन (गुजरात) से उत्तर में ८० मील पर है।



एवं परिश्रम से पुनः वैसा ही कोटीश्वर एवं प्रसिद्ध हो गया । जब वि० सं० ८०२ में वनराज ने अणहिलपुरपत्तन की नींव डाली, तब वह निन्नक को बड़े सम्मान के साथ अणहिलपुरपत्तन में स्वयं लेकर आया और उसको मन्त्रीपद पर आरूढ़ किया । गूर्जेश्वर वनराज निन्नक का सदा पितातुल्य सम्मान करता रहा । निन्नक ने भी गूर्जरभूमि एवं गूर्जेश्वर की तन, मन, धन से सेवा की । निन्नक ने अणहिलपुर में ऋषभ-भवन (आदीश्वर-जिनमन्दिर) बनाया तथा उक्त मन्दिर को ध्वज-पताकाओं से सुशोभित किया ।

गूर्जेश्वर वनराज पर शीलगुणसूरि तथा निन्नक का अतिशय प्रभाव था । इन दोनों को वह अपने संरक्षक एवं पितातुल्य समझता था । फलतः उसके ऊपर जैनधर्म का भी अतिशय प्रभाव पड़ा । गूर्जेश्वर वनराज ने शीलगुणसूरिगुरु के प्रति सम्मान प्रदर्शित करने के अभिप्राय से पंचाक्षर-पार्श्वनाथ वनराज पर जैनधर्म का प्रभाव नामक एक विशाल जैनमन्दिर बनाया । इसमें निन्नक के प्रभाव का अधिक फल था ।

महामात्य निन्नक की स्त्री का नाम नारंगदेवी था । नारंगदेवी की कुक्षि से महापराक्रमी पुत्र लहर का जन्म हुआ । लहर अपने पिता के तुल्य ही बुद्धिमान, शूरवीर एवं रणनिपुण निकला । नारंगदेवी वीर एवं धर्मात्मा निन्नक की स्त्री नारंगदेवी व पति की धर्मानुरागिणी एवं उदार चित्तवाली पत्नी थी । उसने अणहिलपुरपत्तन में पराक्रमी पुत्र लहर नारंगण-पार्श्वनाथस्वामी की वि० सं० ८३८ में प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई । महामात्य निन्नक ने अपनी पतिपरायणा स्त्री के नाम से नारंगपुर नामक एक नगर वसाया और उस नगर में उसके श्रेयार्थ श्री पार्श्वनाथ-चैत्यालय बनाया, जिसकी प्रतिष्ठा शंखेश्वरगच्छीय श्रीमद् धर्मचन्द्रसूरिजी के उपदेश से हुई । सम्राट् वनराज का देहावसान वि० सं० ८६२ में हुआ । इसकी मृत्यु के २-४ वर्ष पूर्व ही महामात्य निन्नक स्वर्ग-वासी हुआ । महामात्य निन्नक अपनी अन्तिम अवस्था तक गूर्जर-साम्राज्य की सेवा करता रहा । इसमें कोई शंका नहीं कि अगर गूर्जरसम्राट् वनराज अणहिलपुर एवं अपने वंश का प्रथम गूर्जरसम्राट् था, तो निन्नक गूर्जरसाम्राज्य की नींव को सुदृढ़ करने वाला प्रथम महामात्य था । वनराज की मृत्यु के पूर्व ही लहर ने अपने योग्य वृद्ध पिता का अमात्य-भार सम्भाल लिया था ।

## दंडनायक लहर



गूर्जरसम्राट् वनराज को हाथियों का बड़ा शौक था । महामात्य निन्नक ने भी हाथियों का एक विशाल दल खड़ा किया था । लहर वीर एवं महा बुद्धिमान था । पिता की उपस्थिति में ही वह दंडनायक-पद पर आरूढ़ हो चुका था । वह अपने पिता के सदृश ही अजेय योद्धा, महापराक्रमी पुरुष था । एक दंडनायक विमल का पिता- महाबलशाली गूर्जर-सैन्य लेकर विद्याचलगिरि की ओर चला । मार्ग में आई हुई अनेक बाधाओं को पार करता हुआ, विहङ्ग वन, उपवन, अगम्य पार्वतीय संकीर्ण मार्गों में होकर विद्यागिरि के

\*बन्धुमङ्गलाह अणहिलपुरे वराण्यनिवड्नीएण । विज्जाहरगच्छेरिसहजिएहरं तेण कारविं ॥

निम्न प्रदेश में पहुँचा। अनेक हाथियों को पकड़ा और उनको लेनर अपने देश की लौटा। लहर की इस प्रकार हाथिया को ले जाता हुआ सुनकर, देखकर अनेक नरेन्द्रों ने लहर पर आक्रमण किये। परन्तु महापराक्रमी लहर और उनके वीर एवं दुर्जेय योद्धाओं के समक्ष किसी शत्रु का बल सफल नहीं हुआ। इस प्रकार लहर अनेक उत्तम हाथियों को लेनर अपने प्रदेश गूर्जर में प्रेषित हुआ। सम्राट् नरराज ने जब सुना कि दडनायक लहर अनेक उत्तम हाथिया को लेकर सकुशल आ रहा है, वह भी अणहिलपुरपत्तन से लहर का सम्मान करने के लिये सदस्थलनगर पहुँचा। लहर के इस साहस पर सम्राट् नरराज अत्यन्त मुग्ध हुआ और लहर की जागीर में सदस्थलनगर और टरुगाल-अधिकार प्रदान किया। दडनायक लहर ने सदस्थलनगर में एक निगाल मन्दिर बनवाया और उसमें लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित करवाई। इससे यह भी सिद्ध हो जाता है कि वह जैसा लक्ष्मी का पुजारी था, वैसा ही अनन्य पुजारी सरस्वती का भी था। दडनायक लहर की उपरोक्त निजययात्रा में निपुल द्रव्य-समूह की भी प्राप्ति हुई थी। उसने अपनी टन्शाल में उक्त द्रव्य की स्वर्ण-मुद्रायें बनवाकर उन पर लक्ष्मी की मूर्ति अंकित करवाई।

लहरः दीर्घायु था और वह लगभग डेढ़ सौ (१५०) वर्ष पर्यन्त जीवित रहा तथा लगभग १३० वर्ष वह दडनायक और अमात्यपद जैसे महान् उत्तरदायी पदों पर रहकर गूर्जर-भूमि एवं गूर्जर-सम्राटों की अमूल्य सेवा करता रहा। महामात्य निष्क तथा दडनायक लहर की दीर्घकालीन एवं अद्वितीय सेवाओं का ही प्रताप था कि

\*चावडावंश के शासकों के नामों में तथा उनके शासनारूढ होने के संज्ञकों में जो भ्रम है, वह तब तक दूर नहीं होगा, जब तक कोई अधिक प्रयत्न डालने वाला आधार प्राप्त नहीं होगा। फिर भी जैसा अधिक इतिहासकार कहते हैं कि चावडावंश का राज्य वि० स० ८०२ से वि० स० ६६२ तक रहा, मैं भी ऐसी ही मान्यता रखता हूँ। वनराज चावडा का महामात्य निष्क, नामक नाम वाला पुरुष था जिसने मैंने निष्क करके वर्णित किया है। महामात्य निष्क का अन्तिम पुत्र लहर और लहर का अन्तिम पुत्र वीर था। वनराज वि० स० ८०२ में शासनारूढ हुआ और बालक मूलराजचालुक्य वि० स० ६६२ में। इस १६१ वर्ष के अन्तर में बाल निष्क और लहर का ही अमात्यकाल प्रवाहित रहा, यह कुछ इतिहासकारों को लट्कता है। वनराज की आयु जब ११० वर्ष और उसके पुत्र वीरराज की आयु १२० वर्ष की थी, तब समझ में नहीं आता इतिहासकार लहर की दीर्घायु मानने में क्यों राग्न करते हैं। 'History stands on its own legs and not others' provided' वनराज के अन्तिमकाल में लहर ने अपने पिता निष्क का अमात्यकार सम्भाल लिया था। लहर ने लगभग वि० स० ८६० में अमात्य-पद ग्रहण किया और वह इस पद पर आरूढ होने के पश्चात् लगभग १३० वर्ष पण महामात्य रहा हो तो कीर्ष आश्चर्य नहीं, अगर हम उसी आयु १५० वर्ष के लगभग मानने में आश्चर्य नहीं करते हैं तो।

वे इतिहासकार जो लहर को इतना दीर्घायु होना नहीं मानते, वीर को लहर का पुत्र होना भी नहीं मानते हैं, क्योंकि वीर मूलराज चालुक्य का महामात्य था, जो वि० स० ६६८ से शासन करने लगा था।

श्री हरिभद्रपूरिविचित 'चन्द्रमस्वामी चरित्र' के अंत में दी हुई श्री विमलशाह के वंश वी प्रशस्ति वि० स० १२२२ के क्रुमांक भी वीर लहर का पुत्र सिद्ध होता है, क्योंकि इस प्रशस्ति में लहर और वीर के बीच किसी 'अथ पुरप का वयन नहीं है। अत्रुदगिरिस्थ विमलपति ने वि० स० १२०१ का दशरथ का शिलालेख है। जिससे सिद्ध है कि दशरथ वीर मंत्री के पुत्र का पुत्र (प्रपौत्र-पुत्र) था और वीर मंत्री का शरारात वि० स० १०८५ में हुआ। इस प्रकार वीर स पाँचवीं पीढ़ी में दशरथ हुआ है। दशरथ जैसा प्रतिभासम्पन्न पुरुष सौ वर्ष से कम पूर्व हुये अपने प्रतिभासह के निधुत पिता और प्रतिभासह के नामों को नहीं जाने या अपनी अति निरुत मात्र पाँच या छ पाँड़ियों के बमबुर नाम उत्कर्षण करवाने में मूल कर जाय अमाननीय है। वीर जब चालुक्य मूलराज का, जो वि० स० ६६८ में शासन चलाने लगा था, महामात्य है और वह वि० स० १०८५ में स्वर्गवासी हुआ, तथा वह लहर का पुत्र था, सहज सिद्ध हो जाता है कि लहर दीर्घायु था और उसका अमात्यकाल १२० एक की तीस वर्ष पथ्य रहा है।

चावड़ावंशीय सम्राट् गूर्जर-साम्राज्य को जमाने में सफल हो सके। लहर ने क्रमशः पाँच गूर्जर-सम्राटों की सेवार्यें कीं। निन्नक और लहर की सेवार्यों का गूर्जरभूमि एवं गूर्जर-सम्राटों पर अद्वितीय प्रभाव पड़ा और परिणाम यह हुआ कि निन्नक के वंशज उत्तरोत्तर गूर्जर-सम्राट् कुमारपाल के शासनकाल तक अमात्य तथा दंडनायक जैसे महोत्तरदायी पदों पर लगातार आरूढ़ होते रहे।

दंडनायक लहर का वीर नामक पुत्र था। लहर के समय में ही वह योग्य पद पर आरूढ़ हो चुका था। अपने पिता के समान ही वीर भी शूरवीर, नीतिज्ञ एवं दीर्घायु हुआ। इसने चालूख्यवंशीय प्रथम गूर्जर-सम्राट् दंडनायक विमल के पिता मूलराज से लेकर उसके पश्चात् गूर्जरभूमि के राज्यासिंहासन पर आरूढ़ होने वाले सम्राट् महात्मा वीर चामुण्डराज, वल्लभराज एवं दुर्लभराज की दीर्घकाल तक सेवार्यें कीं।

और देखिये! गुजरेश्वर सम्राट् कुमारपाल के महामात्य पृथ्वीपाल के अयुर्दगिरिस्थ विमलवसतिगत वि० सं० १२०४ के लेख से भी वीर मंत्री लहर का पुत्र था और लहर निन्नक का पुत्र था सिद्ध होता है।

पृथ्वीपाल और दशरथ में से एक या दोनों ने अपने क्रमशः पितामह धवल और लालिग को देखा होगा और धवल और लालिग में से एक या दोनों ने अपने दीर्घायु पितामह वीर को देखा होगा और वीर के मुँह से उन्होंने निन्नक और लहर की कीर्त्तिकथाओं का कभी वर्णन सुना ही होगा और अपने पौत्र पृथ्वीपाल और दशरथ को उनकी कीर्त्तिकथायें कभी कही ही होंगी। आज भी अगर हम किसी प्रौढ़ समझदार व्यक्ति से उसके कुछ पूर्वजों के नाम पीढ़ीक्रम से पछना चाहें तो शायद ही कोई व्यक्ति मिलेगा जो क्रमशः अपने ४-५ पीढ़ियों में हुये परंपरित पूर्वजों के नाम नहीं बता सकता हो। यह बात केवल साधारण श्रेणी के पुरुषों के लिये है। असाधारण प्रतिभासम्पन्न पुरुषवरो के लिये क्रमशः अपने असाधारण पराक्रमी ५-६ पीढ़ियों में उत्पन्न हुये पूर्वजों के नाम जानना कोई आश्चर्य की बात नहीं। इतना अवश्य मानना पड़ेगा और सिद्ध भी हो जाता है कि दीर्घायु लहर निन्नक का अन्तिम पुत्र था और लहर का वीर अन्तिम पुत्र, जिसका जन्म लहर की सौ वर्ष की आयु पश्चात् हुआ होगा। इस विषयकाल में आज भी कोई न कोई ऐसे दीर्घायु पुरुष मिल ही जावेंगे, जिनकी आयु १५० वर्ष के लगभग होगी। अतः मुनिराज साहब जयतविजयजीका अपनी 'अ० प्रा० जै० ले० संदोह' के अवलोकन भाग पृ० २७१ की चरणपंक्तियों में यह लिखना कि 'मं० वीर लहर नो खाश पुत्र नहीं, परा तेमना वश मं० अमुक पेढीये उत्पन्न थयेल मानी शकाय'—इतने प्राचीन लेख, प्रशस्ति आदि की विद्यमानता पर केवल कल्पना प्रतीत होती है। इतिहासकारों के निकट अर्वाचीन कल्पनाओं की अपेक्षा प्राचीन शिलालेख एवं प्रशस्तियों का मूल्य अधिक है।

विमल-प्रबन्ध के कर्त्ता ने लिखा है 'नीन मन्नि गाभु जाणीउ, वेटा लहिर सहित आणीउ'। यह लिखना कि निन्नक जब महामात्यपद पर आरूढ़ हुआ था, लहर उत्पन्न हो चुका था—अमान्य है। विमलप्रबन्ध के कर्त्ता का उद्देश्य केवल चरित्रनायक की कीर्त्ति ग्रथित करने का था; अतः अगर ऐतिहासिक तत्त्वों की ऐसे प्रसङ्गों पर अवहेलना हो जाती है तो सम्भाव्य है।

वगगततुरयघट्टस्स विम्भगिरिसनिवेशपत्तस्स । समग्गगहियकुंजरघडस्स तह निययपुरसमुहं ॥  
आगमिरस्स रिउहिं तग्गयगहणुसुएहिं सह समरे । जस्सेह विम्भवासिणीदेवी धणुहम्मि अवड्ढा ॥  
ता पत्तसत्तुविजएण तेण सा विम्भवासिणीदेवी । पणयजणपुरियासा उविया रू (सं) डत्थलगामे ॥  
अह लच्छि-सरस्सईओ सद्धम्मगुणाणुरजियाओ व । जस्तुग्गिभयईसाउ मु'चंति न सनिहाणं पि ॥  
तह सिरिवलो वड्ढो वित्तपडो जेण टंकसालाए । संठविओ लच्छी उण निवेशिया सयलमुहासु ॥

D. C. M. P. (G. O. V. LXXVI.) P. 254. (चन्द्रप्रमस्वामी-चरित्र)

लणइ लहिर लहिर आपणी, वेगि गयु वध्याचल भणी । 'गरथ वडई गज घट ल्यावीउ', तु राजा सम्मुख मानीउ ॥४४॥

चिह्नित पंक्ति का अर्थ लालचन्द्र भगवानदास यह करते हैं कि 'गरथ वडे गज घटा लाव्या' परन्तु, अर्थ यह है कि 'गज घटा रूपी बृहद् द्रव्य को लाया'। उक्त प्रकार विमल-प्रबन्ध के कर्त्ता विद्याचल के सनिवेश में से हाथियों के लाने की घटना का ही वर्णन करते हैं।

भारतवर्ष के इतिहास में दशवीं एवं ग्यारहवीं शताब्दी उस समय के छोटे-बड़े राजाओं में चलती प्रतियोगिता एवं प्रतिद्वन्द्वताओं के लिये अधिक कुप्रसिद्ध है, जिसके परिणामस्वरूप भारतवर्ष पर यवनों के आक्रमण हुये हैं। इन शताब्दियों में समूचा उत्तर-भारत धीरे-२ यवन आक्रमणकारियों से पददलित हुआ, अपने गौरव एवं मान से अट हुआ। ऐसे निपम एवं महाविपत्तिपूर्ण समय में कोई जो लगातार चार महापराक्रमी सम्राटों का महामात्य रहा हो वह कितना धीर, योग्य एवं दृढ़ साहसी व बुद्धिमान होगा और वह भी फिर गूर्जरभूमि जैसी सम्पत्ति एवं वैभवंपूर्ण धरा का।

सम्राट् चामुण्डराज की महामात्य धीर पर अधिक प्रीति रही। इसका कारण यह था कि चामुण्डराज की अधिक आयु हो जाने पर भी उसको पुत्र की प्राप्ति नहीं हुई। एक समय महाप्रभावक आचार्य वीरगणि अणहिलपुर-पत्तन में पधारे। सम्राट् चामुण्डराज आचार्य वीरगणि का बड़ा भक्त था। एक दिन सम्राट् चामुण्डराज ने महा-मन्त्री धीर को कहा कि मेरे तुम्हारे जैसा महात्मा महामात्य है और महाप्रभावक वीरधरि जैसे गुरु हैं, फिर भी

सांढवले लीधू महलाण, गज देपी रा ययु हराण। सांढवल् तव किंद् पसाइ, लोक भण्ड न वराशिउ पइ ॥४५॥

बिहुं दिशि सुहुत सहिरनि चब्बा, टक्कालि सोनैया पब्बा। टक्कालि बीधी आपणी, राजन मया सरि छि पणी ॥४६॥

—वि० प्र० ख० ३ पृ० १०० १०१

यह पूर्व ही चरचापत्ति में लिखा जा चुका है कि चावडावरा के सम्राटों के नामों में तथा उनके शासनकाल होने के संकेतों में अम है। परन्तु यह तो सिद्ध है कि प्रथम चालूक्यसम्राट् मूलराज वि० सं० ६६८ से शासन करने लगा था।

### शासन-काल

( विक्रम-संवत्सों में )

रासमाला	प्राचीन भारतवर्ष का इतिहास	प्रथम चिन्तामणि
१-वनराज ८०२-८६२	१-वनराज ८२१-८३६	१-वनराज ८०२-८६२
२-योगराज ८६२-८६७	२-चामु डराज ८३६-८६२	२-योगराज ८६२-८६७
३-क्षेमराज ८६७-८७२	३-योगराज ८६२-८६७	३-क्षेमराज ८६७-८७२
४-मुचड (विजय) ८७२-८७५	४-नाराज ८६७-८७५	४-मुचड ८७२-८७५
५-वैरीसिंह (विजयसिंह) ८७५-८७६	५-वैरीसिंह ८७५-८७६	५-वैरीसिंह ८७५-८७६
६-नाराज ८७६-८८१	६-क्षेमराज ८७५-८७६	६-नाराज ८७६-८८१
७-सामंतसिंह ८८१-८८८	७-चामु डराज ८७६-८८१	७-सामंतसिंह ८८१-८८८
१६६	८-धायड ८८१-८८२	१६६
	९-मुचड ८८२-१०१७	
	१६६	

रा० मा० मा० १ पृ० ३६, ३७, ३८

प्र० वि० पृ० १४, १५ (वनराजदि प्रथम)

सा चालुक्यमिरमूलराज चामुण्डराजगजेसु। बल्लहराय एराहिवदुल्लहरायाममि काले ॥

निष्चे पिएकमतौ चाओ पञ्चतचरियचारिओ। सिरिमूलरायनारवड्जालयपुरो वीरो ॥

D C M P ( G O V no LXXVI ) (चन्द्रप्रस्तामी-चरित्र) P 254

श्रीमन्मूलनरे द्रसनिधिसुपानिस्कदसंस्क्रित प्रज्ञापात्रमुदापदाम्भरितस्तमुसुतासीद (ह) र ॥४॥

निजकुलकमलदिवाकरकल्प सकलाधिषायैककल्पतरु। श्रीमद् वीरमहत्तम इति य स्यात् क्षमावलये ॥५॥

—अ० प्र० जे० खे० सं० भा० २ लेखक ५१

एक चिंतारूप ज्वर मुझको रात-दिन पीड़ित करता रहता है। महात्मा वीर ने राजा की चिंता के कारण को वीर-सूरिजी के समक्ष निवेदन किया। सूरिजी महाराज ने वीर मन्त्री को अभिमन्त्रित वासन्धेय प्रदान किया और कहा कि इसको राणी के मस्तिष्क पर डालने से राजा को यथावसर पुत्र की प्राप्ति होगी। यथावसर राजा को वल्लभराज एवं दुर्लभराज दो पराक्रमी पुत्रों की प्राप्ति हुई। सम्राट् चामुण्डराज महात्मा वीर का आयु भर आभार मानता रहा और उसके पश्चात् उसके दोनों पुत्रों ने भी महात्मा वीर का मान अनुकरण बनाये रक्खा।

वीर की स्त्री का नाम वीरमति था। वीरमति की कुत्ती से नेद<sup>२</sup> और विमल नामक दो महामति एवं पराक्रमी पुत्र उत्पन्न हुये। वीर जैसा योग्य महामात्य था, शूरवीर योद्धा था, वैसा ही उत्तम कोटि का श्रावक<sup>३</sup> एवं धर्मवीर वीर की स्त्री और उसके पुत्र नेद और विमल था। उसने अपनी अन्तिम अवस्था में समस्त सांसारिक वैभव, अतुल सम्पत्ति, प्रिय स्त्री, पुत्र, कलत्र, महामात्यपद को छोड़कर चारित्र्य (साधुपन) ग्रहण किया और इस प्रकार परलोकसाधन करता हुआ वि० सं० १०८५ में स्वर्गवासी हुआ।<sup>४</sup> उसके दोनों पुत्र नेद और विमल उसकी

१-संडेरकगच्छीय चन्द्रप्रभसूरि के शिष्य प्रभाचन्द्रसूरि ने वि० सं० १३३४ में 'प्रभावकचरित्र' नामक एक असूत्र ग्रंथ की रचना की है। उक्त ग्रंथ में १५वीं वीरसूरि-प्रबन्ध है। इस प्रबन्ध में उक्त घटना का वर्णन है। घटना सच्ची प्रतीत होती है, परन्तु वीरगणी का समय ग्रंथकर्त्ता ने इस प्रकार लिखा है, जो मिथ्या है।

जन्म—सं० ६३८

दीक्षा—सं० ६८०

निर्वाण सं०—६६१।

सम्राट् चामुण्डराज का शासनकाल वि० सं० १०५३-६६,  
 ,, वल्लभराज का ,, १०६६-६६६  
 ,, दुर्लभराज का ,, १०६६३-७७

इन शासन-संवत्सों से तो यही प्रतीत होता है कि तब दशवीं शताब्दी में उत्पन्न वीरसूरि और कोई दूसरे आचार्य होंगे। इस नाम के अनेक आचार्य हो गये हैं। या ग्रंथ-

कर्त्ता ने भूल से अन्य इसी नाम के आचार्य का काल उक्त आचार्य का निर्देश कर दिया है।

२-श्रीमन्नेदो धीधनो धीरचेता आसीन्मन्त्री जैनधर्मेकनिष्ठः। आद्यः पुत्रस्तस्य मानी महेच्छः त्यागी भोगी वंदुपद्माकरेन्दुः ॥६॥

द्वितीय को द्वैतमतावलम्बी दण्डाधिपः श्री विमलो बभूव। ..... ॥७॥

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ लेखांक ५१ (विमलवसतिगत लेख)

वीरकुमार गेहड़ी भकारी, वीरमती परणाविउ नारि। राजकाज छाड्या व्यापार, मनशुद्धई मांडिउ व्यवहार ॥५०॥

जोउ जोउ विमल जनम हूउरे, जोउ जोउरे हौआ त्रिभुवन जाण तु। ..... ॥६२॥

वि० प्र० पु० १०२, १०५

विमलप्रबन्ध के कर्त्ता का उद्देश्य चरित्रनायक की कीर्तिकथा वर्णन करने का है। नहीं कि ऐतिहासिक दृष्टि से कारणाकार्य पर विचार करते हुए समय, स्थान का पूर्ण ध्यान रखते हुये घटनाओं का क्रम सजाने का। जैसा सिद्ध है कि विमल का ज्येष्ठ भ्राता नेद था, परन्तु विमलप्रबन्धकर्त्ता ने नेद का यथास्थान उल्लेख नहीं किया है जो अस्वरता है।

पञ्चासवीं गाथा की द्वितीय पंक्ति भी यहाँ अस्वरती है। 'राज्यकार्य छोड़ दिया, आत्मा की शुद्धि में लग गये' और फिर ६२वीं (वासठवीं) गाथा में पुत्रोत्पत्ति का वर्णन करना रचनाशैली की दृष्टि से आलोच्य है।

उत्तमकोटि का श्रावक वह ही कहा जा सकता है जो श्रावक के १२ बारह व्रतों का परिपालन करने का व्रत लेता है और यथा विधि उनको आचरता है।

३-प्राणिवधो<sup>१</sup> मृषात्रादो<sup>२</sup> उदत्तं<sup>३</sup> मैदुनं<sup>४</sup> परिग्रहश्चैव<sup>५</sup>। दिग्<sup>६</sup> भोगो<sup>७</sup> दण्डः<sup>८</sup> सामायिक<sup>९</sup> देशस्तथा<sup>१०</sup> पोषघा<sup>११</sup> विभागः<sup>१२</sup>॥

४-उपदेशकल्पवल्ली और विमल-प्रबन्ध में लिखा है कि जब मन्त्री वीर के स्वर्गारोहण के पश्चात् विधवा वीरमती दारिद्र्य से अति पीड़िता हो उठी और द्वेषी मनुष्यों से सताई जाने लगी, तब वह पत्तन छोड़ कर अपने पुत्रों सहित अपने पिता के घर चली गई और वहाँ दुःख के दिवस निकालने लगी। यह कथा असत्य एवं निराधार प्रतीत होती है। कारण कि वि० सं० १०८८ में विमलराह ने अर्बुदगिरि पर विमलवसति नामक जगद्विरूपात मन्दिर १८, ५३, ००, ०००) रुपये व्यय करके विनिर्मित करवाया तथा कई वर्ष इससे पहिले वह विवाहित हो चुका था, सम्राट् भीमदेव उसकी वीरता एवं पराक्रम से प्रसन्न होकर उसको महादंडनायकाद पर आरूढ़ कर चुके थे,

जीवित अवस्था में ही क्रमशः महामात्यपद एवं दण्डनायकपदों पर आरूढ़ हो चुके थे । पत्तनवासी श्रे० श्रीदत्त की गुणशीला एवं अति रूपवती कन्या श्रीदेवी के साथ में विमल का विवाह हुआ था ।

## महामात्य नेद



जैसा ऊपर कहा जा चुका है, नेद महात्मा वीर का ज्येष्ठ पुत्र था । नेद प्रखर बुद्धिमान, यर्मात्मा एवं शान्तप्रकृति पुरुष था । गूर्जर-सम्राट् भीमदेव प्रथम के शासन-समय में यह महामात्य रहा । \* गूर्जर-महामात्यों में दण्डनायक विमल का ज्येष्ठ नेद अपने स्वाभिमान के लिये प्रसिद्ध रहा है । अतिरिक्त इन अनेक गुणों के वह भ्राता महामात्य नेद महादानी तथा दृढ़ जैनश्रावक था ।

## महाबलाधिकारी दण्डनायक विमल



यह नेद का कनिष्ठ भ्राता था । यह वचपन से ही अत्यन्त वीर एवं निडर था । विमल को अनुपनिधा, घुडसवारी और अन्य अस्त्र-शस्त्र के प्रयोग में बड़ी रुचि थी । वह ज्यों-ज्या बड़ा हुआ, उराकी नीरता एवं निरतरता की चर्चा दूर-दूर तक फैलने लगी । विमल जैसा वीर एन निडर था, वैसा ही अद्वितीय रूपवान, गुणवान, अस्त्रव्रती, धर्मव्रती था । विमल को अनेक गुणों में अद्वितीय देखकर उस समय के लोग कल्पना करने लगे थे कि उसको ये सारे विशिष्ट गुण आरामण की अम्बिकादेवी ने उसके शील और धर्मव्रत पर प्रसन्न होकर प्रदान किये हैं । कुछ भी हो विमल अद्वितीय धनुर्धर योद्धा

यह सौराष्ट्र, कुकण, दम्भण, सजाय, चीतली, सौपारक आदि अनेक प्रदेशों के राजाओं को परास्त कर चुका था तथा चन्द्रव्रती की आपीन करके यहीं शासन कर रहा था । उपरान्त इनके वि० स० १०८५ में पिता की मृत्यु के समय और इससे भी पूर्व नेद और विमल योग्य एवं महत्त्वशाली पदों पर आरूढ़ हो चुके थे ।

अतएव य निहणियदोसो पयडियस्सलादओ दिण्णयो व्व । सिरिभीयण्वरज्जे नंदो त्ति महामई पटमा ॥

D C M P (G O V LXX VI) P 254 (चन्द्रप्रभस्तामि-वर्णित्र)

श्रीमन्नेदो धीपनो धीरचेता आसी मन्त्री जैनधर्मैवनिष्ठः । भाव पुत्रस्तस्य मामी महच्छ्र भोगी व पुत्रघातरहेदु ॥६॥

अ० प्रा० जे० ले० स० भा० २ लेखाद ५१ (विमलवसतिगत प्रशस्ति)

विमलवसति से सम्बंधित इतिहासाला में विनिर्मित दश हाथियों में एक हाथी महामात्य नेद के स्मरणार्थ वनगया गया है —

(४) स० १२०४ फागु (लु) ए तुदि १० शनी दिने महामात्य श्री नेदवस्य ।

—अ० प्रा० जे० ले० स० भा० २ लेखाद २५१

महामात्य नेद का इरुने अधिक लच्छेव नहीं मिलता है ।

था। अद्वितीय धनुर्धर विमल की ख्याति को गूर्जरसम्राट् भीमदेव तक पहुंचने में अधिक समय नहीं लगा। सम्राट् भीमदेव ने विमल को गूर्जर-महासैन्य का महाबलाधिकारी दंडनायक नियुक्त किया।\*

गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्र० के समय में महमूद गजनवी के आक्रमणों का प्रकोप, जो उसके पिता सम्राट् दुर्लभराज के समय में उत्तर भारत में प्रारम्भ हो चुका था, अत्यन्त बढ़ गया और गूर्जरभूमि महमूद गजनवी के महमूद गजनवी और भीम- आक्रमणों की भयंकरता से त्रस्त हो उठी। वि० सं० १०८२ में महमूद अजमेर को देव में प्रथम मुठभेड़ जीतकर, गूर्जरभूमि में होता हुआ सोमनाथ की विजय को बढ़ा। मार्ग में गूर्जरसम्राट् भीमदेव ने अपनी महाबलशाली सैन्य को लेकर महमूद का सामना किया, परन्तु महमूद की प्रगति को रोकने में असफल रहा। महमूद जब सोमनाथ मन्दिर पर पहुंचा, तब भी भीमदेव महागूर्जर सैन्य को लेकर सोमनाथ की

\*नव यौवन नवलु संयोग, देवी देवइ वज्रई भोग। कूंअर कहइ परनारी नीम अणपरणिइ कुह मानू किम ॥७१॥

शील लगइ तूठी अम्बिका, त्रिणि वर दीधा पोतइ थेका। बाण प्रमाण गाउ ते पंचे, हय लक्ष्मणा लक्ष प्रपच ॥७२॥

नव नव रूपे निरतई निर्मला, त्रीजी अद्भुत अक्षर कला। ... ॥७३॥

विमल जब १२ वर्ष का था, तब आरासणनगर की अम्बिकादेवी ने उसके रूप पर मुग्ध होकर उसके शील की परीक्षा करनी चाही। अम्बिका ने एक परम रूपवती कन्या का रूप धारण किया और विमल के आगे केली-क्रीडा करके उसको विमोहित करने लगी। परन्तु विमल अपने ब्रह्मचर्यव्रत में अडिग रहा। अन्त में देवी ने प्रसन्न होकर विमल को तीन वरदान दिये कि वह बाणविद्या, अक्षर-कला एवं अश्व-परीक्षा में अद्वितीय होगा। उक्त किंवदन्ती से हमको मात्र इतना ही आशय लेना चाहिये कि विमल सुरवालाओं को विमोहित करने वाले अद्वितीय रूप-सौन्दर्य का धारक था। वह जैसा रूपवान था, वैसा अद्वितीय धनुर्धर एवं सफल अश्वारोही था। विमल का बाण बहुत दूर २ तक जाता था।

अर्जुनगिरिस्थ विमलवसति नामक जगद्विख्यात आदीश्वरचैत्य में दंडनायक विमल ने आरासण की खान का आरासण नामक प्रस्तर का उपयोग किया है। आरासणस्थान वहां पर अवस्थित अम्बिकादेवी के कारण अत्यन्त प्रसिद्ध एवं ऐतिहासिक है। आदीश्वर-चैत्य के बनाने में आरासण की अम्बिकादेवी ने विमल की सहायता की थी। क्योंकि बिना किसी दैवी-सहायता के ऐसा अलौकिक, अद्भुत देवों से भी दुर्विनिर्मित चैत्य कैसे बनाया जा सकता है, ऐसा उस समय के तथा पीछे के लोगों ने अनुमान किया है। अनेक देशों के महापराक्रमी राजाओं को जीतने में भी विमल की अवश्य किसी दैवीशक्ति का सहाय रहा हुआ होगा, ऐसी कल्पना करना भी उस समय के या पीछे के लोगों के लिये सहज था। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि लोगों ने पराक्रमी विमल के विषय में उसके वचन से ही यह अनुमान लगा लिया कि आरासण की अम्बिका उसको अपने ब्रह्मचर्यव्रत में अडिग देखकर उस पर अत्यन्त प्रसन्न हुई और विमल जब तक जीवित रहा, उस पर उसकी कृपा सदा एकसी बनी रही।

एक दिवस गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्र० अपने अजेय योद्धाओं की बाणकला का अभ्यास देख रहे थे। अनेक योद्धाओं के बाण निशानें तक नहीं पहुँच रहे थे। अनेक बाण निशान के इधर उधर होकर निकल जाते थे। स्वयं सम्राट् भी निशाना वेधने में असफल रहे। विमल यह सब दूर खड़ा-खड़ा देख रहा था और हँस रहा था। सम्राट् ने विमलशाह को निकट बुलाया और निशाना वेधने का आदेश दिया। विमल ने बात की बात में निशाना वेध दिया। इस पर सम्राट् अत्यन्त प्रसन्न हुआ और यह जान कर कि विमल का बाण १० मील तक जाता है और वह पत्र-वीधन, कर्णफूल-छेदन जैसे महा कठिन कलाभ्यासों में भी प्रवीण है, उसने विमल को पाँच सौ अश्व और एक लक्ष रुपयों का पाण्डित्यिक देकर महाबलाधिकारी-पद से विभूषित किया।

विमल-प्रबन्धकर्ता ने वि० प्र० खं० ६ के पद्य २१, २७ में पृ० १८२, १८३ पर उक्त घटना का वर्णन किया है। हमको उक्त घटना से केवल यह ही अर्थ लेना है कि विमल धनुर्विद्या में अद्वितीय कलावान था और उसमें साहस, निडरता, स्वाभिमान जैसे वे समस्त गुण थे, जो एक सफल सैन्यधीश में होने चाहिए।

विमल की माता का विमल को लेकर अपने पिता के घर जाकर रहना, वहाँ विमल का पशु चराना और ऐसी ही अन्य बातें लिख देना—ये सब विमल-प्रबन्ध के कर्ता की केवल कविकल्पना है। जिसका वंश ही मन्त्री-वंश हो और जिसका ज्येष्ठ भ्राता महामात्य हो, उसको इतना निर्धन लिख देना कितना सत्य-सगत हो सकता है—विचारणीय है।

रक्षार्थ पहुँचे । महमूद भीमदेव की इस चेष्टा से अत्यन्त कुपित हुआ । भीमदेव सोमनाथ से लौटकर खान्दादुर्ग में पहुँचा और महमूद से युद्ध करने की तैयारी करने लगा । महमूद भी अपने धर्मान्ध सैन्य को लेकर उक्त दुर्ग की ओर बढ़ा और उसको चारों ओर से घेर लिया । अन्त में महमूद की विजय हुई । परन्तु महमूद के हृदय पर गूर्जरमैन्य के पराक्रम का भारी प्रभाव पड़ा और भीमदेव से सन्धि करके वह गजनी लौट गया । इन रणों में गूर्जरमहानलाधिकारी दडनायक विमलशाह का पराक्रम एवं शौर्य्य कम महत्व का नहीं रहा होगा ।

महमूद गजनी के सोमनाथ के आक्रमण के समय भीमदेव प्र० का राज्य मात्र कच्छ, सौराष्ट्र और सारस्वत तथा सतपुरामण्डल पर ही था । महमूद गजनी जी गजनी लौट गया तो भीमदेव ने दडनायक विमल<sup>१</sup> की तत्त्वाधानता में गूर्जरसैन्य को लेकर सिंध के राजा पर आक्रमण किया और उसको परास्त किया और फिर तुरन्त सौराष्ट्र और कच्छ के माण्डलिका को जो महमूद गजनी के सोमनाथ आक्रमण का लाभ उठाकर स्वतन्त्र हो चुके थे, परास्त कर डाला और उनके राज्यों को अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया । इससे भीमदेव प्र० का राज्य और सम्पत्ति अतुल बढ़ गई । महानलाधिकारी दडनायक विमल ने इन रणों में भारी पराक्रम प्रदर्शित किया । जिसके फलस्वरूप उसको अपार धनराशि भेंट तथा पारितोषिक रूप में प्राप्त हुई । इस प्रकार भीमदेव प्र० के लिये यह कहा जा सकता है कि महमूद गजनी के आक्रमणों से उसको अर्थहानि होने के स्थान में लाभ ही पहुँचा और इसका अधिक श्रेय उसके योग्य मन्त्रियों को है जिनमें महामात्य नेद और दडनायक विमल भी हैं ।

दडनायक विमल की बढ़ती हुई रयाति, शक्ति एवं समृद्धि को प्रतिस्पर्द्धी मन्त्रीगण एवं अन्य राजमानीता व्यक्ति सहन नहीं कर सके । भीमदेव प्र० को उन लोगों ने विमलशाह के विरुद्ध उदकाना, भड़काना प्रारम्भ किया । अन्त में विमलशाह को पता हो गया कि भीमदेव के हृदय में उसके प्रति डाह उत्पन्न हो गई है और पचन में <sup>अन्त</sup>

१-भारतवर्ष में आज तक लिखे गये प्राचीन, ऊर्वाचीन समस्त इतिहास केवल मात्र राजपूतों, राजाओं एवं सम्राटों तथा उन-के परिवारों के इतिहास मात्र रहे हैं । अन्य वण, वर्ग, जाति, गोत्रों के महापराक्रमी पुरुषों का वर्णन इनमें आज तक किसी ने नहीं किया है । अतः अगर गूर्जरमहानलाधिकारी दडनायक विमल की वीरता का वर्णन हमको उक्त इतिहासों में तथा ऐसे अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थों में नहीं मिलता है तो कोई आश्चर्य की बात नहीं । महानलाधिकारी-पद से ही हम सहज समझ सकते हैं कि उक्त पद का अधिकारी कोई अद्वितीय रणविपुल, महाशायी अथवा योद्धा ही हो सकता है और यह निती भी प्रचलित अनु के द्वारा सिद्ध गये आक्रमण को निफल करने के लिये किसी भी दल में अनुपस्थित नहीं रह सकता है । विमल के पराक्रम की पुष्टि एक इस घटना से भी हो जाती है कि विमलशाह ने रोमनगर में बारह सुलतानों को एक साथ परास्त किया था । इस घटना का वर्णन प्रसंगवश आगे किया जायगा ।

MI I by Ishwariprasad P 102 107

२-येन सिंधुप्राचीन समामे दारुणे पुन । यथापि पीरालेन, सहाय्य निजमुमुक्षु ॥१५॥ ५० ५० ५० ५०

(1) In 1025 A C — Bhim was just a vassal king, ruling over Sarasvata and Satyapura Mandalas and Kachha and parts of Saurashtra V P 135

Bhim was one of the leaders of the pursuing army and obtained a victory over the king of Sind VI P 141

His dominions had grown rich in money and architecture, for, it was in 1030 A C that his minister Vimala built the world famous temples at Abu V P 136



अधिक ठहरना संकटविहीन नहीं है। दंडनायक विमल चाहता तो उपद्रव खड़ा कर सकता था, जिसको शान्त करना भीमदेव के लिये सरल नहीं था और भीमदेव को भारी मूल्य चुकाना पड़ता, परन्तु धर्मव्रती एवं स्वामिभक्त विमल के लिये ऐसा सोचना भी तुच्छता थी। वह तुरन्त अपने चुने हुये योद्धाओं, पैदलों तथा सहस्रों घोड़ों और सुवर्ण और चाँदी, रत्न, जवाहरातों से भरे ऊँटों को लेकर पत्तन छोड़कर चल निकला।\* उस समय चन्द्रावती का राजा धंधुक भीमदेव की आज्ञाओं की अवहेलना कर रहा था तथा स्वतन्त्र होने का प्रयत्न कर रहा था। विमल अपना विशाल सैन्य लेकर चन्द्रावती की ओर ही चल पड़ा। चन्द्रावतीनरेश धंधुक ने जब सुना कि दंडनायक विमल मालवण तक आ पहुँचा है और चन्द्रावती पर आक्रमण करने के लिये भारी सैन्य के साथ बढ़ा चला आ रहा है, वह चन्द्रावती छोड़कर सपरिवार भाग निकला और मालवपति सम्राट् भोज की शरण में जा पहुँचा। बिना युद्ध किये ही विमल को चन्द्रावती का राज्य प्राप्त हो गया। विमल जैसा पराक्रमी, शूरवीर था, वैसा ही स्वामिभक्त था। वह चाहता तो आप चन्द्रावती का स्वतन्त्र शासक बन सकता था, लेकिन ऐसा करना उसने अपने कुल में कलंक लगाना समझा। तुरन्त उसने चन्द्रावती राज्य में महाराजा भीमदेव प्रथम की

Bhima no doubt emerged stronger through his conflict with Mahmud. In 1026 A. C. he had added Saurashtra and Kachha to his dominions.

Vimala, the son of Mahatma Vira, was as great minister as a military chief.

V. P. 142

G. G. Part III.

भीमदेव प्रथम और दंडनायक विमल में अन्तर कैसे बढ़ता गया का वर्णन वि० प्र० खं० ६, ७ में निम्न प्रकार दिया है और उससे पाठकों को केवल इतना ही तात्पर्य ग्रहण करना है कि विमल की उन्नति उसके दुश्मनों को सहन नहीं हो सकी और अन्त में विमल को पत्तन छोड़ कर जाना उचित लगा।

१—विमल के शत्रुओं ने राजा को बहकाया कि विमल आपको नमस्कार नहीं करता है, वरन् वह जब आपके समक्ष झुकता है, उस समय वह अपने दायें हाथ की अंगुलिका की अंगुठी में रही हुई जिनेश्वरदेव की चित्रमूर्ति को ही नमस्कार करता है। भीमदेव प्र० ने जांच की तो बात सत्य थी कि विमल दायें हाथ को आगे करके ही प्रणाम करता है।

२—शत्रुओं ने राजा भीमदेव प्र० को बहकाया कि विमल के घर इतनी धन-समृद्धि है कि उतनी किसी राजा के घर नहीं होगी। भीमदेव प्र० कारण निकालकर एक दिवस दंडनायक विमल के घर प्राहुत हुआ और विमल के वैभव को देख कर दंग रह गया और भय खाने लगा कि विमल मेरा एक दिवस राज्य छीन ही लेगा; अतः उसको किसी युक्ति से मरवा डालना चाहिये। परन्तु यह काम सरल नहीं था।

३—विमल के शत्रुओं से मंत्रणा करके राजा भीमदेव प्र० ने नगर में एक भयंकर सिंह को पिंजरे में से छुड़ा दिया। यह सिंह नगर में उत्पात मचाने लगा। नगरजन स्त्री-पुरुष, बाल-बच्चे सर्व भयभीत होकर अपने २ घरों में घुस बैठे। भीमदेव प्र० ने राज्य-सभा में विमल की ओर देख कर कहा, “विमलशाह! कोई वीर है जो इस सिंह को जीवित पकड़ लावे।” इतना सुनना था कि दंडनायक विमल उठा और सिंह के पीछे दौड़ा और सिंह को पकड़ कर राज-सभा में ला उपस्थित किया। विमल के शत्रुओं के तेज ढीले पड़ गये।

४—विमल के शत्रुओं ने विमल के लिये भीमदेव प्र० के एक महाबली मल्ल से भिड़ने का पड्यंत्र रचा। परन्तु विमल उसमें भी सफल हुआ और मल्ल विमल से परास्त हुआ।

५—विमल के शत्रुओं ने जब देखा कि उनके सारे यत्न निष्फल जा रहे हैं, तब अन्त में उन्होंने राजा भीमदेव को यह सम्मति दी कि वे विमल से छप्पनकोटि का कर्ज जो उसके पूर्वजों में राज्य-क्रोध का रोष निकलता है चुकाने को कहें। विमल जब निर्धन हो जावेगा, तब उसका यश, मान एवं पराक्रम अपने आप कम पड़ जावेगा। विमल ने जब यह सुना तब वह समझ गया कि राजा को मुझसे ईर्ष्या उत्पन्न होने लग गयी है, अतः अब यहाँ रहना उचित नहीं है, ऐसा सोच कर वह पत्तन छोड़ कर चन्द्रावती की ओर चला गया।

आन प्रवर्त्ता दी और महाराजा भीमदेव के पास पत्तन में यह शुभ समाचार अपने दूत द्वारा भिजवा दिया । महाराजा भीमदेव विमल की स्वामिमक्ति पर अत्यन्त ही मुग्ध हुआ और उसने अपने मन्त्रियों को बहुमूल्य उपहारों के साथ चन्द्रावती भेजा और चन्द्रावती राज्य का शासक दण्ढनायक विमल को ही बना दिया । दण्ढनायक विमल तो धर्मव्रती धानक था, वह किसी अन्य के धन, राज्य का उपभोक्ता कैसे बनता । चन्द्रावती नरेश धनुषको, जो गालवपति भोज की शरण में था बुलाकर और समझा-बुझाकर उसे पुन महाराजा भीमदेव की आधीनता स्वीकार करवाने और चन्द्रावती का राज्य उसको पुन सौंप देने का विचार रखता हुआ दण्ढनायक विमल महाराजा भीमदेव का प्रतिनिधि के अधिकार से चन्द्रावती के राज्य पर शासन करने लगा । नाडोल के राजा ने विमलशाह को स्वर्णमहिमामन अर्पण किया और जालोर, शाकभरी के राजाओं ने भी अमूल्य मेट भेजकर विमलशाह की प्रसन्नता प्राप्त की । विमल यवनों का रुहर शत्रु था । महमूद गजनवी के यद्यपि याक्रमण यत्र बन्द हो गये थे, फिर भी उसकी कुछ फौज, जो हिन्दुस्तान में रह रही थी, उत्पात करती थी और लोगों को हारान करती थी ।

—अह भीमग्व नरविवशेषेण गहीयसत्यलरिउविहवा । चडडागल्लीसिय स पडुवलद ति मुजता ।

D C M P (G O V LXX VI) P 254 (चन्द्रप्रस्थामी-चरित्र)

He (Vimala) is credited with having quelled a rebellion of Dhandhuka, the Paramara king of Candravati near Abu

G G Part III VI P 1०2

‘जै मन्दिर सामहणी बरी, साहि सोलविइ सोविन भा । पवतरि पंचसया रुसरार, बीजा पच सहस तापार ॥१४॥

पायक सहस मिल्या दस सार, अन रुनेरा वण अढार । पोताना गज सविइ लीध, बाजा तुरी अडाणी कीड ॥१५॥’

—वि० प्र० सं० ७ पु० १११

‘चन्द्रावती का प्रादुर्भाव ने चड्डागली कहते हैं । चड्डागल्लीसिय स पडुवलद ति मुजता ।’

D C M P (G, O V LXXVI) P 254 (चन्द्रप्रस्थामी-चरित्र)

चन्द्रावती प्रदेश में अजुंदादेश, अष्टादशरात (ती) मडल—त्रय्यदशशतप्राम मण्डल भी रहते हैं । जिसका अर्थ यह है कि चन्द्रावती राज्य में १८०० प्राम, नगर थे ।

चन्द्रावती समस्त न्यूनाधिक पणन, परिषय हरिभद्रपुरित चन्द्रप्रस्थामी-चरित्र के अन्त में दी गई विमल प्रशस्ति में, विमल-चरित्र में, हर्षप्रयाग में, विनयचन्द्रपुरित काव्य सिद्धा में, प्रभाचन्द्रपुरित प्रभाकर-चरित्र में विमलवसति के तथा लुण्ठिगरगति के अनेक लेखों में तथा अनेक ग्रन्थों में मिलता है ।

अत्र प्राचाग मंथ ०१५ त्रहवीं शताब्दी के अन्त में रची गयी तीर्थयात्रा के आचार ॥ यह कहा जा सकता है कि चन्द्रावती अत्यन्त विराट् एव समृद्ध नगरी थी । इस में ८४ चौटा थे, महारिशाल एवं भावरागने अद्भुत जिन मन्दिर थे । समस्त सरस्वती और ते वि० सं० १८८० में प्रशंसित गुजरातसर्वसम्पद के आशय पर जाना जाता है कि चन्द्रावती अजुंदाचल त १२ माल के अन्तर पर बना हुई थी । फचरी शताब्दी से लगभग १५वीं शताब्दी तक यह अत्यन्त समृद्धिशील नगरी रही है । ५ त्रहवीं शताब्दी में तुल्तान अहमदशाह ने चन्द्रावती के मध्य एष विराट् भग्नों से तोड़ कर, प्रात समग्री से उपाग अहमदशाह से रमणीय गगर बना । में किया था । यह परमार राजाओं की राजधानी रही है । व्यापार, धन, समृद्धि, रमणीयता आदि अनेक बातों से यह अति प्रसिद्ध नगरी थी ।

—वि० प्र० सं० ७

२-नोमनगर के कुछ बड़े पट्टा का इतिहासकार एक दम सही नहीं मानते हैं । इसका एक ही कारण यह है कि नोमनगर नाम तो प्राग्व्याप्तोत्पत्ति पर नाम है और इस नाम का नगर अभी तक सुनने में भी नहीं आया है । दूसरा कारण यह है कि चन्द्रावती का राज्य १२वीं शताब्दी में जयन लगा था, उसके बहुत पूर्व ११वीं शताब्दी में हिन्दुस्तान में यवनमुत्थातों का हाथ और एक ही बारह

विमलशाह ने युद्ध की तैयारी की और एक बहुत बड़ा सैन्य लेकर उक्त यवनों से युद्ध करने चल पड़ा। रोमनगर के स्थान पर दोनों के बीच भारी संग्राम हुआ। यवन-सैन्य जो महमूद गजनवी के प्रसिद्ध वारह सैन्यपदाधिकारी सामन्तों, जिन्हें सुल्तान भी कहते हैं की आधीनता में थीं, परास्त हुईं। उक्त वारह सुल्तानों ने अपने ताज विमलशाह को अर्पण करके उसकी आधीनता स्वीकार की। इस प्रकार जय प्राप्त कर विमल चन्द्रावती लौट आया। चन्द्रावती आकर उसने धंधुक को, जो मालवपति की शरण में रह रहा था बुलवाकर समझाया। जब उसने भीमदेव प्र० की आधीनता पुनः स्वीकार कर ली, तब दंडनायक विमल ने भीमदेव प्र० की आज्ञा लेकर चन्द्रावती का राज्य उसको लौटा दिया। विमल के त्याग, शौर्य, औदार्य और निस्पृह गुणों का यहाँ परिचय मिलता है।

चन्द्रावती का राज्य धंधुक को पुनः देकर दंडनायक विमलशाह ने चार कोटि स्वर्ण-मुद्रायें व्यय करके विशाल संघ के साथ में श्री विमलाचलतीर्थ (शत्रुंजय महातीर्थ) की यात्रा की। इस संघयात्रा में गूर्जर, मालव एवं राजस्थान के अनेक संघपति, सामन्त, श्रीमन्त एवं सद्गृहस्थ लाखों की संख्या में सम्मिलित हुये थे। ऐसा विशाल संघ कई वर्षों से नहीं निकला था। संघ में सहस्रों बैलगाड़ियाँ, शकट और सुखासन थे। संघ की रक्षा के लिये विमल के चुने हुये वीर-योद्धा एवं अनेक सामन्त और मांडलिक राजा थे। संघयात्रा करके जब विमल-शाह चन्द्रावती लौटा तो उसने बहुत बड़ा सधार्मिक वात्सल्य करके सधर्मी बन्धुओं की अपार संघभक्ति की और विपुल द्रव्य दान दिया।

सम्राट् भीमदेव विमलशाह के शौर्य एवं पराक्रम से पहिले तो भयभीत-सा रहता था, परन्तु उसकी चन्द्रावती की जय और चन्द्रावती-राज्य में गूर्जरपति के नाम से शासन की घोषणा, पुनः गूर्जरभूमि के कट्टर शत्रु यवनों की विमल के हाथों पराजय श्रवण करके वह विमल को तथा उसकी देश एवं राजभक्ति को भली विधि पहिचान गया। ऐसे न्यायी, निस्वार्थ एवं अद्वितीय योद्धा का अपमान करके भीमदेव अत्यन्त दुःख एवं पश्चात्ताप करने लगा। उसने विमल को प्रसन्न करने के अनेक प्रयत्न किये, पुनः पत्तन में आकर सम्राट् की सेवा में रहने का आग्रह किया; परन्तु विमल ने चन्द्रावती और उसके प्रदेश में ही रहने का अपना दृढ़ निश्चय प्रकट किया। जब विमलशाह विमलाचलतीर्थ की संघयात्रा करके चन्द्रावती लौटा तो गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्र० ने दंडनायक विमलशाह को चन्द्रावती एवं अन्य गूर्जरराज्य के अधीन राजाओं के ऊपर निरीक्षक नियुक्त कर दिया। अजमेर, शाकम्भरी

और उन सब को एक स्थान पर परास्त करना अघटित-सी लगती है। मेरी समझ में ऐसी ऐतिहासिक घटनाएँ एकदम सांगोपांग असत्य नहीं हो सकती हैं। वर्णन में अंतर भले ही न्यूनाधिक आ सकता है। महमूद के चले जाने पर भी गुजरात, कन्नौज, सिंध, उत्तर-पश्चिमी भारत पर उसका अवश्य प्रभाव रहा है। अतः यह बहुत सम्भव है कि विमलशाह जैसे पराक्रमी दंडनायक से उसकी फौज से अवश्य सुठमेड हुई है। यह अधिक सम्भव लगता है कि यवनसैन्य में वारह उच्च कोटि के सामन्त अथवा सैन्य-पदाधिकारी होंगे। उच्च यवन-पदाधिकारी सुल्तान भी कहे जा सकते हैं।

H. M. J

खरतरगच्छ की एक पट्टावली में जिसकी रचना सत्तरवीं शताब्दी में हुई प्रतीत होती है, वर्धमानसूरि का परिचय देते हुए लेखक ने लिखा है, 'गाजरा वि १२ पातिशा होना छत्रोना उद्यालक, चन्द्रावती नगरीना स्थापक विमल दंडनायक करविल विमलवसति मा ध्यानवलथी, वश करेल वालीनाह क्षेत्रपाले प्रकट करेल वज्रमय आदीश्वरमूर्तिना तेओ स्थापक होता।'।

—गू० म० पृ० ६७ पर दिये चरण लेख न० १७.

गाजरावि का अर्थ गजनवी है। उक्त अंश से भी यही सिद्ध होता है कि दंडनायक विमल ने १२ गजनवी सुल्तानों को परास्त किया था। वही २ वारह और कहीं २ तेरह सुल्तानों को विमल ने परास्त किये के उल्लेख मिलते हैं। जै० सा० सं० इति पृ० २१०

के राजा, नाडोल तथा जालोर के राजाओं के साथ में गुर्जरसम्राट् की अनवन थी, इस दृष्टि से भी दडनायक जैसे पराक्रमी एव नीतिन व्यक्ति का ऐसे स्थान में, जहाँ से वह शत्रु राजाओं की हलचल को सतर्कता से देख सकता था तथा उनपर अक्रुर रख सकता था, रहना उचित ही था। चन्द्रावती ही एक ऐसा स्थान था जो सर्व प्रकार से उपयुक्त था। अतः विमलशाह अपने अन्तिम समय तक चन्द्रावती में ही रहा। वैसे चन्द्रावती से विमलशाह की व्यक्तिगत स्नेह भी था। विमलशाह आरासण की अम्बिकादेवी का परमभक्त था। आरासणस्थान चन्द्रावती के मन्त्रिपट तथा चन्द्रावती-राज्य के अन्तर्गत ही था। उसके लिये चन्द्रावती में रहने के विभिन्न कारणों में प्रवल कारण एक यह भी था। ॥

विमलशाह ने अपने शासन-समय में चन्द्रावतीनगरी की शोभा बढ़ाने में अतिशय प्रयत्न किया था। विमलशाह के वहाँ रहने से वह नगरी अत्यन्त सुरक्षित मानी जाने लगी थी। उसका व्यापार, कला कोशल एक दम उन्नत हो उठा था। अनेक श्रीमन्त जैनकुडम्प और प्रसिद्ध कलामर्मज्ञ, शिल्पकार वहाँ आकर बस गये थे। कुम्हारियातीर्थ तथा अर्जुनगिरितीर्थ के जैन एव जेनेतर मन्दिरों के निर्माण में अधिक धन चन्द्रावती के प्रसिद्ध एव इशाल कारीगरों का है, ऐसा कहने में कोई हिचक नहीं है। धधुक की चन्द्रावती का राज्य पुनः सौंप देने से भी चन्द्रावती की बढ़ती हुई शोभा एव उन्नति में कोई अन्तर नहीं आया था, क्योंकि महापराक्रमी एवं अतुल वैभवाशाली दडनायक विमल चन्द्रावती तथा अचलगढ़ दुर्ग में ही अन्तिम समय तक अपने प्रसिद्ध अजेय सैन्य के साथ रहा था। समस्त चन्द्रावती-प्रदेश से ही उसको समोह-सा हो गया था।

अभी जहाँ जगद् विख्यात विमलवसतिका अवस्थित है, वहाँ उस समय चम्पा के वृक्ष उगे हुये थे। किसी एक चम्पा वृक्ष के नीचे भगवान् आदिनाथ की जिनप्रतिमा निकली। दडनायक विमल को जब यह आनन्ददायी समाचार प्राप्त हुये वह अर्जुनगिरि पर पहुँचा और उक्त प्रतिमा के दर्शन कर अति आनन्दित हुआ। प्रतिमा को उसने सुरक्षित स्थान पर रखवा दी और पूजन अर्चन की समस्त व्यवस्था करके चन्द्रावती लाँट आया। उन्हीं दिनों में चन्द्रावती में प्रसिद्ध आचार्य धर्मषोषधिर विराजमान थे। दडनायक विमल उनकी सेवा में पहुँचा और उनसे उक्त प्रतिमा सम्बन्धी वर्णन निवेदन किया। दडनायक विमल को महान् धर्मात्मा जानकर आचार्यजी ने

॥आनलीन मनास्तथी, विमलोऽपि तत स्थिरम्। अभिचक्षि जवादित्य, तमाचदिति तमथा ॥४७॥ १० १० १० ८ १० ११०  
सचिभर्तुदाधिपत्यमनुक, गुजरेष्वर प्रसवे। १० १० १४७ १० १२१ (१० १०)

चन्द्रावती-राज्य अर्जुनदण्ड कहता था। अर्जुनदण्ड से ठीक घाड़ी दूरी पर पूर्व, दक्षिण में मन्दपट, पुरोचर में नाडोल, उत्तर में अजमेर तथा पश्चिमपूर में जालोर के राज्य थे। चन्द्रावती अजमेर को गई, परन्तु अन्य सर्व नगर आज भी विद्यमान हैं। अर्जुनदण्ड से बीस मील दक्षिण पुर में आरासण की पवतमाला आई हुई है। इस पवतधेनी के मध्य में आरासणनगर बसा हुआ था। पीछे से गरासीप्राप्ति के कुम्मा नामक किंगी व्यक्ति ने आरासण पर अपना अधिकार स्थापित किया। उस समय से यह स्थान कुम्मारिया नाम से प्रसिद्ध हुआ। पतमान् ने यह दातामज्जनगढ़-राज्य के अन्तर्गत है।

विमल आरासण की अभिचक्षेदी का परम भक्त था। जैसा ऊपर कहा गया है कि आरासण चन्द्रावती-राज्य के अन्तर्गत था, दडनायक विमल अर्जुनदण्ड की समुपरी एवं उन्नत पवतधेनियों, पार्वतीय रुमतल स्थलों से भलीभाँति परिचित ही नहीं था, लेकिन उनसे उसने अति मोह भी खा गया था। आरासण जाते-जाते इ ही स्थलों में होकर जाना पड़ता है तथा शत्रुओं का डराने में भी इन स्थलों का उपयोग बड़ा ही लाभकारी सिद्ध हो चुका था। विमल जैसे पराक्रमी एवं पर्यवर्ती दूरवक्ता अगर ऐसे स्थलों से अधिक महत्त्व रखे तो नगर की बात गढ़ी थी।

उसी स्थान पर जहाँ मूर्ति प्रकट हुई थी, एक अति विशाल एवं शिल्पकला का ज्वलंत उदाहरणस्वरूप जिन-प्रासाद बनवाकर उक्त प्रतिमा को उसमें प्रतिष्ठित करने की सुसम्मति दी। विमलशाह आचार्यश्री की सम्मति पाकर बड़ा ही आनन्दित हुआ और घर आकर अपनी पतिपरायणा, धर्मानुरागिणी स्त्री से सर्व घटना कह सुनाई। दोनों स्त्री-पुरुषों ने विचार किया कि संतान-प्राप्ति की इच्छा तो एक मोह का कारण है और सन्तान कैसी निकले यह भी कौन जानता है, परन्तु जिनशासन की सेवा करना तो कुल, ज्ञाति, देश एवं धर्म के गौरव को बढ़ाने वाला है। ऐसा विचार कर विमलशाह ने उक्त स्थान पर श्री आदिनाथ-वावन-जिनालय बनवाने का दृढ़ संकल्प कर लिया। जैसलमेर के श्री सम्भवनाथ-मन्दिर की एक बृहद् प्रशस्ति में लिखा है कि खरतरविधिपक्ष के आचार्य श्रीमद् वर्धमानसूरि के वचनों से मन्त्री विमल ने अर्जुदाचल पर जिनालय बनवाया। विमलवसहि की प्रतिष्ठा के अवसर पर भिन्न २ गच्छों के ४ चार आचार्य उपस्थित थे, ऐसा तो माना जाता है।

वह स्थान जहाँ पर आदिनाथ-जिनालय बनवाने का था, वैष्णवमती ब्राह्मणों के अधिकार में था। दंडनायक विमल जैसा धर्मात्मा महापुरुष भला ब्राह्मणों के स्वत्व को नष्ट करके कैसे अपनी इच्छानुसार उक्त स्थान को उपयोग में लाने का और वह भी धर्मकृत्य के ही लिये कैसे विचार करता। उक्त स्थान को उसने चौकोर स्वर्णमुद्रायें बिछाकर मोल लिया। इस कार्य से विमल की न्यायप्रियता, धर्मोत्साह जैसे महान् दिव्य गुण सिद्ध

‘चन्द्रकुले श्री खरतरविधिपक्षे श्रीवर्धमानाभिधसूरि राजो जाताः क्रमादुर्दुपर्वताये । मन्त्रीश्वर श्री विमलाभिधानः प्राचीकरघटचनेन चैत्यं’ ॥१॥  
जै० ले० सं० भा० ३ पृ० १७ ले० २१३६ (१०)

उक्त घटना को विमलशाह सम्बन्धी ग्रंथों में निम्न प्रकार वर्णित किया गया है:—

एक रात्रि को आरासण की अम्बिकादेवी ने विमलशाह को स्वप्न में दर्शन दिया और वरदान मांगने को कहा। विमलशाह ने दो वरदान मागे। एक तो यह कि उसके पराक्रमी सन्तान उत्पन्न होवे, द्वितीय यह कि वह अर्जुदगिरि पर जगद्-विख्यात आदिनाथ जिनालय बनवाना चाहता है, उसमें वह सहायभूत रहे। देवी ने उत्तर में कहा कि वह उसका एक विचार पूर्ण कर सकती है। इस पर विमलशाह ने अपनी पतिपरायण एवं धर्मानुरागिणी स्त्री की संमति लेकर अम्बिका से प्रार्थना की कि वह आदिनाथ-जिनालय बनवाना चाहता है। देवी ने तथास्तु कह कर उक्त कार्य में पूर्ण सहायता करने का अभिवचन दिया।

यह अनुभवसिद्ध है कि मुहुर्मुहु हम जिस बात का अधिक चिंतन करते हैं, तत्संबन्धी स्वप्न होते ही हैं। अतः विमलशाह को स्वप्न का आना अनन्तर अथवा अस्वाभाविक कल्पना मानना मिथ्या है। प्राचीन समय के लोगों में अपने दृष्ट स्वप्नों में पूर्ण विश्वास होता था और वे फिर उसी प्रकार वर्तते भी थे। अनेक प्राचीन ग्रंथ इस बात की पुष्टि करते हैं।

प्र० को० ४७, पृ० १२१ (व० प्र०)

मूर्ति सम्बन्धी घटना इस प्रकार है कि जब विमलशाह का विचार अर्जुदगिरि पर आदिनाथ-जिनालय के बनवाने का निश्चित हो गया तो उसने कार्य प्रारम्भ करना चाहा, परन्तु वैष्णवमतानुयायियों ने यह कह कर अड़चन डाली कि अर्जुदगिरि आदिकाल से वैष्णवतीर्थ रहा है, अतः उसके ऊपर जिनालय बनवाना उसके धर्म पर आघात करना है। इस पर फिर विमलशाह को स्वप्न हुआ कि अमुक स्थान पर भगवान् आदिनाथ की प्रतिमा भूमि में दबी हुई है, उसको बाहर निकालने से अर्जुदगिरि पर जैनमन्दिर पहिले भी ये सिद्ध हो जायगा। दूसरे दिन विमलशाह ने उक्त स्थान को खुदवाया तो भगवान् आदिनाथ की अति प्राचीन भव्य प्रतिमा निकली और इस प्रकार अर्जुदगिरि जैनतीर्थ भी सिद्ध रहा।

इस बाधा के हट जाने पर जब मन्दिर बनवाने का कार्य प्रारम्भ किया जाने को था तो वैष्णव ब्राह्मणों ने यह आन्दोलन किया कि वह भूमि जहाँ मन्दिर बनवाया जा रहा है, उनकी है। अतः अगर वहाँ मन्दिर बनवाना अभिष्ट हो, तो उक्त जमीन को चौकोर स्वर्ण-मुद्राएँ बराबर बराबर बिछा कर मोल लें। विमलशाह ने ऐसा ही करके उक्त भूमि को मोल ली।

होते हैं। इस प्रकार वि० सं० १०८६ में मन्दिर का निर्माण—कार्य प्रारम्भ हुआ। ससार के अति प्राचीनतम एवं शिल्पकला के अति प्रसिद्ध एवं विशाल नमूनों में विमलवसति का स्थान बहुत ऊँचा है, ऐसा भव्य जिनालय वि० सं० १०८८ में बन कर तैयार हो गया। उक्त मन्दिर के बनाने में कुल १८,५३,००,०००) रुपयों का सङ्कल्प हुआ। १५०० कारीगर और २००० हजार मजदूर नित्य काम करते थे—ऐसा लिखा मिलता है।

### दण्डनायक विमलशाह द्वारा

अनन्य शिल्प-कलावतार श्री अर्बुदगिरिस्थ आदिनाथ—विमलवसति की व्यवस्था

वि० सं० १०८८ में स्नात्र-महोत्सव करके दण्डनायक विमलशाह ने १८ भार (एक प्रकार का तोल) वजन में स्वर्णमिश्रित पीतलमय सपरिकर ५१ एककावत अंगुल प्रमाण श्री आदिनाथविष को ध्वजाकलशारोहण के साथ प्रतिष्ठित करवा कर श्री विमलवसति के मूलगर्भगृह में श्री मूलनायक के स्थान पर स्थापित करवाया।

मन्दिर की देख-रेख रखने के लिये तथा प्रतिदिन मन्दिर में स्नात्रपूजादि पुण्यकार्य नियमित रूप से होते रहने के लिए दण्डनायक विमल ने अर्बुदगिरि की प्रदक्षिणा में आये हुये मुहस्थलादि ३६० ग्रामों में प्राग्वाटकुलों को बसाया और प्रत्येक ग्राम अनुक्रम से प्रतिदिन निधिसहित मन्दिर में स्नात्रादि पुण्यकार्य करे ऐसी प्रतिज्ञा से उनको अनुवर्षित किया। उक्त ३६० ग्रामों में बसने वाले प्राग्वाटकुलों की राज्यकर से मुक्त करके तथा अनेक भाति से उन पर परोपकार करके उनको महाधनी बनाया, जिससे वे मन्दिरजी की देख-रेख सहज और सुविधापूर्वक नित्य एवं नियमित तथा अनुक्रम से कर सकें।

तीसरी बाधा फिर यह उत्पन्न हुई कि जब मन्दिर का पाँच प्रारम्भ हुआ तो उक्त स्थान पर रहने वाले बालिनाह नामक एक भयंकर यक्ष ने उत्थात मचाना शुरू किया। दिन भर में जितना निर्माण कार्य होता वह यक्ष रात्रि में नष्ट कर डालता। अतः मैं बालिनाह और विमल में द्वन्द्व युद्ध हुआ। उसमें बालिनाह परास्त हुआ और अपना स्थान छोड़ कर अ यत्र चला गया। तत्पश्चात् निर्माण कार्य निरपद चालू रहा।

विमलशाह के समय में मजदूरी अत्यन्त ही सस्ती थी। आज के एक साधारण मजदूर को जो रोजाना मिलता है, उतना उस समय में १०० मजदूरों को मिलता था। अब पाठक अनुमान लगा लें। कितने सहज मजदूर एवं कारीगर कार्य करते होंगे।

५० श्री लालचन्द्रजी भगवानदासजी बालिनाह को उस भूमि का कोई ठेका—भूमिपति बालिनाथ नाम का होना अनुमान करते हैं।

“चन्द्रावतीनगरीरोन श्री विमलदण्डनायकेन स्वस्मरितार्बुदाचलमण्डन श्री विमलवसति मूलनायक १८ भारमितस्वर्णमिश्रीरीमय सपरिकर ५१ अंगुल प्रमाणाऽऽदीश्वरस्य प्रत्यह स्नात्राचचारोद्योत्तमाय मुहस्थलादि ३६० ग्रामेषु प्राग्वाट वासिता सर्वप्रकार-सौचयनेकोपकारार्थेन महापनाम्ना कृता, ततः प्रत्यह स्वचारक्रमण मुहस्थलादि श्री संधे स्नात्रादिपुण्यनि-रूपीय ता ॥





श्री शत्रुघ्नचतुर्थस्थ श्री विमलसहि । दृश्य ७० ७१ पर ।

धा साराभः मणिलाल नवम अहमन्तान् व माग य म ।



### श्री शत्रुंजयमहातीर्थ में विमलवसहि

श्री शत्रुंजयमहातीर्थ की सर्व ढूँको एवं मन्दिरों में श्री आदिनाथ-ढूँक का महत्व सर्वाधिक है। श्री आदिनाथ-ढूँक को मोटी ढूँक और दादा की ढूँक भी कहते हैं। इस ढूँक का ग्रथम द्वार रामपोल है। रामपोल के पश्चात् ही विमलवसहि का स्थान है। वाघणपोल के द्वार से हस्तिपोल के द्वार तक के भाग को विमलवसहि कहते हैं। विमलवसहि के दोनों पक्षों पर अनेक देवालय और कुलिकाओं की हारमाला है। विमलशाह द्वारा विनिर्मित यहाँ इस समय न ही कोई देवालय ही है और न ही कोई अन्य देवस्थान। श्री शत्रुंजयमहातीर्थ पर यवन-आततायियों के अनेक बार आक्रमण हुये हैं और अनेक जिनालय नष्ट-भ्रष्ट किये गये हैं। पश्चात् उनके स्थानों पर नवीन २ जिनालयों का निर्माण होता रहा है। विमलवसहि नाम ही अब महाबलाधिकारी दंडनायक विमलशाह का नाम और उसके द्वारा महातीर्थ की की गई महान् सेवाओं का स्मरण कराता है।

### महामात्य धवल का परिवार और उसका यशस्वी पौत्र महामात्य पृथ्वीपाल

महामति नेद के धवल और लालिग नामक दो प्रतिभाशाली पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्र धवल धर्मात्मा, विवेकवान, गम्भीर, दयालु, महोपकारी, साधु एवं साध्वियों का परम भक्त तथा बुद्धिमान एवं रूपवान पुरुष था। मन्त्री धवल और उसका पुत्र मन्त्री आनन्द गूर्जरसम्राट् कर्णदेव के यह प्रसिद्ध मन्त्रियों में से था। धवल के आनन्द नामक पुत्र मन्त्री आनन्द महामति पुत्र था।

आनन्द भी महाप्रभावशाली पुरुष था। पिता के सदृश महामति, गुणवान एवं धर्मानुरागी था। वह गूर्जर-सम्राट् सिद्धराज जयसिंह के अति प्रसिद्ध मन्त्रियों में था। आनन्द के दो स्त्रियाँ थीं। पद्मावती और सलूणा। दोनों स्त्रियाँ पतिपरायणा एवं धर्मानुरागवती थीं। पद्मावती के पृथ्वीपाल नामक अति प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुआ। सलूणा के नाना नामक पुत्र था। पृथ्वीपाल का विवाह नामलदेवी नामक अति रूपवती कन्या से तथा नाना का विवाह त्रिभुवनदेवी नामक कन्या से हुआ। पृथ्वीपाल के जगदेव और धनपाल नामक दो पुत्र उत्पन्न हुये और

जै० ती० इति० पृ० ५२ से ६३.

अ० प्रा० जै० ले० मं० भाग २ ले० ५१, पृ० २६ श्लोक ८ में लालिग का नाम आया है।

अह नेदमहामइणो सिरिकन्नएवरज्जमि । जाओ निजयसधवलियभुवणो धवल्लो त्ति सचिविंदो ॥

तत्तो रैवतकयप्पसायसंपत्तउत्तिमसमिद्धी । धणुहाविदेवयासंनिहाण निबद्धउवसग्गो ॥

जयसिहदेवरज्जे गुरुगुणवमउल्लसंतमाहप्पो । जाओ भुवणाणंदो आणंदो नाम सचिविंदो ॥

D. C. M. P. (G. O. V, LXX VI.) P. 255 (चन्द्रप्रभस्वामि-चरित्र)

Dhawalaka, the son of Vimala's brother Mantri Nedha, was also a minister of his (Karna).

G. G. Part III VI. P. 157.

नाना के भी नागपाल और नागार्जुन दो पुत्र थे। जगदेव का विवाह मालदेवी से तथा धनपाल का रूपिणी के साथ हुआ। जगदेव और धनपाल के महेशदेवी नामक एक छोटी बहिन थी।

मन्त्री धवल के परिवार में पृथ्वीपाल अति प्रसिद्ध पुरुष हुआ। यह महाबुद्धिशाली, उदारहृदय, कुशलनीतिज्ञ एवं धर्मात्मा पुरुष था। गृजरेश्वर सिद्धराज बर्वासिह तथा कुमारपाल का यह अत्यन्त विश्वासपात्र मन्त्री था। महामहिम महामात्य पृथ्वी पाल पृथ्वीपाल के अनेक गुणां एवं सुकृत कार्यों के कारण मन्त्री धवल के परिवार की ख्याति राज्य, समाज एवं राजसभा में अत्यधिक बढ़ गई। पूर्वजा के सदृश मन्त्री पृथ्वीपाल ने अपने अतुल्य धन को नव जिन-मन्दिरों के बनाने में, नवजिनविग्रहों की प्रतिष्ठा करवाने में तथा जीर्ण मन्दिरों का उद्धार करने में अर्द्धा एवं भक्ति के साथ व्यय किया।

अणहिलपुरपत्तन में मन्त्री पृथ्वीपाल ने जालिहरगच्छ के आदिनाथ जिनालय में पिता के श्रेयार्थ, पचासरा-पार्वनाथमंदिर में माता के श्रेयार्थ तथा चद्रावतीगच्छ के जिनमंदिर में अपनी मातामही (नानी) के श्रेयार्थ मण्डप पत्तन और पाली में निर्माण- धनवाये। मरुधर प्रदेश के अर्न्तगत पाली एक प्रसिद्ध नगर है। पाली को प्राचीन कार्य ग्रंथों में पल्लिका लिखा है। पाली के महावीर-मंदिर में जिसको नवलखामन्दिर भी कहते हैं, मन्त्री पृथ्वीपाल ने अपने कल्याण के लिये म० अनन्तनाथ और म० निमलनाथ के दिना की वि० स० १२०१ च्येष्ठ कृ० ६ रविवार को प्रतिष्ठा करवाई। नवलखामन्दिर एक भव्य एवं प्राचीन जिनालय है। रोह आदि चारह ग्रामों का एक मंडल है। इस मंडल में आये हुये सायणबादपुर में अपने मातामह अर्थात् नाना के श्रेयार्थ श्रीशक्तिनाथ-जिनालय बनवाया। इस से यह सिद्ध होता है कि पृथ्वीपाल का अपने नाना और नानी के प्रति कितना भक्तिमत्ता प्रेम था।

६०० श्री पृथ्वीपालात्मजमहामात्य [धनपालेन महामा] त्व श्री पृथ्वीपालसत्कमात् श्रीपद्मावतीमेयार्थ [श्री भक्ति] ननदेवप्रतिमा अमहदगच्छे श्री सिंहसूरिभिः ॥  
 'सचत् १२१२ [बर्ष] माघ सुदि पुषे दशम्या महामात्य श्रीमदानन्द मह० श्री सल्लखी पुनेण उ० श्री नानाकेन उ० श्री  
 'त्रिभुवनदेवीकुलिसमुद्रभुतत्वसुत  
 ' श्री पृथ्वीपालभार्या मह० श्री नामलदेव्या आत्मधेयसे  
 'तत्स [आणंदरस] ससिखिलसीलालकारविगमयाणस्यवगी। गुरु विण्य रचमणा ॥  
 अहवा मंजुसा। पञ्चमाह पिययमा जाया ॥

D C M P (G O V LXX VI) P 254 (चंद्रप्रभरगामि चरित्र)

'श्री शक्तिनाथस्य ॥ सत्त् १२४५ वर्षे वैशाख वदि ५, गुरो महामात्यश्रीपृथ्वीपालात्मजमहामात्यश्रीधनपालेन पु० प्रातु उ०  
 श्री जगदेवशेयसे श्री शक्तिनाथ प्रतिमा  
 'श्री मदान द सुत उ० श्रीनाना सुत उ० श्रीनागपालेन मातु त्रिभुवनदेव्या ' अ० प्रा० जे० ले० सं० मा० २ ले० ६८  
 ' उ० श्री नानाकेन उ० श्री त्रिभुवनदेवीकुलिसमुद्रभुतत्वसुत दह० श्री नागार्जुन ' अ० प्रा० जे० ले० सं० मा० २ ले० १५२  
 ' श्री पृथ्वीपालात्मज उ० श्री जगदेवपत्नि उ० श्रीमालदेव्या ' अ० प्रा० जे० ले० सं० मा० २ ले० १६६  
 ' प्राणवटशतिलवयमान [महा] मात्य श्रीधनपालभार्या मह० श्रीरूपिन्या[यवा] ' अ० प्रा० जे० ले० सं० मा० २ ले० १०८  
 गु० प्रा० म० व० परि० नं० २ पु० ११६३

जालिहरगच्छ विद्याधरगच्छ की एक शाखा थी। इस शाखा में प्रसिद्ध विद्वान् देवसूरि हुये हैं, जिन्होंने वि० सं० १२५४ में बदवाण नगर में 'पद्मप्रभ चरित्र' नामक ग्रंथ की प्राहृत भाषा में रचना की है। —गु० प्रा० म० वंश पु० ११६० व० ले० नं० १

अर्बुदाचलस्थ श्री विमलवसति की जो हस्तिशाला है, उसका निर्माण मं० पृथ्वीपाल ने करवाया और उसमें वि० सं० १२०४ फाल्गुण शुक्ला दशमी शनिश्चरवार को महामात्य निन्नक, दंडनायक लहर, महामात्य विमलवसति की हस्तिशाला वीर और नेढ़ तथा सचिवेन्द्र धवल, आनंद और अपने स्मरणार्थ सात हाथियों को का निर्माण बनवाकर प्रतिष्ठित किया और प्रत्येक हाथी पर उक्त व्यक्तियों में से एक एक की मूर्ति स्थापित की और प्रत्येक मूर्ति के पीछे दो-दो चामरधरों की मूर्तियाँ भी निर्मित करवाई तथा हस्तिशाला के द्वार के मुख्य भाग में विमल मंत्री की घुड़सवार मूर्ति स्थापित की ।

मंत्री पृथ्वीपाल का प्रसिद्ध एवं अति महत्वशाली कार्य अर्बुदगिरिस्थ विमलवसति का अद्भुत जीर्णोद्धार है । यह जीर्णोद्धार उसने वि० सं० १२०६ में करवाकर श्रीमद् शीलभद्रसूरि के शिष्यप्रवर श्रीमद् चन्द्रसूरि के करक्रमलों से प्रतिष्ठित करवाया । मं० पृथ्वीपाल ने इस शुभ अवसर पर अर्बुदगिरि विमलवसति का जीर्णोद्धार की संव सहित यात्रा की और प्रतिष्ठा-कार्य अति धाम-धूम से करवाया । समुद्धार जैसा गौरवशाली कार्य और वह भी फिर अर्बुदाचल पर विनिर्मित अति विशाल, सुख्यात विमलवसति का, जिसमें अतुल धन व्यय किया गया होगा, मं० पृथ्वीपाल ने उसका लेख एक साधारण श्लोक में करवाया, इससे उसकी निरभिमानता, निरीहता और सत्यधर्मनिष्ठा प्रतीत होती है । मंत्री पृथ्वीपाल अपने नाम के अनुसार ही सचमुच पृथ्वीपालक था । जैसा वह धर्मानुरागी था, वैसा ही साहित्यसेवी एवं प्रेमी भी था । वह स्त्री और पुरुषों की परीक्षा करने में अति कुशल था । हाथी, घोड़े और रत्नों का भी वह अद्वितीय परीक्षक था । इन्हीं गुणों के कारण वह श्रीकरण जैसे उच्च पद पर प्रतिष्ठित था ।

‘अह निन्नयकाराविगजालिहारयगच्छरिसहजिणभवणो । जणयकए जणणीए उण पंचासरयपासगिहे ॥  
चड्ढावल्लीयमि उ गच्छे मायामहीए सुहेउ । अणहिल्लवाडयपुरे काराविया मंडवा जेण ॥  
‘.....’जो रोहाइयवारसगे सायणवाडयपुरे उ सतिस्स । जिणभवणं कारवियं मायामहवोलहस्स कए ॥  
ता अब्बुयगिरिसिरि नेढ़-विमल जिणमन्दिरे करावेउं । मउयकमड्वजणयं मज्जे पुणो तस्स ॥’

D. C. M. P. ( G. O. V. LXXVI. ) P. 255. (चन्द्रप्रभस्वामि-चरित्र)

१—प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ३८१.

२—अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० २३३.

सं० १२०६ ॥

‘श्री शीलभद्रसूरीणा शिष्यैः श्रीचन्द्रसूरिभिः । विमलादिसुसंवेन युतैस्तीर्थमिदं स्तुते ॥

अथ तीर्थसमुद्धारोऽत्यदभूतोऽकारि धीमता । श्रीमदानन्दपुत्रेण श्रीपृथ्वीपालमंत्रिणा ॥’

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ७२

अंचलगच्छीय ‘मोटी पट्टावली’ (गुजराती) प्रकाशित वि० सं० १६८५ कात्तिक शु० पूर्णिमा पृ० ११७ पर पृथ्वीपाल के पितामह धवल के लघु आता लालिग के पौत्र दशरथ के नेढ़ा और वेढ़ा नामक दो पुत्रों का होना तथा उनका गुर्जर-सम्राट् कर्ण के मंत्री होना, उनके द्वारा आरासण, चद्रावती में अनेक जिनमन्दिरों का बनवाना तथा विमलवसति की हस्तिशाला का भी उन्हीं के द्वारा बनवाया जाना लिखा है, परन्तु इतने शिलालेखों में नेढ़ा-वेढ़ा का कोई लेख प्राप्त नहीं हुआ है अतः विमलवश में उनकी यहाँ परिगणना नहीं की गई है ।



अपने ज्येष्ठ पुत्र नागार्जुन के श्रेय के लिये करवाई । नाना के कनिष्ठ पुत्र नागपाल ने अपनी माता त्रिभुवनदेवी के श्रेयार्थ सेतालीसवीं देवकुलिका में वि० सं० १२४५ वैशाख कृ० ५ गुरुवार को श्री महावीरविं व श्रीमद् रत्नसिंह-सूरि के करकमलों से स्थापित करवाया तथा पुत्र आसवीर के श्रेयार्थ श्रीमद् देवचन्द्रसूरि के द्वारा नेमनाथप्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया ।

## मंत्री लालिग का परिवार और उसके यशस्वी पौत्र हेमरथ, दशरथ

जैसा ऊपर कहा जा चुका है कि महामात्य नेद का लालिग छोटा पुत्र था । यह भी अपने पिता एवं ज्येष्ठ भ्राता के सदृश उदारचेत्ता, धर्मात्मा, दीनबन्धु, नीतिनिपुण और अत्यन्त रूपवान् था । लालिग लालिग और उसका पुत्र का अधिकतर मन सुकृत करने में ही लगता था । लालिग का पुत्र महिंदुक भी अति महिंदुक धर्मात्मा, सत्संगी, महोपकारी एवं अनेक उत्तम गुणों की खान था । वह जिनेश्वरदेव एवं साधु-साध्वियों का परम भक्त था । महिंदुक ने अपने पापकर्मों का क्षय करने के लिये अनेक सुकृत किये और विपुल यश प्राप्त किया ।

महिंदुक के दो यशस्वी पुत्र उत्पन्न हुये । बड़ा पुत्र हेमरथ अत्यन्त विवेकवान्, शान्त, अत्यन्त दयालु, निस्पृह, शरणवत्सल, सदाचारी एवं सुविचारी, उच्चकोटि का आगम-रहस्य को समझने वाला जैन श्रावक था । छोटा पुत्र दशरथ भी सर्वगुणसम्पन्न, दृढ़ जैनधर्मी, गम्भीर दानी, सद्गुरुपार्थी एवं कुलदेवी अम्बिका का परम भक्त था । उसने विमलवसति की सर्वश्रेष्ठ दशमी देवकुलिका का जीर्णोद्धार करवाया और उसमें अपने और अपने ज्येष्ठ भ्रातृ हेमरथ के श्रेयार्थ वि० सं० १२०१ ज्येष्ठ माह की [कृ० या शु०] एकम शुक्रवार को भगवान् नेमिनाथ की अत्यन्त मनोहर प्रतिमा तथा एक अत्यन्त सुन्दर मूर्त्तिपट जिसमें निन्नक, लहर, वीर, नेद, विमल, लालिग तथा हेमरथ और स्वयं दशरथ की मूर्त्तियाँ अंकित हैं, स्थापित करवाये । दशरथ यद्यपि अणहिलपुरपत्तन में रहता था, परन्तु अपने पूर्वजों की मातृभूमि प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगरी श्रीमालपुर को नहीं भूला था । श्रीमालपुर नगरी के प्रति उसके हृदय में वही सम्मान था, जो एक सच्चे मातृभूमिभक्त के हृदय में होता है । इस देवकुलिका में

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० १५३, १६६, १४४.

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ५१ [विमलवसति की प्रसिद्ध-प्रशस्ति]

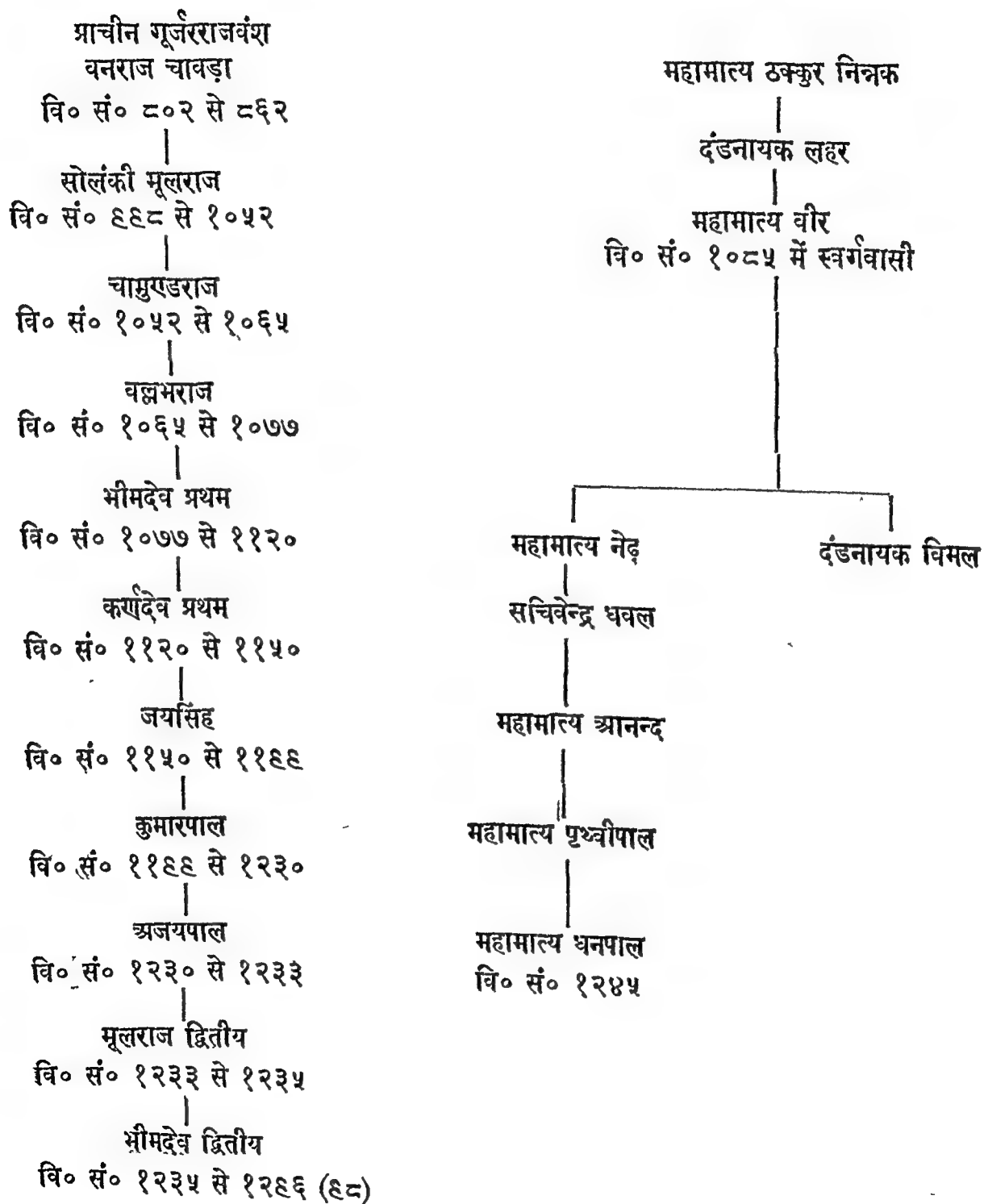
स्व० मुनिराज जयन्तविजयजी और पं० लालचन्द्र भगवानदास गांधी का यह मत है कि उक्त प्रशस्ति के द्वितीय श्लोक के प्रथम चरण की आदि में 'श्रीमालकुलोत्थ' के स्थान पर 'श्रीमालपुरोत्थ' चाहिए था । मुनिराज जयन्तविजयजी फिर इस शंका में भी विश्वास रखते प्रतीत होते हैं कि मंत्री निन्नक की माता श्रीमालज्ञाति की थी और पिता पोरवाडज्ञाति के थे । वे कहते हैं कि माता की ज्ञाति के नाम से कुल और पिता की ज्ञाति के नाम से वंश के नाम पड़ते हैं । इस दृष्टि से 'श्रीमालकुलोत्थ' का प्रयोग संगत ही प्रतीत

दशरथ ने १७ सत्रह श्लोकों की एक प्रशस्ति शिलापट्ट पर उत्कीर्णित करवाई, जिसमें उसने अपने महागौरवशाली कीर्तिवत् पूर्वजों एवं उक्त प्रतिष्ठा का सविस्तार वर्णन करवाया तथा भगलाचरण के पश्चात् श्रीमालपुर का नामोल्लेख द्वितीय श्लोक में बड़े आदर के सहित करवाया।

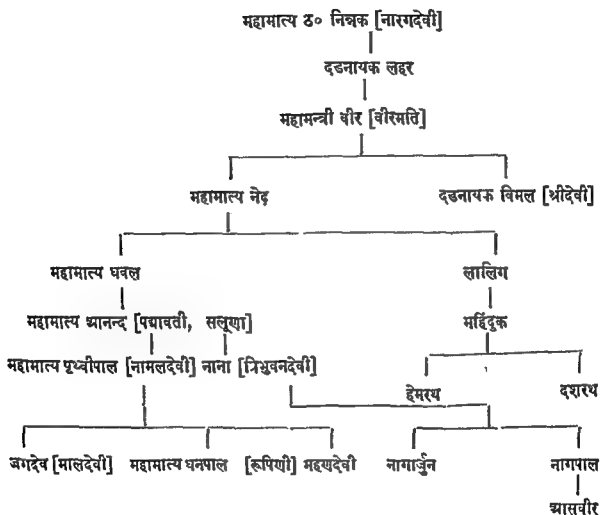
होता है। यह समाधान केवल अर्नेतिहासिक बल्पना है जो अर्थ तथा संगति बैठने की दृष्टि से गढ़ी गई है। प्रथम मत पर विचार करते समय में भी यहाँ यह सात लेता हूँ, जैसा अनुभव कहता है कि नकल करने वाले ने 'पुरोत्थ' के स्थान पर 'कुलोत्थ' उत्कीर्ण कर दिया और लेख शिला पर होने के कारण पुनः शुद्ध नहीं करवाया जा सका। दशरथ जैसे बुद्धिमान् एवं धीमत् ने यह अशुद्धि सहन कीति की?— यह प्रश्न उठता है। इस शंका का निराकरण इस अर्थ से हो जाता है कि श्री श्रीमालकुलोत्थ श्रीमालपुर (भिन्नमाल) के मूल से उत्पन्न अर्थात् यह प्राग्वाटवंश श्री श्रीमालपुर में निगम करने वाले कुल से जैनदीक्षित होकर समस्त हुआ है और 'श्री श्रीमालपुरोत्थ' का अर्थ भी यही है कि श्री श्रीमालपुर से उत्पन्न अर्थात् श्रीमालपुर इस प्राग्वाटवंश का आदि पितृक जन्म-स्थान है। दोनों अर्थों का आशय एक ही है, उल्लंघन भी अंतर नहीं है। अतः दशरथ ने इस शिला लेख के आरोपण में अधिक आगा-पीछा विचार करने की कोई विशेष आवश्यकता नहीं समझी। परन्तु बात यह नहीं होनी चाहिए। अ० प्रा० जै० ले० स० भा० २ लेखक ४७ में, जो दशरथ के द्वारा ही उत्कीर्णित करवाया हुआ है श्रीमालकुलोत्थ' का प्रयोग किया गया है। अतः यह प्रयोग समझ का हाँ किया गया है सिद्ध होता है। यह दशरथ की पेट्रिक जन्म-भूमि के प्रति श्रद्धा एवं भक्ति का प्रतीक है ही माना जायगा।

मुनिराज विनविजयजी ने भी श्रीमालपुरोद्गम' शब्द को लेकर अपनी प्रा० जै० ले० स० भा० २ के अपलाकन-विभाग ४० १४ पर लिख दिया है, 'चिर महामन्त्री अने नेड़ आदि तेना पुन गीनों प्राग्वाट नहीं पण श्रीमालज्ञातिनी हुता'

## श्रीमालपुरोत्थ प्राग्वाट-वंशावतंस प्राचीन गूर्जर-मन्त्री-कोष्ठक



# श्रीमालपुरोत्थ प्राग्वाटवशावतस प्राचीन गूर्जर मन्त्री-वश वृत्त



प्र० वि० (संस्कृत) पु० १४, १५, १६, २०, ५४, ५५, ७६, ८६, ८७

D C M I (G O V L X VI) P 253-56 (चन्द्रमहासागर-परिचय)

प्र० प्र० २० ले० सं० भा० २ ले० ४७, ५०, ५१ तथा विमलवर्मा की देवगुणिकाओं के विमलवंशवृत्तों की प्रकृत लक्ष्य,

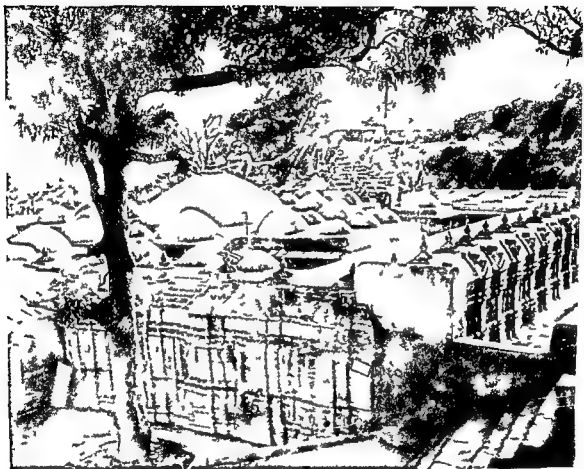




अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमलवसहि के निर्माता गुर्जरमहाबलाधिकारी दंडनायक विमलशाह की हस्तिशाला में प्रतिष्ठित अश्वारूढ मूर्ति ।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमलवसहि की भ्रमती के उत्तर पक्ष के एक मण्डप में सरस्वतीदेवी की एक सुन्दर आकृति । एक ओर हाथ जोड़े हुये विमलशाह और दूसरी ओर गज लिये हुये सूत्रधार हाथ जोड़े हुये दिखाये गये हैं ।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमन्सहि का बाहिर न्यात्र। दृश्य वृ० ८३ पर।

## अनन्य शिल्प-कलावतार अर्बुदाचलस्थ श्री विमलवसतिकाख्य श्री आदिनाथ-जिनालय

मूलगंभारा, गूढमण्डप, नवचौकिया, रंगमण्डप, भ्रमती और  
सिंहद्वार आदि का शिल्पकाम

अर्बुदाचल पर जो बारह ग्राम बसे हैं, देलवाड़ा भी उनमें एक है। ग्राम तो वैसे इस समय छोटा ही है और स्थान के अध्ययन से यह भी प्रतीत हुआ कि पहिले भी अथवा वहाँ जो मन्दिर बने हैं, उनके निर्माण-समय में भी वह कोई अति बड़ा अथवा समृद्ध नहीं था, क्योंकि जैसे अन्य बड़े और समृद्ध देलवाड़ा और उसका महत्व नगर, ग्रामों के वासियों के अनेक शिलालेख अथवा अन्य धर्मकृत्यों का उल्लेख सहज मिलता है, वैसे यहाँ के किसी वासी का नहीं मिलता। वैसे देलवाड़ा ऐसी जगह बसा है, जहाँ बड़े और समृद्ध नगर का बसना भी शक्य नहीं, परन्तु देलवाड़ा जैनमन्दिरों के कारण छोटा होकर भी बड़े नगरों की इर्षा का भाजन बना हुआ है। यहाँ वैष्णव धर्मस्थान भी छोटे २ अनेक हैं। यह जैन और वैष्णव दोनों के लिये तीर्थस्थान है।

देलवाड़े के निकट एक ऊँची टेकरी पर पाँच जैन-मन्दिर बने हैं। १-दंडनायक विमलशाह द्वारा विनिर्मित विमलवसति, २-दंडनायक तेजपाल द्वारा विनिर्मित लूखवसति, ३-भीमाशाह द्वारा विनिर्मित पित्तलहरवसति, टेकरी पर पाँच जैन-मन्दिर ४-चतुर्मुखी खरतरवसति और ५-वर्द्धमान-जिनालय। वैसे तो महाबलाधिकारी दंड-और उनमें विमलवसतिका नायक विमल का इतिहास लिखते समय विमलवसति का निर्माण कब और क्यों हुआ पर लिखा जा चुका है। यहाँ उसका वर्णन शिल्प की दृष्टि से आवश्यक ही नहीं, अनिवार्य समझ कर देना चाहता हूँ।

एक जैन-मन्दिर में जितने अंगों की रचना होनी चाहिए वह सब इसमें है; जैसे मूलगंभारा, चौकी, गूढमण्डप, नवचौकिया और उसमें दोनों ओर आलय, सभामण्डप, भ्रमती, देवकुलिका की चतुर्दिक् हारमाला और उसके आगे स्तम्भवती शाला, सिंहद्वार और उसके भीतर, बाहर की चौकियाँ और चतुर्दिक् परिकोष्ठ इत्यादि। विमल-वसति सर्वाङ्गपूर्ण ही नहीं, सर्वाङ्ग सुन्दर भी है। दूर से इसका बाहरी देखाव जैसा अत्यन्त सादा और कलाविहीन है, उतना ही इसका आभ्यन्तर नख-शिख कलापूर्ण और संसार में एकदम असाधारण है, जो पूर्णरूपेण अवर्णनीय और अकथनीय है।

परिकोष्ठ देवकुलिकाओं के पृष्ठ भाग से बना है। इसकी ऊँचाई मध्यम और लम्बाई १४० फीट और चौड़ाई ६० फीट है। यह ईंट और चूने से बना है। इसमें पूर्व दिशा में द्वार है, जो इसके अनुसार ही छोटा और सादा है और यह ही द्वार सर्वाङ्गपूर्ण और सर्वाङ्गसुन्दर जगद्-विख्यात शिल्पकलाप्रतिमा, देवलोकदुर्लभ, इन्द्रसभातीत विमलवसति का सिंह-द्वार है। सिंह-द्वार के आगे शृङ्गार-चौकी है।

आज की निर्माणरुचि और पद्धति इससे उन्नी है। आज मन्दिर और धर्मस्थानों का बाह्यान्तर उनके आभ्यन्तर की अपेक्षा अधिकतम कलापूर्ण और सुन्दर बनाने की पुन रहती है। यह निष्फल और व्यर्थ प्रयास है। शीत, वात, आतप और वर्षा के व्याघातों को खाकर वे सर्व सुन्दर बाह्य विरुद्ध, खण्डित और मैले और रूपविहीन हो जाते हैं और फल यह होता है कि दर्शकों को लुगाने, उनमें रुचि और पुन. २ यात्रा करने की भावना और भक्ति को उत्पन्न और वर्द्धित करने के स्थान में उनकी रुचि से उत्तर जाते हैं। इस प्रकार बाह्यान्तर को सजाने में व्यय किया हुआ पैसा कुछ वर्षों तक प्रभावकारी रहकर फिर अवशिष्ट भविष्य के लिये उस स्थान के महत्व, प्रभाव और लाम को सदा के लिये कम करने वाला रह जाता है। विमलशाह इस विचार से कितना ऊँचा बुद्धिमान् ठहरता है—समझने का वह एक विषय है। हमारे पूर्वज बाहरी देखाव, आढम्बर को पाखण्ड, झूठा, अस्थायी, निरर्थक, समय-व्यक्ति-व्यव-ज्ञान-प्रतिष्ठा गौरव का नाश करने वाला समझते थे और इसीलिये वे आभ्यन्तर को सजाने में तन, मन और धन सर्वस्व अर्पण कर देते थे—यह भाव हमको इस अलौकिक सुन्दर विमलवसति के बाहर और भीतर के रूपों को देखने से मिलते हैं—शिवा की चीज है।

विमलवसति का मूलगम्भारा और गूढमण्डप दोनों सादे ही बने हुये हैं। इन दोनों में कलाकाम नहीं है। शिखर नीचा और चपटा है। फलतः गूढमण्डप का गुम्बज भी अधिक ऊँचा नहीं उठाया गया है। गूढमण्डप

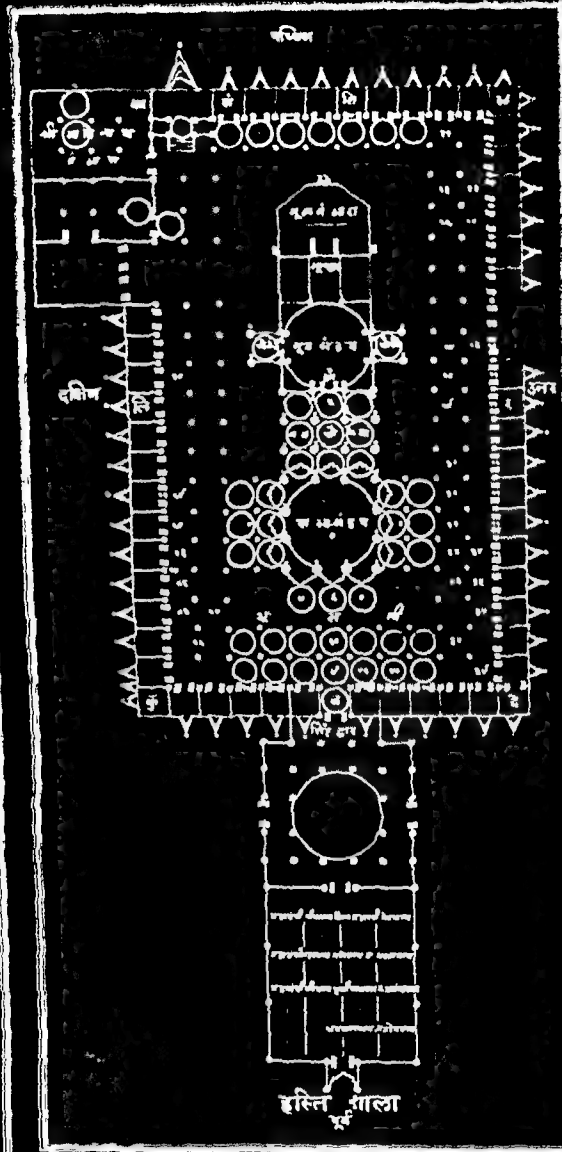
मूलगम्भारा और गूढमण्डप  
और उनकी सादी रचना में  
विमलशाह की प्रशस्तनीय  
विवेकता

चौमुख बना हुआ है। प्रत्येक मन्दिर का मूलगम्भारा और गूढमण्डप उसका मुख्य भाग अर्थात् उच्चभाग होता है। अन्य अगों की रचना कलापूर्ण और अद्वितीय हो और ये सादे हो तो इसका कारण जानने की जिज्ञासा प्रत्येक दर्शक को रहती है। विमल-

शाह ने अपनी आँखों सोमनाथ-मन्दिर का विधर्मी महमूद गजनवी द्वारा तोड़ा जाना और सोमनाथ प्रतिमा का खण्डित किया जाना देखा था। सोमनाथ मन्दिर समुद्रतट पर मैदान में आ गया है। बुद्धिमान् एव चतुर नीतिज्ञ विमलशाह ने उससे शिवा ली और विमलवसति को अतः निर्जन, धनहीन भूभाग में आये हुये दुर्गम अर्बुदाचल के ऊपर स्वह से लगभग ४००० फीट ऊँचाई पर बनाया, जिससे आक्रमणकारी दुरमन को वहाँ तक पहुँचने में अनेक कष्ट और बाधाएँ हों और अन्त में हाथ कुछ भी नहीं लगे, धन और जन की हानि ही उठाकर लौटना पड़े या रूप जाना पड़े। कोई बुद्धिमान् विधर्मी आक्रमणकारी दुरमन ऐसा निरर्थक भ्रम नहीं करेगा ऐसा ही सोचकर विमलशाह ने ऐसे विरुद्ध एव दुर्गम और इतने ऊँचे पर्वत पर विमलवसति का निर्माण करवाया और मूलगम्भारा और गूढमण्डपों की रचना एकदम सादी करवाई, जिससे विधर्मी दुरमन को अपनी कवेच्छाओं की पूर्ति करने के लिये तोड़ने फोड़ने की कुछ नहीं मिले और इस प्रकार मूल पूज्यस्थान धुद्रुहियों के विधर्मी-जनों के पाप हाथों से अपमानित होने से बच जाय। यहाँ हमें विमलशाह में एक विशेषता होने का परिचय मिलता है। वह प्रथम जिनेश्वरोपासक था और पश्चात् सौन्दर्योपासक। वह अत्यन्त सौन्दर्यप्रेमी था, विमलवसति इसका प्रमाण है, परन्तु इससे भी अधिक वह जिनेोपासक था कि उसने मूलगम्भारे और गूढमण्डप में सौन्दर्य को स्थान ही नहीं दिया और उन्हें एकदम आकर्षणहीन और सौन्दर्य विहीन और सुदृढ बनाया, जिससे उसको उसके प्रभु जिनेश्वर की प्रतिमा का गुणदेजनों के हाथों अपमानित होने का कारण नहीं बनना पड़े।

मन्दिर के शिखर और गुम्बज अधिक ऊँचे नहीं बने हैं—इसका तो कारण यह है कि अर्बुदाचल पर वर्ष में एक-दो बार भूकम्प का अनुभव होता ही रहता है; अतः उनके अधिक उँचे होने पर टूटने और गिरने की शका

सर्वांग सुन्दर अनन्यशिल्पकलावतार  
अवुदाचल स्थ श्री विमलवसति  
देलवाड़ा



देवकुलि काष्ठों की समस्त शिल्पकार दक्षिण वसति आरंभित है

संकेतिकादिह-	देवकुलि काष्ठों के उपर शिल्प	तोप
• उत्तर कोर-द्वारा देवकुलि काष्ठ	• देवकुलि काष्ठों के मध्य का लक्षण	○ गुम्फा (उप-उप-उप)
- मुन्दर " " "		• द्वारि मुन्दर संभ
• साधारण " " "	• देवकुलि काष्ठों द्वारा देववा	- दिवार
TRACES BY A. S. S. S.	• साधारण संभ	
DRAWN BY A. S. S. S.		



सदा बनी रहती है, नीचे होने से कैसा भी भयंकर भूकम्प क्यों नहीं आये, उसका उनपर कोई हानिकार भयंकर प्रभाव नहीं पड़ पाता । यहाँ भी विमलशाह और विमलवसति के शिल्पियों की ग्रंथसनीय विवेकता, बुद्धिमानी और दूरदर्शिता का परिचय मिलता है ।

फिर भी दुश्मन के हाथों से मन्दिर पूर्णतया सुरक्षित नहीं रह सका । यवन प्रथम तो भारत में आक्रमणकारी ही रहे । परन्तु महमूद गौरी ने पृथ्वीराज को परास्त करके भारत का शासन छीन लिया और अपना प्रतिनिधि दिल्ली में नियुक्त कर दिया । स्थानीय शासक रहकर भी अगर कोई विधर्मी शासक अन्य धर्मों के धर्मस्थानों को तोड़े, नष्ट-भ्रष्ट करें, तो उसका तो विवशता एवं परतन्त्रता की स्थिति में उपाय ही क्या । देलवाड़े के जैन-मन्दिरों को जो स्थानीय विधर्मी शासकों ने हानि पहुँचाई, उसका यथास्थान आगे वर्णन किया जायगा ।

मूलगंभारे में वि० सं० १०८८ में विमलशाह ने वर्धमानसूरि द्वारा श्री आदिनाथविंव को प्रतिष्ठित करवा कर शुभमुहूर्त में प्रतिष्ठित किया । परन्तु इस समय वह विंव नहीं है । उसके स्थान पर वि० सं० १३७८ ज्येष्ठ कृष्णा ६ सोमवार को माण्डव्यपुरीय संघवी सा० लाला और बीजड़ द्वारा श्री धर्मवोपसूरि के पट्टधर श्री ज्ञानचन्द्र-सूरि के उपदेश से प्रतिष्ठित अन्य पंचतीर्थी परिकर वाली श्री आदिनाथ-प्रतिमा संस्थापित है ।

मूलगंभारे के बाहर सुदृढ़ चौकी है । इसमें उत्तर और दक्षिण की दिवारों में दो आलय हैं । चौकी से लगता हुआ ही गूढमण्डप है । गूढमण्डप के उत्तर और दक्षिण दिशाओं में भी द्वार हैं और चौकियाँ हैं । दोनों ओर के चौकियों के स्तम्भों, स्तम्भों के ऊपर की शिला-पट्टियों में सुन्दर कलाकृतियाँ हैं । मूलगंभारे के बाहर तीनों दिशाओं में तीनों आलयों में एक-एक सपरिकर जिनप्रतिमा विराजमान हैं और प्रत्येक आलय के ऊपर तीन २ जिनमूर्तियों और छः २ कायोत्सर्गिक मूर्तियों की आकृतियाँ विनिर्मित हैं । इस प्रकार कुल २७ मूर्ति-आकृतियाँ बनी हैं ।

१-मूलगंभारे में वि० सं० १६६१ में महामहोपाध्याय श्री लब्धिसागरजी द्वारा प्रतिष्ठित श्री हीरविजयसूरि की सपरिकर प्रतिमा बाईं ओर विराजमान है ।

२-गूढमण्डप में—प्रतिष्ठित सपरिकर पार्वनाथ भगवान् की दो कायोत्सर्गिक प्रतिमायें । प्रत्येक के परिकर में दो इन्द्र, दो श्रावक, दो श्राविकायें और चौबीस जिनेश्वरों की मूर्ति-आकृतियाँ खुदी हुई हैं ।

३-धातु-मूर्तियाँ २ दो ।

५-सामान्य परिकर वाली मूर्तियाँ ४ चार ।

७-संगमरमरप्रस्तर का जिन-चौबीसी पट्ट १ एक ।

४-पंचतीर्थी परिकर वाली मूर्तियाँ ३ तीन ।

६-परिकररहित मूर्तियाँ २१ इक्कीस ।

८-श्रावक और श्राविकाओं की प्रतिमायें ५ पाँच ।—

(१) गोसल (२) सुहागदेवी (३) गुणदेवी (४) मुहणसिंह (५) मीणलदेवी

६-अम्बिकाजी की प्रतिमा १ एक ।

११-धातु-पंचतीर्थी २ दो ।

१०-धातु-चौबीसी १ एक ।

१२-धातु की छोटी प्रतिमायें २ दो ।

इस प्रकार गूढ-मण्डप में इस समय ३५ जिन-विंव, २ कायोत्सर्गिक-विंव, १ चौबीसी-पट्ट, १ अम्बिकाप्रतिमा, २ श्रावकप्रतिमा, ३ श्राविकाप्रतिमायें हैं ।  
आवृ. भा० १ पृ० ४२.

गूढमण्डप का द्वार, उसकी बाहर की दोनों भित्तियाँ, दोनों ओर की भित्तियों में बने हुये दोनों आलय, नव चौरियों के बाह्य स्तम्भ, नव मण्डपा का प्रत्येक पत्थर, पट्टी, स्तम्भ, देहली-मस्तिष्क, रिक्तभाग (गाला), कोण, गूढमण्डप का द्वार और छत, शिखर, चाप, इधर-उधर, उपर-नीचे कहीं से भी बिना उत्तम प्रकार की कलाकृति नजरानेवा के कोई भी अन्यतम अंग नहीं बना है। ऐसा तिल भर भी स्थान नहीं है, जहाँ शिन्प-कार की कुशलटापी या जादू नहीं भरा हो। इनको देख कर ही वृत्ति हो सकती है, पढ़कर तो दर्शन करने के लिये आतुरता और व्याकुलता बढ़ेगी।

१—गूढमण्डप के द्वार के बाहिर नवचौरिया में दोनों ओर की भित्ति में आये हुये दोनों स्तम्भ में पाच २ खण्डों में अभिनय करती हुई नर्चकियों के दृश्य हैं।

२—गूढमण्डप के द्वार के दाहिनी ओर के स्तम्भ के और दाहिनी ओर के आलय के बीच के रिक्तभाग (गाला) में सात खण्ड करके कुछ दृश्य अंकित किये गये हैं। उपर के प्रथम खण्ड में एक श्राविका हाथ जोड़ कर खड़ी है। उसके पास ही में एक श्रावक भी खड़ा है। दूसरे खण्ड में पुष्पमाला लिये हुए दो श्रावक और एक अन्य श्रावक हाथ जोड़ कर खड़ा है। तीसरे खण्ड में गुरु महाराज दो शिष्यों को क्रिया कराते हुये उनके मस्तिष्क पर वासवेष डाल रहे हैं। गुरु महाराज उच्च आसन पर बैठे हैं और उनका सामने छोटे २ आसना पर उनके शिष्य बैठे हैं। बीच में स्थापनाचार्य एक पट्टे पर प्रतिष्ठित हैं। नीचे के चारों खण्डों में क्रमशः तीन साधु, तीन साध्वियाँ, तीन श्रावक और तीन श्राविकायें खड़ी हैं।

३—इसी प्रकार द्वार के बाहे स्तम्भ और गूढमण्डप के आलय के बीच के रिक्तभाग में भी ऐसे ही दृश्य अंकित हैं। प्रथम सर्वाङ्ग भाग में एक श्रावक हाथ जोड़ कर चैत्यवन्दन कर रहा है और पास में एक श्राविका हाथ जोड़ कर खड़ी है और इसका पाम में एक अन्य श्राविका और खड़ी है। दूसरे खण्ड में श्रावक अपने हाथा में पुष्पमालायें लिये हुये हैं। तीसरे में गुरु महाराज उपदेश कर रहे हैं। इसके नीचे के चारों खण्डों में क्रमशः तीन साधु, तीन साध्वियाँ, तीन श्रावक और तीन श्राविकायें खड़ी हैं।

४—नवचौरिया तीन खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में तीन चौरियाँ हैं। प्रथम खण्ड गूढमण्डप के द्वार से लगा है। द्वितीय खण्ड मध्यवर्ती और तृतीय खण्ड गूढमण्डप से लगा हुआ है। नवचौरिया के नव मण्डपों के कलाकृतियों का वर्णन गूढमण्डप के द्वार से लगा हुए प्रथम खण्ड की मध्यवर्ती चौरिया के मण्डप से प्रारम्भ किया गया है, जो उत्तर से पूर्व, फिर दक्षिण और फिर पश्चिम दिशाओं के मण्डपों का परिक्रमण विधि से परिचय देता हुआ मध्यवर्ती खण्ड की मध्य चौरिया के मण्डप का अन्त में परिचय देता है।

१. प्रथम खण्ड का मध्यवर्ती मण्डप—यह मण्डप पाँच ऐकैन्द्रिक कुचों से बना है। प्रत्येक कुच समान आकार के स्रग्ज (Semi round parts) अर्थात् अर्ध गोल खण्डों में गठित है। कन्दरूप गोल खण्ड पूर्ण है,

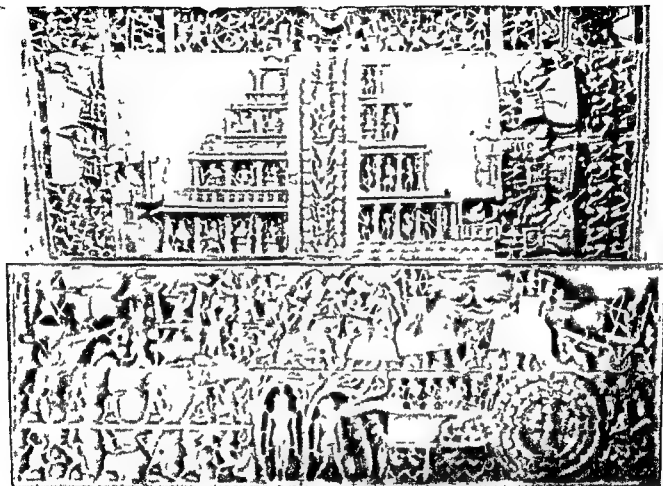
मध्यवर्ती के मण्डप के चारों ओर से चारों ओर (१) एक में प्रथम किया गया है। चारों ओर से चारों ओर (१) एक में प्रथम किया गया है। चारों ओर से चारों ओर (१) एक में प्रथम किया गया है।

५ १ २  
७ ६ १  
६ ६ १





अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमलवसहि के नवचौकिया के एक मण्डप की छत में कल्पवृक्ष की अद्भुत शिल्पमयी आकृति।  
देखिये पृ० ८७(७) पर।



अन प शिल्पकलातार श्री निमलवसहि के रत्नमण्डप के पून पक्ष की अमती के अभ्यवर्ती गुम्बज के बड़े खण्ड मे भरत बाहुनली मे बीच हुये युद्ध का न्दय। दसिये प० ८८(६) पर।

जो केन्द्र दण्डहीन है। इस मण्डप में आठ देवियों की नाट्यमुद्रायें हैं। वृत्तों के आधार में वायव्य कोण में एक ध्यानस्थ जिन विंवाकृति है, जिसके आस-पास श्रावक पूजोपकरण लेकर खड़े हैं। इसके सामने आग्नेय कोण में दूसरी ओर एक आचार्य आसन पर बैठे हैं। उनको एक शिष्य साष्टांग नमस्कार कर रहा है, श्रावक हाथ जोड़ कर खड़े हैं। अवशिष्ट भाग में संगीत और नृत्य के पात्र हैं। इस आधार-वृत्ताकार-पट्टी के बाहिर चारों कोणों में एक-सी आकृति की चार सुन्दर देवी-आकृतियाँ हैं, जिनके पास में पुष्पमालादि लिये हुये अन्य आकृतियाँ हैं।

२. नवचौकिया के वायव्य कोण में बना हुआ मण्डप भी काचलागर्भित ऐकैन्द्रिक वृत्तों से बना है। केन्द्र में लटकता हुआ दण्ड है। दण्ड में, वृत्ताधार में, नीचे की चतुर्दिशी पट्टियों के चारों कोणों में अभिनय करती आकृतियाँ और अनेक सुन्दर देवी-आकृतियाँ हैं।

३. यह मण्डप भी काचलागर्भित ऐकैन्द्रिक वृत्तों से बना है। नीचे की चतुर्दिशी पट्टियों और उनके कोणों में अनेक देवी-आकृतियाँ हैं।

४. यह मण्डप त्र्यैकैन्द्रिक वृत्ताकार है, केन्द्र में कलाकृति है। इसके प्रथम वलय में पैदल-सैन्य, द्वि० वलय में अश्वारोहीदल और तृ० वलय में हस्तिशाला का देखाव है। नीचे की चतुर्दिशी पट्टियों के भीतर की ओर आग्नेय कोण में अभिषेकसहित लक्ष्मीदेवी की आकृति और वायव्य कोण में दो हाथियों का युद्ध-दृश्य है।

५. यह भी काचलायुक्त ऐकैन्द्रिक वृत्तों से बना है। केन्द्र और द्वितीय वलय के प्रत्येक काचले में दण्ड है। केन्द्र के दण्ड में, प्रथम वलय में और द्वितीय वलय के दो-दो दण्डों के मध्य में अभिनय करती आठ देवी-आकृतियाँ हैं, जो आधार-वलय में चैत्यवन्दन करती स्त्री-मुद्राओं के पृष्ठ भागों पर स्थित पट्टों पर आरुढ़ हैं। आधार-वलय के बाहर चतुर्दिशी पट्टियों के भीतर की ओर उनके कोणों में हाथी, घोड़े आदि वाहनयोग्य पशु-आकृतियाँ हैं, जिनकी नंगी पीठों पर मनुजाकृतियाँ हैं।

६. काचलायुक्त त्र्यैकैन्द्रिक वृत्तमयी यह मण्डप है। द्वितीय और तृतीय वलयों में वतकों की पंक्तियाँ और आधारवलय में अलग-अलग प्रासादों में बैठी हुई देवी-आकृतियाँ हैं।

७. इस मण्डप की छत में कल्प-वृक्ष का देखाव है। इसके नीचे की चतुर्दिशी आधार-शिलापट्टियों पर प्रासादस्थ अनेक देवी-आकृतियाँ खुदी हैं तथा इसके नीचे के तल पर काचलाकृतियाँ हैं।

८. काचलायुक्त त्र्यैकैन्द्रिकवृत्तमयी यह मण्डप है। केन्द्र में दण्ड है। चारों दिशाओं में स्त्री-आकृतियों के पृष्ठ भागों पर रखी हुई पट्टियों के ऊपर अभिनय करती देवी-आकृतियाँ तथा आधारवलय में भी देवी-आकृतियाँ हैं।

९. इस मण्डप में केवल वृत्तों में अर्ध-गोल खण्ड अर्थात् अतिसुन्दर काचलों का संयोजन है।

उपरोक्त मण्डपों के वर्णन से मण्डपों की भीतरी रचना दो प्रकार से अधिक होती सिद्ध होती है—वसत्या-कृत और भुजाकृत।

ऐकैन्द्रिक वृत्त—एक ही बिन्दु पर एक से अधिक वृत्त अलग परिधि के बने हों वे ऐकैन्द्रिक वृत्त कहलाते हैं।

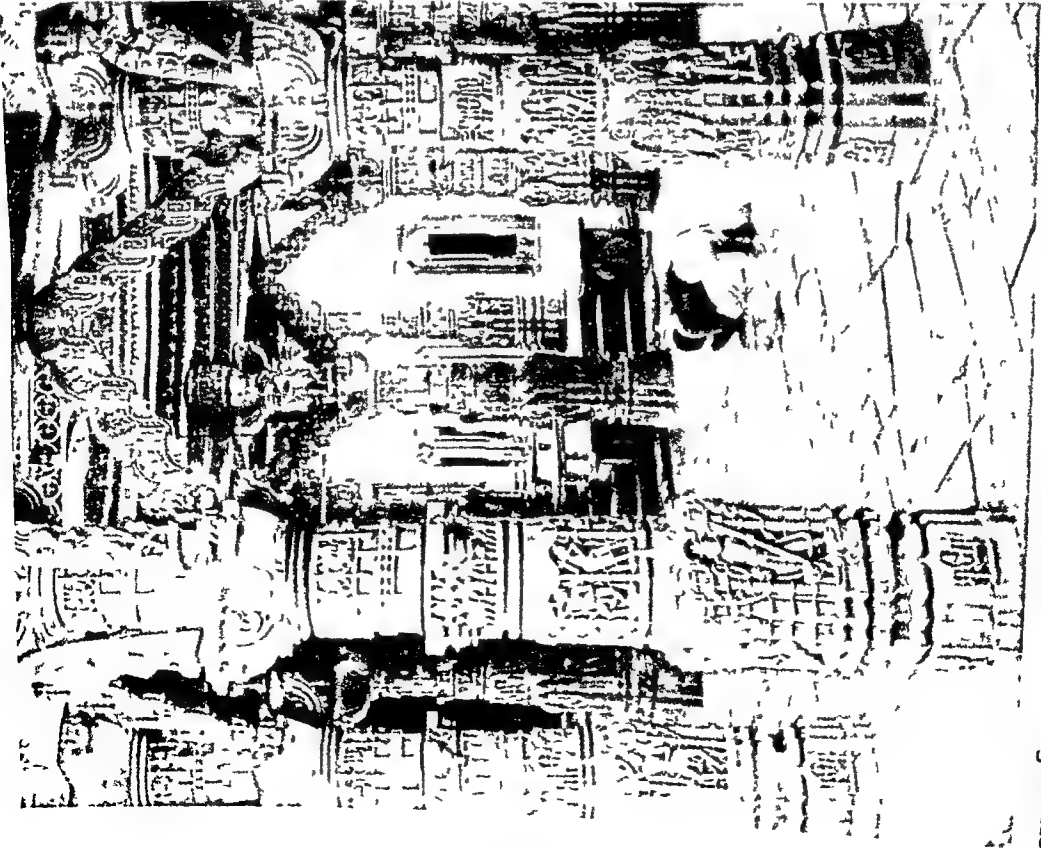
यह वारह स्तम्भों पर बना वसति का सरोवर बड़ा मण्डप है। वारह स्तम्भों पर वारह तोरण लगे हैं। मण्डप में वारह वलय हैं, जो आठ स्तम्भों पर आधारित हैं। मण्डप में विशेष उल्लेखनीय भिन्न २ आयुध शस्त्र और नाना रत्नमण्डप और उसके दृश्यो प्रकार के वाहनों पर आरुढ़ सोलह विद्यादेवियों भिन्न २ मुद्राओं में खड़ी हैं। केन्द्र में एक लटकन और उसके पास के दूसरे वलय में काचलों से बने चतुष्कोणचित्रों में भिन्न २ वारह लटकन लटक रहे हैं। मण्डप के नैऋत्य कोण में अम्बिकादेवी की सुन्दर मूर्ति बनी है (५C) अन्य तीन कोणों में भी ऐसी ही सुन्दर देवी-मूर्तियाँ बनी हैं। प्रत्येक स्तम्भ के सरोवर नीचे के भाग में अद्भुत और आनन्ददायी नाट्य करती हुई स्त्री-आकृतियाँ हैं। यह मण्डप अधिकतम कलापूर्ण और शिल्पविशेषज्ञों की प्रतिभा और टाकी की नोंक और उसकी क्रिया का ज्वलत उदाहरण है। तोरण और स्तम्भों की कोरणी इतनी उत्तम है कि सभामण्डप इन्द्रसभा-या प्रतीत होता है। सचमुच नवचौकिया और सभामण्डप दोनों मिलकर इन्द्र के बैठने के स्थान और दोनों के बैठने की सुसज्ज देवसभा का स्थान पूर्णरूपेण धारण किये हुए-से इन्द्रमहा की साक्षात् प्रतिमा ही हैं। देख कर मूक सहसा जिह्वायुक्त हो जाता है और इतना आनन्दविभोर और आत्मविस्मृत हो जाता है कि बाह-बाह किये बिना रह ही नहीं सकता।

सभामण्डप, नवचौकिया, गूढमण्डप और मूलगमारा के चारों ओर फिरती भ्रमती बनी है। सभामण्डप के उत्तर, दक्षिण और पूर्व पक्षों पर यह गुम्बजवती छतों से ढकी है, शेष खुली है। उपरोक्त तीनों पक्ष की छतों भ्रमती और उसके दृश्य में तीन तीन गुम्बज हैं।

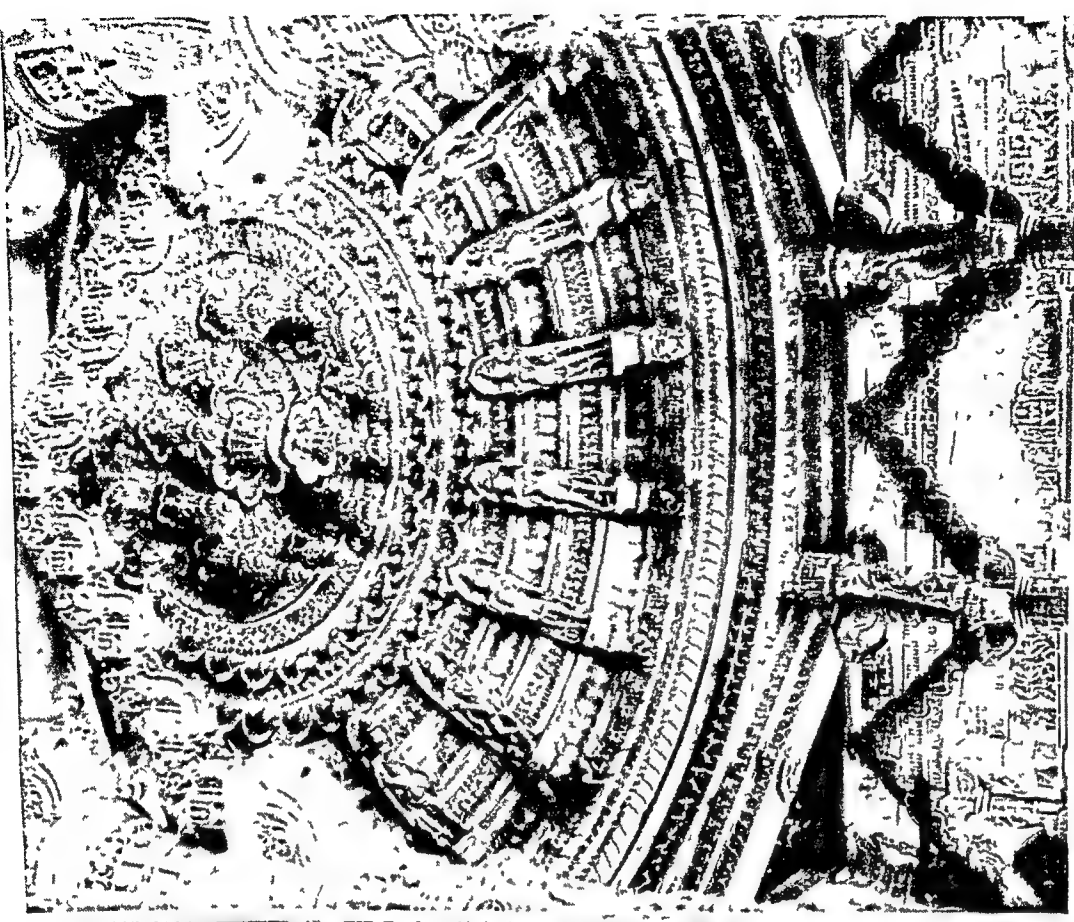
सभामण्डप के उत्तर पक्ष की भ्रमती के मध्यवर्ती (५A) गुम्बज की उत्तर दिशा की भीत में सरस्वती की मूर्ति और दक्षिण पक्ष की भ्रमती के मध्यवर्ती (५B) गुम्बज की दक्षिण दिशा की भीत में लक्ष्मीदेवी की मूर्ति खुदी है और इनके इधर-उधर नाटक के पात्र विविध नाट्य कर रहे हैं। उपरोक्त दोनों मूर्तियाँ एक-दूसरे के ठीक आमने-सामने हैं।

(६) सभामण्डप के पूर्व पक्ष की भ्रमती के मध्यवर्ती गुम्बज के बड़े खण्ड में भरत-गान्धर्वी के बीच हुए युद्ध का दृश्य है। यह इस प्रकार है —

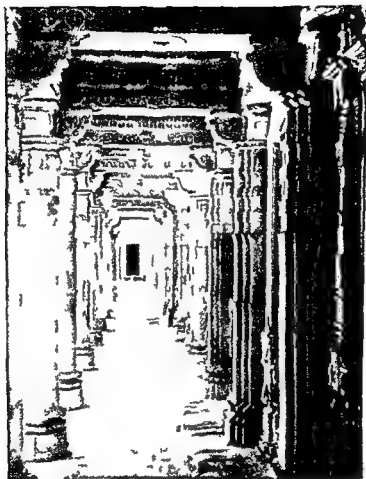
दृश्य के आदि में एक ओर अयोध्या (६A) नगरी का देखाव है और दूसरी ओर तक्षशीला नगरी (६B) का देखाव है। अयोध्यानगरी (६A) की प्रवेली में अलग २ पालकियों में बैठी हुई क्रमशः भरत की बहिन ज्ञानी, माता सुमन्तादि समस्त अन्तःपुर की स्त्रियों, जिनमें प्रयुषा खीरत्न सुन्दरी है का देखाव है। प्रत्येक स्त्री-आकृति पर उस स्त्री का नाम लिखा हुआ है। इसके पश्चात् संग्राम करने के लिये रवाना होती हुई चतुरभिणी सैन्य का देखाव है, जिनमें पाटहस्ति विजयगिरि और उस पर बैठा हुआ वीरवेश में महामात्य मत्स्यगण, सेनापति सुतेन और भी भरत चक्रवर्ती आदि की मूर्तियाँ सनाम खुदी हुई हैं। उत्पश्चात् हाथी, घोड़े, रथ, पैदलसैन्यों का प्रदर्शन है।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमळवसहि के अद्भुत शिल्पकलापूर्ण रङ्गमण्डप का दृश्य। देखिये पृ० ८८ पर।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री विमळवसहि के अद्भुत शिल्पकलापूर्ण रङ्गमण्डप के सोलह देवीपुत्तलियोंवाले घूमट का देखाव। देखिये पृ० ८८ पर।



अनघ शिखरावतार श्री गिमतसहि क उत्तर पक्ष पर विनिर्मित द्युतुलिकाओं की हारमाला का एक आंतर दृश्य।

दूसरी ओर तक्षशिला नगर (६B) के दृश्य में क्रमशः पुत्री जशोमती और रण करने के लिये प्रस्थान करती हुई चतुरंगिणीसैन्य, सेनापति सिंहस्थ, हाथी पर कुँ० सोमयश, अन्य हाथी पर मंत्री बहुलमति, पालकी में अंतः-पुर की स्त्रियाँ, जिनमें प्रमुखा स्त्री-रत्न सुमद्रा और तत्पश्चात् हाथी, घोड़े, रथ और पैदलसैन्य का दर्शन है। प्रत्येक मूर्ति और प्रदर्शन पर अपने २ नाम लिखे हैं। एक रथ में रणवस्त्रों से सुसज्जित होकर एक पुरुष बैठा है, सम्भव है वह स्वयं बाहुवली है। इस पर नाम नहीं है (६C) रणक्षेत्र का दृश्य है। एक मृत मनुष्य पर अनिलवेग और दूसरे मनुष्य पर सेनापति सिंहस्थ, पाटहस्ति विजयगिरि पर बैठा हुआ आदित्यजस, घोड़े पर बैठा हुआ सुवेगदूत की आकृतियाँ बनी हैं। सब पर अपने २ नाम खुदे हुये हैं। तत्पश्चात् द्वंद्वरण का दृश्य है (६D), दो पंक्तियों में भरत, बाहुवली के बीच हुआ छः प्रकार का युद्ध-दृश्य—दृष्टियुद्ध, वाक्कुद्ध, बाहुयुद्ध, मुष्टियुद्ध, दंडयुद्ध, चक्रयुद्ध अंकित हैं और प्रत्येक युद्ध-दृश्य पर उसका नाम लिखा है—जैसे भरतेश्वर-बाहुवली-दृष्टियुद्ध इत्यादि।

उपरोक्त दृश्य के पश्चात् कायोत्सर्गाविस्था में बाहुवली का तप करने, लताजाल से आवृत्त होने, ब्राह्मी, सुन्दरी की बाहुवली को समझाती हुई मुद्राओं में मूर्तियाँ, बाहुवली को केवल ज्ञान और उसके पास ही पुनः व्रतिनी बांभी (ब्राह्मी) सुन्दरी की मूर्तियाँ आदि दृश्य (६E) खुदे हुये हैं और प्रत्येक पर नाम लिखा है।

उपरोक्त दृश्य के पश्चात् भगवान् ऋषभदेव के तीन गढ़, चौमुखजी सहित समवशरण की रचना का दृश्य (६F) है। जानवरों के कोष्ठ में 'मंजारी-मूपक, सर्प-नकुल, सिंह-वत्स सहित गौ और सिंह तथा श्राविकाओं के कोष्ठ में सुनन्दा, सुमंगला, तत्पश्चात् पुरुषसभा और ब्राह्मी और सुन्दरी की विनय करती हुई खड़ी मूर्तियाँ और भगवान् की प्रदक्षिणा करते हुए भरत चक्रवर्ती की मूर्ति के दृश्य खुदे हैं। एक ओर अंगुली को देखते हुए भरत महाराज को केवलज्ञान होने का देखाव है और उनको रजोहरण प्रदान करते हुये देवों की मूर्तियों के दृश्य अंकित हैं।

इस गुम्बज के पास में जो सभामण्डप का तोरण पड़ता है, उसमें उसके मध्य भाग में दोनों ओर भगवान् की एक प्रतिमा खुदी है।

(७) उपरोक्त गुम्बज के दक्षिण पक्ष पर आये हुये गुम्बज की चतुर्दिशी नीचे की पट्टियों में से पूर्व दिशा की पट्टी में एक जिनप्रतिमा और दोनों कोणों में आसनस्थ दो गुरु-मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। पास में पूजा-सामग्री लिये श्रावकगण खड़े हैं। उत्तर दिशा की पट्टी में भी एक जिनप्रतिमा खुदी है। दक्षिण दिशा की पट्टी में तीन स्थानों पर सिंहासनारूढ़ राजा अथवा कोई प्रधान राजकर्मचारी बैठे हैं और उनके पास में सैनिकगण आदि मूर्तित हैं। पश्चिम दिशा की पट्टी में मल्लयुद्ध का दृश्य है। गुम्बज के मध्य में चतुर्विंशति कोण वाली काचलामयी रचना है। प्रत्येक कोण की नौक पर हाथ जोड़ी हुई एक-एक मूर्ति खुदी है।

(८) उत्तर पक्ष पर बने गुम्बज के नीचे की चतुर्दिशी पट्टियों में राजा, सैनिक आदि के दृश्य हैं। उत्तर दिशा की पट्टी में आसनारूढ़ आचार्य की, उनके पास में दो खड़े श्रावकों की, ठवणी और पश्चात् बैठे हुये श्रावक लोगों की मूर्तियाँ खुदी हैं।

उपरोक्त दृश्य ६A, ६B, ६C, ६D, ६E, ६F से दिखाये गये हैं।

(६-१०) सिंहद्वार के भीतर जो पहला गुम्बज है, उसमें भूमर की प्रथम पक्ति में न्याय-यान-सभा का दृश्य है, जिसमें आसनारूढ़ आचार्य-मूर्ति, ठगणी और पास में बैठे हुए श्रोता श्रावकगणों की मूर्तियाँ हैं (६) । दूसरा गुम्बज (१०) सिंह-द्वार और उसके भीतर देवकुलिकाओं की अमनी में पड़ता है । इसमें आर्द्रकुमार हस्तिप्रति-के दो गुम्बजों का दृश्य बोध का दृश्य है । दृश्य में एक हाथी अपनी सूँढ़ और अगले दोनों पैर मुका कर साधु महाराज को नमस्कार कर रहा है । साधु महाराज उसको उपदेश दे रहे हैं । उनके पीछे दो अन्य साधु हैं । कोण में भगवान् महावीर कायोत्सर्ग-ध्यान में हैं । हाथी के एक ओर एक मनुष्य और सिंह में मल्ल-युद्ध हो रहा है ।

देवकुलिकायें और उनके गुम्बजों में, द्वार-चतुष्का में, गालाओं में, स्तम्भों में खुदे हुए कलात्मक चित्रों का परिचय

( सिंह-द्वार के दक्षिणपक्ष से उत्तरपक्ष को )

- दे० कु० १-काचलाकृतियों दोनों मण्डपों के वृत्ताकार आधारबल्लयों में चारों ओर सिंहाकृतियाँ ।  
 ,, ,, २-काचलाकृतियों । प्र० मण्डप के प्रथम उल्लय में नाट्य प्रदर्शन और द्वितीय बल्लय में हस्तिदल तथा द्वि० मण्डप में अश्वदल ।  
 ,, ,, ३-काचलाकृतियाँ । प्र० मण्डप में अश्वदल और द्वि० मण्डप में सिंहदल ।

उपरोक्त तीनों देव-कुलिकाओं के मुखद्वार, द्वार-चतुष्क, स्तम्भ और इनके मध्य का अन्तर भाग आदि सर्व अति सुन्दर शिल्पकृति से सज्जित हैं । दे० कु० २, ३ के द्वारों के बाहर के दोनों ओर के दृश्यों (११) में श्रावक-श्राविकायें पूजा-सामग्री लेकर खड़े हैं ।

दे० कु० ४-साधारण ।

,, ,, ५-

,, ,, ६-देवकुलिका के बाहर का भाग सुन्दर कोरणी से निर्भूषित है । मण्डपों की रचना सादी ही है ।

,, ,, ७-प्र० मण्डप की चतुर्गुजाकार आधार-पट्टियों पर वक्त्रों की आकृतियाँ । और द्वि० मण्डप (१२) के नीचे की पट्टियों में उपाश्रय का दृश्य है । एक ओर दो साधु खड़े हैं और एक श्रावक उनको पचाग नमस्कार कर रहा है और अन्य तीन श्रावक हाथ जोड़कर खड़े हैं । दूसरी ओर एक साधु कायोत्सर्ग-अवस्था में है । तीसरी ओर एक कोण में आसन पर आचार्य महाराज बैठे हैं । एक शिष्य उनकी चरण-सेवा कर रहा है, एक शिष्य नमस्कार कर रहा है और श्रावक और साधुगण खड़े हैं ।

,, ८-प्रथम मण्डप (१३) के केन्द्र में समवशरण और चौष्टरजी की रचना है । द्वितीय और तृतीय बल्लयों में एक-एक व्यक्ति सिंहासनारूढ़ हैं और अवशिष्ट भागों में घोड़े, मनुष्यादि की आकृतियाँ हैं । पूर्वदिशा







अ ३ पा ११-१३-२१३३ ३ भा विमल-वर्द्धि की शक्ति का पर वर्णी पूरे दय  
कर्मका ११० १० ३ रूप मारण की उत म भा नमोनाम चरित्र का मयम ।  
विमल पू ११ (३ कु १०) ।



अतः यन्त्रालयद्वारा ओ. गिराल्धमणि की शिक्षण पद्धति पर कमी हुई वष  
कुलिका रा० १००० प्रथम मण्डप की छत में भी वास्तविक भाषा के  
पुष्पक का प्रत्यय ११ (२० पु० १२)।

की पंक्ति में एक ओर भगवान् की प्रतिमा और दूसरी ओर एक कायोत्सर्गिक प्रतिमा खुदी हैं। पश्चिम दिशा की पंक्ति में एक कोण में दो साधुओं की आकृतियाँ हैं। तत्पश्चात् आसनारूढ़ आचार्य उपदेश दे रहे हैं। उनके सामीप्य में स्थापनाचार्य और श्रोतागणों का देखाव है।

द्वितीय मण्डप (१४) के नीचे की पश्चिम दिशा की पंक्ति के मध्य में तीन साधु खड़े हैं, एक श्रावक अब्भुद्धिओ खमा रहा है, अन्य श्रावक हाथ जोड़ कर खड़े हैं। पूर्व दिशा की पंक्ति के मध्य में दो साधु खड़े हैं और उनको एक तीसरा साधु पंचांग नमस्कारपूर्वक अब्भुद्धिओ खमा रहा है, अन्य श्रावक हाथ जोड़ कर खड़े हैं। इसके पास ही एक दृश्य में एक हाथी मनुष्यों का पीछा कर रहा है और वे भाग रहे हैं।

दे० कु० ६-प्रथम मण्डप (१५) में पंच-कल्याणक का दृश्य है। प्रथम वलय में जिनप्रतिमायुक्त समवशरण, द्वि० वलय में च्यवन-कल्याणक अर्थात् माता पलंग पर सोती हुई चौदह स्वप्न देख रही है, जन्म-कल्याणक अर्थात् इन्द्र भगवान् को गोद में लेकर जन्माभिषेक-महोत्सव कर रहे हैं, दीक्षा-कल्याणक अर्थात् भगवान् खड़े २ लोच कर रहे हैं, केवलज्ञान-कल्याणक अर्थात् समवशरण में बैठे हुये भगवान् देशना दे रहे हैं। दूसरे वलय में भगवान् कायोत्सर्ग-अवस्था में ध्यान कर रहे हैं अर्थात् मोक्ष सिधारे हैं। तीसरे वलय में राजा, हाथी, घोड़े, रथ और मनुष्यों की आकृतियाँ हैं। द्वि० मण्डप में आधार-पट्टियों में चारों ओर सिंह-दल और काचलाकृतियाँ बनी हैं।

दे० कु० १०-प्रथम मण्डप (१६) में श्री नेमिनाथ-चरित्र का दृश्य है। प्रथम वलय में श्री नेमिनाथ के साथ श्री कृष्ण और उनकी स्त्रियों की जल-क्रीड़ा का दृश्य। द्वि० वलय में श्री नेमिनाथ का श्रीकृष्ण की आयुधशाला में जाना, शंख बजाना और श्री नेमिनाथ एवं श्रीकृष्ण की बल-परीक्षा, तृ० वलय में राजा उग्रसेन, राजिमती, चौस्तम्भी (चौरी), पशुओं का वाड़ा, श्री नेमिनाथ की बरात, श्री नेमिनाथ का लौटना, दीक्षा-उत्सव समारोह, दीक्षा एवं केवलज्ञान-उत्पत्ति के दृश्य दिखलाये गये हैं।

द्वि० मण्डप की आधार-पट्टियों में हस्तिदल और काचलाकृतियाँ हैं। इस देवकुलिका के द्वार के बाहर बाँयी ओर दिवार में (१७) वर्तमान चौबीसी के १२० कल्याणकों की तिथियाँ, चौबीस तीर्थङ्करों के वर्ष, दीक्षातप, केवलज्ञानतप तथा निर्वाणतपों की तिथिसूची-पट्ट लगा है।

दे० कु० ११-इस देवकुलिका के द्वार के बाहर दोनों ओर द्वार-चतुष्कट, स्तम्भ और इनके मध्य के अन्तर भाग में अति सुन्दर शिल्पकाम है। प्रथम मण्डप में चौदह हाथ वाली (१८) देवी की मनोहर मूर्ति बनी है और द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और अश्वदल का दृश्य है।

दे० कु० १२-प्रथम मण्डप में शान्तिनाथ-प्रभु के पूर्वभव के भैरव राजा के रूप से सम्बन्धित कपोत और वाज का दृश्य तथा पंचकल्याणक का दृश्य अङ्कित है। (१९) गुम्बज के नीचे की चारों दिशाओं की चारों पट्टियों के मध्य में एक-एक जिनप्रतिमा और उसके आस-पास में पूजा-सामग्री लिये हुये श्रावकगणों की मूर्तियाँ खुदी हैं। द्वि० मण्डप में हस्तिदल है।

दे० कु० १३—प्रथम मण्डप की छत में देवी आकृतियाँ और आधार-पट्टियों पर अश्वारोहीदल तथा उनके नीचे नृत्य-प्रदर्शन के दृश्य हैं। द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और सिंहदल।

दे० कु० १४—प्रथम मण्डप में काचलाकृतियाँ, देवी नृत्य का दृश्य और दूसरे वलय में प्रमुख देवियाँ और आधार-पट्टियों पर सिंह-दल। द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और सिंहदल।

दे० कु० १५—साधारण।

दे० कु० १६—प्रथम मण्डप (२०A) में पंच-कल्याणक का दृश्य है। प्रथम वलय के मध्य में जिनप्रतिमा सहित समनशरण की रचना है।

दे० कु० १७—प्रथम मण्डप की आधार-पट्टियों पर सिंहाकृतियाँ, उनके नीचे प्रासादस्थ देवियाँ और काचलायुक्त रचना। द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और अश्वारोहियों की घुड़दौड़।

दे० कु० १८—साधारण।

देवकुलिका स० ८ से १८ तक की में एक कुलिका स० ११ का द्वार का बहिर भाग अति सुन्दर शिल्पकाम में अलंकृत है। अन्य कुलिकाओं के द्वारों के बहिर भाग शिल्पकाम की दृष्टि से साधारण ही हैं।

केसर घोटने का स्थान—देवकुलिका अट्टारहवीं के पश्चात् दो देवकुलिकाओं के स्थान जितनी जगह खाली है, अन्य कुलिकाओं के बराबर का स्थान खुला छोड़ कर दो कोठरियाँ बनाई हैं। खाली स्थान में केसर घोटो जाती है।

दे० कु० १९—द्वि० मण्डप में नीचे की पट्टी में बीच-बीच में पाँच स्थानों पर जिनप्रतिमा खुदे हैं और उनमें आस-पास श्रेणी में भावकगण चैत्यनदन करते हुए, हाथों में पूजा की विविध सामग्री जैसे पुष्पमाला, कलश, फल, फूल, चामरादि लिये तथा विविध प्रकार के वाद्यन लेकर बैठे हैं।

दे० कु० २०—यह एक बड़ा गमारा है। शिल्पकाम की दृष्टि से इसमें कोई अंग उल्लेखनीय नहीं है। भिन्न २ कालों के प्रतिष्ठित अनेक विन इसमें विराजमान हैं।

दे० कु० २१—दसम अग्निकादेवी की प्रतिमा है। शिल्पकाम निम्नलिखित नहीं है।

” ” २२—साधारण।

” ” २३—प्रथम मण्डप (२०B) में अन्तिम वृत्ताकार पक्कि के नीचे उत्तर और दक्षिण की दोनों सरलरेखाओं के मध्य में भगवान् श्री एक-एक प्रतिमा खुदी है। उनके पास में पुष्पमालादि लेकर भावकगण खड़े हैं। अवशिष्ट भाग में प्रथम वलय में बतके और द्वि० वलय में नाटक-दृश्य वाद्यन आदि खुदे हैं। मण्डप के केन्द्र में काचलाकृतियाँ हैं।

” ” २४—काचलाकृतियाँ। प्र० वलय में मञ्ज-युद्ध और आधार-पट्ट में नाटक दृश्य।

” ” २५—काचलाकृतियाँ। प्र० वलय में नृत्य। द्वि० वलय में अश्वारोहीदल और तृ० वलय में हस्तिदल।

- दे० कु० २६—काचलाकृतियाँ । प्रथम वलय में वतकें । गोल आधार पट्ट में नृत्य ।
- „ „ २७—काचलाकृतियाँ । प्र० वलय में वतकें । आधार-पट्ट में अधारोहीदल ।
- „ „ २८—काचलाकृतियाँ । गोल आधार-वलय में सिंह-दल ।
- „ „ २९—प्रथम मण्डप (२१) में कृष्ण-कालीयअहिदमन का दृश्य है । केन्द्र में कालीय सर्प भयंकर फण करके खड़ा है । कृष्ण उसके कन्धे पर बैठकर उसके मुँह में नाथ डाल रहे हैं और उसका दमन कर रहे हैं । सर्प थक कर विनम्रभाव से खड़ा है । उसके आस-पास उसकी सात नागिनियाँ खड़ी २ हाथ जोड़ रही हैं । मण्डप के एक ओर कोण में पाताल-लोक में श्री कृष्ण शय्या पर सो रहे हैं, लक्ष्मी पंखा झूल रही है, एक सेवक चरणसेवा कर रहा है । इस दृश्य के पास में कृष्ण और चाणूर नामक माल का द्वन्द्व-युद्ध दिखाया गया है । दूसरी ओर श्रीकृष्ण, राम और उनके सखा गेंद-डण्डा खेल रहे हैं ।
- „ „ ३०—३१—काचलाकृतियाँ । मण्डप के चारों कोणों में प्रासादस्थ एक-एक देवी-आकृति । दोनों देवकुलिकायें एक ही कोण के दोनो पक्षों पर बनी हैं, अतः दोनों का मण्डप भी एक ही है ।
- „ „ ३२—काचलाकृतियाँ । नीचे की चतुर्भुजाकार पट्टियों में उत्तर दिशा की पट्टी पर विविध नाट्य-दृश्य और शेष तीन ओर की पट्टियों पर राजा की सवारी का दृश्य है ।
- „ „ ३३—काचलाकृतियाँ । मण्डप के प्र० वलय में विविध अंगचालन-क्रियायें । द्वि० वलय में भिन्न २ प्रासादों में बैठी हुई देवियों की आकृतियाँ । द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और चतुर्भुजाकार आधार-पट्टियों पर हस्तिदल का देखाव ।
- „ „ ३४—प्र० मण्डप (२२) में नीचे की पूर्व दिशा की शिल्पपट्टी के मध्य में एक कायोत्सर्गस्थ प्रतिमा । द्वि० मण्डप (२३) में चारों आधार-पट्टियों के मध्य में भगवान् की एक-एक प्रतिमा और उसके आस-पास पूजा-सामग्री लिये हुये श्रावकगणों का देखाव ।
- देवकुलिका १९ से ३४ तक की में सं० २३ से २८ के द्वारों के बाहर दोनों ओर सुन्दर शिल्प-काम है । शेष कुलिकाओं के द्वारों के बाहरी भाग शिल्पकाम की दृष्टि से साधारण ही हैं ।
- दे० कु० ३५—प्रथम मण्डप (२४) के नीचे की चारों ओर की पंक्तियों के मध्यभागों में एक-एक कायोत्सर्गस्थ प्रतिमा है । प्रत्येक के आस-पास पूजा-सामग्री लेकर श्रावकगण खड़े हैं । द्वि० मण्डप (२५) में सोलह भुजाओं वाली एक सुन्दर देवी की आकृति लगी है ।
- „ „ ३६—काचलाकृतियाँ । अनेक देवियों की आकृतियाँ । द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ और प्रासादस्थ देवी-मूर्तियाँ ।
- „ „ ३७—प्र० मण्डप में काचलाकृतियाँ और नृत्य का देखाव । द्वि० मण्डप में नीचे की आधार-पट्टियों में प्रासादस्थ देवी-आकृतियाँ ।

॥ ३८-प्र० मण्डप (२६) के नीचे की चारों पक्तियों के मध्य में भगवान् की एक-एक प्रतिमा है। एक ओर एक जिनप्रतिमा के दोनों पक्षों पर एक-एक कायोत्सर्गस्थ प्रतिमा है। प्रत्येक जिनप्रतिमा के दोनों पक्षों पर एक-एक कायोत्सर्गस्थ प्रतिमा है। प्रत्येक जिनप्रतिमा के आस-पास पूजा-सामग्री लेकर आकर गण रखे हैं। द्वि० मण्डप (२७) में देव-देवियों की सुन्दर मूर्तियाँ हैं।

कु० ३६-प्र० मण्डप का देखाव साधारण। काचलामूर्तियाँ और ग्रामादस्थ द्वि० मण्डप (२८) में हंसवाहिनी सरस्वतीदेवी तथा देवियों। गजवाहिनी लक्ष्मीदेवी की मूर्तियाँ हैं।

॥ ४०-प्र० मण्डप में विकसित कमल-पुष्प। प्र० बलय में हाथ जोड़ी हुई मनुजामूर्तियाँ। द्वि० बलय में मन्दिरों के शिखर। तृ० बलय में गुलान के पुष्प हैं।

द्वि० मण्डप (२९) के नीचे लक्ष्मीदेवी की मूर्ति है। उसने आस-पास अन्य देव-देवियों की आकृतियाँ हैं। मण्डप के नीचे की चारों ओर की पक्तियों के बीच २ में एक २ कायोत्सर्गस्थ मूर्ति, प्रत्येक कायोत्सर्गस्थ मूर्ति के आस-पास हंस और मयूर पर बँटे हुये विद्याधर हैं, जिनके हाथों में कलश और फल हैं। घोडा पर मनुष्य अथवा देव, हाथों में चामर लिये हुये हैं। देवकुलिका स० ३५ से ४० में से स० ३७ के द्वार के बाहर का शिल्पकाम साधारण और अन्य कु० के द्वार के बाहर सुन्दर हैं।

कु० ४१-इस देवकुलिका के द्वार-चतुष्क, स्तम्भ तथा इन दोनों के मध्य का अन्तर भाग आदि अति सुन्दर शिल्पकाम से सजित हैं। मण्डप के नेत्र में विकसित कमल-पुष्प और कमलगड्डों के दृश्य हैं। प्र० बलय में निविष्ट देवी-नृत्य हैं। दोनों मण्डपों के नीचे की आधार-पट्टियों में प्रासादस्थ देवियों के देखाव हैं।

॥ ४२-प्र० मण्डप में देवी-नृत्य के दृश्य और अश्वारोही दल हैं। द्वि० मण्डप (३०) के नीचे की दोनों ओर की पट्टियों पर अभिषेकसहित लक्ष्मीदेवी की सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हैं।

॥ ४३, ४४, ४५-इन तीनों देवकुलिकाया के प्रथम मण्डप तो साधारण बने हैं। प्रत्येक के द्वितीय मण्डप (३१, ३२, ३३) में १६ सोलह भुजावाली एक २ देवी की सुन्दर मूर्ति खुदी है। कुलिका ४४ के द्वार का बाहिर भाग भी अति सुन्दर है। कुलिका ४२, ४३ का सुन्दर और ४५ का साधारण है।

४३ प्र० मण्डप में काचलामूर्तियाँ। नीचे की पट्टी में प्रासादस्थ देवियों और उनके नीचे दृष्टामूर्तियाँ।

४४ प्र० मण्डप में चारों ओर आधार-पट्टियों पर अश्वारोहीदल और उनके नीचे चौबीस प्रासादों में चौबीस देवियों की अलग २ मूर्तियाँ।

कुलिका ४५वीं के प्रथम मण्डप (३४) के नीचे की चारों पक्तियों के बीच २ में भगवान् की एक २ मूर्ति है। पूर्वादिशा की जिनप्रतिमा के दोनों ओर एक २ कायोत्सर्गस्थ मूर्ति है। प्रत्येक

जिनमूर्त्ति के दोनों ओर हंस तथा घोड़े पर देव या मनुष्य बैठे हैं और उनके हाथ में फल अथवा कलश और चामर हैं ।

॥ ४६—प्रथम मण्डप (३५) के नीचे की चारों ओर की पट्टियों के बीच २ में एक २ प्रभुमूर्त्ति है । उत्तर दिशा की प्रभुमूर्त्ति के दोनों ओर एक २ कायोत्सर्गस्थ मूर्त्ति है । प्रत्येक प्रभुमूर्त्ति के आस-पास श्रावक पुष्पमालायें लेकर खड़े हैं । द्वि० मण्डप (३६) में नरसिंह द्वारा हिरण्यकश्यप के वध करने का दृश्य है । देवकुलिका के द्वार के बाहर दोनों ओर शिल्पकाम साधारण ही है ।

दे० कु० ४७—प्रथम मण्डप (३७) में छप्पन दिक्कुमारियाँ भगवान् का जन्माभिषेक कर रही हैं । प्रथम बलय में भगवान् की मूर्त्ति है । दूसरे और तीसरे बलयों में देवियों कलश, पंखा, दर्पण आदि सामग्री लेकर खड़ी हैं । अतिरिक्त इन दृश्यों के तृतीय बलय में एक ओर देवियों भगवान् अथवा उनकी माता का स्नेह-मर्दन कर रही हैं, दूसरी ओर स्नान कराने का दृश्य है । चारों ओर की नीचे की आधार-पट्टियों के मध्य में चारों दिशा की पंक्ति में दो कायोत्सर्गिक मूर्त्तियाँ बनी हैं । इनके आस-पास में श्रावक-गण पुष्प-मालायें लेकर खड़े हैं । द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ । द्वार के बाहर का भाग साधारण है ।

॥ ४८—प्रथम मण्डप की रचना साधारण है । वृत्त और पुष्पों के दृश्य है । द्वि० मण्डप (३८) के केन्द्र में अति सुन्दर शिल्पकाम है । यह बीस खण्डों में विभाजित है । प्रत्येक खण्ड में अलग २ कृतकाम है । एक खण्ड में भगवान् की मूर्त्ति और एक दूसरे अन्य खण्ड में उपाश्रय का दृश्य है । आसन पर आचार्य बैठे हैं, एक शिष्य एक हाथ शिर पर रख कर पंचांग नमस्कार कर रहा है, अन्य दो शिष्य हाथ जोड़ कर खड़े हैं ।

॥ ४९—देवकुलिका सं० ४८ के अनुसार ही इसके प्रथम मण्डप में बीस खण्ड हैं और उनमें भिन्न २ प्रकार का शिल्पकौशल दिखाया गया है ।

॥ ५०, ५१—कृतकाम की दृष्टि से दोनों देवकुलिकाओं के दोनों मण्डप अति सुन्दर हैं ।

॥ ५२—प्रथम मण्डप में काचलाकृतियाँ । द्वि० मण्डप के प्रथम बलय में शृंखलायें । द्वि० बलय में गुलाब के पुष्प तथा नीचे की पट्टी पर हाथ जोड़े हुये मनुष्यों की मूर्त्तियाँ और नीचे के अष्टभुजाकार आधारों पर प्रासादस्थ देवियों ।

॥ ५३—प्रथम मण्डप (४०) के नीचे की पट्टी में एक ओर भगवान् कायोत्सर्गस्थ में मूर्त्तित हैं । उनके आस-पास श्रावक खड़े हैं । दूसरी ओर आचार्य महाराज बैठे हैं, उनके समीप में ठवणी है और श्रावक हाथ जोड़ कर खड़े हुये हैं । द्वि० मण्डप में काचलाकृतियाँ । अष्टभुजाकार आधार की पट्टियों पर प्रासादस्थ देवियों । इसके नीचे चारों कोणों में लक्ष्मीदेवी की एक सुन्दर मूर्त्ति और अन्य देवियों ।

॥ ५४—प्रथम मण्डप (४१) नीचे की पंक्ति में चारों ओर हाथियों का देखाव है । तत्पश्चात् उत्तर दिशा की नीचे की पंक्ति में एक कायोत्सर्गिक मूर्त्ति है । आस-पास में श्रावक पूजा-सामग्री

लेकर खड़े हैं। मण्डप के केन्द्र में काचलाकृतियाँ। वृत्ताकार आधार-बलय में हस्तिदल। नीचे के भाग पर विविध स्त्री-नृत्य। दि० मण्डप में आठ देवियों का स्थापन है,—

देवकुलिका ४८, ४९, ५०, ५१ और ५२, ५३, ५४ के द्वारों के बाहर के दोनों ओर के शिल्पकाम क्रमशः सुन्दर और अति सुन्दर हैं।

इस वसति का संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है —

१-सरित्तर मूलग मारा और उनके द्वार के बाहर की चौकी।

२-विशाल गुम्बजदार गूढमण्डप, जिनके उत्तर और दक्षिण में दो चौकियाँ।

३-नवचौकिया जिनमें दो झरोखे।

४-नवचौकिया से चार नीची उत्तर कर समा-मण्डप।

५-समा-मण्डप में अति सुन्दर बारह तोरण।

६-बावन देवकुलिका और एक अम्बिकादेवी की कुलिका तथा एक मूलगमारा-कुल ५४। इनमें देवकुलिका सं० १, २, ३, ११, ४१, ४४, ५२, ५३, ५४ के द्वारों के बाहर भाग अति सुन्दर शिल्पकाम से अलङ्कृत हैं।

देवकुलिका सं० ६, ७, २३, २४, २५, २६, २७, २८, ३५, ३६, ३८, ३९, ४०, ४२, ४३, ४८, ४९, ५०, ५१ के द्वारों के बाहर भाग सुन्दर शिल्पकाम से सुशोभित हैं। शेष कुलिकाओं के द्वारों के बाहर भाग और उनके स्तम्भ साधारण बने हैं।

७-११९ मण्डप हैं।

३-गूढमण्डप १ और उसके उत्तर तथा दक्षिण की चौकियों के।

६-नवचौकिया के।

१६-समा-मण्डप १ और उनके उत्तर ६, दक्षिण ६, पूर्व में अमती में ३।

६१-देवकुलिकाओं के।

८-५६ गुम्बज छत पर बने हैं —

३-गूढमण्डप के ऊपर और दोनों चौकियों के ऊपर।

६-नवचौकियों के।

१६-समा-मण्डप का १ और अमती के ऊपर १५।

१२-पूर्व दिशा की पश्चिमामिमुख देवकुलिकायें

सं० १, २, ३, ५२, ५३, ५४ के मण्डपों के ऊपर दो-दो।

३-निहद्वार १ और उनके भीतर २।

८-पश्चिम पक्ष पर देवकुलिकाओं के।

४-देवकुलिका १९, २०वाँ।

१-देवकुलिका ३३वाँ।

९-२१३ स्तम्भ हैं, जिनमें से १२१ सगमत्तर के हैं —

८-गूढमण्डप में। ८-दोनों चौकियों के। १२-नवचौकिया के। १८-समा-मण्डप के] अति ७

६१-देवकुलिकाओं की मुखमिति के। ८७-देवकुलिकाओं के मण्डपों के (५०+३७)

१२-देवकुलिका १९, २०वाँ। ३-अम्बिकाकुलिका के भीतर। ४-निहद्वार और चौकी}







अनन्य शिन्धुफलावतार श्री विमलयसहि की हस्तिशाला । प्रथम हस्ति पर महामन्त्री नन्द और द्वितीय हस्ति पर मन्त्री आनन्द की मूर्तियाँ विराजित हैं । द्वितीय पृ० ९५-९८ पर ।

१०-५८ शिखर हैं। देवकुलिकाओं के ५७ और १ मूल शिखर।

११-वसति की लम्बाई १४० फीट और चौड़ाई ६० फीट है।

१२-देवकुलिका सं० १८ और १९ के मध्य में जो खाली भाग है, जहाँ पर केसर घोटी जाती है, उसके पीछे दो खाली कोठरियाँ हैं। एक में परिचूर्ण सामग्री रखी जाती है और दूसरी में तलगृह है। इस तलगृह में पत्थर और धातु की खण्डित प्रतिमायें रखी हुई हैं, जो १४वीं शताब्दी के पश्चात् की हैं।

## मंत्री पृथ्वीपाल द्वारा विनिर्मित विमलवसति-हस्तिशाला



पूर्वाभिमुख विमलवसति के ठीक सामने पश्चिमाभिमुख एक सुदृढ़ कद में हस्तिशाला बनी है। दोनों के मध्य में रंगमण्डप की रचना है, जो इन दोनों को जोड़ता है। इस हस्तिशाला का निर्माण विमलवसति की कई एक देवकुलिकाओं का जीर्णोद्धार करवाते समय वि० सं० १२०४ में मंत्री पृथ्वीपाल ने करवाकर इसमें अपनी और अपने छः पूर्वजों की सात हस्तियों पर सात मूर्तियाँ और महाबलाधिकारी दंडनायक विमलशाह की मूर्ति एक अश्व पर विराजित करवाई। हस्तियों पर महावतविं वैयाधे और प्रत्येक पूर्वज-मूर्ति के पीछे दो-दो चामरधरों की प्रतिमाओं की रचना करवाई। प्रत्येक हस्ति को अंबावाड़ी, कामदार भूल, मस्तिष्क, पृष्ठ आदि अंगों के सर्व प्रकार के आभूषणों से युक्त विनिर्मित करवाया। विमलशाह की प्रतिमा अश्व पर आरूढ़ करवाई। अश्व अपने पूरे साज से सुसज्जित करवाया गया। विमलशाह के पीछे अश्व की पृष्ठ के पिछले भाग पर एक छत्र-धर की प्रतिमा बैठाई, जो विमलशाह के मस्तिष्क पर छत्र किये हुये हैं। विमलवसति के मूलगंगारा में विराजित मू० ना० आदिनाथ-प्रतिमा के ठीक सामने उसके दर्शन करती हुई अश्वारूढ़ विमलशाह की मूर्ति है तथा दायें हाथ में कटोरी-थाली आदि पूजा की सामग्री है। मूर्तियों की स्थापना उनके जन्मानुक्रम के अनुसार तीन पंक्तियों में है। पद और गौरव को लेकर भी मूर्तियाँ के सिर की रचनाओं में अन्तर रक्खा गया है। महामंत्री निन्नक, उसके पुत्र लहर और विमलशाह के ज्येष्ठ भ्राता नेह को पुत्र धवल की मूर्तियाँ इस समय विद्यमान नहीं हैं; अतः नहीं कहा जा सकता कि उनकी मूर्तियों की रचना में क्या अधिकता, विशेषता थी।

शेष पूर्वजों की मूर्तियों की शिर की रचना इस प्रकार है। दंडनायक लहर के पुत्र धर्मात्मा वीर के शिर पर शिखराकृति की पगड़ी बंधी है।

विमलशाह के ज्येष्ठ भ्राता वयोवृद्ध नेह के शिर पर गोंठदार कलशाकृति की पगड़ी बंधी है और लम्बी दाढ़ी है, जो ज्येष्ठभाव को प्रकट करती है।

विमलशाह की मूर्ति अश्वारूढ़ है, जो उसके सैनिकजीवन को प्रकट करती है। उसके शिर पर सुन्दर मुकुट की रचना है और उसके पीछे अश्व की पृष्ठ के पिछले भाग पर बैठी हुई छत्रधर की मूर्ति छत्र किये हुये है,

जो उसके महामलाधिकारी दडनायकपन और राजत्व को सिद्ध करती है और दाहें हाथ में पूजा-सामग्री उसके त्रिपयी भक्तरूप को दिखाती है। इसकी रचना कच के मध्य में ठीक द्वार के भीतर ही वसति के मूलगभारे में प्रतिष्ठित मू० ना० आदिनाथ-प्रतिमा का दर्शन करती हुई की गई है, जो उसके अनन्य पूजारी एवं वसति के निर्मातापन को यथवा वसतिविषय में उसकी प्रमुखता को सिद्ध करती है।

महामन्त्री नेद के पुत्र आनन्द के शिर पर गूजरी भाँत और चेड़ादार पगड़ी बधी है, जो उसके वैभव और सुखी-जीवन का परिचय देती है। पृथ्वीपाल की मूर्ति के शिर पर भी पगड़ी है और पीछे दो चामरघरों की रचना है, जो उसके मन्त्री होने को सिद्ध करती है।

समस्त मन्त्रिया के शिर पर लम्बे २ केश हैं, जो पीछे को सवारे गये हैं और पीछे उनमें ग्रन्थी दी हुई है। प्रत्येक महावतमूर्ति के मस्तिष्क पर गुगरदार केश हैं, सवारे हुये हैं, पीछे को उनमें ग्रन्थी दी हुई है तथा मस्तिष्क नगे हैं। समस्त मन्त्रिया के शिर पर पगड़ी की रचना उनके श्रेष्ठिपन को तथा श्रीमन्तमान को सिद्ध करती है और हस्ति पर उनकी आरुढ़ता उनके मन्त्रीपन को प्रकट करती है तथा चामरघरों की मूर्तियों सम्राटों द्वारा प्रदत्त उनके विशेष सम्मान और गौरव को प्रकट करती हैं।

म० पृथ्वीपाल ने हस्तिशाला में तीन पक्तियों में उपरोक्त प्रतिमाओं को निम्नवत् स्थापित करवाया।

दक्षिण पक्ष पर	द्वार के सामने	उत्तर पक्ष पर
१-महामन्त्री निन्नक	५-महामलाधिकारी विमल	४-महामन्त्री नेद
२-दडनायक लहर	[समवशरण की रचना]	६-महामन्त्री धवल
३-महामन्त्री घीर	८-मन्त्री पृथ्वीपाल	७-मन्त्री आनन्द
	६-समवशरण	

यह तुगदीय समवशरण विमलशाह के अश्व के ठीक पीछे लहर और धवल के मध्य में बना है। इसमें तीन दिशाओं में साधारण और चौथी दिशा में त्रय तीर्थों के परिरक्षाली जिनप्रतिमा निराजमान हैं। यह वि० सं० १२१२ में कोरटगच्छीय नवाचार्य-सतानीय ओसवालजातीय मन्त्री धधुक ने बनवाया था।

८, ६ और १० वीं हस्ति पृथ्वीपाल के कनिष्ठ पुत्र धनपाल ने अपने तथा अपने ज्येष्ठ भ्राता जगदेव और अपने त्रिमी एक परिजन के निमित्त वि० सं० १२३७ में बना कर निम्नवत् स्थापित किये हैं। जगदेव धनपाल द्वारा तीन हस्ति की मूर्ति हस्ति पर झूल पर ही बैठाई गई है। इसका आशय यह हो सकता है कि यह मन्त्रीपद से अलकृत नहीं था।

१०-किसी परिजन

११-मन्त्री धनपाल

१२-जगदेव (अगरचक)

आठवें और दशवें हस्ति पर महावतमूर्तियाँ और नौवें हस्ति पर अवावाकी बनी है। शेष अन्य वस्तुयें निम्नोक्त हैं। विमलवसति के पूर्व पक्ष में एक ओर कोण में लक्ष्मी की प्रतिमा प्रतिष्ठित है।

हस्तिशाला आठसौ वर्ष प्राचीन है। फिर भी हस्तियों के लेख, हस्तियों पर आरूढ़ मूर्तियों के पूर्ण अथवा खण्डित रूपों के अवलोकन से विमलशाह के वंश की प्रतिष्ठा और गौरव का भलीविध परिचय मिलता है कि इस वंश ने गूर्जरदेश और उसके सम्राटों की सेवायें निरन्तर अपनी आठ पीढ़ी पर्यन्त की। विमलशाह उन सर्व में अधिक गौरवशाली और कीर्तिवान् हुआ। इस आशय को उसके वंशज पृथ्वीपाल ने उसकी छत्र—मुकुटधारीमूर्ति बनवाकर तथा अरव पर आरूढ़ करके उसको स्वविनिर्मित-हस्तिशाला में प्रमुख स्थान पर संस्थापित करके प्रसिद्ध किया।

एक भी चामरधर की मूर्ति इस समय विद्यमान नहीं है, केवल उनके पादचिह्न प्रत्येक हस्ति की पीठ पर विद्यमान हैं। महावत-मूर्तियों में से केवल नेह और आनन्द के हस्तियों पर उनकी मूर्तियाँ रही हैं, शेष अन्य हस्तियों पर उनके लटकते हुये दोनों पैर रह गये हैं। जगदेव के हस्ति के नीचे एक घुड़सवार की मूर्ति है। इसका आशय उसके ठक्कुर होने से है ऐसा मेरा अनुमान है।

विशेष बात जो इस हस्तिशाला में हस्तियों पर आरूढ़ मूर्तियों के विषय में लिखनी है वह यह है कि प्रत्येक मूर्ति के चार-चार हाथ हैं। चार हाथ आज तक केवल देवमूर्तियों के ही देखे और सुने गये हैं। मेरे अनुमान से यहाँ पुरुषप्रतिमाओं में चार हाथ दिखाने का कलाकार और निर्माता का केवल यह आशय रहा है कि इन सच्चे गृहस्थ पुरुषवरों ने चारों हाथों अपने धन और पौरुष का धर्म, देश और प्राणी-समाज के अर्थ खुल कर उपयोग किया।\*

हस्तिशाला चारों ओर दिवारों से ढके एक कक्ष में है। इसके पूर्व की दिवार में एक लघुद्वार है, जो अभी बन्द है। इस द्वार के बाहर चौकी बनी हुई है। चौकी के अगले दोनों स्तंभों में प्रत्येक में आठ-आठ करके जिनेश्वर भगवानों की १६ सोलह मूर्तियाँ खुदी हुई हैं। इन स्तम्भों पर तोरण लगा है। तोरण के प्रथम वलय में आठ, दूसरे में अट्ठाईस और तीसरे वलय में चालीस; इस प्रकार कुल छहत्तर जिनेश्वर मूर्तियाँ बनी हुई हैं। इस प्रकार स्तम्भ और तोरण दोनों में कुल बानवें मूर्तियाँ हुईं। हो सकता है चौबीस अतीत, चौबीस अनागत, चौबीस वर्तमान और बीस विहरमान भगवानों की ये मूर्तियाँ हो। इसी तोरण के पीछे के भाग में वहत्तर जिन-प्रतिमायें और खुदी हुई हैं। ये तीनों चौबीसी हैं।

चौकी के छज्जे में भी दोनों तरफ जिन चौबीसी बनी हैं। समस्त हस्तिशाला के बाहर के चारों ओर के छज्जों के ऊपर की पंक्ति में पद्मासनस्थ प्रतिमायें खुदवा कर एक चौबीसी बनाई गई हैं।

हस्तिशाला के पश्चिमाभिमुख द्वार के दोनों ओर की अवशिष्ट दिवाल भालीदार पत्थरों से बनी है।

\*अविवाहित दो हाथ वाला और विवाहित चार हाथ वाला अर्थात् गृहस्थ कहलाता है। यहाँ स्त्री और पुरुष दोनों ने अपने चारों हाथों से गृहस्थाश्रम को धन, बल, पौरुष का उपयोग करके सफल किया। वैसे तो सब ही गृहस्थ चार हाथ वाले होते हैं, परन्तु चार हाथ वाले सफल और सच्चे गृहस्थ तो वे हैं, जिन्होंने अर्थात् दोनों स्त्री और पुरुष ने धर्म, देश और समाज के हित तन, मन, धन का पूरा उपयोग किया हो। मैं ता० २२-६-५९ से २६-६-५९ तक विमलवसति और लूणवसति का अध्ययन करने के हेतु देलवाड़ा में रहा। जैसा मैंने देखा और समझा वैसा मैंने लिखा है। मुनिराज साहब श्री जयन्तविजयजीविरचित 'आवू' भाग १ मेरे अध्ययन में सहायक रहा है।

—लेखक

## गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम का व्ययकरणमन्त्री प्राग्वाटज्ञातीय जाहिल

उसका पुत्र महत्तम नरसिंह और पौत्र महाकवि दुर्लभराज विक्रम सवत्  
ग्यारहवीं शताब्दी से विक्रम सवत् तेरहवीं शताब्दी पर्यन्त



गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम के राजमन्त्रियों में प्राग्वाटज्ञातीय मन्त्रियों का स्थान अधिक ऊँचा रहा है। महामात्य नेह, महानलाधिकारी विमलशाह और अन्य अनेक ऐसे ही प्रतिष्ठित प्राग्वाटकुलोत्पन्न मन्त्री थे, जिनमें व्ययकरणमन्त्री, जिसको मुद्राव्यापारमन्त्री भी कहते थे, प्राग्वाटज्ञातीय जाहिल नामक अर्थशास्त्र का महापंडित, नीतिज्ञ एवं चतुर व्यक्ति था। वह गणित में अद्वितीय था। वह जैमा बुद्धिमान् एवं चतुर था, वैसा ही नेक और विश्वासपात्र था। सम्राट् भीमदेव उसका बड़ा निरवात करता था। साम्राज्य के समस्त राजकीय व्यय पर जाहिल का निरीक्षण था। यह जाहिल की ही बुद्धिविलक्षणता का परिणाम था कि सम्राट् भीमदेव का कोष सदा समृद्ध एवं अनन्त द्रव्य से पूर्ण था और वह अत्यंत क सम्राट् सरस्वतीपुत्र, विद्वानों का आश्रय, कविकुलपोषक महाराजा भोज की विद्वानों, कवियों को आश्रय देने में, पारितोषिक देने में बरानरी कर सत्ता था।

व्ययकरणमन्त्री जाहिल का पुत्र नरसिंह था। नरसिंह भी पिता के सदृश चतुर और नीतिज्ञ था। सम्राट् भीमदेव प्रथम की नरसिंह पर सदा कृपादृष्टि रही। सम्राट् ने नरसिंह की कार्यकुशलता से प्रसन्न होकर उसको महत्तम नरसिंह और उसका मन्त्री का पद प्रदान किया था। महत्तम नरसिंह का पुत्र महाकवि दुर्लभराज हुआ है। पुत्र महाधरि दुर्लभराज दुर्लभराज अति ही प्रतिभासम्पन्न पुरुष था। दुर्लभराज अपने पाण्डित्य एवं काव्यशक्ति के लिये राजमन्त्री के अग्रगण्य विद्वानों एवं कवियों में था। दुर्लभराज ने वि० सं० १२१६ में 'सामुद्रिकतिलक' नामक ग्रंथ की रचना की थी। यह ग्रन्थ ज्योतिषविषय के उत्तम ग्रन्थों में गिना जाता है। सम्राट् कुमारपाल ने इसका इमरु ज्योतिषज्ञान से प्रसन्न होकर अपने मन्त्रियों में महत्तम का पद देकर नियुक्त किया था।

महत्तम करिमन्त्री दुर्लभराज का पुत्र जगदय था। जगदय भी विद्वान् और कवि था।

One Jailla was the minister of finance G. G. part III, P 154

जै. वा. ति. इति. ७०. २७७ पं.

भीमदेव महाराजस्य नरसिंहस्य पुत्रस्य ११ वीं शताब्दी महत्तमस्य विद्वान् इति ॥

## नाडोलनिवासी सुप्रसिद्ध प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० शुभंकर के यशस्वी पुत्र पूतिग और शालिग विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में

नाडूलाई अथवा नाडोल में विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में सुश्रावक शुभंकर अति प्रसिद्ध जैन व्यक्ति हो गया है। उसके पुत्र पूतिग और शालिग अति ही धार्मिक, साधुव्रती और दृढ़ जैनधर्मपालक एवं अहिंसा के परमोपासक हो गये हैं। ये दोनों आता अपने दृढ़ अहिंसाव्रत के पालन के लिए गूर्जर, सौराष्ट्र, राजस्थान में दूर २ प्रसिद्ध हो गये थे। नाडोल के राजा की राज्यसभा में भी इनका पूरा २ सम्मान था तथा नाडोल का राजा धर्मसंबंधी इनके प्रत्येक प्रस्ताव को सम्मान प्रदान करता था। अन्य राजाओं की राजसभा में तथा ग्रामपतियों की सभाओं में भी इनका बड़ा भारी सम्मान था।

रत्नपुर नामक ग्राम जोधपुर-राज्य के अन्तर्गत है और दक्षिण में आया हुआ है। वहाँ के ग्रामस्वामी पूनपाचदेव की महारानी श्री गिरिजादेवी से, जिसने संसार की असारता को भलीविधि समझ लिया था प्राणियों को अभयदान दिलाने के लिये इन दोनों आताओं ने उनकी कृपा प्राप्त करके अभयदानपत्र प्राप्त किया, जिसको श्री पूनपाचदेव ने स्वहस्ताक्षर करके ग्रामाणित किया और परीक्षक लक्ष्मीधर के पुत्र ठ० जसपाल ने प्रसिद्ध किया और फिर वह रत्नपुर के शिवालय में आरोपित किया गया, जो आज उन दयावतार दोनों आताओं की अहिंसाभावना का ज्वलंत परिचय दे रहा है। इस अभयदानपत्र का भावार्थ इस प्रकार है:—

‘महाराजाधिराज, परममहाराज, परमेश्वर, पार्वतीपति लब्धप्रौढ़प्रताप श्री कुमारपालदेव के राज्यकाल में महाराज भूपाल श्री रामपालदेव के शासन-समय में रत्नपुर नामक संस्थान के स्वामी पूनपाचदेव की महाराणी श्री गिरिजादेवी ने संसार की असारता को विचार कर प्राणियों को अभयदान देना महादान है ऐसा समझकर, नगर-निवासी समस्त ब्राह्मण, आचार्य (पुजारीगण), महाजन, तंगोली आदि सर्व प्रजाजनों को सम्मिलित करके उनके समक्ष इस प्रकार अभयदान-पत्र लिखकर प्रसिद्ध किया कि अमावस्या के पर्वदिन पर स्नान करके देवता और पितृजनों को तर्पण देकर तथा नगरदेवता की पूजा करके इहलोक और परलोक में पुण्यफल प्राप्त करने और कीर्ति की वृद्धि करने की इच्छा से प्राणियों को अभयदान देने के निमित्त यह अभयदानपत्र प्रसिद्ध किया है कि प्रत्येक माह की एकादशी, चतुर्दशी और अमावस्या—कृष्ण और शुक्ल दोनों पक्षों की इन तिथियों को कोई भी किसी भी प्रकार की जीवहिंसा हमारे राज्य की भूमि में नहीं करें तथा हमारी संतति में उत्पन्न प्रत्येक व्यक्ति, हमारा प्रधान, सेनापति, पुरोहित और सर्व जागीरदार इस आज्ञा का पालन करें और करावें। जो कोई इस आज्ञा का उल्लंघन करे तो उसको दंड देवे। अमावस्या के दिन ग्राम के कुम्भकार भी कुम्भ आदि को पकाने के लिये आरम्भ नहीं करें। इन तिथियों में जो कोई व्यक्ति आज्ञा का उल्लंघन करके जीवहिंसा करेगा उस पर चार (४) द्राम का दंड होगा। नाडोलनगर के निवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० शुभंकर के पुत्र पूतिग और शालिग ने जीवदयातत्पर रह कर प्राणियों के हितार्थ विनती करके यह शासन प्रवृत्त करवाया है।’

गूर्जरसम्राट् कुमारपाल के राज्य में किरातकूप, लाटबद, और शिवा के सामन्तराजा, महाराजा श्री अन्हण-देव के शासनसमय वि० स० १२०६ माघ कृ० १४ शनिवार को शिवरात्रि के शुभ पर्व पर त्रे० पूतिग और किराडू के शिवालय में शालिग की निनती पर महाराजा अन्हणदेव ने अभयदानपत्र प्रसिद्ध किया, जिसको महाराजपुत्र केन्हण और मनमिह ने अनुमोदित किया । इस आज्ञापत्र को साधिविशहिक पेल्लादित्य ने लिखा था । अभयदानलेख को लिखना पर किरातकूप, जिसको हाल में किराडू कहते हैं के शिवालय में आरोपित किया, जो आज भी विद्यमान है । अभयदानलेख का सार इस प्रकार है —

‘प्राणिनो को जीवितदान देना महान् दान है ऐसा समझ कर के पुण्य तथा उशकीर्ति के अभिलाषी होकर महाजन, ताडुलिक और अन्य समस्त ग्रामों के मनुष्यों को प्रत्येक माह की शुद्धा और कृष्णा अष्टमी, एकादशी, चतुर्दशी के दिनों पर कोई भी किसी भी प्रकार के जीवों को नहीं मारने की आज्ञा की है । जो कोई मनुष्य इस आज्ञा की अपेक्षा करेगा और कोई भी प्राणी को मारेगा, मरवायेगा तो उसको कठोर दण्ड की आज्ञा दी जावेगी । ब्राह्मण, पुरोहित, धर्मात्मा और अन्य प्रजाजन इस आज्ञा का एक सरीखा पालन करें । जो कोई इस आज्ञा का भंग करेगा, उसको पाँच द्राम का दण्ड दिया जायगा, परन्तु जो राजा का सेवक होगा, उसको एक द्राम का दण्ड मिलेगा ।’\*

इस प्रकार इन धर्मात्मा त्रे० पूतिग और शालिग ने, जिनका सम्मान राजा और समाज दोनों में पूरा था और जो अपनी अहिंसावृत्ति के लिए दूर तक विख्यात थे, नहीं मालूम कितने ही पुण्यकार्य किये और करवाये होंगे, परन्तु दुःख है कि उनकी शोध निकालने की साधन-सामग्री इस समय तक तो अनुपलब्ध ही है ।

## नाडोलवासी प्राग्वाट ज्ञातीय महामात्य सुकर्मा

वि० स० १२१८

नाडोल के राजा अन्हणदेव बड़े धर्मात्मा राजा थे । इनकी राजमया में जैनिया का बड़ा आदर-सत्कार था । इन्होंने जैन-शामन की शोभा बढ़ाने वाले अनेक पुण्यकार्य किये थे । इनका महामात्य प्राग्वाटकुलावतत त्रे० घरणिक का पुत्र सुकर्मा था । सुकर्मा पतित्रात्मा प्रतिभासम्पन्न, लक्ष्मीपति और जैनशासन की महान् सेवा करने वाला नरश्रेष्ठ था । उसके पासल नामक सुयोग्य पुत्र था । अमात्य सुकर्मा की निनती पर महाराज अन्हणदेव ने सदेरकगच्छीय श्री महावीर-जिनालय के लिए पाँच द्राम मडिवाशुल्क प्रतिमाह धूपवेलाय प्रदान करने की आज्ञा इस प्रकार प्रचारित की ।

‘स० १२१८ श्रावण शु० १४ (चतुर्दशी) रविवार को चतुर्दशीपर्व पर स्नान करके, स्वेत वस्त्र धारण करके, त्रयलोकपति परमात्मा को पंचामृत अर्पित करके, त्रिगुरु की मुर्तय, अन्न, वस्त्र से पूजा करके, ताम्रपत्र की श्रीधर नामक



प्रसिद्ध लेखक से लिखवाकर और स्वहस्ताक्षरों से उसको प्रमाणित करके प्रसिद्ध किया। यह ताम्रपत्र श्रीआदिनाथ-जिनालय में आज भी विद्यमान है और महामात्य सुकर्मा और महाराज अन्हणदेव के यश एवं गौरव का परिचय दे रहा है।\* ऐसे प्रसिद्ध पुरुषों का समुचित परिचय प्राप्त करने का साधन-सामग्रियों का अभाव अत्यधिक खटकता है।

## महूअकनिवासी महामना श्रे० हांसा और उसका यशस्वी पुत्र श्रे० जगडू

विक्रम की बारहवीं शताब्दी के अन्त में महूअक (महुआ) में ग्राग्वाटज्ञातीय श्रे० हांसा एक अति श्रीमन्त श्रावक हो गया है। वह जैसा धनी था वैसा लक्ष्मी का सदुपयोग करने वाला भी था। उसकी धर्मपत्नी जिसका नाम मेधारुदेवी था, बड़ी ही धर्मात्मा पतिपरायणा स्त्री थी। इनके जगडू नामक महाकीर्तिशाली पुत्र उत्पन्न हुआ। श्रे० हांसा सम्पूर्ण आयु भर दान, पुण्य करता रहा और धर्म के सातों ही क्षेत्रों में उसने अपने द्रव्य का अच्छा सदुपयोग किया। वह जब मरने लगा, तब उसने अपने आज्ञाकारी पुत्र जगडू को बुलाकर अपनी इच्छा प्रकट की और कहा कि उसने सवा-सवा कोटि मूल्य के जो पाँच रत्न उपार्जित किये हैं, उनमें से एक को श्रीशत्रुंजयतीर्थ पर भ० आदिनाथ-प्रतिमा के लिये, एक श्री गिरनारतीर्थ पर श्री नेमिनाथप्रतिमा के लिये, एक श्री प्रभासपत्तन में श्री चन्द्रप्रभप्रतिमा के लिये और दो आत्मार्थ व्यय कर देना। श्रे० जगडू अपने धर्मात्मा पिता का धर्मात्मा पुत्र था। वह अपने कीर्तिशाली पिता की आज्ञा को कैसे टाल सकता था। उसने तुरन्त पिता को आश्वासन दिलाया कि वह पिता की आज्ञानुसार ही उन अमूल्य रत्नों का उपयोग करेगा। श्रे० हांसा ने पुत्र के अभिवचनों को श्रवण करके सर्वजीवों को क्षमाया और श्री आदिनाथ भगवान् का स्मरण करके अपनी इस असार देह का शुक्ल-ध्यान में त्याग किया।

श्रे० जगडू योग्य अवसर देख रहा था कि उन अमूल्य रत्नों का पिता की आज्ञानुसार वह उपयोग करें। थोड़े ही वर्षों के पश्चात् गूर्जर-सम्राट् कुमारपाल ने अपना अन्तिम समय आया हुआ निकट समझ कर कलिकालसर्वज्ञ श्रीमद् हेमचन्द्राचार्य की आज्ञा से उनकी ही तत्त्वावधानता में श्री शत्रुंजयतीर्थ, गिरनारतीर्थ एवं प्रभासपत्तनतीर्थों की संघयात्रा करने के लिये भारी संघ निकाला, जिसमें गूर्जर-राज्य के अनेक सामन्त, राजा, माण्डलिक, ठक्कुर, जैनश्रावक, संघपति दूर २ से आकर सम्मिलित हुये थे। श्रे० जगडू भी अपनी विधवा माता के साथ में इस संघ में सम्मिलित हुआ था। संघ सानन्द श्री शत्रुंजयतीर्थ पर पहुँचा, संघ में सम्मिलित श्रावकों ने, अन्य जनों ने, आचार्य, साधुओं ने श्री आदिनाथ-प्रतिमा के दर्शन किये और अपनी संघयात्रा को सफल किया। संघ ने सम्राट् कुमारपाल को संघपति का तिलक करने के लिये महोत्सव मनाया। मालोद्घाटन के अवसर पर माला की प्रथम बोली श्रीमाल-ज्ञातीय गूर्जरमहामन्त्री श्रे० उदयन के पुत्र महं० वागभट की चार लक्ष रुपयों

की थी। वह बढ़ते बढ़ते सवा कोटि रूप्यों तक पहुँच गई। बोली समाप्त होने पर सपादकोटि की बोली बोलने वाले सज्जन को खड़ा करने की सम्राट् ने मह० वागभट को आज्ञा दी। श्रे० वागभट के सम्बोधन पर मलीन-वस्त्रधारी, दुर्बलगात, निर्धन-सा प्रतीत होता हुआ श्रे० जगडू उठा। श्रे० जगडू की मुखाकृति एवं उसकी वेष-भूषा को देखकर किसी को भी विश्वास नहीं हुआ कि वह इतना धनी होगा कि सवा कोटि रूपया दे सके। उसको देखकर कई हँसने लगे, कई उसका उपहास करने लगे और कई क्रोधित भी हो गये। स्वयं सूर्यधर हेम-चन्द्राचार्य और सम्राट् कुमारपाल भी विचार करने लगे। इतने में श्रे० जगडू ने मलीन वस्त्र की एक पोटली को खोलकर, उसमें से सवा कोटि मूल्य का एक जगमग करता माणिक निकाला और संघपति को अर्पित किया। सघसभा यह देखकर अवाक् रह गई। तत्पश्चात् श्रे० जगडू ने कहा कि उसका पिता धर्मात्मा हँसराज जन मरा था, तब वह यह कहकर मरा था कि सवा कोटि मूल्य का एक रत्न श्री शत्रुजयतीर्थ पर, एक श्री गिरनारतीर्थ पर, एक श्री प्रभासतीर्थ में और दो उसके श्रेयार्थ लगा देना। स्वर्गस्थ पिता की अभिलाषा के अनुसार ही मैं यह एक रत्न यहाँ भ० आदिनाथ की प्रतिमा के मुकुट में लगाने के लिये दे रहा हूँ। यह सुनकर सभा अति हर्षित हुई और उसका धन्यवाद करने लगी। श्रे० जगडू के कथन पर माला उसकी विधवा माता मेघारुदेवी को पहिनाई गई। श्रे० जगडू ने तत्काल स्वर्णमुकुट धन्य कर, उसमें उक्त रत्न को जटित करवाया और अति आनन्द के साथ मैं वह मुकुट महामहोत्सवपूर्वक मूलनायक श्री आदिनाथ-प्रतिमा को धारण करवाया गया। धन्य है ऐसे योग्य, धर्मात्मा श्रीमन्त पिता और पुत्र को, जिनके चरित्रों से यह इतिहास उज्ज्वल समझा जायगा।

---

वीरशिरोमणि गूर्जरमहामात्य वस्तुपाल एवं गूर्जरमहाजनपिहारा

गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम मे महामहम्मदजंगल निजामुल मुल्क

सोम  
त्रैसा  
था  
।।  
नि  
न  
३

मूल पुस्तक चंद्रप और  
उत्तरी पुस्तक चंद्रपमाद

जैसा वीर था, वैसा ही महादानी एवं उदारद्वय भी था। गर्जसम्राट भीमदेव प्रथम एवं द्वितीय

जैसा वीर था, वैसा ही महादानी एवं उदारहृदय भी था। गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम एवं कर्ण के शासनकाल में ही प्राणपण से सेवा की थी। उसने अपनी नीतिज्ञता से, गुडिमा से जो चण्डप्रसाद पर जल्दख मिलता है। उसकी स्त्री का नाम चण्डदेवी था, जो चण्डप्रसाद से जो गुडिमा नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। चण्डप्रसाद भी वीरता में, उदारता में अपने पिता के समान अनन्य भक्त था। गूर्जरसम्राट् कर्ण की चण्डप्रसाद पर वैसी ही कृपा थी, जैसी उग्रसेन। वह कर्ण का अति विश्वासपात्र मन्त्री था और राज्य का सुशासक था। चण्डप्रसाद उदारहृदय होने से महादानी हुआ। कवि और विद्वानों का वह महादानी उदारता एवं दान की कीर्ति दूर-दूर तक फैली हुई थी। चण्डप्रसाद की पत्नीसायणा

१- 'प्राप्तीच्यउपमंडितान्यगुरुनागेन्द्रगञ्जश्रियश्चूडारत्नमयप्रसिद्धमहिमातूरिमेन्द्राधिपः ॥६६॥'

अ० प्रा० जै०

२-“वाग्देवताचरणकाञ्चननूपुरश्रीः श्रीचङ्पः सचिवचक्रशिरोऽवतंसः ।  
 वाग्देवताचरणकाञ्चननूपुरश्रीः श्रीचङ्पः सचिवचक्रशिरोऽवतंसः ॥२८॥

२-‘वाग्देवताचरणकाञ्चनगूपुरश्रीः श्रीचङ्पः सचिवचक्रशिरोऽवतंसः ।

प्राग्वाटवशतिलकः क्लिकर्णपूरलीलायितान्यधितगुर्जरराजधान्याः ॥४८॥

मतिरुल्ललता यस्य मनः स्थानकरोपिता । फलं गुर्जरभूपानां सङ्कल्पितमकलयत् ॥४१॥

वाग्देवीप्रसादः सुनुश्चण्डप्रसाद इति तस्य । निजकीर्तिवैजयन्त्या अनयत गगनाङ्गणे गङ्गाम् ॥४२॥

ह० म० म० परि० प्र० पृ० ६ (व० तै० प्र०)

३-प्र० प्रा० जै० ले० स० भा० २ ले० ३२० (हस्तिशालास्थलेख)

४-‘गेहिन्येव वदान्योयं नृपश्चापारमुद्रया ॥६॥’

‘जैन श्वेताम्बर कान्हेरस’ के सन् १९१५ के विशेषांक में प्रकाशित ‘तपगच्छ-पट्टावली’ के आधार पर ‘पोरबीड़’ (मन्त्रीन्यायना) इतिहास के लेखक ने पृ० ६१ पर वस्तुपाल तेजपाल का गोत्र ‘उवरड़’ लिखा है।

की० कौ० ५०२१ (मन्त्री-व्यापना)  
आधार पर 'पोरबीड़ महानो' के

## स्वाभिमानी कोषाधिपति मन्त्री सोम

शूर और सोम का पूरा नाम शूरसिंह तथा सोमसिंह हैं। जयश्री? के ये दो पुत्र उत्पन्न हुये। शूर अति पराक्रमी और वीर था। सोम परम शांत और कुशाग्रबुद्धि था। वह गूर्जरसम्राट् सिद्धराज का रत्नकोषाध्यक्ष था।

शूर और सोम

सोम अपने जिनघर्म में दृढ़ एवं वचनों में अद्विग था। उसने जिनेश्वरदेव के अतिरिक्त किसी अन्य देव को देव नहीं माना, धर्मगुरु हरिभद्रसूरि के अतिरिक्त किसी अन्य साधु, आचार्य को गुरु नहीं माना तथा गूर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह के अतिरिक्त किसी अन्य सम्राट् को उसने अपना स्वामी नहीं माना। पूर्वजों के सदृश ही वह भी महादानी एवं उदारहृदयी था।

सोम की स्त्री का नाम सीता था। सीता से सोम को अश्वराज, त्रिभुवनपाल (तिहुणपाल) नामक दो पुत्र तथा कैलीकुमारी नामक एक पुत्री की प्राप्ति हुई।<sup>४</sup>

१—'शास्त्रार्थारिभरहरिहृदालवालसरोपिता मलितता नितता नितान्तम् ।

यस्य प्रकाशितरविमहतापरिद्विस्त्रायाधिमिदुं भुक्तुं कलदा सिधेवे ॥६॥'

'पुण्यस्य पापपटली जयिनी जयश्रीरासीचदीयदयिता नयभुज्यश्री ॥७॥'

न० ना० नं० सर्ग १६

'समजनि जिनसेकानित्यहेवाकृति प्रगुणगुणगुणश्रीस्तस्य काता जयश्री ॥१०॥' ह० म० म० परि० तू० (सु० १०००)

२ ३—'स श्रीमानुदयाचलोऽब्जलरविर्भ्यस्य दधानो जने। शूर कर्तम समुच्चयमिदाशूर कथ वप्यते ॥१०३॥'

'प्राता वातायन इव धियां तस्य नि सीमकीर्तिस्ताम सोम समजनि जनालोकीय कनीयान् ।'

देवो देवोर्व्य जिनपतिर्मानसे मानसेवाद्यथावस्य नृपतिपु पतिः सिद्धराजो रराज ॥१०४॥'

ह० म० म० परि० तू० (सु० १०००)

की० कर० पृ० २२ (मन्त्री स्थापना)

'तत्र श्रीसिद्धराजोपि रत्नकोश न्यवीविशत् ॥१०४॥'

'बृहामणिरुतजिनाग्निनसप्रपन्न कर्णसुदृग्गुप्तुवर्णविभूषणश्री ।

सद्वर्त्मनि प्रचलदुर्मोदमोहचौर दुसम्भरेपि विललास य एव शूरः ॥१०५॥'

'सीमाभिषस्तदनुज तुजनानान्धसूर्योऽभयद्विपुसिधुविशुद्धबुद्धि ।

यमानसेऽद्भुतरसे विललास कार्दिकीर्तिर्वैतापविशुरेव सरस्वतीयम् ॥१०६॥'

'देव परजिनवरो हरिभद्रसूरि तस्य गुरु परिपृष्ट सत्तु सिद्धराज ॥१०७॥'

न० ना० नं० सर्ग १६

३—॥दे०॥ सं० १२८४ वर्षे॥ 'विशालन्द्वरः सदागुरुचिञ्चिमूललीला दधौ, सोमभारपवित्रचित्रविकसरेवरागभोवति ।

चके मार्गणपाणि शुक्ति कुहरं य स्वातिट्टिचिञ्चैतुं मोक्तिरुन्मिल शुचि यशो दिक्कामिनीमंडां ॥१॥ युक्त य सोमसचिप'

कुन्दे दुशुर्मेयुं शौरिदः सिद्धनृपं विमुच्य मुद्रति चके न कचिद्विपु । रगद् (ग्र) गमदप्रदञ्चदभरः (मदः) श्री सन्नपन्न क्रिमु । सो (स्त्रो)

छासाय हिहाम भास्करमहस्तेजोऽतरे चान्द्रति ॥२॥ पर्यायैपीदसो सीतामविधामित्रसंगत अभूतनि (१०) तमहाधमलापको रायरोऽपर ॥३॥

जे० सं० प्र० वष ३ अङ्क ४ पृ० १४८ (अभ्यासट्टहपत्रिका, पाठ्य वष ६ अङ्क ३)

४—'भनुजोऽस्यापि पुन्यनुवास्त्रिभुवनपालस्तथा स्वसाकेली आशारागनस्याजनि जया च कुमारदेदीति ॥८॥'

जे० ले० सं० ले० १५६३ (संभातस्यलेख)

रासमाला मा० २ पृ० ४६५ पर दिने वंशट्ट से जो यहा भी दिया जाता है ते प्रगट होता है कि सोम के तीरा पुत्र थे। उक्त

वंशट्ट वष भाषा रासमाला के गुजरातीभाषान्तकर्ता ने उक्त पृ० के चरणलेख में लिखा है 'प्राग्वटपरावर्ण्य भेषा मयालाउ

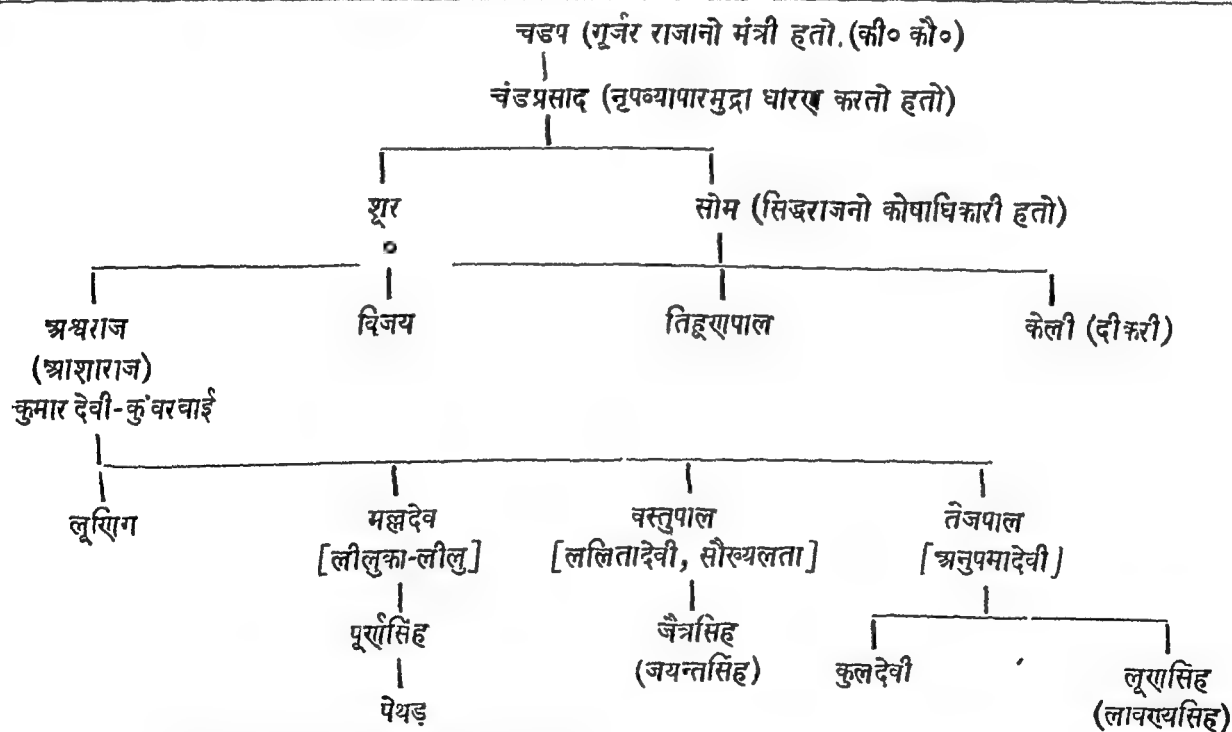
एक प्राचीन पाउ अमारी पाते थे, ते श्रीचिं कोमुदीना पारशिट अ मां, तेमज भापनगर लेसमाला ना पृ० १७४ मां भाव्य पवैत उपरान्त

देसारा मां भादिताप ना देसारा नी पाते जो धर्मशाला नी एक भीत मां संवत् १२६७ (ई० सं० १२११) फलतुन वदी १० सोमरा नो

रिगालेत थे', ते उपरमी लखेले थे, श्रीचिं-कोमुदी (संघटन एवं गुजराती भाषान्तर) के परिशिष्ट अ में उक्त लेख नहीं मिला।—संराज

## मंत्री अश्वराज और उसका परिवार

सोम का प्रौढ़ आयु में ही शरीरान्त हो गया<sup>१</sup> । त्रिभुवनपाल<sup>२</sup> भी अल्पायु में ही स्वर्ग सिंघार गया । सोम की मृत्यु के समय अश्वराज भी छोटा ही था । घर का समस्त भार सीता के स्कंधों पर आ पड़ा । अश्वराज जैसा सीता और उसका पुत्र रूपवान् था, वैसा ही गुणवान् भी था । वह अपनी माता का बड़ा आदर करता था और उसका परम आज्ञाकारी पुत्र था । उसने माता सीता को फिर से सुखी बना दिया । वह गूर्जरसम्राट् के अति विश्वासपात्र मंत्रियों में से था । वह सोहालकग्राम में प्रमुख राज्याधिकारी था । अपने पूर्वजों के समान ही वह भी महादानी एवं धर्मिष्ठ था । इसने अनेक स्थलों में जहाँ यात्रियों का आवागमन अधिक रहता था अथवा जो तीर्थधामों के मार्गों में पड़ते थे कुएँ बनवाये, बापिकायें खुदवाईं और प्रपायें लगवाईं ।<sup>३</sup>



१—अश्वराज के विवाह के समय सोम नहीं था ।

२—त्रिभुवनपाल का विशेष उल्लेख कहीं देखने को नहीं मिला तथा जैसा मन्त्रीभ्राताओं ने अपने समस्त पूर्वजों और उनकी सन्तानों के श्रेयार्थ और स्मरणार्थ अनेक धर्मस्थलों में स्मारक बनवाये, शिलालेख खुदवाये, उनमें ऐसा कोई लेख अथवा स्मारक नहीं है जो त्रिभुवनपाल की संतति को स्मृत कराता हो । इससे सिद्ध है कि वह अविवाहित तथा अल्प-अवस्था में ही स्वर्गस्थ हो गया था ।

३—‘स्वमातरं यः किलमातृभक्तो वहन्प्रमोदेन सुखासनस्थाम् । सप्तप्रभादसयशास्ततानोज्जयंतश्चतुर्जयतीर्थयात्राः ॥५६॥’

‘कूपानकूपारगभीरचेता वापीरवापी सरसी रसीमा । प्रपाः कृपावानतनिष्ठ दैव सौधान्यसौ धार्मिक चक्रवर्त्ती ॥६०॥’

‘स तारकीर्त्तिं सुकुमारमूर्त्तिं कुमारदेवीमिह पुण्यसेवी । किलोपयेमे द्रुतहेमगौरीमूरीकृताशेषजनोपकारः ॥६२॥’

च० वि० सर्ग० ३ पृ० १४

अपनी माता सीता के साथ उसने शत्रुजय और गिरनारतीर्थों की सात यात्रायें कीं। इस प्रकार उसने पूर्वजों के द्वारा सचित सम्पत्ति का सदुपयोग किया। इन्हीं दिव्य गुणों के कारण वह पुरुषोत्तम कहलाया। उसका विवाह कुमारदेवी से हुआ। कुमारदेवी एक परम रूपवती एवं गुणशालिनी स्त्री थी। वह चोलक्य-मन्त्राट भीमदेव द्वि० के दण्डाधिपति श्रीमालज्ञातीय आभू की स्त्री लक्ष्मीदेवी की कुची से उत्पन्न हुई थी।\*

\*दण्डाधिपति आभू का वंश  
(साम तमिह)

शांति

महानाग

आमदत्त

नागद

आन

[ लक्ष्मीदेवी ]

कुमारदेवी

१—सु० स-सर्ग ३ पृ० २५, श्लोक ५१ से ५३

व० च-प्रस्ताव १ पृ० १ श्लोक ३१ से ३६ पृ० २ श्लोक ६३

न० ना० नं० सर्ग १६ पृ० ६० श्लोक २१ से २६

ह० म० म० परि० ३ पृ० ८२ श्लोक १०७ वे ११० (सु० की० क०)

की० कौ० पृ० २२-२३ श्लोक १७ से २२ (मन्त्री-स्थापना)

२—‘कुमारदेवी बाल-विधवा थी और अश्वराज के साथ उसका पुनर्लभ हुआ था यह जनश्रुति अधिक प्रसिद्ध है। व० व० में पृ० १ श्लोक ३१ में उसको प्रा० ज्ञा० दण्डेश आभू की पुत्री हाना लिखा है, परन्तु दण्डेश आभू प्रा० ज्ञातीय नहीं था, परन्तु श्रीमालज्ञातीय था—यह अधिक माना गया है। वस्तुपाल के समकालीन आचार्यों, लेखकों एवं कवियों की इतियों में विनम्र ‘तुल्लत संसीर्तनम्’, ‘हमीरमदमर्दन’, नर नारायणानन्द, पद्मन विलास, धर्मोद्भूदय अधिक विश्रुत हैं और ये सर्व भय स्वयं वस्तुपाल तेजपाल के विषय में ही लिखे गये हैं—में ऐसा कोई उल्लेख कहीं भी नहीं दिया गया है जो कुमारदेवी को बाल विधवा होना कहता हो और अश्वराज के साथ उसका पुनर्लभ होना चरितार्थ करता हो। जनश्रुति अगर सच्ची भी हो तो भी अश्वराज का जीवन उससे उठता ही है यह निर्विवाद है।

मेनाड के महाराणाओं का राजवंश अपने कुल की उज्ज्वलता एवं वंश, कीर्ति, गौरव, प्रतिष्ठा के लिये भारतवर्ष में ही नहीं, जगत् में अद्वितीय है। महाराणा हमीरसिंह का विवाह मालवदेव की बाल विधवा पुत्री के साथ हुआ था। बाहे उक्त विवाह क्षल कष्ट से सम्पन्न हुआ हो। परन्तु उक्त विवाह से महाराणाओं के वंश की मान प्रतिष्ठा में उस समय या उसके पश्चात्, भी कोई कमी प्रतीत हुई हो, इतिहास नहीं कहता है। सो तो उस समय के राजपूत निधरा विवाह को अति पृथ्वित एवं अपमानजनक मानते थे। मालवदेव की विधवा पुत्री ने अपने प्रथम पति का सहवास प्राप्त करना तो दूर मुख तक भी नहीं देखा था। ऐसी अनवधानी बाल विधवा का उद्धार कर गौरवशाली वंश में उत्पन्न हमीर ने साधारण समाज के समस्त अनुकरणीय आदर्श रक्खा।

अश्वराज भी तो गौरवशाली मन्त्रीकुल में ही उत्पन्न हुआ था। वह उक्त विचारशील था और कुमारदेवी भी अनवधानी बाल-विधवा थी। वह रूपवती और महागुणवती थी परन्तु अश्वराज कुमारदेवी पर इन गुणों के कारण मुग्ध नहीं हुआ था। अश्वराज कुमारदेवी के साथ पुनर्लभ करने को वयो तैयार हुआ, वह प्रसंग इस प्रकार है—

“वदाचिच्छीमलचने भट्टारकरी हरिमद्रूपरिभिर्व्याख्यावासरे कुमारदेव्यभिधाना कपिद्विषवातीय रूपवती [बाला] सुदुर्गुह-निरीक्ष्यमाणा तत्रस्थितस्याश्वराजमन्त्रिणश्चिन्तमाचक्षप। तद्विस्मयान्नतर मन्त्रिणानुसूता गुरव इष्टदेवतादेशाद्—“अमुष्या दुष्टी पूर्वाचक्षुद्र मतोभिनमवतार परयाय। तत्सामुद्रिकानि भूयो भूयो विलोकितावन्त” इति प्रभोर्विज्ञाततत्त्व ॥ तामपहृत्य निजा प्रेयसीं शतयत्।”

५० चि० पृ० ६८ (वस्तुपाल-तेजपाल प्रबंध पृ०)

अन्तरज्ञातीय विवाह करने के विरोधियों को प्रा० ज्ञा० अश्वराज का विवाह श्री० ज्ञा० दण्ड० आभू की पुत्री कुमारदेवी के साथ होना बुरा लगा हो और पीछे से विधवा होने का प्रबन्ध जादू-दिवाहो-सम्भव लग सकता है। कारण कि उन दिनों में अपने पति में ही कन्या-व्यवहार

अश्वराज अपनी विधवा माता सीतादेवी के साथ सोहालकग्राम में ही रहता था। कुमारदेवी की कुत्ति से क्रमशः लुणिग, मल्लदेव, वस्तुपाल, तेजपाल नामक चार महातेजस्वी पुत्र उत्पन्न हुए तथा क्रमशः जाल्हु, माउ, साऊ, धनदेवी, सोयगा, वयजू और पद्मल या पद्मला ये सात पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। अश्वराज का गार्हस्थ्य-जीवन अश्वराज और कुमारदेवी का विवाह गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वितीय के राज्यारोहण के

करना चाहिए के प्रश्न को लेकर समस्त जैनमज्जा में दो मत चल रहे थे। विरोध करने वालों की सख्या अधिक थी और पक्ष में बोलने वालों की कम और इसी कारण से संभवतः उनके दल बृहत्शाखा और लघुशाखा वर्ग कहलाये। कुमारदेवी विधवा थी के भाव की सूक्ष्म रेखा व० च० और की० कौ० में भी मिलती है। परन्तु उनका अर्थ भी विचारणीय है, एकदम मान्य नहीं।

‘ततः सुरिव्यादिष्टदेवतादेशतोऽभवत् । भार्या कुमारदेवीति, प्रथिता तस्य मन्त्रिणः ॥५६॥

अनया प्रियया मन्त्री, श्रियेव पुरुषोत्तमः । लेभे सुमनसा मध्ये, ख्यातिं लोकातिशायिनीम् ॥६०॥

मातुः पितुश्च पत्युश्च, कुलत्रयमियं सती । गुणैः पवित्रयामास, जाह्नवीव जगत्त्रयम् ॥६१॥

तामादाय स्फुरद्वाग्यभङ्गी स्वस्याङ्गिनीमिव । समं स्वपरिवारेण स्वजनानुमतेस्ततः ॥६२॥

प्रसन्नेन कमादत्ते, भूभर्ता चुलुकोद्भवा । अश्वराजो व्यधाद्वासं, पुरे सुहालकामिधे ॥६३॥

व० च० प्रस्ताव ? पृ० २

समय को जानने वाले, अवसर को पहचानने वाले, दीन और दुखियों के सहायक पतितों के उद्धारक को ही तो पुरुषोत्तम कहा जाता है—ग्रन्थकर्ता ने अश्वराज के इन गुणों से मुग्ध होकर ही संभवतः उसको ‘पुरुषोत्तम’ कहा है।

‘प्राक्कृता रेणुकावाधां स्मरन्ननुशयादिव । मातुर्विशेषतश्चके भक्तिं यः पुरुषोत्तमः ॥२०॥’

की० कौ० सर्ग० ३ पृ० २२

‘प्राक्कृतं रेणुकाबन्ध स्मरन्ननुशयादिव । मातुर्विशेषतश्चके भक्तिं यः पुरुषोत्तमः ॥६०॥’

व० च० प्र० ? पृ० ३

व० च० के कर्त्ता जिनहर्षगणि ने की० कौ० में से उक्त श्लोक को अपनी रचना में कैसे समाविष्ट किया—यहाँ यह विवाद नहीं छेड़ना है। तात्पर्य इससे इतना ही लेना है कि वह कौनसी भावना है, जिससे प्रेरित होकर उन्होंने ऐसा किया। जहाँ की० कौ० के कर्त्ता ने उक्त श्लोक को अश्वराज की महिमार्थ लिखा है, वहाँ व० च० के कर्त्ता ने वस्तुपाल की महिमार्थ इसका उपयोग किया है। विचारणीय बात जी है वह यह कि रेणुका जैसी अपमानिता स्त्री का स्मरण यहाँ क्यों आया। दोनों ग्रन्थों की रचनाधारा को देखते हुये उक्त प्रसंग ठूसा हुआ प्रतीत होता है। फिर ऐसे सफल ग्रन्थकर्त्ताओं के हाथों यह हुआ है इसमें कुछ रहस्य है। विशेषतः और ‘पुरुषोत्तमः’ शब्दों के प्रयोगों का भी कोई गुप्त अर्थ है। मेरी समझ में जो आता है वह यह है कि परशुराम-अवतार में जो माता रेणुका का पिता की आज्ञा से बंध किया गया था, उसी का आशराज तथा वस्तुपाल-अवतार में विधवा स्त्री से विवाह करके तथा पुनर्लङ्घन-कृता माता की अत्यन्त सेवा करके प्रायश्चित्त किया गया। उक्त ग्रन्थकर्त्ताओं ने खुले शब्दों में पुनर्लङ्घनप्रसंग का वर्णन नहीं कर अलंकारों की सहायता से उसे ग्रन्थित किया है। फिर भी मेरा इन श्लोकों से उक्त आशय निकालने में यही मत है कि अन्य विद्वानों की जब तक ऐसी ही मिलती हुई सम्मति नहीं प्राप्त हो उक्त आशय को उपयुक्त नहीं माना जाय।

१—अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ लेखांक २५०

“ ” ” ” ३२५, २८, ३३०-३१, ३३७

‘सं० १२४६ वर्षे सघपति स्वपितृ ठ० श्री आशराजेन समं महं० श्री वस्तुपालेन श्री विमलाद्रौ रैवते च यात्रा कृता । सं० ५० वर्षे तेनैव समं स्थान द्वये यात्रा कृता ।’ Waston Museum, Rajkot

[ व० वि० प्रस्ताव० चरणलेख ? पृ० ११ ]

चारों भाईयों एवं सातों बहिनों के जन्म-संवत्सों का अनुमानः—

‘मह० श्री जयंतसिंहे सं० ७६ वर्ष पूर्व स्तम्भतीर्थ मुद्राव्यापारान् व्यापृण्वति’—गि० प्र०

उक्त पंक्ति पर विचार करने से जयंतसिंह की आयु सं० १२७६ में लगभग १८-२० वर्ष की तो होनी ही चाहिए। तब वस्तुपाल का विवाह लगभग वि० सं० १२५६-५८ में हुआ होना चाहिए और तेजपाल का विवाह सं० १२६० तक तो हो ही गया होगा।

समय जो वि० स० १२३५ में सम्पन्न हुआ के लगभग ही हुआ होगा। अश्वराज ने सम्वत् १२४६, १२५० में अपनी पिथमा माता सीतादेवी के साथ में शत्रुजय और गिरनारतीर्थों की यात्रायें कीं। इन यात्राओं में लूहिग, मल्लदेव, वस्तुपाल भी साथ में थे और चौथा पुत्र तेजपाल शिशु अवस्था में था। अश्वराज ने चारों पुत्रों में अञ्चली शिक्षा दिलाई। सातवीं पुत्री पद्मल के जन्म के आस-पास ही ठ० अश्वराज की मृत्यु हो गई।<sup>१</sup> कुमारदेवी पिथमा हो गई। पिथमा कुमारदेवी सोडालरुग्राम को छोड़कर मडिलरुपुर में जा रही और वहाँ अपने जीवन के शेष दिन बिताने लगी।<sup>२</sup> वस्तुपाल का मन पढ़ने में अधिक लगता था। और फलतः वह अधिक आयुपर्यन्त पत्तन में विद्याभ्ययन करता रहा। प्रथम पुत्र लूहिग का भी निस्सन्तान अन्त्यायु में ही शरीरान्त हो गया।<sup>३</sup> मल्लदेव जो द्वितीय पुत्र था वह भी एक पुत्र पुष्पसिंह और दो पुत्रियों सहजल और पद्मल को छोड़ कर स्वर्ग मिथार गया।<sup>४</sup> दोनों पुत्रों की असामयिक मृत्यु से निवना कुमारदेवी को भारी धक्का लगा। कुमारदेवी भी वि० स० १२७१-७२ के आस-पास स्वर्ग सिधार गई।<sup>५</sup>

कुछेक वर्णन ऐसे भी मिले हैं, जिनसे तेजपाल का विवाह वस्तुपाल के विवाहित होने से पूर्व होना प्रतीत होता है। लूहिग और मल्लदेव वस्तुपाल के विवाहित होने से पूर्व ही विवाहित हो चुके थे।

सं १२४६ में तेजपाल शिशु अवस्था में था और सं० १२५६-५८ में वस्तुपाल का विवाहित होना अनुमान किया जा सकता है तब वस्तुपाल का जन्म सम्वत् वि० सं० १२४२-४४ सिद्ध होता है। इस प्रकार लूहिग का सं० १२३८-४०, मल्लदेव का १२४०-४२ और तेजपाल का १२४४-४६ जन्म संवत् ठहरते हैं। इसी प्रकार दो दो वर्षों के अन्तर से सातों बहिनों का जन्म सम्वत् की भी माना जाय तो अन्तिम पुत्री पद्मल का जन्म वि० सं० १२५८-६० में हुआ होना ठहरता है। यह अनुमानशैली अगर उपयुक्त जचती है तो कुमारदेवी का पुनर्लम्प या विवाह वि० सं० १२३५ में हुआ होना ही अधिक संभव है।

१-पद्मल की जन्म-तिथि के पश्चात् ऐसा कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता है, जिसके आधार पर यह कहा जा माना जा सकता हो कि ठ० अश्वराज अधिक समय तक जागृत रहे।

अधिकतर विद्वान् यही मानते हैं कि लूहिग की मृत्यु के समय अश्वराज अनुपस्थित थे। लूहिग की मृत्यु उसके निस्सन्तानस्थिति में हुई। इन मत के आधार पर लूहिग की मृत्यु वि० सं० १२६१-६२ के आस-पास हुई। तब ठ० अश्वराज की मृत्यु का काल सं० १२६० के आस पास माना जाय तो गई अनुपयुक्त नहीं।

२-'त्यथा तातमियोगातिपिशुन तस्युरं तत । सुहृत् प्रेक्षितवर्मा (जननीं) जननीं जननीतिवित् ॥८५॥

वस्तुपाल समादाय, निदधे बहुभि समम् । मण्डलीनयरे वास भूमिमण्डलमण्डने ॥८५॥' व० च० प्र० १ पृ० २

३-४-लूहिग की मृत्यु से मल्लदेव की मृत्यु से पीछे हुई माना सर्वथा अनुपयुक्त है। लूहिग अल्पायु में ही निस्सन्तान मर गया यह अधिक माय है और मल्लदेव जो लूहिग से छोटा था एक पुत्र और दो पुत्रियों छोड़ कर मरा है अतएव लूहिग के शरीरान्त होने के पश्चात् मृत्यु की प्राप्त हुआ है।

५-वि० सं० १२७२ में वस्तुपाल तेजपाल ने स्वगस्थ पिता, माता के श्रेयार्थ शत्रुजय एवं गिरनार-तीर्थों की यात्रा की थी। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि इसी संवत् के पूर्व या इसी के आस-पास कुमारदेवी स्वर्गस्थ हुई।



## वस्तुपाल के महामात्य बनने के पूर्व गुजरात

महमूद गजनवी के आक्रमणों से समस्त उत्तर भारत की शांति भङ्ग हो चुकी थी। वि० सं० १०८१-२ (ई० सन् १०२५) में सोमनाथ के मन्दिर पर जो महमूद गजनवी का आक्रमण हुआ था वह उत्तर भारत के समस्त राजाओं का पराजय था। गूर्जरभूमि ने सम्राट् कर्ण, सिद्धराज, कुमारपाल जैसे महापराक्रमी नरवीर उत्पन्न किये थे, जिन्होंने पुनः गूर्जरप्रदेश को समृद्ध और सुखी बनाया। अणहिलपुरपत्तन इन सम्राटों के काल में भारत के अति समृद्ध एवं वैभवशाली प्रमुख नगरों में गिना जाता था। परन्तु सम्राट् कुमारपाल के पश्चात् गूर्जरभूमि के सिंहासन पर अजयपाल और मूलराज राजा आरुढ़ हुये, वे अधिक योग्य नहीं निकले। गुजरात की दशा बराबर विगड़ती गई। योग्य मन्त्रियों का भी अभाव ही रहा। सामन्त एवं माण्डलिक राजागण धीरे २ स्वतन्त्र हो गये। इसके उपरान्त वि० सं० १२४६ (ई० सन् ११६२) में मुहमदगौरी के हाथों तहराइन के रणक्षेत्र में हुई पृथ्वीराज की पराजय का कुप्रभाव सर्वत्र पड़ा। दिल्ली यवनों के अधिकार में आ गया और मुसलमान आक्रमणकारियों का आतंक एवं प्रभुत्व द्रुतवेग से बढ़ चला। कुतुबुद्दीन ऐबक ने भीम द्वि० के समय में वि० सं० १२५४ (ई० सन् ११६७) में गूर्जरभूमि पर भारी आक्रमण किया। सम्राट् भीमदेव द्वितीय उसके आक्रमण को निष्फल नहीं कर सके। अणहिलपुरपत्तन पर यवनों का आधिपत्य स्थापित हो गया। इस प्रकार कुतुबुद्दीन ने भीमदेव द्वि० के हाथों हुई मुहमदगौरी की पराजय का पुनः बदला लिया। कुतुबुद्दीन समस्त गूर्जरभूमि को नष्ट-भ्रष्ट कर दिल्ली लौट गया। सैन्य एकत्रित करके भीमदेव द्वि० ने वि० सं० १२५६ (ई० सन् ११६६) में यवनों पर पुनः आक्रमण किया और उन्हें परास्त करके गूर्जरभूमि से बाहर निकाल दिया।

सम्राट् भीमदेव<sup>२</sup> और उनके सामन्त जब पत्तन में स्थित यवनशासक को परास्त कर चुके तो यवनशासक पत्तन छोड़कर अपना प्राण लेकर भागा। सम्राट् ने उस समय पत्तन के राजसिंहासन पर बैठकर आनन्द एवं हर्ष मनाने के स्थान में यह अधिक उचित समझा कि यवनों को गूर्जरभूमि से ही बाहर निकाल दिया जाय। यह कार्य अभी जितना सरल है, यवनों के पुनः सशक्त एवं संगठित हो जाने पर उतना ही कठिन हो जायगा। ऐसा विचार करके सम्राट् ने पत्तन में जयन्तसिंह नामक विश्वासपात्र सामन्त को अपना प्रतिनिधि बनाकर उसको पत्तन की रक्षा का भार अर्पित किया और पत्तन में कुछ सैन्य छोड़कर, सम्राट् अपनी विजयी सैन्य के सहित पलायन करते हुये यवनों के पीछे पड़ा और कठिन श्रम एवं अनेक छोटे-बड़े रण करके यवनों को अन्त में वह गूर्जरभूमि से बाहर निकालने में सफल हुआ। गूर्जरभूमि से यवनों को विलकुल बाहर निकालने के उक्त प्रयत्न में कुछ समय लग ही गया। इस अन्तर में सामन्त जयन्तसिंह ने, जिसको सम्राट् ने यवनों का पीछा करने के लिये जाते समय अपना प्रतिनिधि बनाकर पत्तन में नियुक्त किया था, पत्तन का सिंहासन हस्तगत कर बैठा और उसने राजसिंहासन पर बैठकर अपने को गूर्जरसम्राट् घोषित कर दिया। सम्राट् भीमदेव द्वि० यवनों को गूर्जरभूमि से बाहर करके जब

१—H. M. I. (III ed.) P. 22, 102, 148, 154.

२—G. G. Part III P. 204, 207.

पत्तन की ओर मुड़े तो उन्होंने विश्वासघातक जयन्तसिंह के पत्तन के राजसिंहासन पर बैठने के समाचार सुने। अन्त में सम्राट् और जयन्तसिंह के मध्य भयकर रण हुआ और जयन्तसिंह परास्त होकर सम्राट् का बन्दी बना। इस युद्ध में मन्त्री अश्वराज और उपसेनापति आभूराह ने बड़ी नीतिज्ञता एवं स्वामिभक्ति का परिचय दिया था तथा जयन्तसिंह को परास्त करने में सम्राट् की प्राणप्रण से सहायता की थी। मण्डलेस्वर गूर्जरसेनाधिपति लवण-प्रसाद और उसके पुत्र वीरधवल ने प्राणों की बाजी लगाकर यन्त्रों को गूर्जरभूमि से बाहर निकालने में तथा जयन्तसिंह को उसके दुष्कृत्य का फल चखाने में सम्राट् की बुजार्गे बनकर सम्राट् के मान और प्रतिष्ठा की पुनः प्राप्ति की एवं सम्राट् का पत्तन के राजसिंहासन पर पुनः अधिकार जमान में पूरी सहायता की।

सम्राट् भीमदेव जब पुनः इस बार पत्तन के राजसिंहासन पर विराजमान हुये तो उन्होंने अपने विश्वासपात्र, सामन्त, माण्डलिक, मन्त्री एवं अन्य राज्यकारिगों को एकत्रित करके मण्डलेस्वर लवणप्रसाद को उसकी अमूल्य सेवाओं से मुग्ध होकर महामण्डलेस्वर का पद प्रदान किया तथा महामण्डलेस्वर लवणप्रसाद के पुत्र वीर, वीर, स्वामीन्त वीरधवल को अपना पुनराज बनाने की इच्छा प्रकट की और इस इच्छा के अनुसार पुनराजपद प्रदान करने की घोषणा का दिन निश्चय करने का भार सम्राट् ने स्वयं अपने उपर रक्खा। उपस्थित सर्व सामन्त, मन्त्री, माण्डलिक एवं नगर के प्रमुख श्रेष्ठियाँ ने सम्राट् की योग्य इच्छाओं का मान करते हुये उनका समर्थन किया। पत्तन का राजसिंहासन जो इस बार सम्राट् भीमदेव ने पुनः प्राप्त किया था, उसमें उन्होंने स्वर्गस्थ सम्राट् सिद्धराज जयसिंह जैना शौर्य एवं पराक्रम प्रदर्शित किया था अतः पत्तन के राजसिंहासन पर बैठकर सम्राट् ने 'अभिनव सिद्धराज' की उपाधि ग्रहण की। पत्तन का सिंहासन तो प्राप्त कर लिया परन्तु फिर भी वह गूर्जरभूमि

हु० ७०

H I G Part II

\*(अ) वि० सं० १२५६ भाद्रपद दृष्ट्या अमावस्या मंगलवार

प्रथम ताम्र पत्र

- १४- 'पराभूतदुर्जयगञ्जनकाधिराज श्री मूलराजदेवपादानुभ्यात परमभट्ट-

१५- नर महात्माधिराज परमेश्वराभिनवसिद्धराज श्रीमद्भीमदेव स्वमुग्ध' Ms No 158

(ब) वि० सं० १२६३ आश्व शुक्ला २ रविवार

प्रथम ताम्र पत्र

११- 'श्रीमूलराज देवपादानुभ्यातपरमभट्टरक महाराजाधिराजपरमेश्वराभिनवसिद्धराज—

१२- भीमद्भीमदेव

Ms No 160

(स) वि० सं० १२६६ सिंह सं० ६६

द्वितीय ताम्र पत्र

१८- 'परमभट्टरक महाराजाधिराज परमेश्वराभिनवसिद्धराज—

१९- देवपाल नारायणावतार श्रीभीमदेव कल्याण'

Ms No 162

'परमेश्वराभिनवसिद्धराज' पद केवल द्वि० भीमदेव के साथ ही लगा है—ऐसा गूर्जरसम्राटों के अनेक शिलालेख एवं ताम्र-पत्रों से सिद्ध होता है।

१० लालचन्द्र भगवान्दासजी गौरी 'जय तसिंह' के नाम से सिद्धराज जयसिंह' उपरि के पद 'जयसिंह' का जयन्तसिंह प्रम से मुखा मानते हैं। वे इस नाम का पुरुष नहीं मानते।

को पुनः समृद्ध और सुखी बनाने में असमर्थ रहा । कुछ सामन्त एवं माण्डलिक राजाओं के अतिरिक्त सर्व स्वतन्त्र हो गये । भीमदेव द्वि० की राज्य-सत्ता पत्तन के आस-पास की भूमि पर रह गई । भीमदेव द्वि० निराश और निर्वल-सा महलों में पड़ा रहने लगा और उदासीन और संन्यासी की भाँति दिन व्यतीत करने लगा । समस्त गुजरात में अराजकता प्रसारित हो गई । चौर और लूटेरों के उत्पात बढ़ गये । व्यापार नष्ट हो गया । यात्रायें बंध हो गईं । राजधानी अणहिलपुरपत्तन भी अब शोभाविहीन, समृद्धिहीन-सा प्रतीत होता था । वह राजद्रोही एवं विश्वास-घातकों के षडयन्त्रों की रंगभूमि बन गई ।<sup>१</sup>

मालवा के परमारों और गुजरात के चौलुक्यों में पारस्परिक द्वन्द्वता सदा से चली आ रही थी । इस समय मालवा की राजधानी धार में सुभटवर्मा राज्य कर रहा था । उसने गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वितीय को निर्वल समझ कर गुजरात पर आक्रमण शुरू कर दिये । वि० सं० १२६६ (ई० सन् १२०६) तक मालवपति सुभटवर्मा का आक्रमण समस्त गुजरात सुभटवर्मा के आक्रमणों से समाक्रांत रहा और उसको पुनः समृद्ध और संगठित होने का अवसर ही नहीं मिला ।<sup>२</sup> भरोच के चौहान राजा सिंह ने जो पत्तन का माण्डलिक राजा था सुभटवर्मा का आधिपत्य स्वीकार कर लिया । भद्रेश्वर के राजा भीमसिंह ने, गोध्रा के राजा ने भी पत्तन के गूर्जर-सम्राटों से अपना सम्बन्ध विच्छेद कर अपने आपको स्वतन्त्र शासक घोषित कर दिये । ये इस प्रकार स्वतन्त्र हुये सामन्त, माण्डलिक, ठक्कुर गूर्जरसम्राटों के शत्रु राजाओं से मिलकर या गुजरात में उत्पात, अत्याचार, लूट-खशोट कर अपनी जड़ सुट्ट करवाने लगे । फलतः वि० सं० १२६६ (ई० सन् १२०६) में पत्तन पर हुये सुभटवर्मा के आक्रमण के समय निर्वल गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वि० के चरण उखड़ गये और वह सौराष्ट्र या कच्छ की ओर भाग गया । सुभटवर्मा ने दावानल की भाँति समस्त गुजरात को अपनी क्रोधानल की ज्वालाओं से भस्म कर अपने पूर्वजों का गूर्जरसम्राट् से प्रतिशोध लिया । पत्तन को बुरी तरह नष्ट कर वह शीघ्र ही धार को लौट गया । वि० सं० १२६७ (ई० सन् १२१०) में सुभटवर्मा की मृत्यु हो गई और उसका पुत्र अर्जुनवर्मा धाराधीन बना ।

सुभटवर्मा की मृत्यु से भीमदेव द्वि० को पत्तन पर पुनः अधिकार प्राप्त करने का सुअवसर प्राप्त हो गया । वि० सं० १२६६ (ई० सन् १२०६) के अंत में उसने पत्तन पर अधिकार कर लिया और 'अभिनव सिद्धराज' पत्तन की पुनः प्राप्ति । अर्जुन-वर्मा की मृत्यु । देवगल की पराजय के आगे 'जयंतसिंह' पद जोड़कर 'अभिनव सिद्धराज जयंतसिंह' की पदवी धारण की ।<sup>३</sup> परन्तु अर्जुनवर्मा ने पुनः अभिनवसिद्धराज जयंतसिंह भीमदेव द्वि० को पर्व पर्वत के स्थान पर भीषण रण करके परास्त किया । भीमदेव द्वि० ने पुनः वि० सं० १२७५

१-क्री० कौ० सर्ग २, श्लोक १०, १६, ३१, ७४.

सु० सं० सर्ग २, श्लोक १३, १८, २३, ३४.

२-G. G. Part III P. 209, 210.

'सततविततदानदीर्घनिःशेषलक्ष्मीरितसितरुचिकीर्त्तिर्भीममूमीभुजङ्गः ।

बलकवलितमूमीमण्डलो मण्डलेशैश्चिरमुपचितचिंताचान्चितातरोऽभूत्' ॥५१॥

३-(अ) G. G. Part III P. 210. पर कन्हैयालाल मुंशी ने शिलालेखों में, ताग्रपत्रों में उल्लिखित जयन्तसिंह को भीमदेव द्वि० से अलग सम्राट्त्व व्यक्ति माना है, जिसने पत्तन के सिंहासन पर अनधिकार प्रयास किया था ; परन्तु उसका कोई शिलालेख प्राप्त नहीं है ।

सु० सं० सर्ग २ पृ० १६

(ई० सन् १२१६) में मालवपति देवपाल को, जो अर्जुननर्मा की मृत्यु के पश्चात् गाराधीष बना था बुरी तरह परास्त कर अपनी खोयी हुई शक्ति प्राप्त की। इन रणों के कारण गूर्जरभूमि अति निर्बल और दीन हो चुकी थी। प्रजा सर्व प्रकार सदा सन्तुष्ट रहती थी। प्रजा के धन, जन की सुरक्षा करने वाला कोई शासक या अमात्य नहीं था। सर्वत्र लूट-पुगोट एवं अत्याचार बढ़ रहे थे। गुजरात के पुनः समृद्ध और सम्पन्न होने की कोई आशा नहीं दिखाई दे रही थी। पत्तन को छोड़कर अनेक बड़े-बड़े श्रीमत्, शाहूकार अन्यत्र चले गये थे। पत्तन अब एक साधारण नगर सा बन गया था।

धवलकपुर का माडलिक राजा चालुक्य वंश की बाघेलाशाखा में उत्पन्न महामण्डलेधर राणक लवणप्रसाद था। लवणप्रसाद अत्यन्त वीर एवं महान् पराक्रमी योद्धा था। उसने गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वि० के साथ रहकर अनेक धवलकपुर की बाघेलाशाखा युद्धों में गूर्जरशत्रुता के दात खड़े किये थे। वि० स० १२७६ (ई० सन् १२१६) के और उसकी उन्नति प्रारम्भ में भीमदेव द्वितीय ने महामण्डलेधर राणक लवणप्रसाद को अपना वशीय एवं सुयोग्य तथा महापराक्रमी समझकर 'महाविग्रहिक' का पद प्रदान करते हुये और उसके पुत्र वीरधनल को 'गूर्जर-युवराजपद' से अलंकृत करते हुए गूर्जरसाम्राज्य के शासन-संचालन का भार अर्पित किया और आप उदासीन रहकर एक सन्यासी की भाँति राजप्रासादों में जीवन व्यतीत करने लगे। इस प्रकार लवणप्रसाद के स्क्वों पर अब भारी उत्तरदायित्व आ पड़ा और उसने अनुमन किया कि बिना योग्य मंत्रियों के शासन का कार्य चलाया

(५) H I G Part II वि० स० १२८० पौष शु० ३ मंगलवार

प्रथम तात्र-पत्र

१६-१८-राणानतार श्रीभीमदेवतदनंतर रत्नाने (स्थाने)

वीरिया-

१६-दि समस्तभिरदावलीसमुपेत श्रीमदणहिलपुराजधानीअभिहित अभिनवसिद्धराज श्रीमज्ज्यतसिंहदेवो ।

Ins No 165

वि० स० १२८३ कार्तिक शु० १५ गुरुवार

प्रथम तात्र-पत्र

१४-१५-“विराजपरमेश्वरपरमभूतार अभिनवसिद्धराज सप्तमचक्रवर्तीश्रीभीमदेव”

Ins No 166

उक्त लेखों से दो बातें ये प्रकट होती हैं। प्रथम—भीमदेव द्वि० ने जन, जन महान् विजय की कुछ न कुछ अभिनव उपाधि धारण की, जैसे—

वि० स० १२५६ में 'अभिनवसिद्धराज'

वि० स० १२६६ में 'बालनारायणवतार'

१२८० में 'अभिनव सिद्धराज श्रीमज्ज्यतसिंह'

१२८२ में 'अभिनव सिद्धराज सप्तम चक्रवर्ती'

द्वितीय बात यह है कि वि० स० १२८० के तात्रपत्र में 'जयंतसिंह' नाम देसकर कुछ एक इतिहासकारों को शक हो गई है कि 'जयंतसिंह' भीमदेव द्वि० से अलग ही व्यक्ति है। परंतु वि० स० १२७५ तथा १२८३ के लेखों में 'भीमदेव द्वि०' स्पष्ट उल्लिखित है। अतः वि० स० १२८३ के लेख में वृण्णित 'जयंतसिंह' भीमदेव द्वि० ही है। जयंतसिंह से यहाँ अर्थ सिद्धराज जयसिंह के समान पराक्रम दिला देने वाले तथा उसके समान गूर्जरदेश के अभिजाता से है।

१-ह० म० म० परि० द्वि० पृ० ७६-८१ श्लोक ७४ से ६७ (सु० की० क)

की० की० सर्ग २ श्लोक ७४-८१

व० च० प्रस्ताव प्र० श्लोक ४६

'एहाणनिमदोदमसर्वेश्वरपदं मम। युवराजोऽस्तु मे धीरध्वलो धवलो गुणै' ॥२६॥ सु० स० रुग० ३।

सु० स० सर्ग० २ श्लोक १५-४४।

'अणोरानजन्नातं कलकलहमहासाहसिक्यं जुलुष्य। श्री लावण्यप्रसादं चतनुत तं निज श्री समुद्रादुत्पद्य' ॥२३॥

ह० म० म० परि० प्र० (५० तें ५०)

और वह भी इस अवनति के काल में महान् कठिन है। रात और दिन लवणप्रसाद योग्य मंत्रियों की शोध के विचार में ही रहने लगा। परन्तु उसको कोई योग्य मंत्री नहीं मिल रहे थे।

वि० सं० १२७१-७२ के आस-पास कुमारदेवी की मृत्यु हो गई। इस समय तक वस्तुपाल तेजपाल प्रौढवय को प्राप्त हो चुके थे। वस्तुपाल की गणना गूर्जरभूमि के महान् पराक्रमी वीर योद्धाओं में और उद्भट विद्वानों में होने लगी थी। तेजपाल अत्यन्त शूरवीर एवं निडर होने से बहुत ख्यातनामा हो गया था। इन दिनों में धवलकपुर की ख्याति महामण्डलेश्वर राणक लवणप्रसाद की वीरता एवं साहस के कारण अत्यधिक बढ़ गई थी। युवराज वीरधवल भी धवलकपुर में ही रहता था और वहीं रहकर अभिनव राजतंत्र की स्थापना करके गूर्जरभूमि के भाग्य का निर्माण करना चाहता था। फलतः उसके दरबार में वीर योद्धाओं का, रणविशारदों का स्वागत होता था। वह विद्वानों का भी समादर करता था। परिणाम यह हुआ कि थोड़े समय में ही धवलकपुर में अनेक वीर योद्धा और उद्भट विद्वान् जमा हो गये। और वह अति सुरक्षित नगर माना जाने लगा। वस्तुपाल तेजपाल ने भी मण्डलिकपुर छोड़कर धवलकपुर में निवास करने का विचार किया। स्वर्गस्थ पिता-माता के श्रेयार्थ वि० सं० १२७३ में इन्होंने शत्रुञ्जय एवं गिरनार तीर्थों की यात्रा की। यात्रा को जाते समय मार्ग में ये हडाला नामक ग्राम में ठहरे। रात्रि को दोनों आईं उक्त ग्राम में किसी स्थल पर एक लाख रुपयों को जो उनके पास में थे गाड़ने को निकले। स्थल खोदने पर उनको सुवर्ण एवं रत्नों से पूर्ण एक कलश प्राप्त हुआ। दोनों भ्राताओं ने तीर्थयात्रा के समय इस प्रकार की धनप्राप्ति को शुभ समझा और तेजपाल की पत्नी गुणवती एवं चतुरा अनोपमा ने उक्त धन को तीर्थों में ही व्यय करने की सुसंमति दी। दोनों भ्राता तीर्थयात्रा करके सकुशल लौटे और आकर धवलकपुर में बस गये।

१-‘सुतस्तस्यास्ति लावणप्रसादो युधि यद्भुजः। असि जिह्वाभिवाक्य रिपुग्रासाय सर्पति ॥२०॥

युद्धमार्गेषु यस्यासिः प्रतापप्रसरोष्मलः अतीवारियशोवारि पायं पायं न निर्व्वै ॥२१॥

प्रतापतापिता यस्य निमज्ज्यासिजले द्विपः। भीताः शीतादिवासेदुः सद्यश्चण्डागुमण्डलम् ॥२२॥

सर्वेश्वरमसुं कुर्वन्नुर्व्विमण्डलमण्डनम्। भविष्यसि श्रियो भर्त्ता सुखाभोविचतुर्भुजः ॥२३॥

अस्यास्ति च सुतो वीरधवलः प्रधानाय यः। भार्गवस्य पुनः क्षत्रक्षयसन्वां समीहते ॥२४॥

सु० सं० सर्ग० ३ पृ० २२

२-‘सोऽवगन् निर्माय यात्रां त्वं, धवलकं यदैष्यसि राजग्यापारलाभात्ते, तदा भाव्युदयो महात् ॥२१॥

विधिना शास्त्रदृष्टेन व्रजन्तौ पथि सौदरौ हडालकपुरं प्राप्ता, बन्धुभिस्तौ समन्वितौ ॥२४॥

विलोक्य गृहसर्वस्वं जात लक्षत्रयीमितम्। एव लखं ततो लात्वा निघातुं निशि तौ गतौ ॥२८॥

सुवर्णश्रेणिसम्पूर्णः पूर्णकुम्भः शुभप्रदः आविरासीत्क्षणादेव, देवकुम्भनिभस्ततः ॥३०॥

‘धवलकपुरं’ धामं, धर्मकामार्थसम्पदाम्। श्रीवीरधवलाधीशराजधानीमुपागतौ ॥४६॥

व० च० प्रस्ताव प्र० पृ० ४

‘इतो वस्तुपाल-तेजपालौ हट्टं मण्डयतः। तेजःपालस्य राणकेन सह प्रीतिर्जाता। राजकुले वत्साणि पुरयति .....’

पु० प्र० कौ० ११८; पृ० ५४ (व० तै० प्रवध० ३५)

धवलकपुर की राजसभा में वस्तुपाल तेजपाल को निमंत्रण और वस्तुपाल द्वारा  
महामात्यपद तथा तेजपाल द्वारा दण्डनायकपद को ग्रहण करना

वीरधवल एव तेजपाल में पूर्ण परिचय था? राजगुरु सोमेश्वर वस्तुपाल के सहपाठी थे और उसके दिव्य गुणों  
एव उसकी विद्वत्ता पर मुग्ध थे। महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद भी दोनों आताओं के दिव्य गुणा से, उनकी बुद्धिप्रतिभा  
से, वीरता, निडरता से पूर्ण परिचित हो चुके थे। वैसे दोनों आता गूर्जरभूमि के प्रसिद्ध अमात्य चडप के वंशज थे  
अतः उनकी कीर्ति को प्रसारित होने में अधिक समय नहीं लगा। अर वि० स० १२७६ में गूर्जरसाम्राज्य के  
शासन-मंचालन का भार पाकर राणक लवणप्रसाद और युवराज वीरधवल योग्य मंत्रियों की शोध में अधिक  
चिंतित तो थे ही। वस्तुपाल, तेजपाल इन पदों के लिये उनकी सर्व प्रकार से योग्य प्रतीत हुये। राजगुरु सोमेश्वर  
की भी यही इच्छा थी कि उक्त दोनों आताओं के हाथों में गूर्जरभूमि का शासनवृत्त समर्पित किया जाय। राज-  
गुरु सोमेश्वर के प्रयत्नों से वि० स० १२७६ में एक दिन दोनों आता राजसभा में निमंत्रित किये गये। राणक  
लवणप्रसाद ने दोनों आताओं से अमात्यपद तथा दण्डनायरूपदों को स्वीकृत करने के लिये कहा। इस पर चतुर  
नीतिज्ञ वस्तुपाल ने कहा—‘राजन्! चापलूष एव चाडकारों की सदा राजा और महाराजाओं के यहाँ पटवी  
आई है। अगर आप यह वचन देते हैं कि हमारे विरोध एव हमारी निंदाओं में कहीं गई झूठी चर्चाओं की ओर  
कान और ध्यान नहा देंगे तथा अगर कुपित होकर कभी हमको राज्यपदों से अलग भी करेंगे तो जो तीन लख

१-‘ग्रान्वाटवश तत्रायात तेजपालमन्त्रिणा सह मोहार्दमुत्पेदे।’ प्र० वि० १८२) पृ० ६८ (कु० प्रथम ६)

२-‘देव्यानिवेदिती मन्त्रिपुङ्गवी यौ भवतु। राजव्यापारधीरेयौ न्यायशास्त्रविचक्षणौ ॥२८॥

द्रासततिरलादक्षौ सवदशनवत्सलो। जिनेद्र्पर्मधौरेयो, पुरयोचमसचिभौ ॥२९॥

राजस्यज्यज्यवतादी, यात्रा इवाऽत्र साम्प्रतम्। राजसेवायमायातौ पुरा तौ मिलितौ मय ॥३०॥

‘ततो नृपयुगादेश, समासाय पुरोपेसा। तयो समीपमानीतो तौ विनीतो सुसुवृत्तौ ॥३१॥’ व० च० प्रस्ताव प्र० पृ० ७

‘अथान्यदा श्रीवीरधवलदेवेन निजव्यापारभारायाभ्यर्थमाना प्राक्-स्वसौधे तसपत्नीक भोजयित्वा श्रीभक्तपरा राजपत्न्ये श्रीजयतलदेव्ये

निज कर्तृमयताडङ्गकुम्भ कर्तृमयो मुक्ताफलसुवर्णमयमणिश्रेणिशिरतारितामिर्निष्यबभूवसलीहारा प्राभृतीचकार। मन्त्रिण प्राभृतनुपदीर्क्षितं  
निषिष्य निजनेव व्यापारं समपयन्, ‘यत्तवेदानीवचमान विच्छिन्ने तत्ते कुपितोऽसि प्रतापिपूर्वं पुनरेवाददासीति’ अक्षरपत्रा तात्स्थव पर्यर्थक श्री  
तेज पालाय व्यापारसम्बन्धिन पञ्चाङ्गप्रसाद ददौ।’

म० च० १८५) पृ० ६८-६९ (व० ते० प्रथम १०)

३-‘भूमिभर्तु।य कर्तुमिच्छतस्तस्य सत्पुरुषसमह त्रिये। एकदा हृदयमागतविमो दीक्षशीतकिरणविभाभारम् ॥५१॥’

‘पुरस्कृत्य न्याय सलजनमनाहृत्य सहजानराधिर्जित्य श्रीपतिचरितमाश्रित्य च यद।

समुद्भूत धात्रीमणिलपसि तस्यैव शिरसा धृतो देवादेश स्फुटमपराया स्वस्ति भवते ॥७७॥

सचिवचनमेतच्चेतसा सोल्लेखेन क्षितितलतिलक्षेत्रे हस्तन्यावरणं सम्यक्।

अशतकममुद्राकान्तिविष्ण्वल्कसा द्र कसरसिञ्चयुष्यं मन्त्रियुषम्यस्य तस्य ॥७८॥’

वी० की० सर्ग० ३ पृ० २८

‘इमो मयाभिमयानी पयानी औसमागये। तुम्हें समर्पिष्यामि मंत्रिणी तौ तुमित्रयोः ॥५७॥’ सु० सं० सर्ग० ३ पृ० २६

‘विदेते हृदयिणो तदनु तदनुजो भीमिषिस्तुपालस्तेज पालश्च तेजस्तरथितरथिमस्फूर्तितोषिष्युमूर्धौ।

भीमन्तेतो निजश्रीकरपुण्ड्रतन्मापृती श्रीतियोगाद्युष्य दास्यामि विरय जयतु नवनव धाम तन्मन्त्रिमन् ॥५०॥’

ह० म० च० परि० प्र० पृ० ६३ (व० ते० प्र०)

‘तादिभं मोलितु मोलित कुरवे पुरपेश सवलसचिचलाम्। क्षितिधर तच्च दोष्योर्विष्यारिषि भवति विषामः ॥११८॥’

ह० म० च० परि० प्र० तु० ८२ (सु० की० ५०)

द्रव्य हमारे पास इस समय है, उसके साथ हमको हमारे परिवार के सहित युक्त करेंगे तो हम दोनों भाई इस असमय में मातृभूमि गूर्जरदेश की सेवा करने को तैयार हैं ।” राणक लवणप्रसाद एवं युवराज वीरधवल ने वस्तुपाल को उसकी प्रार्थना के अनुसार वचन प्रदान किया और सोमेश्वर ने मध्यस्थ का स्थान ग्रहण करते हुये अन्त में अपने को इस कार्य में साक्षी रूप स्वीकार किया । फलतः वस्तुपाल ने महामात्यपद तथा तेजपाल ने दण्ड-नायकपद स्वीकृत किया । सम्राट् भीमदेव द्वि० की भी वस्तुपाल तेजपाल की नियुक्ति के उपर सम्मति एवं आज्ञा प्राप्त कर ली गई थी ।<sup>१</sup> इस प्रकार वीरहृदय एवं नीतिनिपुण वस्तुपाल की महामात्यपद पर और राणकुशल महावली तेजपाल की महाबलाधिकारी दण्डनायक के पद पर वि० सं० १२७६ से नियुक्तियाँ हुईं ।<sup>२</sup>

‘१—इमी ग्रन्थाव्धिमन्थानो पन्थानो श्री समागमे । तुभ्यं समर्पयिष्यामि मन्त्रिणीं तौ तु मित्रयोः ॥५७॥’

‘इत्युक्त्वा मुदिते वीरधवलेऽसौ धराधवः । आहूय तौ स्वयं प्राह नमन्मौली सहोदरो ॥५८॥’

‘युवा नरेन्द्रव्यापारपाराचारैकारगो । कुरुतां मन्त्रिता वीरधवलस्य मदाकृतेः’ ॥५९॥

सु० सं० सर्ग० तृ० पृ० २६

स्वप्न सी एवं पुरुषों को आते हैं, इससे तो कोई इन्कार नहीं कर सकता । ऐसी भी अधिकतम मान्यता है और वह अधिकतम सच्ची भी है कि जैसा चिन्तन होता है, स्वप्न भी वैसा ही न्यूनाधिक मिलता हुआ होता है । और यह भी सत्य है कि प्राचीन लोगों का स्वप्न को सच्चा मानने का स्वभाव था । कोई इसको उपहास्य समझता है तो वह विचारहीन ही नहीं, शिथिल-जीवन है । उत्कृष्ट चिन्तनशील अवस्था में जो भी स्वप्न आयगा, उसमें उपस्थित समस्या का उपयुक्त हल होगा । ऐसी अनेक नहीं सहस्रों कथा, कहानियाँ, वार्तायें भारतीय प्राचीन वाङ्मय में सम्यहिन हैं । उपरोक्त मान्यताओं को दृष्टि में रखकर हम यहाँ भी विचार कर सकते हैं कि लवणप्रसाद या वीरधवल, जिनके उपर समस्त गूर्जरभूमि के उद्धार का भार था और वह भी ऐसे असमय में आ पड़ा जबकि सामन्त, मांडलिक, ठकुर स्वच्छन्द और स्वतन्त्र हो चुके थे, गूर्जरभूमि लूट-खसोट, चोरी, डकैती, अन्याय, अत्याचारों का प्रमुख स्थल बन चुकी थी, वस्तुपाल, तेजपाल को गूर्जरमहागज्य के प्रमुख सचिव बनाने का कैसे विचार नहीं करते, जबकि दोनों भ्राता उद्भट वीर योद्धा, नीतिनिपुण, न्यायशील, धर्मिष्ठ, बुद्धिमान्, प्रतिभासम्पन्न और अनेक गुणों के भण्डार और रूपवान् थे । विशेषता इन सबके ऊपर जो थी, वह यह कि वे उस कुल में उत्पन्न हुये थे, जिस कुल ने गत चार पीढ़ियों में गूर्जरसम्राटों की भारी सेवायें करके कीर्ति प्राप्त की थी और अब भी जो गूर्जरभूमि के प्रसिद्धकुलों में गिना जाता था । भीमदेव द्वि०, राणक लवणप्रसाद तथा वीरधवल भी जिससे अधिकतम परिचित थे । भला ऐसे परिचित, प्रसिद्ध एवं पीढ़ियों के सेवक कुल में उत्पन्न नरवीरों की सेवाओं को कौन असमय में प्राप्त करना नहीं चाहता है ? परिणाम यह हुआ कि स्वप्न हुआ और उसमें कुलदेवी ने दर्शन दिये । प्राचीन समयों में, जब रण, संधामों की ही युग में प्रधानता थी कुलदेवी की अधिकतम पूजा और मान्यता होती थी ; अतः अगर स्वप्न में कुलदेवी ने दर्शन देकर वस्तुपाल तेजपाल को मंत्री-पदों पर आरूढ करने का आदेश दिया हो तो कोई मिथ्या कल्पना या झूठ नहीं ।

की० कौ० सर्ग० २ श्लोक ८३-१०७ ।

व० च० प्रस्ताव प्र० श्लोक ५३-२०० ।

प्र० को० प्र० २४ पृ० १०१ ।

की० कौ० के कर्ता राणक लवणप्रसाद को स्वप्न हुआ कहते हैं और व० च के कर्ता वीरधवल को स्वप्न हुआ वर्णन करते हैं । जहाँ तक स्वप्न का प्रश्न है, दोनों स्वप्न के होने का वर्णन करते हैं ।

की० कौ० सर्ग० ३ श्लोक ५३-७६ ।

न० ना० नं० सर्ग० १६ श्लोक ३५ ।

व० वि० सर्ग० ३ श्लोक ६६-८२ ।

सु० सं० सर्ग० ३ श्लोक ५७-६० ।

ह० म० म० परि० तृ० पृ० ८६ श्लोक ११६-११८ (सु० की० क०)

२—‘श्रीशारदा प्रतिपन्नापत्येन महामात्य श्री वस्तुपालेन तथा अनुजेन (वि) सं० (१२) ७६ वर्ष पूर्व गूर्जरमण्डले धवलकप्रमुखनगरेषु मुद्राव्यापारान् व्यापृण्वता.....’ । प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ३८-४३ (गिरनार-प्रशस्ति)

## धवलकपुर मे अभिनव राजतन्त्र की स्थापना



जब से सम्राट् भीमदेव द्वि० ने महामण्डलेश्वर लखणप्रसाद और युवराज वीरधनल के कंधों पर गूर्जर-साम्राज्य का भार रक्खा, तब से ही दोनों पिता-पुत्र गूर्जरभूमि में फैली हुई अराजकता का अन्त करने, निरंकुश हुये सामन्त एव माण्डलिका को वश करने की चिन्ताओं में ही डूबे रहने लगे। पत्तन में राजकर्मचारी आये दिन नित नरीन पडयन्त्र, विश्वासघात के कार्य और मनमानी कर रहे थे। अन्त में दोनों पिता-पुत्रा ने सम्राट् भीमदेव की सम्मति से पत्तन से दूर धवलकपुर में नरीन राजतन्त्र की स्थापना करने का दृढ निश्चय किया और अभिनव राजतन्त्र की शीघ्रतर स्थापना करने का प्रयत्न करने लगे। राजगुरु सोमेश्वर ने तथा धवलकपुर के नगरमेठ यशोराज ने इस नव कार्य में पूरा २ सहयोग देने का वचन दिया। दोनों पिता-पुत्रा ने अपने निवास-पात्र सामन्त एव सेनकों का संगठन किया और धवलकपुर में जाकर रहने लगे। जैसा लिखा जा चुका है, दोनों मंत्री भ्राताओं की जब महामात्यपद और दण्डनायक पदों पर नियुक्ति हो गई, अभिनव राजतन्त्र के संचालन करने के लिये समिति का निर्माणकार्य पूर्ण-सा हो गया। दोनों मन्त्री भ्राताओं के सामने गूर्जरसाम्राज्य के शासनकार्य के अतिरिक्त गूर्जरभूमि में फैली अराजकता का अन्त करने का कार्य प्रथम आवश्यक था। महामात्य वस्तुपाल, दण्डनायक तेजपाल, महामण्डलेश्वर लखणप्रसाद, युवराज वीरधनल और राजगुरु सोमेश्वर, नगरमेठ यशोराज आदि ने एकत्रित होकर नवराजतन्त्र का निम्न प्रकार का कार्य क्रम निश्चित किया।

१—युवराज वीरधनल को 'राणा' पद से सुशोभित करना।

२—सर्व प्रथम स्वार्थी एव स्वाभीविरोधी ग्रामपतियों को वश करना तत्पश्चात् निरंकुश जीर्णोद्धारियों को दण्डित करके तथा नव राजकर्मचारियों की नियुक्तियों करके शासन-व्यवस्था को सुदृढ़ करना और राजकोष को समृद्ध बनाकर शासन व्यवस्था का सुचारुरूप से संचालन करना।

३—स्वतन्त्र बने हुए अभिमानी ठकुर, सामन्त, माण्डलिकों को क्रमशः अधीन करना और सर्वत्र गूर्जर-भूमि में पुनः सम्राट् भीमदेव द्वि० की प्रभुता प्रसारित करनी।

४—मालवा, देवगिरि एव दिल्लीपति चवन-शामका की उड़ी हुई राज्य एव साम्राज्य-लिप्ता का प्राप्त बनती हुई गूर्जरभूमि की रक्षा के निमित्त सगल सैन्य का निर्माण करना।

५—पड़ोसी मरुदेश के छोटे बड़े राजाओं, सामन्तों एव माण्डलिकों, ठकुरों को पुनः मित्र अधीन करना।

महामात्य वस्तुपाल ने अभिनव राजतन्त्र के कार्यक्रम के अनुसार कदम बढ़ाने के पूर्व सम्राट् भीमदेव को उक्त कार्यक्रम से परिचित करा और उनका अनुमोदन प्राप्त कर लिया, जिससे सम्राट् के समस्त धूर्तों, चालाकों एवं राजद्वेषी, चाडकारों की शक्तियाँ सफल न हो सकें। सम्राट् का अनुमोदन प्राप्त हो जाने पर महामात्य वस्तुपाल ने ऊपरलिखित व्यक्तियों की एक सम्मेलनमिति का निर्माण किया। उक्त समिति में २६ ही व्यक्ति,



सामन्त, ठक्कुर, राजकर्मचारी सम्मिलित किया जा सकता था, जो अनेक अवसरों पर सच्चा वीर, सच्चा देशभक्त और नवराजतन्त्र का समर्थक सिद्ध होता था। अभिनव राजतन्त्र का अधिष्ठाता और प्रमुख यद्यपि महामण्डलेश्वर और राणक वीरधवल थे; परन्तु उसका संचालक वस्तुतः महामात्य वस्तुपाल ही था। महामात्य वस्तुपाल सब में बढ़कर धीर, उदात्त, चतुर, नीतिज्ञ था। देशभक्त एवं देश की रक्षा पर प्राणों की सच्ची बाजी लगाने वाले सुपुत्र-कभी मानापमान का विचार तनिक भी नहीं करते, वरन् वे तो योग्यतम को अपना पथदर्शक एवं अगुवा अथवा नेता बनाकर अपना इष्ट साधने में जुट जाते हैं। विपाक्त वातावरण से पूर्ण गूर्जरभूमि की राजधानी पत्तन से दूर एक माण्डलिक राजा की धवलकपुर नामक राजधानी में गूर्जरभूमि की पुनः समृद्धि लौटाने के लिए अभिनव राजतन्त्र की स्थापना हुई और अभिनव राजतन्त्र के समर्थक एवं पोषक मन्त्री, दंडनायक, राजकर्मचारियों ने तथा विश्वासपात्र ठक्कुर, सामन्तों ने उस समय महामात्य वस्तुपाल का नेतृत्व स्वीकार करके गूर्जरभूमि में राजकता स्थापित करने में, साम्राज्य को समृद्ध बनाने में, विदेशी आक्रमणकारियों को परास्त करने में वस्तुतः जो अपना तन, मन, धन का प्राणप्रण से योग दिया, वे वस्तुतः धन्यवाद के ही नहीं प्रलयकाल तक के लिये स्मरणीय एवं प्रशंसनीय महान् विभूतयां हैं।<sup>१</sup>

## मंत्री भ्राताओं का अमात्य-कार्य



सर्वप्रथम वस्तुपाल ने राज्य की शासन-व्यवस्था की ओर ध्यान दिया। ऐसे जीर्णाधिकारी तथा ग्रामपति, जो कई वर्षों से राज्यकर भी राजकोष में नहीं भेज रहे थे तथा अपनी मनमानी कर प्रजा को अनेक प्रकार से तंग करके अपना स्वार्थ सिद्ध कर रहे थे वे या तो निकाल दिये गये या बड़ी २ सजायें देकर उनका दमन किया गया। इस प्रकार राज्यकोष में कई वर्षों का कर और दंड-रूप में प्राप्त धन की अपार राशि एकत्रित हो गई और वह तुरन्त ही समृद्ध बन गया। दंडनायक तेजपाल ने इस धनराशि का उपयोग सैन्य की वृद्धि करने में, उसको समर्थ और सुसज्जित बनाने में किया। शीघ्र ही एक सबल और

१—'It was harrassed by enemies without and within. Gujrat had triumphed by the valour of Veer Dhawala, the loyalty of Lawan prasad, and the statesmanship of Vastupal and the wise Somesvara had succeeded beyond his dreams.'

Of them four, Vastupala was the greatest. Under his careful ministry Gujrat became rich. G. G. Part III P. 217. 218

२—'ध्यात्वेति सचिवो ज्येष्ठो दुष्टं, जीर्णाधिकारिणम् । लब्धाप्रपञ्चितश्रीकं कर्णैजपगणाधिपम् ॥१५॥  
दण्डयित्वा बृहद्द्रुमशतानामेकविंशतिम् । विनयं ग्राहयामास कुशिव्यमिव सद्गुरुः ॥१६॥  
तद्व्ययेनाकरोत्सारभटाष्वादिबलं कियत् । ..... ॥१७॥  
ततश्च सैन्यसामर्थ्याद्धिनमन्यायकारिणः । अमोचयदयं ग्रामग्रामगयाश्चिरसंचितम् ॥१८॥



होकर लौटना पड़ा। विवश होकर वीरधवल एवं तेजपाल को उनके साथ रण में उतरना पड़ा। सांगण एवं चामुण्ड दोनों भ्राता रण में मारे गये। तेजपाल की सैन्य ने वामनस्थली में प्रवेश किया। दण्डनायक तेजपाल के हाथ सांगण और चामुण्ड के पूर्वजों द्वारा संचित अगणित तोला सुवर्ण, चाँदी, मौक्तिक, माणिक, रत्न लगे। चौदह सौ दिव्य एवं पाँच सहस्र अतिवेगवान घोड़े भी प्राप्त हुये। उन्होंने सांगण के पुत्र को वामनस्थली का राजा बनाया और प्रति वर्ष खिरणी भेजने का उससे प्रतिबंध स्वीकृत कराया। वामनस्थली में हेमकुम्भांकित चैत्य विनिर्मित करवाया तथा मन्त्री तेजपाल ने भगवान् महावीर की मूर्ति उस चैत्य में प्रतिष्ठित की। वीरधवल और तेजपाल ने गिरनारतीर्थ के दर्शन करने की अभिलाषा से प्रेरित होकर धवलकपुर जाने के लिये गिरनार और द्वारिका होकर जाने का निश्चय किया। मार्ग में वाजा, नगजेन्द्र, चूड़ासमा, वालाक आदि स्थानों के ठक्करों से खंडणी प्राप्त की, गिरनारतीर्थ के दर्शन किये, भगवान् नेमिनाथ एवं भुवनेश्वर की प्रतिमाओं का पूजन किया और व्यय के निमित्त एक ग्राम भेट किया। इस प्रकार विजय और तीर्थ-दर्शनानन्द का लाभ प्राप्त करते हुये दोनों राजा और मन्त्री धवलकपुर लौट आये। धवलकपुर में इनका प्रवेश भारी महोत्सव के साथ हुआ और प्रतिदिन उत्सव-महोत्सव होने लगे।

सौराष्ट्रकी विजय-यात्रा में वीरधवल और तेजपाल को इतना धन-द्रव्य प्राप्त हुआ कि धवलकपुर का राज्यकोष आशातीत समृद्ध हो गया, सैन्य अगणित एवं सज्ज हो गया। सौराष्ट्र में सर्वत्र शान्ति प्रसारित होगई।

‘अथ वर्धमानपुर-गोहिलवाट्यादिप्रभून् दण्डयन्तौ प्रभु-मन्त्रिणौ वामनस्थलीं आगताम् ... जयतलदेवीं मध्ये ग्राह्येपीत्’ । ... भगिनीवचः श्रुत्वा मदाध्मातौ प्रोचतुः, ... मा स्म चिन्तां कृथाः । अमुं त्वत्पतिं हत्वापि ते चारुं गृहान्तरं करिष्यावः’ ।

प्र० को० व० प्र० १२२) पृ० १०३-१०४

रासमाला (गुजराती) भाग २ पृ० ४३१

‘महाराज ! सुराष्ट्रासु, राष्ट्रैसु द्विष्टचेतसः । भृशतः सन्ति पापिष्ठा, द्रव्यकोटिमदोद्धताः’ ॥३५॥

‘मानेन वर्धमानाङ्ग’, वर्धमानपुराधिपम् । गोहिलावलिभूपाश्च, राजान्वयभुवस्तथा’ ॥३८॥

‘वलेन करदीकृत्य, माचधित्वा महद्धनम् । जगाम वामनस्थल्या, कर्पन् शल्यानि शोभितः’ ॥३६॥

व० च० द्वि० प्र० पृ० १६

‘मा स्म चिन्तां कृथा भद्रे, हत्वामुं त्वत्पतिं युधि । करिष्यावस्तव प्रौढं, नव्यं भव्यं गृहान्तरम्’ ॥६६॥

व० च० द्वि० प्र० पृ० १७

रासमाला (गुजराती) भा० २ पृ० ४३३

१—‘सवन्दुं साङ्गणं हत्वा ...’ ॥१५॥

२—‘दशकोटिमित हेम, प्रेमभिन्वृपतिर्ललौ’ ॥२२॥

‘पूर्वजैः सञ्चितानेका, मणिमाणिक्यमण्डलीः । दिव्यान्यस्त्राणि, स्थूलमुक्ताफलावलिः’ ॥२३॥

‘चतुर्दशशतान्पुच्छैः श्रवःसोदरतेजसाम् । तथा पञ्चसहस्राणां, सामान्यानां च वाजिनाम्’ ॥२४॥

३—‘चैत्यं तस्मिन् विनिर्माय, हेमकुम्भांकित नवम् । विव वीरजिनेन्द्रस्यातिष्ठितसचिवः पुनः’ ॥२६॥

४—‘तदामन्रतम श्रुत्वा, विश्रितयविश्रुतम् । गिरनारमहातीर्थं, भवकोटिरजोऽपहम्’ ॥२७॥

स ययौ मन्त्रिणा समम् ॥२८॥

५—‘ततः श्री नेमिमभ्यर्च्य, भक्तितो भुवनेश्वरम्’ ... ॥४०॥

‘ग्राममेक ददौ दायै, देवपुजाकृते कृती । अगाच्च मन्त्रिणा सार्कं, नृदेवो देवपत्तनम्’ ॥४१॥

‘कुर्वन् मानगजेन्द्रादीन्, भूमिपालान्निरकुशान् । स्वस्य देयकरान् प्रापत्, कौतुकी द्वीपपत्तने’ ॥४४॥

व० च० द्वि० प्र० पृ० १८-१९

लूटपाट बंद हो गई और यात्रीजन सुसुपूर्वक यात्रायें करने लगे। इस विजययात्रा में वीरधवल की हत्याति और यश तो बढ़ा ही, परन्तु सर्वत्र गुजरात के लुटेरों, ठकुर एवं निरकुरा हुये सामन्तों पर मन्त्रीभ्राताओं की भी धार बैठ गई और शान्ति-स्थापना का कार्य अत्यन्त सरल हो गया या यह कह दिया जाय तो भी अतिशयोक्ति नहीं कि अतिरिक्त दो-चार सामन्तों के राज्यों के सर्वत्र गूर्जर-साम्राज्य में इस विजययात्रा के अन्त के साथ लूट-पाट और अत्याचार का एक प्रकार से अन्त हो गया। सर्वत्र उत्सव, महोत्सव होने लगे।

खम्भात के शासक के रूप में महामात्य वस्तुपाल और लाट के राजा शर के साथ वस्तुपाल का युद्ध तथा खम्भात में महामात्य के अनेक सार्वजनिक सर्वहितकारी कार्य

शान्ति एवं शासन-व्यवस्था स्थापित करके, वीरधवल एवं तेजपाल की सौराष्ट्र के लिये विजययात्रा का समुद्र एवं सनल प्रबन्ध करके, मण्डलेश्वर लावस्यप्रसाद की धवलकपुर-राज्य में रहने की सम्मति देकर तथा मालननरेग देवपाल और यादवगिरि के राजा सिषण के निकट भविष्य में गूर्जरभूमि पर होने वाले आक्रमणों की चेतावनी की विफल करने का अपने अतिकुशल एवं विश्वासपात्र गुप्तचरों को कार्य सम्भला कर, डारु का अत्यन्त सुन्दर प्रबन्ध कर महामात्य वस्तुपाल वि० स० १२७७ (सन् १२२०) के शारम्म में खम्भात का शासन सम्भालने के लिये रवाना हुआ। खम्भात पर राणक वीरधवल का अधिकार हुये अधिक समय नहीं हुआ था। जब लाट का राजा शर जिसको सम्राटसिंह और सिधुराजभू भी कहते हैं, यादवगिरि के राजा सिषण से परास्त होकर यादवगिरि की कारा में बंद था, राणक वीरधवल ने इस अनसर का लाभ उठाकर खम्भात पर आक्रमण करके उसको विजय कर लिया था। वैसे भी खम्भात सदा से गूर्जरसम्राटों के अधिकार में ही रहा है, परन्तु भीमदेव द्वि० की निर्मलता के कारण लाट के शासकों ने खम्भात पर अपना आधिपत्य जमा लिया था। महामात्य वस्तुपाल का खम्भात नगर में प्रवेश प्रजा ने बड़े धूमधाम से करवाया। लाट के शासकों के कुछ हिमायती अब भी खम्भात में उपस्थित थे, नीचिचक सदीक उनमें प्रमुख था। शर भी यादवगिरि के सिषण की कारागार से छूट होकर लाट में आ चुका था। नीचिचक सदीक अति धनी एवं ऐश्वर्यशाली था। वह शर का परम मित्र था। उसके यहाँ नीचर, चामर अथवा रोही भारी सख्या में रहते थे। दूर २ देशों में जहाजों द्वारा वह व्यापार

१- 'स्यात समामसिहो वा शकुो वा सिधूराजम्' ॥१३६॥

H M M app III P 86 (सु० क० ९०)

२- 'सप्तमर्तये जगाम श्रीवस्तुपाला सिलोवित्तम्' ॥१३॥

की० की० स० ४५० २८

३० ३० ८० ४ इलाक १० से ४१ में पुर प्रयशोत्सव का वर्णन भी अच्छे रूप से दिया गया है।

३- But he acquired influence over the Yadava king, a treaty was signed between the two and Devpala, and Sankha was restored to his kingdom G G Part III P 214

४- तेन (रासन) भाषितं भविष्य मन्त्रिन् । मदीयमेकं नीचिचकं १ गृहते । मदीयं मित्रमसौ प्रेषतः ।

प्र० की० ५० प्र० १२७) ५० १०८-१०९

करता था। सदीक महाधूर्त एवं कुटिलप्रकृति था। खम्भात की समस्त जनता के दुःख और कष्ट का एकमात्र कारण सदीक था। चतुर एवं नीतिज्ञ महामात्य वस्तुपाल ने सदीक को छेड़ने से प्रथम ठीक यही समझा कि खम्भात की जनता को प्रथम आकृष्ट किया जाय। अत्याचारी राजकर्मचारियों को दण्ड दिया, साधु एवं सज्जनों को दुःख देने वाले दुष्टों का दमन किया, व्यभिचारियों को कड़ी यातनाएँ दी, वेश्याओं को अपमानित कर वेश्यापन का अन्त किया। महामात्य के इन कार्यों से सन्त एवं सज्जन सन्तुष्ट होकर उसका गुणगान करने लगे, दुष्ट, लम्पट एवं चौर सब छिप गये। व्यापारीजन अन्य देशों से जब लौट कर आते थे तथा भारतवर्ष से अन्य देशों में व्यापारार्थ जाते थे, अपने साथ दारा क्रीत करके लाते और ले जाते थे, महामात्य ने इस अमानुषिक दासक्रय-विक्रयता का भी अन्त कर दिया। चारों वर्ण एवं सर्वधर्मानुयायी के यहाँ तक की मुसलमान तक महामात्य के गुणों की प्रशंसा करने लगे। कुछ दिनों में ही खम्भात कुछ का कुछ हो गया। महामात्य ने खुले हाथ दान दिया। नंगों, बुभुक्षितों को वस्त्र-अन्न दिया। सर्वत्र सुख और शान्ति प्रसारित हो गई। अत्याचार, लूट का अन्त हो गया। महामात्य ने अब सदीक से जलमण्डपिका एवं स्थलमण्डपिका कर मोंगे। अभिमानी सदीक न जब देने से अस्वीकार किया तो महामात्य ने उसके घर को घेर लिया। इस विग्रह में सदीक के कुछ आदमी मारे गये। महामात्य के हाथ सदीक की अनन्त धनराशि लगी, जिसमें अगणित भौक्तिक, माणिक, हीरे, पत्ते एवं अपार सुवर्ण, चाँदी थी। सदीक भाग कर लाट पहुँचा और अपने मित्र लाटनरेश शंख को खम्भात पर आक्रमण करके उसके हुये अपमान का बदला लेने की प्रार्थना की। शंख जलमार्ग से चढ़कर आया। शंख के साथ में दो सहस्र अश्वारोही और पाँच सहस्र पददल सैनिक थे।

उधर वस्तुपाल भी तैयार था। वस्तुपाल की सैन्य में केवल ५० पच्चास अश्वारोही और अड़्ढाई सौ पददल सैनिक थे। वस्तुपाल के ये रणवाँकुरे सैनिक समस्त दिनभर समुद्रतट के उस भाग पर जो शंख के सैनिकों से भरे जहाजों के ठीक दृष्टि-पथ में था अनेक बार आवागमन करते रहे। सैनिकों के पुनः २ आवागमन से धूल आकाश और दिशाओं में इतनी घनी छा गई कि शत्रु को यह पता नहीं लग सका कि वस्तुपाल के पास कितना सैन्य है। शत्रु ने यही समझा कि वस्तुपाल के पास अपार सैन्य है। अतिरिक्त इसके वस्तुपाल ने इस अवसर पर एक चाल और चली थी। वह यह थी कि युद्ध किसी भी प्रकार दिन के पिछले प्रहर में प्रारम्भ हो और ऐसा ही हुआ। वस्तुपाल के सैनिकों ने शंख की सैन्य को समुद्रतट पर अवतरित होने नहीं दिया। दोनों में भीषण रण प्रारम्भ हुआ।

१-पु० प्र० सं० व० ते० प्र० (१४६) पृ० ५६।

२-‘स जलमार्गेणाश्वसहस्र २, मनुष्यसहस्र ५ समानीय समुद्रतटे समुत्तीर्णः।’

प्र०चि० कु० प्र० (१८६) पृ० १०२

[वस्तुपाल और शंख के युद्ध का वर्णन समकालीन एवं कुछ वर्षों के पश्चात् हुए कवि एवं ग्रंथकारों के ग्रंथों, प्रशस्तियों में पूरा-पूरा परस्पर मिलता नहीं है। शंख को वस्तुपाल ने दो युद्ध में परास्त किया था और लवणप्रसाद ने शंख के साथ संधि द्वितीय युद्ध की समाप्ति पर की थी। कुछ ग्रंथों में दोनों युद्धों का वर्णन मिलाकर एक ही युद्ध की घटना बना दी है। सोमेश्वर जैसे महाकवि ने भी एक ही युद्ध के वर्णन में दोनों का वर्णन मिला दिया है।]

३-‘मंत्री अश्ववार ५० मनुष्यशतद्वयेन वहिर्निर्गतः।’

पु० प्र० सं० व० ते० प्र० (१४६) पृ० ५६

संध्या का समय आया हुआ जानकर वस्तुपाल के कुछ सैनिक एवं नागरिक लोग अपने दोनों हाथों में दो-दो जलती हुई मशालें लेकर कोलाहल मचाते हुए तथा जय-सोमनाथ की बोलते हुये भयकर वेग से नगर में से दौड़ते हुये बाहर निकले। उस शख की सैन्य का घेर घूट गया। वैसे शख के सैनिकों में वस्तुपाल की सैन्य अपार है का डर तो छाया हुआ था ही, यह कौतुक देखकर वे भाग खड़े हुए। शख भी अपने प्राण लेकर भागा। शख की भागती हुई सैन्य का वस्तुपाल के सैनिकों ने पीछा किया। जहाजों पर गोले वर्षाये। वस्तुपाल की यह जीत एक अद्भुत दृग की थी। शख हारकर तो लौटा, परन्तु खम्भात विजय करने की उसकी अभिलाषा एवं अपमान का प्रतिशोध लेने की इच्छा तीव्रतर हो उठी। द्वितीय युद्ध की तैयारी करने लगा। इधर वस्तुपाल ने अत्याचारी एवं अन्यायी राजकर्मचारियों को दण्डित करके तथा जीर्ण व्यापारियों से जलमएडपिका एवं स्थलमएडपिका-करों को उद्ग्रहीत कर अनन्त धन एकत्रित किया, जिससे राजकोष अति समृद्ध हो गया और वह सैन्य को समृद्ध और सशक्त बना सका। इस धन से उसने अनेक सुकृत्य के कार्य करने प्रारम्भ कर दिये। स्थान स्थान पर कुएँ, बापिकायें खुदवाई, प्रपायें लगवाई। चारों वर्णों के लिये उठरने योग्य धर्मशालायें विनिर्मित करवाई। अनेक जैन, शैव एवं वैष्णव मन्दिर तथा मस्जिदें बनवाई। जैन यतियों के लिये उपाश्रय, पौषधशालायें तथा सन्यासियों के लिये मठ, लेखकों के लिये लेखनशालायें बनवाई। खम्भात में मल्लपुरी नाम की एक बसती बसाई तथा अनेक ब्राह्मणों की भूमि दान दी। श्री लक्ष्मीनी और वैद्यनाथ-महादेव के अति सुन्दर विशाल मन्दिर बनवाये। भट्टा-दित्य-मन्दिर में प्रतिमा की उत्तान-मीठिका और ब्रुकुट (स्वर्ण) और भीमेश्वर-मन्दिर के शिखर पर स्वर्णरत्नश और ध्वजादण्ड करवाये। श्री सालिग-मन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया। जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धार में भी पुष्कल द्रव्य व्यय किया। इस प्रकार महामात्य वस्तुपाल ने सर्व धर्मों एवं सर्व वर्ण तथा जातियों के धर्मों का मान किया। उनसे अपना निरुद्ध सम्पर्क स्थापित किया। दीनों, अनाथों, हीनों एवं निर्धनों के लिये भोजनशालायें स्थापित कीं, जहाँ उनको भोजन के अतिरिक्त वस्त्र और निग्राम भी मिलते थे। लेखकों एवं कवियों के लिये पोषण की अति सुन्दर व्यवस्थायें कीं। कुछ ही समय में खम्भात अति समृद्ध नगर गिना जाने लगा। पत्तन एवं धवलपुर से उसकी ममता की जाने लगी। खम्भात का व्यापार अति समृद्ध हो गया। खम्भात की शोभा भी कई गुणों हो गई, क्योंकि महामात्य ने अनेक सुन्दर बगीचे, बाग भी लगवाये थे। महामात्य वस्तुपाल ने सर्व वर्ण एवं जातियों को अपने दिव्य गुणों से मोहित कर लिया और वे पत्तन के सम्राटों के लिए प्राणप्रण से सेवायें करने को तैयार हो गये। इधर खम्भात में ये सुकृत्य कार्य किये, उधर धवलपुर में भी उसने खम्भात में प्राप्त हुए अनन्त धन का समुचित भाग भेजकर सैन्य की वृद्धि करने एवं समृद्ध बनाने का कार्य पूर्ण शक्ति से प्रारम्भ करवाया। शख यद्यपि हारकर तो अत्यन्त लौटा था, परन्तु उसकी खम्भात जीत लेने की महात्माकाया का अन्त नहीं हो पाया था। अतः खम्भात में भी वस्तुपाल ने अपने सैन्य को अति बढ़ाया और समृद्ध किया।

•Sankha suffered defeat. But he returned to Lata only to bide his time. Within a few months a confederate force of the Yadava Singhana, Devapala of Malwa and Sankha was marching on Cambay

II G part III, P 217

दंडनायक तेजपाल और राणाक वीरधवल ज्योंहि सौराष्ट्र-विजय करके लौटे कि उन्होंने गोध्रा के निरंकुश राजा घोघुल को अधीनता स्वीकार करने के लिए दूत भेजकर कहलाया । घोघुल ने प्रत्युत्तर में अपना एक दूत दंडनायक तेजपाल के हाथों वीरधवल की राजसभा में भेजा । उस समय वस्तुपाल भी धवलकपुर में ही गोध्रापति घोघुल की पराजय आया हुआ था । घोघुल के दूत ने राजसभा में एक कंचुकी, एक साड़ी और कज्जल की एक डिब्बिया लाकर वीरधवल के समक्ष रखी । ठक्कुरों, सामन्तों, मन्त्रीगण घोघुल की इस गर्वपूर्ण धृष्टता पर दाँत काटने लगे । घोघुल शूद्रहृदय तो भल ही था, लेकिन था बड़ा बलवान् । उसके पराक्रमों की कहानी गुजरात में घर-घर कही जाती थी । ऐसे भयंकर शत्रु से लोहा लेने के लिये प्रथम कोई तैयार नहीं हुआ । इसका एक कारण यह भी था कि अभी तक सैन्य इतना समृद्ध और योग्य भी नहीं बन पाया था कि जिसके बल पर ऐसे भयंकर शत्रु से युद्ध किया जाय । निदान दंडनायक तेजपाल ने घोघुल को जीवित पकड़ लाने की उठकर प्रतिज्ञा ली और अपने चुने हुये वीरों को लेकर गोध्रा के प्रति चला । घोघुल यद्यपि अत्याचारी था; परन्तु था गौ और ब्राह्मणों का अनन्य भक्त । तेजपाल जैसा अजय योद्धा था, वैसा बड़ा बुद्धिमान् भी था । उसने एक चाल चली । दंडनायक तेजपाल ने गोध्रा की समीपवर्ती भूमि में पहुँच कर अपने कुछ सैनिकों को तो इधर-उधर छिपा दिया और कुछ साथ लेकर गोध्रा नगर के समीप पहुँचा । संध्या का समय था । गौपालकगण गौओं को जंगल में से नगर की ओर ले जा रहे थे । तेजपाल और उसके सैनिकों ने गोध्रा के गौपालकों को घेर लिया और उनकी गौओं को छीन कर हॉक ले चले । घोघुल ने जब यह सुना तो एक दम आगवबूला हो गया और चट घोड़े पर चढ़ कर लूटों के पीछे भागा । उधर तेजपाल और उसके सैनिक गौओं को लेकर उस स्थान पर पहुँच गये, जहाँ तेजपाल ने अपने सैनिक छिपा रखे थे । घोघुल भी पीछा करता हुआ वहाँ पहुँच गया । घोघुल को तेजपाल के छिपे हुये सैनिकों ने चारों ओर से निकल कर घेर लिया तथा घोघुल के साथ ही जो कुछ सैनिक चढ़कर आये थे, उनको तेजपाल के सैनिकों ने प्रथम मार गिराया । अन्त में घोघुल भी भयंकर रण करता हुआ पकड़ा गया । तेजपाल ने गौओं को तो छोड़ दिया और घोघुल को कैद कर और वे ही स्त्री के कपड़े पहनाकर जो उराने वीरधवल के लिये भेजे थे धवलकपुर की ओर ले चला । धवलकपुर पहुँच कर घोघुल ने आत्म-हत्या कर ली । इस प्रकार इस भयंकर शत्रु का भी दंडनायक तेजपाल के हाथों अन्त हुआ ।

वि० सं० १२७७ में लाटनरेश शंख, देवगिरिनरेश सिंघण एवं मालवनरेश में शंख की यादवगिरि की कारागार से मुक्ति के समय सन्धि हो चुकी थी कि खम्भात पर जब लाटनरेश शंख आक्रमण करे, तब एक ओर से मालवनरेश और दूसरी ओर से यादवनरेश भी आक्रमण करें और इस प्रकार लाटनरेश की खम्भात को पुनः प्राप्त करने में दोनों मित्रनरेश सहायता करें । तदनुसार उत्तर और पूर्व से मालवनरेश की चतुरंगिनी सैन्य ने एवं दक्षिणपूर्व से यादवनरेश की अजय सैन्य ने सं० १२७७ के अन्तिम महिनो में लाटनरेश को खम्भात के आक्रमण में सहायता देने के लिए ग्रस्थान किया । गूर्जरभूमि पर इस आई हुई महाविपत्ति को देखकर तथा इस असमय का लाभ उठाने की दृष्टि से मरुदेश के चार सामन्त राजा, जिनकी

लावण्यप्रसाद से शत्रुता थी और जो बाघेलाशाखा की उन्नति नहीं चाहते थे, जिनमें चन्द्रानती के परमार, नाईल के चौहान, गौड़नाड का चौहान राजा घागल तथा जालोर के राजा थे। वे लावण्यप्रसाद पर एक ओर से आक्रमण करने को रवाना हुए। गोधनरेश घोघुल भी इसी प्रतीक्षा में था कि सिध्द और मालमपति के आक्रमणों के समय वह भी धीरे-धीरे पर एक ओर से आक्रमण करेगा, लेकिन वह तो कुछ ही समय पूर्व दडनायक तेजपाल के हाथों कैद होकर मृत्यु को प्राप्त हो चुका था। गूर्जरनिनामी मातृभूमि पर चारा ओर से होते हुए आक्रमण देखकर घनबा उठे। सर्वत्र गुजरात में खलपली मच गई। यादवराज सिध्द के नाममात्र से गूर्जरनिनामी लतावत काँपते थे, क्योंकि सिध्द शत्रुजनता के साथ दुर्व्यवहार करने में सर्वत्र प्रसिद्ध था। दूरदर्शी, महान् नीतिज्ञ वस्तुपाल से परन्तु वह सन कुछ अज्ञात नहीं था। मित्र राजाओं के सम्मिलित रूप से होने वाले आक्रमण को निफल करने के लिये उसने बहुत पहिले से ही सफल प्रयत्न करने प्रारम्भ कर दिये थे। आप स्वयं लम्बात में रहा। मरुभरदेश से आने वाले चार राजाओं की प्रगति रोकने के लिए राखर धीरे-धीरे को प्रल सैन्य के साथ जाने की अनुमति दी। महामण्डलेन्द्र राखर लावण्यप्रसाद एवं तेजपाल को यादवगिरि के नरेश मित्र को तापती के तट से आगे जाने से रोकने के लिए अति बलगाली सैन्य को साथ लेकर जाने को रूढ़।

लाटनरेश शत्रु ने १-२ भरीच (भृगुच्छ) से महामात्य उस्तुपाल के पास अपना एक दूत भेजा और यह सन्देश कहलाया कि अगर महामात्य खम्भात शत्रु को दे देगा तो शत्रु भी महामात्य को ही खम्भात का मुख्याधिवारी बनाये रखेगा। ऐसा करने में ही महामात्य का हित है, कारण कि रायक पीरघवल चारों ओर से दुश्मना से घिर घुसा है और उसकी जय होना अशुभ है। ऐसी स्थिति में महामात्य को अपने प्राण सरुद में नहा डालना चाहिए। वैसे महामात्य जाति से महाजन है और रण में उतरना वेशों का कर्म भी नहीं है कि नितसे लज्जा आने। महामात्य उस्तुपाल ने यह विरोधित उत्तर देकर दूत को विदा किया कि मैं रणवेर हूँ हाट पर नौकर शत्रुओं का मस्तक रूपी शत्रु को सलवार रूपी तराजू में तोलकर स्वर्गगति रूपी मूँच देकर मोल लेने वाला योद्धा रूपी गणिया हूँ। महामात्य का यह उत्तर सुनकर शत्रु आगमचूला हो गया और दो सहस्र अश्वारोही एवं दस सहस्र पददल सैनिक लेकर खम्भात के समुद्र तट के निकट आ पहुँचा। उधर महामात्य उस्तुपाल भी सर्व प्रसार से तैयार था। घग्गररूपर से भी पर्याप्त सैन्य आ चुका था और खम्भात के सैन्य को भी पर्याप्त बना लिया था।

क्री० क्री० सर्ग ४ श्लोक ४२, ४७, ५०, ५५, ५७

१-‘अथ गीरधरतः सख्योऽपि तत्प्रभुं सुनुनुभिर्मैत्र्युपे । वक्षितं सारममराजिना देहं ह्यतेऽपि न जयः क्व तत्स्य’ ॥२४॥

२-<sup>१०</sup> सतश्चिदशानूचमिशोऽजन्मनिरेत्य विलम्बे । मालमद्विजस सत मध्य इत्य इत्यविदुषाऽन्त्य ०७ ॥२६॥

‘श्रामटे । चलनेनैत माल्ताजिताद्यदिह निपहगर्दे । सखसूटनुदगाद्युत्तेय तन्वयपदय ननु भीम ॥३॥’

२-दूतः । पणिगहं स्पृहहं निःश्रुतोऽभिमुलया कनयाभिः । मौलिभाण्डपटनानि शिथूणां स्मरन्तनमयो शितरामि ॥४४॥

ब० वि० मग पू पृ० २२-२३

४-अथमहता २, मनुष्यसहस्र १० दद्याकेन समाचर्यते ।

५-रत्नफट्पुष्पि संवमानाभ्याथपण्यतु । प्र० क० १२७) पृ० १०८ पृ० प्र० सं० १४६) प० ५६

श्री० श्री०, गु० श्री०, न० ना० न०, ६० म० म० अदि म० यो के समझलोन प्रशस्तो ने अपने प्रदा में समा। पट्टा का प्रमदा

ਫੋਟੋ ਵਧੇ ਪਟਨਾਸੋ ਲਾ ਅਯਾਗ ਮਯਾਗ ਸਾ ਮਿਸ਼ਨ ਬਲੂਨ ਨਹੀਂ ਦਿਸਾ ਹੈ।



इस संकट के समय गुप्तचरों ने अत्यन्त सराहनीय कार्य किया। मालवनरेश और सिंघण की बढ़ती हुई गति को गुप्तचरों ने भेदनीति चलाकर शिथिल कर दिया। फलतः वे निश्चित समय तक खम्भात तक पहुँचने में असफल रहे। परिणाम यह रहा कि लाटनरेश शंख को अकेला युद्ध में उतरना पड़ा। यद्यपि इस युद्ध में महामात्य वस्तुपाल के भुवनपाल, वीरम, चाचिंगदेव, सोमसिंह, विजय, मोमसिंह, भुवनसिंह, विक्रमसिंह, अभ्युदयसिंह (हृदयसिंह), कुन्तसिंह जैसे महापराक्रमी वीर योद्धा वीरगति को प्राप्त हुये, परन्तु शंख का सैन्य गूर्जरसैन्यों की वीरता के समक्ष अधिक नहीं टहर सका और भाग खड़ा हुआ।<sup>१</sup> महामात्य वस्तुपाल और शंख में चार दिन तक भयंकर रण हुआ और अन्त में शंख परास्त हुआ।<sup>२</sup> शंख अपने प्राण लेकर भाग गया। शंख को परास्त हुआ सुनकर मालवनरेश और सिंघण की सेनायें पुनः अपने २ राज्यों को लौट गईं।

महामण्डलेश्वर लावण्यप्रसाद वीरधवल की सहायतार्थ पहुँचा। मरुदेश के राजागणों ने जब शंख की पराजय, सिंघण एवं मालवनरेशों को लौटे हुये सुना तथा महामण्डलेश्वर लावण्यप्रसाद को भी वीरधवल की सहायतार्थ आया हुआ सुना तो वे संधि करने को तैयार हो गये। मण्डलेश्वर लावण्यप्रसाद ने उनसे संधि कर ली और उन्होंने गूर्जरसम्राटों के सामन्त बनकर रहना स्वीकार कर लिया। आगे चलकर ये चारों मरुदेश के राजा गूर्जरसम्राटों के अति स्वामीभक्त एवं असमय में प्राणों पर खेलकर सहायता करने वाले सिद्ध हुये। लावण्यप्रसाद मरुराजाओं से संधि कर खम्भात पहुँचा और पराजित हुये लाटनरेश शंख से सन्धि कर धवलकपुर में लौट आया। राणक वीरधवल और दण्डनायक तेजपाल उससे पूर्व धवलकपुर में पहुँच चुके थे।

महामात्य वस्तुपाल भी आ खम्भात से धवलकपुर आने की तैयारी कर रहा था। सर्वत्र गूर्जरभूमि में ही नहीं, दूर-दूर तक अन्य प्रान्तों एवं राज्यों में वस्तुपाल की कुशल नीति एवं तेजपाल की वीरता की प्रसिद्धि फैल गई थी। एक वर्ष के अति अल्प समय में ही इन दोनों कुशल भ्राताओं ने गूर्जरसाम्राज्य में शान्ति स्थापित कर दी। बाह्य शत्रुओं का भय भी कुछ काल के लिये नष्ट हो गया। गूर्जरसैन्य को अजय एवं असंख्य बना दिया। गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वितीय की शोभा एक बार पुनः पूर्ववत् स्थापित हो गई। गूर्जरभूमि एक बार पुनः सुख और शान्ति का अनुभव करने लगी।

की० कौ० सर्ग ५ श्लोक ४८ से ६६

'Vastupala and Tajahpala's son Lavanyasimha stood the ground, In the meantime Singhana and Devapala fell out and withdrew. Vastupala making prudence the better part of valour, entered into a treaty with Sankha.'

G. G. Part III P. 217.

२- 'एवं दिन ३, चतुर्थदिने प्रहरैक समये मन्त्रिणा पाश्चात्यस्थेन जानुना लत्तादानात् शङ्खः पातितः। तत्काल शिरश्छेदमकरोत्'।  
पु० प्र० स १४६) पृ० ५६

व० वि के कर्त्ता शंख का भागना तथा की० कौ० में सोमेश्वर महाकवि शंख के साथ संधि करने का वर्णन करते हैं। पु० प्र० सं० के इस निबंध के कर्त्ता ने शंख का शिरश्छेद किया गया का वर्णन कर अतिशयोक्ति की है ऐसा प्रतीत होता है। सोमेश्वर तथा वालचन्द्र-सूरि महामात्य के समकालीन थे; अतः उनका कथन अधिक मान्य है।

'श्रीवस्तुपालसचिवादचिरात्प्रणष्टः शंखस्तथा पथि विशृङ्खलवाहवेगः।  
तत्पृष्ठयातभयभङ्गुरचित्तवृत्तिः श्वासं यथा मृगपुरे गत एव भेजे ॥१०६॥

व० वि० सर्ग ० १ पृ० २८

लावण्यप्रसाद से शत्रुता थी और जो बाघेलाशाखा की उन्नति नहीं चाहते थे, जिनमें चन्द्रावती के परमार, नाडौल के चौहान, गोंडनाड का चौहान राजा बाघल तथा जालोर के राजा थे। ये लावण्यप्रसाद पर एक ओर से आक्रमण करने को रवाना हुये। गोघाननरेश घोषुल भी इसी प्रतीक्षा में था कि सिधण और मालनपति के आक्रमणों के समय वह भी वीरधवल पर एक ओर से आक्रमण करेगा, लेकिन वह तो कुछ ही समय पूर्व दडनायक तेजपाल के हाथों कैद होकर मृत्यु को प्राप्त हो चुका था। गूर्जरनिवासी मातृभूमि पर चारों ओर से होते हुए आक्रमण देखकर घबड़ा उठे। सर्वत्र गुजरात में खलबली मच गई। यादवनरेश सिधण के नाममात्र से गूर्जरनिवासी लतानव कोषते थे, क्योंकि सिधण शत्रुजनता के साथ दुर्व्यवहार करने में सर्वत्र प्रिथुत था। दूरदर्शा, महान् नीतिज्ञ वस्तुपाल से परन्तु यह सब कुछ अज्ञात नहा था। मित्र राजाओं के सम्मिलित रूप से होने वाले आक्रमण को विफल करने के लिये उसने बहुत पहिले से ही सफल प्रयत्न करने प्रारम्भ कर दिये थे। आप स्वयं खम्भात में रहा। मरुधरदेश से आने वाले चार राजाओं की प्रगति रोकने के लिए राखक वीरधवल को प्रयत्न सैन्य के साथ जाने की अनुमति दी। महामण्डलेसर राखक लावण्यप्रसाद एवं तेजपाल को यादवगिरि के नरेश सिधण को तापती के तट से आगे बढ़ने से रोकने के लिए यदि उलहाली सैन्य को साथ लेकर जाने को कहा।

लाटनरेश राख ने १-२ भरोच (भृगुरुच्छ) से महामात्य वस्तुपाल के पाम अपना एक दूत भेजा और यह सन्देश कहलाया कि अगर महामात्य खम्भात राख को दे देगा तो राख भी महामात्य को ही खम्भात का मुख्याधिकारी बनाये रखेगा। ऐसा करने में ही महामात्य का हित है, कारण कि राख वीरधवल चारों ओर से दुश्मना से घिर चुका है और उसकी जय होना अमम्भव है। ऐसी स्थिति में महामात्य को अपने प्राण संकट में नहीं डालना चाहिए। वैसे महामात्य ज्ञाति से महाजन है और राख में उतरना वेश्या का कर्म भी नहीं है कि जिससे लज्जा आये। महामात्य वस्तुपाल ने यह विरोचित उत्तर देकर दूत को निन्दा किया कि मैं राखवर रूषी हाट पर बैठकर शत्रुओं का मस्तिष्क रूषी द्रव्य को तलवार रूषी तराजू में तोलकर स्वर्गगति रूषी मूर्खान् देकर मोल लेने वाला बोद्धा रूषी गणिया हूँ। महामात्य का यह उत्तर सुनकर राख आगमनवाला हो गया और दो सहस्र श्रवारीही एवं दस सहस्र पददल सैनिक लेकर खम्भात के समुद्र तट के समीकट आ पहुँचा। उधर महामात्य वस्तुपाल भी सर्व प्रभार से तैयार था। धनक्रकपुर से भी पर्याप्त सैन्य आ चुका था और खम्भात के सैन्य को भी पर्याप्त बढ़ा लिया था।

की० की० सर्ग ४ श्लोक ४२, ४७, ५०, ५५, ५७

१- 'अथ वीरधवल सखलाऽपि तत्रस्थ सुबहुभिर्मैत्र्युपे। वेष्टित राखमराजिना देहं श्यतेऽपि न जय क त्तु तस्य' ॥२४॥

२- 'एतस्मिन् दशमूर्धिराजसुनुभिरपेत्य विलगने। मालनसिधिवर वत मध्ये इत्य इत्यविदुषा वत ०व' ॥२६॥

आभटेन यत्तिनैकमेनाल्लाडिताद्यदिह विषहवादे। सखनूटसुदगाधदुत्ते यत्तन्यवचदय ननु भीम' ॥२०॥

३- दूत ?। यणिगह राखह त्रिथुतोऽतिनुलया कनयामि। मौलिभाण्डपटलानि सिगुषा स्वगवेतनमयो जितरामि' ॥४६॥

व० वि० सर्ग ५ पृ० २२-२३

४- अथतहत २, मनुष्यतहत १० दक्षकेन समाययो।

५- राखकदुर्गि सैन्यमानाव्यामप्यणुयत्। प्र० का १२७) पृ० १०८ ५० प्र० सर्ग १४६) पृ० ५६

की० की०, सु० सं०, न० ना० न०, ह० म० य० आदि य यों के समानलोचन मंत्रज्ञों ने अपने मंत्रों में समान घटना का अथवा

छोटो-बड़े घटनाओं का अथवा अथवा या विस्तृत वखन नहीं दिया है।

में पहुँचा। साथ में दंडनायक तेजपाल भी था। दोनों भ्राता सविनय, सविधि, सादर गुरुवन्दन करके मलधारी गुरुनरचन्द्रसूरि के आगे बैठे और महामात्य वस्तुपाल ने अपने विचार प्रदर्शित किये कि भगवन् ! ऐसा मार्ग बताइये कि जिससे मैं पुण्योपार्जन कर सद्गति प्राप्त कर सकूँ। श्रीमद् नरचन्द्रसूरि ने अपने व्याख्यान में सम्यक्त्व तथा सिद्धाचलजी की यात्रा का माहात्म्य समझाया। महामात्य वस्तुपाल एवं दंडनायक तेजपाल दोनों भ्राताओं ने बहु व्यय करके अपूर्व संवभक्ति की तथा सधार्मिक वात्सल्य एवं उद्यापन करवाया और सिद्धगिरि की संघयात्रा करने का संकल्प कर श्रीमद् नरचन्द्रसूरि गुरु से संघ के अधिनायक आचार्य बनने की प्रार्थना की। परन्तु नरचन्द्रसूरि ने यह कह कर अस्वीकार किया कि तुम्हारे मलधारीगच्छ के आचार्य मातृपक्ष से गुरु हैं और पितृपक्ष से गुरु नागेन्द्रगच्छ के आचार्य हैं। नागेन्द्रगच्छीय विजयसेनसूरि मरुप्रदेश में विचरण कर रहे हैं। उनको ही बुलाना चाहिए, ऐसा करना ही मर्यादासंगत है।

महामात्य वस्तुपाल ने यह प्रथम चतुर्विध संघयात्रा सं० १२७७ में निकाली। इस संघयात्रा के अधिनायक आचार्य कुलगुरु नागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनसूरि अपने अनेक शिष्यों के साथ थे। अन्य कई विश्रुत आचार्य, साधु एवं साध्वी भी इस संघयात्रा में सम्मिलित हुये थे, जिनमें अति प्रसिद्ध आचार्य मलधारीगच्छीय नरचन्द्रसूरि, वायटगच्छीय जिनदत्तसूरि, संडेरकगच्छीय शान्तिसूरि, गल्लक-कुलीय वर्द्धमानसूरि थे। संघपति स्वयं वस्तुपाल था। दंडनायक तेजपाल साम्राज्य का संचालन करने के लिये धवल्लकपुर में ही रहा। लाट, खम्भात, पत्तन, कच्छ, मरुदेश, मेदपाट आदि अनेक प्रान्त, नगरों एवं प्रदेशों से आकर स्त्री-पुरुष इस संघ-यात्रा में सम्मिलित हुए थे।

‘रत्नदर्पणसङ्गक्रान्तं..... “एकं पलितमालोक्य, ...” ॥२, ३॥

‘इत्यालोचैः स्वयं चित्ते, सवेगरसंप्रितः। धर्मकार्योद्यमं सम्यग्, कर्तुं कामो विशेषतः’ ॥१४॥

‘आगम्य धर्मशालायां, ततोऽसौ बन्धुभिः समम्। ववन्दे भक्तिरंगेण, नरचन्द्रगुरोः पदौ’ ॥१५॥ व० च० प्र० ५ पृ० ६२

‘श्रुत्वा च सद्गुरोर्वाचः। सम्यक्त्वमुधामुचः। “वात्सल्यमुच्चैर्विदधे विधिज्ञः” ॥६५, ६८॥

व० च० प्र० ५ पृ० ६६

‘श्रीनागेन्द्रगणाधीशा, विजयसेनसूरयः कुलकमागताः सन्ति, गुरवो वो गुरोर्ज्वलाः’ ॥४॥

‘गुरवस्तव मन्त्रीश मातृपक्षगताः पुनः। मलधारिगणाचारधुरंधरपुरस्कृताः’ ॥५॥

‘आहूय बहुमानेन ततस्तानमुनिपुङ्गवान् ॥८॥’

व० च० प्र० ६ पृ० ८०

‘..... नरचन्द्रसूरयः प्राहुः’ ..... वयं ते मातृपक्षे गुरवः, न पितृपक्षे। पितृपक्षे तु ..... विजयसेनसूरयः ..... पितृ-  
आइदेशे (जिस देश में पीलू अधिक होते हैं, वह देश अर्थात् मरुप्रदेश) वर्तन्ते। ते वासनिक्षेपं कुर्वन्तु न वयम्’।

प्र० को० २४ व० प्र० १३६) पृ० ११३

‘एकाङ्गिमेकं सुरमुत्तरन्त दिवो ददर्शाऽतिशयैः स्फुरन्तम्। मण्डलाधिपतिभिश्चतुभिरावासितं नृपनिदेशितैरिह’ ॥२४॥

‘लाटगौडमरुडाहलावन्तिवज्रविषयाः समन्ततः। तत्र सघपतयः समायुस्तोयधाविव समस्तक्षिचकः’ ॥२५॥

‘संधराट् बलमिपत्तनावनीमण्डलेऽतिसुरमण्डलेश्वरः। उत्प्रयाणकमचीकरत् कृती संधलोकसुखदप्रयाणकः’ ॥४२॥

‘अङ्गुलीकिसलयायसङ्गया दर्शितो (विमलगिरि) विजयसेनसूरिभिः’ ॥४३॥

व० वि० सर्ग० १०

‘महामात्य, १२७६ एव संवत्सरोऽतिनीतः (Ps तीवः)। समयवशेन वर्ष २८ श्रीशत्रुञ्जय-गिरिनारयोर्वर्त्म केनापि न बाहितम्।

[Ps मन्त्रीपदं विना मण्डलीं वारमेकं गतः नापरः।] तत्र यात्रार्थं यतनीयमिति’। पृ० ५८

‘अथ चलितः सुशकुनैः सधः। मार्गे ससत्त्वैराण्युद्धरन् श्रीवर्द्धमानपुरासबमावासितः। तदा ..... बहुजनमान्यः श्रीमान्  
रत्ननामा श्रावको वसति। तद्गोहे दक्षिणावर्त्तः शखः पूज्यते’। प्र० को० पृ० ११४

‘प्र० को’ में वर्णित संघयात्रा ‘व० च’ में वर्णित संघयात्रा से वर्णित वस्तु में अधिक अंशों में मिलती है।

‘अथ स० १२७७ वर्षे सरस्वतीकण्ठाभरण-लघुभोजराज-महाकवि महामात्यश्रीवस्तुपालेन महायात्रा प्रारंभे।

महामात्य खम्भात से रवाना हुआ। उसके साथ में अनन्त धनराशि से भरे ऊँट, घोड़े और शकट थे, जिनमें अपार सोना और चाँदी, असंख्य मौक्तिक, माणिक, हीरे, पत्थर थे। तेजतुरी नाम की एक स्वर्ण-धूल से भरी अनेक धनलक्ष्मण में महामात्य रैल गाड़ियाँ थीं। यह धूल और अधिकांश धन नैमित्तिक सदीक के यहाँ से प्राप्त किया हुआ था। धनलक्ष्मण के आगलट्टक नर और नारी तथा स्वयं राक्षक वीरधनल, महामण्डलेश्वर राक्षक लानखप्रसाद तथा दलनायक तेजपाल, महाकवि राजगुरु सोमेश्वर तथा अन्य सर्व प्रतिष्ठित पुरुषों ने महामात्य का नगर-प्रवेश उड़ी मूमधाम और सजधज से करवाया। राक्षक वीरधनल एवं मण्डलेश्वर लानखप्रसाद ने अति प्रसन्न होकर महामात्य को पञ्चांगप्रसाद तथा तीन उपाधियाँ प्रदान कीं—सदीकशतहारी, शास्त्रमाननिर्मदन, चराहायतार तथा स्वर्ण धूल तेजतुरी और अन्य उद्भूतमय माक्तिक, माणिक पारितोषिक रूप में प्रदान किये। शेष द्रव्य राज्यमण्डार में रक्खा गया।

धनलक्ष्मणपुर में कुछ दिनों तक ठहर कर महामात्य पुन अपने वीरों महित खम्भात पहुँचा। वहाँ पहुँच कर उसने पडल घेलाकूलप्रदेश क (चदर) राजाओं के शत्रुओं का दमन किया और शान्ति स्थापित कर घेलाकूलप्रदेश सम्राट की पुनर्गमन। घेला कूलप्रदेश के शत्रुओं का दमन तथा खम्भात में अनेक धनद्वारों का कर का म गूर्जरसम्राट की सत्ता स्थापित की। खम्भात में गुरु नरचन्द्रधरि के सदुपदेश से दान शालायें स्थापित की। भृगुरुच्छ म कैलाशपर्वत की समता करने वाले एक अति विशाल प्राचीन जिनमन्दिर में सुत्रतस्वामी की धातुप्रतिमा विराजमान की और मंदिर का जीणाद्वार करवाया। मन्दिर के द्वार की तरफ से मंडित करवाया, दो सत्रागारों से उसको युक्त किया, परिकोण्ड बनवाया और उसमें चापी, ऋष और प्रपा करवाई, बीस जिनरवरों की प्रतिमायें स्थापित की। अतिरिक्त इनका चार जिनमन्दिर और बनवाये, जिनम शकुनिगिरिहार-चैत्य अधिक प्रसिद्ध है। उनमें तीर्थङ्करों की धातु प्रतिमायें स्थापित की, दण्डकुलिकायें बनवाई। उनको स्वर्ण-रत्न एवं ध्वजादण्डों से सुशोभित किया। अग्न पूर्वाङ्ग के अभिषेक्याणार्थ नर्मदा नदी के तट (रवापगातट) पर पांच लाख, शुक्लतीर्थ पर दो लाख का दान पुण्य किया। ब्राह्मण वेदपाठना के लिए तथा अन्य जना के लिये सत्रागार बनवाये। भृगुरुच्छ में महामात्य ने कुल दो करोड़ रुपये धर्मार्थ व्यय किये। राज्य-व्यवस्था सुदृढ़ की और धनलक्ष्मणपुर लौट आया।

सिद्धान्तलादितियों की प्रथम सप्त यात्रा और महामात्य की अमूल्य तीर्थ-सेवायें

वि० सं० १२७७



एक दिन महामात्य वस्तुपाल प्राप्त काल स्नानादि में निवृत्त होकर दर्पण के आगे खड़ा होकर वस्त्र धारण कर रहा था कि द्वार में एक ज्येष्ठ बाल दसहर उसने लम्बी धास खाँची और विचारने लगा कि अभी तक न ही तो मैं तीर्थयात्रायें ही की हैं और न ही भक्त-वन्दन की काटने वाला कोई प्रकर पुण्य किया है और यमराज का सन्देश तो यह था पढ़ा है। ऐसा सोचकर वह उपाध

सप्तयात्रा १२ विषय

में पहुँचा। साथ में दंडनायक तेजपाल भी था। दोनों भ्राता सविनय, सविधि, सादर गुरुवन्दन करके मलधारी गुरुरचन्द्रसूरि के आगे बैठे और महामात्य वस्तुपाल ने अपने विचार प्रदर्शित किये कि भगवन् ! ऐसा मार्ग बताइये कि जिससे मैं पुण्योपार्जन कर सद्गति प्राप्त कर सकूँ। श्रीमद् नरचन्द्रसूरि ने अपने व्याख्यान में सम्यक्त्व तथा सिद्धाचलजी की यात्रा का माहात्म्य समझाया। महामात्य वस्तुपाल एवं दंडनायक तेजपाल दोनों भ्राताओं ने बहु व्यय करके अपूर्व संघभक्ति की तथा सधार्मिक वात्सल्य एवं उद्यापन करवाया और सिद्धगिरि की संघयात्रा करने का संकल्प कर श्रीमद् नरचन्द्रसूरि गुरु से मंघ के अधिनायक आचार्य बनने की प्रार्थना की। परन्तु नरचन्द्रसूरि ने यह कह कर अस्वीकार किया कि तुम्हारे मलधारीगच्छ के आचार्य मातृपक्ष से गुरु हैं और पितृपक्ष से गुरु नागेन्द्रगच्छ के आचार्य हैं। नागेन्द्रगच्छीय विजयसेनसूरि मरुप्रदेश में विचरण कर रहे हैं। उनको ही बुलाना चाहिए, ऐसा करना ही मर्यादासंगत है।

महामात्य वस्तुपाल ने यह प्रथम चतुर्विध संघयात्रा सं० १२७७ में निकाली। इस संघयात्रा के अधिनायक आचार्य कुलगुरु नागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनसूरि अपने अनेक शिष्यों के साथ थे। अन्य कई विश्रुत आचार्य, साधु एवं साध्वी भी इस संघयात्रा में सम्मिलित हुये थे, जिनमें अति प्रसिद्ध आचार्य मलधारीगच्छीय नरचन्द्रसूरि, वायटगच्छीय जिनदत्तसूरि, संडेरकगच्छीय शान्तिसूरि, गल्लक-कुलीय चर्द्धमानसूरि थे। संघपति स्वयं वस्तुपाल था। दंडनायक तेजपाल साम्राज्य का संचालन करने के लिये धवल्लकपुर में ही रहा। लाट, खम्भात, पत्तन, कच्छ, मरुदेश, मेदपाट आदि अनेक प्रान्त, नगरों एवं प्रदेशों से आकर स्त्री-पुरुष इस संघ-यात्रा में सम्मिलित हुए थे।

‘रत्नदर्पणसङ्गक्रान्तं’ ..... ‘एकं पलितमालोक्य,’ ..... ॥२, ३॥

‘इत्यालोचे: स्वयं चित्ते, संवेगरसंपूरितः। धर्मकार्योद्यमं सम्यग्, कर्तुं कामो विशेषतः’ ॥१४॥

‘आगम्य धर्मशालायां, ततोऽसौ बन्धुभिः समम्। वन्दे भक्तिरगेण, नरचन्द्रगुरोः पदौ’ ॥१५॥ व० च० प्र० ५ पृ० ६२

‘श्रुत्वा सर्वं सद्गुरोर्वाचः। सम्यक्त्वमुच्चाधुमुचः।’ ..... ‘वात्सल्यमुच्चैर्विदधे विधिज्ञः’ ॥६५, ६८॥

व० च० प्र० ५ पृ० ६६

‘श्रीनागेन्द्रगणाधीशा, विजयसेनसूरयः कुलकमागताः सन्ति, गुरवो वो गुरोर्ज्ज्वलाः’ ॥४॥

‘गुरवस्त्व मंत्रीश मातृपक्षगताः पुनः। मलधारिगणाचारधुरंधरपुरस्कृताः’ ॥५॥

‘आहूय बहुमानेन ततस्तानमुनिपुङ्गवान् ॥८॥

व० च० प्र० ६ पृ० ८०

‘..... नरचन्द्रसूरयः प्राहुः ..... वयं ते मातृपक्षे गुरवः, न पितृपक्षे। पितृपक्षे तु ..... विजयसेनसूरयः ..... पितृ-

आदेशे (जिस देश में पीलू अधिक होते हैं, वह देश अर्थात् मरुप्रदेश) वर्तन्ते। ते वासनिक्षेपं कुर्वन्तु न वयम्’।

प्र० को० २४ व० प्र० १३६ पृ० ११३

‘एकान्निमेकं सुरमुत्तरन्त दिवो ददर्शोऽतिशयैः स्फुरन्तम्। मण्डलाधिपतिभिश्चतुभिरावासित नृपनिदेशितैरिह’ ॥२४॥

‘लाटगौडमरुडाहलावन्तिवङ्गविषयाः समन्ततः। तत्र सघपतयः समायुयुस्तोयघाविव समस्तस्निग्धवः’ ॥२५॥

‘सधराट् बलभित्तनावनीमण्डलेऽतिसुरमण्डलेश्वरः। उत्प्रयाणकमचीकरत् कृती संघलोकसुखदप्रयाणकः’ ॥२६॥

‘अङ्गुलीकिसलयायसङ्गया दर्शितो (विमलगिरि) विजयसेनसूरिभिः’ ॥४३॥

व० वि० सर्ग० १०

‘महामात्यः ॥ १२७६ एव संवत्सरोऽतिनीतः (Ps तीवः)। समयवशेन वर्ष २८ श्रीशत्रुञ्जय-गिरिनायोर्वर्त्म केनापि न वाहितम्।

[Ps मन्त्रीपदं विना मण्डलीं वारमेकं गतः नापरः।] तत्र यात्रार्थं यतनीयमिति’। पृ० ५८

‘अथ चलितः सुशकुनैः सघः। मार्गे सप्तक्षेत्राण्युद्धरन् श्रीवर्धमानपुरासन्नमावासितः। तदा ..... बहुजनमान्यः श्रीमान् रत्ननामा श्रावको वसति। तद्गृहे दक्षिणावर्त्तः शंसः पूज्यते’। प्र० को० पृ० ११४

‘प्र० को’ में वर्णित संघयात्रा ‘व० च’ में वर्णित संघयात्रा से वर्णित वस्तु में अधिक अंशों में मिलती है।

‘अथ सं० १२७७ वर्षे सरस्वतीकण्ठाभरण-लघुभोजराज-महाकवि महामात्यश्रीवस्तुपालेन महायात्रा प्रारंभे।’

चार मण्डलेश्वर राजा भी सध की रचार्य महाराण्य वीरधवल की आज्ञा से इस सध में सम्मिलित हुये थे। इस सध-यात्रा का वैभन दर्शनीय था।

नागेन्द्रगन्धीय विजयसेनसूरि सधाधिष्ठाता थे। सधपति महामात्य वस्तुपाल था। महामात्य ने स्वविनिर्मित शत्रुजयावतार नामक मन्दिर में सगीत, नृत्य करवाया और महापूजा करवाई, सधवात्सल्य किया। तत्पश्चात् सध का वैभन तथा उत्सवा शुभमुहूर्त में धवलकपुर से सङ्घ का प्रस्थान हुआ। सङ्घ-रचना इस प्रकार थी—

प्रयाण	महासामन्त	४,	वीर अश्वारोही	४००० (१०००),
रणवीर	३६०,	प्रसिद्ध हाथी	८,	हाथीदोंत के बने हुये रथ २४,
तेज चलने वाली बैलगाड़ियाँ	१८००,	छत्रधारी सधपति	४,	श्रीकरण १६००,
लाल साँड़िनियों	७००,	सहजगाड़ियाँ	१८००,	पालसियाँ ५००,
तपस्वीजन	१२०० (२२००),	दिगम्बर साधु	११०० (३००),	श्वेताम्बर साधु २१००,
आचार्य	३३० (३३३, ७००),	मागध	३००,	शिविरमन्दिर १०००
				(तम्बुओं में जिनालय),
शिविरगृह	७०००,	सतोत्थ मन्दिर	७००,	लघुमन्दिर अगणित, कुहाड़ियाँ ५००,
कुहाड़ियाँ	५००,	बैलगाड़ियाँ	४००० (५५००),	मनु ३३००,
निगगायक	४५० (४८४),	आवकजन	७०००० (१०००००)	

सध में साधु, साध्वी, आवक, आविका, चारण, मागध, बदीजन, अग्रचक, अश्वारोही आदि सर्वजनों की सत्पा एक लक्ष के लगभग थी।

सधपति महामात्य वस्तुपाल ज्योंहि देवालय के प्रस्थान का शुभमुहूर्त करने लगा कि दाहिनी दिशा से दुर्गादेवी का स्वर सुनाई पड़ा। मरुप्रदेश के निवासी एक वयोवृद्ध ने बतलाया कि यह दुर्गा १२॥ हाथ ऊँची दीवार पर बैठकर स्वर कर रही है, जिसका अर्थ यह होता है कि महामात्य वस्तुपाल १२॥ संघयात्रायें अपने जीवन में

‘अथ स मरुटुजो ‘देवी भवतः ताजत्रयोदशसंस्था यात्रा अभिहितवती। ‘सपरत्ताधिकारिण्यस्त्यो महासाम ता’।

प्र० वि० ५० प्र० १८७) ५० १००

‘सत्यस्तोऽस्ति मन्त्री’द्र, सताम्बरवि (१२७७) समित’ ॥२६॥ प्र० ५ प्र० ७४

‘विजयसेनसूरयः। युक्तकमागता संति गुरवो यो गुणोन्मल्ला’ ॥४॥ ५० ८०

‘तथा सिधित्ता तीर्थयात्रा यात्रासाधनम्। भवद्भिन्नजसाधन्य-सौभाग्यसिधित्तिवृत्ति’ ॥६॥ प्र० ६ ० ८२

‘साममिहादय प्रोदा-स्वत्तास्वतत्र भुजः। निमुक्ता सपरत्ताये, सचिगम्भा सहाचलम्’।

रत्नोक ६ प्र० ६ प्र० ८६

‘कमेणुशत्रुवदमाननाममहापुत्रे’ ॥४८॥

प्र० ६ प्र० ८४ १० ५०

‘अस्ति सताम्भि अष्टी’ ॥५१॥ ‘तस्यागारे’ ॥५२॥ ‘संतोऽस्ति दक्षिणायः’ ॥५४॥

५० ५० प्र० ६ प्र० ८४

‘एष चलति देवालये दक्षिणदिग्भागे दुर्गा जाता। तत्रैव याव’ --- देव --- भवतामिर्त्य’ ॥१२॥

‘यात्रा मरिष्यन्ति [P० दया अथमा तासां मय्य’।]

प्र० प्र० १० ५० १० प्र० ५६

रचनाशैली कथारसु आदि वृत्तिपथ विषयो में श्रीचिन्मयी, सुहृत्संजीव, वसंतनिलास महाकाव्य परस्पर अत्यधिक मिलते

हैं। सर्गा के नाम तो तीनों में प्रायः वय से मिलते हुए हैं। संसुद्वयणा के पश्चात् तीनों काव्यों में यात्रावर्णा जाता है और यह

वर्णन भी एक ही संघयात्रा का प्रत्यक्ष वर्णन है। तीनों काव्यों में तो संघयात्रा का वर्णन मिलता हुआ है ही अतिरिक्त इस

(अ) प्र० को० पृ० ११४ । (ब) व० व० प्र० ६ श्लोक ५१-५४ पृ० ८४ । (स) की० की० स० ६ पृ० ६१-६२

द्वारा विनिर्मित महावीर-चैत्यालय से सुशोभित ललित-सरोवर बना हुआ है पड़ाव डाला । कपर्दियन्त्र को सर्वप्रथम नमस्कार कर सवपति पवित्र शत्रुजयगिरि पर चढ़ा और परम श्रद्धा और भक्तिपूर्वक दोनों कर जोड़ कर आदिनाथमन्दिर में पहुँचा । वदन, कीर्तन के पश्चात् महामात्य ने सविधि प्रभुप्रतिमा का प्रक्षालन, अर्चन, पूजन किया और उसी प्रकार समस्त सध ने प्रभु-पूजा की ।

महामात्य वस्तुपाल ने शत्रुजयगिरि पर अनेक धर्मकृत्य करने की प्रतिज्ञा ली तथा अनेक धर्मस्थान समय २ पर बनवाये जो समय पाकर पूर्ण होते गये । उनमें प्रसिद्ध कृत्य इस प्रकार हैं —

- १ मुख्य मन्दिर श्री आदिनाथ-चैत्यालय में स्वर्णकलश तथा तोरण चढ़ाये ।
- २ दो ग्रीव जिनमूर्तियों स्थापित की तथा
- ३ मन्दिर के आगे इन्द्रमण्डप की रचना करवाई और नदीश्वरद्वीपावतार नामक प्रासाद बनवाया ।
- ४ सरस्वती की प्रतिमा स्थापित की ।
- ५ सात पूर्वजों की मूर्तियाँ स्थापित कीं ।
- ६ महाराण्यक वीरधवल तथा महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद की गजारूढ दो मूर्तियाँ बनवाई तथा चौकी में थाराधक-
- ७ ज्येष्ठ भ्राता लूण्णिग, मल्लदेव की प्रतिमायें बनवाई ।
- ८ मात गुरुओं की सात मूर्तियाँ प्रतिष्ठित करवाई ।
- ९ सात बहिनों के श्रेयार्थ सात देवकुलिकायें विनिर्मित करवाई ।
- १० शकुनिकाविहार और सत्यपुरावतार मन्दिरों का निर्माण करवाया और उनके आगे चाँदी के तोरण बनवाये ।
- ११ सच के योग्य कई उपाश्रय बनवाये ।
- १२ श्री मोक्षरावतार श्री महावीर चैत्य विनिर्मित करवाया और उसमें
- १३ श्री महावीर भगवान् के यक्ष की प्रतिमा विराजित की तथा
- १४ देवकुलिकायें बनवाई और
- १५ मण्डप के दोनों ओर दो-दो चौकी की पत्ति बनवाई ।
- १६ प्रतोली (पोली),
- १७ अनुपमा-सरोवर ।
- १८ कपर्दियन्त्र-मण्डप-तोरण आदि करवाये
- १९ कुमारपालविहार में श्वजार्दड तथा स्वर्ण-कलश चढ़ाये ।
- २० पालीवाणा में पीपघशाला, एव प्रपा बनवाई और अनेक धर्मकृत्य किये ।

बी० बी० सग० ६ शीक १ से ३७

प्र० वि० व० ते० १० (८७) पृ० १००

व० व० प्र० ६ पृ० ६६ शीक ३ से ६७ तरु पृ० १०१ सु० सं० सर्ग० ११ श्लोक १५ से २८ तक

[ जैन समाज में किसी भी धर्मस्थल के बनने की प्रतिज्ञा (बोली) शीघ्र के समय ही जयज्यन्ति के साथ पहिले हो जाती है और यद्यपि यथावसर हाते रहते हैं । ]

'सु० सं०' में भी उक्त धर्मस्थानों का बखाना यात्रानखन में सम्मिलित नहीं दिया है, वरन् सर्ग ११ में वस्तुपाल द्वारा विनिर्मित धर्मस्थानों की सूची देते समय (उक्त धर्मस्थानों का उल्लेख) यथास्थान द दिया है, जिससे देस कर यह निश्चित नहीं किया जा सकता



एक दिन एक मूर्तिकार संघपति की माता कुमारदेवी की अति सुन्दर मूर्ति बनाकर लाया। महामात्य वस्तुपाल अपनी माता की मूर्ति देखकर रोने लगा और कहने लगा कि आज मेरी माता होती तो वह अपने हाथों से यह सर्व मंगलकार्य करती और संघ की सेवा कर सर्वसंघ की प्रसन्नता एवं मेरे कल्याण का कारण होती, लेकिन कर्मगति विचित्र है। इस पर मलधारी श्रीमद् नरचन्द्रस्वरि ने महामात्य को समझाया और आशीर्वाद देते हुये कहा कि पुरुषों के सर्व मनोरथ पूर्ण नहीं होते हैं। संघ अष्टाह्निका-तप करके गिरनारतीर्थ की यात्रा को स्वाना हुआ। मार्ग में अनेक नगर, ग्रामों में संघपति महामात्य ने जो सुकृत के कार्य किये, उनमें से कुछ इस प्रकार हैं जो यथासमय पूर्ण हुए।

१ तालध्वजपुर में शिखर पर आदिनाथ-मन्दिर बनवाया।

२ मधुमति में जावड़शाह के महावीर-मन्दिर में ध्वज और स्वर्ण-कलश चढ़ाये।

३ अजाहपुर में मन्दिर का जीर्णोद्धार तथा नववाटिका करवाई।

४ कोटीनारीपुर में श्री नेमिनाथमन्दिर में ध्वज और स्वर्ण-कलश चढ़ाये।

५ देवपत्तन में श्री चन्द्रप्रभस्वामी की विशेष धूम-धाम से पूजा की और पौषधशाला बनवाकर उसमें चन्द्र-प्रभ स्वामी की मूर्ति प्रतिष्ठित की।

६ सोमनाथपुर में महाराणक वीरधवल के श्रेयार्थ श्री सोमेश्वर महादेव की पूजा की तथा माणक्यखचित मुण्डमाला अर्पित की। सत्रालय, वेदपाठकों के लिये ब्रह्मशाला बनवाई।

७ वामनस्थली में मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया।

इस प्रकार संघपति महामात्य वस्तुपाल अनेक धर्मकृत्य करता हुआ जीर्णदुर्ग (जूनागढ़) तीर्थ पहुँचा।

संघपति महामात्य ने उज्जयन्तगिरि की उपत्यका में पहुँच कर तेजपाल के नाम पर बसाये गये तेजलपुर में विश्राम किया। तेजलपुर में आशराजविहार और कुमारदेवी-सरोवर की अनुपम शोभा देखकर संघ अति प्रसन्न हुआ। संघपति महामात्य के ठहरने के लिये धवल-गृह नामक एक सुन्दर प्रासाद बनवाया गया था। महामात्य ने देखा कि साधुओं के ठहरने के लिये कोई पौषधशाला नहीं बनी हुई है, शीघ्र एक पौषधशाला बनवाना प्रारम्भ किया जो दो दिनों में बनकर तैयार हो गई। तब तक महामात्य भी साधु गुरुओं के साथ बाहर मैदान में ही ठहर कर तीर्थाराधना करता रहा। पहुँचने के दूसरे दिन प्रातःकाल संघ गिरनारपर्वत पर चढ़ा और नेमिनाथ भगवान् की प्रतिमा का भक्तिभाव से कीर्तन, अर्चन, पूजन किया।

है कि अमुक धर्मस्थान कब और कैसे बने। प्र०को० तथा पु०प्र०सं० में भी यात्रा-वर्णन करते समय उक्त धर्मस्थानों के निर्माण की ओर कोई संकेत किया हुआ नहीं मिलता है।

वच० मे प्र० ६ के अन्त में वस्तुपालतेजःपाल द्वारा विनिर्मित तीर्थगत धर्मस्थानों का वर्णन एक साथ कर दिया गया है।

‘तदा सूत्रधारेणैकेन दारवी कुमारदेव्या मातुर्मूर्तिमहन्तकायनवीनघटिता दृष्टी कृता। . . . . दृष्ट्वा रुदित . . . . .’

अदि तु सा मे माता, इदानीं स्यात्, तदा स्वहस्तेन मङ्गलानि कुर्वत्यास्तस्या मम च मङ्गलानि कारयतः . . . लोकस्य कियत्सुख भवेत्। अष्टाह्निकायां गतायां ऋषभदेवं गद्गदोक्त्वा मन्त्री आपृच्छत्—’

प्र०को० व० प्र० १३६ पृ० ११४-११५

‘एवमष्टदिनीं कुर्वन्नानां पुजामहोत्सवान्। ‘नवीनघटितां मातुर्मूर्तिं ज्योतिरसाश्मना’ ॥६८॥

‘वीक्ष्य स्नानमुखाभोजो, रुरोद निवृत्तध्वनि’ ॥६९॥

वच० प्र० ६ पृ० ६३।

कौ०कौ० सर्ग० ६ श्लोक ७० से ७२ से प्रतीत होता है कि गिरनारतीर्थ से लौटते समय ये सुकृत किये गये थे।

वच० प्र० ६ श्लोक २० पृ० ६५ से श्लोक ५८ पृ० ६६



## महामात्य वस्तुपाल का राज्यसर्वेश्वरपद से अलंकृत होना



महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद तथा युवराज वीरधवल दोनों पिता-पुत्र महामात्य वस्तुपालके गुणों से मुग्ध होकर राज्य के सर्वेश्वर्य को महामात्य के करों में वि० सं० १२७७ में अर्पित करके आप महामात्य की सम्मति के अनुसार राज्य का चालन करने लगे। वैसे तो वस्तुपाल महामात्य के पद पर वि० सं० १२७६ से ही आरूढ़ हो चुका था, परन्तु युवराज वीरधवल की प्रीति से प्राप्त करके समस्त राज्य के सर्वेश्वर्य को प्रदान करने वाला सच्चा महामात्यपद उसने वि० सं० १२७७ में स्वीकृत किया समझना चाहिए।

जब राणक वीरधवल और महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद तथा मन्त्री भ्राता गूर्जरप्रदेश की अराजकता का अन्त करने में लगे हुये थे और बाहर के दुश्मनों से गूर्जरभूमि की रक्षा करने में संलग्न थे। उनके इस संकटपूर्ण समय का लाभ उठाकर भद्रेश्वरनरेश भीमसिंह ने अपनी शक्ति बढ़ा ली और राणक वीरधवल की आज्ञा मानने से इन्कार कर दिया। राणक वीरधवल ने भद्रेश्वरनरेश को परास्त करने के लिये एक सेना भेजी, परन्तु वह परास्त होकर लौटी। जावालिपुरनरेश चौहान उदयसिंह के तीन दायाद भ्राता सामंतपाल, अनंतपाल और त्रिलोकसिंह जो प्रथम वीरधवल की सेवा में उपस्थित हुये थे, महामात्य वस्तुपाल के बहुत कहने पर भी राणक वीरधवल ने वेतन अति अधिक माँगने के कारण नहीं रखे थे, जाकर भद्रेश्वरनरेश भीमसिंह के समक्ष उपस्थित हुये और भीमसिंह ने उनको मुहमाँगा वेतन देकर रख लिया। ये तीनों भ्राता अत्यन्त वली एवं रणनिपुण थे। भद्रेश्वरनरेश इनका बल पाकर अधिक गर्वोन्नत हो उठा। राणक वीरधवल को चौहान वीरों को निराश एवं तिरस्कृत कर लौटाने का अथ फल प्रतीत हुआ। क्रोध में आकर वीरधवल अकेला सैन्य लेकर वि० सं० १२७८ में भद्रेश्वरनरेश पर चढ़ चला, महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद भी संग में गये। धवलकपुर में शासन की सुव्यवस्था करके पीछे से महामात्य वस्तुपाल और दण्डनायक तेजपाल भी अति चतुर रणवाँकुरे योद्धाओं के साथ जा पहुँचे।

भद्रेश्वरनरेश और वीरधवल में अति घोर संग्राम हुआ और वीरधवल आहत होकर रणभूमि में गिर पड़ा। ठीक उसी समय मंत्री भ्राता भी अपने वीर योद्धाओं के साथ रणक्षेत्र में जा पहुँचे। सायंकाल का समय हो चुका था, दोनों ओर की सेनायें समस्त दिनभर भयंकर युद्ध करती हुई थक भी गई थीं और विश्राम चाहती थीं। भद्रेश्वरनरेश के योद्धाओं ने मन्त्री भ्राताओं का ससैन्य आगमन सुनकर साहस छोड़ दिया तथा भद्रेश्वरनरेश से कहने लगे कि राणक वीरधवल के साथ संधि करना ही श्रेयस्कुर है। भद्रेश्वरनरेश भीमसिंह ने भी कोई उपाय नहीं देखकर तुरन्त राणक वीरधवल की अधीनता स्वीकार कर ली और सामन्तपद स्वीकार किया। शनैः शनैः भीमसिंह की शक्ति कम की गई और उसकी मृत्यु के पश्चात् भद्रेश्वर का राज्य पत्तन-साम्राज्य में सम्मिलित कर लिया गया और भीमसिंह के चौदह सौ राजपुत्र वीर योद्धाओं से तेजपाल ने अपनी अति विश्वासपात्र सहचारिणी

‘सं० ७७ वर्षे श्रीशत्रुञ्जयोज्जयन्तप्रश्रुतिमहातीर्थयात्रोत्सवप्रभावाविर्भूतश्रीमद्देवाधिदेवप्रसादासादितसंघाधिपत्येन चौलुक्यकुसु-  
नभस्तलप्रकाशनैकमार्तण्डमहाराजाधिराजश्रीलवणप्रसाददेवसुतमहाराजश्रीवीरधवलदेवप्रीतिप्रतिपन्नराज्यसर्वेश्वर्येण श्रीशारदाप्रतिपन्नापत्येन  
महामात्य श्रीवस्तुपालेन तथा अनुजेन सं० ७६ वर्ष पूर्व गूर्जरमण्डले धवलककप्रमुखनगरेषु मुद्राव्यापारान् व्यापृष्वता’ प्रा० जै० ले०  
सं० भा० २ ले० ३८-४३



समस्तगूर्जरभूमि में अब सुराज्यव्यवस्था जम गई थी। निरंकुश ठक्कुर, सामंत, माण्डलिक पुनः पत्तन की अधीनता स्वीकार कर चुके थे। धवलकपुर अब पूर्णरूपेण गूर्जरभूमि का राजनगर बन चुका था। महामात्य वस्तुपाल ने भी अपना निवास अब धवलकपुर में ही स्थायीरूप से बना लिया था। अराजकता का नाश करने में, निरंकुश ठक्कुर, सामंत, माण्डलिकों को वश करने में, अभिनवराजतंत्र के संस्थापकों को लगभग तीन वर्ष से ऊपर समय लगा अर्थात् वि० सं० १२७६ तक यह कार्य पूर्ण हुआ। अब महामात्य के आगे प्रमुखतः समीपवर्ती दुश्मन राजाओं से गूर्जरभूमि की सतत् रक्षा करने का कार्य तथा गूर्जरभूमि को समृद्ध बनाने का कार्य था। ये कार्य पहिले के कार्यों से भी अधिकतम कठिन एवं कष्टसाध्य थे। अतः मंत्री भ्राताओं ने धवलकपुर में ही राणक और मण्डलेश्वर के साथ में रातदिन रह कर राज्य की सेवा करना अधिक अच्छा समझा। अतः महामात्य वस्तुपाल ने वि० सं० १२७६ में अपने स्थान पर अपने योग्य पुत्र जेज्रसिंह को खंभात का प्रान्तपति बना कर खंभात का राज्यकार्य करने के लिये भेज दिया और आप वहीं रहकर अभिनव राजतंत्र का सुचारुरूप से संचालन करने लगा।

जैसी ख्याति महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल की बढ़ रही थी, उसी प्रकार महामंडलेश्वर लवणप्रसाद भी गूर्जर-भूमि के अजेय योद्धा और सुपुत्र समझे जाते थे। राणक वीरधवल भी प्रजा-वत्सलता, वीरता और अनेक दिव्य गुणों के राज्य-व्यवस्था और गुप्तचर-विभाग का विशेष वर्णन लिये प्रसिद्ध था। राजगुरु महाकवि सोमेश्वर धवलकपुर की पुरुषोत्तम व्यक्तियों की माला में सचमुच सुमेरुमणि थे। राजसभा में आये दिन दूर-दूर से प्रसिद्ध विद्वान् आते थे और राणक वीरधवल भी उनका यथोचित आदर-सत्कार करता था। राणक वीरधवल शैव था, फिर भी जैन-धर्म और जैनाचार्यों का बड़ा सत्कार करता था। महामात्य वस्तुपाल के प्रत्येक धर्मकृत्य में दोनों पिता-पुत्र का सहयोग और सम्मति रहती थी। यहाँ तक कि महामात्य वस्तुपाल को बिना पूछे राज्य के कोष में से धर्मकार्यों के लिये द्रव्य-व्यय करने की पूर्ण स्वतन्त्रता थी।

महामात्य वस्तुपाल ने राज्य की व्यवस्था अनेक विभाग और उनकी अलग २ समितियाँ बनाकर की थीं। सेना-विभाग और गुप्तचर-विभाग हर प्रकार से विशेषतः समृद्ध और पूर्ण रक्खा जाता था। मालगुजारी का विभाग भी अति समुन्नत था। भूमि-कर लेने की व्यवस्था इतनी अच्छी की गई थी कि कोई भी राजकर्मचारी कृपकों से उत्कोच और राज्य का पैसा नहीं खा सकता था। न्याय यद्यपि अधिकतर जवानी किये जाते थे, लेकिन महामात्य जैसे पुरुषोत्तम के लिये राव-रंक का रंगभेद अकृतकार्य था। सर्व धर्म, वर्ण और जातियों को सामाजिक, धार्मिक क्षेत्रों में पूर्ण स्वतन्त्रता ही नहीं थी, बल्कि राज्य की ओर से यथोचित मान और सहयोग भी प्राप्त था। संरक्षक-विभाग का कार्य भी कम स्तुत्य नहीं था। चोर, डाकू, ठगों और गुण्डों का एक प्रकार से अन्त ही कर दिया गया था। गूर्जरराजधानी पत्तनपुर का सारा राज्यकार्य धवलकपुर में होता था। महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद और राणक वीरधवल के हाथों में गूर्जरसाम्राज्य की सारी शक्तियाँ और अधिकार केन्द्रित थे, फिर भी इन्होंने कभी भी अपने को स्वतन्त्र महाराजा या सम्राट् घोषित करना तो दूर रहा, करने का स्वप्न में भी विचार नहीं किया।

सैन्य बनाई, जो अनेक युद्धों में तेजपाल के साथ दुश्मनों से लड़ी और जिसने गूर्जरभूमि की भविष्य में सकटापन्न स्थितियों में प्रबल सेवायें की ।

भद्रेश्वरनरेश भीमसिंह को परास्त करके तथा उसको अपना सामन्त बना करके राणक वीरधरल अपनी विजयी सैन्य एव मन्त्री भ्राताआ और मण्डलेश्वर के साथ में काकरनगर को पहुँचा और वहाँ कतिपय दिवसपर्यन्त महामात्य वस्तुपाल का मरु ठहर कर उस प्रान्त में लूट-खसोट करने वाले डाकुओं को बड़ी बनाया और उड़ब देने परदेश में आगमन और हुए ठसकुरा की निरकुगता को कुचल कर प्रजा में सुख और शान्ति का प्रसार किया । पुण्यकार्य महामात्य वस्तुपाल ने अपना निचार मरुधरदेश की ओर उड़ने का राणा के समक्ष रखना । फलतः राणक वीरधरल और दुडनायक तेजपाल आदि धवलकपुर लौट आये और महामात्य वस्तुपाल कुछ दिवस पर्यन्त काकरनगर में ही ठहर कर मरुधरप्रदेश की ओर बढ़ा ।

महामात्य वस्तुपाल का यह नियम-मा हो गया था कि वह जिस ग्राम में होकर निकलता था, वहाँ अवश्य कोई मन्दिर बनना था और जिस मार्ग में, जंगल में होकर निकलता वहाँ कुआ, याव अथवा प्याऊ का निर्माण करता था । उमने इस विजय-यात्रा में निम्नवत् पुण्य-कार्य करवाये थे —

- १ काकरनगर में श्री आदिनाथ-जिनालय बनवाया ।
- २ भीमपल्ली में श्री पार्वनाथ जिनालय बनवाया । महादेव और पार्वती का श्री राखेश्वर नामक शिवालय बनवाया ।
- ३ जेरडकपुर में निमिष जिनालय बनाये ।
- ४ वापडग्राम में श्री महावीर-जिनालय का जीर्णोद्धार करवाया ।
- ५ सूर्यपुर में श्री सूर्यमन्दिर का जीर्णोद्धार करवाया । वेदपाठ के निमित्त ब्रह्मशालायें, दानशालायें बहुत द्रव्य व्यय करके बनाई ।

अब महामात्य काकरनगरी से अपनी विजयी सैन्य के सहित मरुधरप्रदेश की ओर बढ़ा । मार्ग में ग्रामों में, नगरों में मन्दिर बननाता हुआ, जंगला में एव वरपारसर प्रदेश (रगिस्थान), में कुछ, बाव बननाता हुआ, प्रपायें लगवाता हुआ साचोरतीर्थ में पहुँचा । वरादमें महामात्य ने अनेक धर्मकृत्य किये थे, अनेक मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवाया था और बहुत द्रव्य दान एव अन्य धर्मकृत्यों में व्यय किया था । मार्ग के ग्राम एव नगरों के ठसकुर और सामनों की वश करके पुष्कल द्रव्य एकत्रित किया था । जब वह साचोर पहुँचा, तब तक महामात्य के पास म पुष्कल द्रव्य एकत्रित हो गया था । साचोर में पहुँच कर महामात्य ने भगवान महावीरप्रतिमा के भक्तिपूर्ण दर्शन किये और सेवा-भूजा का लाभ लिया । साचोरतीर्थ के जीर्णोद्धार में बहुत द्रव्य का सदुपयोग किया, दान और अन्य पुण्यकार्य किये । वह साचोर में कुछ दिवस पर्यन्त ठहरा और सभीपर्वर्त्त भिन्नमालप्रगणा एव चागलभूमि के ठसकुरों, सामता की वश करके उनसे पुष्कल द्रव्य भेंट में प्राप्त किया । साचोर से महामात्य पुन लौट पड़ा और काकरनगर में पुन होता हुआ राज्य और प्रजा का निरीक्षण करता हुआ अगणित धनराशि लेकर धवलकपुर में प्रविष्ट हुआ । महामात्य ने राजमभा में पहुँच कर राणक वीरधरल एव मण्डलेश्वर को अभिवादन किया और मरुधरप्रदेश की विजययात्रा में प्राप्त पुष्कल धन को अर्पित किया ।

समस्तगूर्जरभूमि में अब सुराज्यव्यवस्था जम गई थी। निरुंकुश ठक्कुर, सामंत, माण्डलिक पुनः पत्तन की अधीनता स्वीकार कर चुके थे। धवलकपुर अब पूर्णरूपेण गूर्जरभूमि का राजनगर बन चुका था। महामात्य वस्तुपाल ने भी अपना निवास अब धवलकपुर में ही स्थायीरूप से बना लिया था। अराजकता का नाश करने में, निरुंकुश ठक्कुर, सामंत, माण्डलिकों को वश करने में, अभिनवराजतंत्र के संस्थापकों को लगभग तीन वर्ष से ऊपर समय लगा अर्थात् वि० सं० १२७६ तक यह कार्य पूर्ण हुआ। अब महामात्य के आगे प्रमुखतः समीपवर्ती दुश्मन राजाओं से गूर्जरभूमि की सतत् रक्षा करने का कार्य तथा गूर्जरभूमि को समृद्ध बनाने का कार्य था। ये कार्य पहिले के कार्यों से भी अधिकतम कठिन एवं कष्टसाध्य थे। अतः मंत्री भ्राताओं ने धवलकपुर में ही राणक और मण्डलेश्वर के साथ में रातदिन रह कर राज्य की सेवा करना अधिक अच्छा समझा। अतः महामात्य वस्तुपाल ने वि० सं० १२७६ में अपने स्थान पर अपने योग्य पुत्र जेज्रसिंह को खंभात का प्रान्तपति बना कर खंभात का राज्यकार्य करने के लिये भेज दिया और आप वहीं रहकर अभिनव राजतंत्र का सुचारुरूप से संचालन करने लगा।

जैसी रूखाति महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल की बढ़ रही थी, उसी प्रकार महामंडलेश्वर लवणप्रसाद भी गूर्जर-भूमि के अजेय योद्धा और सुपुत्र समझे जाते थे। राणक वीरधवल भी प्रजा-वत्सलता, वीरता और अनेक दिव्य गुणों के राज्य-व्यवस्था और गुप्तचर- विभाग का विशेष वर्णन लिये प्रसिद्ध था। राजगुरु महाकवि सोमेश्वर धवलकपुर की पुरुषोत्तम व्यक्तियों की माला में सचमुच सुमेरुमणि थे। राजसभा में आये दिन दूर-दूर से प्रसिद्ध विद्वान् आते थे और राणक वीरधवल भी उनका यथोचित आदर-सत्कार करता था। राणक वीरधवल शैव था, फिर भी जैन-धर्म और जैनाचार्यों का बड़ा सत्कार करता था। महामात्य वस्तुपाल के प्रत्येक धर्मकृत्य में दोनों पिता-पुत्र का सहयोग और सम्मति रहती थी। यहाँ तक कि महामात्य वस्तुपाल को बिना पूछे राज्य के कोप में से धर्मकार्यों के लिये द्रव्य-व्यय करने की पूर्ण स्वतन्त्रता थी।

महामात्य वस्तुपाल ने राज्य की व्यवस्था अनेक विभाग और उनकी अलग २ समितियाँ बनाकर की थीं। सेना-विभाग और गुप्तचर-विभाग हर प्रकार से विशेषतः समृद्ध और पूर्ण रक्खा जाता था। मालगुजारी का विभाग भी अति समुन्नत था। भूमि-कर लेने की व्यवस्था इतनी अच्छी की गई थी कि कोई भी राजकर्मचारी कृपकों से उत्कोच और राज्य का पैसा नहीं खा सकता था। न्याय यद्यपि अधिकतर जवानी किये जाते थे, लेकिन महामात्य जैसे पुरुषोत्तम के लिये राव-रंक का रंगभेद अकृतकार्य था। सर्व धर्म, वर्ण और जातियों को सामाजिक, धार्मिक क्षेत्रों में पूर्ण स्वतन्त्रता ही नहीं थी, बल्कि राज्य की ओर से यथोचित मान और सहयोग भी प्राप्त था। संरक्षक-विभाग का कार्य भी कम स्तुत्य नहीं था। चोर, डाकू, ठगों और गुण्डों का एक प्रकार से अन्त ही कर दिया गया था। गूर्जरराजधानी पत्तनपुर का सारा राज्यकार्य धवलकपुर में होता था। महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद और राणक वीरधवल के हाथों में गूर्जरसाम्राज्य की सारी शक्तियाँ और अधिकार केन्द्रित थे, फिर भी इन्होंने कभी भी अपने को स्वतन्त्र महाराजा या सम्राट् घोषित करना तो दूर रहा, करने का स्वप्न में भी विचार नहीं किया।

ऐसे निलोभी, सयमी, देशसेवक राजा और धीर-वीर, नीतिज्ञ अमात्य पात्र एक बार गुर्जरदेश धनी हो उठा। लेकिन माहर से आये हुए यजनरामक भारतभूमि में कहीं भी पनपता हुआ ऐसा समृद्ध साम्राज्य कैसे सहन कर सकते थे। अतिरिक्त इसके मालवा और दक्षिण के गच्छियाली सम्राट् भी गुर्जरभूमि की बढ़ती हुई उन्नति को तिर्छी दृष्टि से देख रहे थे।

गुप्तचरविभाग का वर्णन देना कतिपय दृष्टियों से अत्यन्त आवश्यक प्रतीत होता है। महामात्यपद पर आरुढ़ होते ही वस्तुपाल ने इस विभाग की अति शीघ्र स्थापना की थी और विश्वासपात्र स्वामीभक्त, चतुर, बहु-भाषाभाषी, गृहपण्डित, वाक्पण्ड और प्राणों पर खेलने वाले गुप्तचरों को रक्खा था। वस्तुपाल की सम्पूर्ण सफलता की कुंजी यही विभाग था। वस्तुपाल अपने गुप्तचरों का बड़ा मान करता था। गुप्तचरों की अनुपस्थिति में गुप्तचरों के परिवार का सम्पूर्ण पोषण राज्यकोष से किया जाता था। तेजपाल का पुत्र लालणसिंह गुप्तचर-विभाग का अध्यक्ष था। इस विभाग के प्रत्येक कार्यवाही से तथा साम्राज्य में चलती शत्रु-मित्र की प्रत्येक हलचल से वस्तुपाल को अवगत रहना इस विभाग के अध्यक्ष का प्रमुख कर्तव्य था। वस्तुपाल जहाँ कहीं भी हो इस विभाग की दैनिक कार्यवाही का विवरण उमको नियमित मिलता रहता था और वस्तुपाल के सवेत, आदेश, सम्मतियाँ एव आज्ञायें गुप्तचर सर्वत्र सम्बन्धित व्यक्तियों को पहुँचाते थे। वस्तुपाल यद्यपि खभाव चला गया था, फिर भी सौराष्ट्र के रणों का, धवलकपुर का, तथा शत्रुराजा एव सामंतों की हलचल और योजनाओं का पता उसको नियमित और यथावत् मिलता रहता था। सचेत में यह कहा जा सकता है कि गुर्जरभूमि पर होने वाले रणों में, पत्तन में, धवलकपुर में, शत्रुओं की गोष्ठियों में सर्वत्र वस्तुपाल के गुप्तचर विद्यमान रहते थे। वस्तुपाल भी राणक वीरधरल, मडलेश्वर लवणप्रसाद, दडनायक तेजपाल तथा महाकवि राजगुरु सोमेश्वर की समय समय पर मुख्य २ सूचनाएँ पहुँचाता रहता था और उन्हें अपनी योजनाओं से प्रत्येक समय अवगत रखता था तथा तदनुसार अपने आदेशों एव संकेतों को पहुँचाया करता था। इस विभाग का कार्य यत्रतः नियमित एव प्रशस्त था। गुप्तचर नाम एव वेप परिवर्तित कर राजस्थान, मालवा, सौराष्ट्र, दक्षिण, समुद्रप्रान्त में भ्रमण करते थे। कहीं जाकर बस जाते थे, वही शत्रुराजा के विश्वासपात्र सेवक बनकर रहते थे, वही शत्रुराजाओं एव सामंतों के श्रेष्ठ साधु, सन्यासी बन कर रहते थे। यादवगिरि के राजा सिधण के आक्रमण को विफल करने वाले, यवनसेनाओं का मडोर, रणथंभोर पर हुये आक्रमणों के समाचार देने वाले, बादशाह की वृद्धा माता की हजयात्रा के लिये गुर्जरभूमि में होकर जाने की सूचना देने वाले, सिधण, लाट के राजा राख एव मालवपति देवपाल के आयोजित मित्रसभों को फूट डालकर तोड़ने वाले, म्लेच्छ आक्रमणकारी के प्रयास को नष्ट करने वाले, गुर्जरभूमि के शत्रु बने हुए सामंतों, माण्डलिकों एव ठकुरों की दुष्प्रवृत्तियों एव दुर्मानाया से साम्राज्य की रक्षा करने वाले तत्त्वों को सजग रखने वाले ये ही गुप्तचर थे।

ह० ग० म० सर्ग० २५० १० से २४

ह० ग० म० में कुशलक, शीघ्रक, निपुणक, सुवेग, सुचरित्र, कुशलक और कमलक आदि जो गुप्तचरों के नाम मिलते हैं, अगर हम इनको कल्पित पात्र भी मान लेते हैं, फिर भी यह तो स्वीकार करना ही पड़ेगा कि बिना गुप्तचरविभाग के हुये, कल्पित नाम देना भी लेखक को स्मरण कैसे आता। उक्त नाटक की श्रुति एव रचना से स्पष्ट है कि गुप्तचरविभाग अत्यंत ही सशक्त एवं सुदृढ़ स्थिति में था।



महामात्य वस्तुपाल के धवल्लकपुर में ही रहने से धवल्लकपुर थोड़े ही दिनों में भारत के उन प्रमुख नगरों में गिना जाने लगा जो विशालता में, रमणीकता में, सामाजिक-धार्मिक-राजनीतिक-व्यापार-वाणिज्य की दृष्टियों से धन-सम्पन्नता के कारण जगविख्यात थे। अतिरिक्त इसके धवल्लकपुर अपने दृढ़ साहसी वीर योद्धा, अजेय रणचतुर सेनापतियों के लिये अधिक प्रसिद्ध था। धवल्लकपुर में बहुल संख्यक विशाल मन्दिर, ऊँचे २ राजप्रासाद, गगनचुम्बी महालय एवं अनेक राजभवन बन चुके थे। इन सब के ऊपर वह एक बात थी जो अनेकों युगों में इतिहास नहीं पा सका था। महामात्य वस्तुपाल एक महान् उदार धार्मिक महामात्य था, जो सर्व धर्मों का समान समादर करने वाला और सर्व जातियों का समान मान करने वाला था। राग-द्वेष, लोभ-मोह, ऊँच-नीच, छोटे-बड़े धनी-निर्धन के भेदों से वह छू तक नहीं गया था। हिन्दू, जैन, मुसलमान और अन्य सर्व धर्मावलम्बी उसको अपना ही नेता समझते थे। धवल्लकपुर में सर्व धर्मों के साधु-संन्यासियों का, सर्व भाषाओं के भारतप्रसिद्ध विद्वानों का, सर्वकलाविशेषज्ञों का सदा जमघट लगा रहता था। बड़े २ विषयों पर आये दिन वाद-विवाद, धर्मों के शास्त्रार्थ, विशेषज्ञों एवं कलावानों में प्रतियोगितायें होती रहती थीं। नगर में स्थल-स्थल पर यात्रियों, विद्वानों, अतिथियों के लिये ठहरने आदि का समस्त प्रबन्ध महामात्य की ओर से होता था। दीन, दुखियों, अपंगों के लिये शरणस्थल, भोजनशालायें, दानगृह खुले हुये थे। नगर के सर्व मन्दिरों में, धर्मस्थानों में अधिकांश द्रव्य महामात्य का व्यय होता था। यह राम-व्यवस्था धवल्लकपुर में ही नहीं, पत्तन-साम्राज्य के अनेक नगर, ग्रामों में प्रसारित होती जा रही थी। सैकड़ों नवीन जैन, शैव, इस्लाम, हिन्दू मन्दिरों का निर्माण, सैकड़ों जीर्णमन्दिरों का उद्धार किया जा रहा था। नवीन प्रतिभाओं की स्थापना, पौषधशाला, धर्मशाला, दानगृह, भोजनशाला, लेखकनिवास, सत्रागार, प्रपाये, बापी, कूप, सरोवर, और ज्ञान-सण्डार प्रसिद्ध एवं उपयुक्त स्थलों पर लक्षों व्यय करके बनवाये जा रहे थे। इसीलिये महामात्य धर्मपुत्र, निर्विकार, उदार, सर्वजनश्लाघनीय, उत्तमजनमाननीय, ऋषिपुत्र, गम्भीर, दातार-चक्रवर्ती, लघुभोजराज, सचिवचूडामणि, ज्ञातिगोपाल, ज्ञातिवराह, शान्त, धीर, विचारचतुर्मुख, प्राग्वाटज्ञाति-अलंकार, चातुर्य-चाणक्य, परनारी-सहोदर, रुचिकन्दर्प, आदि गौरव-गरिमाशाली चौबीस उपनामों से गूर्जरप्रदेश में ही नहीं, मालवा, राजस्थान, काश्मीर, सिंध, पंजाब, संयुक्तप्रान्त, मध्यभारत, दक्षिणभारत सर्वत्र संबोधित किया जाने लगा था। प्राणग्राहक रिपु भी महामात्य को अपने शिविरों में देखकर उसका मान करते थे और अपने को पवित्र हुआ मानते थे और महामात्य के शिविर में पहुँचकर अपने को सुरक्षित समझते थे। वधूर्ये, पुत्रिये उसको अपना पिता और भ्राता मानती थी। इस प्रकार प्राग्वाटज्ञाति में उत्पन्न भारतमाता का यह सुपुत्र समस्त भारतवासियों का बिना ज्ञाति, धर्म, मत, प्रदेश, प्रान्त, राज्य के भेदों के एकसा ग्रेम, स्नेह, सौहार्द प्राप्त कर रहा था।

संक्षेप में कहा जा सकता है कि महामात्य वस्तुपाल जैसा सच्चा ऐश्वर्यशाली था, वैसा ही सच्चा जैन था, सरस्वती का अनन्य भक्त था, एकनिष्ठ कलाप्रेमी था, अजेय योद्धा था, सफल राजनीतिज्ञ था, सच्चा देश-भक्त था, सच्चा राष्ट्रसेवक था। वह श्रीमन्त योगीश्वर था; क्योंकि उसका तन, मन और सर्व वैभव ज्ञाति, समाज, देश और धर्म की सेवा में व्ययशील था जो ईश्वर की सच्ची आराधना, उपासना है।

दोनों सहोदर रात्रि के एक प्रहर रहते नित्य उठते और उठकर सामायिक-प्रतिक्रमण करते। पश्चात् देवदर्शन करते और गुरुदर्शन करने को भी प्रायः साथ २ जाते। गुरुदर्शन करके सीधे राणक वीरधवल और महामण्डलेस्वर लवणप्रसाद की सेवा में उपस्थित होते। वहाँ से लौट कर घर आते और श्रद्धा, भक्ति मंत्री आताओं की दिनचर्या

भाव से प्रभुपूजन करके उपाश्रय में गुरु का सदुपदेश श्रवण करने के लिये नित्य नियमित रूप से जाते। गुरु, साधु-साध्वियाँ, सन्यासियों, अतिथियों की वे पहिले अभ्यर्थना, भोजन सत्कार करते और फिर सर्व परिजनों के साथ आप भोजन करते। भोजनसबधी व्यवस्थायें समितियों बनाकर की गई थीं। दोनों आताओं के भोजन करने के समय तक या पूर्व दोनों ही समय सच्चा और प्रातः भूखों को, वस्त्रहीना को, अपङ्गों को, दीन और शरणार्थियों को भोजन, वस्त्र दे दिया जाता था। इसमें प्रतिदिन एक लाख रुपया तक व्यय होता था। दोनों आता कभी भी रात्रि को भोजन और जलपान नहा करते थे और प्रातःकाल भी एक घटिका दिन निकल आने पर दूधपावन आदि नियमित क्रियायें करते थे। भोजन कर लेने के पश्चात् दोनों आता अपने २ आस्थानकक्षों में (बैठक में) बैठते और क्रमवार सर्व राजकीय तथा निजीय विभागों के आये हुये प्रधाना, कर्मचारिया से भेट करते और आये हुये पत्रों का उत्तर देते। विवादास्पद प्रकरणों, झगड़ों को निपटाते, भेंट करने के लिये आने वाले सज्जनों, सामंतों, माडलिकों, श्रीमन्तों, विद्वानों, कलाविदा से भेट करते और उनका यथायोग्य सत्कार करते। विद्वानों को साहित्यिक रचनाओं पर, कलाविदा को कलाकृतियों पर प्रतिदिन सहस्रो मुद्रायें पारितोषिक रूप में प्रदान करते। प्रातःप्रभुओं, सेनानायकों, प्रमुख गुप्तचरों, सर्व धार्मिक, सामाजिक, तीर्थ-मंदिर, मस्जिद, धर्मशाला, लेखशाला, पौषधशाला, वापी, कूप, सरोवर, प्रतिमाओं की निर्माणसबधी, व्यवस्थासबधी समितियों के प्रमुख कार्यकर्ता एवं शिष्यियों से भेंट करते, उनके कार्यों का निरीक्षण करते, विवरण सुनते और नवीन आज्ञायें, आदेश प्रचारित करते। जैसे तो सर्व राजकीय एवं निजीय विभाग भिन्न २ योग्य व्यक्तियों के नीचे विभाजित किये हुये थे, फिर भी अत्येक व्यक्ति को महामात्य से भेंट करने की पूरी २ स्वतन्त्रता थी। इन कार्यों से निवृत्त होकर दोनों आता राजसभा में जाते और प्रान्तों, प्रमुख नगरों से आयी हुई सूचनाओं से राणक वीरधवल एवं मण्डलेस्वर लवणप्रसाद को सूचित करते, शत्रुसबधी गति-विधियों पर चर्चा करते। राजकीय सेनाविभाग, गुप्तचरविभाग जिसके गुप्तचर सर्वत्र साम्राज्य एवं रिपुराज्यों में फैले हुये थे, सुरक्षाविभाग जिसके अधिकार में राज्य के दुर्ग और नवीनदुर्गों का निर्माण, सीमा-सबधी देख-रेख, नवीन सैनिकों एवं योद्धाओं की भर्ती, पर्याप्त सामरिक सामग्री की व्यवस्था रखने सबधी कार्य थे, वतसबधी प्रदत्त और नवीन योजनाओं पर विचार करते। देश-विदेश में राज्य के विरुद्ध चलने वाली हलचलों पर सोच-विचार करते। ये सर्व मन्त्रणायें गुप्त रखी जाती थीं। महाकवि सोमेश्वर इस प्रकार की अत्येक मन्त्रणा में सम्मिलित रहते थे। पचन के सामन्तों, राज्य के श्रीमन्तों, माडलिकों, परराज्यों के दूतों से राणक वीरधवल एवं मण्डलेस्वर लवणप्रसाद भी स्वयं भेंट करत और वार्तालाप करते। महामात्य न्याय, सेना, सुरक्षा, राजकोष, धर्मसबधी अत्यन्त महत्त्व के विषय राजसभा में राणक वीरधवल के समक्ष निर्णय करते। राजसभा में वीरों का मान, विद्वानों का सम्मान और सज्जन, साधु-श्रद्धियों का सत्कार होता था। राजसभा से निवृत्त होकर महामात्य और दण्डनायक दोनों भ्रमस्थलों, सैनिक शिविरों, अस्त्र-शस्त्र के भण्डारों का निरीक्षण करते। राजकीय कार्यों से निवृत्त हो

ही प्रायः घर लौटते थे। घर लौट कर स्नानादि क्रिया करके भोजन करते। भोजन के पश्चात् नगर में इस धार्मिक सत्सभाओं जैसे सनागारों, लेखशालाओं, पौषधशालाओं, धर्मशालाओं, दानशालाओं, भोजनशालाओं

का निरीक्षण करने जाते, मन्दिरों के दर्शन करते और उपाश्रयों में साधु-मुनिराजों से अनेक धार्मिक विषयों पर चर्चा करते। वहाँ से आकर शयनागार में जाने के पूर्व कुछ क्षण अपने आस्थान में बैठकर परिजनों से, सम्बन्धियों से देश-विदेश में तीर्थों, पर्वतों, जंगलों, पुर, नगर, ग्रामों में होते निजीय धार्मिक कार्यों पर चर्चाएँ करते। कभी-कभी राजकीय विषयों पर महाकवि सोमेश्वर, सुनीतिज्ञ खीरत अलुपमा, जैत्रसिंह, लावण्यसिंह से अधिक समय तक चर्चाएँ करते। संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि दोनों ही महामात्य भ्राता एक साथ धार्मिक एवं राज्यपुरुष थे और फलतः धार्मिक और राज्यक्रियाएँ दोनों ही उनकी दिव्य थीं।

दिल्ली के तख्त पर इस समय गुलामवंश का द्वितीय बादशाह अल्तमश था। अल्तमश ने गुलामवंश की नींव टढ़ की तथा समस्त उत्तरी भारत में अपना साम्राज्य सुदृढ़ किया। जालोर के चौहान राजा उदयसिंह यवन-सैन्य के साथ युद्ध को वि० सं० १२६८ और १२७४ के बीच सम्राट् अल्तमश ने परास्त किया, और उसकी पराजय और ज्योहिं वह दिल्ली पहुँचा, उदयसिंह ने दिल्ली से संबंध-विच्छेद कर दिया और वीरधवल की अधीनता स्वीकार कर ली। उदयसिंह ने अपने राज्य को खूब बढ़ाया, यहाँ तक कि नाडोल, भिन्नमाल, मंडोर और सत्यपुर (साचोर) पर भी उसका अधिकार हो गया। उधर मेदपाट (मेवाड़) का महाराजा जैतसिंह भी स्वतन्त्र था। जैतसिंह का राज्य बहुत दूर तक फैला हुआ था। नागदा (नागद्रह) उसकी राजधानी थी। गूर्जरदेश भी स्वतंत्र था और गूर्जरसाम्राज्य उत्तरोत्तर समृद्ध और बली होता जा रहा था। यह सब अल्तमश कैसे सहन कर सकता था। उसने एक समृद्ध सेना वि० सं० १२८३ (सन् १२२६ ई०) में राजस्थान की ओर भेजी। इस सेना ने रणथंभोर और मंडोर पर अधिकार कर लिया और गूर्जरभूमि की ओर बढ़ना चाहा। उधर महामात्य वस्तुपाल ने गूर्जरसैन्य को सजाया। महामात्य वस्तुपाल और दंडनायक तेजपाल, दोनों भ्राता एक लाख सैन्य लेकर अर्बुदाचल की उपत्यका में पहुँचे। राणक वीरधवल भी साथ था। चंद्रावती का राजा धारावर्ष भी अपने वीर पुत्र सोमसिंह के साथ विशाल सैन्य लेकर गूर्जरभूमि की यवनों से रक्षा करने के लिये गूर्जरसैन्य में आ सम्मिलित हुआ। उधर जालोर का चौहान राजा उदयसिंह भी अपने वीरसैन्य को लेकर इनमें आ मिला। अर्बुदाचल की तंग उपत्यका में आकर शाही सैन्य दो ओर से पर्वतमालाओं से और दो ओर से गूर्जर-सैन्य से घिर गया। उधर मेदपाट का राजा जैतसिंह भी उत्तर पूर्व से यवनसैन्य को दबा रहा था। पश्चिम में ग्वालियर का स्वतन्त्र शासक था। कुछ दिनों तक यवनसैन्य उपत्यका में ही घिरा रहा। यवनसैन्य को गूर्जरभूमि को जीत कर सिंध की ओर जाने की आज्ञा थी, क्योंकि सम्राट् अल्तमश सिंध के शासक नासीरुद्दीन कुवेचा पर वि० सं० १२८४ (१२२७ ई०) में आक्रमण करने की तैयारियाँ कर चुका था। यवनसैन्य अब पीछे भी नहीं लौट सकता था क्योंकि पीछे से धारावर्ष यवनसैन्य को दबा रहा था। अन्त में शाही सैन्य को आगे बढ़ना ही पड़ा। आगे गूर्जरसैन्य तैयार खड़ा था। दोनों दलों में घमासान युद्ध हुआ। यवनसैन्य परास्त हुआ और बहुत ही कम यवनसैनिक अपने प्राण बचा कर भाग सके। विजयी गूर्जरसैन्य महामात्य वस्तुपाल और दंडनायक तेजपाल तथा राणक वीरधवल का जयनाद

'Ranthambhor fell in 1226 A. D. and Mandor in the Siwalik hills followed quite a year later'

(a) 'Under him (Udaisingh) Jhalor became powerful and his kingdom not only included M. I. P. 175 Naddula, but Mandor, north Jodhpur. Bhillamal and Satyapura.'

(b) 'Then he (Jaitrasingh) began harassing the invader on one side,' G. G. Part III P. 216

करता हुआ धनलकपुर लौट गया। इस विजय का पूर्ण श्रेय महामात्य वस्तुपाल को है। महामात्य अपनी वीरता से, रणनीतिज्ञता से तथा अपनी चातुर्यता से गूर्जरभूमि को यवनआततायियों से पदाक्रांत होने से बचा सका। राखक वीरधवल का कौशल भी यहाँ कम सराहनीय नहीं है।

## दिल्ली के बादशाह के साथ संधि और दिल्ली के दरबार में महामात्य का सम्मान

बादशाह अन्तमश ने जब यह सुना कि अर्जुनदाटी के युद्ध में समस्त यवनसैन्य नष्ट हो चुका है, अत्यन्त कोपित हुआ। परन्तु सिन्ध में नासिरुद्दीन कुत्बा की शक्ति उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही थी और बादशाह को सर्व बादशाह अन्तमश को गुजरात पर आक्रमण करने के लिये समय का नहीं मिला। प्रथम यह उचित लगा कि पहिले कुत्बा को परास्त किया जाय और यह ठीक भी था, क्योंकि बादशाह को यह भय था कि कहीं कुत्बा दिल्ली पर आक्रमण नहीं कर बैठे। वि० स० १२८४ (सन् १२२७) के अंत में कुत्बा को परास्त करके बादशाह दिल्ली लौटा तो बगाल की राजधानी लखनौती में खिज्जी मलिकों के विद्रोह के समाचार मिले। तुरन्त सेना लेकर वह लखनौती पहुँचा और वहाँ विद्रोह शांत किया। इस समय के अंतर में महामात्य वस्तुपाल ने बादशाह के संधिया के साथ सम्मान और उदारतापूर्वक ऐसा सद्ब्यवहार किया कि बादशाह ने गूर्जरदेश पर आक्रमण करने का विचार ही त्याग दिया।

नागपुरनिवासी श्रेष्ठ देव्हा का पुत्र पूनड बादशाह अन्तमश की वीरता का प्रतिपन्न भाई था। उसने वि० स० १२८६ के प्रारम्भ में द्वितीय बार शत्रुजयतीर्थ की यात्रा करने के लिये विशाल सभ निकाला। इस सभ में १८०० अट्टारह मी बेल गाडियाँ थीं। यह विशाल सभ माण्डलिकपुर में जो श्रेष्ठ पूनड का स्वागत के लिये वहाँ पहुँचा और सभ को सादर धनलकपुर में लाया। महामात्य ने और राखक वीरधवल ने पूनड का बड़ा सत्कार किया। इस महामात्य सभ में सम्मिलित हुआ और उसमें शत्रुजयतीर्थ की यात्रा करवाई। बादशाह की वीरता ने जब यह सुना तो वह अत्यन्त प्रमत्त हुई और बादशाह से महामात्य वस्तुपाल की उदारता के विषय में बहुत कुछ कहा।

दूसरी घटना यह घटी कि स्वयं बादशाह की वृद्धा माता बादशाह के गुरु मालिम (नामक या मौलवी) के साथ मरा (मका) की यात्रा करने वि० स० १२८७ में निम्नी और वह चलकर पचन (गुजरात) नगर के समीप ज्योंही आई महामात्य वस्तुपाल समाचार मिलते ही पचन पहुँचा और बादशाह की माता का और बादशाह के गुरु का उद्धार सत्कार किया। बादशाह की माता पचन से चलकर राप्तात पहुँची और एक नीविचिक के यहाँ ठहरी। राखक वीरधवल एवं मण्डलेस्वर लखणप्रसाद भी समिति लेकर महामात्य वस्तुपाल ने यहाँ एक

बादशाह की पुत्रा माता की वृद्धाया और महामात्य का उद्धार प्रमत्त करना और दिल्ली तक पहुँचाने जाना

चाल चली। वह खम्भात पहुँचा और युक्ति से बादशाह की वृद्ध माता का द्रव्य चोरों द्वारा लुटवा लिया। बादशाह की वृद्धा माता ने महामात्य वस्तुपाल को खम्भात आया हुआ जानकर वस्तुपाल के पास अपने द्रव्य का चोरों द्वारा लुटा जाने का रामाचार भेजा। यह तो महामात्य की स्वयं की चाल थी। उसने तुरन्त द्रव्य सुधवा मंगवाया और बादशाह की माता के पास स्वयं लेकर पहुँचा। वृद्धा माता अपने खोये हुये द्रव्य को देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुई और वस्तुपाल को आशीर्वाद देने लगी। महामात्य ने अपनी ओर से मक्कातीर्थ के लिये एक तोरण भेंट किया और अपने चुने हुए संरक्षक देकर बड़े सम्मान के साथ बादशाह की माता को मक्का को रवाना किया। वृद्धा माता हज करके पुनः खम्भात लौटी। महामात्य वस्तुपाल भी तब तक वहीं उपस्थित था। उसने उसका बड़ा सत्कार किया और आप स्वयं दिल्ली तक पहुँचाने गया।

बादशाह की वृद्धा माता जब राजधानी दिल्ली में पहुँची और अपने पुत्र बादशाह अलतमश से मिली तो उसने वस्तुपाल की महानता, भक्ति एवं उदारता का वर्णन किया। महामात्य वस्तुपाल को अपनी माता के साथ आया हुआ तथा नागपुरवासी पूनड़ श्रेष्ठि के यहाँ ठहरा हुआ जान कर बादशाह अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उसको राजसभा में बुला कर उसका भारी सम्मान किया। महामात्य का बादशाह के दरबार में स्वागत और स्थायी सन्धि का होना बादशाह वस्तुपाल की बातों एवं मुखाकृति से अत्यन्त प्रभावित हुआ और वस्तुपाल को कुछ माँगने का आग्रह किया। बादशाह के पुनः पुनः आग्रह करने पर महामात्य ने बादशाह से दो बातें माँगी। प्रथम—गूर्जरभूमि के सम्राट् के साथ बादशाह की स्थायी मैत्री हो और द्वितीय—शत्रुंजयतीर्थ के ऊपर मंदिर बनवाने के लिये बादशाह अपने साम्राज्य में से वस्तुपाल को मम्माणीखान के पत्थर ले जाने की आज्ञा प्रदान करें। बादशाह ने दोनों बातें स्वीकार की। महामात्य लौटकर धवल्लकपुर आया और महामण्डलेवर लवण-प्रसाद और राणक वीरधवल को दिल्लीपति के साथ हुई सन्धि के समाचार सुनाये। उन्होंने महामात्य का भारी सम्मान किया और दशलाख स्वर्णमुद्रायें पारितोषिक रूप में प्रदान कीं। इस प्रकार गूर्जरभूमि को यवनों के आक्रमणों का अब भय नहीं रहा और सुख और समृद्धि की अधिकाधिक वृद्धि होने लगी।

अलतमश का नाम जैन ग्रन्थों में मउजुहीन लिखा मिलता है।

G. G. Pt. III Page 216

प्र० को० २४ व० पृ० १४२) पृ० ११७

M. I. Ps. 176 to 178. प्र० को० २४ व० प्र० १४३) पृ० ११८। व० च० स० प्र० श्लोक २१ से ६१ पृ० १०८ से ११०

प्र० को० व० प्र० १४४) पृ० ११९। पु० प्र० सं० व० ते० प्र० श्लोक १४२) पृ० ६७ १५४) पृ० ७०

व० च० स० प्र० श्लोक २० से ६६ पृ० ११० से ११२। प्र० चि० व० ते० प्र० १६१) पृ० १०३

यह घटना उक्त और अन्य ग्रन्थों में थोड़े २ अन्तर से मिलती हुई उल्लिखित है। अधिक ग्रन्थों में बादशाह की वृद्धामाता द्वारा की गई हजयात्रा का उल्लेख है। प्रवधचिन्तामणि में लिखा है कि बादशाह के गुरु मालिम ने मक्का की यात्रा की। किसी ग्रन्थ में पत्तन-पुर और किसी में खम्भात में नौवित्तिक के घर में बादशाह की माता का या मालिम गुरु का उठरना, चोरी होना, महामात्य वस्तुपाल द्वारा उनका सत्कार किया जाना लिखा है। बात वस्तुतः यह है कि हजयात्रा बादशाह की वृद्धा माता ने ही की थी और साथ में मालिम मौलवी भी थे। दिल्ली से खम्भात के मार्ग में पत्तनपुर पड़ता है। चतुर महामात्य ने वृद्धामाता को पत्तन में पधारने के लिये अवश्य प्रार्थना की ही होगी। अलतमश कीत गुलाम था। अतः इस कारण को लेकर यह मान लेना कि दिल्ली में उसकी माता कहीं से आ सकती थी पूर्ण सत्य तो नहीं है।

## बाहरी आक्रमणों का अंत और अभिनव राजतंत्र के उद्देश्यों की पूर्ति

गूर्जरभूमि पर फिर भी यादवगिरि के राजा सिंघण के पुनः आक्रमण का भय बना हुआ था। वि० स० १२८८ में सिंघण एक विशाल चतुरगिणी सैन्य लेकर गूर्जरभूमि पर चढ़ आया। महामात्य के गुप्तचरों से यह सन् वि० स० १२८८ में खिया नहीं था। महामात्य वस्तुपाल, दण्ढनायक तेजपाल, स्वयं महामण्डलेश्वर सिंघण का द्वितीय आक्रमण लावण्यप्रसाद गूर्जरभूमि के जुने हुये वीरों का सैन्य लेकर माही नदी के किनारे पर और स्थायी सधि। शिविर डाल कर सिंघण के आक्रमण की प्रतीक्षा करने लगे। उधर सिंघण मार्ग में पड़ते ग्रामा, नगरों को नष्ट-भ्रष्ट करता हुआ आगे बढ़ता चला आ रहा था। भरौच का समस्त प्रदेश नष्ट करके ज्योंहि उसने आगे बढ़ना चाहा, उसके गुप्तचरों तथा महामात्य वस्तुपाल के भेष बदले हुये गुप्तचरों से उसको यह सन् पता लग गया कि कई गुण्ये सैन्य के साथ मण्डलेश्वर माही नदी के तट पर पड़ा हुआ है। बहुत दिवस निकल गये, लेकिन किधर से भी पहिले आक्रमण करने का साहस नहीं हो सका। अन्त में महामात्य वस्तुपाल के चातुर्य्य पण उसके गुप्तचरों के कुशल प्रयास से दोनों म वि० स० १२८८ वंशाक शु० १५ को सधि हो गई। सिंघण सधि करके पुनः अपने देश को लौट गया। सिंघण और राखक वीरधवल म फिर सदा मैत्री रही।

अन गूर्जरदेश बाहर तथा भीतर सर्व प्रकार के उपद्रवों, विप्लवों, आक्रमणों से मुक्त हो गया। दिल्ली और यादवगिरि के शासकों के साथ हुई संधि का निपय में श्रमण कर मालवपति भी शांत बैठ गया और उसने भी दिल्लीपति और सिंघण के गूर्जरदेश पर आक्रमण करने का विचार मस्तिक म से ही निकाल दिया और फिर बादशाह साथ हुई संधियों का अन्तमश ने जन वि० स० १२६०-६१ में ग्वालियर को विजय करके दूसरे वर्ष मालवा मालवपति पर प्रभान पर आक्रमण किया और भीलसा का प्रसिद्ध दुर्ग जीता तथा प्रसिद्ध नगर उज्जैन को नष्ट-भ्रष्ट करके महाकालेश्वर के मन्दिर को लूटा तब तो इससे और भी मालवपति देवपाल की शक्ति बूझ हो गई।

इस अनसर से लाभ उठाकर दण्ढनायक तेजपाल ने राखक वीरधवल को साथ म लेकर वि० स० १२६५ में लाट पर आक्रमण कर दिया। यद्यपि लाटनरेश शख राखक वीरधवल से वि० स० १२६३ में पुनः द्द मैत्री कर चुका था। परन्तु फिर भी वह मालवपति और मिघण से मिलकर द्वि २ पड़यन्त्र रचता रहता था, अतः महामात्य ने एमे गनु का अन्त करने के लिये यह बहुत ही उपयुक्त समय समझा। इस युद्ध म शख मारा गया और स्वयं राखक वीरधवल घायल होकर अदन पर से पृथ्वी पर गिर पड़ा। वि० स० १२६६ (सन् १२३६) में दण्ढनायक तेजपाल को वहाँ का शासक नियुक्त करने मरौच सदा के लिये गूर्जरमाम्राज्य में सम्मिलित कर लिया गया।

यद्यपि वैसे तो गूर्जरभूमि का यह पतनफाल था। जिस गूर्जरभूमि के सम्राटों का लोहा मझूदगोरी, युधमद गननरी, उतुतुदीन मान चुके थे, धाराधीन मोन गूर्जरम्राट् की तलवार का भस्त्र उन चुका था, भारत क किमी मन्त्री आताओ क शीघ्र भी प्रान्त, प्रदेश का कोई भी राजा और सम्राट् गूर्जरभूमि पर आक्रमण करने का यह उद्दिष्ट सिंहासनी का साहस नहीं कर सक्ता था, भीम द्वितीय क इस शासनकाल म स्वयं गूर्जरभूमि के

सामंत, ठक्कुर, माण्डलिक पत्तन से अपना संबंध विच्छेद कर चुके थे और अपने को स्वतन्त्र राजा समझने लगे थे और जिनकी भीमदेव द्वि० पुनः वश में नहीं कर सका था तथा बाहर से होने वाले आक्रमणकारियों को भी वह रोकने में सदा विफल रहा; वहाँ राणक वीरधवल और महामण्डलेश्वर इन दो मंत्री भ्राता वस्तुपाल, तेजपाल के बल, शौर्य, बुद्धि और चातुर्य की सहायता पाकर गूर्जरसामंतों, ठक्कुरों, माण्डलिकों को पुनः गूर्जरसम्राट् के आज्ञावर्ती बना सके और दिल्लीपति, यादवगिरिनरेशों के आक्रमणों को विफल करने में सफल हो सके—मंत्री भ्राताओं का अमात्य-कार्य कैसे सराहनीय नहीं कहा जा सकता है।

## महामात्य की नीतिज्ञता से गृहकलह का उन्मूलन



राणक वीरधवल का स्वर्गारोहण और वीशलदेव का राज्यारोहण तथा वीरमदेव का अंत

वि० सं० १२६५ (ई० सन् १५३८) में भरौच के युद्ध में वीरधवल अति घायल हुआ और धवलकपुर में पहुंचते ही वीरगति को प्राप्त हो गया। समस्त गूर्जरप्रदेश में हाहाकार मच गया; क्योंकि वीरधवल ही एक ऐसा शासक था जो गूर्जरभूमि को निर्बल गूर्जरसम्राट् द्वितीय भीमदेव के अकुशल एवं शिथिल शासनकाल में बाहरी आक्रमणों से तथा भीतरी उपद्रवों से बचा सका था। वीरधवल के साथ उसकी मानिता राणियाँ तथा उसके १२० कृपापात्र अंगरक्षक भी जल कर स्वर्गगति को प्राप्त हुये। दिग्मूढ़-सा महामात्य वस्तुपाल भी वीरधवल की चिंता में जलने के लिये बहुत उत्साहित हुआ, लेकिन राजगुरु सोमेश्वर के सदुपदेश से वह रुक गया। अनेक सामंत और ठक्कुर भी चिंता में जलने को तैयार हुये, लेकिन दंडनायक तेजपाल ने अपने अंगरक्षक सैनिकों की सहायता से उनको भी जलने से रोका। महामात्य वस्तुपाल ने वीरधवल के छोटे पुत्र वीशलदेव को जो बड़े पुत्र ऐयाशी वीरमदेव से अधिक उदार एवं बुद्धिमान् था सिंहासनारूढ़ करना चाहा। वीरमदेव को वीरधवल भी नहीं चाहता था। वीरधवल की मृत्यु सुन कर वीरमदेव अपने साथी सामंत और ठक्कुरों को लेकर महामात्य वस्तुपाल से युद्ध करने को तैयार हुआ। वीरमदेव हारा और अपने श्वसुर जालोर के राजा उदयसिंह चौहान के पास सहायतार्थ पहुँचा।

G. G. Pt. III P. 219

व० च० अ० प्र० श्लो० ४ से ४३ पृ० १२७, १२८। प्र० वि० (हिन्दी) कु० प्र० १६४) १६५) पृ० १२८, १२९ प्र० को० व० प्र० १५०) पृ० १२४, १२५

G. G. Pt. III P. 219

अनेक ग्रंथों में ऐसा लिखा मिलता है कि वीरधवल अपने संबंधी पंचग्राम के राजा अर्थात् राणी जयतलदेवी के भ्राता सांगण और चामुण्ड के साथ युद्ध करता हुआ रणभूमि में घोड़े पर से घायल होकर गिर पड़ा और मृत्यु को प्राप्त हुआ। यह युद्ध तो वि० सं० १२७७ में हुआ था और वीरधवल का स्वर्गारोहण वि० सं० १२६५ में हुआ अतः पंचग्राम के भूपतियों के साथ युद्ध करता हुआ वीरधवल घायल होकर गिर पड़ा और अंत में मृत्यु को प्राप्त हुआ, अमान्य है। वीरधवल का घायल होना और घोड़े पर से गिर पड़नेवाली एक घटना भद्रेश्वर के राजा भीमदेव के साथ हुये युद्ध की भी है। लेकिन इस युद्ध में वीरधवल घायल अवश्य हुआ था, लेकिन मृत्यु को प्राप्त नहीं हुआ था। वि० सं० १२६५ में सुअवसर देखकर उसने लाटनरेश शंख के ऊपर आक्रमण किया। इस युद्ध में शंख भी मारा गया और वीरधवल भी अत्यन्त घायल हुआ और अन्त में धवलकपुर में वीरगति को प्राप्त हुआ।

महामात्य का इस आशय का पत्र चौहान राजा उदयसिंह के पास पहुँचा कि वीरमदेव भाग कर आया है, अगर उसकी तुमने सहायता की तो अपने प्राण भी खोओगे और राज्य भी गुमाओगे। वीरमदेव कुछ दिनों के बाद मार दिया गया और उसका सिर धवलकपुर भेज दिया गया। वीरमदेव को मरवाये जाने का एक कारण यह भी बतलाया जाता है कि वह अपने असुर उदयसिंह को मारकर स्वयं जालोर का शासक बनने का प्रयत्न करने लगा था तथा जाने वाले यात्रियों को लूट कर उनको वधा तग करने लगा था। अतः म उदयसिंह ने अपने वीर सैनिकों को भेज कर उसको मरवा डाला। गूर्जरभूमि एक बार फिर गृहकलह की अग्नि में पड़ कर भस्म होने से बच गयी। मण्डलेश्वर लवणप्रसाद भी इस समय जीवित थे। वीरमदेव उनको वीशलदेव से अधिक भयम होने से बच गयी। मण्डलेश्वर एक बार स्वयं मण्डलेश्वर को मारने पर उतारु हो गया था। अतः उन्होंने भी वीरमदेव प्रियतर था। लेकिन वीरमदेव एक बार स्वयं मण्डलेश्वर को मारने पर उतारु हो गया था। अतः उन्होंने भी वीरमदेव की सहायता करने का तथा उसको सिंहासनारूढ़ करवाने का विचार ही नहीं किया। गूर्जरसम्राट् भीमदेव द्वि० भी वीरमदेव को नहीं चाहते थे। महामात्य वस्तुपाल के वल और बुद्धि से वीशलदेव का राज्य अन्न निष्कटक हो गया।

गूर्जरप्रदेश के सर्व सामन्तों ने, ठाकुरों ने एवं माण्डलिकों ने राणा वीशलदेव को अपना शिरोमणि स्वीकार कर लिया, लेकिन एक डाहलेश्वर नरसिंहदेव जो कर्ण का वंशज था और बाघेलावश की हुई उन्नति और वदते हुये गौरव को देखकर जलता था, वीरधवल का स्वर्गारोहण सुनकर स्वतन्त्र होने का प्रयत्न करने लगा। वि० स० १२६५ में लाटप्रदेश को वीरधवल ने जीत लिया था और अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया था। शत्रु का पुत्र भी डाहल के राजा से जा मिला और उसने भी अपने पिता का खोया हुआ राज्य पुनः प्राप्त करना चाहा। वीशलदेव अभी अभिनव और अलुभवाहीन शासक था, वह यह देखकर भयभीत हो उठा, लेकिन महामात्य वस्तुपाल तेजपाल ने इससे घबराने का कोई कारण नहीं समझा। दडनायक तेजपाल विशाल सैन्य लेकर डाहलेश्वर का सामना करने को चला। डाहलेश्वर परास्त हुआ और उसने वीशलदेव की अधीनता स्वीकार की। तेजपाल को डाहलेश्वर ने एक लक्ष स्वर्णमुद्रायें और अनेक बहुमूल्य वस्तुयें भेंट कीं। तेजपाल बहुमूल्य वस्तुयें और एक लक्ष स्वर्णमुद्रायें लेकर वीशलदेव की राजसभा में पहुँचा। वीशलदेव ने उठकर तेजपाल का पितातुल्य स्वागत किया और पारितोषिक रूप में एक लक्ष स्वर्णमुद्रायें जो डाहलेश्वर ने भेंट रूप में भेजी थी, तेजपाल को ही भेंट में प्रदान कर दीं।



## महामात्य का पदत्याग और उसका स्वर्गरोहण



महाराणक वीशलदेव का अब राज्य निष्कण्टक हो चुका था। उत्तराधिकारी वीरमदेव भी स्वर्गस्थ हो चुका था। समस्त गूर्जरसाम्राज्य में एकदम शांति और सुव्यवस्था थी। यद्यपि महाराणक वीरधवल के अकस्मात् देहावसान से गूर्जरराज्य को एक बहुत बड़ा धक्का लगा था। परन्तु फिर भी मन्त्री भ्राताओं के तेज, बल, पराक्रम, गम्भाव और व्यक्तित्व से स्थिति विगड़ नहीं पाई। राज्यक्रोष भी परिपूर्ण था। बाह्य शत्रुओं का भी अन्त-सा हो गया था। गूर्जरसैन्य अत्यन्त समृद्ध और विस्तृत था। वीशलदेव के नाम पर मन्त्री भ्राताओं ने अगणित धन व्यय कर वीशलदेव नामक एक अति रमणीक नगर बसाया। उसको समृद्ध राजप्रासादों, उद्यानों, सरोवर, बापी, कूप और मन्दिरों-हाट-बाटों से सुसज्जित बनाया। सर्वत्र शान्ति एवं सुव्यवस्था थी, लेकिन फिर भी महामात्य को अपना अभिन्न मित्र महाराणक वीरधवल के स्वर्गस्थ हो जाने से चैन नहीं पड़ती थी। निदान अपना भी अन्त समय निकट आया हुआ जानकर एक दिन महामात्य ने राजसभा में महाराणक वीशलदेव के समक्ष राज्यमुद्रा अर्पित करते हुये अब राज्यकार्य करने से अपनी अनिच्छा प्रकट की। महाराणक वीशलदेव के बार-बार प्रार्थना करने पर भी वस्तुपाल अपने निश्चय से नहीं टले। अन्त में वस्तुपाल की प्रार्थना मान्य करनी पड़ी। महाराणक वीशलदेव ने वह राज्य-मुद्रा दंडनायक

‘एतत्किं पुनरात्मनैव सुजनैराच्छिद्यमानोप्यसौ मन्त्रीशस्य शृणायते स्म निश्चितं देहेऽस्य दाहज्वरः’ ॥२६॥

‘वर्षे हर्षनिषण्णपण्णवतिके श्रीविक्रमोर्वीहितः कालाद् द्वादशसंख्यहापनशतात् मासेऽत्र माघाह्वये । पंचम्या च तिथौ दिनादिसमये चारे च भानोऽस्तवोद्गोदुः सद्गतिमस्ति लग्नमसमे तत्त्वर्थता त्वर्थताम्’ ॥३७॥

‘विज्ञाप्येति निगूढमन्यु ललितादेव्या विसृष्टोऽनुगानापृच्छयाश्रुपरान्पुरीपरिसरे पौरान्तमस्ताचनु । राज्योद्धारनयप्रचारविधये मन्त्रीश्वरः शिष्यंस्तेजःपालमसावदः समलसद्यानस्थितः प्रस्थितः’ ॥४७॥

व० वि० सं० १४ पृ० ७७-७८

प्र० को० पृ० १२७ । रा० मा० भा० २ पृ० ४६३, ४६४  
पृ० प्र० सं० पृ० ६८ । व० च० प्रस्ताव ८, पृ० १३० श्लो० ४२

} महामात्य वस्तुपाल का स्वर्गरोहण वि० सं० १२६८ में लिखा है ।

उक्त सर्व ग्रंथ रचनाकाल की दृष्टि से महामात्य वस्तुपाल के पीछे के हैं और ‘वसंतविलास’ नामक नाटक की रचना महामात्य वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह के विनोदार्थ वस्तुपाल के समाश्रित तथा समकालीन कवि बालचन्द्रसूरिकृत है, अतः यह ग्रंथ अधिक प्रमाणित है ।

(A) Mr. T. M. Tripathi B. A. informs that he has found the following dates of the deaths of the two brothers in an old leaf of a paper ms. ‘सं० १२६६ मह० वस्तुपालो दिवगतः । सं० १३०४ मह० तेजःपालो दिवंगतः ।’

(B)

‘स्वस्ति सं० १२६६ वर्षे वैशाख शुदि ३ श्रीशत्रुञ्जयतीर्थे महामात्यतेजःपालेन कारित’ प्रा० जै० ल० सं० ले० ६६

व० वि० Introduction P. XI

वि० सं० १२६५ में महाराणक वीरधवल की मृत्यु हुई और वि० सं० १२६६ में महामात्य की। इस एक वर्ष के काल में वीरमदेव का युद्ध, डालेश्वर का युद्ध और वीशलदेव का राज्यारोहण और फिर ऐसी स्थिति में महाबली, पराकमी, यशस्वी, धर्मात्मा, न्यायशील महाप्रभावक महामात्य वस्तुपाल को पदच्युत करने की कथा और उसके कतिपय बार अपमानों की वार्ता और वे भी वीशलदेव के द्वारा जो अभी नवशासक हैं और जिस स्वयं के ऊपर महामात्य के अनंत उपकार हैं, महामात्य के प्रभाव से ही जिसको राज्यगद्दी प्राप्त हुई है—कल्पित और पीछे से जोड़ी हुई हैं। फिर भी प्रसिद्ध २ अपमानजनक घटनाओं का उल्लेख चरणलेखों में कर देता हूँ।

तेजपाल को अर्पित की और भरी राजसभा में महामात्य वस्तुपाल का पितातुल्य सम्मान और अर्चन किया और अपने सामन्तों, उच्च राज्यकर्मचारियों और प्रसिद्ध सुभट तथा योद्धाओं तथा राज्य के पंडितों और श्रीमन्तों के सहित वह महामात्य को उसके घर तक पहुँचाने गया।

राणक वीरधवल के साम्राज्य का विस्तार, भीतरी एवं बाहरी शत्रुओं के भय का नाश एक मात्र महामात्य वस्तुपाल और दंडनायक तेजपाल के बुद्धि, बल एवं पुश्लता से हो सका था। स्वयं वीरशालदेव जो राज्यसिंहासन का अधिकारी न होते हुए भी सिंहासनालङ्कृत हो सत्रा था यह भी प्रताप मन्त्री आताओं का था। परन्तु वीरशालदेव अनुभवहीन होने के कारण मन्त्री आताओं के वैभव और तेज प्रताप को देखकर मन ही मन घुटने लगा। मन्त्री आताओं के दुश्मनों एवं निंदकों को अब अश्रद्धा समय मिला और वे इन मंत्री आताओं के विषय में अनेक भूठी-सच्ची बातें बनाकर वीरशालदेव को इन पर अधिक उग्रित करने लगे। वि० सं० १२६६ के प्रारम्भ में एक दिन वीरशालदेव ने दंडनायक तेजपाल को राज्यमुद्रा अपने मिन नागड़ को अर्पण कर देने की आज्ञा दी। महामात्य वस्तुपाल ने सहर्ष राज्यमुद्रा ग्रहण करवा दी। राणक वीरशालदेव ने महामात्य वस्तुपाल को श्रीकृष्ण के पद से हटाकर लघुश्रीकरण का पद दिया। समयक्ष एवं अनुभवशील चतुर मंत्री आताओं ने यह अपमान सहन न लिया। महाकवि सोमेश्वर, मण्डलेश्वर लखण प्रसाद ऐसे परम उपकारी दशभक्त, धर्मवीर, रणवीर मन्त्री आताओं का यह अपमान देखकर अत्यन्त क्रुद्ध हुए। वे भी अब घुट हो चुके थे और स्वयं मन्त्री आता भी अब घुट हो चुके थे और थोड़े समय में तो अरकाश ग्रहण करने वाले ही थे, इसने अतिरिक्त सिंहासन का सत्ता अधिपति वीरमदेव भी स्वर्ग को पहुँच चुका था, ऐसी स्थिति में उन्होंने हठमयी और दुर्गमित्री वीरशालदेव को हितोपदेश देने में लाभ के स्थान में हानि ही होती सोची और अंत चुप रह गये। रा० मा० भा० २ पृ० ४८६

राजा प्रथमीत्या [वृजद्वनगरीय] नागदनामा विप्र प्रधानीकृत। मन्त्रिण पुनलघुश्रीकरणमात्र दत्तम्।

प्र० को० व० प्र० १५५ पृ० १२५

वीरशालदेव का समारम्भ नामक प्रतिहार था। यह महामात्य वस्तुपाल द्वारा किसी अपराध के कारण पहिले दण्डित हो चुका था। वीरशालदेव का यह उपाधान हो चला था। अब इसने प्रतिशोध लेने का यह अश्रद्धा अवसर समझा। इसने निर्दुष्टि वीरशालदेव के मन में यह बात गहरी जमा दी कि मन्त्री आताओं के पास जो अतुल वैभव और धन-सम्पत्ति है यह सब राज्य की है और इन्होंने धर्मस्थानों में, तीर्थों में, नगर, ग्रामों में जो धन व्यय किया है, यह सब भी राज्य का ही धन था। राज्यक्षेत्र भी अब ऐसा सद्बद्ध नहीं रह गया था, जैसा राणक वीरधवल के समय में था। मन्त्री आताओं के पदों में अननति करने के पश्चात् राज्यक्षेत्र में बाहर से आने वाली आय भी कम पड़ गई थी। राणक वीरधवल की पुण्यस्थिति में मन्त्री आताओं ने वीरशालदेव के आदेश से वीरशालपुर नामक नगर भूति धन व्यय करके बनाया था। अनेक मन्दिर बनगये गये थे। इनमें मन्त्राली का मन्दिर अत्यन्त धन व्यय करके बनाया गया था और वह सत्ता की दृष्टि से अधिक प्रसिद्ध था। यह नगर हर प्रकार से समृद्ध एवं वैभवशाली बनाया गया था। इस नगर के पतन में राज्यक्षेत्र का बहुत द्रव्य लगा था। इस नगर के पतन के पाँचे दिनों पश्चात् ही वीरशालदेव ने मन्त्री आताओं का क्रूरमान बना प्रारम्भ कर दिया और राज्यमुद्रा भी छान ली। अंत यह रिक्त हुआ राज्यक्षेत्र पुन समृद्ध नहीं हो सका। निर्दुष्टि वीरशालदेव ने मन्त्री आताओं पर राज्यद्रव्य खाने का क्रूरपाश लगा कर उनके अग्रणीत द्रव्य को छीन कर रिक्त हाते जाते राज्यक्षेत्र को भरने का समारम्भ की बातों में आकर अनुचित विचार किया। रा० मा० भा० २ पृ० ४८७

'निजनामा निवेशार्थ्या नगर मन्त्रिणा नयं। वी वीसलनुषोऽनेश्चमस्यानमनोहरम्' ॥४७॥ प० व० प्र० १२८

'परमसमाजनामा प्रतिहारो

देव। अनयो पाण्डेऽनतपनमति तदाप्यताम्'। प्र० को० १५५ पृ० १२५

राणक वीरशालदेव ने एक दिन दोनों मन्त्री आताओं को आज्ञा दी कि वे अपना समस्त धन लेकर राजसभा में उपस्थित हों। मन्त्री आताओं। कहा कि उनके पास जितना द्रव्य संचित हुआ था वह अचिरंश में शत्रुपञ्चयादि तीर्थों में व्यय किया जा चुका है। राजा न हठ पर रह ली और अंत में जब मन्त्री आता राजा की आज्ञा आज्ञा पालने में तत्पर होते नहीं दिखाई दिये तो राजा। दुःख राज्य समामयों की बातों में आकर एक घट में काला सर रखाया और उस सप्ते घट में स निखल कर सत्यता का परिचय द। के जिये मन्त्री आताओं से कहा। मण्डलेश्वर लखणप्रसाद न वीरशालदेव को बहुत समझया, परन्तु यह निर्दुष्टि राजा नहीं माना। अंत में जोहि महामात्य वस्तुपाल राजसभा के मध्य में रहते हुए पट में स सर निखलने का उद्यम महाहिंसा सोमेश्वर को अब तब वीरशालदेव की मूर्तता को देखकर मन में दुःख रहने थे और साथ रहने थे कि ऐसे राजाध्वज शासक को क्यों सिंहासन से उतार कर दिया जाय या गुप्तद्वीप के पञ्चमाय पुत्र, परम भक्त, महापार्थिक, सपुण्यसम्ब, अजय बादा पर राज्यमद में आकर अत्याचार करने पर उतावत रह रहे, उठ

एक दिन महामात्य वस्तुपाल को जार चढ़ाया। महामात्य वस्तुपाल ने अपना अन्तिम दिवस निकट आया समझ कर शत्रुंजयतीर्थ की अन्तिम यात्रा करने की तैयारी की। महाराण्यक वीशलदेव और समस्त सामंत, चतुरंगिणी सैन्य, नगर के श्रीमंत, पंडित, आचार्यबृद्ध जन और महामात्य के रावंधी और परिजन महामात्य को धवलकपुर के बाहर बहुत दूर तक विदा करने आये। महामात्य ने रावंधियों से क्षमता-क्षमापना किये और महाराण्यक वीशलदेव को आशीर्वचन देकर तीर्थ की ओर प्रस्थान किया। यह महामात्य की तेरहवीं तीर्थयात्रा थी। महामात्य के साथ में उसकी दोनों स्त्रियाँ और सारा परिवार था। मार्ग में अंकेवालिया नामक ग्राम में महामात्य का स्वर्ग-वास वि० सं० १२६६ माघ शुक्ल ५ (पंचमी) रविवार के दिन हो गया। महामात्य का अन्तिम संस्कार

और महामात्य वस्तुपाल को सर्प निगलने से रोकते हुये राण्यक वीशलदेव को भर्त्सना देने लगे और उन मंत्री भ्राताओं के सारे परोपकार, महत्ता के कार्य जो उन्होंने राज्य, राजपरिवार, राण्यक वीरधवल और स्वयं वीशलदेव को सिंहासनारूढ़ कराने के लिये किये थे कह सुनाये और कहा कि राजन् ! अगर ऐसे राज्य के महोपकारी पुरुषोत्तम के ऊपर भी तुम्हारी कुदृष्टि हो सकती है तो हम भी आपके विषय में क्या निचार कर सकते हैं सोच लेना चाहिए। ये मंत्री भ्राता सरस्वती के और धर्म के पुत्र हैं। इन्हें कौन जीत सकता है और इन पर कौन अत्याचार करने में समर्थ है। ये तुम्हें मात्र अपना बालक समझकर क्षमा कर रहे हैं। ये निपरीत हो जाँय तो तुम्हारे चाटुकार राज्य-सभासद जिन्होंने तुम्हारे मस्तिष्क को बिगाड़ दिया है, एक पलभर के लिए इनके समझ नहीं उठर सकेंगे। जब राण्यक वीरधवल ने इनको महामात्यपदों का भार संभालने के लिये आमंत्रित किया था, उस समय राण्यक वीरधवल मंत्री भ्राताओं के द्वारा निमंत्रित होकर पहिले इनके घर भोजन करने गया था। उस समय इन दूरदर्शी मंत्री भ्राताओं ने राण्यक वीरधवल से यह वचन ले लिया था कि अगर राजा अभी क्षुब्ध भी हो जाय तो इनके पास जितना अभी द्रव्य है, उतना इनके पास रहने देकर मुक्त कर दिया जाय। महाकवि की भर्त्सना से राण्यक वीशलदेव का क्रोध शांत पड़ गया और मंत्री भ्राताओं के उपकारों को स्मरण कर वह रोने लगा और सिंहासन से उठकर मंत्री भ्राताओं से क्षमा मांगता हुआ अपने क्रिये पर पश्चात्ताप करने लगा और कहने लगा कि ये अपना राज्यसंचालन का भार पुनः संभालें। मंत्री भ्राताओं ने वृद्धावस्था आ जाने के कारण वह अस्वीकार किया ? परन्तु वीशलदेव हठी था, उसने एक नहीं मानी। अन्त में तेजपाल महामात्यपद पर आरूढ़ किया गया और महामात्य वस्तुपाल ने विरक्त जीवन व्यतीत करने की अपनी अन्तिम इच्छा प्रकट करते हुए राण्यक वीशलदेव से उसको राज्यकार्य से मुक्त करने की प्रार्थना की। राण्यक वीशलदेव को भारी हृदय के साथ महामात्य की अन्तिम इच्छा को स्वीकार करना पड़ा और वह महामात्य को उसके घर तक पहुँचाने बड़े समारोह के साथ गया।

एक दिन मामा सिंह अपने प्रासाद से राजप्रासाद को जा रहे थे। मार्ग में जब वे पालसी में बैठे हुए निकल रहे थे, एक जैन उपाश्रय की ऊपरी मंजिल से किसी जैन साधु ने कूड़ा-कंकट डाल दिया और वह रथ में बैठे हुये मामा सिंह पर उड़कर गिर पड़ा। यह देखकर मामा सिंह अत्यन्त क्रोधित हुये और रथ से उतर कर उपाश्रय की ऊपर की मंजिल पर गये और साधु को प्रताड़ना दी। उक्त साधु रोता हुआ महामात्य वस्तुपाल के पास पहुँचा। महामात्य उस समय भोजन करने बैठे ही था, यह कथनी श्रवण कर वह उठ बैठा और अपने सेवकों को बुलाकर कहा कि क्या कोई ऐसा वीर-योद्धा है, जो धर्म और गुरु का अपमान करने वाले अपराध के दंड में मामा सिंह का बाँया हाथ काट कर ला सके। भुवनपाल नामक एक वीर आगे बढ़ा और महामात्य ने उसको सज्जित होकर जाने की आज्ञा दी और शेष सब सेवकों को विशेष परिस्थिति के लिये तैयार रहने की तथा जो मरने से डरते हो उनको घर जाने की आज्ञा दी। भुवनपाल घोड़े पर चढ़ कर दौड़ा और मामा सिंह के पास जा पहुँचा। नमस्कार करके संकेत किया कि महामात्य का कोई संदेश लेकर आया हूँ। मामा सिंह ज्योंही संदेश सुनने को झुका कि भुवनपाल ने उसका बाँया हाथ काट लिया और तुरत घोड़ा दौड़ाकर महामात्य के पास आ पहुँचा और कटा हुआ हाथ आगे रक्खा। महामात्य ने उसको धन्यवाद दिया और शुद्ध की तैयारी करने की आज्ञा दी। मामा का हाथ मंत्रीप्रासाद के सिंहद्वार के बाहर दिवार पर दिखाई देता हुआ लटका दिया गया कि जिससे लोग समझ सकें की किसी धर्म का अपमान करने का कैसा फल होता है।

उधर मामा सिंह का हाथ काटा गया है जेठवाजाति के लोगों ने सुनकर महामात्य को नीचा दिखाने के लिये शुद्ध की तैयारी प्रारंभ की। बात की बात में सारे नगर में खलबली मच गई। मामा सिंह राजसभा में पहुँचा और महाराण्यक वीशलदेव को जो उसका भानजा था, महामात्य वस्तुपाल के सेवक द्वारा अपने हाथ के काटे जाने की बात कही। वीशलदेव ने प्रत्युत्तर में कहा कि

तेजपाल को अर्पित की और भरी राजसभा में महामात्य वस्तुपाल का पितातुल्य सम्मान और अर्चन किया और अपने सामन्तों, उच्च राज्यकर्मचारियों और प्रसिद्ध सुभट तथा योद्धाओं तथा राज्य के पंडितों और श्रीमन्तों के सहित वह महामात्य को उसके घर तक पहुँचाने गया ।

राणक वीरधवल के साम्राज्य का विस्तार, भीतरी एवं बाहरी शत्रुओं के भय का नाश एक मात्र महामात्य वस्तुपाल और दण्डनायक तेजपाल के बुद्धि, बल एवं कुरालता से हो सका था । स्वयं वीरशालदेव जो राज्यसिंहासन का अधिकारी न होते हुए भी सिंहासनारूढ़ हो सक्ता था यह भी प्रताप मन्त्री आताओं का था । परन्तु वीरशालदेव अनुभवहीन होने के कारण मन्त्री आताओं के वैभवं और तेज प्रताप को देखकर मन ही मन क्रुद्ध हो उठे । मन्त्री आताओं के दुरमनों एवं निंदकों को ब्रह्म अर्चना समय मिला और वे इन मन्त्री आताओं के विषय में अनेक भूखी सच्ची बातें वनाकर वीरशालदेव को ईश्वर पर अधिक धृष्टि करने लगे । वि० स० १२६६ के प्रारम्भ में एक दिन वीरशालदेव ने दण्डनायक तेजपाल को राज्यमुद्रा अपने मित्र नागड को अर्पण कर देने की आज्ञा दी । महामात्य वस्तुपाल ने सर्वप्रथम राज्यमुद्रा ग्रहण करवा दी । राणक वीरशालदेव ने महामात्य वस्तुपाल को श्रीकरण के पद से हटाकर लघुश्रीकरण का पद दिया । समयक्ष एव अनुभवशील चतुर मन्त्री आताओं ने यह अपमान सहन कर लिया । महाकवि सामन्तर, मण्डलेश्वर लखण प्रसाद ऐसे परम उपकारी देशभक्त, धर्मवीर, रणवीर मन्त्री आताओं का यह अपमान देखकर अत्यन्त दुःखी हुए । वे भी ब्रह्म वृद्ध हो चुके थे और स्वयं मन्त्री आता भी अब वृद्ध हो चुके थे और थोड़े समय में तो अनकश महण करने वाले ही थे, इसके अतिरिक्त सिंहासन का सत्ता अधिकारी वीरशालदेव भी स्वयं को पहुँच चुका था, ऐसी स्थिति में उन्होंने हठमण्डी और कुचिचारी वीरशालदेव को हितोपदेश देने में लाभ के स्थान में हानि ही होती सोची और अतः चुप रह गये । रा० मा० भा० २ प्र० ४८६

राज्ञा धृवप्रीत्या [ वृद्धनगरीय ] नागद्वामा विश्व प्रथानीकृत । मन्त्रिण पुनर्लब्धश्रीकरणमात्र दत्तम् ।

प्र० को० व० प्र० १५१) प्र० १२५

वीरशालदेव का समराज नामक प्रतिहार था । यह महामात्य वस्तुपाल द्वारा किसी अपराध के कारण पहिले दण्डित हो चुका था । वीरशालदेव का यह इपान हो चला था । अब इसने प्रतिरोध लेने का यह अच्छा अवसर समझा । इसने निजुंदि वीरशालदेव के मन में यह बात गहरी जमा दी कि मन्त्री आताओं के पास जो अतुल्य वैभव और धन सम्पत्ति है वह सब राज्य की है और इन्होंने धर्मस्थलों में, तीर्थों में, नगर, पुर, मामों में जो धन व्यय किया है, वह सब भी राज्य का ही धन था । राज्यक्षेप भी अब वेसा समुद्र नहीं रह गया था, जैसा राणक वीरधवल के समय में था । मन्त्री आताओं के पदों में अवनति करने के पश्चात् राज्यक्षेप में बाहर से आने वाली आय भी कम पड़ गई थी । राणक वीरधवल की पुण्यस्मृति में मन्त्री आताओं ने वीरशालदेव के आदेश से वीरशालपुर नामक नगर अति धन व्यय करके बसाया था । अनेक मन्दिर बनवाये गये थे । इनमें ब्रह्माजी का मन्दिर अत्यन्त धन व्यय करके बनवाया गया था और यह बला की दृष्टि से अधिक प्रसिद्ध था । यह नगर हर प्रकार से समृद्ध एवं वैभवशाली बनाया गया था । इस नगर के बसाने में राज्यक्षेप का बहुत द्रव्य लगा था । इस नगर के बस जाने के थोड़े दिनों पश्चात् ही वीरशालदेव ने मन्त्री आताओं का क्रयमान करना प्रारम्भ कर दिया और रायमुद्रा भी छीन ली । अतः वह रिक्त हुआ राज्यक्षेप पुनः समृद्ध नहीं हो सका । निजुंदि वीरशालदेव ने मन्त्री आताओं पर राज्यद्रव्य लाने का क्रयमाण लगा कर उनके अगणित द्रव्य को छीन कर रिक्त होते जाते राज्यक्षेप को भरने का समराज की बातों में आकर अनुचित विचार किया । रा० मा० भा० २ प्र० ४८७

'निजताम्ना निवेश्योर्ध्वा नगर मन्त्रिणा नव । श्री वीरशालदेवोऽनेच्छमस्थानमनोहरम् ॥४८॥ प्र० च० प्र० १२८

'एकसमराजनामा प्रतिहारो देव । अनयो पार्श्वेऽनतपनमस्ति तदाप्यताम्' । प्र० को० १५१) प्र० १२५

राणक वीरशालदेव ने एक दिन दोनों मन्त्री आताओं को आज्ञा दी कि वे अपना समस्त धन लेकर राजसभा में उपस्थित हों । मन्त्री आताओं ने कहा कि उनके पास जितना द्रव्य संचित हुआ था वह विधिधरा में शत्रुस्वयंदादि तीर्थों में व्यय किया जा चुका है । राजा ने हठ पकड़ ली और अतः वे जब भी आता राजा की उक्त आज्ञा पालने में तत्पर होते नहीं दिखाई दिये तो राजा ने दुरा राज समासेवी की बातों में आकर एक घट में जाला सर्व रसगुणा और उस सप को घट में से निकाल कर सत्यता का परिचय देते के लिये मन्त्री आताओं से कहा । मण्डलेश्वर लखणप्रसाद ने वीरशालदेव को बहुत समझाया, परन्तु वह निजुंदि राजा नहीं माना । अतः वे ज्योति महामात्य वस्तुपाल राजसभा के मध्य में रक्ते हुए घट में से सर्व निजालने को उद्यम गद्गदी सोमेश्वर को ब्रह्म तत्त वीरशालदेव की मूर्तता को दसपर मन में बुझ रहे थे और सोच रहे थे कि ऐसे राजाधर्म शासक को क्यों न सिंहासन से हटाना चाहिए जाय जो गुर्वैश्वर्य के पञ्चमान पुत्र, परम भक्त, महाधार्मिक, सत्यगुणसम्पन्न, अजय योद्धा पर राज्यमद में आकर अत्याचार करने पर उत्तार हो रहा है, उसे

एक दिन महामात्य वस्तुपाल को ज्वर चढ़ आया। महामात्य वस्तुपाल ने अपना अन्तिम दिवस निकट आया समझ कर शत्रुंजयतीर्थ की अन्तिम यात्रा करने की तैयारी की। महाराण्यक वीशलदेव और समस्त सामंत, चतुरंगिणी सैन्य, नगर के श्रीमंत, पंडित, आनालवृद्ध जन और महामात्य के संबंधी और परिजन महामात्य को धवलकपुर के बाहर बहुत दूर तक विदा करने आये। महामात्य ने सर्वजनों में क्षम-क्षमापना किये और महाराण्यक वीशलदेव को आशीर्वाचन देकर तीर्थ की ओर प्रस्थान किया। यह महामात्य की तेरहवीं तीर्थयात्रा थी। महामात्य के साथ में उसकी दोनों स्त्रियाँ और सारा परिवार था। मार्ग में अंकेवालिया नामक ग्राम में महामात्य का स्वर्ग-वास वि० सं० १२६६ भाव शुक्ल ५ (पंचमी) रविवार के दिन हो गया। महामात्य का अन्तिम संस्कार

और महामात्य वस्तुपाल को सर्प निहलने से रोक्ते हुये राण्यक वीशलदेव को भर्त्सना देने लगे और उन मंत्री भ्राताओं के सारे परोपकार, महत्त्व के कार्य जो उन्होंने राज्य, राजपरिवार, राण्यक वीशलदेव और राज्य वीशलदेव को सिंहासनाखंड कराने के लिये किये थे कह तुनाये और कहा कि राज्य ! अगर ऐसे राज्य के महोपकारी पुरुषोत्तम के ऊपर भी तुम्हारी कुदृष्टि हो सकती है तो हम भी आपके विषय में क्या विचार कर सकते हैं सोच लेना चाहिए। ये मंत्री भ्राता सरस्वती के और धर्म के पुत्र हैं। इन्हें कौन जीत सकता है और इन पर कौन अत्याचार करने में समर्थ है। ये तुम्हें मात्र अपना बालक समझकर क्षमा कर रहे हैं। ये निपरीत हो जाँय तो तुम्हारे चाटुकार राज्य-सभासद् जिन्होंने तुम्हारे मस्तिष्क को विगाड़ दिया है, एक पलभर के लिए इनके समक्ष नहीं ठहर सकेंगे। जब राण्यक वीरधवल ने इनको महामात्यपदों का भार संभालने के लिये आमंत्रित किया था, उस समय राण्यक वीरधवल मंत्री भ्राताओं के द्वारा निमंत्रित होकर पहिले इनके घर भोजन करने गया था। उस समय इन दूरदर्शी मंत्री भ्राताओं ने राण्यक वीरधवल से यह ध्वनि ले लिया था कि अगर राजा कभी कुपित भी हो जाय तो इनके पास जितना अभी द्रव्य है, उतना इनके पास रहने देकर मुक्त कर दिया जाय। महाकवि की भर्त्सना से राण्यक वीशलदेव का क्रोध शांत पड़ गया और मंत्री भ्राताओं के उपकारों को स्मरण कर वह रोने लगा और सिंहासन से उठकर मंत्री भ्राताओं से क्षमा मांगता हुआ अपने किये पर पश्चात्ताप करने लगा और कहने लगा कि वे अपना राज्यसंचालन का भार पुनः संभालें। मंत्री भ्राताओं ने वृद्धावस्था आ जाने के कारण वह अस्वीकार किया ? परन्तु वीशलदेव हठी था, उसने एक नहीं मानी। अन्त में तेजपाल महामात्यपद पर आखंड किया गया और महामात्य वस्तुपाल ने विरक्त जीवन व्यतीत करने की अपनी अन्तिम इच्छा प्रकट करते हुए राण्यक वीशलदेव से उसकी राज्यकार्य से मुक्त करने की प्रार्थना की। राण्यक वीशलदेव को भारी हृदय के साथ महामात्य की अन्तिम इच्छा को स्वीकार करना पड़ा और वह महामात्य को उसके घर तक पहुँचाने बड़े समारोह के साथ गया।

एक दिन मामा सिंह अपने प्रासाद से राजप्रासाद का जा रहे थे। मार्ग में जब वे पालखी में बैठे हुए निकल रहे थे, एक जैन उपाश्रय की ऊपरी मंजिल से किसी जैन साधु ने कूड़ा-कंकट डाल दिया और वह रथ में बैठे हुये मामा सिंह पर उड़कर गिर पड़ा। यह देखकर मामा सिंह अत्यन्त क्रोधित हुये और रथ से उतर कर उपाश्रय की ऊपरी मंजिल पर गये और साधु को प्रताड़ना दी। उक्त साधु रोता हुआ महामात्य वस्तुपाल के पास पहुँचा। महामात्य उस समय भोजन करने बैठे ही था, यह कथनी श्रवण कर वह उठ बैठे और अपने सेवकों को बुलाकर कहा कि क्या कोई ऐसा वीर-योद्धा है, जो धर्म और गुरु का अपमान करने वाले अपराध के दंड में मामा सिंह का बाँया हाथ काट कर ला सके। भुवनपाल नामक एक वीर आगे बढ़ा और महामात्य ने उसको सज्जित होकर जाने की आज्ञा दी और शेष सब सेवकों को निरोप परिस्थिति के लिये तैयार रहने की तथा जो मरने से डरते हो उनको घर जाने की आज्ञा दी। भुवनपाल घोड़े पर चढ़ कर दौड़ा और मामा सिंह के पास जा पहुँचा। नमस्कार करके संकेत किया कि महामात्य का कोई संदेश लेकर आया हूँ। मामा सिंह ज्योंहि संदेश सुनने को झुका कि भुवनपाल ने उसका बाँया हाथ काट लिया और तुरत घोड़ा दौड़ाकर महामात्य के पास आ पहुँचा और कटा हुआ हाथ आगे रक्खा। महामात्य ने उसको धन्यवाद दिया और युद्ध की तैयारी करने की आज्ञा दी। मामा का हाथ मन्त्रीप्रासाद के सिंहद्वार के बाहर दिवार पर दिखाई देता हुआ लटका दिया गया कि जिससे लोग ससन्न सके की किसी धर्म का अपमान करने का कैसा फल होता है।

उधर मामा सिंह का हाथ काटा गया है जेठवाजाति के लोगों ने सुनकर महामात्य को नीचा दिखाने के लिये युद्ध की तैयारी प्रारंभ की। बात की बात में सारे नगर में खलबली मच गई। मामा सिंह राजसभा में पहुँचा और महाराण्यक वीशलदेव को जो उसका भानजा था, महामात्य वस्तुपाल के सेवक द्वारा अपने हाथ के काटे जाने की बात कही। वीशलदेव ने प्रत्युत्तर में कहा कि

श्रीशत्रुजयपर्वत पर विविध सुगन्धित पदार्थों, कर्पूर, चन्दन, श्रीकलों से किया गया। महामात्य के स्वर्गारोहण से समस्त गुर्जरसाम्राज्य में महाशोक छा गया। महामात्य तेजपाल तथा जैरसिंह ने दाहसंस्थान पर जहाँ महामात्य वस्तुपाल का अस्थिसंस्कार किया गया था, स्वर्गारोहण नामक आसाद विनिर्मित करवाया और उसमें नमि और निमि के साथ में श्री आदिनाथ-प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया।

## मन्त्री भ्राताओं का अद्भुत वेभव और उनकी साहित्य एवं धर्मसंवर्धनी महान् सेवायें

वस्तुपाल ने अपनी सफल नीति एवं चातुर्य से, तेजपाल ने रणकौशल एवं जयमाला से अर्थात् दोनों भ्राताओं ने अपने २ बुद्धि, उल, साहस, पराक्रम से अचलकपुर के मण्डलेश्वर राखक वीरधवल को सार्वभौम सत्ताधीश, महावैभवशाली, अजेय राजा बना दिया। अचलकपुर के राजकोष में उन की प्रचंड बाढ़ आ गई थी, सैन्य में अत्यन्त दृष्टि एवं समृद्धि हो गई थी। इसके उदले में महामण्डलेश्वर लवणप्रसाद एवं राखक वीरधवल ने भी समय-समय पर दोनों भ्राताओं का अपार धनराशि, मौक्तिक, आभूषण, गज, अश्व पारितोषिक रूप से प्रदान कर अद्भुत मान सम्मान सहित बार २ स्वागत किया, जिसके फलस्वरूप वस्तुपाल-तेजपाल का ऐश्वर्य वर्णनातीत हो गया और ये दोनों मन्त्री भ्राता

महामात्य वस्तुपाल जैसा धर्मात्मा और व्याघ्रशील पुरुष कभी भी ऐसा कोई कार्य अकारण नहीं कर सकता। राजगुरु सोमेश्वर की महाराणक वीरशालदेव ने महामात्य वस्तुपाल के पास भेजा कि वे पता लगावें कि इस घटना का कारण क्या है और महामात्य वस्तुपाल को राजसभा में लावें। सोमेश्वर महामात्य के आसाद को पहुँचे और मन्त्री के पास उपस्थित हुए। मन्त्री को सुलज्जित देखकर और मन्त्री के मुख से आदि से अतः तत्तु की रुझानी श्रवण कर सोमेश्वर ने कहा, “मन्त्रीप्रवर! छोटी-सी बात का इतना बड़ा विश, सिंह महाराणक का मामा है, जेठयाजाति प्रतिशोध लेने के लिये तैयार हो चुकी है, सारा नगर भयस्त हो चुका है, अब आप राजसभा में चले और किसी प्रकार समझीता कर लें।” महामात्य ने सोमेश्वर से कहा, “मित्रवर! धर्म का अपमान मैं नहीं देख सकता। सारे सुल और वैभव भोगे। अतिम अरुन्धता है। मरी हार्दिक इच्छा भी अब यही है कि जैसे धर्म के लिये जिया उसी प्रकार धर्म के लिए मरू।” सोमेश्वर महामात्य का हृदय निश्चय देखकर वहाँ से निदा हुये और राजसभा में पहुँच कर महाराणक वीरशालदेव की सारी स्थिति, महामात्य का हृदय निश्चय समझा दिया। महाराणक वीरशालदेव ने सोमेश्वर से पूछा, “गुरुदेव! मेरी स्थिति में क्या करना चाहिए, कुछ समझ में नहीं आता।” सोमेश्वर ने कहा—“वीरशालदेव! महामात्य वस्तुपाल महाधर्मात्मा, व्याघ्रशील, सरस्वतीभक्त, उच्चकोटि का विद्वान् है और गुजरसाम्राज्य के त्रवर तथा आप रथ के ऊपर उसने अपार उपकार किये हैं, जिनका बदला कभी भी नहीं चुकया जा सकता और फिर यहाँ तो मामा जठरा का अपराध पहिले हुआ है। महामात्य को समानपुत्रक राजसभा में उलाना चाहिए और मामा जठरा महामात्य से अपने द्वारा किये गये धर्म का अपमान करने वाले अपराध की क्षमा माँगे और तत्पश्चात् महामात्य को सम्मानपूर्वक बिदा करके घर पहुँचाना चाहिए। महामात्य एक ऐसे अमूल्य व्यक्ति हैं, जो समय पर काम देने वाले हैं।” महाराणक ने महामात्य को सम्मानपूर्वक राजसभा में लाने के लिये अपने प्रसिद्ध २ सामंतों को भेजा। महामात्य उसी वीर वेष में राजसभा में आये। महाराणक वीरशालदेव ने उनका विदा तुल्य सम्मान किया। मामा जेठया ने अपने किये गये अपराध की चरणों में पड़कर क्षमा माँगी। महामात्य वस्तुपाल ने महाराणक वीरशालदेव को शासन किस प्रकार करना चाहिए पर अनेक रीति संचयी हितोपदेश दिया और आशीर्वाचन देकर बिदा ली। महाराणक वीरशालदेव ने प्रतिज्ञा ली कि आगे वह कभी भी अपने शासनकाल में जैन-साधुओं का अपमान नहीं होने देगा और जो अपमान करेगा उसको वह कठोर दण्ड देगा। तदुपरांत महामात्य को उसके घर पर अत्यंत सम्मान और समारोह के साथ पहुँचाया।

जैसी समाज, देश और धर्म की तथा कला, विज्ञान और विद्या की सेवा कर सके, वैसा अमात्य संसार में आज तक तो कोई नहीं हुआ जिसने इनमें बढ़कर अपने धन का, तन का और शुद्धात्मा का उपयोग इस प्रकार निर्विकार, वीतराग, स्नेह-प्रेम-वत्सलता से जनहित के लिये बिना ज्ञानि, धर्म, सम्प्रदाय, प्रान्त, देश के भेद के मुक्तभाव से किया हो। महामात्य की समृद्धता का पता निम्न अंकनों से स्वतः सिद्ध हो जाता है।

नित्य वस्तुपाल की सेवा में क्षत्रियवंशी उत्तम सुभट	१८००
,, तंजपाल की सेवा में महातंजस्वी रणवांकुर राजपुत्र	१४००
,, उत्तमक्षत्रीय घोड़े	५०००
,, पवनवेगी घोड़े	२०००
,, साधारण घोड़े	१००००
,, उत्तम गायें	३००००
,, ,, पैल	२०००
,, ,, उंट	१०००
,, ,, भैंसे	१०००
,, ,, सांडनियाँ	१०००
,, दास-दासी	१००००
,, अनेक राजा महाराजाओं से भेंट में प्राप्त उत्तम हाथी	३००
स्वर्ण	८ (४)०००००००० का
चांदी	८०००००००० की
रत्न, माणिक, मौक्तिक	अगणित
नकद रुपये	५०००००००००)
अनेक भांति के वस्त्र-आभूषण	५००००००००० के
द्रव्य के भंडार	५६

जैसे राजकार्य विभागों में विभक्त था, ठीक उसी प्रकार महामात्य ने अपने घर के कार्यों को भी विभागों में विभक्त

की० की० (गुजराति भाषांतर) पृ० ३८, ३९

‘यः स्वीयमातृपितृपुत्रकलत्रवन्धुपुण्यादिपुण्यजनये जनयाव्यकार, सदृशं नवजविकाशकृते च धर्मस्थानावलीयनीमवनीनशेषाम्’

न० ना० न० सं० १६ श्लो० ॥३७॥ पृ० ६१

‘तेन प्रातृयुगेन या प्रतिपुरग्रामाधशैलस्थल वापीकूपनिपानकाननसरः प्रासादसत्रादिका ।

धर्मस्थानपरपरा नवतरा चक्रेऽथ जीर्णोद्धृता तत्संख्यापि न बुध्यते यदि परं तद्वेदिनी मेदिनी’ ॥६६॥

प्रा० जै० ले० सं० [अर्जुदाचल-प्रशस्ति]

‘दक्षिणस्यां श्रीपर्वतं यावत् पश्चिमायां प्रभासं यावत् उत्तरस्यां केदारं यावत् तयोः कीर्तनानि सर्वांगेण त्रीणि कोटिशतानि चतुर्दशलक्षा अष्टादश सहस्राणि अष्टशतानि लोष्ठिकत्रितयोनानि द्रव्यव्ययः’ ।

वि० ती० क० ४२ पृ० ८०

इन श्लोकों से यह स्पष्ट मानने योग्य है कि ऐसे अगणित धर्मकृत्य कराने वालों के पास इतने वैभव, धन और वाहनों का होना कोई आश्चर्यकारक बात नहीं ।

कर रक्खा था। मुख्य विभाग ये थे— भोजन-विभाग, सैनिक-विभाग, धार्मिक-विभाग, साहित्य-विभाग, गुप्तचर विभाग, निर्माण-विभाग, सेवक-विभाग। इन सर्व विभागों के अलग २ अध्यक्ष, कार्यकर्ता थे।

### भोजन-विभाग



यह विभाग दण्डनायक तेजपाल की स्त्री अनुपमादेवी की अध्यक्षता में था। महा० वस्तुपाल की स्त्री ललितादेवी सयोजिका थी। भोजन प्रति समय लगभग एक सहस्र स्त्री-पुरुषों के लिए बनता था। जिसमें साधु-सन्त, अम्बागत, अतिथि, नयकर, चारकर, चारकराँगी, ग्रमुष्ट कार्यकर्ता, अग्रचक्र, परिजन भोजन करते थे। स्वयं अनुपमादेवी, ललितादेवी, सोख्यकादेवी, सुहृदादेवी और महामात्यों की भगिनियों नित्य प्रति भक्ति एवं मानपूर्वक अपने हाथों से सर्व को भोजन कराती थीं। भोजन सर्जनो के लिये एक-सा और अति स्वादिष्ट बनता था। महाराण्य वीरधवल भी एक दिन अतिथि के वेष में भोजन कर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और अनुपमादेवी, ललितादेवी के मुखा से पुत्र, २ यह श्रवण कर कि यह सर्व महाराण्य वीरधवल की कृपा का प्रताप है कि वे सेवा करने के योग्य हो सके हैं, वस्तुतः इस सर्व का पञ्च और श्रेय महाराण्य वीरधवल को है, महाराण्य वीरधवल इस उच्चता और श्रद्धा-भक्ति को देखकर गद्गद हो उठा और अन्त में प्रकट होकर धन्यवाद देकर राज्यासक्त हो गया। जैन, जैनतर कोई भी रात्रि-भोजन नहीं कर सकता था। कदमूल, अभक्ष्य पदार्थ भोजन में नहीं दिये जाते थे।

### निजी सैनिक-विभाग



यह विभाग वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह की अधिनायकता में था। इसके सैनिक दो दल मविभक्त थे— महामात्य वस्तुपाल के अग्रचक्र और दण्डनायक तेजपाल के रथनिपुण सुभट। महा पराक्रमी एवं कुलीन अग्रचक्र अद्वारह सौ १८०० और सुभट १४०० चौदह सौ थे। इस विभाग में वे ही सैनिक प्रशिक्षित किये जाते थे जो उत्तम कुलीन, प्राणा पर खेलने वाले, गूर्जरसम्राट् और साम्राज्य के परम भक्त हैं तथा जिन्होंने अनेक रणों में शौर्य्य प्रकट किया हो, आदर्श स्वामिभक्ति का परिचय दिया हो। इस प्रकार यह साम्राज्य के चुने हुये वीर, दृढ़ साहसी, निर्यासपात्र सैनिकों का एक दल था, जिस पर दोनों मन्त्री आताया, राणक और मडलेधर का पूर्ण विश्वास था। मद्रेश्वरनरेश भीमसिंह के चौदह सौ सुभट राजपुत्र ही तेजपाल के सुभट थे। राज्य का सैनिक-विभाग इससे अलग था। ये सैनिक तो केवल महामात्य वस्तुपाल और दण्डनायक तेजपाल के अत्यन्त विश्वासपात्र सुभट थे। ये सदा मन्त्री आताओं की सेवा में उत्तर रहते थे।



## साहित्य-विभाग और महामात्य के नवरत्न

यह विभाग महामात्य ने विद्वत्सभा बनाकर संस्थापित किया था, जिसके अध्यक्ष महाकवि सोमेश्वर थे। पं० हरिहर, महाकवि नानाक, मदन, सुमट, पाल्हरण, जाल्हरण, प्रसिद्ध शिल्पशास्त्री शोभन और महाकवि अरिसिंह नाम के सुप्रसिद्ध नव विद्वान् थे। ये सर्व विद्वान् एवं कवि लघुभोजराज वस्तुपाल के नवरत्न कहलाते थे। जैन कवि और प्रखर विद्वान् आचार्य-साधु जैसे विजयसेनसूरि, अमरचन्द्रसूरि, उदयग्रभसूरि, नरचन्द्रसूरि, नरेन्द्रग्रभसूरि, जयसिंहसूरि, बालचन्द्रसूरि, माणिक्यचन्द्रसूरि आदि अनेक विद्वान् साधु इस सभा से सम्बन्धित थे। इनमें से प्रत्येक ने अनेक उच्च कोटि के ग्रंथ लिखकर साहित्य की वह सेवा की है, जो धारानरेश भोज के समय में की गई साहित्य की सेवा से प्रतियोगिता करती है। महामात्य वस्तुपाल स्वयं महाकवि था और उसने भी संस्कृत के कई प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे हैं। महामात्य विद्वानों, पंडितों का बड़ा समादर करता था। उसने अपने जीवन में लक्षों रुपये विद्वानों को पारितोषिक रूप में दिये। वह अनेक विद्वानों को भोजन, वस्त्र और अनेक बहुमूल्य वस्तुये दान करता था। महामात्य को इसीलिये 'लघुभोजराज' कहते हैं। इस विभाग की देख-रेख में ५०० पाँच सौ लेखकशालायें प्रमुख २ नगरों में चल रही थीं। ये लेखक नवीन ग्रन्थ लिखते और अनेक विषयों के प्राचीन जैन, जैनेतर ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ करते, संस्कृत में, प्राकृत में भाषा-टीका करते और अनुवाद करते थे। हर एक ग्रन्थ की तीन प्रतियाँ तैयार की जाती थीं, जो खम्भात, पत्तन, भृगुपुर के बृहद् ज्ञानभण्डारों में एक २ भेजी जाती थीं और वहाँ पर अत्यन्त सुरक्षित रखी जाती थीं। इस विभाग की तत्त्वावधानता में १८०००००००) अठ्ठारह कोटि रुपया महामात्य ने व्यय किया था।

प्रथम रत्न महाकवि सोमेश्वर थे। राजगुरु भी ये ही थे। पत्तन और धवलकपुर की राज्यसभाओं में इनका पूरा पूरा मान था। मण्डलेश्वर लवणप्रसाद, राणक वीरधवल, महामात्य वस्तुपाल इनको बिना पूछे और इनकी बिना सम्मति लिये कोई महत्त्व का कदम नहीं उठाते थे। महामात्य के ये सहपाठी सोमेश्वर होने के नाते अधिक प्रिय मित्र थे। राजा और अमात्याँ के बीच की ये कड़ी थे। वस्तुपाल तेजपाल को महामात्यपदों पर आरूढ़ कराने में इनका अधिक हाथ था। सारे जीवन भर ये महामात्य के सुख-दुःख के साथी रहे। ये महाराणक वीरधवल और मण्डलेश्वर लवणप्रसाद से भी अधिक दोनों मन्त्री भ्राताओं का मान करते थे। महामात्य भी इनका वैसा ही सम्मान करता था। सोमेश्वर अपनी विद्वत्ता के लिये भारत में दूर २ तक प्रसिद्ध थे। एक दिन महाराणक वीरधवल की राजसभा में गौड़देश से पं० हरिहर आया। पं० हरिहर सोमेश्वर का गौरव सहन नहीं कर सका और उसने इनकी बनाई हुई वीरनारायण नामक प्रासाद विषयक १०८ श्लोकों की प्रशस्ति को चुराई हुई वस्तु कह कर भरी सभा में इनका बड़ा अपमान किया। पं० हरिहर ने जब उक्त प्रशस्ति को कंठपाठ कर सुना दिया, तब तो सच्चा महाकवि सोमेश्वर बहुत ही लज्जित हुआ। परन्तु महामात्य वस्तुपाल को सोमेश्वर जैसे महाकवि के चोर होने की बात नहीं जँची। हरिहरकृत एक अभिनव कृत्ति की महामात्य ने दूसरे दिन तावड़तोड़ एक प्राचीन-सी प्रतिलिपि करवाई और उसको खम्भात के ज्ञानभण्डार

में रातोंरात पहुँचा दिया। महामात्य ने प० हरिहर से खभात का ज्ञानभण्डार देखने की प्रार्थना की। प० हरिहर के साथ महामात्य और सोमेश्वर भी खभात गये। ज्ञानभण्डार देखते २ प० हरिहर ने उक्त ग्रंथ ज्योंहि देखा, उसका लज्जा से मुह ढँक गया। अतः में प० हरिहर ने स्वीकार किया कि वह महाकवि सोमेश्वर का गौरव सहन नहीं कर सका, इसलिये उसने सारस्वतयत्र की शक्ति से सोमेश्वरकृत प्रशस्ति की १०८ गाथायें सुना कर सचे महाकवि का अपमान किया। वीरनारायणप्रासाद की प्रशस्ति सोमेश्वरकृत ही है। इस प्रकार महामात्य ने बड़ी चतुराई से सोमेश्वर का कलक दूर किया। सोमेश्वर राजनीति का भी घुरघर पण्डित था। सोमेश्वर ने अपनी रचनायें संस्कृत में की हैं, जो संस्कृत-साहित्य की अमूल्य निधि हैं। सोमेश्वरकृत प्रसिद्ध ग्रंथ १ कीर्तिकांमुदी २ सुरथोत्सव ३ रामशतक ४ उल्लासराघवनाटक प्रसिद्ध हैं। ५ अर्जुनगिरि पर विनिमित्त लूणसिंहवसहिका की ७४ श्लोकों की प्रशस्ति और गिरनार मंदिरों की ६ प्रशस्तियाँ भी सोमेश्वरकृत हैं। ७वीं उपरोक्त वीरनारायणप्रासाद प्रशस्ति है।

**हरिहर** — नैषध-महामाव्य के कर्त्ता श्री हर्ष का यह वंशज था। संस्कृत का दिग्गज विद्वान् था। दक्षिण के अनेक राजाओं की राजसभा में इसने अनेक विद्वानों को जीता था। यह गौडदेश का रहने वाला था। महामात्य वस्तुपाल की कृपा प्राप्त करने के लिये यह धवलधपुर आया था। नवरत्नमणि सोमेश्वर का स्थान प्राप्त करने के लिये इसने राणक वीरधनल की भरी हुई राजसभा में सोमेश्वर की 'वीरनारायणप्रासाद-प्रशस्ति' नामक कृति को अन्य की कृति सिद्ध कर सोमेश्वर का भारी अपमान किया था, जिसका बदला महामात्य ने बड़ी चतुराई से लेकर सोमेश्वर का कलक दूर किया था। महामात्य की विद्वत्सभा में यह भी भर्ता हो गया था। नवरत्नो म यह भी एक अमूल्य रत्न था। हरिहरकृत कोई ग्रंथ अद्यावधि उपलब्ध नहीं हुआ, फिर भी सोमनाथ स्तुति जो इसने सोमनाथ के दर्शन करत समय बोली थी इसके महाकवि होने का प्रमाण देती है। महामात्य वस्तुपाल इसका बड़ा समान करता था।

**मदन** — यह भी संस्कृत का उद्भट विद्वान् था। इसका लिखा हुआ अभी तक कोई ग्रन्थ प्रकाश में नहीं आया है।

**सुभट** — यह प्रसिद्ध नाटकरूपाकार था। 'दूतागद' इसका प्रसिद्ध संस्कृत नाटक है। यह नाटक पत्तन में सम्राट् त्रिभुवनपाल की आज्ञा से खेला गया था।

**जानाक** — यह भी नवरत्नों में से एक विद्वान् था। इसकी ख्याति महाराणक वीरलदेव के समय में बहुत बढ़ी हुई थी। यह नागरझातीय था और इसका गौरव कायिल्ल था। यह गुजरात का माकीदार था।

**अरिसिंह** — ठक्कुर लवणसिंह का पुत्र था। ठक्कुर लवणसिंह महामात्य के विश्रामपात्र व्यक्तियों में से एक था। अरिसिंह अद्वितीय कलाविद् था। अनेक ग्रन्थों के कर्त्ता प्रसिद्ध विद्वान् अमरचन्द्ररि का यह कलागुरु था। अनेक फुटल्ल रचनाओं के अतिरिक्त 'सुकुत्तसकीर्चन' नामक काव्य इसकी प्रमुख रचना है, जिसमें महामात्य वस्तुपाल, तेजपाल के द्वारा कृत पुण्यकर्मों का लेखा है।

**पालहण** — इसने 'आचूरास' नामक ग्रन्थ लिखा है।

सुभटन पदन्त्यास स कोऽपि लभितोऽकृत । येनाऽधुनाऽपि वीराणां रामाज्यो नापचीयते ।

वी० की०

वस्तुपाल तेजपाल पर इन सर्व कवि एवं आचार्यों ने अनेक ग्रन्थ, प्रशस्ति आदि लिखे हैं, जिनका परिचय यथास्थान करवा दिया गया है। उन ग्रन्थों से ही यह ज्ञात किया गया है कि मंत्री आताओं का और इनका क्या सम्बन्ध था।

'मदन', हरिहरहरिहर गण्य कविनामजगज्जुरो मदन । हरिहर मदन विमुद्रय वदन हरिहरचरित स्मरतीतम्'

॥टी० की॥

जाल्हरण—इसका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सुक्तिमुक्तावली' है।

शोभन—अबु'दगिरिस्थ लूणसिंहवसति का बनाने वाला प्रसिद्ध शिल्पविज्ञ।

### समाश्रित आचार्य, साधु और उनका साहित्य

विजयसेनसूरि—ये महामात्य के धर्मगुरु होने से अधिक सम्मानित थे। ये नागेन्द्रगच्छीय हरिभद्रसूरि के शिष्य थे। धार्मिक विभाग के भी ये ही अधिष्ठाता थे। विद्वान् भी उच्चकोटि के थे। इनका लिखा हुआ 'संयंत-गिरिरासु' इतिहास की दृष्टि से एक महत्त्व का ग्रन्थ है।

उदयप्रभसूरि—कुलगुरु विजयसेनसूरि के ये शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत के ये प्रकाण्ड विद्वान् थे। इनके लिखे प्रसिद्ध ग्रन्थ ये हैं:—

- (१) 'धर्माभ्युदय' (संघपतिचरित्र)—इसमें शत्रुंजयादि तीर्थों के लिये संघ निकालने वाले संघपतियों का जीवन-चरित्र संक्षिप्त रूप से लिखा है।
- (२) 'उपदेशमालाकणिका'—यह एक टीका ग्रंथ है जो धर्मदासगणिकृत 'उपदेशमाला ग्रंथ' पर वि० सं० १२६६ में धवलकपुर में लिखी गई है।
- (३) 'नेमिनाथ-चरित्र'—वि० सं० १२६६।
- (४) 'आरम्भ-सिद्धि'—यह ज्योतिष ग्रंथ है।
- (५) सं० १२६८ में लिखी गई वस्तुपाल तेजपाल की गिरनारतीर्थ की प्रशस्तियों में एक लेख इनका भी है। छोटे-मोटे अनेक लेख और प्रशस्तियाँ उपलब्ध हैं, जो इनको उच्च कोटि के विद्वान् होना सिद्ध करती हैं। 'सुकृतकीर्तिकलोलिनी' नामक अति प्रसिद्ध प्रशस्ति काव्य भी इनका ही लिखा हुआ है।

अमरचन्द्रसूरि—ये 'विवेकविलाश' के कर्ता वायड़गच्छीय सुप्रसिद्ध जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। संस्कृत, प्राकृत के महान् विद्वान् थे। इन्होंने छंद, अलंकार, व्याकरण, काव्य आदि अनेक विषयक ग्रन्थ लिखे हैं। महाकवि अरिसिंह से इन्होंने काव्य-रचना सीखी थी। इनके रचे हुये प्रसिद्ध ग्रन्थ इस प्रकार हैं:—

१—बालभारत, २—काव्यकल्पलता (वृत्तिपरिमल सहित), ३—अलंकारबोध, ४—छंदोरेखावली, ५—स्यादिशब्दसमुच्चय, ६—पद्मानन्दकाव्य, ७—मुक्तावली, ८—कलाकलाप, ९—कविशिक्षावृत्ति (टीका)

नरचन्द्रसूरि—ये हर्षपुरीय अथवा मलधारीगच्छ के देवप्रभसूरि के शिष्य थे। वस्तुपाल इनका अत्यधिक सम्मान करता था। संस्कृत, प्राकृत के प्रकाण्ड विद्वान् होने के अतिरिक्त ये ज्योतिष के विशिष्ट विद्वान् थे।

१—कथारत्नाकर, २—ज्योतिषसार (नारचन्द्रज्योतिषसार), ३—अनर्घराववटिप्पन, ४—प्रश्नशत, ५—ज्योतिषप्रश्नचतुर्विंशिका, ६—प्राकृतप्रबोध-व्याकरण, ७—(जिनस्तोत्र) ८—अनर्घराववनाटक-टीका, ९—सं० १२८८ की वस्तुपाल तेजपाल सम्बन्धी गिरनारतीर्थ की प्रशस्तियों में दो लेख इनके

लिखे हुये हैं, १०-न्यायकदली (टीका), ११-वस्तुपाल-प्रशस्ति आदि अनेक ग्रन्थग्रंथों में इनके लिखे हुये सुभाषित एवं स्तुति-काव्य मिलते हैं ।

**नरेन्द्रप्रभसूरि**—ये नरचन्द्रसूरि के शिष्य थे । ये महान् परिश्रमी एवं स्वाध्यायशील थे । प्रथम श्रेणी के पंडित होते हुये भी ये अत्यन्त विनयशील और निरभिमानी थे । इनके रचे हुये ग्रन्थ इस प्रकार हैं —

१ अलंकारमहोदधि—इस ग्रंथ की रचना महामात्य वस्तुपाल की प्रार्थना से नरचन्द्रसूरि की आज्ञा से वि० स० १२८२ में की गई थी । २ विवेकपादप, ३ विवेककलिका ( सुक्तिसंग्रह ), ४ वस्तुपाल प्रशस्ति (दो काव्य अ० म० परि० पृ० ४०४-४१६), ५ काकुत्स्थकेलि (नाटक), ६ स० १२८८ की वस्तुपाल तेजपाल सम्बन्धी गिरनारतीर्थ की प्रशस्तियों में एक लेख इनका है ।

**बालचंद्रसूरि**—चन्द्रगच्छीय हरिभद्रसूरि के ये शिष्य थे । छन्द, अलंकार, भाषा के ये प्रकाण्ड पंडित थे । इनका आचार्यपदोत्सव महामात्य ने करवाया था । इनके ये ग्रंथ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं—

१-कल्याणराजायुध नामक नाटक—यह नाटक राजपूतवर्ती के उपर महामात्य द्वारा निकाले गये एक साध के अवसर पर खेला गया था । २-वसन्तविलासकाव्य (वस्तुपालचरित्र)—यह जैत्रसिंह की प्रेरणा से लिखा गया था । ३-विवेकमजरी टीका वि० स० १२६८ । ४-उपदेशकदलीटीका ।

**जयसिंहसूरि**—ये संस्कृत, प्राकृत के प्रसिद्ध विद्वान् थे । 'हम्मीरमदमर्दन' नामक नाटक इतिहास और साहित्य की दृष्टि से इनकी एक अमूल्य रचना है । अर्जुदाचल पर विनिर्मित लूणसिंहवसहिष्वा की वस्तुपाल तेजपाल सम्बन्धी ७४ श्लोकों की प्रशस्ति भी इनको प्रसिद्ध विद्वान् होना सिद्ध करती है ।

**भाणिनयचंद्रसूरि**—ये राजगच्छीय सागरचन्द्रसूरि के शिष्य थे । ये संस्कृत और विशेष रूप से अलंकार विषय के सुप्रसिद्ध पंडित थे । इन्होंने महापंडित मम्मट की लिखी हुई 'काव्यप्रकाश' नामक कृति पर अति प्रसिद्ध १-‘संकेत’ नामक टीका लिखी है । २-शान्तिनाथ-चरित्र । ३-वि० स० १२७६ में पार्ष्व-नाथचरित्र, जो उच्चकोटि का महाकाव्य है, इन्होंने लिखा है ।

**विनम्रसूरि**—महामात्य वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह के श्रेयार्थ इन्होंने स० १२६० में ‘प्रवन्धावली’ नामक ग्रन्थ लिखा है । ये नागेन्द्रग० उदयप्रभसूरि के शिष्य थे ।

अतिरिक्त इनके दामोदर, जयदेव, वीरल, कृष्णसिंह, शंकरस्वामि आदि अनेक कवि एवं चारण समाहित थे । महामात्य वस्तुपाल स्वयं महाकवि एवं प्रखर विद्वान् था । १-नरनारायणानन्द नामक महाकाव्य, २-श्री आदीश्वरभनोरथमयस्तोत्र उसकी अमूल्य रचनायें हैं, जो उसको उस समय के अग्रणी विद्वानों में गिनाने के लिये पर्याप्त हैं । वह कवियों में ‘कविचक्रवर्ती’ कहा जाता था और आश्रयदाताओं में ‘लघुमोजराज’ कहा जाता था ।

८ म० परि० ४ पृ० ४०१-४०३ ४०४-४१६

वस्तुपालवृ विद्यामण्डल अने बीजा लेखो पृ० १ से ३४

‘अलंकारमहोदधि’ By नरेन्द्रप्रभसूरिजी (गायकवाड ओरियंटल सीरीज XCV न्यो० निबन्धा हैं) की ५० लालचद

भगवानदास द्वारा लिखित प्रस्तावना ।

श्रीजिनरत्नकोष मयविभाग प्रथम Vol 1 : B O R I Poorn

## धार्मिक विभाग और मंत्री भ्राताओं के द्वारा विनिर्मित धर्मस्थान और उनकी आगम-सेवायें

यह विभाग दंडनायक तेजपाल की स्त्री अनोपमादेवी की अध्यक्षता में चलता था। अनोपमादेवी अपने कुलगुरु विजयसेनसूरि के आदेश और उपदेश के अनुसार तथा अपने ज्येष्ठ महामात्य वस्तुपाल की आज्ञानुसार इस विभाग का संचालन करती थी। इस विभाग में सैकड़ों उच्च कर्मचारी और सहस्रों मजदूर कार्य करते थे। अर्बुद, गिरनार, शत्रुंजय, प्रभासपत्तन आदि प्रमुख तीर्थों में इस विभाग की शाखायें संस्थापित थीं। इस विभाग का कार्य था दक्षिण में श्री पर्वत, उत्तर में केदारगिरि, पूर्व में काशी और पश्चिम में प्रभासतीर्थ तक के सर्व तीर्थों, धर्मस्थानों, प्रसिद्ध नगरों, मार्ग में पड़ने वाले वन, ग्रामों में धर्मशालायें स्थापित करना, बापी, कूप, सरोवर बनवाना, निर्माण-समितियों स्थापित करना, नये मंदिर बनवाना, जीर्ण मंदिरों का उद्धार करवाना, नवीन विंव स्थापित करना। महामात्य वस्तुपाल वर्ष में तीन बार संघ को निर्मंत्रित करता था। संघ की अभ्यर्थना करना भी इसी विभाग के कर्मचारियों का कर्तव्य था। यात्रा के समय साधु, मुनिराजों की यह ही विभाग सुख-सुविधाओं की व्यवस्था करता था। महामात्य ने जो १२॥ (१३॥) संघ गिरनार और शत्रुंजयतीर्थ के लिये निकाले थे, उन सर्व संघों की योग्य व्यवस्था करना भी इसी विभाग का कार्य था। यह विभाग सब ही धर्मों का मान करता था। इस विभाग ने सब ही धर्मानुयायियों के लिये मंदिर, मस्जिद, भोजनशालायें, धर्मशालायें, बनवा कर अभूतपूर्व सेवायें की हैं। निर्माण-कार्य सुव्यवस्थित एवं नियंत्रित था। गिरनार और शत्रुंजयतीर्थ पर होने वाले निर्माण-कार्य विशेषतया महामात्य वस्तुपाल और उसकी स्त्री ललितादेवी की देख-रेख में होते थे। अर्बुदगिरि पर लूणसिंहवसहिका का निर्माण दंडनायक तेजपाल और अनोपमा की देख-रेख में होता था।

इस विभाग ने जो धर्मकृत्य किये उनका संचित व्ययलेखा इस प्रकार है। धर्म संबंधी विविध कार्यों में मंत्री भ्राताओं ने लगभग रु० ३००१४१८८००) व्यय किये थे।

रु० १८६६०००००) नवीन विंवों के बनवाने में।

रु० १८६६०००००) शत्रुंजयतीर्थ पर।

रु० १२५३०००००) अर्बुदगिरि पर।

रु० १८५३०००००) अथवा १८८००००००) अथवा १२८३०००००) गिरनारतीर्थ पर।

रु० १३०००००) अथवा ६४०००००) व्यय करके तोरण बनवाये।

रु० १८०००००००) व्यय करके जैन और शैव पुस्तकें लिखवाईं।

रु० ३०१४१८८००) का अन्य साधारण व्यय।

कुछ धर्मकृत्यों का विवरण इस प्रकार है:—

१—नवमन्दिरों का निर्माण—१३०४ (१३१३) जैन मन्दिर, ३०२ (३००२) ३२००) शिवमंदिर, ६४ (८४) मस्जिद

“श्रीवस्तुपालस्य दक्षिणस्यां दिशि श्री पर्वतं यावत्, पश्चिमायां प्रभासं यावत्, उत्तरस्यां केदारपर्वतं यावत्, पूर्वस्यां वाणारसी यावत्, तयोः कीर्त्तनानि। सर्वाग्रेण त्रीणि कोटिशतानि चतुर्दशलक्षा अष्टादशसहस्राणि अष्टशतानि द्रव्यव्ययः।” प्र०को०व०प्र० १५६) पृ० १३०

वनवाई । प्रस्तर निर्मित ४००० चार सहस्र मठ बनवाये । प्रसिद्ध मंदिरों के नाम नीचे अनुसार हैं,—

शत्रुञ्जयपर्वत पर नेमनाथ और पार्श्वनाथ नामक चैत्यालय ।

गिरनारपर्वत पर आदिनाथ, सम्मतशिखर, अष्टापद और कपर्दिच नामक चैत्यालय ।

धवलकपुर में अष्टमदेव-चैत्यालय ।

ग्रभास में अष्टापद-मन्दिर ।

अर्जुनपर्वत पर नेमिनाथ, मल्लदेव, आदिनाथ नामक चैत्यालय ।

रुम्भात में वकुलादित्य और वैद्यनाथ के शिव मन्दिरों के अनेक अश्व नवनिर्मित करवाये ।

धनस्थली और द्वारका में कई मन्दिर बनवाये ।

२—६००००० नरीन जैन चिन् तथा १००००० शैव लिंग स्थापित कराये ।

३—जीर्णोद्धार—२००३ (२३००) ३३०० जीर्ण मंदिरों का उद्धार करवाया । जिनमें अश्वहिलपुरपत्तन में पचासपार्श्वनाथदेवालय का तथा धवलकपुर में राखक भट्टारक मंदिर का उद्धार अधिक प्रसिद्ध है । रुम्भात में वकुलादित्य और वैद्यनाथ के शिवमंदिरों का जीर्णोद्धार भी कम प्रसिद्ध नहीं है । तीर्थस्थान एवं नगर, ग्रामों के अनुक्रम से यथाप्राप्त निर्माण-उल्लेख निम्नरत हैं,—

पत्तन म—वनराज के द्वारा विनिर्मित पचासपार्श्वनाथमंदिर का जीर्णोद्धार करवाया ।

धवलकपुर म—आदिनाथमंदिर बनवाया । दो उपाश्रय बनवाये । भट्टारकजी का राखक नामक मंदिर का जीर्णोद्धार करवाया । बावडी खुदवाई । प्रभा बनवाई ।

शत्रुञ्जयपर्वत पर—आदिनाथमंदिर के आगे इन्द्रमण्डप बनवाया तथा उसको तोरणों से सुसज्ज किया । पर्वत पर मार्ग बनवाया । स्वरस्ती की मूर्ति बनवायी । पूर्वजों की मूर्तियां बनवायीं । अपने पुत्र जैतसिंह, तेजपाल और महाराजक धीरधवल इन तीनों की तीन मूर्तियां बनवा कर गजारूढ़ की । गिरनारपर्वत के चार शिखर अवलोकन, अन्न, शान और प्रद्युम्न का प्रतिरूप करवाया । भरीच के सुव्रतस्वामी, साचोर के महावीरस्वामी (सत्यपुरतीर्थविवार) के मंदिर बनवाये । आदिनाथशिव के नीचे बहुमूल्य प्रस्तर और अवर्ण्य का सुन्दर पट्ट लगवाया । गूढमण्डप में स्वर्ण तोरण बनवाया ।

पालीवाणा-क्षेत्र में—ललितसरोवर बनवाया । एक उपाश्रय बनवाया । प्रभा बनवाई ।

अकेनालिया ग्राम में—सरोवर बनवाया ।

स्तम्भनगर में—भट्टादित्यमंदिर के आगे उत्तानपट्ट बनवाया और उसका शिखरस्वर्णमयी बनवाया । मंदिर में कुआ खुदवाया । आश्रातनाथों से बचाने के लिये Sour Milk के लिये ऊँची दिवारवाला एक हाँज बनवाया । दो उपाश्रय बनवाये । आनन्दभजन बनवाया, निमग दोना और दिवारो म गोलाकार-खिड़कियां था । पार्श्वनाथमंदिर का पुनरोद्धार करवाया और उमम आपकी और पुत्र जयसिंह की दो सुन्दर प्रतिमाएं स्थापित की । पापाण के मस्ती सुन्दर एवं विविध तोरण बनाकर विभिन्न जैनमंदिरों में लगवाये । श्री शातिनाथजिनालय के गर्भमण्डप का जीर्णोद्धार करवाया । सुमट लूणपाल की स्मृति में लूणपालेश्वरप्रासाद बनवाया । चालुक्यराजा द्वारा निर्मित श्री आदिनाथचैत्य में एक कचनस्तम्भ बनवाया और बहोत्तर दण्ड सहित स्वर्णकुंभ स्थापित किये । अन्य जिनालयों

- में कहीं स्वर्णकलश, कहीं तोरण, कहीं नवविंब स्थापित किये। पार्श्वनाथमंदिर के सामीप्य में दो प्रपा बनवाईं।  
 डवोई में—वैद्यनाथमंदिर के शिखर पर स्वर्णकलश और सूर्यमूर्ति स्थापित कीं।  
 तारंगगिरितीर्थ पर—दंडनायक तेजपाल ने श्री आदिनाथजिनविंब सहित खत्तक बनवायी।  
 नगरग्राम में (मारवाड़-राजस्थान) महा० वस्तुपाल द्वारा वि० सं० १२६२ अषाढ़ शु० ७ रविवार को एक राजकुलदेवी की प्रतिमा और दूसरी रत्नादेवी की प्रतिमा संस्थापित करवाई गई।  
 गाणेशग्राम (गुजरात) में महा० वस्तुपाल ने ग्राम में प्रपा बनवाई, गाणेश्वरदेव के मंडप के आगे तोरण बनवाया और प्रतोलीसहित परिकोष्ठ विनिर्मित करवाया।
- ४—६४ (८४) सरोवर। ४८४ (२८४) लघुसरोवर (तलैया), इनमें अधिक प्रसिद्ध शत्रुंजयतीर्थ पर बने हुए ललितसर और अनूपसर तथा गिरनारतीर्थ पर बना हुआ कुमारदेवीसर है। विभिन्न मार्गों में १०० प्रपायें लगवाईं। ७०० कुएँ खुदवाये। ४६५ वाटिकायें बनवाईं। शत्रुंजयगिरि की तलहटी में ३२ वाटिकायें और गिरनारगिरि की तलहटी में १६ वाटिकायें लगवाईं।
- ५—१००२ धर्मशालायें विभिन्न तीर्थों, स्थानों में विनिर्मित करवाईं।
- ६—७०० ब्राह्मणशालायें स्थापित करवाईं, जहाँ ब्राह्मणों को भोजन, वस्त्र दान में दिये जाते थे और ७०० ब्राह्मणपुरियाँ निवसित करवाईं।
- ७—७०० तापस-मठ बनवाये, जहाँ तपस्वी रहते थे और धर्माराधना करते थे।
- ८—६८४ पौषधशालायें बनवाईं। इनमें व्रत, उपवास, आंबिल करने वालों के लिये तथा साधु-मुनिराजों के ठहरने, आहारादि की विधिपूर्वक व्यवस्थायें रहती थीं।
- ९—५०० पांजरापोल बनवाईं। इनमें रोगी, अपंग पशु रक्खे जाते थे और उनकी चिकित्सा की जाती थी।
- १०—७०० सदाव्रतशालायें खुलवाई गई थीं। इनमें से अधिक तीर्थों और तीर्थों के मार्गों में स्थापित थीं।
- ११—२५ (२१) समवशरण तीर्थों में विनिर्मित करवाये।
- १२—तोरण—तीन तोरण तीन लक्ष मुद्रायें व्यय करके शत्रुंजयतीर्थ पर,  
 ,, ,, ,, ,, ,, ,, गिरनारतीर्थ पर,  
 दो ,, दो ,, ,, ,, खम्भात में बनवाये।
- १३—५०० सिंहासन (दांत एवं काष्ठमय)
- १४—५०५ रेशम के समवशरण, ५०५ जवाहिरविनिर्मित समवशरण, ५०५ हस्तिदंतविनिर्मित समवशरण तीर्थयात्राओं में साथ ले जाने के लिये तैयार करवाये गये थे।
- १५—२१ आचार्यपदमहोत्सव करवाये।
- १६—विभिन्न स्थानों में ५०० ब्राह्मण वेदपाठ करते थे, जिनको भोजन नित्य मंत्री भ्राताओं की ओर से मिलता था।  
 महामात्य प्रतिवर्ष ३ वार संघपूजा करता था और २५ वार संघवात्सल्य करता था। सोमेश्वर-मन्दिर पर उसने १००००००० दश कोटि द्रव्य व्यय किया था, जैन और शैव देवालयों में ३०००

तीन हजार तोरण करवाये थे। अर्जुनाचलस्थ अचलेश्वर-प्रासाद पर एक लक्ष १०००००) रुपया लगाया था। एक सहस्र गौ उसने ब्राह्मणों को दान में दी थी। भृगुस्नान करके उसने पाँच लक्ष ६० ५०००००) का दान दिया था। रेवानदी के तट पर तथा दर्मावती में उसने क्रमशः २०००००) दो लक्ष, १२००००) एक लक्ष और बीस सहस्र रुपयों का दान किया था। वाखारसी में विरजनाथदेव की पूजार्थ १०००००) एक लक्ष रुपया भेंट किया था। प्रयागतीर्थ में एक लक्ष ६० १०००००) का दान किया था। द्वारका में देवपूजार्थ एक लक्ष इकसठ हजार एक सौ १६११००) ६० व्यय किया था। गंगातीर्थ पर पाँच लक्ष ५०००००) रुपया का व्यय किया था। इसी प्रकार स्तम्भनतीर्थ में १०००००) एक लक्ष, सखेश्वर में दो लक्ष २०००००), सोपारा-आदिनाथ में चार लक्ष

### मन्त्रिस्तुपालकृतसुकृतसूचि

‘महं श्रीस्तुपालेन अष्टादशभिर्वर्षैर्वायं मानं सुदृढं हतं ताव मात्रं चैतरेणीतीरे सतिष्ठमानसोपारा आदिनाथदेवालय [स्थि] त-प्राद्वतप्रशस्तार्णवम्’।

श्रीजिनविं ल० १ स० लेकतपोवनसत्त्वमठ ७००। पादधसाला ६८४। सिंहासन ५००। जिनप्रासाद १३५७४। तेषां मध्ये हेमकुम्भमय २४। जैनतपोवनावासे अन्नपान विहरति पञ्चदश, सह० १५०००।

श्रीशुश्रूष्यपर्वने ऋदि १८ ल० ६६। सोमेश्वरे ऋदि १०। ब्रह्मशाला ७००। पासाणुषड सरोवर २८४। जादरमय समोत्तरण ५०५। तीव्रयात्रा पार १२॥। प्रतिवर्षं सचयुगा वार २३। प्रतिवर्षं सचयास्तल्य वार २५। तोरण सह० ३ जैन माहेश-प्रासादेयु। नानामार्गे प्रया १००। माहेश ५० ३००२। ब्राह्मण ५०० वेदपाठ कुर्वन्ति। आचार्यपद काराणित ११। जीर्णोद्धार प्रासाद २०००, शत ३०० जैन माहेश्वराणाम्। पासाणुमयसह ४०००। द्रुप ७००। श्रीगिरिनारि न्यवे कोटि १२ ल० ८०। अर्जुना-चले १२ कोटि, लक्ष ३५ क्षुण्णिकसत्त्वा पुष्पवार। श्रीअचलेश्वर प्रति बुद्धदेवलोकाजनानां दण्डद्रव्यलक्ष १, प्रतिदिनावासे कार्यटिकनां १ सह० भोजनम्। ब्राह्मणदत्तगौ १०००। ब्रह्मपुरी कर्मिता शत ७००। वापीनां शत ४६५। श्रीधुगे स्नान इत्या दत्ता लक्ष ५। श्रीधुगुपरे श्रीजैनप्रासादमध्ये दत्ता फो० २। जैन-माहेश्वरप्रयत्नेलने कोटि १८ द्रव्य यव। रेवातीरे शुल्कतीर्थे स्नान विधाय श्वेतवाराह नत्ता दत्ता लक्ष २। दर्मान्त्या वेचनाये १२०००० गत १ दत्ता। श्रीतेरीशके श्रीपार्श्वनाथ प्रणम्य दत्त लक्ष १ सह० १२ शत १६५। नानास्थाने अकारि दुर्गा ४१६। पासाणुमया ३२। वाणारास्था देवविधनाथपूजार्थं प्रतिहत्तय ल० १। श्रीद्वारिनाथा देवपूजार्थं प्रतिहत्तय लक्ष १ स० ६१ श० १। प्रयागतार्थं प्रतिहत्तय लक्ष १। गंगातीव्र प्रतिहत्तय ल० ५ (१)। श्रीस्तम्भने द्र० य ल० १। श्रीसलेश्वरे द्रव्य ल० ० सोपारा-आदिनाथ ये द्र० य ल० ४। ग(गी) दानार्थं द्र० य ल० १। तपत्या प्रतिहत्तय द्रव्य ल० १। मसीति ६४। हजती० १। प्र० फो० परि० १ पु० १३२

‘येन त्रयोदशशतानि नवीनजैनधाम्ना त्रयोदशशतानि च श्रुतातानि।

भूमौ शतत्रयशुतनिसहस्रमानं, जैनं द्रवीणसुदधानि समुद्धतानि ॥४४॥

सपादलक्षा जिनविपसत्या, गिरीशलिङ्गानि तथैरलक्षम्।

मिथ्याहरा देवगृहा सहस्रनयीसमेता हि शतद्रव्यं ॥४५॥

पञ्चाशता सप्तशती समेतास्ता ब्रह्मशाला सुतरां विशाला।

एकधिकसप्तशती तपस्विस्थानानि सत्राणि शतानि सप्त ॥४६॥

निर्मापिता चतुरशीतिशत यतीनां, रम्या नगनगराती क्लृप्तपुष्पशाला।

द्वानिदशमयदूतननुद्वुर्गाभारुण्येषु चतुरशति सरोवराणि ॥४७॥

शतानि चत्वारि च पुष्करिण्य, पुष्पाश्वतु सप्तयधिका स्वकीय।

काशा शतं च श्वेतदेवतानां, इतास्त्रिपटि समरास्तथैव ॥४८॥

यात्रास्थपदशकृता सुरतभिलाषा, लेने चित्रेश्वरभिलागिरिदाली च।

श्रीवस्तुपाल सचिव कलिकालकालः सोऽयं लिखेत्ति निजनामशराद्विभवे ॥४९॥



४०००००), तपोवनों में एक लक्ष १०००००), सेरीशपार्श्वनाथ को प्रणाम करके एक लक्ष तेरह सहस्र एक सौ पैषठ ११३१६५), गोदावरी के तट पर एक लक्ष १०००००), भृगुपुर के जैनप्रासाद में दो लक्ष २०००००) रुपयों का दान-पुण्य किया था। प्रतिदिन एक सहस्र गरीबों को भोजन दिया जाता था। अनेक स्थलों पर ४१६ दुर्ग बनवाये, जिनमें ३२ सुदृढ़ प्रस्तरविनिर्मित थे।

### संघयात्रा की सामग्री निम्नवत् स्थायी रहती थी



शिविर-देवालय	६४	संघ के साथ चलने वाले शकट	४५०० (४०००)
बैलगाड़ियाँ	१८००	अश्व	४०००
सुखासन	७००	पालखियाँ	५००
दन्तरथ	२४	ऊँटनियाँ	७००
संघ-रक्षक सामन्त	४	श्रीकर	१६००
जैनगायक	४००० (१) ४५०	सुभट	३३००
अन्य गायक	१०००	नर्तकी	१००

‘येन भूमिवलयेऽश्मनिर्मिताः कारिताः शतमिताः प्रपा पुनः।  
 इष्टिकाविरचिताः शतत्रयी, आवकैर्गलितपूतवारिका ॥५०॥  
 वङ्गारकेण सहिताश्ममयीमशीतिः श्री स्तम्भतीर्थपुरि तेन कृता कृतिना (रैद्रपलक्षजात)  
 काराग्य तोरणमसौ सचिवो हजयामस्थापयन्मलिनवैभवकारणेन ॥५१॥  
 वर्षासनानां च सहस्रमेक, तपस्विना वेदमिताः सहस्रा।  
 दत्ताश्चतुर्विंशतिवास्तुकुम्भहेमारविन्दोज्ज्वलाजदराणाम् ॥५२॥  
 अन्ये चैव सत्रागारशतानि सप्त विमलावाप्यश्चतुःपष्टयः,  
 उच्चैः पौषधमदिराणि शतशो जैनाश्च शैवा मठाः।  
 विद्यायाश्च तथैव पञ्चयतिकाः प्रत्येकतः प्रत्यह.  
 पञ्चत्रिंशशतानि जैनमुनयो गृह्णन्ति भोज्यादिकम् ॥५३॥  
 श्रीसंघपूजाखिलसंयतानां, वर्षम्प्रति त्रिः सहस्रसंभक्तया।  
 स्नात्रार्थकुम्भाक्षतपट्टपूरिमिहासनानां न हि कापि संख्या ॥५४॥  
 पु० प्र० स० व० ते० प्र० १३८) १३६) पृ० ६५  
 वि० ती० कल्प व० ते० प्र० ४२) पृ० ७६

व० च० प्र० ८ पृ० १३३, १३४

मंत्री भ्राताओं के द्वारा करवाये गये मंदिरों की, वापी, कूप, सरोवरों की तथा प्रतिष्ठित जैन-शैव मूर्तियों की संख्या तथा तीर्थों में, प्रसिद्ध नगरों में जैन-शैव-प्रासादों पर व्यय किये गये अर्थ के अङ्कन—एतद् सम्बन्धी ग्रंथों में एक तथा दूसरे ग्रंथ में के लेखनों से अनेक स्थानों में यद्यपि कम मिलते हैं, फिर भी यह तो अनुमान लग सकता है कि मंत्री भ्राताओं ने जनहितार्थ एवं धर्मार्थ कई कोटि द्रव्य व्यय किया था।

‘संघचालता शकटशत ४५००, वाहणशत १८, सुतासन ७००, पालपी ५००, दन्तरथ २४, रक्तसाहि ७००। संघरक्षणाय राणा ४, सीकरि १६००। श्वेतावर सह० २०००, शत १००, दिगंबर ११००। जैनगायिनि ४००० (?) ४५०, भट्टशत ३३००,

अश्ववैद्य	१०	नरवैद्य	१००
कुहाडियाँ	५००	कुहालियाँ	५००

अतिरिक्त इस सुविधा-सामग्री के सहस्रों ज्वेताम्बर और दिगम्बर साधु, साध्वी, आचार्य भी धवलकपुर और धवलकपुर के निरुद्धर्ती ग्रामों एवं नगरों में अमण विहार करते रहते थे, जो निमन्त्रण पाकर तुरन्त सध में सम्मिलित हो जाते थे ।

### महामात्य वस्तुपाल की तीर्थयात्रायें

माता-पिता के साथ —

१-वि० स० १२४६ में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

२-वि० स० १२५० में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

स्वर्गस्थ माता-पिता के श्रेयार्थ सपरिवार —

१-वि० स० १२७३ में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

महाविस्तार के साथ सषपति रूप से और सपरिवार —

१-वि० स० १२७७ में शत्रुञ्जयगिरिनारतीर्थों की ।

२-वि० स० १२६० शत्रुञ्जयगिरिनारतीर्थों की ।

३- " १२६१ " "

४- " १२६२ " "

५- " १२६३ " "

सपरिवार —

६-वि० स० १२८३ में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

७-वि० स० १२८४ में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

८- " १२८५ " "

९- " १२८६ " "

१०- " १२८७ " "

११- " १२८८ में शत्रुञ्जयतीर्थ की यात्रा करते हुये गिरिनारतीर्थ पर स्वविनिर्मित मंदिरों की प्रतिष्ठापन यात्रा की ।

१२-वि० स० १२८९ में शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

१३-वि० स० १२९६ शत्रुञ्जयतीर्थ की ।

अपरगायिन सह० १००० । सरस्वतीकर्मभरण [ आदि ] गिद २४ । ननकी १०० । वेसरगत १ संवदायसमं (१) अश्वरूप १०, नादेय १०० ।

‘श्रीरस्तुपालस्य दक्षिणस्था दिशि श्रीगवत यात्रु शीर्तनाभिः ।

‘संभाव श्रीरिधमलकावे पार ६३ जेय(तु)पदम् । सर्वमे आण्णि कटित्तुतानि, १४ लछ, १८ सहस्र, ८ शतानि द्रव्यम् ।’

प्र० को० परि० १ प्र० १३२

वि० सं० १२८७ में अश्वरूपी पर बसे हुये घाम देउलवादा में तेजगल और अश्वमा की देल-रेस में धनी लूणसिंहवसहिष् के नेमनायके-यालय में भगवान् नेमनाय श्री इतिमा प्र० ६०० ३ रजिगर की बुलगुरु श्रीमद् विजयसेनगुरी के हाथों प्रतिष्ठित करवाने के लिये महामात्य वस्तुपाल से धवलकपुर से एक विद्याल जगुनिध सध निद्याल का । अगर यह संपन्नता भी गिनी जाय ता महामात्य की १३॥ तीर्थ यात्राओं द्वारा बढ़ी जा सकती है ।

## मंत्री भ्राता और उनका परिवार

वि० सं० १२३८ से वि० सं० १३०४ पर्यन्त

### महामात्य के ज्येष्ठ भ्राता लूणिग और मल्लदेव

अश्वराज-कुमारदेवी का ज्येष्ठ पुत्र लूणिग था। इसका जन्म सम्भवतः वि० सं० १२३८ और वि० सं० १२४० के अन्तर में हुआ था। लूणिग धार्मिक प्रवृत्ति का एक होनहार बालक था। अश्वराज ने इसको पढ़ने लूणिग और उसकी स्त्री के लिये पत्तनपुर में भेजा था। छोटी आयु में ही इसका विवाह कर दिया गया था। लूणादेवी वि० सं० १२५६-५८ के लगभग इसकी मृत्यु हो गई। \* लूणिग की पत्नी का नाम लूणादेवी था। विवाह के थोड़े समय पश्चात् ही लूणिग की मृत्यु हो जाने से इसके कोई सन्तान नहीं हो सकी। लूणादेवी भी वि० सं० १२८८ के पूर्व स्वर्ग को सिधार गई।

अश्वराज-कुमारदेवी का द्वितीय पुत्र मालदेव था, जिसको मल्लदेव भी कहते हैं। इसका जन्म वि० सं० १२४८-४२ के लगभग हुआ। मल्लदेव के दो स्त्रियाँ थीं। लीलादेवी और प्रतापदेवी। लीलादेवी की कुत्ती से मालदेव या मल्लदेव और उसकी दोनों स्त्रियाँ लीलादेवी, प्रतापदेवी व पुत्र पूणसिंह नामक पुत्र और सहजलदेवी और सद्मलदेवी नामक दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थीं। इसकी मृत्यु भी युवावस्था में ही हो गई। पुण्यसिंह, जिसे पूणसिंह भी कहा गया है का विवाह अन्हणदेवी से हुआ था। अन्हणदेवी से पुण्यसिंह को एक पुत्र पथड़ नामक और एक पुत्री बलालदेवी प्राप्त हुई थी। अर्जुंदगिरि पर विनिर्मित लूणिग-वसहिका के नेमनाथ-चैत्यालय में दंडनायक तेजपाल ने अपने परिजनों के श्रेयार्थ वि० सं० १२८८ में अनेक देवकुलिकायें बनवाई थीं। क्रम से दूसरी देवकुलिका अन्हणदेवी के, पाँचवीं पथड़ के, छठी पुण्यसिंह के और आठवीं बलालदेवी के श्रेयार्थ बनवाई थीं।

### महामात्य वस्तुपाल और उसका परिवार

अश्वराज-कुमारदेवी का यह तृतीय पुत्र था। इसका जन्म वि० सं० १२४२-४४ के अन्तर में हुआ होना चाहिए। पिता ने वस्तुपाल की शिक्षा भी पत्तन में ही करवाई थी। यह महा प्रतिभावान एवं कुशाग्रबुद्धि बालक था। इसका विवाह लगभग १५-१६ वर्ष की आयु में ही प्राग्वाटवंशी ठक्कुर कान्हड़-देव की सुपुत्री ललितादेवी के साथ हो गया था। फिर भी इसने अपना अध्ययन अक्षुण्ण रक्खा। लगभग पच्चीस वर्ष की आयु के पश्चात् यह विद्याध्ययन समाप्त कर गुरु

\* वि० सं० १२८८ के पूर्व लूणादेवी का स्वर्गवास होना इस बात से सिद्ध होता है कि अर्जुंदगिरि पर विनिर्मित वसहिका में तत्सवत् में तथा तत्सवत् पश्चात् कोई देवकुलिका लूणादेवी के श्रेयार्थ नहीं बनवाई गई। और न ही लूणिग की संतान के श्रेयार्थ ही कहीं कोई धर्मकृत्य किये गये का उल्लेख है।

की आज्ञा से घर आया। ललितादेवी की छोटी बहिन सुहवदेवी थी। सुहवदेवी का विवाह भी महामात्य वस्तुपाल के साथ ही हुआ था। ऐसा लगता है कि इस निवाह में ललितादेवी का भी आग्रह रहा हो। ललितादेवी की कुची से महाप्रतापी गालक जैत्रसिंह जिसको जयवत्सिंह भी कहते हैं, उत्पन्न हुआ। सुहवदेवी के प्रतापसिंह नामक पुत्र हुआ। प्रतापसिंह के पुत्र के श्रेयार्थ जैत्रसिंह ने एक पुस्तक लिखाई। वेजलदेवी के भी एक से अधिक सन्तान उत्पन्न नहीं हुई थी। वस्तुपाल अपनी दोनों स्त्रियों का समान आदर करता था। ललितादेवी बड़ी होने से घर में भी प्रधान थी। वस्तुपाल ने अपनी दोनों स्त्रियों के नाम चिरस्मरणीय रखने के लिये कई मठ, मन्दिर, वापी, झूप, सरोवर विनिर्मित करवाये थे। गिरनारपर्वत पर, शत्रुजयतीर्थ पर जितने धर्मस्थान वस्तुपाल ने करवाये, उनमें से अधिक इन दोनों सहोदराभा के श्रेयार्थ ही बनवाये गये थे। ललितादेवी और वेजलदेवी दोनों अत्यन्त धार्मिक प्रवृत्ति की उच्च कोटि की स्त्रियाँ थीं। वस्तुपाल के प्रत्येक कार्य में इनकी सहमति और इनका सहयोग था। दोनों का स्वभाव बड़ा उदार और हृदय अति कोमल था। नित्य ये सहस्रों रूपों का अपने रूपों से दान करती थीं। अभ्यागतों की, दीनों की सेवा करना अपना धर्म समझती थीं। अगर इनमें इन गुणों की कमी होती तो वस्तुपाल अनन्त धनराशि धर्मकार्यों में व्यय नहीं कर सकता था।

ललितादेवी वस्तुपाल के अपार वैभवपूर्ण घर की सम्पूर्ण आंतरिक व्यवस्था को, जो एक बड़े राज्य के कार्य-भारतुल्य थी बड़ी कुशलता एवं तत्परता के साथ अपने परिवार की अनुपमादि अन्य स्त्रियों के सहयोग से स्वयं करती थी। तीर्थों में, नगर, पुर, ग्रामों में होते धार्मिक एवं साहित्यिक कार्यों में भी यह रुचि लेती थी। वस्तुपाल युद्ध एवं राज्यसम्बन्धी राज्यों में भी इसकी सम्मति लेता था। वस्तुपाल के धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक छोटे-बड़े सर्व कार्य ऐसी आत्मकारिणी, धर्मप्रवृत्ति वाली पत्नी की सहचरता एवं इसके द्वारा प्राप्त सुख साधन के कारण अत्यन्त सरल और सुन्दर हो सके थे। ललितादेवी और सोरुका दोनों बहिनें उच्च कोटि की वीराननाएँ थीं। अगर ऐसा नहीं होता तो वस्तुपाल छोटे-बड़े ६३ तरंगठ सभ्रामों में कैसे भाग ले सकता था और कैसे सकलता प्राप्त कर सकता था। समर में जाते समय अपनेपति एवं पुत्र की वेष भूषा ये स्वयं सजाती थीं और उनसे सहर्ष युद्ध के लिये मंगलगीत गाकर भेजती थीं। अनेक बार ऐसे भी अवसर आते थे कि वस्तुपाल, तेजपाल, जैत्रसिंह, लाजपतसिंह और स्वयं राणक वीरधवल, मण्डलेश्वर लखप्रसाद और राज्य के समस्त प्रसिद्ध वीर, सामन्त सर्व या इनमें से अधिक धवलकपुर छोड़ कर सभ्रामों में चले जाते थे, तब उम समय ये ही बहिनें महाराणी आदि के साथ मिलकर नगर और प्रान्त की रक्षा का भार सम्भालती थीं। सभ्रामात्राओं में सम्मिलित हुये पुरुषों की अभ्यर्थना में स्वयं अधिक भाग लेती थीं। ये उदारचेचा स्मणीय, वीराननाएँ, देश और धर्म की सर्वस्वत्याका सेविकाएँ बला और साहित्य की भी प्रेमिकाएँ थीं। वि० सं० १२६६ में शत्रुजयतीर्थ की १३वीं यात्रा को जाते समय अश्वालिपाग्राम में माघ शुक्ला ४ भी सोमवार को महामात्य की मृत्यु हुई, तब तक ये जीवित थीं।

१-२० पु० पृ० १०० पृ० ७ पृ० ६

२-५० वि० पृ० ५१ आनुसप्त १, ३

शत्रुजयतीर्थ के लिये १२॥ और चतुर्दशति के लिये एक तीर्थयात्रा—इस प्रश्न ॥ वस्तुपाल की संपत्ति रूप से निशस्ती हुई तीर्थयात्राएँ १३॥ होती हैं।

यह योग्य पिता का योग्य पुत्र था । इसका जन्म लगभग वि० सं० १२६० में हुआ होगा । इसके तीन स्त्रियाँ थीं । १ जयतलदेवी, २ जंभणदेवी और ३ रूपादेवी । जैत्रसिंह वस्तुपाल तेजपाल के निजी सैनिक विभाग का अध्यक्ष था । राज्यकार्य में भी यह अपने पिता के समान ही निपुण था । जैत्रसिंह या जयंतसिंह महामात्य वस्तुपाल जब वि० सं० १२७६ में खंभात से धवलकपुर में आया था, तब जैत्रसिंह को ही वहाँ का कार्यभार संभलाकर तथा खंभात का प्रमुख राज्यशासक बना कर आया था । जैत्रसिंह ने खंभात का राज्यकार्य बड़ी तत्परता एवं कुशलता से किया । महामात्य वस्तुपाल ने जैत्रसिंह की देख-रेख में खंभात में एक बृहद् पौषधशाला का निर्माण वि० सं० १२८१ में करवाया था और उसकी देख-रेख करने के लिये १ श्रे० रविदेव के पुत्र पयधर, २ श्रे० बेला, ३ विकल, ४ श्रे० पूना के पुत्र बीजा वेड़ी उदयपाल ५ आसपाल ६ गुणपाल को गोष्ठिक नियुक्त किये थे । खंभात पर लाटनरेश शंख का सदा दांत रहा और मालनरेश और यादवगिरि के राजा भी शंख को सदा खंभात जीत लेने के कार्य में सहायता देने को तैयार रहते थे । ऐसी स्थिति में जैत्रसिंह का महान् चतुर और कुशल शासक होना सिद्ध होता है कि खंभात का शासन और सुरक्षा सदा सुदृढ़ रही और शंख के प्रयत्न सदा विफल रहे । जैत्रसिंह जैसा राजनीति में चतुर था, वैसा ही धर्म में दृढ़ और साहित्यसेवी था । भरौच के मुनिमुव्रतचैत्यालय के आचार्य वीरस्वरि के विद्वान् शिष्य जयसिंहस्वरिकृत 'हम्मीरमदमर्दन' नामक प्रसिद्ध नाटक जैत्रसिंह की प्रेरणा से लिखा गया था और खंभात में भीमेश्वरदेव के उत्सव के अवसर पर प्रथम बार उसकी ही तत्वावधानता में खेला गया था । महान् पिता के प्रत्येक धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक एवं स्थापत्यकलासंबन्धी कार्यों में उसकी सम्मति और सहयोग रहा । स्थापत्यकला तथा संगीत का यह अधिक प्रेमी था । राज्यसभा में भी इसका पिता के समय में तथा पिता की मृत्युपरांत अच्छा संमान रहा । इतना अवश्य हुआ कि वस्तुपाल के स्वर्गगमन के पश्चात् वीशलदेव राणा की राजसभा में धर्म के नाम पर दलबंधियों का जोर बढ़ गया और वस्तुपाल तेजपाल के सर्वधर्मप्रेमी वंशजों को राज्यैश्वर्य से वंचित होना पड़ा ।

किसी भी ग्रंथ, शिलालेख एवं पुस्तक-प्रशस्ति में जैत्रसिंह की कोई संतान का उल्लेख नहीं मिलता है । अगर संतान हुई होती तो यह निर्विवाद रूप से निश्चित है कि वस्तुपाल अपने पौत्र या पौत्री के श्रेयार्थ जैसे अपने अन्य परिजनों के श्रेयार्थ धर्मस्थान और धर्मकृत्य करवाये हैं, करवाता और उसका कहीं न कहीं अवश्य उल्लेख मिलता ।

‘महं ४० श्री ललितादेवीकुक्षिसरोवरराजहंसायमाने मह० जयंतसिंह सं० ७६ वर्ष पूर्व मुद्राव्यापारान् व्यापृषवति सति’ प्रा० जै० ले० स० भाग २ ले० ३८-४३—गिरनार प्रशस्तियाँ

## महामात्य का लघुभ्राता गूर्जरमहावलाधिकारी द० तेजपाल और उसका परिवार

अश्वराज-कुमारदेवी का यह चतुर्थ पुत्र था। इसका जन्म वि० सं० १२४४-४६ में हुआ था। लूण्गि और वस्तुपाल के साथ ही अश्वराज ने तेजपाल को भी पढ़ने के लिये पचन भेज दिया था। लेकिन तेजपाल का मन तेजपाल और उसकी धिया पढ़ने में रुम लगता था। खेल-हूद, कुस्ती में इसकी अधिक रुचि थी। लूण्गि की अनुपमादेवी और सुहृदादेवी मृत्यु के पश्चात् यह विद्याभ्यन छोड़ कर अपने माता-पिता के साथ ही रहने लगा था। धनुर्विद्या में, घोड़े की सवारी में, तैरने में और तलवार और भाले-गर्छी के प्रयोग में ही उसको आनन्द आता था। १८-२० वर्ष की आयु में इसकी वीरता और निडरता की बातें मण्डलेखर लखप्रसाद और राणा वीरधवल के काना तक पहुँच गई थी। तेजपाल जैसा बहादुर या वैसा ही व्यापारकुशल था। लूण्गि और मल्लदेवी की मृत्यु के पश्चात् घर का सारा भार तेजपाल के कंधों पर आ पड़ा था। अश्वराज बुद्ध हो चुके थे और उनकी आय इतनी अधिक नहीं थी कि दो पुत्र, दो पुत्र बधुओं और सात पुत्रियाँ का तथा पौत्र और पौत्रियों का निर्वाह कर सकते थे और वस्तुपाल भी बड़ी आयु तक पचन में विद्याभ्यास ही करता रहा था। तेजपाल ने बड़ी योग्यता से व्यापार सुरू चढ़ाया। यही कारण था कि वस्तुपाल बड़ी आयु तक पचन में रह कर निश्चिन्तता के साथ विद्याभ्यन करता रहा था। तेजपाल का निगाह चन्द्रान्वी के निगासी प्रसिद्ध भागवतप्रणीय शाह धरणिग की स्त्री निधुवनदेवी की बूँदी से उत्पन्न अनुपमादेवी के साथ हुआ था। अनुपमा गुणा में चन्द्रिनी थी। वस्तुपाल, तेजपाल के घर की गम्भीर ही अनुपमा थी। अनुपमा की सम्मति लिये बिना दोना मन्त्री भ्राता कोई भी महत्त्व का कार्य, चाहे राजनीतिक हो, धार्मिक एवं साहित्यिक हो, सामाजिक हो, उल्ला तथा निर्माणसम्बन्धी हो कभी भी नहीं करते थे। मण्डलेखर लखप्रसाद तथा राणा वीरधवल और महाराणी जयतलार भी अनुपमा का बड़ा मान करते थे और उचित अवसर पर उसकी सम्मति लेते थे। अनुपमा जैसी महा बुद्धिशाली स्त्री अगर वस्तुपाल तेजपाल के घर में नहीं होती तो वस्तुपाल तेजपाल की जो आज राज्यनीति और धर्मनीति के क्षेत्र में कीर्ति और स्तुति है वह बहुत न्यून होती और धार्मिक क्षेत्र में तो संभवतः नाममात्र की ही होती। अर्जुनगिरि पर विनिर्मित 'लूण्गिगर्ग' जो की आज भारत के ही नहीं, यूरोप, अमरीकादि समुद्रतट देशों के कलाकर्माचार्यों की आश्चर्यान्वित करती है अनुपमा की ही प्रयत्नाय बुद्धि, सम्मति और श्रम का परिणाम है। अधिराज महत्त्वशाली धार्मिक कार्य जैसे साधुभिरात्तन्य, सपत्ना, तीर्थयात्रा, धरिपदोत्सव, उपासन-तप, प्रतिष्ठापन, नवीन चैत्यादि के निर्माणसम्बन्धी प्रस्ताव प्रथम अनुपमा की ओर ही आते थे और व मन्त्री की मर्ममान्य होत। वस्तुपाल की बड़ी पत्नी ललितादेवी यद्यपि कुलमर्मादा के अनुसार पर में बड़ी गिनी जाती थी, लेकिन वह भी अनुपमा का उनके सुन्दर गुणों के और सुन्दर स्वभाव के कारण अपने स कुल पड़ी थी के समान मान करती थी। नित्य अनुपमा अपनी देहस्थ में भोजन पनराती और अपने हाथ से अभ्यागतों, अनिधियों, साधु मुनिसाजों को भोजन-दान कर लेने के पश्चात् दीर्घ, हीन की याचनायें पूर्ण कर लेने के पश्चात् तथा मन्त्री भ्राताओं के भोजन कर लेने के पश्चात् कुल की सर्व स्त्रियों के साथ भोजन करती थी। सैनिक, अगणक, दास दासी की भोजन-दण्ड संस्था पूरी समाप्त करती थी। तब तो यह है कि वस्तुपाल वज्राल जा एव अवसर में

गूर्जरसाम्राज्य की सेवायें करने में समर्थ हो सके एवं धार्मिक और साहित्यिक महान् सेवायें कर सके वह सामर्थ्य और सुविधा चतुरा गुणवती एकमात्र अनुपमा से ही प्राप्त हुआ था ।

तेजपाल और अनुपमा में अत्यन्त प्रेम था । अनुपमा रात और दिन धार्मिक, सामाजिक और सेवासंबंधी कार्यों में इतनी व्यस्त रहती थी कि आगे जाकर उसको अपने योग्य पति तेजपाल की सेवा करने का भी समय नाममात्र को मिलने लगा और इसका उसको पश्चात्ताप बढ़ने लगा । निदान अनुपमा के प्रस्ताव पर तेजपाल ने दूसरा विवाह वि० सं० १२६० या १२६३ के पश्चात् पत्तननिवासी मोढझातीय ठकुर भान्हण के पुत्र ठकुर आशराज की पुत्री ठकुराणी सन्तोषकुमारी की पुत्री सुहड़ादेवी के साथ किया । अनुपमा की कुक्षी से वीर और तेजस्वी पुत्र लावण्यसिंह जिसके श्रेयार्थ लूणगवसतिका निर्माण करवाया गया था, उत्पन्न हुआ और वल्लदेवी नाम की एक पुत्री उत्पन्न हुई । सुहड़ादेवी के एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसका नाम सुहड़सिंह ही रक्खा गया था ।

अनुपमादेवी का देहावसान महामात्य वस्तुपाल की मृत्यु के १ या १॥ वर्ष पूर्व हो गया था । अनुपमा की मृत्यु से दोनों मंत्री भ्राता ही नहीं समस्त गुजरात दुःखी हुआ । तेजपाल बहुत दुःखी रहने लगा । तेजपाल की यह अवस्था श्रवण कर वस्तुपाल के कुलगुरु विजयसेनस्वरि धवलकपुर में आये और तेजपाल को संसार की असारता समझा कर सान्त्वना दी । परन्तु महामात्य और अनोपमा की मृत्यु के पश्चात् तेजपाल उदासीन-सा ही रहने लगा था । निदान वह राज्य और धर्म की सेवा करता हुआ वि० सं० १३०४ में स्वर्ग को प्राप्त हुआ ।

स्त्रीरत्न अनोपमा का यह इकलौता पुत्र था । लूणसिंह को लावण्यसिंह भी कहते थे । लूणसिंह वीर और प्रतिभासम्पन्न था । मंत्री भ्राताओं को लूणसिंह का पद-पद पर सहयोग प्राप्त होता रहा था । विशेष कर लूणसिंह साम-लूणसिंह और उसका सौतेला रिक्त व्यवस्थाओं में देश-विदेश में चलती हलचलों की जानकारी प्राप्त करने में अत्यन्त आता सुहड़सिंह कुशल था । गुप्तचर विभाग का यह अध्यक्ष था । लाटनरेश शंख की प्रथम पराजय इसके और महामात्य वस्तुपाल के हाथों हुई थी । लूणसिंह जैसा वीर था, वैसा ही साहित्यप्रेमी भी था । विद्वानों का, कवियों का वह सदा समादर करता था । हेमचन्द्रस्वरिकृत 'देशीनाममाला' नामक ग्रंथ की एक प्रति आचार्य जिनदेवस्वरि के लिये उसने अपनी पंचकूल की प्रमुखता में भृगुकच्छ में वि० सं० १२६८ में लिखवाई थी । जिसको कायस्थज्ञातीय जयतसिंह ने लिखा था । लूणसिंह के दो स्त्रियाँ थीं । रयणदेवी और लक्ष्मीदेवी रयणदेवी के गउरदेवी नामक एक कन्या उत्पन्न हुई । लूणसिंह के कोई पुत्र उत्पन्न नहीं हुआ था ।

तेजपाल की दूसरी स्त्री सुहड़ादेवी की कुक्षि से सुहड़सिंह नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था । इसके सुहड़ादेवी और सुलखणादेवी नामकी दो स्त्रियाँ थीं । ढंडनायक तेजपाल ने अर्बुदगिरि पर विनिर्मित हस्तिशाला में दशवाँ गवाक्ष सुहड़सिंह और उसकी दोनों स्त्रियों के श्रेयार्थ करवाया था ।

## महामात्य की सप्त भगिनियाँ

महामात्य वस्तुपाल तेजपाल के जान्हू, माऊ, साऊ, घनदेवी, सोहगा, वयजू और पद्मा नाम की गुणवती, सुरीला और दृढ़ जैनधर्मिनी सात भगिनियाँ थीं। योग्य आयु प्राप्त करने पर इनमें से छह का विवाह योग्य वरों के साथ में कर दिया गया था। परन्तु वयजू जो छद्दी रहिन थी आयु भर कुमारी बिरहिन रही। भुवणपाल नामक व्यक्ति से जो महामात्य वस्तुपाल का अत्यन्त विश्वासपात्र वीर सेवक था वयजू की सहगति (सगाई) हो गई थी। भुवणपाल लाटनरेश शह के साथ हुये द्वितीय युद्ध में मयकर सग्राम करता हुआ मारा गया। महामात्य वस्तुपाल ने अपने वीर सेनक की पुण्यस्मृति में भुवणपालेश्वर नामक एक विशाल प्रामाद खभात में निर्मित करवाया जो आज तक उस वीर के नाम को चरितार्थ करता आ रहा है। भुवणपाल की वीरगति सुन कर कुमारी वयजू ने विधवा के वस्त्र धारण कर लिये और आयु भर भुवणपाल के दृढ़ माता-पिता की सेवा करती रही। वयजू के इस त्याग और निर्मल प्रेम में मानव-मानव में भेद मानने वालों के लिये कितना उपदेश भरा है, सोचने और समझने की बात है। पद्मल सर्व से छोटी रहिन थी। लूण्णिवसति में दण्डनायक तेजपाल ने अपनी माताँ बहिनों के योग्य २६, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२वीं देवकुलिकायें उनसे नामों के क्रमालुमार वि० म० १२६३ में निर्मित करवाकर प्रतिष्ठित कराई थीं।

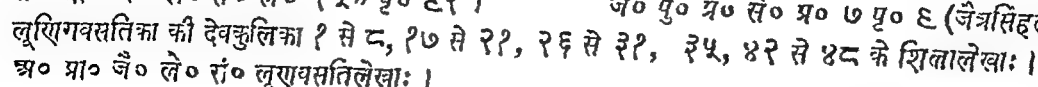
जैसा पूर्व लिखा जा चुका है कि भगनी भ्राताओं के सात बहिनें थीं, जिनमें पद्मा सर्व से छोटी होने के कारण अधिक प्रिय थी। पद्मा उषसन से ही नारी-अधिकार को लेकर अग्रसर होती रही थी। वैसे तो भगनी-भ्राताओं की सात ही बहिनें अत्यधिक गुणवती एवं पतिव्रतायें थीं। परन्तु पद्मा में स्त्री का अभिमान श्रेष्ठि पशोवीर के पुत्र जयदेव के साथ में हुआ था। महामात्य ने जैत्रसिंहके पश्चात् खभात का राजचालक जयदेव को ही बना कर भेजा था। जयदेव बुद्धिमान् तो अवश्य था ही उसने खभात का शासन बड़ी योग्यता से किया था।

लूण्णिवसति की देवकुलिकाओं के लेख —

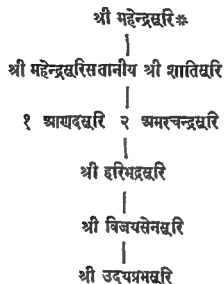
प्रा० जे० ले० स० ले० ६४ ६५, ६६, ६७, ६८ ६९, ७०

H I G P: III ले० २०६ श्लो० १७





प्राग्वाटवशावतस मन्त्री आताओं के श्री नागेन्द्रगन्धीय कुलगुरुओं की परम्परा



श्रीरत्न अनोपमा के पिता चन्द्रावतीनिवासी ठ० धरणिग का प्रतिष्ठित वंश  
वि० सं० १२८७

●

विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में चन्द्रावती में प्राग्वाटज्ञातीय ठक्कुर सावदेव हो गया है। ठ० सावदेव का पुत्र ठ० शालिग हुआ और ठ० शालिग का पुत्र ठ० सागर हुआ। ठ० सागर के पुत्र का नाम ठ० गागा था। ठ० गागा ठ० धरणिग का पिता और श्रीरत्न अनोपमा का पितामह था। ठ० गागा के ठ० धरणिग से छोटे चार पुत्र और ये—मह० राणिग, मह० लीला, ठ० जगसिंह और ठ० रत्नसिंह।

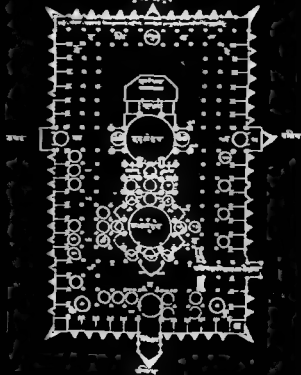
ठ० धरणिग की स्त्री का नाम त्रिभुवनदेवी था। उससे त्रिभुवनदेवी भी कहते हैं। त्रिभुवनदेवी के एक पुत्री अनुपमा और तीन पुत्र खीम्वसिंह, आनसिंह और उदल नामक थे।

अ० ११० जे० ले० सं० ले० १५ इला० ६६ स० ७१ पृ० ६१

मुनिश्री जयतत्रिभुवनजी ने जगसिंह और रत्नसिंह की लीला का पुत्र होता माना है। अ० ११० जे० ले० सं० ले० १५ में उक्त व्यक्ति को के नाम निर्देशित है तथा पुत्र, मातृ जैसे संबंध प्रकट करने से प्रत्येक नाम संयुक्त है। ठ० धरणिग का पिता मह० लीला था। लेख में उक्त पुराणों का नाम लिखते समय लिखा है तथा मह० लीलामुक्त मह० श्री खीम्वसिंह तथा मातृ ठ० जगसिंह ठ० रत्नसिंहाना समस्तपुत्रुत्पन्न। जगसिंह रत्नसिंह मह० लीला के भ्राता हैं, न की पुत्र।



सर्वांग सुन्दर शिल्पकला नतार  
अर्जुन चारुस्त्री भूषति दम्बहि  
देवनादा



- **Stamm-Zellen**
- **unipolar**
- **totipotent**

- A Bunch of Us**  
 • writer  
 • director  
 • producer

- ^ Over  
 ● Speed of the car  
 1.4 m/s  
 1.4 m/s

<http://www.dhammadownload.com>

\_\_\_\_\_

महं० लीला के पुत्र का नाम लूणसिंह था । अनुपमा का पितृ-परिवार चन्द्रावती के प्रतिष्ठित कुलों में से एक कुल था । दण्डनायक तेजपाल ने वि० सं० १२८७ में श्री अर्बुदगिरिस्थ लूणसिंहवसति की प्रतिष्ठा के अवसर पर तीर्थ की व्यवस्था एवं देख-रेख करने के लिये अति प्रतिष्ठित पुरुषों की एक व्यवस्थापिका-समिति बनाई थी, उसमें अनुपमा के तीनों भ्राता तथा महं० राणिग और महं० लीला, जगसिंह, रत्नसिंह तथा इनकी परंपरित सन्तान को स्थायी सदस्य होना घोषित किया था । ऐतत्सम्बन्धी प्रमाणों से सम्भव लगता है कि वि० सं० १२८७ के लगभग अथवा पूर्व ठ० धरणिग की मृत्यु हो गई थी ।

## अनन्य शिल्पकलावतार अर्बुदाचलस्थ श्री लूणसिंहवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-जिनालय

लूणसिंहवसहिका का निर्माण दण्डनायक तेजपाल ने अपनी पत्नी अनुपमा की देखरेख में वि० सं० १२८६ में प्रारम्भ किया था । तेजपाल अपनी प्यारी पत्नी अनुपमा का बड़ा आदर करता था । अनुपमा की कुची से उत्पन्न वसहिका का निर्माण और पुत्र लावणसिंह, जिसे लूणसिंह भी कहते हैं, बड़ा तेजस्वी और वीर था । तेजपाल ने लूणसिंह और अपनी पत्नी अनुपमा के कल्याणार्थ इस वसहिका का निर्माण करवाया था । अनुपमा चन्द्रावती के निवासी प्राग्वाटवंशीय श्रेष्ठ धरणिग की पुत्री थी । अनुपमा अतुल वैभव एवं मान प्राप्त करके भी अपनी जन्मभूमि चन्द्रावतीनगरी को नहीं भूली थी । चन्द्रावती ही नहीं, अनुपमा के हृदय में चन्द्रावती की सम्पूर्ण राज्यभूमि के प्रति श्रद्धा और महा मान था । वचन में अपने पिता के साथ अर्बुदगिरि पर बसे हुये देउलवाड़ा में विनिर्मित विमलवसहिका के उसने अनेक बार दर्शन किये थे और विमलवसहिका के कलापूर्ण निर्माण का प्रभाव उसके हृदय पर अंकित हो गया था । वस्तुपाल जैसे महाप्रभावक एवं धन-बल-वैभव के स्वामी ज्येष्ठ को तथा तेजपाल जैसे महापराक्रमी शील और सौजन्य के अवतार पति को प्रा कर उसको अपनी अन्तरेच्छा पूर्ण

लूणसिंहवसहिका का निर्माण वस्तुपाल तेजपाल के ज्येष्ठ भ्राता लूणिग जो अल्पायु में स्वर्गस्थ हो गया था के स्मरणार्थ करवाया गया है, ऐसी कुछ आति कतिपय इतिहासकारों को हो गई है । क्यों कि उसका नाम भी लूणिग था और वसहिका का नाम भी लूणिगवसहिका है । निम्न श्लोकों से सिद्ध है कि इस वसहिका का निर्माण तेजपाल ने अपने पुत्र लूणसिंह और अपनी पत्नी अनुपमा के श्रेयार्थ करवाया था ।

‘अभूदनुपमा पत्नी तेजःपालस्य मंत्रिणः । लावण्यसिंहनामायमायुष्मानेतयोः सुतः ॥ ५६ ॥

तेजःपालेन पुण्यार्थं तयोः पुत्रकलत्रयोः । हर्भ्य श्री नेमोनाथस्य तेने तेनेदमयुदे’ ॥ ६० ॥

प्रा० जै० ले० सं० ले० ६४ पृ० ८३

‘श्री तेजःपालेन स्वकीयभार्या मह० श्री अनुपमदेव्यास्तत्कुत्ति (सं०) ’ ..... वित्रपुत्रमहं० श्री लूणसिंहस्य च पुण्ययशोभिवृद्धये श्रीमद्वर्बुदाचलोपरि देउलवाड़ा प्रागे समस्तदेवकुलिकालंकृत विशाजहस्तिशालोपशोभितं श्रीलूणसिंहवसहिकाभिधानश्रीनेमिनाथदेव-चैत्यमिदं कारितं’ ॥

प्रा० जै० ले० सं० ले० ६५ पृ० ८५-८६

करने की अभिलाषा हुई। दोनों भ्राताओं ने अनुपमा के प्रस्ताव का मान किया और वि० सं० १२८६ में लूणसिंहवसहिका का निर्माण शोभन नामक एक प्रसिद्ध शिल्पशास्त्री की अध्यक्षता में प्रारम्भ कर दिया। अर्बुदगिरि चन्द्रावतीपति के राज्य में था। उस समय चन्द्रावतीपति प्रयात धारावर्ष था। वह यद्यपि पचनसम्राट् का माण्डलिक राजा था, परन्तु महामात्य वस्तुपाल की आज्ञा लेकर दण्डनायक तेजपाल चन्द्रवतीनरेश से मिलने के लिए चन्द्रावती गया और अर्बुदगिरि पर श्री नेमनाथजिनालय बनवाने की अपनी भावना व्यक्त की। धारावर्ष ने सहर्ष अनुमोदन किया और हर कार्य में सहायता करने का वचन दिया। अनुपमा भी अर्बुदगिरि पर बसे हुये देउलवाडा ग्राम में ही जाकर रहने लगी। भजदूरी और शिल्पियों की सरपा सहस्रों थी, परन्तु उनकी खाने पीने का प्रबन्ध सर्व अपने हाथों करना पड़ता था। इस स्थिति से अनुपमा की निर्माण में बहुत अधिक समय लग जाने की आशंका हुई। तुरन्त उसने अनेक भोजनशालायें खोल दी और ओढ़ने-बिछाने का उत्तम प्रबन्ध करवा दिया। रात्रि और दिवस कार्यचल कर वि० सं० १२८७ में हस्तिशालासहित वसहिका बनकर तैयार हो गई। वैसे तो वसहिका में देवकुलियायें और छोटे-मोटे अन्य निर्माणकार्य वि० सं० १२६७ तक होते रहे थे, लेकिन प्रभु अग जैसे मूलगर्मगृह, गृहमण्डप, नवचतुष्क (नवचौकिया) रगमण्डप, वलानक, खचक और अमती तथा विशाल हस्तिशाला, जिनमें से एक-एक का निर्माण सप्ताह के बड़े २ शिल्पशास्त्रियों की आध्वर्यान्वित कर देता है, दो वर्ष के समय में बनकर तैयार हो गये। अनुपमा की कार्यकुशलता, व्यवस्थाशक्ति, शिल्पप्रेम, धर्मभद्रा और तेजपाल की महत्वभावना, स्त्री और पुत्रप्रेम, अर्थ की सद्ब्यवहाराभिलाषा, धर्म में दृढ़ भक्ति और साथ में शोभन की शिल्पनिपुणता, परिश्रमशीलता, कार्यकुशलता लूणसिंहवसहिका में आज भी सर्व यात्रियों की ये मूर्चरूप से प्रतिष्ठित हुई दिखाई पड़ती हैं। इस वसहिका के निर्माण में राणक वीरधवल की भी पूर्ण सहायता और पूर्ण सहयोग था। चन्द्रावती के महामण्डलेश्वर धारावर्ष की मृत्यु के पश्चात् उसका योग्य पुत्र सोमसिंह चन्द्रावती का महामण्डलेश्वर बना था। सोमसिंह ने भी अपनी पूरी शक्तिभर अनुपमा की वसहिका के निर्माण में जन और भ्रम से तथा राज्य से प्राप्त होने वाली अन्य अनेक सुविधाओं से सहयोग दिया था। लूणसिंहवसहिका जब बनकर तैयार गई तो धनलक्षपुर से महामात्यवस्तुपाल सपरिवार विशाल चतुर्विधसभ के साथ म अर्बुदगिरि पर पहुँचा। वि० सं० १२८७ फा० क० ३ रविवार (गुज० चै० क० ३) के दिन भ्राताओं के कुलगुरु नागेन्द्र-गुण्डीय श्रीमद् विजयसैन्युरि के हाथों इस वसहिका की प्रतिष्ठा हुई और वसहिका में स्थित नेमनाथपूजन-चैत्यालय में भगवान् नेमनाथ की प्रतिमा विराजमान की गई। प्रतिष्ठोत्सव के समय चन्द्रावती का मण्डलेश्वर

यनहिरा के गृहमण्डप के सिंहद्वार पर लेख—

‘नृपतिमसवर १२८७ वर्षे फाल्गुण शु (शु) दि ३ तान (रही) मघह श्रीअर्बुदापले श्रीमदण्डलिसालात० प्राग्वाटप्राचीय श्रीचण्डर श्रीचण्डलताद मह श्री सोमा-वरे मह० श्रीआसनाजमुत मह० मालदर मह० आवस्तुपालयोरजुभात मह० श्री तेज [१] पावेन स्तरीय भाषा मह० श्री अनुपमादनि (वी) बुद्धिसिधूत सुत मह० श्री लूणसीहदुवायै रुस्था श्री लूणवसहिरा श्री नेमनाथ महातीर्थ धर्मिते ॥३॥॥॥

अ० धा० २० से० सं० से० २१०

गुजराती पत्र एक महा पत्रार्थ शुरू होता है। राजस्थान में जब पत्र माह होता है, गुजरात में फाल्गुण माह होता है। इसी कारण प्राग्वाटप्राचीय लूणसिंहवसहिका की प्रतिष्ठा वि० सं० १२८७ चै० क० ३ रविवार और गुजराती मान्यताप्रकार ११० क० ३ रविवार को हुई।

सोमसिंह अपने राज-परिवार के साथ उपस्थित था । महाकवि राजगुरु सोमेश्वर तथा पत्तन-राज्य के बड़े बड़े अनेक पदाधिकारि, सामंत और ठक्कुर महामात्यवस्तुपाल के साथ में संव में आये थे । जावालिपुर के चौहान राजा उदयसिंह का प्रधान महामात्य यशोवीर भी जो शिल्पशास्त्र का धुरंधर ज्ञाता था आया था । मंत्रीभ्राताओं ने यशोवीर से वसहिका के निर्माण के विषय में शिल्पशास्त्र की दृष्टि से अपनी सम्मति देने की कही । यशोवीर ने महाकुशल शिल्पशास्त्री शोभन को वसहिका में शिल्प की दृष्टि से रही हुई अनेक त्रुटियाँ बतलाई, जैसे देव-मंदिरों में पुतलियों के क्रीड़ाविलास के आकार, गर्भगृह के सिंहद्वार पर सिंहतोरण और चैत्यालय के समस्त पुरुषों की मूर्तियों से युक्त हाथियों की रचना निषिद्ध है आदि । चन्द्रावती-राज्य से तथा जावालिपुर, नाडौल, गौड़वाड़-प्रांत और मेदपाटप्रदेश के राज्यों से इस प्रतिष्ठोत्सव के अवसर पर अनेक संघ और स्त्री-पुरुष आये थे ।

प्रतिष्ठोत्सव के अवसर पर ही महामात्यवस्तुपाल, तेजपाल ने श्रीमद् विजयसेनसूरि की अध्यक्षता में एक विराट सभा की थी, जिसमें उपस्थित सर्व सामंत, ठक्कुर और आये हुए संघ संमिलित थे । भिन्न २ ग्रामों के श्रीसंघों को प्रतिवर्ष अष्टाद्विका-महोत्सव की व्यवस्था करने का जिस प्रकार भार सौंपा गया तथा चन्द्रावती के राजकुल ने, मंत्री भ्राताओं के संबंधी कुलों ने जिस प्रकार वसहिका की सेवा-पूजा और रक्षा के कार्यों को अपने में विभाजित किया, उनका उल्लेख निम्न प्रकार है ।

#### व्यवस्थापिका समिति:—

श्री लूणसिंहवसति नामक श्री नेमिनाथमन्दिर की व्यवस्था करने वाली समिति के प्रमुख सदस्यों की शुभ नामावली:—

- |                             |   |  |
|-----------------------------|---|--|
| १. मन्त्री श्री मल्लदेव,    | २. मन्त्री श्री वस्तुपाल,                         | } और इन तीनों भ्राताओं की परंपरित सन्तान   |
| ३. मन्त्री श्री तेजपाल      |   |  |
| ४. मन्त्री श्री राणिग       | }   | श्री लूणसिंह के मातृकुलपत्नी चन्द्रावती के निवासी प्राग्वाटज्ञातीय ठक्कुर श्री सावदेव के पुत्र ठ० श्री शालिग के पुत्र ठ० श्री सागर के पुत्र ठ० श्री गागा के पुत्र ठ० श्री धरणिग के भ्राता तथा इनकी परंपरित संतान । |
| ५. महं० श्री लीला           |   |  |
| ६. ठ० श्री खीम्रसिंह        | }   | ठ० श्री धरणिग की पत्नी ठ० श्री तिहूणदेवी के पुत्र तथा महं श्री अनुपमा-देवी के भ्रातागण तथा इनकी परंपरित सन्तान ।   |
| ७. ठ० श्री आम्बरसिंह        |   |  |
| ८. ठ० श्री ऊदल              |   |  |
| ९. मन्त्री श्री लूणसिंह ]   | महं श्री लीला का पुत्र तथा इसकी परंपरित सन्तान ।  |  |
| १०. मन्त्री श्री जगसिंह ]   | महं श्री लीला का भ्राता तथा इसकी परंपरित सन्तान । |  |
| ११. मन्त्री श्री रत्नसिंह ] | " " " " " " " " " " " "                           |  |

प्रोक्त सर्व सज्जनों के कुटुम्बीजन तथा वंशज इस धर्मस्थान में स्वात्रपूजा आदि सर्व प्रकार के कार्य नित्य करने और करवाने के लिये उत्तरदायी हैं ।

तथा श्री नेमिनाथदेव की प्रतिष्ठा-जयन्ती प्रति वर्ष स्नात्र-पूजा आदि मंगलकार्य करके निम्न ग्रामों के अधिवासी श्रावकगण अष्ट दिवस पर्यन्त प्रति दिन क्रमशः मनावेंगे:—

१ प्रतिष्ठामहोत्सव की प्रारम्भ-तिथि देवकीय चैत्र कृष्णा ३ तृतीया (गुजराती फाल्गुण क० ३ तृतीया) के दिन प्रति वर्ष श्री चन्द्रावती का निवासी समस्त महाजन-सङ्घ और जिनमन्दिरों के व्यवस्थापक तथा गोष्टिक एवं कार्य-कर्त्तागण आदि सर्व भ्रातृक समुदाय तथा ऊनरली और कीवरली ग्रामों के अधिवासी:—

प्राग्वाटज्ञातीय शेट रासल आसधर,

धर्कटज्ञातीय शेट नेहा सान्हा

” ” माणिक्य आन्हण

” ” धउलिम आसचन्द्र

” ” देन्हण खीमसिंह

” ” बनुदेन सोम

” ” सावड श्रीपाल

” ” पासु सादा

” ” जीदा पान्हण

श्रीमालज्ञातीय पूना सान्हा आदि

” ” पूना सान्हा

२. प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ४ चतुर्थी (गुज० फा० क० ४) के दिन कासहदग्राम के अधिवासी:—

ओसवालज्ञातीय शेट सोही पान्हण

प्राग्वाटज्ञातीय शेट सातुय देन्हण

” ” शलखण बलण

” ” गोसल आन्हण

श्रीमालज्ञातीय ” कडुयरा कुलधर

” ” कोला अम्ना

” ” पासचन्द्र पूनचन्द्र

” ” जसरीर जगा

” ” ब्रह्मदेव सान्हा आदि

३ प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ५ पंचमी (गुज० फा० क० पंचमी) के दिन वरसाखग्राम के अधिवासी:—

प्राग्वाटज्ञातीय महाजन आमिग पूनड

ओसवालज्ञातीय महाजन धाधा सागर

” ” पान्हण उदयपाल

” ” साटा वरदेव

” ” वीरदेव अमरसिंह

” ” आनीधन जगसिंह

” ” शेट धनचन्द्र रामचन्द्र

श्रीमालज्ञातीय ” धीसल पासदेव आदि

४ प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ६ षष्ठी (गुज० फा० क० ६) के दिन धनलीग्राम के अधिवासी:—

प्राग्वाटज्ञातीय शेट साजन पासरीर

प्राग्वाटज्ञातीय शेट राजुय सावदेव

” ” वोहड़ी पूना

” ” दुगसरण साहणीय

” ” जलडुय जेमण

ओसवालज्ञातीय सलखण मन्त्री जोगा

” ” साजण भोला

” ” शेट देवकुमार आसदेव आदि

” ” पासिल पूनुय

५ प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ७ सप्तमी (गुज० फा० क० ७) के दिन मृण्डस्थलमहार्थी (मृदूथला) के अधिवासी:—

प्राग्वाटज्ञातीय शेट सधीरण गुणचन्द्र पान्हण

” ” सोहिय आबेसर

” ” जोजा खारण

श्रीमालज्ञातीय शेट वापल गाजण आदि [फोर्लिखीग्राम के निवासी ]



६. प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ८ अष्टमी ( गुज० फा० कृ० ८ ) के दिन हंडाउद्रा ( हयाद्रा ) और डवाणी ग्रामों के अधिवासी:—

श्रीमालज्ञातीय शेट आंबुय जसरा	श्रीमालज्ञातीय शेट थिरदेव विरुय
“ “ लखमण आसल	“ “ गुणचन्द्र देवधर
“ “ आसल जगदेव	“ “ हरिया हेमा
“ “ सुमिंग धनदेव	“ “ आसधर आसल
“ “ जिनदेव जाला	ग्राग्वाटज्ञातीय “ आसल सादा
“ “ देला वीसल	“ “ लखमण कडुया आदि

७. प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा ६ नवमी ( गुज० फा० कृ० ६ के ) दिन मडाहड़ ( मदार ) ग्राम के अधिवासी:—

ग्राग्वाटज्ञातीय शेट देसल ब्रह्मशरण	ग्राग्वाटज्ञातीय शेट आंबुय बोहड़ी
“ “ जसकर धणिया	“ “ वोसरी पूनदेव
“ “ देल्हण आल्हा	“ “ वीरुय साजण
“ “ वाल्हा पदमसिंह	“ “ पाहुय जिनदेव

८. प्रतिवर्ष चैत्र कृष्णा १० दशमी ( गुज० फा० कृ० १० ) के दिन साहिलवाड़ा ग्राम के अधिवासी:—

ओसवालज्ञातीय शेट देल्हा आल्हण	ओसवालज्ञातीय शेट जसदेव वाहड़
“ “ नागदेव आंगदेव	“ “ सीलण देल्हण
“ “ काल्हण आसल	“ “ बहुदा
“ “ वोहिथ लाखण	“ “ महधरा धनपाल
“ “ गोसल वहड़ा	“ “ पूनिग बाघा आदि

तथा श्री अर्बुदाचल के उपर स्थित श्री देउलवाड़ा के निवासी सर्व आचकसमुदाय श्री नेमिनाथदेव के पंच-कल्याणक-दिवसों में प्रतिवर्ष स्नात्र-पूजा आदि महोत्सव करें ।

इस प्रकार यह व्यवस्था, श्री चंद्रावतीनरेश राजकुल श्री सोमसिंहदेव, उनके पुत्र युवराजकुमार श्री कान्हड़देव और अन्य प्रमुख राजकुमारगण, राज्यकर्मचारीगण, चन्द्रावती के स्थानपति भट्टारक (आचार्य अर्थात् धर्माचार्यगण), गूगुलि ब्राह्मण (पंडा-पूजारीगण), सर्व महाजन संघ, जैनमंदिरों के व्यवस्थापकगण और इसी प्रकार अर्बुदगिरि पर स्थित श्री अचलेश्वर और श्रीवशिष्ठ स्थानों के तथा समीपवर्ती ग्राम १ देवलवाड़ा २ श्री माता का महबुं ग्राम ३ आंबुय ४ ओरसा ५ उत्तरछ ६ सिहर ७ सालग्राम ८ हेडऊंजी ९ आखी १० धांधलेश्वरदेव की कोटड़ी आदि वारह ग्रामों में रहने वाले स्थानपति (आचार्य, महंत), तपोधनसाधु, गूगुलि ब्राह्मण और राठिय आदि सर्व जनों ने तथा भालि, भाड़ा आदि ग्रामों में निवास करने वाले श्री प्रतिहारवंश के प्रमुख राजपुत्रों ने अपनी अपनी इच्छा से श्री 'लूणसिंहवसति' के मूल नायक श्री नेमिनाथदेव के मंडप में एकत्रित होकर मंत्री श्री तेजपाल के कर से अपनी स्वेच्छापूर्वक श्री 'लूणसिंहवसति' नामक इस धर्मस्थान की रक्षा करने का भार स्वीकृत किया ।

ऐतदर्थ अपने वचनों के पालन करने में सदा उत्तर रहनेवाले ये सर्व सज्जन और इन सर्व सज्जनों की आनेवाली परंपरित सतान जहाँ तक धर्म और चन्द्र जगतीतल पर प्रकाशमान रहे, तहाँ तक सन प्रकार से इस धर्मस्थान की रक्षा करें। शास्त्रों में भी कहा है—

पात्र, कमण्डल, वक्त्रलवस्त्र, रवेत, लालवस्त्र, जटा आदि के धारण करने से क्या ? उन्नत आत्माओं का स्वीकृत कार्य अपना अपने उच्चों का परिपालन करना ही निर्मल अर्थात् सुन्दर त्रत है।

तथा महाराज श्री सोमसिंहदेव के द्वारा इस 'श्री लूणसिंहवसति' के श्री नेमिनाथदेव की पूजा-भोग के लिये ङ्घाणीग्राम प्रदान किया गया है। श्री सोमसिंहदेव की प्रार्थना से जब तक धर्म और चन्द्र प्रकाशमान रहे, तब तक परमारगण इस प्रतिज्ञा का पालन करता रहेगा।

महामात्य वस्तुपाल तेजपाल ने उक्त सर्व कार्य-वाही को एक रवेत मगमरमरप्रस्तर की शिला पर बहुत सुन्दराक्षरा में उत्कीर्णित कराने लूणसिंहवसति के दक्षिण दिशा में आये हुये प्रवेशद्वार के ऊपर विनिर्मित मण्डप की गद्दे हाथ की थोर की दिवार में जने हुये एक गंगाच में लगवा दिया है। सम्पूर्ण लेख मात्र तीन श्लोका के अतिरिक्त गद्य में है। इस शिलालेख के ठीक पास में ही महामात्य भ्राताओं ने एक और दूसरा शिला-लेख लगवाया था, जिसमें सोमेश्वरकृत प्रशस्ति सूत्रधार रेण्डण के पाँच चन्द्रेश्वर ने उत्कीर्णित की है और जिसमें प्रथम सरस्वती की स्तुति और तत्पश्चात् भगवान् नेमिनाथ की वन्दना है। तत्पश्चात् अणहिलपुर के मंत्री भ्राताओं के वगैरा और उनके यश का, बालकयश तथा चद्रावती के परमार राजाआ का, अनुपमा के पित्रगण का, नेमिनाथचैत्य का, मंत्री भ्राताआ ने पुण्यक्रमों का, गुरुगण का वर्णन दिया गया है। यह शिला-लेख एक काले प्रस्तर पर अत्यन्त सुन्दराक्षरा में उत्कीर्णित किया गया है।\*

इन गतिष्टोत्तर के पश्चात् भी निर्माण-कार्य यथावत् चालू रहा और निम्न प्रकार देवदुलिकायें जन कर तैयार हुई।

म० मालदेव और उसके परिवार के श्रेयार्थ —

देवदुलिकायों की नाम-संख्या	निम्न के श्रेयार्थ	किस दिन की स्थापना	किस सन्त में
पहली	म० मालदेव की पुत्री सद्मलदेवी		१२८८
दूसरी	म० मालदेव के पुत्र पुण्यसिंह की स्त्री आन्हणदेवी		१२८८
तीसरी	म० मालदेव की द्वि० भार्या प्रतापदेवी		१२८८
चौथी	म० मालदेव की प्र० भार्या लीलादेवी		१२८८
पाचवी	म० मालदेव के पुत्र पुण्यसिंह का पुत्र पेण्ड		१२८८
छठी	म० मालदेव का पुत्र पुण्यसिंह		१२८८
सातवी	म० मालदेव		१२८८
आठवी	म० पुण्यसिंह की पुत्री रत्नालदेवी		१२८८

म० वस्तुपाल और उसके परिवार के श्रेयार्थ —

देवालीमरा	म० वस्तुपाल की द्वि० स्त्री सोमनादेवी	१२८८
-----------	---------------------------------------	------

तैयालीसर्वीं	मं० वस्तुपाल की प्र० स्त्री ललितादेवी	...	१२८८
चौमालीसर्वीं	„ का पु० जयंतसिंह	...	१२८८
पेंतालीसर्वीं	„ के पु० जयंतसिंह की प्र० स्त्री जयतलदेवी	...	१२८८
छियालीसर्वीं	„ „ द्वि० स्त्री सुहवदेवी	...	१२८८
सैतालीसर्वीं	„ „ तृ० स्त्री रूपादेवी	...	१२८८
अड़तालीसर्वीं	मं० मालदेव की पु० सहजलदेवी	...	१२८८

मं० तेजपाल और उसके परिवार के श्रेयार्थः—

सतरहवीं	मं० तेजपाल के पुत्र लूणसिंह की प्र० स्त्री रयणादेवी	...	१२९०
अठ्ठारवीं	„ „ की द्वि० स्त्री लक्ष्मीदेवी	...	१२९०
उनतीसवीं	मं० तेजपाल की स्त्री अनुपमादेवी	मुनिसुव्रत	१२९०
वीसवीं	„ पु० वउलदेवी	...	१२९०
इक्कीसवीं	लूणसिंह की पु० गउरदेवी	...	१२९०

मन्त्री आताओं की भगिनियों के श्रेयार्थः—

छब्बीसवीं	मन्त्री आताओं की भगिनि जाल्हूदेवी	सीमंधरस्वामि चै. कृ. ८ शु.	१२९३
सत्ताईसवीं	„ माऊदेवी	युगंधरस्वामि „	१२९३
अठ्ठाईसवीं	„ साऊदेवी	श्रीवाहुस्वामि „	१२९३
उनत्तीसवीं	„ धणदेवी	सुवाहुस्वामि „	१२९३
तीसवीं	„ सोहगादेवी	ऋषभदेवस्वामि „	१२९३
इकतीसवीं	„ वयजूदेवी	वर्धमानस्वामि „	१२९३
पैंतीसवीं	„ पद्मलदेवी	वारिपेणस्वामि चै. कृ. ७	१२९३
[चौत्तीसवीं	„ के मामा पुण्यपाल तथा उसकी स्त्री पुण्यदेवी	चन्द्राननस्वामि „	१२९३
[गर्भगृह के द्वार के दोनों ओर नवचौकिया में दो गवान्न—देराणी-जेठाणी के आलय		} तेजपाल की स्त्री सुहड़ादेवी { १. शांतिनाथ १२९७ २.	

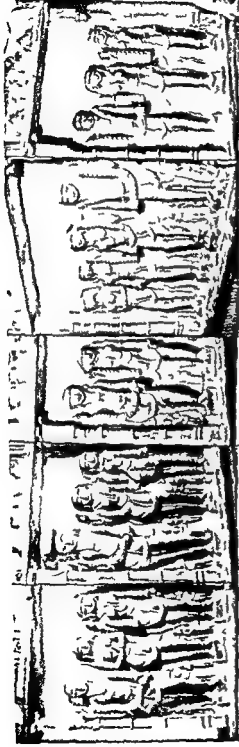
दडनामरु तेजपाल का सुहड़ादेवी के साथ विवाह वि० स० १२९० के पश्चात् हुआ है ऐसा प्रतीत होता है; क्योंकि वि० स० १२९० में विनिर्मित देवकुलिकाओं में, जिनका निर्माण तेजपाल ने अपने ही परिवार के श्रेयार्थ करवाया था, कोई देवकुलिका तेजपाल की द्वि० स्त्री सुहड़ादेवी के श्रेयार्थ नहीं है।

•

[illegible]



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की हस्तिशाला का दृश्य । हस्ति:-उत्तर से दक्षिण को।



आय निम्नरत्नानार श्री लक्ष्मिदेवता की प्रतिमाएँ म अन्य पाच (छ से दस) लक्ष्मी म प्रतिष्ठित मन्त्राभाता तथा

उनके पुत्राणि की प्रतिमाएँ। दृश्य पु० १७८ पर।

(६) मह० मालदेव, मह० लीलादेवी, मह० प्रतापदेवी।

(७) मह० वसुधादेवी, मह० ललितादेवी, मह० वज्रदेवी।

(८) मह० तेनपात्र, मह० अनुपमादेवी।

(९) मह० जैत्रसिंह, मह० जयतरङ्गदेवी मह० जयजगदी मह० रुपादेवी।

(१०) मह० सुहृदसिंह, मह० सुहृदादेवी, मह० सत्यजगदी।

नौवां १. महं० श्री जैवसिंह २. महं० श्री जयतलदेवी ३. महं० श्री जंभणदेवी ४. महं० श्री रूपादेवी  
दशवां १. महं० श्री सुहृदसिंह २. महं० श्री सुहृदादेवी ३. महं० श्री सलखणादेवी

## श्री अर्बुदगिरितीर्थ श्री मंत्री भ्राताओं की संघ-यात्रायें

और तदवसरों पर मंत्री भ्राताओं के द्वारा तथा चन्द्रावतीनिवासी अन्य  
प्राग्वाटज्ञातीय बंधुओं के द्वारा किये गये पुण्यकर्मों का संक्षिप्त वर्णन



मंत्री भ्राताओं की यात्रायें:—

यात्रा	किसने	कब
१.	महा० वस्तुपाल	वि० संवत् १२७८ फाल्गुण कृ० ११ गुरु०
२.	महा० वस्तुपाल तेजपाल	,, १२८७ ,, कृ० ३ रविवार
३.	दंडनायक तेजपाल	,, १२८८
४.	,,	,, १२८०
५.	,,	,, १२८३ चैत्र कृ० ७-८
६.	,,	,, १२८३ वै० शु० १४-१५
७.	,,	,, १२८७ वै० कृ० १४ गुरुवार

प्रथम यात्रा—महामात्यवस्तुपाल ने महामात्य बनने के लगभग डेढ़ वर्ष पश्चात् वि० सं० १२७८ फाल्गुण कृ० ११ गुरुवार को की थी। उस समय केवल विमलशाह द्वारा विनिर्मित विमलवसतिका ही अर्बुदस्थ जैनधर्म-स्थानों में प्रसिद्ध तीर्थ था। महामात्य ने उपरोक्त तीर्थ के दर्शन किये और अपने स्वर्गस्थ ज्येष्ठ भ्राता श्री मालदेव के श्रेयार्थ खत्तक बनवाया।

द्वितीय यात्रा—दोनों भ्राताओं ने सपरिवार एवं विशाल संघ के साथ में वि० सं० १२८७ फा० कृ० ३ रविवार को की थी और जैसा लिखा जा चुका है मंत्री भ्राताओं ने श्री लूणसिंहवसतिकाख्य श्री नेमिनाथचैत्यालय का प्रतिष्ठा-महामहोत्सव राजसी सज-शोभा के साथ श्रीमद् विजयसेनसूरि के करकमलों से करवाया था।

तृतीय यात्रा—वि० सं० १२८८ में दंडनायक तेजपाल ने अपने सम्पूर्ण कुटुम्ब के साथ में की थी। महामात्य वस्तुपाल विशिष्ट राज-कार्य के कारण इस यात्रा में सम्मिलित नहीं हुए थे। इस अवसर पर करवाये गये धर्मकृत्य तथा विनिर्मित स्थानों के प्रतिष्ठादि कार्य भी मुख्यतया तेजपाल के ही श्रम के परिणाम थे और अतः वे तेजपाल के नाम से ही किये गये थे। इस यात्रावसर पर तेजपाल ने लूणसिंहवसतिका की पन्द्रह देवकुलिकाओं में, जिनका निर्माण हो चुका था अपने ज्येष्ठ भ्राता मालदेव और ज्येष्ठ भ्राता वस्तुपाल के समस्त परिवार के एक-एक व्यक्ति के श्रेयार्थ जिन-प्रतिमायें स्थापित की थीं।

चतुर्थ यात्रा-भी दडनायक तेजपाल ने वि० स० १२६० में अपने परिवार सहित की और अपने ही पाच परजनों के श्रेयार्थ अलग २ देवकुलिकाओं में जिनप्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई ।

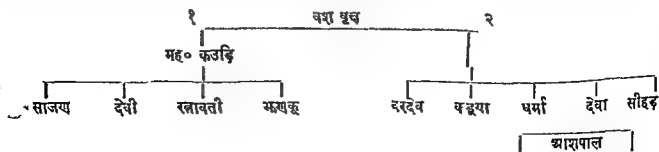
पाचवी और छट्टी यात्रायें-दडनायक तेजपाल की वि० स० १२६३ में चौ० कु० ७ = और वै० शु० १४-१५ पर हुईं । इन दोनों अवसरों पर उसने अपनी सातों बहिनों के श्रेयार्थ देवकुलिकायें विनिर्मित करावा कर उनमें जिनप्रतिमायें प्रतिष्ठित कीं तथा एक अलग देवकुलिका में अपने मामा और मामी के श्रेयार्थ जिन प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई ।

इन्हीं यात्राओं के अवसरों पर चन्द्रावती के निवासी प्राग्वाटवशीय श्रेष्ठियों ने भी अपने और अपने पूर्वज तथा परजनों के श्रेयार्थ जिन-प्रतिमाओं की प्रतिष्ठायें करवाई । उनका भी उल्लेख यहाँ देना समुचित है । मेरा अनुमान है कि ये श्रेष्ठिजन तेजपाल के असुरालय-पक्ष से कुछ सावध रहते हों, क्योंकि तेजपाल की बुद्धिमत्ती एवं गुणवती स्त्री अनोपमा चन्द्रावती की थी ।

## श्रे० साजण

वि० स० १२६३

चन्द्रावती के निवासी प्राग्वाटज्ञातीय मह० कउड़ि के पुत्र श्रे० साजण ने अपने काका के लड़के भ्राता वरदेव, कडुया, धर्मा, देवा, सीदड़ तथा भ्रातृज आसपाल आदि कुटुम्बीजनों के सहित तथा दबी, रत्नावती और भृगुकुदेवी नामक बहिनों और बड़ग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय व्यव० मूलचन्द्रभार्या लीविणी, मोंटग्रामवासी व्यव० जयल, आचवीर, विजइपाल और प्रचारिका बीरा, सरस्वती तथा अपनी स्त्री भालू आदि की साची से श्री अर्धदाचल तीर्थस्थ श्री लूणवसतिकाख्य नेमिनाथचैत्यालय में पन्द्रवीं देवकुलिका करावा कर उसमें आदिनाथप्रतिमा की श्री नागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनछरि के परकमलों से वि० स० १२६३ चैत्र कृ० = शुक्रवार को प्रतिष्ठित करवाई तथा श्री आदिनाथपक्ष-कन्याणकषट्ठ भी करावाकर प्रतिष्ठित करावाया ।





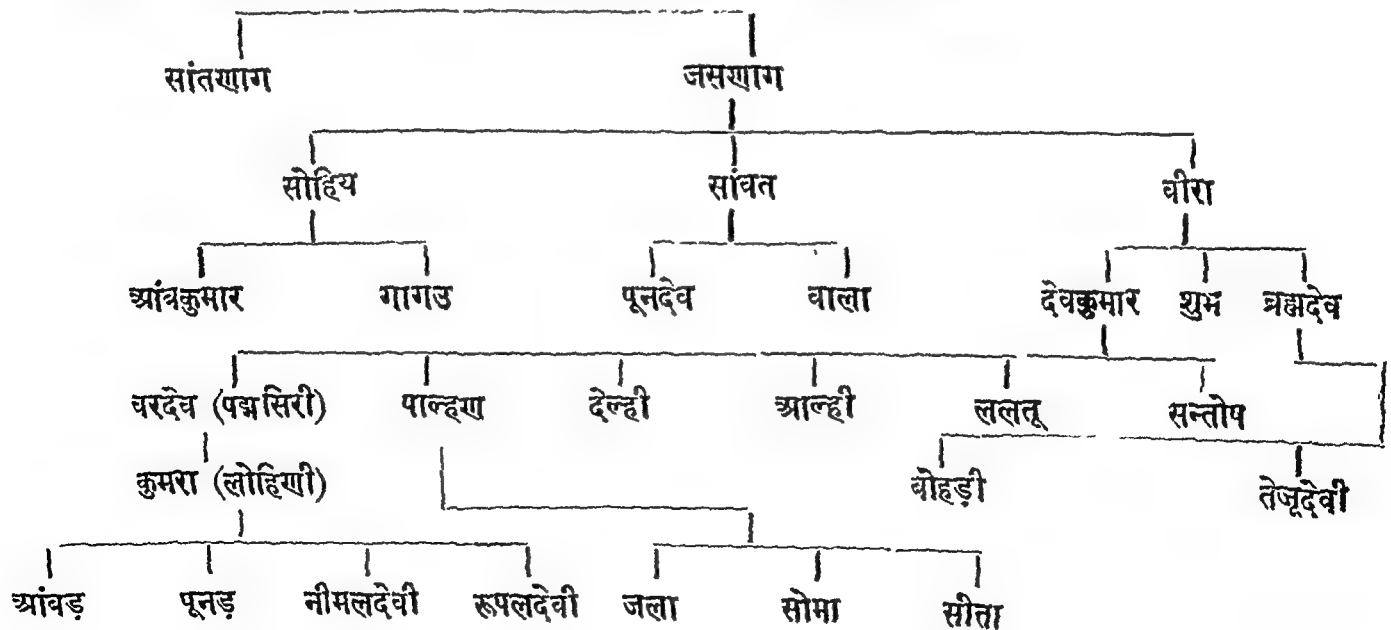
## श्रे० कुमरा वि० सं० १२६३

विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में ग्राग्वटत्रातीय श्रे० सांतणाग और जसणाग नामक दो भ्राता चन्द्रावती में हो गये हैं। श्रे० जसणाग के साहिय, सांवत और वीरा नाम के तीन पुत्र थे। साहिय के दो पुत्र थे, आंवकुमार और गागउ। सांवत के भी पूनदेव और वाला नामक दो पुत्र थे और वीरा के भी देवकुमार और ब्रह्मदेव नामक दो ही पुत्र थे।

श्रे० देवकुमार के दो पुत्र वरदेव और पाल्हण तथा चार पुत्रियाँ देल्ही, आल्ही, ललतू और संतोपकुमारी हुईं। ब्रह्मदेव के एक पुत्र वोहड़ि नामक और एक पुत्री तेजू नामा हुई।

श्रे० वरदेव के कुमरा नामक प्रसिद्ध पुत्र हुआ और श्रे० पाल्हण के जला और सोमा नामक दो पुत्र और सीता नामा पुत्री हुई।

श्रे० कुमरा के दो पुत्र, आंवड़ और पूनड़ तथा दो पुत्रियाँ नीमलदेवी और रूपलदेवी नामा हुईं। श्रे० कुमरा ने अपने पिता श्रे० वरदेव के श्रेय के लिये श्री नागेन्द्रगच्छीय पूज्य श्री हरिमद्रसरिशिष्य श्रीमद् विजयसेनसरि-के करकमलों से श्री नेमिनाथदेवप्रतिमा से सुशोभित बावीसवीं देवकुलिका वि० सं० १२६३ वैशाख शु० १४ शुक्रवार को श्री अर्बुदाचलस्थित श्री लूणवसतिकाख्य श्री नेमिनाथचैत्यालय में प्रतिष्ठित करवाई और उसी अवसर पर श्री नेमिनाथदेव का पंचकल्याणकपट्ट भी लगवाया। वि० सं० १३०२ चैत्र शु० १२ सोमवार को श्रे० कुमरा के पुत्र आंवड़, पूनड़ ने अपनी पितामही पद्मसिरी के श्रेयार्थ बावीसवीं देवकुलिका करवाई और कुमरा की स्त्री लोहिणी ने जिनप्रतिमा भरवाई, जो इसी बावीसवीं देवकुलिका में अभी विराजमान है।



श्री० रतनदेवी

वि० स० १२६३



चन्द्रावतीनिवासी गौरवशाली प्राग्वाटज्ञातीय अजित नामक वंश में उत्पन्न मह० श्री आभट के पुत्र मह० श्री शान्ति के पुत्र मह० श्री शोभनदेव की धर्मपत्नी मह० श्री माऊ की पुत्री ठ० रत्नदेवी ने अपने माता, पिता के श्रेयार्थ श्री अर्बुदाचलस्थतीर्थ श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथचैत्यालय में तेतीसवीं देवकुलिका बनवा कर उसमें श्री पार्वनाथप्रतिमा को वि० स० १२६३ चै० कृ० = शुक्रवार को प्रतिष्ठित करवाया ।\*

वंशवृक्ष

अजितसत्तानीय मह० आभट

|

मह० शान्ति

|

मह० शोभनदेव [मह० माऊ]

|

ठ० रत्नदेवी



श्रे० श्रीधरपुत्र अभयसिंह तथा श्रे० गोलण समुद्र

वि० स० १२६३



विक्रम की बारहवीं शताब्दी में चद्रावती में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वीरचन्द्र हुआ है । उसकी स्त्री श्रीयादेवी के साददेव और छाहड़ नामक दो पुत्र हुये ।

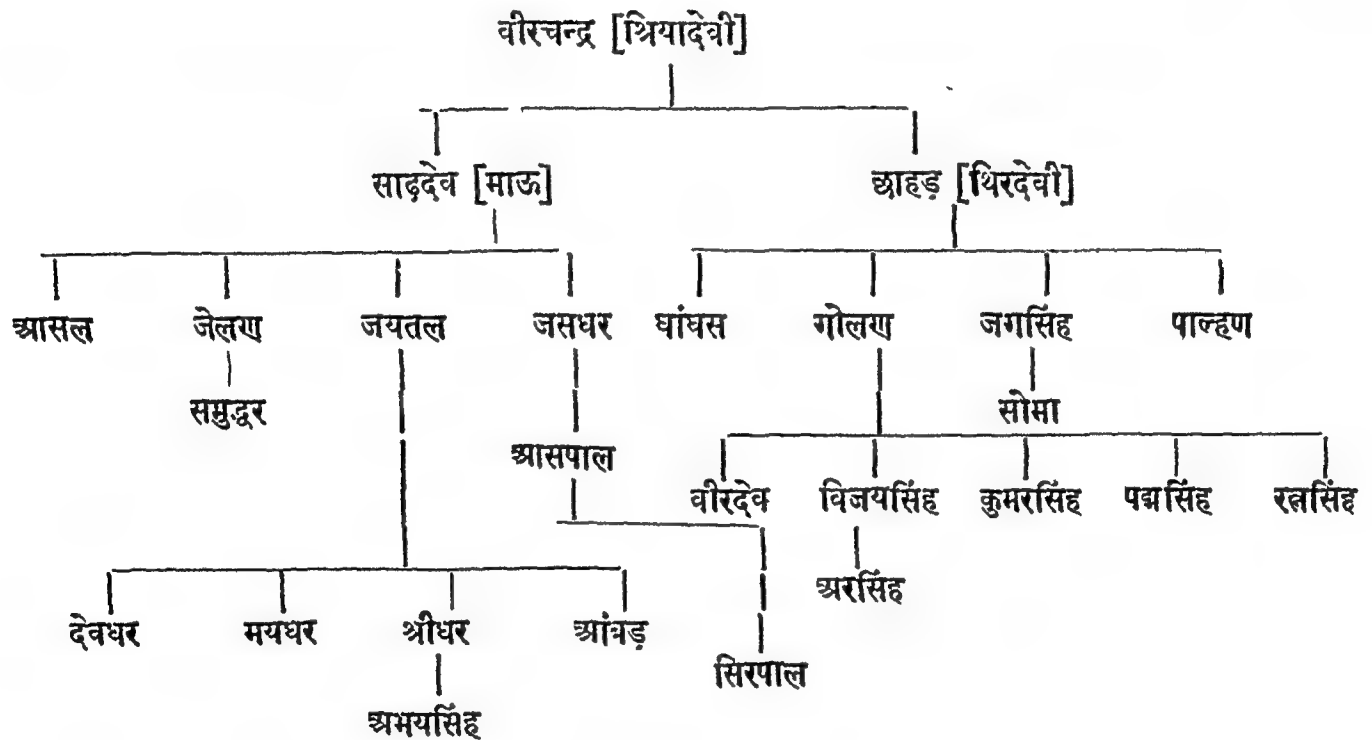
श्रे० साददेव के माऊ नामा स्त्री थी । था० माऊ की कुची से आसल, जेलण, जयतल और जसधर नामक चार पुत्र हुये । श्री जेलण के समुद्र नामक पुत्र हुआ और श्री जयतल के देवधर, मगधर, श्रीधर और आवड़ नामक चार पुत्र हुये । श्रे० श्रीधर के अभयसिंह नामक प्रसिद्ध पुत्र हुआ ।

श्रे० जसधर के आसपाल और श्रे० आसपाल के मिरपाल नामक पुत्र थे ।

श्रे० साददेव के कनिष्ठ प्राता श्रे० छाहड़ की स्त्री थिरदेवी की कुची से घाघस, गोलण, जगसिंह और पान्दण नामक चार पुत्र हुये ।

श्रे० गोलण के वीरदेव, विजयसिंह, कुमारसिंह, पद्मसिंह और रत्नसिंह नामक पांच पुत्र हुए । श्रे० विजयसिंह के अरसिंह नामक पुत्र था ।

श्रे० गोलण के लघुभ्राता जगसिंह के सोमा नामक पुत्र था । श्रे० जसधर के पुत्र आसपाल, श्रे० गोलण के सर्व पुत्र, श्रे० जगसिंह के पुत्र सोमा, आसपाल के पुत्र सिरपाल, श्रे० विजयसिंह के पुत्र अरसिंह, श्रे० श्रीधर के पुत्र अभयसिंह और श्रे० गोलण तथा समुद्धर ने मिलकर नवांगवृत्तिकार श्री अभयदेवमुरिसंतानीय श्रीमद् धर्मघोषमुरि के करकमलों से वि० सं० १२६३ वैशाख शु० १५ शनिवार को श्री अर्बुदाचलतीर्थस्थ श्री लूणवसति-कारण्य श्री नेमिनाथचैत्यालय में श्री शांतिनाथविंव तथा पंचकल्याण-पट्ट प्रतिष्ठित करवाये ।\*



श्रे० पाल्हण  
वि० सं० १२६३

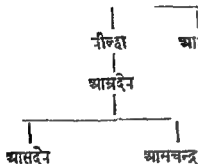
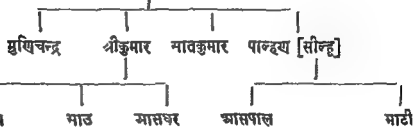


विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में चन्द्रावती में प्राग्वाटज्ञातीय वीशल श्रेष्ठि हुआ है । उसके शांतू (शांतिदेवी) नामा स्त्री थी । श्री० शांतू के मुण्णिचन्द्र, श्रीकुमार, सातकुमार और पाल्हण नामक चार पुत्र हुये ।

श्रे० श्रीकुमार के तीन पुत्र और एक पुत्री हुई और क्रमशः वीरहा, आन, साउदेवी और आसधर उनके नाम थे। ज्येष्ठ पुत्र वीरहा के आग्रदेव नामक पुत्र हुआ। आग्रदेव के आसदेव और आसचन्द्र नामक दो पुत्र हुये।

श्रे० पान्दव की धर्मपत्नी सीन्हा नामा के यामपाल और माटी नामा दो पुत्र हुये। श्रे० पान्दव ने अपने आत्मरक्षाय के लिये श्रीनागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनशरि के परम्पलों से वि० स० १२६३ वैशाख शु० १५ शनिवार को श्री अर्जुदाचलतीर्थस्थ श्री लुण्ठनसतिकारण श्री नेमिनाथचैत्यालय में प्रतिष्ठित श्रीनेमिनाथ-प्रतिमा से अलङ्कृत तेवीमरी देवकुलिना परार्पण ॥

### पासिलसत्तानीय गीगल [ जातू ]



### ठ० सोमसिंह और श्रे० आवड

वि० स० १२६३

विक्रम की तेरहवा शताब्दी में चन्द्रावती में प्राग्वाट्यातीय ठ० सहदेव हुआ। ठ० सहदेव के ठ० शिव-देव नामक पुत्र हुआ। ठ० शिवदेव का पुत्र ठ० सोमसिंह अधिक प्रख्यात हुआ।

ठ० सोमसिंह के दो छोटे आता भी थे, जिनका नाम ठ० राखण और सोमचन्द्र थे। ठ० सोमसिंह की पत्नी का नाम नाथरदेवी था। नाथरदेवी की कुत्री से सावतसिंह, मुद्दसिंह और सप्रामसिंह नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुये। ज्येष्ठ पुत्र सावतसिंह के मिरपति नामक एक पुत्र हुआ।

चन्द्रावती में अन्य प्राग्वाट्यातीय कुल में श्रे० महुदेव का पुत्र श्रे० देव्हण की स्त्री जयश्री की कुत्री से पाच पुत्र-रत्न आनंद, सोमा, पूना, खोपा और आशपाल उत्पन्न हुये थे, जिनमें आवड अधिक प्रसिद्ध हुआ। श्रे०

आंवड़ के रत्नपाल और सोमा के खेता तथा पूना के तेजपाल, वस्तुपाल और चाहड़ नामक पुत्र हुए । चाहड़ की स्त्री धारमति थी और जगसिंह नामक पुत्र था ।

इन दोनों कुलों में अधिक प्रेम और स्नेहसंबंध था । ठ० शिवदेव के तीनों पुत्र खांखण, सोमचन्द्र और ठ० सोमसिंह ने तथा श्रे० देल्हण के पुत्र आंवड़ादि ने मिलकर अपने माता, पिताओं के श्रेयार्थ श्रीनागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनधरि के करकमलों से वि० सं० १२६३ वैशाख शु० १५ शनिश्चर को श्रीअर्बुदाचलतीर्थस्थ श्रीलूण-वसतिकारख्य श्रीनेमिनाथचैत्यालय में श्री पार्ष्वनाथचिंन और श्री पार्ष्वनाथपंचकल्याणकपट्ट प्रतिष्ठित करवाये ।\*

वंशवृत्तः—

१ सहदेव

शिवदेव

सोमसिंह [नायकदेवी]

खांखण

सोमचन्द्र

सांवतसिंह

सुहड़सिंह

संग्रामसिंह

सिरपति

वंशवृत्तः—

२ बहुदेव

देल्हण [जयश्री]

आंवड़

सोमा

पूना

खोषा

आसपाल

रत्नलाल

खेता

तेजपाल

वस्तुपाल

चाहड़ [धारमति]

जगसिंह

श्रे० उदयपाल

वि० सं० १२६३

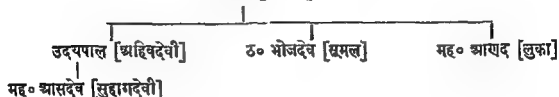
चन्द्रावतीनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय ठ० चाचिंग की धर्मपत्नी चाचिणी के पुत्र राघवदेवकी धर्मपत्नी साभीय की कुली से उत्पन्न उदयपाल नामक पुत्र था, जिसकी स्त्री का नाम अहिवदेवी था । इसके पुत्र आसदेव की स्त्री सुहागदेवी तथा उसके भ्राता ठ० भोजदेव धर्मपत्नी सुमल तथा भ्राता महं० आणंद स्त्री महं० श्री लुका ने अपने और माता-पिता, पूर्वजों के श्रेयार्थ श्री अर्बुदाचलस्थ श्री लूणवसतिकारख्य श्री नेमिनाथचैत्यालय में वत्तीसवीं देवकुलिका विनिर्मित

करवा कर वि० स० १२६३ चै० कु० = शुक्रवार को उसमें आदिनाथजिनेश्वरविंव को प्रतिष्ठित करवाया ।\*

वश-वृत्त.—

ठ० चाचिंग [चाचिणी]

राघवदेव [सामीय]



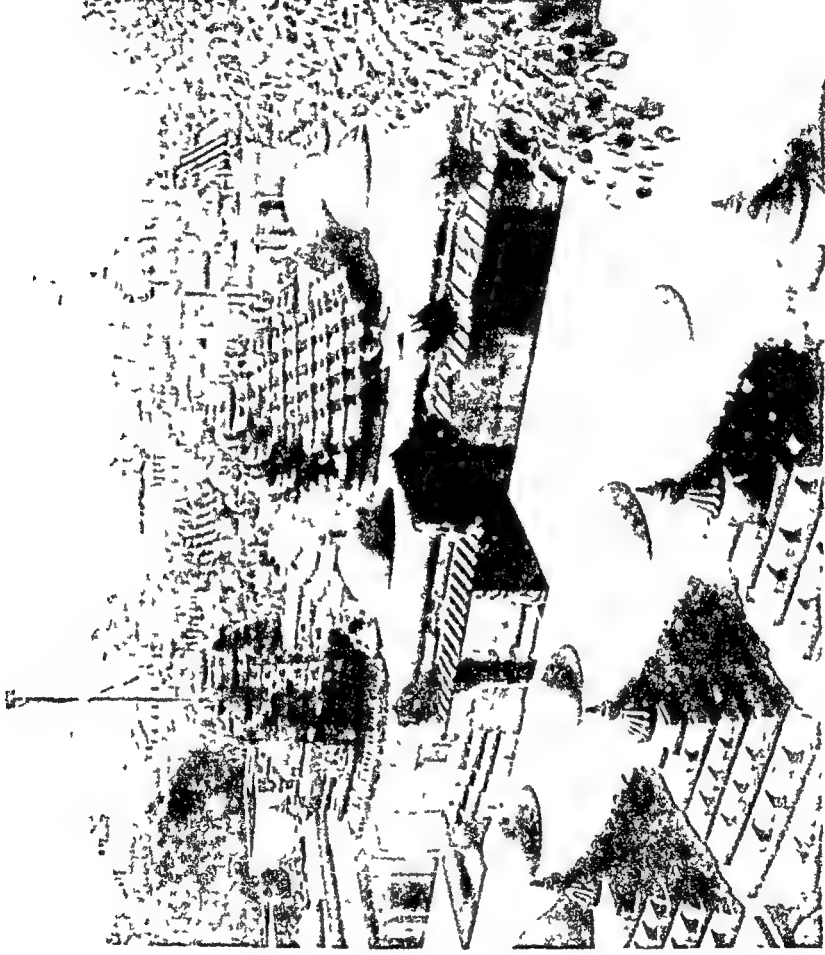
### दडनायक तेजपाल की अन्तिम यात्रा

वि० स० १२६७

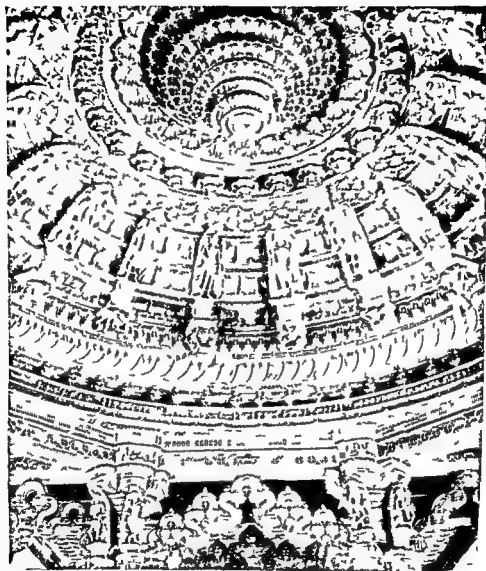


सातवीं यात्रा—दडनायक तेजपाल ने वि० स० १२६७ वैशाख कु० १४ शुक्रवार को की और नवचौकिया में १० गवाचों में अपनी द्वितीय स्त्री सुहडादेवी के श्रेयार्थ जिनप्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई ।

दडनायक तेजपाल ने इस प्रकार मुख्यत आठ यात्रायें की हैं । एक यात्रा हस्तिशाला में अपने पूज और आताओं के स्मरार्थ हस्ति-स्थापना के निमित्त की थी । यह यात्रा कब की इसका संवत् प्राप्त नहीं है । परन्तु इतना अनरूप लिखा जा सकता है कि हस्तिशाला का निर्माण सम्भवत. वि० स० १२६३-४ तक पूर्ण हो चुका था ।



देउलवाडा : पार्वतीयसुपुमा एवं वृक्षराजि के मध्य श्री पित्तलहरवसहि एवं श्री खरतरहरवसहि के साथ मेअनन्य शिल्पकलावतार श्री ल्खणसिहवसहि का वाहिर देखाव । देखिये पृ० १८७ पर ।



अन य गिद्वक्कलानतार श्री लूणसिहवसहि के रङ्गमण्डप क सोलह दबपुतलियोंवाले अद्भुत घूमट का भीतरी न्श्य।  
दस्त्रिय प्र० १८९(१) पर।



## अनन्य शिल्पकलावतार अबु'दाचलस्थ श्री लूणसिंहवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-जिनालय

मूलगंभारा, गूढ़मण्डप, नवचौकिया, भ्रमती और  
सिंहद्वार आदि का शिल्पकाम

अबु'दाचलस्थ देलवाड़ाग्राम में जहाँ ऊपर पांच जैन मंदिरों के होने के विषय में कहा गया है, विमलवसति अगर उनमें एक है तो लूणसिंहवसति भी एक है। दोनों के ऊपर एक ही लेखक लिखने बैठे तो निसन्देह है कि वह विमलवसति और लूणसिंहवसति उलभन में पड़ जायगा कि सौन्दर्य और शिल्प की उत्तम रचना की दृष्टियों से वह किसको प्रधानता दे। यह ही समस्या मेरे भी सामने है। दोनों में मूल अन्तर—विमलवसति दो सौ वर्ष प्राचीन है और दूसरा प्रमुख अन्तर विमलवसति अगर जीवन का लेखा है तो लूणसिंहवसति कला का सौन्दर्य है। एक में प्रमुखता जीवन-चित्रों की है और दूसरे में कला की। कला जीवन में माधुर्य और सरसता लाती है। जिस जीवन में कला नहीं, वह जीवन ही शुष्क है। और जो कला जीवन के लिये नहीं वह कला भी निरर्थक है। यह बात उपरोक्त दोनों वसतियों से दृष्टिगत होती है। विमलवसति में अनेक जीवन-संबंधी चित्र हैं और वे कलापूर्ण विनिर्मित हैं और लूणवसति में अनेक कलासंबंधी रचनाएँ हैं और वे सीधी जीवन से संबंधित हैं।

संक्षेप में विमलवसति जीवन-चित्र और लूणसिंहवसति कलामूर्ति है। अपने २ स्थान में दोनों अद्वितीय हैं। लूणसिंहवसति सर्वाङ्गसुन्दर मन्दिर है। मूलगंभारा, चौकी, गूढ़मण्डप और गूढ़मण्डप के दोनों पक्षों पर चौकियाँ, आगे नवचौकिया और उसमें दोनों ओर गूढ़मण्डप की भित्ति में आल्लय, फिर सभामण्डप, भ्रमती, देवकुलिकायें और उनके आगे स्तंभवतीशाला, सिंहद्वार और उसके आगे चौकी—इस प्रकार मंदिरों में जितने अंग होने चाहिये, वे सर्व अंग यहां विद्यमान हैं। मन्दिर के पीछे सुन्दर हस्तिशाला भी बनी हुई है।

विमलवसति से ऊपर उत्तर की ओर लगती हुई एक टेकरी आ गई है। उस टेकरी के पूर्वी ढाल के नीचे श्रीलूणसिंहवसति बनी हुई है। यह भी विशाल वावनजिनालय है। वस्तुपाल तेजपाल का इतिहास लिखते समय इसके निर्माण, प्रतिष्ठा आदि के विषय में पूर्णतया लिखा जा चुका है, परन्तु यह एक कलामन्दिर है, जिसकी समता रखने वाला अन्य कलामन्दिर जगत में नहीं है। अतः यह आवश्यक हो जाता है कि शिल्पकार शोभनदेव की टांकी और उसके मस्तिष्क का यह जादू जो आज भी अपने पूर्ण सौन्दर्य और मनोहार्य से विद्यमान है और जो अनन्य भव्यता, मनोमुग्धकारिता, अलौकिकता लिये हुये शिल्पकला की साक्षात् प्रतिमा है अनिवार्यतः कलादृष्टि से वर्णनीय है।

लूणसिंहवसति क्षेत्र की दृष्टि से विशाल है, परन्तु ऊँचाई मध्यम लिये हुए है। बाहर से इसका देखाव बिल्कुल सादा है, यह मंत्री-भ्राताओं की सादगी और सरल जीवन का उदाहरण है। इसका सिंहद्वार पश्चिमाभिमुख है और उसके आगे चौकी है। सिंहद्वार की रचना भी सादी ही है।

लूणसिंहवसति के परिकोष्ठ में दक्षिण दिशा में भी, एक द्वार है। आवागमन इसी द्वार से प्रमुख होता है। यह द्वार द्विमजला है। इसके ऊपर चतुष्द्वार है। विमलवसति से निकलकर उत्तर की ओर मुड़ते हैं और कुछ दक्षिण द्वार और चाँचिस्तम्भ चरण चल कर इसमें प्रविष्ट होते हैं। द्वार के दाही ओर एक चतुष्क पर एक लम्बा स्तम्भ खड़ा है, जिसका शिर-भाग अपूर्ण है। शिर का भाग या तो खण्डित हो गया या खण्डित कर दिया गया है। इस स्तम्भ को कीर्चिस्तम्भ कहते हैं।

ये दोनों आकार में विशाल हैं, परन्तु बनावट में एक दम सादे हैं। जैसा पूर्व लिखा जा चुका है कि वि० सं० १२८७ फाल्गुण कृ० ३ रविवार को नागेन्द्रगच्छीय श्रीमद् विजयसेनसूरि के करमल्लों से कसौटी के प्रस्तर की बनी हुई श्यामवर्ण की श्री नेमिनाथ भगवान् की विशाल प्रतिमा को इसमें प्रतिष्ठित किया था। मूलगभारे के द्वार के बाहर चौकी है और उसमें दोनों तरफ दो आलय हैं। मूलगभारे के ऊपर बना हुआ शिखर छोटा और बैठा हुआ है। गूढमण्डप के ऊपर का गुम्बज भी छोटा और बैठा हुआ ही है। गूढमण्डप आठ बड़े स्तम्भों से बना है। स्तम्भ सादे हैं, परन्तु दीर्घकाय हैं। गूढमण्डप के उत्तर और दक्षिण में दो द्वार हैं और दोनों द्वारों के आगे एक-एक सुन्दर चौकी बनी है। प्रत्येक चौकी के चारों स्तम्भ और मण्डप की रचना अति सुन्दर और कलापूर्ण है। गूढमण्डप का मुखद्वार पश्चिमाभिमुख है। इसके आगे नवचौकिया की रचना है।

लूणसिंहवसति के अत्यन्त कलापूर्ण अगों में नवचौकिया का स्थान भी प्रमुख है। गूढमण्डप का द्वार, द्वारशाखायें, द्वार के बाहर दोनों ओर बने दोनों आलय, आलयों के ऊपर के भाग, छत और स्तम्भ तथा नवचौकिया के मण्डप इत्यादि एक से एक बढ़ कर कला को धारण किये हुये हैं। नवचौकिया जिनका वर्णन करना कलम की कमजोरी को प्रकट करना है। देख कर ही उनका आनन्द लिया जा सकता है। फिर भी यथाशक्ति वर्णन देने का प्रयत्न किया है। गूढमण्डप के द्वार के द्वार-शाखों और स्तम्भों में ऊपर से नीचे तक आड़ी और सीधी गहरी धारायें खोदी गई हैं। प्रत्येक स्तम्भ को खण्डों में एक २ गहरी आड़ी धार खोद कर फिर विभाजित किया गया है। स्तम्भ के ऊपर के भाग में शिखर और नीचे समूर्ण

इस समय निम्नरूप प्रतिमायें विराजमान हैं।

२-मूलगभारे में—

१-सपरिकर मू० ना० श्री नेमिनाथ भगवान् की श्यामवर्ण प्रतिमा।

२-सपरिकर पंचतीर्थी। ३, ४ परिकररहित दो मूर्तियाँ।

गूढमण्डप में—

१-भगवान् पार्वनाथ की कायोत्सर्गिक प्रतिमायें २।

२-सपरिकर प्रतिमायें ३।

३-अय प्रतिमायें १६।

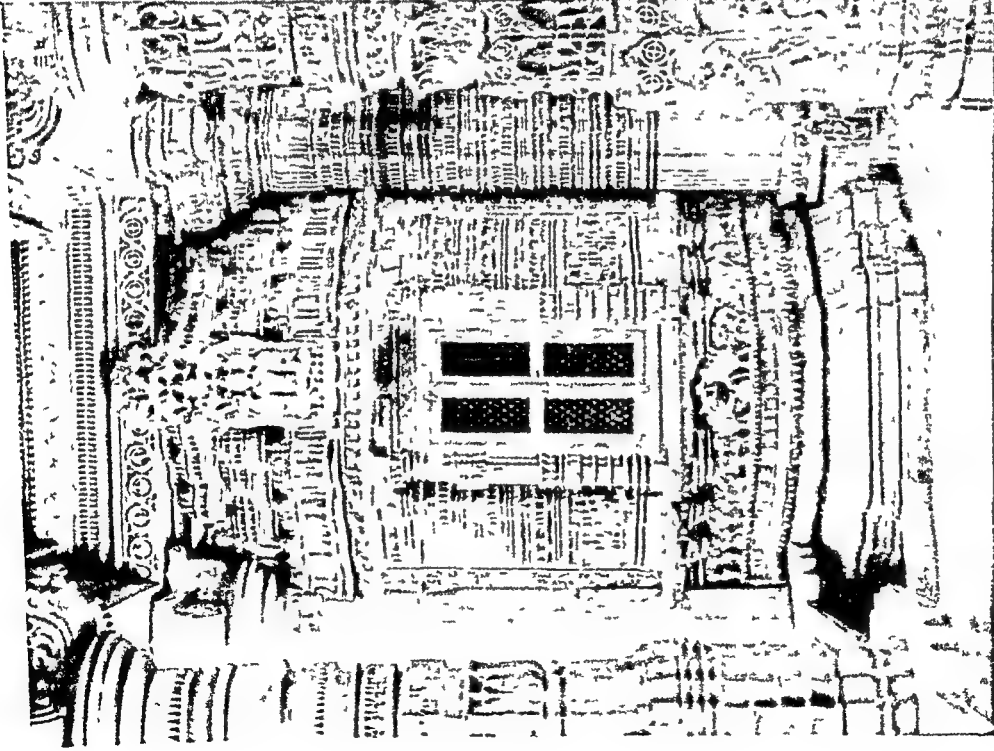
४-चौरीशाण्ड से अलग हुये जिनविंश २।

५-शानुपचतीर्थी २।

६-सुन्दर मूर्तिपट्ट १। इस पट्ट के मध्य में राजीमति की सुन्दर सड़ी प्रतिमा है। नीचे दोनों तरफ दो सलियो की मूर्तियाँ बनी हैं। ऊपर भगवान् की मूर्ति है। यह वि० सं० १५१५-१६ प्रतिष्ठित है।

७-वस्तुप्रतिमा।

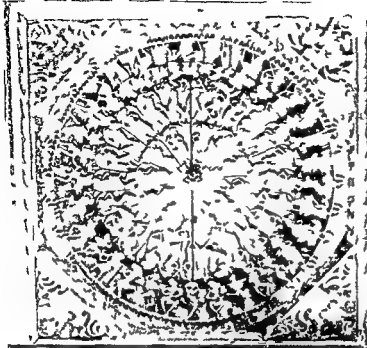
उपरोक्त प्रतिमायें और पट्ट भिन्न २ धारालों के द्वारा विनियमित हैं और भिन्न २ सत्यों में प्रतिष्ठित किये हुये हैं।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि का अद्भुत कलामयी  
आलय । देखिये पृ० १८९ पर ।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि के  
गूढमण्डप मे संस्थापित श्रीमती राजिमती की  
अत्यन्त सुन्दर प्रतिमा ।



अतः यं शिल्पकलावतारं श्री लूणसिंहवसहिं कं नवचोक्रिया के एक मण्डप  
 ५ घुमट का अद्भुत शिल्पकलावतार मयी दृश्य और उसके बृहद् बलय म  
 कावलाकृतिना की नोका पर बनी हुई तिनचोक्रिया का अद्भुत संयोजन।  
 देखिये पृ० १८५(७) पर।

अतः यं शिल्पकलावतारं श्री लूणसिंहवसहिं के रामण्डप के  
 गार्ह भ्रमरी म नैऋत्य कोण के मण्डप के घुमट म ६८  
 अठसठ प्रकार का नृत्य दृश्य। देखिये पृ० १९०(४) पर।

आधार है। ये स्तंभ ऐसे प्रतीत होते हैं, जैसे एक ही चतुष्क अथवा समान आधार पर बहुमंजिली राजप्रासाद-मालायें अपना गगनचुम्बी उन्नत साधारण-मस्तक लिये सुदृढ़ खड़ी हों। दोनों ओर के गवाक्षों की भी सम्पूर्ण वनावट इसी शैली से की गई है। द्वारस्तंभों और गवाक्षों के मध्य में दोनों ओर जो अन्तर-भाग हैं, उनमें शिल्पकार की टांकी ने प्रस्तर के भीतर ही भीतर घुस कर जो अपनी नौक की कुशलता दिखाई है, वह उस स्थान और उन अंगों को देख कर ही समझी जा सकती है। गवाक्षों के शिखर भी सशिखरप्रासाद-शैली के बने हैं। प्रत्येक मंजिल को सुस्पष्ट करने में टांकी ने अपनी अद्भुत नौक की तीक्ष्णता को प्रयोग में लाने के लिये सिद्धहस्त शिल्पकार के हाथों में सौंपा है—ऐसा देखते ही तुरन्त कहा जा सकता है। दोनों गवाक्ष अपनी २ ओर की भित्ति को पूरे भर कर बने हैं। उनके शिखर छत पर्यन्त और उनके आधार नीचे तक पहुंचे हैं। देखने में प्रत्येक गवाक्ष एक छोटे मंदिर-सा लगता है। तेजपाल का कलाप्रेम इन्हीं गवाक्षों में अपना अंतिम रूप प्रकटा सका है ऐसा कहा जा सकता है। सूक्ष्मतम और अद्भुत शिल्पकाम के ये दोनों गवाक्ष उत्कृष्ट नमूने हैं। नवचौकिया के अन्य स्तंभों की रचना भी अधिकतर प्रासाद-शैली से ही प्रभावित है। नवचौकिया में कुल १२ बारह स्तंभ हैं, जिनमें उत्तर, दक्षिण दोनों ओर के किनारों के सुन्दर और बीच के अति सुन्दर हैं अर्थात् ६ सुन्दर और ६ अति सुन्दर हैं। प्रत्येक अति-सुन्दर-स्तंभ कला की साक्षात् प्रतिमा ही हैं।

१. इसके दक्षिण पक्ष (३) पर दूसरे और तीसरे स्तम्भ के बीच में एक जिनतृचौवीशीपट्ट है। उसके ऊपर के छज्जे पर लक्ष्मीदेवी की एक सुन्दर मूर्ति बनी है। जिनतृचौवीशीपट्ट अर्थात् वहत्तर जिनमूर्तियाँ वाला पट्ट। इस पट्ट में विगत, आगत और अनागत तीनों कालों के चौवीश जिनेश्वरों के तीन वर्ग नवचौकिया में कलादृश्य दिखाये गये हैं। पट्ट का सौन्दर्य आकर्षक एवं इतना प्रभावक है कि भक्तगणों का मस्तक तो उसके दर्शन पर स्वभावतः झुकता ही है, नास्तिक भी अपने को भूल कर हाथ जोड़ ही लेता है।

२. दक्षिण-पक्ष (४) के दूसरे मण्डप में जो उपरोक्त जिनतृचौवीशीपट्ट के समक्ष है पुष्पपंक्ति का देखाव है और उसके ऊपर की बलयरखा पर जिनचौवीशी खुदी है।

३. दक्षिण पक्ष के तृतीयमण्डप (५) के चारों कोणों में हस्तिसहित लक्ष्मीदेवी की मूर्तियाँ खुदी है और उनके मध्य २ में ६ जिनप्रतिमायें करके एक पूर्ण जिनचौवीशी खुदी है।

नवचौकिया के मण्डपों में काचलाकृतियाँ इतनी कौशलपूर्ण बनी हैं कि वे कागज की बनी हो ऐसा भास होता है। काचलाकृतियों के नौकों और कहीं बीच-बीच में, कहीं २ बलय रेखाओं पर जिनमूर्तियाँ खुदी है—इनमें गर्भित अद्भुत शिल्पकौशल सचमुच शिल्पकार की सिद्ध टांकी का कृत्य है।

१. रंगमण्डप बारह स्तम्भों पर बना है। इन बारह स्तम्भों में उत्तर दिशा के तीन और दक्षिण दिशा का एक स्तंभ ये चारो स्तंभ सुन्दर और शेष आठ स्तंभ अति सुन्दर हैं। स्तंभों की रचना अधिकतर नवचौकिया और गूढमण्डप के द्वार के स्तम्भों-सी है। इन पर अति सुन्दर तोरणों की रचना है। पूर्वपक्ष पर मध्य में तोरण नहीं है। रंगमण्डप बारह बलयों से बना है। केन्द्र में झूमर है। इसमें काचलाकृतियाँ

रङ्गमण्डप

दोनों गवाक्षों की रचना के कारण के विषय में मिथ्या श्रुति चल पड़ी है कि ये दोनों देवराणी और ज्येष्ठराणी के बनाये हुए हैं अथवा उनके श्रेयार्थ बनवाये गये हैं। परन्तु बात यह नहीं है। दंडनायक तेजपाल ने अपनी द्वितीया स्त्री सुहृदादेवी की स्मृति में और उसके श्रेयार्थ ये दोनों आलय बनवाये हैं।

की सुन्दर रचना है। मण्डप इतना सुन्दर है कि देखने वाला देखते २ ही थक जाता है और ग्रीवा दुखने लग जाती है। यह बात तो केवल दर्शक की है; शिल्पकलामर्मज्ञ और अन्वेषक-दर्शक अपने को भूल ही जाता है और अति उत्स होकर जब जाग्रत होता है तो अनुभूति करता है कि उसकी गर्दन में दर्द होने लग गया है। (६) मण्डप में सोलह देवियाँ भिन्न २ वाहनों और शस्त्रों से युक्त स्तम्भों के ऊपर बनी हुई हैं। इनकी रचना और बनावट अत्यन्त ही रमणीय है।

उपरोक्त सोलह (विद्या) देवियों के नीचे की पक्ति में तृजिनचौबीशी (७) बनी है। तथा नीचे की ओर एक बलपरेखा (८) पर साठ आचार्य महाराजों की मूर्तियाँ खुदी हैं।

२ रगमण्डप के पूर्व पक्ष के उत्तर (६A) और दक्षिण (६B) दोनों कोणों में इन्द्रों की सुन्दर मूर्तियाँ बनी हैं तथा नीचे नृचौकिया में जाने के लिये उनी सीढ़ियों के दोनों पक्षों के रगमण्डप की (२८-२९) तरफ के भागों के आलायों में एक २ इन्द्र की मूर्ति उनी है।

३ रगमण्डप के दक्षिण-पक्ष के दो स्तम्भों में अलग २ (१०) जिनचौबीशी बनी हैं।

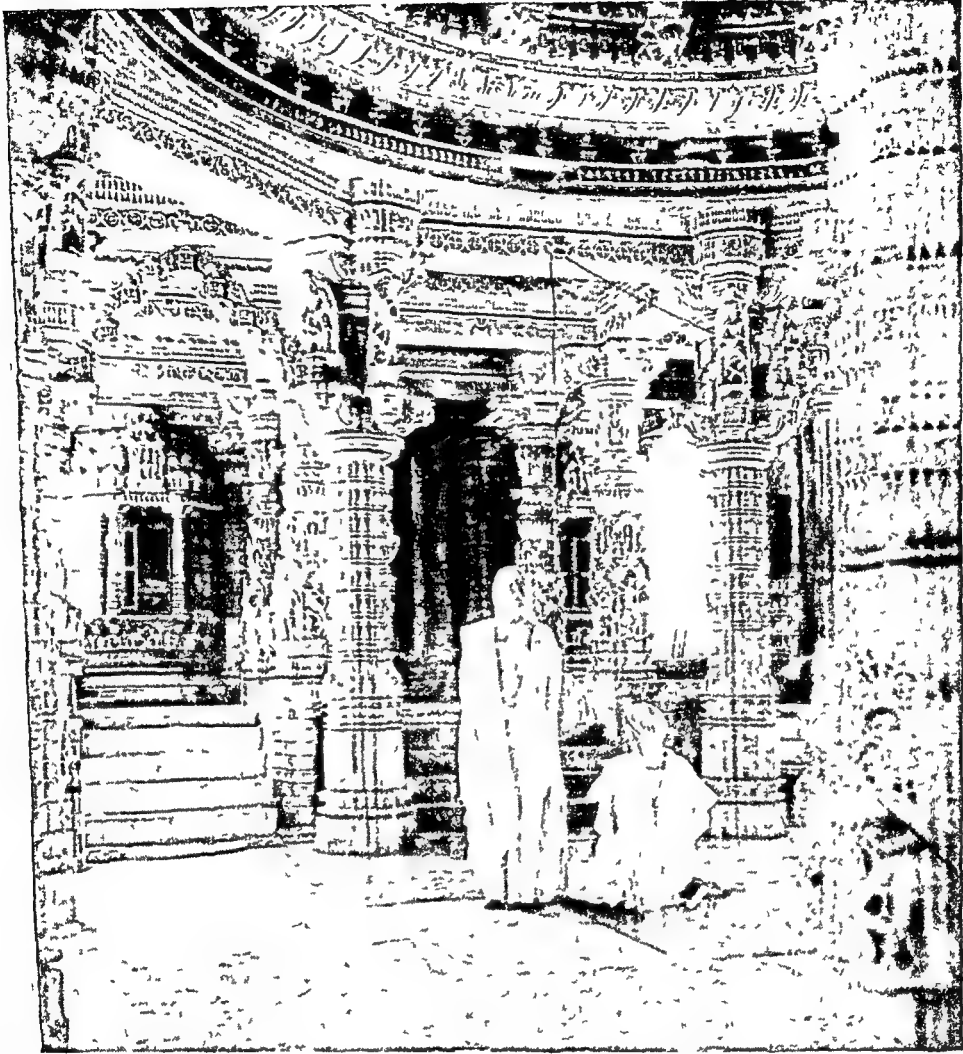
४ रगमण्डप के बाहर भ्रमती में नैऋत्य कोण में उने मण्डप में ६८ अबसठ प्रकार का नृत्य-दृश्य है, जो एक अभ्ययन की वस्तु है।

१. रगमण्डप के पश्चिम भाग की भ्रमती में तीन लम्बे २ मण्डप हैं। जिनमें उत्तम शिल्पकाम किया हुआ है। आजू-बाजू के मण्डपों की पश्चिम दिशा की पक्तियों के मध्य में (११) एक-एक अम्बाजी की सुन्दर मूर्ति भ्रमती और उसके दृश्य बनी है और नृत्य का देखाव भी है, जो अति सुन्दर है।

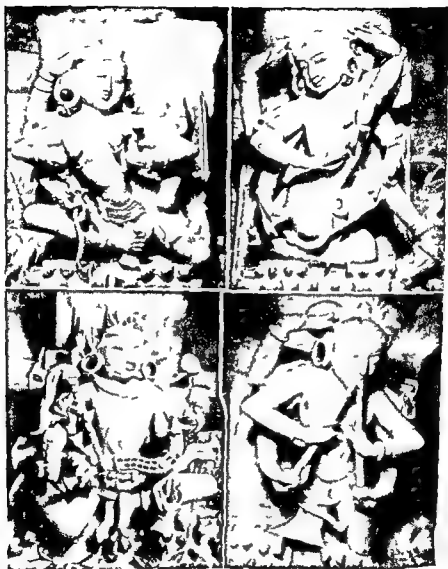
२. रगमण्डप के दक्षिण पक्ष में पश्चिम से पूर्व की जाने वाली भ्रमती के प्रथम मण्डप में अति सुन्दर शिल्पकाम है और (१२) श्रीकृष्ण के जन्म का दृश्य है। देवकी पलंग पर काराग्रह-महालय में सो रही है। इस महालय के तीन गढ़ और प्रत्येक गढ़ में एक-एक दिशा में एक-एक द्वार है, इस प्रकार इस महालय के चारों द्वार हैं और ये चारों ही द्वार बंद हैं। श्रीकृष्ण का जन्म हो चुका है। माता देवकी के पार्ष्व में कृष्ण सो रहे हैं। एक स्त्री पखा झूल रही है। एक स्त्री पास में बैठी है। समस्त द्वारों के दृश्य-उत्तर तीनों गढ़ों में हाथियों, देवियों, सैनिकों और गायकों की आकृतियाँ सुन्दर ढंग से खुदी हुई हैं।

३ इनके पास के मध्य के मण्डप में (१३) श्रीकृष्ण और उनकी गौडुल में की गई कुछ बाल-लीलायें, जैसे गौ-न्याय आदि तथा उनका फिर राजा होने का दृश्य है।

मण्डप के नीचे की पक्तिया में दो ओर आभने-सामने श्रीकृष्ण और गौडुल का भाव है। उसमें पूर्व की ओर की पक्ति के एक कोण में एक वृक्ष है। इस वृक्ष की एक डाली में झूला बंधा है और कृष्ण उसमें सो रहे हैं। वृक्ष के नीचे दो पुरुष बैठे हैं। इनके पार्श्व में एक गोपाल अपने दोनों कन्धा पर आड़ी लकड़ी अपने दोनों हाथों से पकड़ कर खड़ा है। पाम में एक कच की टाठ पर घी, दूध अथवा दही भरने की पाच मटनियाँ रखी हैं। इस दृश्य के पार्श्व में एक अन्य गोपाल सुन्दर लकड़ी का महार खड़ा है। उसने पार्श्व में पशु चर रहे हैं। तत्पश्चात् दो त्रिणों के छाछ बनान का दृश्य है। उसके पास में यशोदा कृष्ण को अपने गोद में लिए बैठी है। तत्पश्चात् दो भद्रा में एक झूला बंधा है और श्रीकृष्ण उसमें झूल रहे हैं तथा बाहर निरुत्तम का प्रयत्न कर रहे हैं। उस झूलने के पार्श्व में एक हस्ति पर श्रीकृष्ण द्वारा छुट्टि प्रहार करने का दृश्य है। तत्पश्चात् श्रीकृष्ण अपनी दोनों पुत्राभ्यो

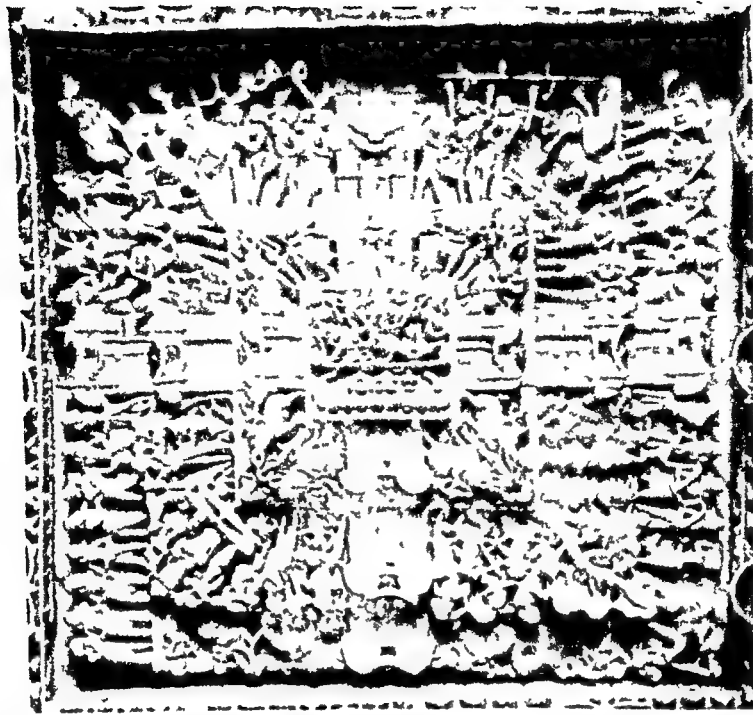


अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिहवसहि के रङ्गमण्डप के सुन्दर स्तम्भ, नवचौकिया, उत्कृष्ट शिल्प के उदाहरणस्वरूप जगविश्रुत आलय और गूढमण्डप के द्वार का मनोहर दृश्य। देखिये पृ० १८९ पर।



अन्य शिल्पकलावतार श्री लक्ष्मिदेवसहि के सभामण्डप के घूमट की देवीपुतलियों क नीचे मृत्य करती हुइ गभर्वा की  
अत्यन्त भावपूर्ण प्रतिमायें।





अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की भ्रमती के दक्षिण पक्ष के प्रथम मण्डप की छत में श्री कृष्ण के जन्म का यथाकथा दृश्य। देखिये पृ० १९०(२) पर।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसहि की भ्रमती के दक्षिण पक्ष के मध्यवर्ती मण्डप की छत में श्री कृष्ण द्वारा की गई उनकी कुछ लीलाओं का दृश्य। देखिये पृ० १९०(३) पर।



में अलग २ वृत्तों को दवा कर खड़े हैं। इन सर्व दृश्यों के पश्चात् उनके राजारूप का दृश्य है। वे सिंहासन पर बैठे हैं, उनके ऊपर छत्र लटक रहा है, पार्श्व में अङ्गरक्षक और अन्य राजकर्मचारी खड़े हैं। तत्पश्चात् हस्तिशाला और अश्वशालायें बनी हैं। अन्त में राजप्रासाद है, जिसके भीतर और द्वारों में लोग खड़े हैं।

४. श्रीकृष्ण-गौकुल के दृश्य वाले मण्डप के और रंगमण्डप के बीच के खण्ड के मध्यवर्ती मण्डप के नीचे पूर्व और पश्चिम की (१४) पंक्तियों के मध्य में एक २ जिनमूर्ति खुदी है।

५. गूढमण्डप की दोनों ओर की चौकियों के आगे (१५) के स्तंभों में आठ-आठ भगवान् की मूर्तियाँ खुदी हैं।

६. पश्चिमाभिमुख सिंहद्वार के भीतर तृतीय मण्डप के भ्रमती की ओर के (१६) आगे के दोनों स्तंभों में आठ २ भगवान् की छोटी-छोटी और सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हैं। ये दोनों स्तंभ दीर्घकाय तथा सीधी धारी वाले और सिंहद्वार के भीतर तृतीय मण्डप का दृश्य सुन्दर शिल्पकाम से मंडित है। इसी (१७) मण्डप के ठेट नीचे की पंक्ति में उचार और दक्षिण में अम्बिकादेवी की अति सुन्दर और मनोहर मूर्तियाँ खुदी हैं।

देवकुलिकायें और उनके मण्डपों में, द्वारचतुष्को में, स्तम्भों में खुदे हुये  
कलात्मक चित्रों का परिचय

( सिंहद्वार के उत्तरपक्ष से दक्षिणपक्ष को )

लूणसिंहवसति का सिंहद्वार पश्चिमाभिमुख है, अतः देवकुलिकाओं तथा उनके द्वारस्तम्भों, मण्डपों, भित्तियों का शिल्पकला की दृष्टि से वर्णन लिखना पश्चिमाभिमुख सिंहद्वार के उत्तरपक्ष पर बनी देवकुलिकाओं से प्रारंभ किया जाना ही अधिक संगत है।

१. प्रथम देवकुलिका के प्रथम मण्डप में (१८) अम्बिकादेवी की सुन्दर और बड़ी मूर्ति खुदी है। देवी-मूर्ति दो भाइयों के बीच में है और भाइयों के इधर उधर एक श्रावक और श्राविका हाथ जोड़ कर खड़े हैं।

२. देवकुलिका सं० ६ के द्वितीय मण्डप में (१९) द्वारिकानगरी, गिरनारतीर्थ और भगवान् नेमनाथप्रतिमा के सहित समवशरण की रचना है।

मण्डप के एक ओर कोण में समुद्र दिखाया गया है। इस समुद्र में से खाड़ी निकाल कर उसमें जलचर क्रीड़ा करते दिखाये हैं। खाड़ी में जहाज हैं। खाड़ी के तट पर आये हुये जंगल का दृश्य भी अंकित है। इस जंगल में एक मंदिर दिखाया गया है। मंदिर में प्रतिमा विराजमान है। यह दृश्य द्वारिकानगरी का है।

मण्डप के दूसरे कोण में गिरनारतीर्थ का दृश्य अंकित है। कुछ मंदिर बनाये गये हैं। मंदिर के बाहर भगवान् की कायोत्सर्गिक प्रतिमा है। मंदिर के चारों ओर वृक्ष आ गये हैं। श्रावकगण कलश, फूलमाला, चामरादि पूजा और अर्चन की सामग्री लेकर मंदिर की ओर जा रहे हैं। आगे २ छः साधु चल रहे हैं। उनके

हाथों में ओषा और मुहपत्तिकायें हैं। एक साधु के हाथ में तरपणी है और एक अन्य साधु के हाथ में दण्ड है। अन्य पत्तियों में हाथी, घोड़े, पालकी, नाटक के पात्र, वाद्यन्त्र, पैदल-सैन्य तथा पुरुषाकृतियाँ खुदी हैं। इस प्रकार राजवैभव के साथ श्री कृष्ण आदि समवशरण की ओर जा रहे हैं।

मण्डप के मध्य में तृतीय समवशरण की रचना है। समवशरण के मध्य में सशिखर मंदिर है, जिसमें प्रतिमा विराजमान है। समवशरण के पूर्व में ऊपर की ओर साधुओं की बारह बड़ी और दो छोटी खड़ी मूर्तियाँ खुदी हैं। प्रत्येक साधु के एक हाथ में दण्ड, दूसरे में मुहपत्ति और बगल में ओषा दवा है। प्रत्येक आगिण्डली चदर पहिने हैं। दाहिना हाथ खुला है। तीन साधुओं के हाथों में छोटी २ तरपणियाँ हैं। दूसरी ओर इसके पश्चिम में ऊपर को आचकगण और उनके नीचे श्रानिकायें हाथ जोड़ कर बैठी हैं।

३. देवकुलिका सं० ११ के मण्डपा में एक एक (२०, २१) हस्तवाहिनी सरस्वतीदेवी की सुन्दर और मनोहर मूर्ति खुदी है।

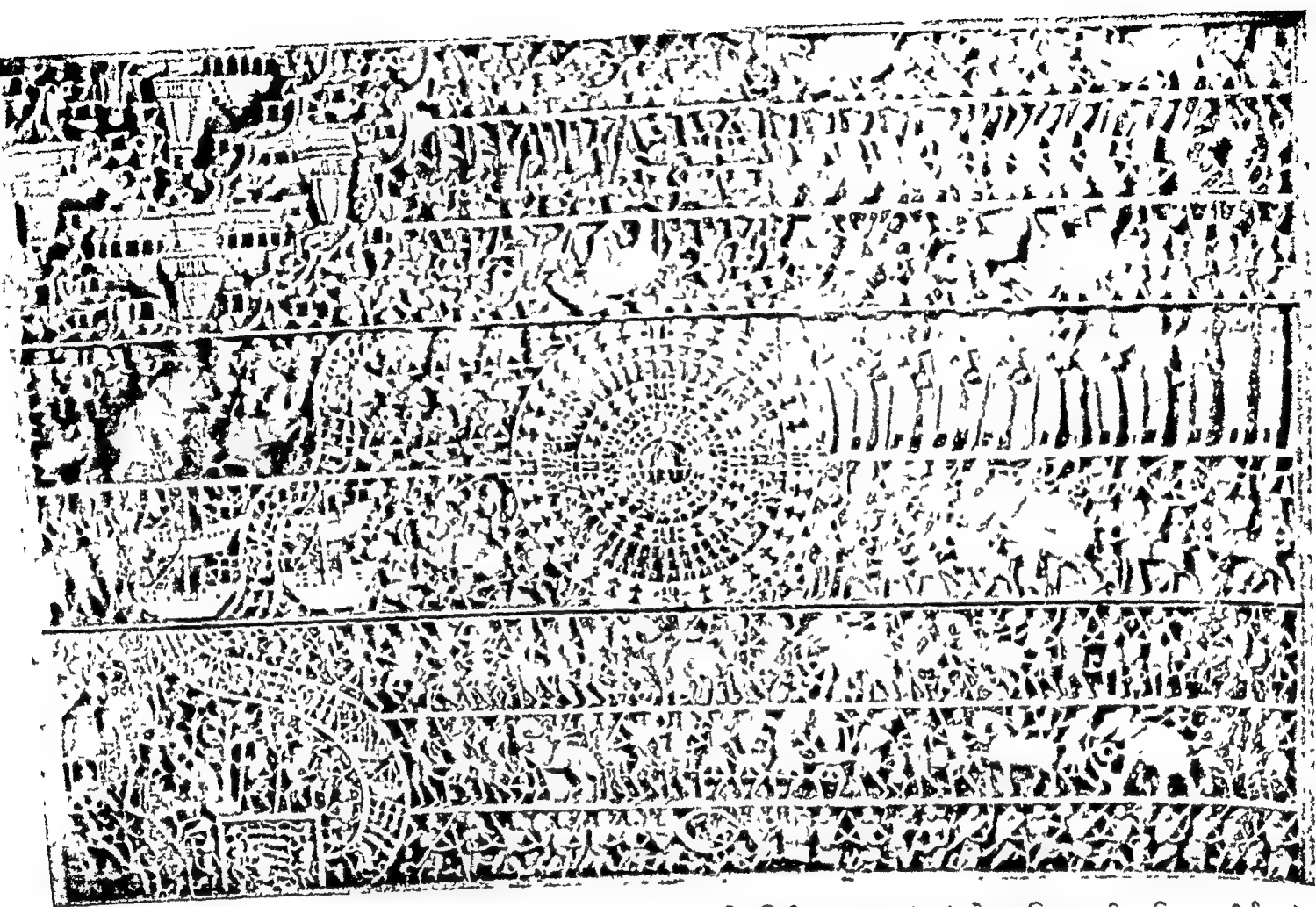
४. देवकुलिका सं० ११ के द्वितीय मण्डप (२२) में श्री नेमिनाथ के वरातिथिसमारोह का दृश्य है। मण्डप सात खण्डों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में हाथी, घोड़े और नाटक हो रहे हैं का दृश्य है। द्वितीय खण्ड में श्री कृष्ण और जरामधर्म युद्ध हो रहा है। तृतीय खण्ड में नेमिनाथ की वरातिथि का दृश्य है। चतुर्थ खण्ड में मधुरा और मधुरा में राजा अश्वमेध के राजप्रासाद का देखाव है। राजप्रासाद के ऊपर दो सखियों के सहित राजीमती खड़ी २ नेमिनाथ के वरातिथिसमारोह को देख रही है। प्रासाद में अन्य पुरुषों का और द्वार में द्वारपाल के खड़े होने का दृश्य है। राजप्रासाद के द्वार के पास ही अश्वशाला है, जिसमें अश्वसेवक दो घोड़ों को मुह में हाथ डाल कर कुछ खिला रहे हैं। दो घोड़े चारा चर रहे हैं। अश्वशाला के पश्चात् इस्तिशाला का दृश्य है। तत्पश्चात् विवाह-संगमार्थ बनी चौस्तमी (चौरी) बनी है। इसके आस-पास में स्त्री, पुरुष खड़े हैं। चौस्तमी के पीछे पशुशाला बनी हुई है। पशुशाला के पास में पहुँचे हुए भगवान् नेमिनाथ के रथ का देखाव है। पाँचवें खण्ड का दृश्य घटनाक्रम की दृष्टि से सातवें खण्ड में आना चाहिए था। मण्डप के बनाने वाले ने इस पट्टी को भूल से इस स्थान पर लगा दिया प्रतीत होता है। इस पट्टी के दृश्य का वर्णन आगे यथास्थान पर देना उचित है।

छठे खण्ड में द्वारिकानगरी का पुनः दृश्य है। अश्वशाला और इस्तिशाला का देखाव है। तत्पश्चात् भगवान् वर्षादान दे रहे हैं, उनके पार्श्व में द्रव्य-नाशि का देर पड़ा है। पश्चात् उनके महाभिप्रयास करने का दृश्य है।

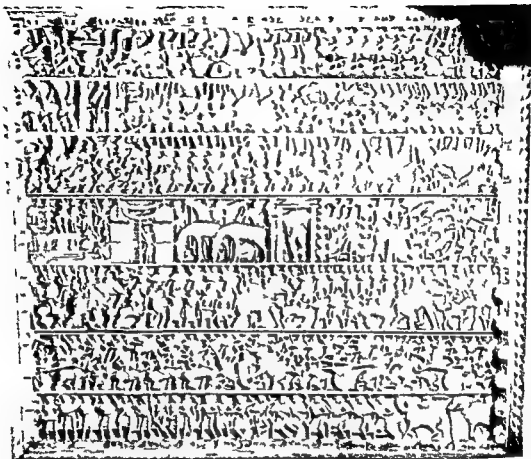
सातवें खण्ड में भगवान् के दीक्षाकन्याश्रक का दृश्य है। जिसमें भगवान् अपने केशों का पञ्चछण्डिलोच कर रहे हैं और हाथी, घोड़े और पैदलसैन्य खड़े हैं।

पाँचवें खण्ड में भगवान् कायोल्लसर्ग-अवस्था में ध्यान कर रहे हैं और उनको वन्दन करने के लिये चतुरंगी समारोह जा रहा है।

५. देवकुलिका सं० १४ (२३) का द्वितीय मण्डप आठ दृश्यों में विभाजित है। सत्र से नीचे की प्रथम पट्टी में इस्तिशाला, अश्वशाला का ही दृश्य है और तदनन्तर राजप्रासाद बना है। राजप्रासाद के बाहर सिंहासन पर राजा विराजमान है। एक पुरुष राजा के ऊपर छत्र किये हुए है। एक मनुष्य राजा पर पड़ा भल रहा है। इस दृश्य के पश्चात् दूसरी पट्टीपर त सैनिक, हाथी और घोड़ों आदि के दृश्य हैं। तीसरी पट्टी के मध्य में



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लृणसिहवसहि की देवकुलिका सं० ९ के द्वितीय मण्डप (१९) मे द्वारिकानगरी, गिरनारतीर्थ और समवशरण की रचनाओं का अद्भुत देखाव। देखिये पृ० १९१-९२(२) पर।



अनन्य शिल्पकलावतार श्री लूणसिंहवसति की देवकुलिका सं० ११ के द्वितीय मण्डप में श्री नमनाथ की बरातिथि का मनोहारी दृश्य। दृष्टिये पृ० १९०(५) पर।

अभिवेकयुक्त लक्ष्मीदेवी की मूर्ति है। मूर्ति के दाही तरफ तिपाई पर कुछ रक्खा है। इसके पास में सप्तमुखी (सप्ताश्व) घोड़ा है और उस पर सूर्य की प्रतिमा है। घोड़े के पार्श्व में फूलमाला है। तदनन्तर एक वृक्ष है। वृक्ष के दोनों ओर दो आसन बिछे हैं। तत्पश्चात् नाटक हो रहा है। पात्र ढोलकियाँ बजा रहे हैं। लक्ष्मी की मूर्ति के दाही ओर हाथी है। हाथी के ऊपर चन्द्र का देखाव है तथा हाथी के पार्श्व में महालय अथवा कोई विमान का दृश्य है। तत्पश्चात् नाटक का दृश्य है। पात्र ढोलकियाँ बजा रहे हैं। चौथी, पाँचवीं, छठी, सातवीं और आठवीं पट्टियों में चतुरंगिणी सैन्य का दृश्य है।

६. देवकुलिका सं० १६ (२४) के द्वितीय मण्डप में सचित्र सात पट्टियाँ हैं। नीचे की प्रथम पट्टी के बाहे कोण में हाथी, घोड़े हैं। तदनन्तर तृतीय पंक्तिपर्यंत स्त्री-पुरुष के जोड़े नृत्य कर रहे हैं। चौथी पट्टी के मध्य में भगवान् पार्श्वनाथ कायोत्सर्ग अवस्था में खड़े हैं। उनके ऊपर सर्प छत्र किये हुये हैं। दोनों ओर श्रावकगण कलश, धूपदान, फूलमाला आदि पूजा की सामग्री लेकर खड़े हैं। शेष पट्टियों में किसी राजा अथवा बड़े राजकर्मचारी का अपनी चतुरंगिणी सैन्य के साथ में भगवान् के दर्शन करने के लिये आने का दृश्य है।

७. देवकुलिका सं० ३३ (२६) के दूसरे मण्डप में अलग २ चार देवियों की सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हैं।

८. देवकुलिका सं० ३५ (२७) के मण्डप में एक देव की सुन्दर मूर्ति बनी है।

संक्षेप में इस वसति का वर्णन इस प्रकार है :—

१. एक सशिखर मूलगंभारा और उसके द्वार के बाहर चौकी।
२. गुम्बजदार सुदृढ़ गूढ़मण्डप, जिसके उत्तर और दक्षिण दिशाओं में एक २ चौकी।
३. नवचौकिया और उसमें अति सुन्दर दो गवाक्ष।
४. नवचौकिया से चार सीढ़ी उतर कर सभामण्डप, जिसमें बारह अति सुन्दर स्तंभ, ग्यारह तोरण और सौलह देवियों की मूर्तियों से अलंकृत बारह वलययुक्त विशाल मण्डप।
५. इस वसति में अड़तालीस देवकुलिकायें हैं। जिनमें भ्रमती में बने दोनों तरफ के दो गर्भगृह और अंधाजी की कुलिका भी सम्मिलित हैं। एक खाली कोटड़ी है। देवकुलिकाओं के द्वार शिल्प की दृष्टि से साधारण कलाकामयुक्त हैं।

६. ११४ मण्डप है:—

३ गूढ़मण्डप १ और उसके उत्तर तथा दक्षिण द्वारों की दो चौकियों के।

६ नवचौकिया के

१६ सभामण्डप १ और उससे जुड़े हुये उत्तर में ६, दक्षिण में ६, पश्चिम में ३ भ्रमती में।

८६ देवकुलिकाओं के, तथा दक्षिण द्वार के ऊपर के चौद्वारा के

७. ४६ गुम्बज (छत पर बने) हैं।

३ गूढ़मण्डप १ और उसकी उत्तर तथा दक्षिण द्वारों की दोनों चौकियों के २।

देवकुलिका सं० १८ (२५) के भीतर पूर्व की ओर दिवार में अश्वामोच और समलीविहार-तीर्थ के सुन्दर दृश्य का एक पट्ट लगा हुआ है। यह पट्ट वि० सं० १३३८ में आरासणाकरवासी भाग्याटज्ञातीय आशपाल ने बनवाया था। इसका विस्तृत वर्णन श्री मुनिजयन्तविजयजीविरचित 'आवृ' में देखें।

७ नवचौकिया के

११ सभामण्डप १ और उसकी भ्रमती के ऊपर १० ।

१० पश्चिम दिशा में पूर्वाभिमुख देवकुलिकाओं के मण्डपों के ऊपर कोणों में २ और शेष = ।

६ दक्षिणाभिमुख उत्तर दिशा में उनी कुलिकाओं के मण्डपों के ऊपर ।

६ उत्तराभिमुख दक्षिण दिशा में                   "                   "

८. २३२ स्तम्भ हैं ।

२४ गूढमण्डप में और उसकी दोनों ओर ३ दो चौकियों में १२ और नवचौकिया में १२ ।

२६ सभामण्डप में १२ और सभामण्डप के तीनों ओर भ्रमती में १४ ।

८६ देवकुलिकाओं के मण्डपों के ७८ और दक्षिण द्वारके चौद्वारा के = ।

५८ देवकुलिकाओं की मुखभिचि में ५२ और सिंहद्वार में ६ ।

१० वसति की पूर्व दिशा की भित्ति में, जिसमें हस्तिशाला का प्रवेशद्वार है १० ।

२८ हस्तिशाला के भीतर और उसकी प्रभुभिचि में ।

६ ६४ वसति और हस्तिशाला दोनों के कुलिकाओं और सचकों के ऊपर की छत पर शिखर हैं ।

इस प्रकार इस विशाल वसति में ११४ मण्डप, ४६ गोल गुम्बज, २३२ स्तम्भ और ६४ छोटे-मोटे शिखर हैं ।

## उज्जयतिगिरितीर्थस्थ श्री वस्तुपाल तेजपाल की ढूँक

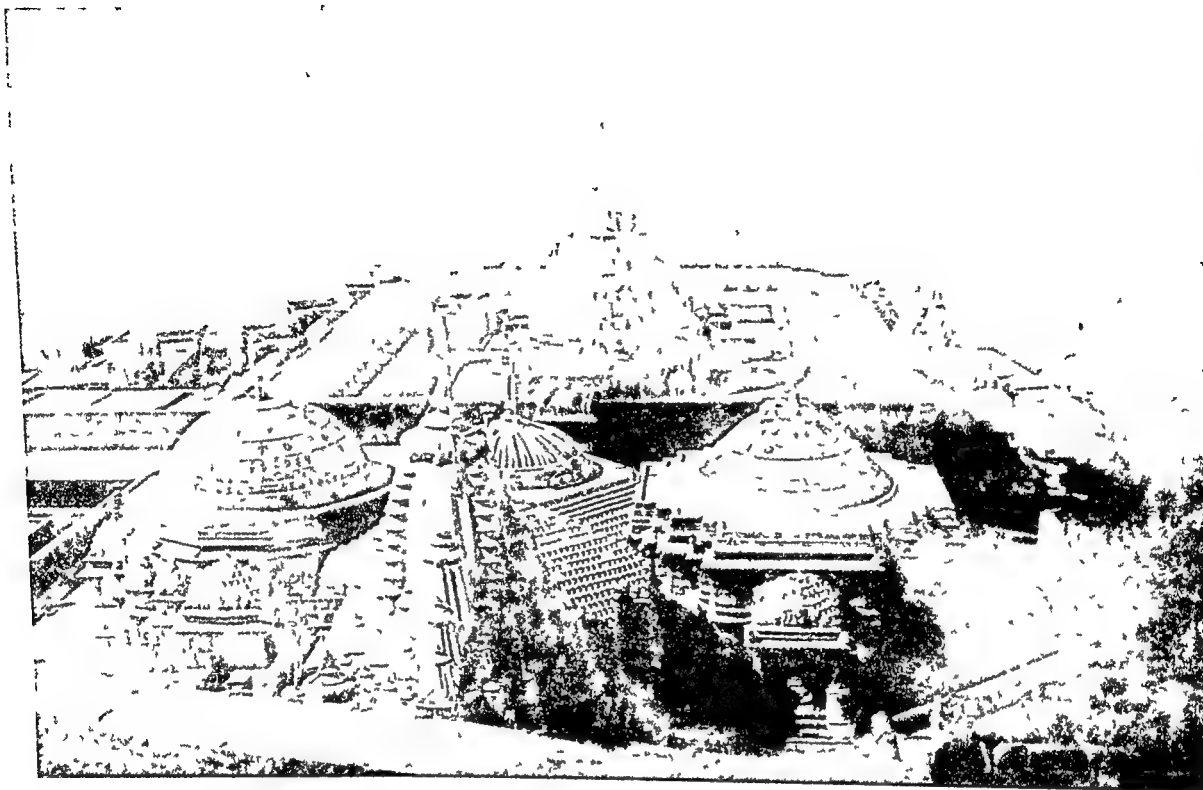
महामात्य वस्तुपाल ने वि० स० १२७७ में जब शुभजयतीर्थ की सचपति रूप से प्रथम बार यात्रा की थी, गिरनारतीर्थ की भी की थी और उस समय उसने जो कार्य किये अथवा करवाने के सकल्प किये, उनका वर्णन पूर्ण दिया जा चुका है । आशय यह है कि गिरनारतीर्थ पर भनि आवात्यों ने निर्माणकार्य वि० स० १२७७ से ही प्रारम्भ कर दिया था । छोटे-मोटे अनेक निर्माण कार्यों के अतिरिक्त उनके बनाये हुए तीन जिनालय अत्यन्त प्रसिद्ध हैं । ये तीनों जिनालय एक ही साथ एक पक्षि में आये हुए हैं । मध्य के मन्दिर की पूर्ण और पश्चिम की दिवारों में एक २ द्वार है, जो पक्ष के मन्दिरों में खुलते हैं । इन तीनों मन्दिरों को वस्तुपाल-तेजपाल की ढूँक कही जाती है । गिरनारतीर्थपति भगवान् नेमिनाथ की ढूँक के सिंहद्वार, जो अभी बन्ध है के अग्रभाग में अर्थात् नरसी-केशवजी के आरामगृह को एक ओर छोड़कर सश्रित राजा की ढूँक की ओर जानेवाले मार्ग के दाहिनी ओर यह वस्तुपाल-तेजपाल की ढूँक आयी हुई है । इस ढूँक में —

(१) मन्दिर—श्री शुभजयमहावीर्यावतार आदितीथर श्री नृषभदेव ।

(२) मन्दिर—श्री स्तम्भनपुरावतार श्री पार्वनाथदेव ।

(३) मन्दिर—श्री सत्यपुरावतार श्री महावीरदेव ।





श्री गिरनारपर्वतस्थ श्री वस्तुपालदूक । देखिये पृ० १९४ पर ।  
श्री साराभाई मणिलाल नवाब, अहमदाबाद के सौजन्य से ।



१. श्री ऋषभदेव-मन्दिर—यह चौमुखा मन्दिर मध्य में बना हुआ है। इसको वस्तुपाल-विहार भी कहते हैं। महामात्य ने इसको स्वर्णकलश से सुशोभित कर इसमें भ० आदिनाथ की प्रतिमा विराजमान की थी तथा आदिनाथप्रतिमा के दोनों ओर भ० अजितनाथ तथा भ० वासुपूज्य के विंव स्थापित करवाये थे। अतिरिक्त इनके शेष कार्य निम्न प्रकार करवाये थे:—

(१) मण्डप में:—

१. अपने मूलपूर्वज चंडप की एक विशाल मूर्ति।
२. कुलदेवी अम्बिकादेवी की एक प्रतिमा।
३. महावीर भगवान् की एक प्रतिमा।
४. मण्डप के गवाक्षों में दाहिनी ओर के गवाक्ष में अपनी और द्वि० स्त्री ललितादेवी की दो मूर्तियाँ।
५. बायीं ओर के गवाक्ष में अपनी और प्र० स्त्री सोखुकादेवी की दो मूर्तियाँ।

(२) गर्भगृह के द्वार के:—

१. दक्षिण में अपनी एक अश्वारूढ़मूर्ति।
२. उत्तर में अपने लघुभ्राता तेजपाल की अश्वारूढ़ मूर्ति।

यह मन्दिर अष्टापदमहातीर्थावतारग्रासाद के नाम से भी प्रसिद्ध है।

२. श्री पार्वनाथदेव-मन्दिर—यह चौमुखा मन्दिर 'वस्तुपालविहार' के बाये हाथ की पक्ष पर उससे मिला हुआ ही बनाया गया है। इसको स्तंभनकपुरावतारग्रासाद कहा गया है। इस मन्दिर के पश्चिम, पूर्व और दक्षिण में अलग-अलग करके तीन द्वार हैं। इसमें भ० पार्वनाथ आदि वींश तीर्थङ्करों की मूर्तियाँ स्थापित की थीं।

३. श्री महावीरदेव-मन्दिर—इस चौमुखा मन्दिर को सत्यपुरावतारग्रासाद कहा गया है। यह मन्दिर वस्तुपाल-विहार के दाहिनी ओर बनवाया गया है। इस मन्दिर में भी चौबीस ही जिनेश्वरों के विंवों की स्थापना करवाई गई थी। इसी मन्दिर में माता कुमारदेवी की तथा अपनी सात भगिनियों की मूर्तियाँ स्थापित की थीं।

तीनों मन्दिरों का निर्माण वस्तुपाल ने अपने लिये और अपनी दोनों स्त्रियों प्र० ललितादेवी और द्वि० सोखुकादेवी के श्रेयार्थ करवा कर बाजू के दोनों मन्दिरों के प्रत्येक द्वार पर निम्नश्रेयाशय के वि० सं० १२८८ का० शु० १० बुधवार को शिलालेख आरोपित करवाये थे।

(१) पार्वनाथमन्दिर के पश्चिम द्वार पर—अपने और प्र० स्त्री ललितादेवी के श्रेयार्थ

„ पूर्व द्वार पर—अपने और प्र० स्त्री ललितादेवी के श्रेयार्थ

„ दक्षिण द्वार पर—अपने और प्र० स्त्री ललितादेवी के श्रेयार्थ

(२) महावीरमन्दिर के पश्चिम द्वार पर—अपने और द्वि० स्त्री सोखुकादेवी के श्रेयार्थ

पूर्व द्वार पर—अपने और द्वि० स्त्री सोखुकादेवी के श्रेयार्थ

उत्तर द्वार पर—अपने और द्वि० स्त्री सोखुकादेवी के श्रेयार्थ

इन तीनों मन्दिरों पर तीन स्वर्णतोरण चढ़ाये थे और मध्य के मन्दिर वस्तुपालविहार के पृष्ठ भाग में कपर्दियक्ष का चौथा मन्दिर बनवाकर उसमें कपर्दियक्ष और आदिनाथप्रतिमायें वि० सं० १२८६ आश्विन शु० १५ सोमवार को प्रतिष्ठित की थीं तथा एक मरुदेवीमाता की गजारूढ़ मूर्ति भी विराजमान करवाई थी।

इस प्रकार वस्तुपाल ने स्थापत्यकला के उत्तम प्रकार के ये चार मन्दिर बनवाये थे । अतिरिक्त इन चारों मन्दिरों के निम्न कार्य और करवाये थे ।

१ तीर्थपति नेमिनाथ भगवान् के विशाल मन्दिर के पश्चिम, उत्तर और दक्षिण के द्वारों पर तीन मनोहर तोरण करवाये थे तथा इसी मन्दिर के मण्डप में निम्न रचनायें करवाई थीं—

(१) मण्डप के दक्षिण भाग में पिता अधराज की अधारूढ मूर्ति ।

(२) मण्डप के उत्तर भाग में पितामह सोम की अधारूढ मूर्ति ।

(३) माता पिता के श्रेयार्थ भ० अजितनाथ और शान्तिनाथ की कायोत्सर्गस्थ प्रतिमाय ।

(४) मण्डप के आगे विशाल इन्द्रमण्डप ।

(५) मन्दिर के अग्रभाग में पूर्वज, अग्रज, अनुज और पुत्रादि की मूर्तियों से युक्त भ० नेमिनाथ की प्रतिमा वाला सुखोदवाटनरु नामक एक अति सुन्दर और उन्नत स्तम्भ ।

(६) प्रणामठ के समीप में शत्रुजयान्तार, स्तम्भनशत्रुजयान्तार और सत्यपुराजयान्तार तथा प्रशस्तिमदित कारमीरा वतार सरस्वतीदेवी की देवकुलिकायें करवाई थीं ।

(७) मन्दिर के मुख्य द्वार पर स्वर्णकलश चनाये थे ।

२, (१) अम्बिकादेवी के मन्दिर के आगे विशाल मण्डप बनवाया था ।

(२) अम्बिकादेवी की मूर्ति के चारों ओर श्वेत सगरमर का सुन्दर परिरु बनवाया था ।

३ अम्बिकादेवी पर चण्डप के श्रेयार्थ एक देवकुलिका बनवा कर, उसमें भ० नेमिनाथ की एक प्रतिमा, एक चण्डप की प्रतिमा और एक अपने ज्येष्ठ भ्राता भद्रदेव की इस प्रकार तीन प्रतिमायें स्थापित की थीं ।

४ अवलोकितेश्वर पर चण्डप्रसाद के श्रेयार्थ एक देवकुलिका बनवाकर, उसमें चण्डप्रसाद की, भ० नेमिनाथ की, और अपनी एक-एक मूर्ति इस प्रकार तीन प्रतिमायें स्थापित करवाई थीं ।

५ प्रद्युम्नशिवर पर सोम के श्रेयार्थ एक देवकुलिका बनवाकर उसमें सोम की, भ० नेमिनाथ की और लघुभ्राता तेजपाल की एक-एक मूर्ति इस प्रकार तीन मूर्तियां स्थापित की थीं ।

६ शान्तेश्वर पर पिता आशराज के श्रेयार्थ एक देवकुलिका बनवाकर, उसमें आशराज, माता दुर्गादेवी तथा भ० नेमिनाथ की एक-एक मूर्ति इस प्रकार तीन मूर्तियां स्थापित की थीं ।

इन तीनों मन्दिरों तथा कारमीरावतार श्री सरस्वतीदेवकुलिका और चारों द्वारों पर बनी हुई देवकुलिकायों की प्रतिष्ठा वि० स० १२८८ फा० शु० १० बुधवार को मन्त्रि भ्राताया के कुलगुरु श्रीमद् विजयसेनशिवर के हाथों हुई थी । मन्त्री भ्राता इस प्रतिष्ठेत्सव के अन्तर पर विशाल सभ के साथ धवलकपुर से चल कर शत्रुजय-महातीर्थ की यात्रा करते हुये गिरनारतीर्थ पर पहुँचे थे । सभ में मल्लवारीगच्छीय नरचन्द्रशिवर और अन्य गच्छीयों के आचार्यगण भी अपने-अपने शिष्यमण्डली के साथ सम्मिलित थे । महाकवि राजगुरु सोमेश्वर भी सम्मिलित थे ।

श्रीगिरनारपर्वतस्य

श्रीवस्तुपाल दूक

श्रीरावुपुत्राय  
नमः

श्रीविभीषिक  
श्रीविभीषिक

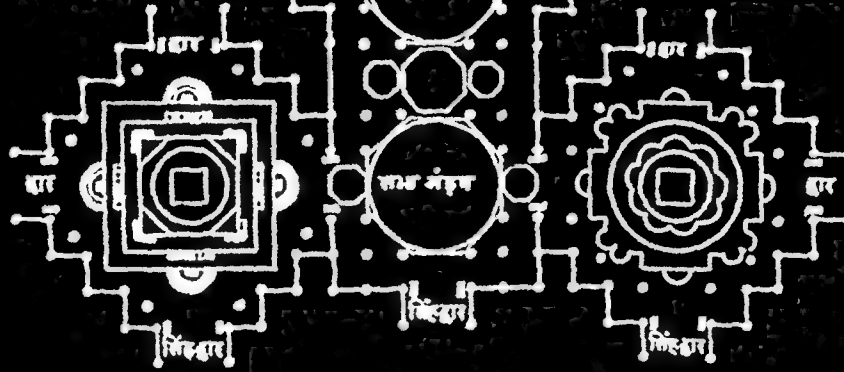
श्रीचत्वारिंशत्पुत्राय श्रीनरसीदेवे

गुरु अंकुश

श्रीस्वर्गभूषणाय श्रीवस्तुपाल देवे

पूर्व

पश्चिम



उत्तर

DRAWN BY J. K. J.

संकेतविधि  
● स्तूप  
— द्वार-द्वार  
— द्वार



तीनों मंदिरों के भीतर उतना कलाकाम नहीं है, जितना उनके बाहरी भाग पर है। शिखर, गुम्बज और मंदिरों के समस्त बाहरी भागों पर अनेक देवियों, इन्द्रों, पशुओं जैसे सिंहों, हस्तियों आदि के आकार तथा भित्तियों तीनों मंदिरों की निर्माण- पर चारों ओर नृत्य-दृश्य के अनेक प्रकार बनाये गये हैं। ये सर्व लगभग आठ सौ शैली और उन में कलाकाम वर्ष पर्यन्त से भी अधिक वर्षों, आतप, भूकम्प और ऐसे ही प्रकृति के अन्य छोटे-बड़े प्रकोप सहन कर भी अपने उसी रूप में आज भी नवीन से प्रतीत होते हैं।

चौमुखा आदिनाथमुख्यमंदिर के बाहें पक्ष पर जूड़ा हुआ चौमुखा श्री स्तम्भनकपुरावतार नामक श्री पार्श्व-नाथदेव का मंदिर बना है। उसमें अवश्य उत्तम प्रकार का शिल्पकाम देखने को मिलता है।

इन तीनों मंदिरों के निर्माण में जो शिल्पकौशल देखने को मिलता है, वह अन्यत्र दिखाई नहीं देता। किसी ऊंची टेकरी पर से देखने पर इन तीनों मंदिरों का देखाव एक उड़ते हुए कपोत के आकार का है। चौमुखा श्री महावीरचैत्यालय और चौमुखा पार्श्वनाथचैत्यालय मानों आदिनाथचैत्यालय रूपी कपोत के खुले हुये पंख हैं। आदिनाथचैत्यालय अपने पक्ष पर बने दोनों मंदिरों से आगे की ओर चौच-सा कुछ और पीछे की ओर पूछ-सा अधिक लंबा निकला हुआ है। कपोत की चौड़ी पीठ की भांति आदिनाथचैत्यालय का गुम्बज और शिखर भी चौड़े और चपटे हैं।

तीनों मंदिरों की स्तम्भमाला भी समानान्तर और एक-से स्तम्भों की है। स्तम्भों की और मण्डपों की संख्या न्यूनाधिक है।

आदिनाथचैत्यालय में ६४, पार्श्वनाथचैत्यालय में ४२ और महावीरचैत्यालय में ३८ स्तम्भ हैं।

आदिनाथचैत्यालय में दो बड़े विशाल मण्डप और इन दोनों विशाल मण्डपों के मध्य में एक मध्यम आकार का मण्डप तथा इसके पूर्व और पश्चिम में कुलिकाओं के आगे बने हुये दो छोटे २ मण्डप और आगे के बड़े मण्डप के पूर्व, पश्चिम में अन्तरद्वारों के आगे एक २ छोटा मण्डप—इस प्रकार दो बड़े मण्डप, एक मध्यम और चार छोटे मण्डप हैं। शेष दोनों मंदिरों में द्विमंजिले स्तम्भों पर एक एक अति विशाल मण्डप बना है।

श्री महावीरचैत्यालय के बाहर के तीनों द्वारों, श्री आदिनाथचैत्यालय के दोनों द्वारों और श्री पार्श्वनाथचैत्यालय के तीनों द्वारों के आगे एक एक चौकी इस प्रकार इन तीनों मंदिरों के आठ द्वारों के आगे आठ चौकियाँ बनी हैं।

### महं० जिसधर द्वारा ३०० द्रामों का दान

वि० सं० १३३६ ज्येष्ठ शु० = बुधवार को श्रमवाण (सर्वाण) वासी प्रा० ज्ञा० महं० जिसधर के पुत्र महं० पुनसिंह ने भार्या गुण श्री के श्रेयार्थ श्री उज्जयन्तमहातीर्थ की पूजार्थ नित्य ३०५० पुष्प चढ़ाने के निमित्त ३००) द्राम अर्पित किये थे।

## श्री अर्बुदगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसतिकार्य चैत्यालय तथा हस्तिशाला मे अन्य प्राग्वाट-वन्धुओ के पुण्य-कार्य

### साहिलसतानीय परिवार और पत्नीवास्तव्य श्रे० अम्बदेव

वि० स० ११८७

श्री अर्बुदाचलस्थ विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथजिनालय की बचीसर्वा देवकुलिका में रुद्रसिणवाङ्गा-स्थानीय प्राग्वाटज्ञातीय साहिलसतानीय श्रे० पासल, सतशाम, देवचन्द्र, आसधर, आवा, अम्बकुमार, श्रीकुमार, लोणय आदि श्रावक तथा शांति, रामति, मुखश्री और यद्गही नामा उनकी बहिन येटियाँ और पद्मडीवास्तव्य श्रे० अम्बदेव आदि समस्त श्रावक और श्राविकाओं ने अपने मोक्षार्थ बृहद्गच्छीय श्री सविज्ञविहारि श्री वर्द्धमानसूरि के चरणकमलों के सेवक श्री चक्रेश्वरसूरि के द्वारा वि० स० ११८७ फाल्गुण कृ० ४ सोमवार को श्री अम्बदेव-प्रतिमा को शुभ मुहूर्त में प्रतिष्ठित करवाया ।

### पत्तननिवासी श्रे० आशुक

अणहिलपुरपत्तन के जैन-समाज में अग्रणी कुलों में प्रतिष्ठित प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठिवर्ग में मोतीमणिसमान ऐसा श्रे० लक्ष्मण विक्रम की बारहवीं शताब्दी में हो गया है । ये० लक्ष्मण के श्रीपाल और शोभित नामक दो अति प्रसिद्ध एवं गौरवशाली पुत्र हुये । श्रीपाल गूर्जरसम्राट् प्रसिद्ध सिद्धराज जयसिंह का राजकवि था और राज-विद्वत् परिपङ् का वह अध्येत था । इसका वर्णन पूर्व दिया जा चुका है । महाकवि श्रीपाल से छोटा श्रे० शोभित था । शोभित की स्त्री का नाम शांतिदेवी और पुत्र का नाम आशुक था । ये० शोभित के पुत्र आशुक ने विमलवसतिका की हस्ति-शाला के समीप के समामण्डप के एक स्तम्भ के पीछे एक छोटे प्रस्तर-स्तम्भ में पिता शोभित की प्रतिमा, माता शांति-देवी की प्रतिमा और अपनी प्रतिमा साथ साथ में उत्पन्नित करवाई और उसी प्रस्तर-स्तम्भ के पृष्ठ-भाग में अपनी एक अधारूढ मनोहर प्रतिमा कोतराई । शिल्प-कला की दृष्टि से शोभित और उसके परिवार की इस छोटे-से स्तम्भ में कोतरी हुई प्रतिमायें अति ही मनोहर एवं आनन्ददायिनी हैं ।





## श्रे० यशोधन

वि० स० १२१२



विक्रम की बारहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० देव हो गया है। देव के सधीरख नामक एक योग्य पुत्र था। श्रे० सधीरख का पुत्र यशोधन था। यशोधन बड़ा यशस्वी हुआ। इसके यशोमती नामा स्त्री और अम्बकुमार, गोत, श्रीधर, आशाधर और धीर नामक पाँच पुत्र थे।

वि० स० १२१२ ज्येष्ठ कृ० = मंगलवार को श्रीकोरटगच्छीय श्री नन्नाचार्यपट्टधरश्रीवक्त्ररि के वर कमलो से श्रे० यशोधन ने अपने पिता के कन्याणार्थ श्री आदिनार्याम की महामहोत्सवपूर्वक प्रतिष्ठा करवाई और उसको श्री विमलवसतिक नाम से प्रसिद्ध श्री आदिनाथ-जिनालय के गूढमण्डप के गंगाच में स्थापित करवाया।\*

इसी अंतर पर अन्य जैनज्ञातीय श्रावककुल भी उपस्थित हुये थे। जिनमें कोरटगच्छीय नन्नाचार्यसन्तानीय ओरावशीय वेलावल्लीवास्तव्य भनि धाधुक प्रसिद्ध है। धाधुक ने आदिनाथ समवसरण करवा पर श्री विमलवसतिका की हस्तिगाला में उसको प्रतिष्ठित करवाया।

## श्री अबुद्दगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसति की सघयान्ना और कुत्र प्राग्वाटज्ञातीय वन्धुओं के पुण्यकार्य ।

वि० स० १२४५



श्रीअबुद्दगिरितीर्थ की जो अनेक तीर्थयात्राएं सघयान्नाओं का वर्णन जैन इतिहास में उपलब्ध हैं, उनमें महामात्य पृथ्वीपालात्मज महामात्य धनपाल द्वारा की गई वि० स० १२४५ की यात्रा का भी अधिक महत्व है। यह यात्रा कासहदगच्छीय श्री उग्रोतनाचार्याय श्रीमद्भिमह्वरि के अधिनायकत्व में की गई थी। श्रीमद् यशोदेववक्त्ररि के शिष्य श्रीमद् देवचन्द्रवक्त्ररि भी इस यात्रा में सम्मिलित हुये थे। अनेक उमरा से भी प्रतिष्ठित जैनकुल इस यात्रा में सम्मिलित हुये थे। जासलीपुरनरेश न महामात्य ओमनालजातीय यशोनीर भी आया था। इस यात्रा में वर्णन महामात्य पृथ्वीपाल के परिवार द्वारा किये गये निर्माणकार्य का परिचय 'प्राचीन गुर्वर भरी वंश और महामात्य पृथ्वीपाल' के प्रकरण में पूर्ण दिया जा चुका है।

इस शुभाचर पर अन्य अनेक ग्रामों के अन्य प्रतिष्ठित श्रावककुल भी उपस्थित हुए थे। उन्होंने जो धर्मकृत्य किए कुछ का वर्णन हम प्रकार है —

## श्रे० आम्रदेव

प्राग्वाटज्ञातीय अशोकुमार के पुत्र आम्रदेव ने धर्मपत्नी साणीदेवी, पुत्र आसदेव और अवेसर सहित श्री पार्श्वनाथविंघ को प्रतिष्ठित करवाया । \*

## श्रे० जसधवल और उसका पुत्र शालिग

प्राग्वाटज्ञातीय शिवदेव का पुत्र जसधवल अपने परिवार सहित इस महोत्सव में सम्मिलित हुआ था । जसधवल की स्त्री का नाम लक्ष्मीदेवी और पुत्र का नाम शालिग था । पिता और पुत्र दोनों उदारमना और धर्मभक्त थे । जसधवल ने शान्तिनाथदेव का पंचकल्याणकपट्ट, उसकी स्त्री लक्ष्मीदेवी ने श्री अनन्तनाथप्रतिमा और श्री अनन्तनाथपंचकल्याणकपट्ट तथा उसके पुत्र शालिग ने अपने कल्याणार्थ श्री अरनाथप्रतिमा और अरनाथपंचकल्याणकपट्ट तथा एतदर्थ देवकुलिका करवा कर उनकी प्रतिष्ठा करवाई । \*

## श्रे० देसल और लापण

प्राग्वाटज्ञातीय ठ० देसल और उसके लघु भ्राता लापण ने अपने पिता और आसिणी नामा भगिनी के श्रेयार्थ श्री सुविधिनाथविंघ को श्री यशोदेवसुरिशिष्य श्री देवचन्द्रसुरि के द्वारा प्रतिष्ठित करवाया । \*

कवीन्द्र-बन्धु मन्त्री यशोवीर जावालीपुरनरेश का मन्त्री था । इसके पिता का नाम उदयसिंह था । यशोवीर बड़ा विद्वान् और विशेषकर शिल्प-कला का उद्भट ज्ञाता था । यह भी अपने परिवारसहित इस अवसर पर अर्बुदतीर्थ के दर्शनार्थ उपस्थित हुआ था । इसने अपनी माता उदयश्री के श्रेयार्थ श्रीनमिनाथप्रतिमा और सतोरण देवकुलिका तथा अपने कल्याणार्थ श्री नमिनाथविंघ सहित सुन्दर देवकुलिका विनिर्मित करवा कर उनको श्री देवचन्द्रसुरि के कर-कमलों से प्रतिष्ठित करवाई ।

श्री देवचन्द्रसुरि के कर-कमलों से अन्य विंघ जैसे धर्मनाथप्रतिमा, शीतलनाथप्रतिमा, कुंथुनाथप्रतिमा, मल्लिनाथप्रतिमा, वासुपूज्यप्रतिमा, अजितनाथप्रतिमा और विमलनाथप्रतिमा तथा ठ० नागपाल द्वारा उसके पिता आसवीर के श्रेयार्थ करवाई हुई श्री नेमिनाथप्रतिमा आदि प्रतिष्ठित हुई । १

महामात्य पृथ्वीपाल के प्रतिहार पूनचन्द्र ठ० धामदेव, उसके भ्राता सिरपाल तथा भ्रातृव्यक देसल ठ० जसवीर, धवल, ठ० देवकुमार, ब्रह्मचन्द्र, ठ० वीशल रामदेव और ठ० आसचन्द्र ने भी महाभक्तिपूर्वक श्री श्रेयांस-नाथप्रतिमा श्री देवचन्द्रसुरि के हाथों प्रतिष्ठित करवाई ।

श्री कासहदीयगच्छीय श्री उद्योतनाचार्यसंतानीय श्री जसणाग, चांदणाग जिदा का पुत्र जसहड़ का प्रसिद्ध पुत्र पार्श्वचंद्र भी अपने विशाल कुटुम्बसहित आया था । उसने अपने आत्म-श्रेयार्थ श्री पार्श्वनाथविंघ की श्री उद्योतनाचार्यीय श्री सिंहसुरि से प्रतिष्ठा करवाई ।

इस प्रकार महामात्य धनपाल द्वारा प्रमुखतः आयोजित और कारित इस प्रतिष्ठोत्सव में अनेक प्राग्वाटज्ञातीय

\*अ० प्र० जै० ले० सं० मा० २ ले० २६ । ११५, ११८, ११९, १२१, १२२ । १३२

†अ० प्र० जै० ले० सं० मा० २ ले० १५०, १५१.

‡अ० प्र० जै० ले० सं० मा० २ ले० १२४, १२६, १२०, १३४, १३७, १४१, १४२, १४४, १६३.

उपकेशज्ञातीय तथा श्रीमालज्ञातीय कुटुम्बों ने अपने और अपने कुटुम्बीजना के श्रेयार्थ धर्मकृत्य करावा कर अपना जीवन और द्रव्य सफल किया ।

## महा० वस्तुपाल द्वारा श्री मल्लिनाथ स्वत्तक का बनवाना

वि० स० १२७८

श्री विमलवसतिना नामक श्री आदिनाथ-जिनालय के गृहमण्डप के दाहिने पक्ष में महामात्य वस्तुपाल ने वि० स० १२७८ फाल्गुण कृ० ११ गुरुवार को अपने ज्येष्ठ भ्राता श्री मालदेव के श्रेय के लिये स्वत्तक बनवा कर उसमें श्री मल्लिनाथ प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया । १

## श्री साडेरकगञ्जीय श्रीमद् यशोभद्रसूरि

विक्रम शताब्दी दशवीं-ग्यारहवीं

प्राग्वाट प्रदेश के रोही प्रगणा के पलासी नामक ग्राम में प्राग्वाटज्ञातीय यशोवीर नामक श्रेष्ठि रहता था । उसकी सुभद्रा (गुणसुन्दरी) २नाम की स्त्री अत्यन्त ही धर्मनिष्ठावती थी । उसकी कुची से वि० स० ६४७-६४७ श-परिचय और आपका में एक महाप्रतापी बालक उत्पन्न हुआ, जिसका नाम सौधर्म रक्खा गया । सौधर्म बचपन में ही अत्यन्त कुशाग्रबुद्धि था । वह अपनी वय के बालकों में सदा अग्रणी रहता था । उसकी बाणी और उसकी बालचेष्टायें महापुरुषों के वचपन की स्मरण कराती थी । सौधर्म जब तीन वर्ष का ही था कि वह पाठशाला में बिठा दिया गया था । पाच वर्ष की वय में ही उसने पाठशाला का अध्ययन समाप्त कर लिया । पाठशाला में उसके अनेक साथियों में एक ब्राह्मणबालक भी था । वह बड़ा तेजस्वी और हठी था । सौधर्म के हाथ में एक दिन उस ब्राह्मणलड़के की दवात फूट गई । इस पर उस ब्राह्मणलड़के ने हठ पकड़ी कि मैं वैसी ही दवात लूंगा । गुरु और लड़का के समझाने पर भी उसने अपनी हठ नहीं छोड़ी । जब वैसी दवात नहीं मिली और सौधर्म नहीं दे सका तो उस ब्राह्मणबालक ने क्रोध में आकर प्रतिज्ञा की कि मैं मन्त्र-बल से तेरे कपाल की दवात नहीं करूँ तो ब्राह्मणपुत्र नहीं । इस पर सौधर्म को भी क्रोध आ गया और उसने भी प्रतिज्ञा की कि मैं तेरे मन्त्र बल को निफल नहीं कर डालूँ तो मैं भी चतुर वंशिकपुत्र नहान । इस प्रकार सौधर्म में श्रावभ से ही निडरता, निर्भीकता थी ।

१-अ० प्रा० जै० ले० स० भा० २ ले० ६

२-श्री ज्ञानगन्दिगणि द्वारा वि० स० १६८३ में रचित ससूत्र-चरित्र में पिता का नाम दुण्यसार और माता का नाम गुणसुन्दरी लिखा है । नाडूलाई के श्री आदिनाथ मन्दिर के वि० स० १५६७ के लेख में पिता का नाम यशोवीर और माता का नाम सुभद्रा लिखा है, जो अपेक्षाकृत अधिक प्राचीन है और अधिक विश्वसनीय है ।

सांडेरकगच्छाधिपति आचार्य ईश्वरसूरि बड़े प्रतापी हो गये हैं। वे वि० सं० ६५१-५२ में विहार करते २ मानवप्राणियों को धर्मोपदेश देते हुए मुंडारा नामक ग्राम में पधारे। मुंडारा से पलासी अधिक अंतर पर नहीं है। ईश्वरसूरि का मुंडाराग्राम मुंडारा में उन्होंने सौधर्म की आश्चर्यपूर्ण वाललीलाओं की कहानियाँ सुनीं। ईश्वरसूरि के पास में ५०० मुनि शिष्य थे। परन्तु गच्छ का भार वहन करने की शक्तिवाला उनमें एक भी उनको प्रतीत नहीं होता था। वे रात-दिन इसी चिंता में रहते थे कि अगर योग्य शिष्य नहीं मिला तो उनकी मृत्यु के पश्चात् सांडेरकगच्छ छिन्न-भिन्न हो जावेगा। सौधर्म के विषय में अद्भुत कथायें श्रवण करके उनकी इच्छा सौधर्म को देखने की हुई। विहार करते २ अनेक श्रावक और श्राविकाओं तथा अपने ५०० शिष्य मुनियों के सहित पलासी पधारे। पलासी के श्री संघ ने आपत्ती का तथा मुनियों का भारी स्वागत किया। एक दिन आचार्य ईश्वरसूरि भी श्रे० पुण्यसागर के घर को गये और स्त्री गुणसुन्दरी से सौधर्म की याचना की। इस पर गुणसुन्दरी बहुत क्रोधित हुई; परन्तु ज्ञानवंत आचार्य ने उसको सौधर्म का भविष्य और उसके द्वारा होनेवाली शासन की उन्नति तथा साधु-जीवन का महत्व समझा कर उसको प्रसन्न कर लिया और गुणसुन्दरी ने यह जान कर कि उसका पुत्र शासन की अतिशय उन्नति करने वाला होगा, सहर्ष सौधर्म को आचार्य को समर्पित कर दिया। लगभग ६ वर्ष की वय में ईश्वरसूरि ने पलासीग्राम में ही सौधर्म को दीक्षा प्रदान की और उसका यशोभद्र नाम रक्खा।

दीक्षा लेकर यशोभद्रमुनि शास्त्राभ्यास में लगे और थोड़े ही काल में उन्होंने जैनशास्त्रों का ज्ञान प्राप्त करके पंडितपदवी को धारण की। ईश्वरसूरि ने उनको सर्वशास्त्रों के ज्ञाता एवं प्रतापी जानकर मुंडाराग्राम में उनको सूरिपद सूरिपद और गच्छ का भार से अलंकृत किया। यशोभद्रसूरि ६ विगियों का त्याग करके आंखिल करते हुये विहार करने लगे और फैले हुए पाखण्ड का नाश करके जैन-धर्म का प्रभाव बढ़ाने लगे।

दुःख है ऐसे प्रभावक आचार्य के विषय में उनके द्वारा की गई शासनसेवा का विस्तृत लेखन प्राचीन ग्रन्थों में ग्रंथित नहीं मिलता है। नाडूलाई के श्री आदिनाथ-जिनालय के संस्थापक ये ही आचार्य बतलाये जाते हैं। उक्त मन्दिर के वि० सं० ११८७ के एक अन्य लेख से भी सिद्ध है कि मन्दिर प्राचीन है। एक लेख में मन्दिर की स्थापना का संवत् वैसे वि० सं० ६६४ लिखा है। आपकी निश्चा में सैकड़ों मुनिराज रहते थे। सूरिपद ग्रहण

सांडेरकगच्छ में हुआ जसोभद्रगुरिराय, नवसे हैं सतावन समें जन्मवरस गछराय ॥१॥  
संवत् नवसे हैं अउसठे सूरिपदवी जोय, बदरी सूरि हाजर रहें पुण्य प्रवल जस जोय ॥२॥  
संवत् नव अगद्यौतरे नगर सुंडाडा महिं, सांडेरा नगरे वली किधी प्रतिष्ठा त्योंहें ॥३॥  
बुहा किन्न रसी वली खीम रीपिमुनिराज, जसोभद्र चोथा सहु गुरुभाई सुखसाज ॥४॥  
बुहाथी गछ निकल्यो मलधारा तसनाम, किन्न रिसीथी निकल्यो किन्नरिसी गुणखान ॥५॥  
खीम रिसीथीय निपनो कोखट बालग गछ जेह, जसोभद्र सांडेरगछ च्यारे गछ सनेह ॥६॥  
आवू रोहाई विचे गाम पलासी माहें, विप्रपुत्र साथे बहू भणता लडिया त्याहें ॥७॥  
खडियो भागो विप्रनो करें प्रतिज्ञा ऐम, माथानो खडियो करूं तो ब्राह्मण सहि नेम ॥८॥  
ते ब्राह्मण जोगी थर्ड विद्या सिखी आय, चोमासु नडलाई में हुता सूरि गछराय ॥९॥  
तिया आयो तिहिज जटिल पुरव द्वेप विचार, बाघ सरप बिछी प्रमुख किधा कई प्रकार ॥१०॥  
संवत् दश दाहोतरें किया चौराशीवाद, बल्लभीपुर थी आणियो ऋषभदेवप्रासाद ॥११॥

करक आप पाली पधारे और वहाँ आपने अनेक विद्याओं की साधना की। उस समय आचार्य, यति, साधु विद्या-माधना करके धर्म का प्रचार करते थे। आप छोटी आयु में ही भारत के विद्या-उल्लासि में अग्रगण्य हो गये। वृषभदक्षिणी, आकाशगामिनी, अतर्हितकारिणी, सहारिणी जैसी अद्भुत विद्याओं के ज्ञाता और नवनिधि और अष्टसिद्धि के प्राप्त करने वाले हो गये।

नाडुलाई (मद्रास-प्रदेश) में जो ग्राम के बाहर श्री आदिनाथ-विनायक है उसकी स्थापना की भी एक मनोरंजक और आश्चर्यपूर्ण कहानी है। एक वर्ष छरिजी का नाडुलाई में चातुर्मास था। वही अवधुत शिव योगी श्रीमद् यशोभद्रचरित्र का नाडुलाई में चातुर्मास श्रमण करके फिर आया और अनेक विघ्न उत्पन्न करने लगा। अन्त में दोनों में वाद होना ठहरा। वाद में यह ठहरा कि वल्लभीपुर से दोनों एक २ मन्दिर उठाकर ले आये और जो भूमि की आवाज के पूर्व नाडुलाई में पहुँच जायगा, वही जयी हुआ समझा जायगा। योगी ने शिव-मन्दिर को और यशोभद्रचरित्र ने श्री आदिनाथमन्दिर को उठाया और दोनों आकाशमार्ग से मन्दिरों को ले चले। छरिजी आगे चले जा रहे थे। योगी ने देखा और फटने वाली है और नाडुलाई अब अधिक दूर भी नहीं है, छरिजी मेरे से आगे पहुँच जावेंगे ऐसा विचार करके उसने तुरन्त भूमि की आवाज की। छरिजी ने समझा कि भौर हो गया है मन्दिर को प्रतिज्ञा के अनुसार वहीं तुरन्त स्थापित कर दिया। कपटी योगी ठहरा नहीं और उसने छरिजी से आगे बढ़कर शिवमन्दिर को स्थापित किया। कपटी योगी के छल का पता जब छरिजी को लगा तो उन्होंने उसके छल को प्रकाशित कर दिया। इससे योगी की अत्यन्त निंदा हुई। नाडुलाई में आज भी दोनों मन्दिर विद्यमान हैं। यह घटना वि० स० ६६४ (?) की कही जाती है। वि० स० ६६६ में आपन्नी ने मुडारा और साडेरव में प्रतिष्ठाएँ कीं। अनेक चमत्कार और आश्चर्यों से छरिजी का जीवन भरा है।

छरिजी ने अपनी विद्याशक्ति से अनेकों के दुःख दूर किये, अनेक पाखण्डियों के पाखण्ड को खोला और मोले और अन्धश्रद्धालु भक्तों का उद्धार किया। आपके तेज, पाखण्डित्य, चमत्कारों से जैन धर्म खुर फूँला। आपने अनेक मन्दिरों की प्रतिष्ठाएँ करवाई और आपने अनेक अप्रैत कुलों को जैन बनाया। जैनियों का जैन बनाना गुगलिया, धारोला, काकरिया, दुधेडिया, बोहरा, चतुर, भडारी, शिशोदिया आदि १२ कुलों के पुरुषों को आपने प्रतिबोध देकर जैन बनाये। गुजरात, राजस्थान, मालवा के समस्त राजा, माडलिक, सामन्त सब आपका मान करते थे। आगटनरश तो आपका परम भक्त था। नाडुलाई के राव लाक्षण के पुत्र राव दूधा को आपन्नी ने प्रतिबोध देकर जैन बनाया था और उसके परिवार वाले मण्डारी कहलाये।

ते जागी पण लाजियो मिवदेवरो मन भाय, जैनमति सिममति बेहु दाय देहरी ल्याय ॥१२॥

ते हमया प्रासाद जैन नडुलाई सिहेर मन्धर, एहनी वरणा छे बहु क्या कोस सिमसार ॥१३॥

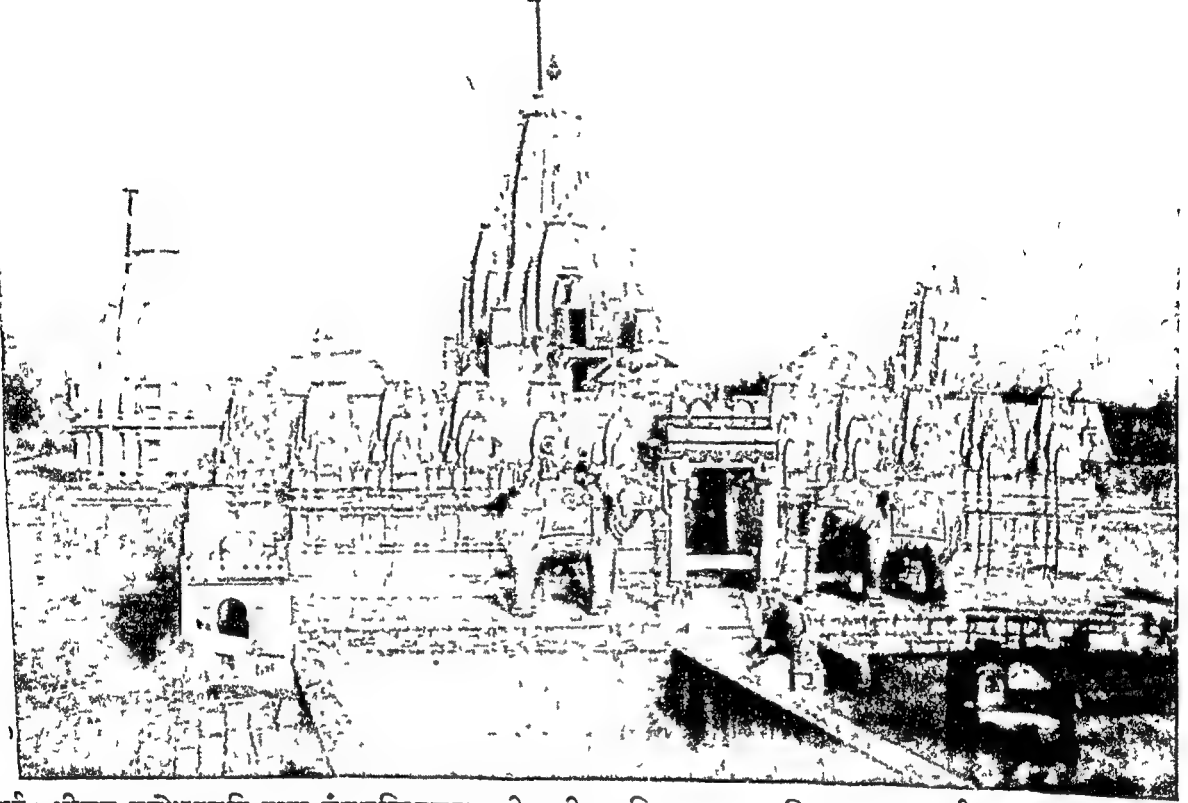
‘श्री उपदेशवश रायमण्डागोत्रे राउल श्री लाप(ल)णपुत्र श्री म० दुदवरो म० मयूरसुत म० साहल । तत्पुत्राभ्यां म० सीदा समदाम्या यद्वर्षय म० कर्मसी धारा लालादि सुदुग्गुत्तुताभ्यां श्री नन्दकुलपत्न्यां पुत्रां सं० ६६४ श्रीयशोभद्रचरित्रमन्त्रासिसमाना-तायां म० सायराकरितदेगुलिकधूआत’

(नाडुलाई के जैन मन्दिर के सं० १५६७ के लेख का अंश)

श्री० जैन ले० सं० भा० २ ले० २२६ २४२

भावनगर, ‘प्राचीन साध समूह, भाग पहला’ वि० सं० १९४२ पृ० ६४ ६६ (Published by state press, Bikaner)

वि० सं० ६६८ में सूरिपद प्राप्त हुआ, अतः वि० सं० ६६४ की उक्त घटना सूरिपद की प्राप्ति के पूर्व हुई इससे सिद्ध होती है, परन्तु सूरिपद की प्राप्ति के पश्चात् अधिक संगत प्रतीत होती है।



नङ्गलाई : श्रीमद् यशोभद्रसूरि द्वारा मंत्रशक्तिवलसमानीत श्री आदिनाथ-बावन जिनप्रासाद । वर्णन पृ० २०४ पर देखिये ।





सूरिजी ने अपना आयुष्य निकट जान कर अपने शिष्यों से कहा कि जब मैं मरूँ, मेरे शिर को फोड़-तोड़ कर चूर-चूर कर डालना । अवधूत के हाथ अगर शिर पड़ जायगा तो वह बड़ा भारी पाखण्डवाद और अत्याचार फैलावेगा । निदान जब सूरिजी मरे, उनका शिर चूर २ कर दिया गया ।

स्वर्गवास

सूरिजी का स्वर्गरोहण (वि० सं० १०१० में) श्रवण करके जब अवधूत आया तो

आपका समस्त जीवन-चरित्र ही अनेक चमत्कारों का लेखा है । परन्तु मन्त्र और मन्त्र-विद्या में विश्वास करने वालों के लिये तो उनके जीवन की कुछ चमत्कारपूर्ण घटनाओं का लिखना अत्यन्त आवश्यक है ।

१. संवत् ६६६ में आप सांडेराव में प्रतिष्ठा करवा रहे थे । दैवयोग से प्रीतिभोज में घी की कमी पड़ गई । सूरिजी को समाचार होते ही उन्होंने मन्त्र पढ़ कर घी के बर्तनों को घी से भर दिया । प्रीतिभोज पूर्ण हो गया । तत्पश्चात् सूरिजी ने सांडेराव के श्री संघ को पाली में एक अजेन श्रेष्ठि को घी के दाम चुकाने का आदेश दिया । श्रीसंघ-सांडेराव के मनुष्य जब उस अजेन श्रेष्ठि के पास रकम लेकर पहुँचे तो उसने यह कह कर कि मैंने तो घी नहीं बेचा है, रकम लेने से अस्वीकार किया । रकम चुकाने वालों ने जब उसे अपने घी के बर्तन देखने को कहा तो उसने बर्तन देखे और उन्हें खाली पाया । सूरिजी का यह चमत्कार देख कर वह सांडेराव आया और रकम लेने से उसने अस्वीकार किया और उसने जैनधर्म स्वीकार किया । इसी वर्ष आपने मुँडारा में भी प्रतिष्ठा करवाई थी ।

२. एक समय सूरिजी आगटनरेश के साथ चले जा रहे थे । रास्ते में एक अवधूत ने अपने मुँह से सूरिजी का स्पर्श किया । सूरिजी ने अपने दोनों हाथों को तुरन्त ही मसल कर कुछ झाड़ने का अभिनय किया । राजा ने इस संकेत का रहस्य पूछा । सूरिजी ने कहा कि उज्जैन में महाकालेश्वरमन्दिर का चन्द्रवा जलने लगा था । अवधूत ने मुझसे स्पर्श करके संकेत किया । मैंने चन्द्रवा को मसल कर बुझा डाला । उन्होंने राजा को अपने दोनों हाथ दिखाये तो तलियों काली थीं । राजा ने उज्जैन में अपने विश्वास-पात्र सेवकों को उपरोक्त घटना की सत्यता की प्रतीति करने के लिये भेजा । उन्होंने लौट कर कहा कि ठीक उसी दिन, उसी समय चन्द्रवा जल उठा था और वह तुरन्त किसी अदृष्ट देव द्वारा बुझा दिया गया था । सूरिजी का यह महान् चमत्कार देख कर राजा आगटनरेश अल्लट ने जैनधर्म स्वीकार किया और वह सूरिजी का परम भक्त बना ।

३. सूरिजीने आगटनगर, रहेट, कविलाण, संभरी और भैसर इन पाँचों नगरों में एक ही मुहूर्त में अपने पाँच शरीर बना कर प्रतिष्ठायें करवाई थीं । इसी विद्या के बल से सूरिजी नित्य-नियम से पंचतीर्थों करके फिर नवकारसीव्रत का पालन करते थे ।

४. आगटनगर के एक श्रेष्ठि ने सूरिजी की अधिनायकता में शत्रुञ्जयमहातीर्थ के लिये सघ निकाला था । संघ अल्लहणपुपरत्तन होकर गया था । उस समय पत्तन में गुर्जरसम्राट् मूलराज राज्य करता था । सूरिजी का आगमन श्रवण करके वह उनका स्वागत करने अपने सामंत और मण्डलेश्वरों के साथ नगर के बाहर आया और राजसी ठाट-बाट से उनका नगर-प्रवेश करवा कर राजप्रामाद में सूरिजी को ले गया । मूलराज ने सूरिजी के अद्भुत कर्मों के विषय में खूब सुन रक्खा था । सम्राट् ने सूरिजी से पत्तन में ही सदा के लिये विराजने की प्रार्थना की । परन्तु सूरिजी ने उत्तर दिया कि जैनसाधुओं को एक स्थान पर रहना नहीं कल्पता है । सम्राट् ने निराश हो कर एक चाल चली । उसने अवसर देख कर जिस कक्ष में सूरिजी ठहरे हुये थे, उसके चारों ओर के द्वार एक दम बंद करवा दिये । सूरिजी को कक्ष में बंद कर दिया है और अब सम्राट् सूरिजी को नहीं आने देगा यह समाचार श्रवण कर के सघ बहुत ही अधीर हुआ; परन्तु सम्राट् के आगे सघ का क्या चलता । निदान संघ पत्तन से रवाना हो कर शत्रुञ्जयतीर्थ की ओर आगे चला । उधर सूरिजी ने देखा कि सम्राट् ने छल किया है, वे अपना सूक्ष्म शरीर बना कर किवाड़ों के छिद्रों में से निकल कर संघ में जा सम्मिलित हुए । सघ सूरिजी के दर्शन करके कृतकृत्य हो गया । पत्तन की ओर आने वालों में से किसी चतुर के साथ सूरिजी ने सम्राट् को धर्मलाभ कहला भेजा । सूरि का धर्मलाभ पाकर सम्राट् को आश्चर्य हुआ और जब उसने उस कक्ष के किवाड़ खोल कर देखा तो वहाँ सूरिजी नहीं थे ।

सघ बंद कर एक तालाब के किनारे पहुँचा । भोजन का समय हो चुका था । तालाब में पानी नहीं देखकर संघपति को चिंता हुई । सूरिजी को यह मालूम हुआ कि सरोवर में पानी नहीं है, चट उन्होंने अपना ओछा उठाया और सरोवर की दिशा में उसे धुसाया । सरोवर पानी से छलाछल कर उठा । संघ में इस चमत्कार से अतिशय हर्ष छा गया । इस प्रकार सूरिजी के पद-पद पर अनेक चमत्कारों का अनुभव करता हुआ संघ शत्रुञ्जयतीर्थ की यात्रा करके गिरनार पहुँचा । गिरनारतीर्थ पर प्रभु को संघपति ने अमूल्य रत्नजटित आभूषण धारण करवाये । रात्रि को वे आभूषण चोरी चले गये । संघपति को यह श्रवण करके अत्यन्त ही दुःख हुआ ।

धरिजी का शिर जो अनेक विद्या एवं सिद्धमन्त्रों का भण्डार था उसको चूर २ हुआ मिला । वह निराश होकर लौट गया ।

## अचलगच्छसस्यापक श्रीमद् आर्यरक्षितसूरि दीक्षा वि० सं० ११४६ स्वर्गवास वि० सं० १२३६

विक्रम की चारहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अर्धुदाचल-प्रदेश के सनिस्ट दत्ताष्टा (दत्ताष्टा) ग्राम में प्राग्वाट-  
झातीयतिलक शुद्धभावकव्रतधारी क्रियानिष्ठ एक सद्गुरुस्य रहता था, जिसका नाम द्रोण था । द्रोण जैसा सज्जन,  
धर्मात्मा और न्यायनिष्ठ था, वैसी ही उसकी गीलवती देदीनामा गृहिणी थी । दोनों स्त्री  
पुरुषों में अगाध प्रेम था । आर्थिक दृष्टि से ये साधारण श्रेष्ठि थे, परन्तु दोनों  
सतोषी और धर्ममार्गानुसारी होने से परम सुखी थे । श्रेष्ठि द्रोण दत्ताष्टा में दुकान करता था । उसकी दुकान  
सर्चाई के लिये प्रसिद्ध थी ।

वि० सं ११३४ में एक दिवस बृहद्गच्छप्रोत्पन्न नाथरुमगच्छाधिपति श्रीमद् जयसिंहद्वरि दत्ताष्टा में पधारे ।  
समस्त मध आचार्य को वन्दन करने के लिये गया । आनक द्रोण और उसकी स्त्री दोनों भी उपाश्रय में गये और  
जयसिंहद्वरि का पदपाण  
और द्रोण का भाग्योदय  
गोदुह का जन्म और वि०  
सं० ११४६ में उसकी  
दीक्षा  
धरिजी को उदना करके घर लौट आये । वि० सं० ११३६ में देदी की कुची से  
सर्वलक्षणयुक्त पुत्र का जन्म हुआ । उसका नाम गोदुह रक्खा गया, क्योंकि उसके  
गर्भ धारण करते समय देदी ने स्वप्न में गौदुग्ध का पान किया था । वि० सं०  
११४१ में पुनः श्रीमद् जयसिंहद्वरि दत्ताष्टा में पधारे । श्रेष्ठि द्रोण और आनिका

सूरिजी ने कहा कि चोर आज के बीसों दिन आगट (आघात) में पकड़ा जायगा और वेश ही हुआ । चोर पकड़ा गया । आशुपथ  
ज्यों के त्यों मिल गये और पुन गिरनारतीव पर मेज कर प्रवृत्तिन रा वे धारण कर गये गये ।

५. एक वष सूरिजी रा चातुर्मास वल्लभीपुर में हुआ । वल्लभीपुर में सूरिजी रा वह नासण-साथी जो अत्र अवधूत योगी बन कर निधता  
था, सूरिजी रा चातुर्मास अवधूत कर राया और निन डालने का यत्न करने लगा । एक दिन व्याख्यान तथा में उस अवधूत ने  
अपनी मूढ़ के दो बात तोड़ कर आतागथी क बीच में फेंके । ये दोनों बाल सर्प बन कर दौड़ने लगे । सूरिजी ने वह देतसर अपने  
शिर के बाल तोड़ कर फेंके । ये नंगला बनकर उन सर्पों के पीछे पड़े । अब व्याख्यान बंद हो गया और सर्प और नेवला का  
द्वंद्व चला । अवधूत अपने को पराजित हुआ देतसर बहुत ही शर्माया और सर्पों को पुन डाल बना दिय ।

एक दिन एक साध्वी सूरिजी रा वन्दन करने के लिये आ रही थी । माग में उसका योगी मिला । योगी ने उसको पागल  
बना दिया । सूरिजी को जब साध्वी के पागल होने का वारण मालूम हुआ तो उन्होंने कुछ व्यक्तियों को घास का पुतला बना कर दिया  
कि इसको लेकर वे अवधूत का पात जावें और उससे साध्वी को अच्छा करने के लिए समझावें । इस पर अगर अवधूत नहीं माने  
तो पुतले की एक अंगुली काट देंगे और फिर भी नहीं माने तो पुतला की गदन काट लेंगे । उन व्यक्तियों ने जा कर प्रथम अव  
धूत को बहुत ही समझाया । जब वह नहीं माना, तब उन्होंने पुतले की एक अंगुली काट डाली । पुतले की अंगुली जोहि पट्टी  
अवधूत की भी वह ही अंगुली काट कर गिर पड़ी । अवधूत डरा और उसने कहा कि साध्वीको १०८ बार स्नान कराओ वह अच्छी हो  
जायेगी । इस प्रकार अवधूत योगी ने अनेक विद्रोह, दुल बंद मिये, पर तु तेजस्वी सूरिजी के आगे उसका एक भी कुदृष्ट सफल नहीं  
हो सका । अतः वे दोनों में रातभया में चीरासी बाद हुए और उसमें सूरिजी की जय हुई । अवधूत शर्मा कर वहाँ से पलायन  
कर गया ।

देदी भी पुत्रसहित भक्तिभावपूर्वक वंदना करने के लिये गये। गौदुहकुमार तुरन्त दौड़कर आचार्य महाराज के आसन पर जा बैठा। आचार्यजी ने गौदुहकुमार की श्रेष्ठि द्रोण और उसकी स्त्री से मांगणी की। गुरु-वचनपालन करने में दृढ़ ऐसे दोनों स्त्री-पुरुषों ने गौदुहकुमार को आचार्यजी को (वि० सं० ११४२ में) समर्पित किया। गौदुहकुमार अत्यन्त कुशाग्रबुद्धि और विनीत बालक था। उसने दश वर्ष की वय तक संस्कृत, प्राकृत का अच्छा अभ्यास कर लिया था। श्रीमद् जयसिंहसूरि ने गौदुहकुमार का अभ्यास, उसकी प्रखर बुद्धि और धर्मपरायणता को देख कर उसको वि० सं० ११४६ पौष शु० ३ को राधनपुर में महामहोत्सवपूर्वक दीक्षा प्रदान की और उसका मुनि आर्यरक्षित नाम रखवा।

दीक्षामहोत्सव के पश्चात् मुनि आर्यरक्षित ने आचार्यजी से अनेक शास्त्रों का अल्प समय में ही अभ्यास कर लिया। मंत्र-तंत्र की विद्या में पारंगत मुनि राज्यचन्द्र ने मुनि आर्यरक्षित को मन्त्र-तन्त्र की विद्यायें सिखाईं। शास्त्राभ्यास और आचार्य-पदवी और उनको विनीत और सर्वगुणसम्पन्न जानकर 'परकायप्रवेशिनी' नामक विद्या दी। इस प्रकार वि० सं० ११५६ तक आर्यरक्षित मुनि षट् शास्त्रों के ज्ञाता और अनेक विद्याओं में पारंगत हो गये। आचार्य महाराज ने उनको सब प्रकार योग्य समझ कर पत्तन में वि० सं० ११५६ मार्गशीर्ष शु० ३ को आचार्यपद प्रदान किया।

आर्यरक्षितसूरि कठोर तपस्वी और आचार-विचार की दृष्टि से अति कठोर व्रती थे। शिथिलाचार उनको नाम मात्र भी नहीं रुचता था। वे स्वयं शुद्ध साध्वाचार का पालन करते थे और अपने साधुवर्ग में भी वैसा ही शुद्ध आचार्यपद का त्याग और साध्वाचार का परिपालन होना देखना चाहते थे। एक दिन आचार्य आर्यरक्षित ने दशवैकालिकसूत्र की निम्न गाथा का वाचन किया:—

सीओदगं न सेविज्जा । सिलाबुद्धि हिमाणि य ।

उसिओदगं तह फासुअं । पड़िगाहिज्ज संजओ ॥१॥

उपरोक्त गाथा का वाचन करके उन्होंने विचार किया कि गाथा में उवाले हुये पानी को व्यवहार में लाने का आदेश है, जहाँ हम साधु ठण्डे पानी का उपयोग करके शास्त्रीय साधु-मर्यादा का भंग कर रहे हैं। ये उठकर आचार्य जयसिंहसूरि के पास जाकर सविनय कहने लगे कि आज के साधुओं में शिथिलाचार बहुत ही बढ़ गया है। अगर आप आज्ञा दें तो मैं शुद्ध धर्म की प्ररूपणा करूँ। आचार्य महाराज यह सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुये और कहा कि जैसा तुमको ठीक लगे वैसा करो। बस दो माह पश्चात् ही वि० सं० ११५६ माघ शु० पंचमी को आचार्यपद का त्याग करके ये अपना नाम उपाध्याय विजयचन्द्र रखकर क्रियोद्धार करने को निकल पड़े। उपाध्याय विजयचन्द्र घोर तपस्या करने लगे और पैदल उग्र विहार करते हुये अपने साधु-परिवार सहित पावागढ़ आये। पावागढ़ में उनको शुद्ध आहार की प्राप्ति नहीं हुई। अतः उन्होंने सागारी अनशनतप प्रारम्भ कर दिया। एक माह व्यतीत होने पर उनको शुद्धाहार का योग प्राप्त हुआ।

एक रात्रि को उनको स्वप्न हुआ, उसमें चक्रेश्वरीदेवी ने उनको कहा कि पास के भालेज नामक ग्राम में शुद्धाहार की प्राप्ति होगी। उपाध्याय अपने परिवार सहित भालेज नगर में पधारे और शुद्धाहार प्राप्त करके पारणा किया। एक माह पर्यन्त सागारी अनशन तप करने के कारण वे अत्यंत दुर्बल हो गये थे; अतः कुछ दिनों तक भालेज में ही विराजे।

भालेजनगर में यशोधन नामक एक श्रीमत् व्यापारी रहता था। उसके पूर्वजों ने श्रीमद् उदयप्रमद्वर के करकमलों से जैनधर्म स्वीकार किया था, परन्तु पीछे से कुसमति में पड़ कर इम वंश के पुरुषों ने उसका परित्याग भगुशाली (भटशाली) कर दिया था। यशोधन ने अपने परिवार सहित पुन जैनधर्म को स्वीकार किया और गौतम की स्थापना उपाध्यायजी ने उसका भगुशालीगौतम स्थापित करके, उसके परिवार को उपदेशाशक्ति में सम्मिलित कर दिया। इस प्रकार धर्म का प्रचार करते हुये उपाध्याय भिजयचन्द्रजी भालेज से विहार करके अन्यत्र पधारे। कठिन तप करते हुये आपने अनेक नगरों में भ्रमण किया और साधुओं में फैले हुये मिथिला-चार को बहुत सीमा तक दूर किया। वि० सं० ११६६ वैशाख शु० ३ को भटशाली यशोधन के भक्तिपूर्ण निमन्त्रण पर आप पुनः भालेज में पधारे। अत्यन्त धूम-धाम से आपका नगर-प्रवेश-महोत्सव किया गया। आचार्य जयसिंहद्वरि को उपाध्यायजी के नगर-प्रवेश के पूर्व ही वहाँ बुला रक्खा था। श्रेष्ठि यशोधन आर सध के अत्याग्रह को स्वीकार करके आचार्य जयसिंहद्वरि ने उपाध्याय भिजयचन्द्र को पुन. शुद्धममाचारी आचार्यपद प्रदान किया और आर्यरक्षितमूरि पुनः नाम रक्खा। श्रेष्ठि यशोधन ने आचार्यमहोत्सव में एक लक्ष द्रव्य का व्यय किया था। उमी सन्त में आचार्य जयसिंहद्वरि भालेज में ही स्वर्ग को सिधार गये। आचार्य आर्यरक्षितद्वरि के उपर गच्छनायक का भार आ पड़ा।

आचार्य आर्यरक्षितद्वरि के उपदेश से श्रेष्ठि यशोधन ने एक गिराल जिनालय बनवाया। प्रतिष्ठा के पूर्व कई विघ्न आये, उनका निवारण करध शुभ मुहूर्त में मन्दिर की प्रतिष्ठा की गई। प्रतिष्ठोत्सव के पश्चात् श्रेष्ठि यशोधन आर्यरक्षितद्वरि के उपदेश से यशोधन का भालेज में जिनमन्दिर बनाना और शानुजयतीर्थ से सध निकालना तथा मिथिगच्छ की स्थापना विधिपूर्वक आहार आपकी मिला ही। उस समय से मिथिगच्छ का प्रारम्भ होना माना गया है।

सुरपाटण से आचार्य आर्यरक्षितद्वरि अपने साधु-परिवारमहित सिन्धुनगर में पधारे। वहाँ कोडी नामक एक श्रीमत् और अति प्रसिद्ध व्यापारी रहता था। उसके समय की नाम की एक कन्या थी। वह आभूषणों आदि उद्भूत वस्तुओं की बड़ी गोष्ठीन थी। नित्य एक कोड़ रुपयों की कीमत के तो वह आभूषण ही पहने रहती थी। कोडी श्रेष्ठि अपनी समय की पुत्री के सहित आचार्य महाराज के दर्शन को आया और नमस्कार करके व्याख्यान श्रवण करने को बँठ गया। आचार्य महाराज का वैराग्यपूर्ण व्याख्यान श्रवण करके समय की को वैराग्य उत्पन्न हो गया। पिता आदि ने बहुत समझाया, लेकिन उसने एक नहीं मानी और अतः पिता ने उसको दीवा लेने की आज्ञा दे दी। निदान आचार्य महाराज ने समय की को बड़ी धूम-धाम से दीवा देदी। तत्पश्चात् आचार्य जी वहाँ से विहार करके अन्यत्र पधारे। आगे जाकर वह कोडी श्रेष्ठि गुरामस्राट् मिद्वराज जयसिंह का शोषण्य बना। स्राट् ने प्रसन्न होकर कोडी श्रेष्ठि को अठारह ग्रामों का स्वामी बनाया।

श्रे० कोड़ी कोषाध्यक्ष के मुंह से आर्यरक्षितसूरि की प्रशंसा श्रवण करके सम्राट् सिद्धराज ने आचार्यजी को पत्तन में पधारने का बाहड़ मंत्री को भेजकर विनयपूर्वक निमंत्रण भेजा । निमन्त्रण पाकर आचार्य अपने साधु-परिवार सहित पत्तन में पधारे । सम्राट् ने राजसी ठाट-बाट से महाप्रभावक आचार्य का नगर-प्रवेश-महोत्सव करवाया और सम्राट् ने उनका सभा में मानपूर्वक पदार्पण करवा कर भारी सम्मान किया ।

आचार्य आर्यरक्षितसूरि महाप्रभावक आचार्य हो गये हैं, जैसा ऊपर के वर्णन से ज्ञात होता है । आपने कई अजैन कुलों को जैन बनाया और अपने करकमलों से लगभग एक सौ साधुओं और ग्यारह सौ साध्वियों को दीक्षित किया । वीश साधुओं को उपाध्यायपद, सत्तर साधुओं को पंडितपद, एक सौ तीन साध्वियों को महत्तरापद, ब्यासी साध्वियों को प्रवर्तिनीपद प्रदान किये । इस प्रकार धर्म की प्रभावना बढ़ाते हुए वि० सं० १२३६ (१२२६) में पावागढ़तीर्थ में सात दिवस का अनशन करके सौ वर्ष की दीर्घायु भोग कर आप स्वर्ग को पधारे । १

## बृहत्तपगच्छीय सौवीरपायी<sup>२</sup> श्रीमद् वादी देवसूरि

दीक्षा वि० सं० ११५२. स्वर्गवास वि० सं० १२२६

गूर्जरभूमि के अन्तर्गत अष्टादशशती नामक मण्डल (प्रान्त) में महाहृत<sup>३</sup> नामक नगर में परोपकारी सुश्रावक वीरनाग रहता था । यह प्राग्वाटज्ञाति में अपनी सद्वृत्ति के कारण अधिक संमान्य था । इसकी स्त्री का नाम जिनदेवी था । जिनदेवी अपने नाम के अनुरूप ही जिनेश्वर भगवान् में अनुरक्ता एवं पतिपरायणा साध्वी स्त्री थी । तपगच्छीय श्रीमद् मुनिचन्द्रसूरि के ये परम भक्त थे । पूर्णचन्द्र नामक इनके पुत्र था, जिसका जन्म वि० सं ११४३ में हुआ था । यह प्रखर बुद्धि, तेजस्वी एवं मोहक सुखाकृति वाला था । वीरनाग अपनी गुणवती स्त्री एवं तेजस्वी बालक के साथ सानन्द गृहस्थ जीवन व्यतीत करते थे । एक समय महाहृत नगर में भारी उपद्रव उत्पन्न हुआ और समस्त नगरनिवासी नगर छोड़कर अन्यत्र चले गये । सुश्रावक वीरनाग को भी वहाँ से जाना पड़ा । वह अपनी स्त्री और पुत्र पूर्णचन्द्र को लेकर भृगुकच्छ नगर में पहुँचा । भृगुकच्छ के श्रीसंघ ने उसका समादर किया और वह वहीं रहने लगा । इतने में उसके गुरु श्रीमद् मुनिचन्द्रसूरि भी भृगुकच्छनगर में पधारे । उस समय तक पूर्णचन्द्र आठ वर्ष का हो गया था । आचार्य पूर्णचन्द्र को देखकर अति मुग्ध हुये और उसकी बाल-चेष्टायें, क्रियायें देखकर उनको विश्वास हो गया कि यह बालक आगे जाकर अत्यन्त प्रभावक पुरुष होगा । योग्य अवसर देखकर आचार्य ने वीरनाग से पूर्णचन्द्र की

१-म० प० (गुजराती) ॥४७॥ पृ० १२०-१४४

२-‘सौवीरपायीति तदेकवारिपानाद् विधिज्ञो विरुद्धं बभार’ ॥६॥

३-महाहृत नगर का वर्तमान नाम महुआ है । यह नगर अर्जुनगिरि के समीप में विद्यमान है ।

‘मोंगली की। धीरनाम और जिनदेवी मुनिचन्द्रसरि के भक्त तो ये ही, फिर भृगुकच्छ के श्रीसध ने आग्रह एवं उद्गोषन पर उन्होंने प्राणा से प्यार तजस्वी पुत्र पूर्णचन्द्र को आचार्य श्री के चरणों में ममर्पित कर दिया। भृगुकच्छ रु श्री सध न धीरनाम एवं जिनदेवी के भरण पोषण, रहने आदि का समुचित प्रयत्न सध श्री और से कर दिया।

श्रीमद् मुनिचन्द्रसरि ने भृगुकच्छनगर में ही वि० स० ११५३ में पूर्णचन्द्र को उसके माता पिता की आज्ञा लेकर शुभ मुहूर्त में दीक्षा दे दी और उसका नाम रामचन्द्र रक्खा। योग्य गुरु की सेना में रहकर मुनि रामचन्द्र पूर्णचन्द्र की दीक्षा, उनका ने खुन विद्याभ्यास किया। कुशाग्रबुद्धि होने से वे जोड़े वर्षों में ही अनेक विषयों में विद्याभ्यास और सूर्यपद पारगत एवं सस्कृत, प्राकृत के उद्भट विद्वान् हो गये। श्रीमद् मुनिचन्द्रसरि के समस्त शिष्यों में वे अग्रणी गिने जाने लगे। मुनि रामचन्द्र जैसे विद्वान् थे, वैसे उच्च कोटि के आचार्यान् साधु भी थे। इनकी तर्कशक्ति बड़ी प्रबल एवं अद्वितीय थी। इनके समय में धर्मवाद का बड़ा जोर था। प्रसिद्ध नगरों में आये दिन धर्मवाद होते ही रहते थे। मुनि रामचन्द्र भी धर्मवादों में भाग लेने लगे और अन्य मत एवं धर्मों के वादी आ-आकर इनसे वाद करने लगे। फलस्वरूप इनको दूर-दूर तक विहार करना पड़ता था। राजस्थान, मालवा, गूर्जर, काठियावाड, भृगुकच्छ, पञ्जाब, काश्मीर, दक्षिणभारत इनकी विहार-भूमि रही और इन्होंने अलग-अलग प्रसिद्ध नगरों में अलग-अलग वादियों को परास्त किया और अपनी कीर्ति फैलाई। इनकी कीर्ति, विद्वत्ता, प्रखर वादनिपुण्यता ने सुध होकर श्रीमद् मुनिचन्द्रसरि ने इनको वि० स० ११७४ में आचार्यपदवी से विभूषित किया और देवसरि नाम रक्खा। \* कुछ प्रतिवादिया एवं वादस्थलों के नाम निम्नवत् हैं —

वादी	नगर	वादी	नगर
१. ब्राह्मणपंडित	धरलकपुर	२. सागरपंडित	काश्मीर
३.	सत्यपुर	४. गुणचन्द्र (दिगम्बर)	नागपुर
५. मागवत शिवभूति	चिचौड	६. गंगाधर	गोपमिरि
७. धरणीधर	घारानगरी	८. पद्माकरपंडित	पुष्करणी
९. कृष्णपंडित	भृगुकच्छ		

इन वादों के विषय अधिकतर शैव, अद्वैत, मोचादि होते थे। देवसरि का एक मित्रमण्डल था, जो इनकी हर प्रकार की सहायता करता था। यह मित्रमण्डल वादकला में प्रवीण एवं विद्या में पारगत विद्वानों का बना हुआ था।

#### मित्रमण्डली के नाम

१ विद्वान् विमलचन्द्र	२ प्रमानिधान हरिरचन्द्र	३ पंडित सोमचन्द्र
४ कुलभूषण पार्श्वचन्द्र	५ प्राज्ञ शान्तिचन्द्र	६ महायगस्वी अशोकचन्द्र

सूरिपद पर प्रतिष्ठित होने के पश्चात् इन्होंने धवलकपुर की ओर विहार किया और वहाँ उदय नामक सुश्रावक द्वारा बनवाई हुई सीमंघर-प्रतिमा की प्रतिष्ठा की। तत्पश्चात् अर्बुदगिरितीर्थ की यात्रा को निकले। इस समय श्रीमद् मुनिचन्द्रसूरि अधिक अस्वस्थ हो गये थे, अतः उनका अन्तिम समय गच्छनायकपन की प्राप्ति निकट जानकर ये तुरन्त अणहिलपुर आये। वि० सं० ११७८ में श्रीमद् मुनिचन्द्रसूरि का स्वर्गवास हो गया और गच्छनायकत्व का भार आप पर और आपके गुरुआता अजितदेवसूरि पर आ पड़ा।

आप श्री जिस समय अणहिलपुरपत्तन में विराजमान थे, ठीक उन्हीं दिनों में देवबोधि नामक महान् पंडित एवं अजेय वादी वहाँ आया। उसने राजद्वार पर निम्न श्लोक लटकाया और उसका अर्थ मांगा। महान् विद्वान् देवबोधि का गुर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह बड़ा ही साहित्यप्रेमी सम्राट् था। उसकी विद्वत्सभा में परास्त होना गुर्जरभूमि के बड़े २ विद्वान् पंडित रहते थे। राजसभा में वाद और प्रतियोगितायें सदा चलती ही रहती थीं। ऐसी उन्नत एवं विश्रुत विद्वत् सभा में बड़े बड़े पंडित एवं वादी विद्यमान थे; परन्तु गुर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह की ऐसी विश्रुत विद्वत् सभा का कोई भी विद्वान् निम्न श्लोक का अर्थ नहीं लगा सका।

‘एकद्वित्रिचतुःपञ्च-परमेनकमेनकाः। देवबोधे मयि क्रुद्धे, परमेनकमेनकाः ॥

महाकवि श्रीपाल के द्वारा सम्राट् को मालूम हुआ कि प्रसिद्ध जैनाचार्य देवसूरि पत्तन में आये हुये हैं। सम्राट् ने देवसूरि को राज्य-सभा में निमंत्रित किया और उपरोक्त श्लोक का अर्थ बतलाने की प्रार्थना की। देवसूरि ने अविलंब श्लोक का अर्थ कह बतलाया। राज्यसभा में देवसूरि की भूरी २ प्रशंसा हुई और देवबोधि नतमस्तक हुआ।

देवसूरि ने उपरोक्त श्लोकों का अर्थ इस प्रकार बतलाया:—

एक—प्रत्यक्ष प्रमाण के माननेवाले चार्वाक।

दो—प्रत्यक्ष और अनुमान इन दो प्रमाणों के मानने वाले बौद्ध और वैशेषिक।

तीन—प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन-प्रमाणों के माननेवाले सांख्य।

चार—प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम और उपमान इन चार प्रमाणों के मानने वाले नैयायिक।

पांच—प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम, उपमान और अर्थापत्ति इन पांच प्रमाणों को मानने वाले प्रभाकर।

छः—प्रत्यक्ष, अनुमान, आगम, उपमान, अर्थापत्ति और अभाव इन छः प्रमाणों को मानने वाले मीमांसक।

श्रीमालज्ञातीय प्रसिद्ध नरवर महासात्य उदयन का तृतीय पुत्र बाहड था। इसने पत्तन में महावीरस्वामी का अति विशाल जिनालय बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा वादी देवसूरि ने की। प्रतिष्ठाकार्य करके आप नागपुर मंत्री बाहड द्वारा विनिर्मित पथारे। नागपुर के राजा ने आपका महोत्सवपूर्वक नगर-प्रवेश करवाया। उसी समय सम्राट् जिनमंदिर की प्रतिष्ठा सिद्धराज जयसिंह ने नागपुर के राजा पर आक्रमण किया और नागपुर को चारों सभ्राट् क हृदय में देवसूरि ओर से घेर लिया। परन्तु सम्राट् को जब यह ज्ञात हुआ कि नगर में देवसूरि विराजमान के प्रति अपार श्रद्धा का है, घेरा उठाकर अणहिलपुर चला आया। तत्पश्चात् सम्राट् ने देवसूरि को पत्तन में परिचय

१-‘अष्टहयेशमिते ११७८ ऽब्दे ऽवकमकालाद् दिवं गतो भगवान्’ ॥७२॥

‘तस्मादभूदजितदेवगुरु ४२ गरीयान्, प्राच्यस्तः श्रुतनिर्विजलधिगुणानाम्।

श्री देवसूरिरथश्च जगत्प्रसिद्धो, वादीश्चरो ऽस्त गुरुचन्द्रमदो ऽपि वाल्ये’ ॥७३॥

प्र० ८० में सम्राट् जयसिंह को अन्धिकादेवी ने स्वप्न में देवसूरि को राज्यसभा में निमंत्रित करने का आदेश दिया—लिखा है।

गुर्वावली पृ० ७-८.

निमंत्रित किया और चातुर्मास वहाँ करवाया और फिर नागपुर पर आक्रमण करके वहाँ के राजा को परास्त किया। इस घटना से यह सिद्ध होता है कि सम्राट् सिद्धराज देवसूरि का कितना मान करता था।

कर्णाटकीय वादी चक्रवर्त्ती कुमुदचन्द्र को देवसूरि की प्रतिष्ठा से ईर्ष्या और गूर्जरसम्राट् की राज्यसभा में वाद होने का निश्चय, देवसूरि का जय और उनकी विशालता

यह पूर्व ही लिखा जा चुका है कि वह वादों का युग था। आये दिन समस्त भारत के प्रसिद्ध नगरों में, राजधानियों में, राज्यसभाओं में भिन्न २ मतों, सम्प्रदायों, धर्मों के विद्वानों में भिन्न २ विषयों पर वाद होते रहते थे। उस समय जैनधर्म की दोनों प्रसिद्ध शाखा दिगम्बर और श्वेताम्बर में भी मतभेद चरमता को लॉभ गया था। कर्णावती के श्वेताम्बर-सभ के अत्याग्रह पर वि० सं० ११८० में देवसूरि का चातुर्मास भी कर्णावती में हुआ। उन्नीस वर्ष दिगम्बराचार्य वादीचक्रवर्त्ती कुमुदचन्द्र का चातुर्मास भी कर्णावती में ही था। दोनों उच्चकोटि के विद्वान्, तार्किक एवं अजेय वादी थे। कुमुदचन्द्र को देवसूरि की प्रतिष्ठा से ईर्ष्या उत्पन्न हुई और उन्होंने कलहपूर्ण वातावरण उत्पन्न किया। अन्त में दोनों आचार्यों में वाद होने का निश्चय हुआ। इसके समाचार देवसूरि ने पचन कश्रीसभ को भेजे। पचन कश्रीसभ के आग्रह पर वाद अश्वहिलपुरपचन में गूर्जरसम्राट् सिद्धराज जयमिह की विद्वत्-परिषद के समक्ष होने का निश्चय हुआ और कुमुदचन्द्र ने भी पचन में जाना स्वीकार कर लिया।

वि० सं० ११८१ वैशाख शु० १५ को दिन गूर्जरसम्राट् की विद्वत्समलली के समक्ष भारी जनमेदनी के बीच गूर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह की तत्त्वावधानता में वाद प्रारम्भ हुआ। वाद का विषय स्त्री निर्वाण था। वाद का निर्णय देने में सहायता करने वाले सभासद विद्वत्वर्य महर्षि, कलानिधान उस्ताद, सागर और प्रज्ञा शाली राम थे। ये सभासद अति चतुर, भाषानिशेषज्ञ एवं अनेक शास्त्रों के ज्ञाता थे। वाद प्रारम्भ करने के पूर्व कुमुदचन्द्र ने सम्राट् की स्तुति की और स्तुति के अन्त में कहा कि सम्राट् का यश वर्णन करते हुये 'वाणी मुद्रित हो जाती है।' उपरोक्त चारों सभासदों को 'वाणी मुद्रित हो जाती है।' पद के प्रयोग पर कुमुदचन्द्र की ज्ञानन्यूनता प्रतीत हुई और उन्होंने सम्राट् से कहा, 'जहां वाणी मुद्रित हुई ऐसा दिगम्बराचार्य का कथन है, वहाँ पराजय है और जहाँ श्वेताम्बराचार्य का स्त्रीनिर्वाण ज्ञानीनिर्वाण है ऐसा कथन है, वहाँ अवश्य जय है।'।

देवसूरि के पक्ष में प्राग्वाटवर्गीय प्रसिद्ध महाकवि श्रीपाल प्रमुख महायक या तथा महापंडित भातु एवं उदीयमान् प्रसिद्ध विद्वान् देशचन्द्राचार्य थे। उधर कुमुदचन्द्र के सहायक तीन वैसव थे। ज्ञान के क्षेत्र में देवसूरि ने अनेक ज्ञानिनी, विदुषी, आत्माळा, सती स्त्रियों के उदाहरण देकर ऐतिहासिक दृग् से उनका प्रकर्ष दिखाते हुये सिद्ध किया कि स्त्रियाँ ज्ञान में पुरुषों से कम नहीं हैं। जय वे ज्ञान में कम नहीं पाई जाती हैं तो उसी ज्ञान के आधार पर फलने वाले प्रत्येक कर्म की फलप्राप्ति में वे पीछे या वचिता कैसे रह सकती हैं। इस प्रकार ऐतिहासिक प्रमाणों की उपस्थिति पर कुमुदचन्द्र विरोध में निस्तेज पड़ गये और सभा के मध्य उनको स्वीकार करना पड़ा कि देवसूरि महान् विद्वान् हैं। देवसूरि का जय-जयकार हुआ और सम्राट् ने उनको 'वादी' की पदवी से विभूषित करके एक लक्ष मुद्रायें भेंट की। परन्तु निःस्पृह एवं निर्ग्रन्थ आचार्य ने साध्याचार या महत्त्व समझते हुये उक्त मुद्रायें लेने से अस्वीकार किया तथा राजा से कहा कि मेरे वन्धु कुमुदचन्द्र का उनका निग्रह एवं पराजय पर कोई विरस्कार नहीं करें।



इस प्रकार यह प्रचंड वाद समाप्त हुआ। विशाल समारोह के साथ वादी देवसूरि अपनी वसति में पधारे। वादी देवसूरि ने अपने प्रतिवादी के साथ जो सद्व्यवहार एवं भद्रव्यवहार किया, उससे उनकी निरभिमानता, सरलता एवं क्षमाशीलता का परिचय तो मिलता ही है, लेकिन ऐसे अवसरों पर ऐसी निर्ग्रथता एवं निस्पृहता बहुत कम देखने में आई है।

वादी देवसूरि जैसे शास्त्रों के प्रकाण्ड पण्डित थे, वैसे ही मंत्र एवं तंत्रों के भी अभिज्ञाता थे। परास्त होकर कुमुदचन्द्र ने अपनी कुटिलता नहीं छोड़ी। मंत्रादि के प्रयोग करके वे श्वेताम्बर साधुओं को कष्ट पहुँचाने लगे। देवसूरि को युग-प्रधानपद की प्राप्ति अन्त में उनको शांत नहीं होता हुआ देखकर वादी देवसूरि ने अपनी अद्भुत मंत्र-शक्ति का उनके ऊपर प्रयोग किया। वे तुरन्त ही ठिकाने आगये और पत्तन छोड़ कर अन्यत्र चले गये। इस प्रचण्डवाद में जय प्राप्त करने से वादी देवसूरि का यश एवं गौरव अतिशय बढ़ा। सिद्धान्त-महोदधि श्रीमद् चन्द्रसूरि ने अत्यन्त प्रसन्न होकर वादी देवसूरि को जिनशासन की धुरा अर्पित की। सम्राट् ने उक्त लक्ष मुद्रा से आदिनाथजिनालय विनिर्मित करवाया। वादी देवसूरि और अन्य तीन 'जैनाचार्यों' ने बड़ी धूम-धाम से उसमें आदिनाथविंश को वि० सं० ११८३ वैशाख शु० १२ को प्रतिष्ठित किया।

वि० की दशवीं, ग्यारहवीं, बारहवीं शताब्दियों में श्वेताम्बरचैत्यवासी यतिवर्ग में शिथिलाचार अत्यन्त बढ़ गया था। यह यतिवर्ग मन्दिरों में रहता था और मन्दिरों की आय, जमीन, जागीर का उपभोग अपनी सद्विधि एवं शुद्धाचार का अवर्तन इच्छानुसार बौद्धमत के मठों के समान करने लग गया था। जैन-आचार के विरुद्ध मन्दिरों में वर्चन चलता था। भक्तों को दर्शनों में भी बाधाएँ उत्पन्न होती थीं। इस प्रकार धीरे २ जैनधर्म के सच्चे उपासकों को भय एवं शंका उत्पन्न होने लगी कि एक दिन जैनधर्म की अपदशा बौद्धधर्म के समान होगी और यह भारतभूमि से उखड़ जायगा। शिथिलाचारी चैत्यालयवासी यतिवर्ग के विरोध में बारहवीं शताब्दी के अन्त में एक शुद्धाचारी साधुदल उठ खड़ा हुआ। इस साधुदल में अग्रगण्य साधुओं में श्रीमद् देवसूरि भी थे। ये ठेट से सुसंस्कृत, शुद्धाचारप्रिय साधु थे। इनका साधुसमुदाय भी वैसा ही शुद्धाचारी था। शिथिलाचारी यतिवर्ग का प्रभाव कम करने में, उनका विरोध करने में, उनका शिथिलाचार नष्ट करने में इन्होंने बड़ी तत्परता से प्रयत्न किया। परन्तु जैनसमाज पर दोनों का प्रभाव बराबर बराबर था। फल यह हुआ कि दोनों वर्गों में विरोध जोर पकड़ गया। आज भी हम देखते हैं कि ऐसे अनेक जैन मन्दिर हैं, जो शिथिलाचारी यतिवर्ग के अधिकार में हैं और उनकी आय को वे अपनी इच्छानुसार खर्चते हैं।

मरुथर-प्रान्त के अन्तर्गत जालोर, जिसको ग्रन्थों में जावालीपुर कहा गया है एक ऐतिहासिक नगर है। यह नगर कंचनगिरि की तलहटी में बसा हुआ है। कंचनगिरि पर एक सुदृढ़ किला बना हुआ है। इस किले में सम्राट् कुमारपाल का जालोर की कंचनगिरि पर कुमारपाल-विहार का बनवाना और उसको देवसूरि के पक्ष को अर्पित करना कुमारपालविहार नामक एक जैन चैत्यालय है। इसको गूर्जरसम्राट् कुमारपाल ने वि० सं० १२२१ में विनिर्मित करवा कर वादी देवसूरि के पक्ष को सद्विधि की प्रवृत्ति करने के लिये समर्पित किया था। इस प्रकार से बनाये हुये चैत्यालय विधिचैत्य कहे जाते थे, जहाँ प्रत्येक को दर्शन-पूजन का लाभ स्वतंत्रतापूर्वक प्राप्त होता था।

इम प्रकार वादी देवमुरि अपनी समस्त आयुष्यन्त धर्म की सेवा करते रहे। पाखण्डियों का दमन किया, जिनशासन की शोभा बढ़ायी। 'स्याद्धादरत्नाकर' नामक प्रसिद्ध एवं अद्भुत ग्रन्थ लिख कर जैन साहित्य का गौरव बढ़ाया। इनका स्मरणोद्देश्य वि० सं० १२२६ आश्विन शु० ७ गुरुवार को हुआ। जैन समाज अपनी प्रतिष्ठा एवं गौरव ऐसे महाप्रभावक, युग प्रधान आचार्यों को प्राप्त करके ही आज तक रख सका है इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं। इनका जैसा प्रभाव सम्राट् सिद्धराज की राज्य-सभा में था, वैसा ही सम्राट् कुमारपाल की सभा में रहा। श्री 'मिद्ध हेम-गन्धानुशासन' के कर्त्ता हेमचन्द्राचार्य ने कहा है कि जो देवघरि स्त्री सूर्य ने कुमुदचन्द्र के प्रकाश को नहीं हरा होता तो सत्तार में कोई भी श्वेताम्बरसाधु बटि पर वस्त्रधारण नहीं कर सकता। इससे सहज सिद्ध है कि श्रीमद् वादी देवघरि एक महान् विद्वान्, तार्किक, श्रद्धाचारी, युगप्रभावक आचार्य थे।

बृहद्गच्छीय श्रीमद् आर्यरक्षितसूरिपट्टधर श्रीमद् जयमिहसूरिपट्टनायक

श्रीमद् धर्मघोषमुरि

दीक्षा वि० सं० १२२६ सर्गसात वि० सं० १२६८

राजस्थानान्तर्गत मरुधरग्रामन्त के महावपुर नामक ग्राम में भाग्यादवासीय श्रेष्ठ श्री चन्द्र नामक एक प्रसिद्ध जैन व्यापारी रहता था। उसकी स्त्री का नाम राजलदेवी था। राजलदेवी वस्तुतः राजल या राजिमती के सदृश धर्मपरामर्श और दीक्षा-ही धर्मपरायणा स्त्री थी। राजलदेवी की कुबी से वि० सं० १२०८ में उच्चम लक्षणयुक्त धनकुमार नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। वि० सं० १२२६ में श्रीमद् जयसिंहघरि का महावपुर में पदार्पण हुआ। वंशानुपूर्वक धर्मदेवता सुन पर धनकुमार ने दीक्षा लेने का सकल्य कर लिया और अपने राज्य से अपने माता-पिता को परिचय करवाया। धनकुमार को बहुत सम्मानाया, लेकिन उसने एक ही महा मुनी। अतः में महामहोत्सवपूर्वक श्रीमद् जयसिंहघरि ने मौलह वर्ष की वयस वि० सं० १२२६ में धनकुमार को दीक्षा दी और धर्मघोषमुनि उसका नाम रक्खा।

दीक्षित हो जाने पर धर्मघोषमुनि विद्याभ्यास में लग गये। चार वर्ष के अल्प समय में ही आपन प्रसिद्ध ग्रन्थों का अभ्यास कर लिया और मन्त्र-विद्या में अत्यन्त निपुण बन गये। आपक विद्यामेय, मन्त्रज्ञान और ज्ञान प्राप्त कर श्रीमद् जयसिंहघरि अत्यन्त प्रसन्न हुए और वि० सं० १२३० में आपको उपाध्यायपद प्रदान किया। अनुक्रम से विहार करत २ वि० सं० १२३४ में श्रीमद् जयमिहसूरि शाकरी में पधारे। नगर में महामहोत्सवपूर्वक आपका प्रवेश हुआ। श्रीमद् उपाध्याय धर्मघोषमुनि भी आपक साथ में थे। युगप्रधान गुरुराज का नगर में आगमन श्रम्य कर शाकरीमास प्रथमरात्रि राखी भी गुरु के दर्शनार्थ उपस्थित हुई। धर्मघोषमुनि भी वहाँ उपस्थित थे।

सामंत ने उप-आचार्य श्री की कीर्ति जब सुनी, वह राखी-राहित गुरु-और उपाध्याय महाराज के दर्शनार्थ उपस्थित हुआ। दोनों ने गुरुमहाराज और उपाध्याय श्री को भक्ति-भाव से वंदन किया। गुरु का उपदेश श्रवण करके सामंत ने शिकार नहीं खेलने की, सांस और मदिरा सेवन नहीं करने की प्रतिज्ञा ली और जैन-धर्म अंगीकृत किया। गुरु श्रीमद् जयसिंहसूरि ने उपाध्याय धर्मघोषमुनि को सर्व प्रकार से योग्य जान कर शाकंभरी में ही आचार्य-पद देने का विचार किया। वि० सं० १२३४ में उपाध्याय श्री को आचार्य-पद महामहोत्सवपूर्वक प्रदान किया गया। इस महोत्सव में सामंत प्रथमराज ने भी एक सहस्र स्वर्ण-मुद्रायें व्यय की थीं।

श्रीमद् जयसिंहसूरि ने आचार्य धर्मघोषसूरि को सब प्रकार से योग्य और समर्थ समझ कर अलग विहार करने की आज्ञा देदी। आचार्य धर्मघोषसूरि ग्राम-ग्राम और नगरों में भ्रमण और चातुर्मास करके जैनधर्म की आचार्य धर्मघोषसूरि का प्रतिष्ठा और गौरव को बढ़ाने लगे। आपकी अद्भुत मंत्र एवं विद्याशक्ति से लोग विहार और धर्म की उन्नति आपके प्रति अधिक आकर्षित होकर आपकी धर्मदेशना का लाभ लेने लगे। आपने अनेक स्थलों में जैन बनाये और अहिंसामय जैन-धर्म का प्रचार किया।

वि० सं० १२६८ में श्रीमद् जयसिंहसूरि द्वारा पारकर-प्रदेशान्तर्गत पीलुड़ा ग्राम में प्रतिबोधित लालणजी ठाकुर द्वारा निमंत्रित होकर श्रीमद् आचार्य धर्मघोषसूरिजी ने चातुर्मास डोणग्राम में किया। आचार्य अपना डोणग्राम में चातुर्मास और उनसठ वर्ष का आयु पूर्ण करके डोणग्राम में स्वर्ग को पधारे। आपके पट्ट पर स्वर्गवास श्रीमद् महेन्द्रसूरि विराजमान हुये। धर्मघोषसूरि महाप्रभावक आचार्य हुये हैं। वि० सं० १२६३ में इनका बनाया हुआ 'शतपदी' नामक ग्रंथ अति प्रसिद्ध ग्रंथ है। ये प्रसिद्ध वादी भी थे। दिगम्बराचार्य वीरचन्द्रसूरि ने इनसे परास्त होकर श्वेताम्बरमत स्वीकार किया था।

'धर्मघोष' नाम के अनेक आचार्य भिन्न २ गच्छों में हो गये हैं। एक ही नाम के आचार्यों के वृत्तों के पठन-पाठन में पाठकों को भ्रम हो जाना अति सम्भव है। सुविधा की दृष्टि से उनके नाम सवत्-क्रम से और गच्छवार नीचे लिख देना ठीक समझता हूँ।  
जै० सा० सं० इति० के आधार पर:—

१. गिप्लगच्छस्थायक शातिसूरिपट्टधर विजयसिंह-देवभद्र-धर्मघोष। इस गच्छ की स्थापना विक्रमी शताब्दी बारह के उत्तरार्ध में हुई। टि० २६६.
२. वि० सं० १२५४ में जालिहटगच्छ के [बालचन्द्र-गुणभद्र-सर्वानन्द-धर्मघोषशिष्य] देवसूरि ने प्राकृत में 'पद्मप्रभसूरि' की रचना की ४६२
३. वि० सं० १२६० में चडगच्छीय (सर्वदेवसूरि-जयसिंह-चन्द्रप्रभ-धर्मघोष-शीलगुणसूरि-मानतुंगसूरि शि०) मलयप्रभ ने 'सिद्ध-जयती' पर वृत्ति रची ४६४
४. वि० सं० १२६१ में चन्द्रगच्छीय चन्द्रप्रभसूरि-धर्मघोष-चन्द्रेश्वर-शिवप्रभसूरिशिष्य तिलकाचार्य ने 'प्रत्येकबुध-चरित्र' लिखा ४६५
५. सं० १२२० के आसपास तपागच्छीय धर्मघोषसूरि के सदुपदेश से अवन्तीवासी उपकेशज्ञातीय शाह देव पुत्र पेशद ने ८० स्थानों में जिनमदिर बनवाये। ५८०, ५८१

## श्रीमद् तपगञ्जनायक विजयसिंहसूरि पट्टालकार श्रीमद् सोमप्रभसूरि विक्रमीय तेरहवीं शताब्दी

सुप्रभां स्वामी से धयालीसवें पट्टधर आचार्य श्रीमद्विजयसिंहसूरि हुये हैं। इनके पट्टधर श्रीमद् सोमप्रभसूरि और मणिरत्नसूरि हुये। सोमप्रभसूरि अधिक प्रभावक एवं प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनका जन्म प्राग्वाटवश में हुआ था। इनके पिता का नाम सर्वदेव और प्रपिता का नाम जिनदेव था। जिनदेव किसी राजा का मंत्री था। सोमप्रभसूरि ने अन्पायु में ही दीक्षा ग्रहण की थी। ये कुशाग्र बुद्धि एवं कठिन परिश्रमी थे। थोड़े वर्षों में ही ये काव्य, छन्द, अलंकार, व्याकरण के उद्भट विद्वान् बन गये तथा सस्कृत-प्राकृत एवं भागवी भाषाओं पर इनका पूरा २ अधिकार हो गया। गुरु विजयसिंहसूरि ने इनको सर्व प्रकार से योग्य समझकर अपना प्रमुख शिष्य बनाया और तदनुसार ये विजयसिंहसूरि के स्वर्गगमन के परचाट वेतालीसवें आचार्य हुये।

श्रीमद् वादी देवसूरि और प्रसिद्ध महान् विद्वान् कलिकाल-सर्गज, गूर्जरमन्नाद् कुमारपाल-प्रतिबोधक श्रीमद् हेमचन्द्राचार्य इनके अभिभावक थे। गूर्जरसम्नाद् सिद्धराज जयसिंहदेव, कुमारपाल, अनापदेव, भूलाज की समकालीन पुरुष और इनकी राज्यसभाओं में इनका सत्त् मान रहा। कवि सिद्धपाल तथा आचार्य अजितदेव और प्रविष्टा विजयसिंहसूरि जैसे प्रभावक एवं तेजस्वी गुरु विद्वानों का इनको निरन्तर सग प्राप्त रहा। इनके धनाये हुये प्रसिद्ध ग्रन्थ चार हैं।

(१) श्रीसुमतिनाथ-चरित्र—यह ग्रन्थ प्राकृत-भाषा में ६८२१ श्लोकों में रचा गया है। ग्रन्थ में उत्तमोत्तम रोचक एवं उपदेशक कथाओं की रचना है।

(२) सिद्धर-प्रश्न—इसको 'सोमशतक' भी कहते हैं, क्योंकि इसमें सौ श्लोकों की रचना है। इस ग्रन्थ में विद्वान् लेखक ने अहिंसा, सत्य, शील, सौजन्य, क्षमा, दया आदि दिव्य विषया पर सरल एवं सुन्दर सस्कृत भाषा में उद् रोचक ढंग में लिखा है।

१-पं० कल्याणविजयजीरचित श्री तपगञ्जनायक। पृ० १५१

२-श्री कुमारपाल प्रतिपाद की प्रस्तावना (गुजराती) पृ० ५

'तेस्वादिसिद् विजयसिंहगुरु ४२ वर्षासे, विद्यातपोभिरभितः प्रययो ५५ तस्मान्।

सोमप्रभा ४४ सुविगतिरिदित शतार्थोत्पासीद् गुणो च मुखिरत्नगुरुद्वितीय' ॥७७॥

गुजराती पृ० ८

'वत्प्र प्रथम शिष्य शतावितया दिव्यात् ॥ श्री सोमप्रभसूरि, द्वितीयस्तु मणिरत्नसूरि' ॥१॥

४२—'तेस्वालाचि, श्री विजयसिंहसूरिपट्ट त्रयश्चत्वारिंशसमो श्री सोमप्रभसूरि, श्री मणिरत्नसूरि' ॥

पट्ट उलासमुच्चय पृ० ५६ [तपगञ्ज-पट्टालकी]

सोमप्रभसूरि भगवान् महारी मे चौगालीसवें और सुप्रभांस्वामि से वेतालीसवें पट्टधर हुये हैं।

सोमप्रभसूरि सस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषा के प्रवर विद्वान् थे—इसकी सिद्धि 'कुमारपाल-प्रतिबोध' नामक ग्रन्थ के 'अपलोमन

से होती है। यह ग्रन्थ प्राकृत में है, परन्तु अन्त में कुछ कथा-कहानियाँ संस्कृत एवं अपभ्रंश में हैं।

जो सं० प्रश्नार्क ७ दीपोत्तरी अंक पृ० १४०

(३) शतार्थकाव्य—यह अद्भुत संस्कृतग्रन्थ एक श्लोक का है। श्लोक वसंततिलकावृत्त है। इस श्लोक के सौ अर्थ किये गये हैं। अतः ग्रन्थ शतार्थ-काव्य के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ से सोमप्रभसूरि के अगाध संस्कृतज्ञान का तथा प्रखर कवित्व-शक्ति का विशुद्ध परिचय मिलता है। जैन एवं भारतीय संस्कृत-साहित्य का यह ग्रन्थ अजोड़ एवं अमूल्य है तथा बारहवीं-तेरहवीं शताब्दी में भारत की साहित्यिक उन्नति एवं संस्कृतभाषा के गौरव का ज्वलंत उदाहरण है। आपने स्वयं ने उक्त ग्रन्थ की टीका लिखी है और चौबीस तीर्थङ्करों, ब्रह्मा, विष्णु, महेश तथा नारदादि वैदिक पुरुषों, अपने समकालीन पुरुषवर सम्राट् सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, अजयपाल, मूलराज तथा आचार्य वादी देवसूरि, हेमचन्द्रसूरि और महाकवि सिद्धपाल और अपने स्वयं के ऊपर भिन्न २ प्रकार से अर्थों को घटित किया है।

(४) कुमारपाल-प्रतिबोध—इस ग्रंथ की रचना आपने सम्राट् कुमारपाल के स्वर्गारोहण के नव या बारह वर्ष पश्चात् वि० सं० १२४१ में पत्तन में महाकवि सिद्धपाल की वसति में रहकर ८८०० श्लोकों में की थी। प्रसिद्ध हेमचन्द्राचार्य के शिष्य महेन्द्रसूरि तथा वर्धमानगणि और गुणचन्द्रगणि ने कुमारपाल-प्रतिबोध का श्रवण किया था। इस ग्रंथ में उन उपदेशात्मक धार्मिक कथाओं का संग्रह है, जिनके श्रवण करने से पुरुष सद्मार्ग में प्रवृत्त होता है। प्रसिद्ध हेमचन्द्राचार्य ने सम्राट् कुमारपाल को कैसे २ उपदेश देकर जैन बनाया—की रूप रेखा बड़ी उत्तम, साहित्यिक एवं ऐतिहासिक और पौराणिक शैली से दी गई है।

श्रीमद् सोमप्रभसूरि व्याख्यान देने में भी बड़े प्रवीण थे। साहित्य की तथा श्रीसंघ की इस प्रकार सेवा करते हुये आपका स्वर्गवास मरुवरप्रान्त में आई हुई अति प्राचीन एवं ऐतिहासिक नगरी भिन्नमाल में हुआ।\*

कविकुलशिरोमणि श्रीमन्त षड्भाषाकविचक्रवर्ती श्रीपाल, महाकवि सिद्धपाल,

विजयपाल तथा श्रीपाल के गुणाढ्य भ्राता शोभित

विक्रम शताब्दी दशवीं—ग्यारहवीं—बारहवीं



विक्रम की दशवीं शताब्दी से लगाकर चौदहवीं शताब्दी तक संस्कृत एवं प्राकृत-साहित्य की प्रखर उन्नति हुई और यह काल साहित्योन्नति का मध्ययुगीय स्वर्णकाल कहलाता है। धाराधीन और पत्तनपति सदा सरस्वती के परम भक्त, कवि एवं विद्वानों के पोषक और स्वयं विद्याभ्यासी थे। जैसे वे महा-गूर्जरसम्राटों का साहित्य-प्रेम और महाकवि श्रीपाल की प्रतिष्ठा प्रतापी, रणकुशल योद्धा थे, वैसे ही वे तत्त्वजिज्ञासु एवं सुमुक्त भी थे। अतः उनकी राज्य-सभाओं में सदा कवि एवं विद्वानों का सम्मान और गौरव रहा। महाप्रतापी गूर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह भी जैसा समर्थ शासक था, वैसा ही परम सरस्वती भक्त एवं विद्वानों का आश्रयदाता भी था। उसकी राज्य-सभा में भी अनेक प्रसिद्ध विद्वान् रहते थे तथा दूर-दूर से विद्वान् आते रहते थे। सम्राट् सिद्धराज

की राज्य-सभा के प्रसिद्ध विद्वानों में प्राग्वाटवशावत्तस श्रीलक्ष्मणपुत्र श्रीमत श्रीपाल महाकवि भी था, जो सम्राट् के विद्वद्-मण्डल का प्रधान सम्य एव समापति था। स्वयं सम्राट् का यह बाल-मित्र था और सम्राट् इसको 'प्राता' कह कर सम्बोधित करते थे। इसकी प्रखर कवित्व-शक्ति से मृग्य होकर ही सम्राट् ने महाकवि श्रीपाल को कविराज अर्थात् कविक्रवर्ची जैसी उच्च पदवी से विभूषित किया था। श्रीपाल पर सरस्वती एवं लक्ष्मी दोनों परस्पर विरोधी देवियों की एक-सी अपार प्रीति थी, जो अन्यत्र किसी युग में उद्भूत कम सरस्वती के भक्तों पर देखने में आई है। श्रीपाल का जैसा विद्वानों एवं सम्राट् की राज्य-सभा में मान था, समाज में भी वैसा ही सम्मान था। पत्तन का श्रीमत् उस समय महान् यशस्वी एवं प्रतापवत् था। यह महाकवि ऐसे पत्तन के श्रीमत् का प्रमुख नेता था। वादी देवघर और कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्राचार्य का यह परमभक्त था और उनकी भी इसके प्रति अपार प्रीति ही नहा, आदर-दृष्टि थी। सम्राट् साहित्यसम्बन्धी कोई राय महाकवि श्रीपाल की सम्मति बिना नहीं करता था। बाहर से आने वाले विद्वानों का सम्राट् की ओर से आदर-सत्कार करने का उत्तरदायित्व श्रीपाल

१—यशच द्रष्टव 'मुद्रित उमुदच द्रनाटक' ने गुजरेष्वर की राजपरिपद का वखन दलिये।

२—'प्रभाव द्रमूरित' श्री प्रभावकचरित्र' ने देला 'श्री दत्तचरित्र' और 'हेमचरित्र'।

३—अने कथं सिद्धपालचानमित्र, सत्रनुकविताया कविराजविरुद्धकललाल, श्रीपालमालाक्याय ? ?।

मुद्रितउमुदच द्रदमणम् पृ० १६

४—अर्जुदाशस्य विमलवसति क रग-मण्डप क एक स्तम्भ पर एक मूर्ति का आधार बना हुआ है। इस मूर्ति के पांच पक्षों में एक लेख उत्तराणित है। जिनमें आपाण कवि का वख है। लेख की कपल चार पक्षों की पद्यों में आ सती है।

'प्राग्वाटान्वश्वरानीक्षिकमणः श्रीलक्ष्म (१) एवमात्मज, श्रीपालतरी द्रव-उरुमलभा (२) शालतामण्डप।

श्रीनमिषविनाद्विप्रम (३) धुपस्यागाभुत सोमिन् श्रीमान् शमित (४) एष सद्य वैभव (५) स्वर्णोन्माये दिग्ग' ॥१॥

प्रा० जे० ले० सं० ले० १७१

उक्त श्लोक का आधार पर और इसका विमलवसति में होने का कारण मु० श्री- जिनजिजयजी 'द्रोपदी-स्वयंवरम्' नामक नाटक की प्रस्तावना क पु० २२ पर श्रीपाल को विमलराहा के वराज हान की सभारना भी करते हैं, परन्तु यों निकट यह इतने पर से तो अमान्य है।

—'प्राग्वाटान्वश्वरानीक्षिकमणः' इति श्री सुमि-निधानमजनि श्रीपाल तामावसान।

य लाक्ष्मणकचरित्रमिति सविद्विप्रमिति, श्री सिद्धाधितिः 'क' इति च भ्राते' त च ब्राह्मण' ॥

सोमदमनूरित 'श्री मुक्तिनाथचरित्र' एवं 'कुमारपाल' तिबाध' मधो के अत में दी गई प्रस्तुतियों में।

५—वादी देवघर के गुहप्राता आचार्य विजयसिंह क शिष्य हेमच द ने नानव-नमि-दिमन्त्रान् एक प्रबचद्वय लिखा है। उसके अन्तिम पद्य से ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय का संशयन श्रीपाल न किया था। उस पद्य में श्रीपाल को 'वशिष्ठाधिति' एवं 'दत्तचरित्र' क विप्रपणो से स्पष्ट प्रलपत किया गया है।

एवमनिषमहाध्वजः आसिद्धराजदत्तचरित्र'। आपाण ना कविचरचर्चा गुपीतिम साधितान् प्रबधम् ॥

जैनादिनेरी, भाग १२ स० ६१०

[मुद्रितमुद्राग्नी और आमदभाष्य' अथक जिनजिजयजी का लेख]

७—११ इति [१] वमहाध-यः अमिद्धराजदत्तचरित्र'। श्रीपालना कविचरचर्चा प्रस्तुतिः तामब्राह्मणस्तुता' ॥२०॥

H I G part 1 [प्रहसन-उत्तर] १०. 147

१ श्री-द्रोपदी-स्वयंवरम् की प्रस्तावना में मुनि जिनजिजयजी न श्रीपाल क मन्त्र एवं गौरव क उदाह्रिय लिखा है, पदन दाय है।

२ 'दम-कचरित्र' में हेमच द वचन में १११८ २०२-२०६ दमिष।

पर ही अधिक था । राज्य-सभा में होने वाली साहित्यिक चर्चाओं में, विवादों में श्रीपाल अधिकतर मध्यस्थ का कार्य करता था । वह छः भाषाओं का उद्भट विद्वान् था ।

देवबोधि नामक भागवत-सम्प्रदाय का उस समय एक महाविद्वान् था । वह जैसा महान् विद्वान् था, वैसा ही महान् अभिमानी था । एक समय वह अणहिलपुरपत्तन में आया । गूर्जरसम्राट् सिद्धराज के निमन्त्रण पर भी अभिमानी देवबोधि और उसने राजसभा में जाने से अस्वीकार कर दिया । सम्राट् सिद्धराज और महाकवि श्रीपाल दोनों महाविद्वान् देवबोधि से मिलने गये । देवबोधि ने सम्राट् का यथोचित सत्कार किया और महाकवि श्रीपाल की ओर देखकर पूछा कि यह सभा के अयोग्य अन्धा पुरुष कौन है ? इस पर सम्राट् सिद्धराज ने महिमायुक्त शब्दों में महाकवि श्रीपाल का परिचय दिया कि एक ही दिन में जिस प्रतिभाशाली ने उत्तम प्रबन्ध तैयार किया है और जो कविराज के नाम से विख्यात है वह यह श्रीपाल नामक श्रीमान् गृहस्थ है । इसने दुर्लभसरोवर या सहस्रलिङ्गसरोवर और रुद्रमहालय जैसे प्रसिद्ध स्थानों की अवर्णनीय रसयुक्त कान्य-प्रशस्तियाँ की हैं । 'वैरोचन-पराजय' नामक महाप्रबन्ध का यह कर्त्ता है । सम्राट् के मुख से यह सुनकर देवबोधि शर्माया । तत्पश्चात् देवबोधि और श्रीपाल में साहित्यिक चर्चायें और समस्या पूर्तियाँ हुईं । देवबोधि ने महाकवि श्रीपाल की दी हुई कठिन तपस्या की पूर्ति कर सम्राट् पर अपना प्रभाव स्थापित कर लिया । परन्तु महाकवि श्रीपाल को देवबोधि की निस्पृहता में शंका उत्पन्न हुई । दोनों में वैमनस्य बढ़ता ही गया । देवबोधि मदिरापान करता था । इसका जब पता सम्राट् और विद्वानों को मिल गया तो देवबोधि का राजसभा में प्रभाव बहुत ही कम पड़ गया । 'सिद्धसारस्वत' नामक उसमें एक अद्भुत गुण था, जो अन्य विद्वानों में मिलना कठिन ही नहीं, असम्भव भी था । प्रसिद्ध हेमचन्द्राचार्य इसी गुण के कारण देवबोधि का बड़ा सम्मान करते थे । एक दिन हेमचन्द्राचार्य ने सुअवसर देखकर श्रीपाल महाकवि और देवबोधि में मेल करवाया । देवबोधि के हृदय पर श्रीपाल महाकवि की सरलता एवं सात्विकता का गहरा प्रभाव पड़ा और वह अपने किये पर पश्चात्ताप करने लगा ।

विक्रम की दसवीं, ग्यारहवीं एवं बारहवीं शताब्दियों में जैनधर्म की दोनों प्रसिद्ध शाखा श्वेताम्बर एवं दिगम्बर में भारी कलहपूर्ण वातावरण रहा है । बढ़ते २ वातावरण इतना कलुषित हो गया कि एक शाखा दूसरी शाखा को सर्वथा उखाड़ने का प्रयत्न करने लगी । विक्रम की बारहवीं शताब्दी के अन्त में श्री वादी देवसूरि एक श्वेताम्बराचार्य हो गये हैं । ये अनेक भाषाओं के प्रखर पंडित एवं वाद में अजेय विद्वान् थे । इसी समय में दिगम्बर सम्प्रदाय में श्रीमद् कुमुदचन्द्र नाम के एक महाविद्वान् आचार्य थे । ये अधिकतर दक्षिण में विहार करते थे । कर्णाटक का राजा इनका भक्त था । इन्होंने अनेक वादों में जय प्राप्त की थी । ये वादी चक्रवर्त्ती कहलाते थे । वि० सं० ११८० में उपरोक्त दोनों आचार्यों का चातुर्मास कर्णाटक देश की

देवबोधि—“शुक्रः कवित्वमापन्नः, एकाक्षिविक्रान्तोऽपि स ॥ चक्षुर्द्वयविहीनस्य युक्ता ते कविराजता” ॥१॥

श्रीपाल—“कुरंगः किं भृंगो मरकतमणिः किं किमशनिः”

देवबोधि—“चिरं चित्तोद्याने चरसि च सुखान्न पित्रसि च क्षणादेशाक्षीणा विषयविषमुद्रा हरसि च ।

नृपत्वं मानाद्रिं दलयसि च किं कौतुककरः । कुरंग किं भृंगो मरकतमणिः किं किमशनिः” ॥१॥

राजधानी वर्णान्वी में था। दोनों आचार्यों में वाद होना निश्चित हुआ। गुर्जरमहाराट् सिद्धराज एव अणहिलपुर-पत्तन के श्रीमध के आग्रह पर गुर्जरसम्राट् की राजसभा जहाँ भारत के प्रखर एव मन धर्मों के निद्वान् सदा रहते थे, वाद करने का स्थान चुनी गई। महाकवि श्रीपाल का प्रयत्न इसमें अधिक था। दोनों सम्प्रदायों में यह प्रतिज्ञा रही कि अगर दिगम्बरआचार्य हार जायेंगे तो एक चौर के समान उनका तिरस्कार करके पचनपुर के बाहर निकाल दिया जायगा और ज्योताम्बरआचार्य हारंगे तो ज्योताम्बरमत का उच्छेद कर दिगम्बरमत की स्थापना की जायगी। वि० स० ११८१ ईशाख मास की पूर्णिमा के दिन गुर्जरमहाराट् की राजसभा में भारी जनमेदनी एवं गुर्जरदेश और अन्य देशों के प्रखर पण्डितों की उपस्थिति में यह चिरस्मरणीय प्रचण्ड वाद प्रारम्भ हुआ। महाकवि एव रुचिकरवर्ती श्रीपाल वादी देवधर के मत का प्रमुख समर्थक था और इमने वाद में प्रमुख भाग लिया था। अन्त में ज्योताम्बरमत की जय हुई और इमने रुचिकरवर्ती श्रीपाल का यग, गौरव और प्रतिष्ठा अधिक बढ़ी। पाठक स्वयं मोक्ष करते हैं कि श्रीपाल किम शोचि न निद्वान् या और समाज में उसकी कितनी प्रतिष्ठा थी तथा सम्राट् उसका कितना मान, निराला करते थे।

इन उपरोक्त प्रसंगा से महाकवि श्रीपाल का अगाध चातुर्य एव उमरी निद्वता, सहिष्णुता, शिष्टता, विचारशीलता एव उच्चता का परिचय मिलता है। अतिरिक्त इन विशेष गुणों के सम्राट् और श्रीपाल में मधुच अति प्रेमपूर्ण सम्बन्ध था और श्रीपाल सम्राट् का अभिन्न मित्र था भी मित्र होता है। सम्राट् सिद्धराज ने जो देवबोधि को महाकवि श्रीपाल का परिचय दिया था, उसका आधार पर यह मित्र होता है कि श्रीपाल की कृतियों निम्नवत् हैं।

(१) उत्तम प्रगन्ध (१)

(२) दूल्हसरोवर या सहस्रलिङ्गसरोवर-प्रगन्धि

(३) रुद्रमहालय प्रगन्धि

(४) 'वैरोचन-पराजय' नामक महाप्रगन्ध

(५) अत्यन्त प्रसिद्ध बडनगर-प्रगन्धि। यह प्रगन्धि २६ पद्यों की है। बडनगर का प्राचीन नाम आनन्दपुर था। सम्राट् कुमारपाल ने वि० स० १२०८ में अति प्राचीन बडनगर महास्थान के चारों ओर एक सुन्दर परिकोष्ठ (प्राकार) बनवाया था। महाकवि श्रीपाल ने उक्त परिकोष्ठ के वर्णन और स्मरण के अर्थ यह प्रगन्धि रची थी। उनका महाकवि होने का परिचय इस एक कृति में ही भलीभाँति मिल जाता है।

'Sripala who wrote the prasasti of Sahasraunga Lake was a close associate of the King, who called him a brother' G G pt III P 177

श्री पत्तन के श्री-सय एव ज्योताम्बर-सय तथा राज्य सभा में श्रीपाल की प्रधानता थी यह परिचय श्री वादी देवधर और कुमारपाल के मध्य हुए वाद और देवबोधि का दिया गया उत्तर से निरुद्ध रूप से मिल जाता है।

'प्रभावचरित्र' में हमचन्द्रगुप्त प्रचण्ड

'वाद' का वर्णन अधिक विरुद्ध एवं समस्तार श्रीमद् वादी देवधर का चरित्र लिखते समय दिया गया है, क्योंकि वे आचार्य श्राव्याटवंश में उत्पन्न हुये हैं, अतः श्राव्याट इतिहास में इनका चरित्र एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

'श्रीपदीस्वयं स' नाटक की विनिमयवती द्वारा लिखित प्रस्तावना पृ० ८-९

बृहस्पतः 'मुद्रित कुमारपाल नाटक'। यह नाटक इसी वाद से लेख लिखा गया है।

प्रभावचरित्र में देवधर प्रचण्ड

एव इतिहासप्रचण्डों के इतीहास। कवितान् इति स्थाताः श्रीपालो नाम भुविभूः ॥



१(६) 'शतार्थी'—महाकवि ने एक श्लोक के १०० अर्थ करके अपनी विद्वता एवं कल्पनाशक्ति का इस कृति द्वारा सफल परिचय करवाया है । सचमुच यह कृति श्रीपाल को महाकवियों में अग्रगण्य स्थान दिलाने वाली है । १

(७) श्रीपालकृत '२४ चौबीस तीर्थ' करों की २६ पद्यों की स्तुति, यह स्तुति उपलब्ध है । शेष वड़नगरप्रशस्ति के अतिरिक्त कोई कृति उपलब्ध नहीं है । २

बादी देवसूरि के गुरुआता आचार्य विजयसिंह के शिष्य हेमचन्द्र ने 'नाभेय-नेमि-संधान' नामक एक काव्य रचा है, जिसका संशोधन महाकवि श्रीपाल ने किया था ।

महाकवि पर जैसी कृपा महाप्रतापी गूर्जरेश्वर सिद्धराज जयसिंह की रही, वैसी ही कृपा उसके उत्तराधिकारी अठारह प्रदेशों के स्वामी परमार्हत सम्राट् कुमारपाल की रही । यह स्वयं साधु एवं संतों का परम भक्त एवं जिनेश्वर भगवान् का परमोपासक था । कवि एवं विद्वानों का सहायक एवं आश्रयदाता था । इसके सिद्धपाल नामक पुत्र था । जो इसके ही समान सद्गुणी, महाकवि और गौरवशाली युरुष था ।

### महाकवि सिद्धपाल

यह योग्य पिता का योग्य पुत्र था । साधु एवं संतों का सेवक तथा साथी था । कवि और विद्वानों का सहायक, समर्थक, पोषक था । यह जैसा उच्च कोटि का विद्वान् था, वैसा ही उच्चकोटि का दयालु सद्गृहस्थ सिद्धपाल का गौरव और भी था । सम्राट् कुमारपाल की इस पर विशेष प्रीति थी और यह उसकी विद्वद्-मण्डली में अग्रगण्य था । सम्राट् कभी कभी शांति एवं अवकाश के समय इससे निवृत्तिजनक

१— अर्थानुक्रम से— सिद्धराज १, स्वर्ग २, शिव ३, ब्रह्मा ४, विष्णु ५, भवानिपति ६, कार्तिकेय ७, गणपति ८, इन्द्र ९, वैश्वानर १०, धर्मराज ११, नैऋत १२, वरुण १३, उपवन १४, घनद १५, वशिष्ठ १६, नारद १७, कल्पद्रुम १८, गंधर्व १९, दिव्यभ्रमर २०, देवाश्व २१, गरुड २२, हरसमर २३, जिनेन्द्र २४, बुद्ध २५, परमात्मा २६, मोक्ष्यपुरुष २७, देव २८, लोकायतपुरुष २९, गगनमार्ग ३०, आदित्य ३१, सोम ३२, अंगारक ३३, युद्ध ३४, बृहस्पति ३५, शनिश्चर ३६, वरुण ३७, रैवन्त ३८, मेघ ४०, धर्म ४१, अर्क ४२, कामदेव ४३, मेरु ४४, कैलाश ४५, हिमालय ४६, मंदराद्रि ४७, भुभार ४८, समुद्र ४९, परशुराम ५०, दाशरथी ५१, वलभद्र ५२, हनुमान ५३, पार्थपार्थिव ५४, युधिष्ठिर ५५, भीम ५६, अर्जुन ५७, कर्णवर ५८, रस ५९, रससिद्धि ६०, रसोत्सव ६१, अवधूत ६२, पाशुपतमुनि ६३, ब्राह्मण ६४, कवि ६५, अमात्य ६६, नौदंडाध्यक्ष विज्ञातिका ६७, दूतवाक्य ६८, वर्चरक ६९, वीरपुरुष ७०, नृपराज ७१, नृपतुरंग ७२, वृषभ ७३, करभ ७४, जलाशय ७५, दुर्दुर ७६, आराम ७७, सिंह ७८, सद्बुद्ध ७९, सार्थवाह ८०, सायंत्रिक ८१, सत्पुरुष ८२, वैश्यापति ८३, शरत्समय ८४, सिद्धाधिपयुद्धं ८५, प्रतिपक्ष ८६, वरणायुद्ध ८७, चोर ८८, जार, ८९, दुर्जन ९०, शवर ९१, रसातलगम ९२, कमगाधिप ९३, महावराह ९४, शेष ९५, वासुकि ९६, कनकचूला ९७ बलिदैत्य ९८, दिग्गज ९९, सारस्वत १००.

श्री अग्रचन्द्र नाहटा का लेख.

जै० स० प्र० वर्ष० ११ अंक १०-११ पृ० २८६-७

२— 'श्री दुर्लभसरोराजे तथा रुद्रमहालये । अनिर्वाच्यरसैः काव्यैः प्रशस्तिकरोदसौ ॥

महाप्रबन्धं चक्रं च वैरोचनपराजयम् । विहस्य सद्भिरन्योऽपि नैवास्य तु किमुच्यते' ॥

चालुक्यवंशाना लेखी पृ० ४१ वड़नगर प्रशस्ति न० १४७.

प्र० चि० म० तृ० प्र० १०३) पृ० ६४,

H. I. G. pt. II

राजधानी कर्णावती में था। दोनों आचार्यों में वाद होना निश्चित हुआ। गूर्जरसम्राट् सिद्धराज एव अणहिलपुर-पत्तन के श्रीमघ के आग्रह पर गूर्जरसम्राट् की राजसभा जहाँ भारत के प्रखर एव सन धर्मों के विद्वान् सदा रहते थे, वाद करने का स्थान चुनी गई। महाकवि श्रीपाल का प्रयत्न इसमें अधिक था। दोनों सम्प्रदायों में यह प्रतिज्ञा रही कि अगर दिगम्बराचार्य हार जायेंगे तो एक चोर के समान उनका तिरस्कार करके पत्तनपुर के बाहर निकाल दिया जायगा और श्वेताम्बराचार्य हारेंगे तो श्वेताम्बरमत का उच्छेद कर दिगम्बरमत की स्थापना की जायगी। वि० स० ११८१ वैशाख मास की पूर्णिमा के दिन गूर्जरसम्राट् की राजसभा में भारी जनमेदनी एवं गूर्जरदेश और अन्य देश के प्रखर पण्डितों की उपस्थिति में यह चिरस्मरणीय प्रचण्ड वाद प्रारम्भ हुआ। महाकवि एव कनिष्कवर्त्तरी श्रीपाल वादी देवधरि के मत का प्रमुख समर्थक था और इसने वाद में प्रमुख भाग लिया था। अन्त में श्वेताम्बरमत की जय हुई और उससे कविचक्रवर्त्ती श्रीपाल का पया, गौरव और प्रतिष्ठा अधिक रही। पाठक स्वयं सोच सकते हैं कि श्रीपाल जिस कोटि का विद्वान् था और समाज में उसकी कितनी प्रतिष्ठा थी तथा सम्राट् उसका कितना मान, विश्वास करते थे।

इन उपरोक्त प्रसंगा से महाकवि श्रीपाल का अगाध चातुर्य एव उसकी विद्वता, सहिष्णुता, शिष्टता, विचारशीलता एव उच्चता का परिचय मिलता है। अतिरिक्त इन विशेष गुणों के सम्राट् और श्रीपाल में सच्चक्र अति प्रेमपूर्ण सम्बन्ध था और श्रीपाल सम्राट् का अभिन्न मित्र था भी सिद्ध होता है। सम्राट् सिद्धराज ने जो देवबोध को महाकवि श्रीपाल का परिचय दिया था, उसके आधार पर यह सिद्ध होता है कि श्रीपाल की कृतियों निम्नवत् हैं।

(१) उत्तम प्रबन्ध (१) (२) दुर्लभसरोजर या सहस्रलिङ्गसरोवर-प्रशस्ति

(३) रुद्रमहालय प्रशस्ति (४) 'वैरोचन पराजय' नामक महाप्रबन्ध

(५) अत्यन्त प्रसिद्ध वडनगर-प्रशस्ति। यह प्रशस्ति २६ पयों की है। वडनगर का प्राचीन नाम

आनन्दपुर था। सम्राट् कुमारपाल ने वि० स० १२०८ में अति प्राचीन वडनगर महास्थान के चारों ओर एक सुदृढ़ परिकोष्ठ (प्राकार) बनवाया था। महाकवि श्रीपाल ने उक्त परिकोष्ठ का वर्णन और स्मरण के अर्थ यह प्रशस्ति रची थी। उनके महाकवि होने का परिचय इस एक कृति से ही भलिनिध मिल जाता है।

'Sripala who wrote the prashasti of Sahasralinga Lake was a close associate of the King, who called him a brother' G G pt III P 177

की पत्तन के श्रीमघ एव श्वेताम्बर-संघ तथा राज्य सभा में श्रीपाल की प्रधानता थी का परिचय भी वादी देवधरि और उदुदचन्द्र के मध्य हुए वाद और देवबोध का किया गया सत्कार से विशद रूप से मिल जाता है।

'प्रभावकचरित्र' में हेमचन्द्रसूरि प्रबन्ध

'वाद' का वर्णन अधिक विशद एवं सविस्तार श्रीमद् वादी देवधरि का चरित्र लिखते समय दिया गया है, क्योंकि वे आचार्य प्राणायटगरा में उत्तक हुये थे, अतः ग्रान्वाट इतिहास में इनका चरित्र एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

'द्रोणीयस्वरम्' नाटक की जिनविजयजी द्वारा लिखित प्रस्तावना पृ० ८-९

बसुचन्द्रत 'मुद्रित उदुदचन्द्र नाटक'। यह नाटक इसी वाद को लेकर लिखा गया है।

प्रभावकचरित्र में देवधरि प्रबन्ध

पराहविहितस्त्रीप्रबन्ध चोडय इतीश्वरः। कविराज इति स्थात श्रीपालो नाम मुनिशूरा॥

१(६) 'शतार्थी'—महाकवि ने एक श्लोक के १०० अर्थ करके अपनी विद्वता एवं कल्पनाशक्ति का इस कृति द्वारा सफल परिचय करवाया है । सचमुच यह कृति श्रीपाल को महाकवियों में अग्रगण्य स्थान दिलाने वाली है ।१

(७) श्रीपालकृत '२४ चौबीस तीर्थ' करों की २६ पद्यों की स्तुति', यह स्तुति उपलब्ध है । शेष वड़नगरप्रशस्ति के अतिरिक्त कोई कृति उपलब्ध नहीं है ।२

बादी देवसूरि के गुरुभ्राता आचार्य विजयसिंह के शिष्य हेमचन्द्र ने 'नाभेय-नेमि-संधान' नामक एक काव्य रचा है, जिसका संशोधन महाकवि श्रीपाल ने किया था ।

महाकवि पर जैसी कृपा महाप्रतापी गूर्जरेश्वर सिद्धराज जयसिंह की रही, वैसी ही कृपा उसके उत्तराधिकारी अठारह प्रदेशों के स्वामी परमार्हत सम्राट् कुमारपाल की रही । यह स्वयं साधु एवं संतों का परम भक्त एवं जिनेश्वर भगवान् का परमोपासक था । कवि एवं विद्वानों का सहायक एवं आश्रयदाता था । इसके सिद्धपाल नामक पुत्र था । जो इसके ही समान सद्गुणी, महाकवि और गौरवशाली युरुष था ।

### महाकवि सिद्धपाल

यह योग्य पिता का योग्य पुत्र था । साधू एवं संतों का सेवक तथा साथी था । कवि और विद्वानों का सहायक, समर्थक, पोषक था । यह जैसा उच्च कोटि का विद्वान् था, वैसा ही उच्चकोटि का दयालु सद्गृहस्थ सिद्धपाल का गौरव और भी था । सम्राट् कुमारपाल की इस पर विशेष प्रीति थी और यह उसकी विद्वद्-मण्डली में अग्रगण्य था । सम्राट् कभी कभी शांति एवं अवकाश के समय इससे निवृत्तिजनक

१— अर्थानुक्रम से— सिद्धराज १, स्वर्ग २, शिव ३, ब्रह्मा ४, विष्णु ५, भवानिपति ६, कार्तिकेय ७, गणपति ८, इन्द्र ९, वैश्वानर १०, धर्मराज ११, नैऋत १२, वरुण १३, उपवन १४, धनद १५, वशिष्ठ १६, नारद १७, कल्पद्रुम १८, गंधर्व १९, दिव्यभ्रमर २०, देवाश्व २१, गरुड २२, हरसमर २३, जिनेन्द्र २४, बुद्ध २५, परमात्मा २६, मातृपुरुष २७, देव २८, लोकायतपुरुष २९, गगनमार्ग ३०, आदित्य ३१, सोम ३२, अंगारक ३३, युद्ध ३४, बृहस्पति ३५, शनिश्चर ३६, वरुण ३७, रैवन्त ३८, मेघ ४०, धर्म ४१, अर्क ४२, कामदेव ४३, मेरु ४४, कैलाश ४५, हिमालय ४६, मंदराद्रि ४७, भुमार ४८, समुद्र ४९, परशुराम ५०, दाशरथी ५१, बलभद्र ५२, हनुमान ५३, पार्थपार्थिव ५४, युधिष्ठिर ५५, भीम ५६, अर्जुन ५७, कर्णवर ५८, रस ५९, रससिद्धि ६०, रसोत्सव ६१, अवधूत ६२, पाशुपतमुनि ६३, ब्राह्मण ६४, कवि ६५, अमात्य ६६, नौदंडाध्यक्ष विज्ञप्तिका ६७, दूतवाक्य ६८, वर्चरक ६९, वीरपुरुष ७०, नृपराज ७१, नृपतुरंग ७२, वृषभ ७३, करम ७४, जलाशय ७५, दुर्दुर ७६, आराम ७७, सिंह ७८, सद्बुद्ध ७९, सार्थवाह ८०, सायंत्रिक ८१, सत्पुरुष ८२, वेश्यापति ८३, शरत्समय ८४, सिद्धाधिपयुद्ध ८५, प्रतिपत्न ८६, वरणायुद्ध ८७, चोर ८८, जार, ८९, दुर्जन ९०, शंवर ९१, रसातलगम ९२, कमगाधिप ९३, महावराह ९४, शेष ९५, वासुकि ९६, कनकचूला ९७ बलिदैत्य ९८, दिग्गज ९९, सारस्वत १०००.

श्री अग्रचन्द्र नाहटा का लेख.

जै० स० प्र० वर्ष० ११ अंक १०-११ पृ० २८६-७

२— 'श्री दुर्लभसुरोराजे तथा रुद्रमहालये । अनिर्वाच्यरसैः काव्यैः प्रशस्तिकरोदसी ॥

महाप्रबन्धं चक्रे च वैरोचनपराजयम् । विहस्य सद्भिरन्योऽपि नैवास्य तु किमुच्यते ॥

चालुक्यवंशाना लेखो पृ० ४१ वड़नगर प्रशस्ति न० १४७.

प्र० चि० म० तृ० प्र० १०३) पृ० ६४,

H. I. G. pt. II

आख्यान सुना करता था। इसका जैसा मान एन प्रभाव राज्यसभा में था, वैसा ही प्रभाव बाहिर भी था। गिरनार तीर्थ की यात्रा करके जन सम्राट् कुमारपाल लौटा और एक दिन राज्य-सभा में गिरनारपर्वत के ऊपर सीढ़िया बनवाने का उसने प्रस्ताव रक्खा, उस समय इसने एक पद्य रचकर महामात्य उदयन मन्त्री के पुत्र सेनापति आग्र की प्रशंसा में कहा। आग्र ने तुरन्त गिरनारतीर्थ पर सीढ़ियाँ बनवाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। यह घटना इसके प्रभाव और धर्म-प्रेम को प्रकट करती है तथा इसके गौरव को उढ़ाती है।

सोमप्रभाचार्य का वर्णन पूर्ण दिया जा चुका है। इन्होंने 'सुमतिनाथचरित्र' और प्रसिद्धग्रन्थ 'कुमारपाल-प्रतिषेध' सिद्धपाल की पोषणशाला में रहकर लिखे थे। इस द्वितीय ग्रंथ की रचना वि० स० १२४१ में पूर्ण हुई थी।  
इससे सिद्ध होता है कि वह श्रीमत था, विद्वाना का आदर करने वाला था और आप स्वयं महाविद्वान् था।

इसमें एक अद्भुत गुण यह था कि वह दूसरों की उन्नति देखकर सदा प्रसन्न होता था तथा उनकी सहाय देता और उनका उत्साह उढ़ाता था। जन प्रसिद्ध विद्वान् हेमचन्द्राचार्य के सद्युपदेश से गूर्जरसम्राट् कुमारपाल ने सिद्धपाल में एक अद्भुत गुण एक बहुत बड़ा सनागार (दानशाला) खोला और उसका कार्यभार श्रीमालकुलावतस और उसकी कनित्वशक्ति नेमिनाग के पुत्र अमयकुमार श्रेष्ठ को समर्पित किया गया, तब अमयकुमार का न्याय, धातुर्य एवं दयालुतापूर्ण सुप्रबन्ध देखकर सिद्धपाल अत्यन्त प्रसन्न हुआ और उच्चकोटि के दो पद्य बनाकर उसकी पूरी २ प्रशंसा की। इन पद्याँ से सिद्धपाल की कनित्वशक्ति का भी परिचय मिल जाता है।

सिद्धपाल की जैसी प्रतिष्ठा गूर्जरसम्राट् कुमारपाल के समय में रही, वैसी ही उसके उच्चारधिकारी सम्राट् अजयपाल, मूलराज और द्वितीय भीमदेव के शासन समयों में अद्भुत रही।

दृष्ट यह है कि ऐसे सद्गुणी, सद्गृहस्थ, चमाशील, दयालु, परोपकारी, विद्याप्रेमी, गूर्जरसम्राट् की विद्वद्मण्डली का भूषण, गूर्जरसम्राटों के प्रीतिपात्र महाकवि सिद्धपाल की प्रकीर्ण कृतियाँ के अतिरिक्त कोई स्वतन्त्र कृति प्राप्त नहीं है। सिद्धपाल के विजयपाल नाम का पुत्र था। वह भी महाकवि हुआ।

'सुस्तस्य कुमारपालवृत्तिप्रोने पद धीमतानुत्तमः कश्चिद्वस्तुक्रमणिः श्रीसिद्धपालाऽध्वगम् ।

ये० श्यालोक्य परापन्नं वरुणासोज यस्यरक्षमा दासिष्येः कलितं श्लोके इत्युगारंभो जतमं वने' ॥

सुमतिनाथचरित्र १।

'कदापि निज नियुक्तो कदाहं उह सिद्धपाल रई ।

'अपहं महा नितो सुगमं पञ्च गिरिभिः उज्जिते । सो शरद्विउ सभा ? तो मणिका सिद्धपाले ॥

'प्रष्टा गवि प्रतिष्ठा जिनुरचरणभोजमक्तिर्गमिष्ठा श्रेष्ठाऽनुष्ठाविष्ठा विषयमुत्तरधास्यादसक्तिस्तमिष्ठा ।

बहिष्ठा व्यागलीला समतपरमतालाचनं नस्य श्रेष्ठा धीमरात्र त पद्या रविनुमचिरादुज्जयन्ते नदीप्ल ॥

द्वयगुरुनृपणपरा परापरार जन्मा दया परा । दस्तो दस्तिस्य विही सन्धो सरसासम्मा परा ॥

दिपला तावनिष्ठिल्ले मणिगण रत्नात्तरं रोहणो । रेणुतात्त्व सुवर्णमामनि हट्टं वद्धा सुवर्णचल ॥

स्वामये च पने नि गाय धनदो रिम्पत्तरेभ्य स्थितः । किं स्वाये, रणयः सभाऽवमसिस्त्वयम् स्वमये ददत् ॥

- सोममन्त्री ने वि० स० १२४१ में 'कुमारपाल प्रतिषेध' की रचना महाकवि सिद्धपाल की वनति में रह पर लिखे कि महाकवि आठ सत्र तक जीवित था ।





महाकवि श्रीपाल के भ्राता शोभित और उसका परिवार। दृग्विधे पृ० २२०।

3

## विजयपाल

विजयपाल गुर्जरसम्राट् द्वितीय भीमदेव के समय के प्रसिद्ध विद्वानों में था । इसने द्वि अंकी 'द्रौपदी स्वयंवरम्' नामक नाटक संस्कृत में लिखा है, जो सम्राट् की आज्ञा से त्रिपुरुषदेव के सामने वसन्तोत्सव के शुभावसर पर अणहिलपुरपत्तन में खेला गया था । जिसे देखकर प्रजाजन अति प्रमुदित हुये थे । इस महाकवि की भी उपरोक्त कृति के अतिरिक्त अन्य कोई कृति उपलब्ध नहीं है । यह भी अपने पिता, प्रपिता के सदृश ही श्रीमान् एवं राजमान्य था ।

## महाकवि श्रीपाल का भ्राता श्रे० शोभित



महाकवि श्रीपाल का भ्राता श्रे० शोभित था । श्रे० शोभित अति दानवीर एवं जिनेश्वर का परम भक्त था । उसने अपने जीवन में अनेक पुण्य के कृत्य किये और मर कर अमर कर्त्ति को प्राप्त हुआ । उसकी स्त्री का नाम श्रे० शोभित और उसका शांतादेवी और पुत्र का नाम आशुक था । श्रे० आशुक ने अर्बुदाचलस्थ श्री विमल-वसतिका नामक श्री आदिनाथचैत्यालय की हस्तिशाला के समीप के सभामण्डप के एक स्तंभ के पीछे एक छोटा प्रस्तर-स्तंभ स्थापित करवाया, जिसमें श्रे० शोभित, उसकी स्त्री शान्ता और अपनी (आशुक) मूर्तियाँ उत्कीर्णित करवाई और जिसके पीछे के भाग में श्रे० शोभित की अध्वारूढ़ प्रतिमा अंकित करवाई । यह छोटा प्रस्तर-स्तंभ आज भी विद्यमान है ।

## न्यायोपार्जित द्रव्य का सद्व्यय करके जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले प्रा० ज्ञा० सदगृहस्थ श्रेष्ठ देशल

वि० सं० ११८४



विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में अणहिलपुरपत्तन में प्राग्वाटज्ञातीय सवर्णदेव नामक एक अति प्रसिद्ध श्रावक रहता था । उसका कुल बड़ा गौरवशाली और सम्पन्न था । दोनों स्त्री-पुरुष श्रावकाचार के अनुसार जीवन यापन

‘प्राग्वाटातुयवशमौक्तिकमण्येः श्रीलक्ष्मणस्यात्मजः श्रीश्रीपालकवीन्द्रचन्द्रमलप्रज्ञालतामण्डपः ।

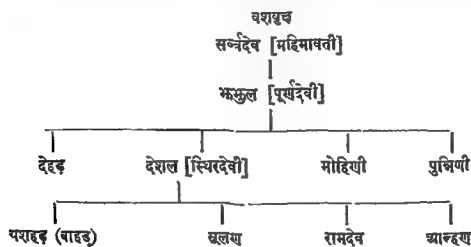
श्रीनाभेयजिनाहिपद्मधुपरत्यागाद्भुतैः शोभितः श्रीमान् शोभित एव पुण्यविभवैः स्वर्लोत्तमासेदिवान् ॥१॥

चित्तोत्कीर्णगुणः समग्रजगतः श्रीशोभितः स्तम्भोत्कीर्णः शक्तिरूपा सम यदि तथा लक्ष्म्येव दामोदरः ।

पुत्रोणाशुकस्तंभेन च धृतप्रद्युम्नरूपं (प) श्री (अ) या सार्धं नदत, यावदस्ति वसुधा पाथोधिमुद्राकिता ॥२॥

अ० प्रा० जै० ले० सं० ना० २ ले० २१०

करते थे और धर्म ध्यान में तल्लीन रहते थे। ऋकुल नामक उनके एक पुत्र था। ऋकुल भी अपने पिता सर्वदेव और माता महिमावती के सदृश ही गुणवान् और शुद्धवर्ती आनक था। ऋकुल की स्त्री पूर्णदेवी थी। इनके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ हुईं। प्रथम पुत्र देहद और द्वितीय देशल था। मोहिनी और पुत्रिणी नाम की दोनों पुत्रियाँ थीं। जैसे चारों भाई-बहिन स्वभाप से सुन्दर और गुणों की रान थे। परन्तु इन सब में देशल अधिक सहृदय और धार्मिक वृत्ति का था। वह महान् गभीर, वैर्यमान्, शान्त, साम्य और अति उदारात्मा था। उसने न्याय से उपाजित द्रव्य का अनेक पुण्यकार्य कर के सदुपयोग किया था। स्थिरदेवी नामकी गौलगुणसम्पन्ना उसकी स्त्री थी। यशहद (राहद), सलण, रामदेव और आन्हण नामक इसके चार पुत्र हुए। इस समय अणदिलपुरपत्तन अपनी उन्नति के शिखर पर था। महाप्रतापी सिद्धराज जगसिंह गूर्जर-सम्राट् का राज्यकाल था। वि० स० ११८४ माघ शु० ११ रविवार को श्रेष्ठि देशल ने अपने पुत्र यशहद, सलण और रामदेव के कन्याणार्थ श्रीमद् अमयदेवधरि द्वारा टीकाकृत 'श्रीज्ञाताधर्मसूत्रवृत्ति' नामक अग्नौ रो ताडपत्र पर लिखवाया। इसी प्रकार देशल ने अन्य भी अनेक ग्रंथों की प्रतियाँ लिखवायी और साधु, मुनिराजों को अर्पित कीं तथा भडारों में भेंट की। \*



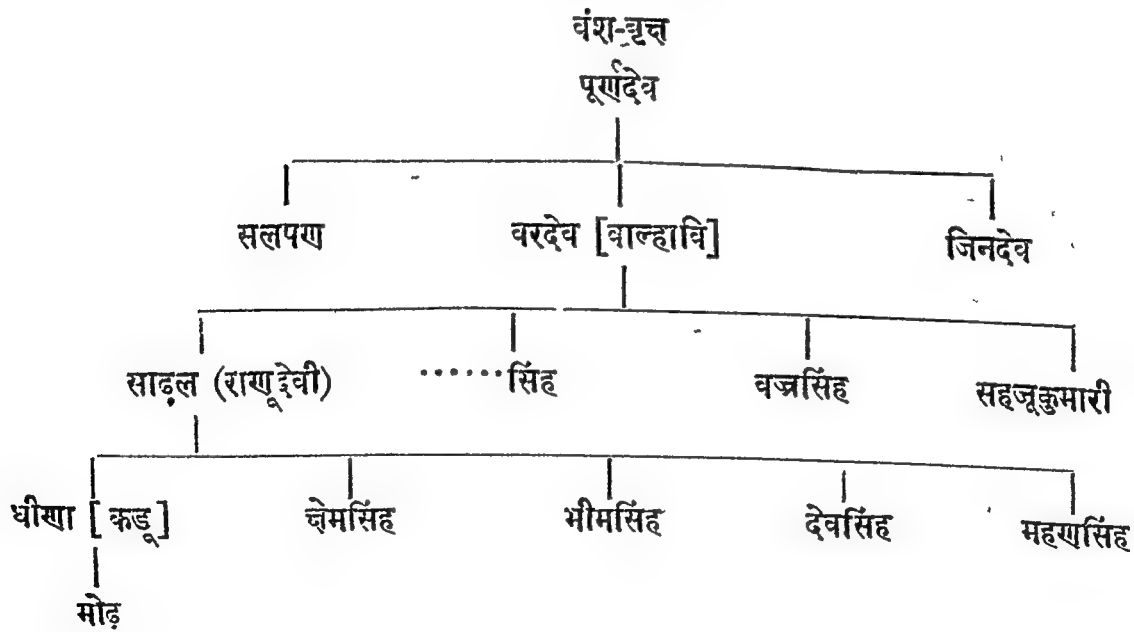
श्रेष्ठि धीणाक

वि० स० ११६०

विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय पूर्णदेव हो गया है। उसके सलपण, वरदेव और जिनदेव नाम के तीन पुत्र थे। सलपण उचपन से ही धर्मवृत्ति का था। उसने थड़े होकर जगन्चन्द्रधरि के परकर्मलों से जिनेन्द्रदीचा ग्रहण की और मुनि ज्ञानचन्द्र (धानचन्द्र) उसका नाम पडा। पूर्णदेव का दूसरा पुत्र वरदेव था।



वरदेव की स्त्री वाल्हावि नामा थी । वाल्हावि लक्ष्मीस्वरूपा स्त्री थी । उसके साढ़ल और वज्रसिंह नाम के पुत्र और सहजू नाम की सुशीला पुत्री उत्पन्न हुई । बड़े पुत्र साढ़ल का विवाह राणूदेवी नामा एक सती-साध्वी कन्या से हुआ । साढ़ल को महासती राणू से पाँच पुत्रों की प्राप्ति हुई । ज्येष्ठ पुत्र धीणा था । धीणा शुद्धात्मा और धर्मवृद्धि था । अन्य पुत्र चेमसिंह, भीमसिंह, देवसिंह, महणसिंह क्रमशः उत्पन्न हुये । पाँचों पुत्र बड़े धर्मात्मा और उदार हृदया थे । इनमें से दूसरे और चौथे पुत्र चेमसिंह और देवसिंह ने श्रीमद् जगच्चन्द्रसूरि के कर-कमलों से दीक्षा ग्रहण की । ज्येष्ठ पुत्र धीणा का विवाह कडू नामा कन्या से हुआ था । कडू के मोड़ नामक पुत्र हुआ । धीणा के दो भ्राता तो दीक्षा ले चुके थे । जैसे वे धर्मवृत्ति थे, वैसा ही धीणा भी दृढ़ धर्मी और साहित्यसेवी था । एक दिन गुरु जगच्चन्द्रसूरि का सदुपदेश श्रवण कर इसको स्मरण आया कि भोग और यौवन चंचल एवं अस्थिर है । ज्ञानी इनकी चंचलता से सदा सावधान रहते हैं और अपने धन और अपनी देह का सदुपयोग करने में सदा तत्पर रहते हैं । बृहद्गच्छीय श्रीमद् नेमिचन्द्रसूरिकृत 'श्री आख्यानमणिकोश' की वि० सं० ११६० में श्रीमद् नेमिचन्द्रसूरि के प्रशिष्य विद्वद्भूषण श्रीमद् आम्रदेवसूरि ने वृत्ति लिखी और श्रेष्ठि धीणा ने 'श्री आख्यानमणिकोशसंवृत्ति' को विद्वानों के पढ़नार्थ ताड़-पत्र पर लिखवाकर अपनी लक्ष्मी का सदुपयोग किया । यह प्रति इस समय खम्भात के श्री शान्तिनाथ-प्राचीन ताड़पत्रीय जैन ज्ञान-भण्डार में विद्यमान है ।



## श्रेष्ठि मडलिक

वि० सं० ११६१

प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० पूनड़ की स्त्री तेजुदेवी की कुची से श्रे० मडलिक नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था । श्रे० मडलिक ने अश्वहिलपुरपचनाधीश्वर गूर्जरसम्राट् सिद्धचक्रवर्ती श्री जयसिंह के राज्यकाल में वि० सं० ११६१ फाल्गुण शु० १ शनैश्चरवार को भद्रबाहुस्वामीकृत 'आवश्यकनिर्युक्ति' की प्रति लिखवाकर दान भंडार में स्थापित करवाई ।<sup>1</sup>

## श्रेष्ठि वैल्लक और श्रेष्ठि वाजक

वि० सं० ११६६

विक्रम की चारहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वकुल अत्यन्त ही प्रसिद्ध धर्मात्मा पुरुष हुआ है । वह बड़ा ही सतोपी और उदार था । उसकी निर्मल बुद्धि की प्रशंसा दूर २ तक फैली हुई थी । वैसी ही गुणवती एवं सीता के सदृश पतिपरायणा लक्ष्मीदेवी नामा उसकी धर्मपत्नी थी । दोनों धर्मिष्ठ पति-पत्नी के वैल्लक, वाजक (या वीजल) और वीरनाग नामक तीन अत्यन्त गौरवशाली पुत्र हुये थे । श्रे० वैल्लक कमल के समान हृदय का निर्मल, कुलकीर्ति का आधार, मधुरभाषी, साधुमना, दानवीर और परमदयालु था । श्रे० वैल्लक का छोटा भ्राता वाजक भी मधुधर्ममेरी, बुद्धिमान्, सतोपी, ज्ञानाभ्यामी, प्रसन्नकृति, परहितरत और जिनश्वरदेव का परमोपासक था । तृतीय वीरनाग भी महागुणी, धर्मात्मा एवं मज्जनहृदयी था । इनके वैल्लिका नामा भगिनी थी और इनके पिता वकुल की रहिन जाउदेवी नामा इनकी भुजा थी । श्रे० वैल्लक की स्त्री का नाम शिवदेवी था, जो अति ही सुशीला, हृदयसुन्दरा और निरिक्तमती थी । श्रे० वाजक के दो द्विपौ चादियी और शृंगारदेवी नामा थीं ।

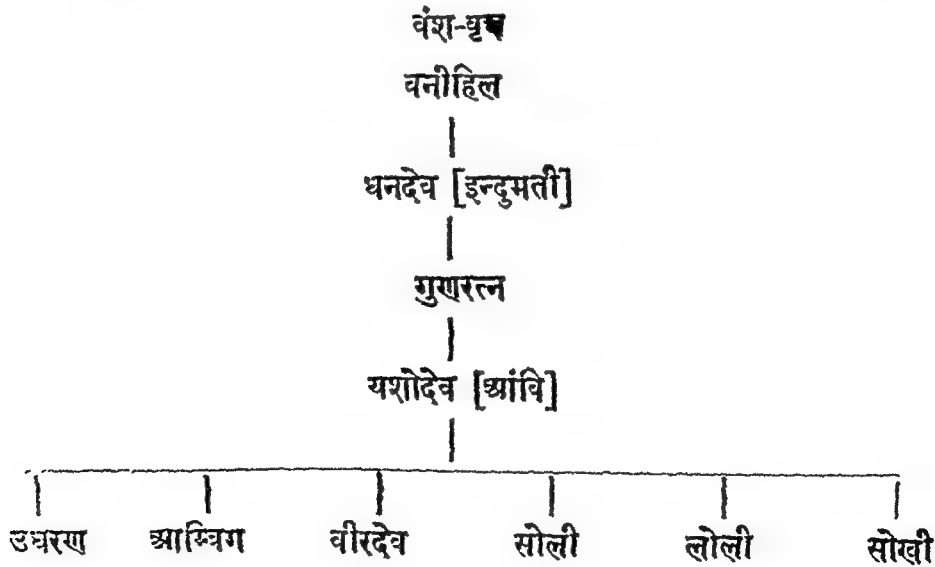
दोनों भ्राता श्रे० वैल्लक और वाजक ने वि० सं० ११६६ आश्विन कृष्ण पक्ष में रविवार को श्री दशमद्र-धरिविरचित 'श्री पार्श्वनाथ-चरित' को गौड़गोत्रीय आगापल्लीवासी कायस्थ कवि सेन्हण के पुत्र कवि वल्लिग द्वारा वाङ्मय पर लिखवाया ।<sup>2</sup>

## श्रेष्ठि यशोदेव

वि० सं० १२१२

विक्रम की बारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अति गौरवशाली, विश्रुत, यशस्वी एवं राजमान्य प्राग्वाटवंश में वनीहिल नामक एक ख्यातनामा श्रावक हो गया है। उसके धनदेव नामक अति गुणवान् और मितभाषी पुत्र था। धनदेव की स्त्री इन्दुमती थी, जो सचमुच ही नरलोक में चन्द्रिका की प्रतिमा थी। इन्दुमती के गुणरत्न नामक यशस्वी पुत्र हुआ। गुणरत्न का पुत्र यशोदेव था। यशोदेव अपने पूर्वजों की ख्याति और कुल के गौरव को बढ़ाने वाला हुआ। वि० सं० १२१२ आपाढ़ कृष्ण १२ गुरुवार को श्रीमद् धर्मधोषधरि की निश्रामें रहकर विद्या प्राप्त करने वाले उनके शिष्यशिरोमणि तथा श्रीमद् विमलधरि के शिष्य श्रीमद् चन्द्रकीर्त्तिगणि ने 'श्रीसिद्धान्तसारसमुच्चय' नामक ग्रन्थ लिखा, जिसकी प्रति यशोदेव ने देवप्रसाद नामक लेखक से ताड़पत्र पर लिखवाई।

यशोदेव के आंवि नाम की स्त्री थी। वह अति उदारहृदया थी। सती के समस्त गुण उसमें विद्यमान थे। उसकी कुत्ती से उधरण, आंविग और वीरदेव नामक तीन पुत्र और सोली, लोली और सोखी नामा तीन पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं।



## श्रेष्ठ जिह्वा

वि० स० १२१२

विक्रम की बारहवीं शताब्दी के अन्त में प्राग्वाट-जातीय विमलतरमति विश्वविख्यात कीर्तिशाली श्रे० बाहल नामक जिनेश्वरभक्त एवं न्यायशील सुश्रावक गया है। उसकी गुणगर्भा साधुशीला जिनमती नामा गृहिणी थी। आविका जिनमती के दो पुत्र उत्पन्न हुए थे। ज्येष्ठ पुत्र अवदेव था। श्रे० अवदेव की स्त्री भोगशीदेवी थी। दोनों पति-पत्नी परम जिनेश्वरभक्त, अति दयालु और धर्मात्मा थे। वे सदा दीन-अनाथ जनों की सहायता करते थे। उनके यशोदेव, गुणदेव और जिह्वा नामक तीन अति गुणशाली पुत्र और जासीदेवी नामा पुत्री थी। श्रे० जिह्वा तीनों भ्राताओं में अधिक धर्मी और उदारचेता पुरुष था। वह शास्त्रान्यास का बड़ा प्रेमी था। उसने उमठा नामक व्यास के द्वारा श्री 'आवश्यकनिर्युक्ति' वि० स० १२१२ मार्ग० शु० १० रविवार को लिखवाई।\*

## श्रेष्ठ राहड़

वि० स० १२२७

विक्रम की बारहवीं शताब्दी में प्रतिष्ठित एवं गौरवशाली प्राग्वाट-जातीय एक कुल में सत्यपुर नामक नगर में सिद्धनाथ नामक एक विशिष्टगुणी श्रावक हो गया है। उसके अपति नामा पतिपरायणा स्त्री थी। इस स्त्री के प्रतिष्ठित चार पुत्र हुए। ज्येष्ठ पुत्र पोटक और उससे छोटे क्रमशः वीरड़, वर्धन और द्रोणक थे। चारों भ्राताओं ने दधिपद नामक नगर में श्री शातिनाथजिनालय में पीतल की स्वर्ण जैसी सुन्दर प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई थी।

ज्येष्ठ पोटक बृहद् परिवारवाला हुआ। उसके आम्बुदत्त, आम्बुवर्धन, सज्जन नाम के तीन पुत्र और यश श्री और शिवा नाम की दो पुत्रियाँ हुईं। तृतीय पुत्र सज्जन की स्त्री महलच्छिदेवी की कुची से पाँच पुत्र धवल, वीशल, देशल, राहड़ और बाहल तथा शान्तिका और धाधिका नामक दो पुत्रियाँ हुईं।

श्रेष्ठ सज्जन ने श्री पार्श्वनाथ और सुपार्श्वनाथ की निर्मल प्रस्तर की दो प्रतिमायें अपने भ्राता के भेयार्य विनिर्मित करवा कर मङ्गाहृत नाम के नगर के महावीरजिनालय में प्रतिष्ठित कीं। इस समय श्रे० सज्जन मङ्गाहृत नगर में ही रहने लग गया था।

श्रेष्ठ धवल सज्जन का ज्येष्ठ पुत्र था। श्रे० धवल की स्त्री का नाम मङ्गिणी था। उसके दो प्रसिद्ध पुत्र वीरचन्द्र और देवचन्द्र तथा एक पुत्री सिरी हुई। वीरचन्द्र के विजय, अजय, राजा, आव और सरण नाम क

पाँच पुत्र हुये । देवचन्द्र के देवराज नाम का एक ही पुत्र हुआ । श्रे० वीशल और देशल दोनों धवल से छोटे भाई थे । इन दोनों भ्राताओं के कोई सन्तान नहीं हुई ।

श्रे० राहड़ राहड़ से छोटा और धवल का पाँचवा भ्राता था । वह अत्यधिक जनप्रिय हुआ । उसके जिनमती नाम की स्त्री थी । जिनमती की कुत्ती ने जसडुक नाम का पुत्र हुआ ।

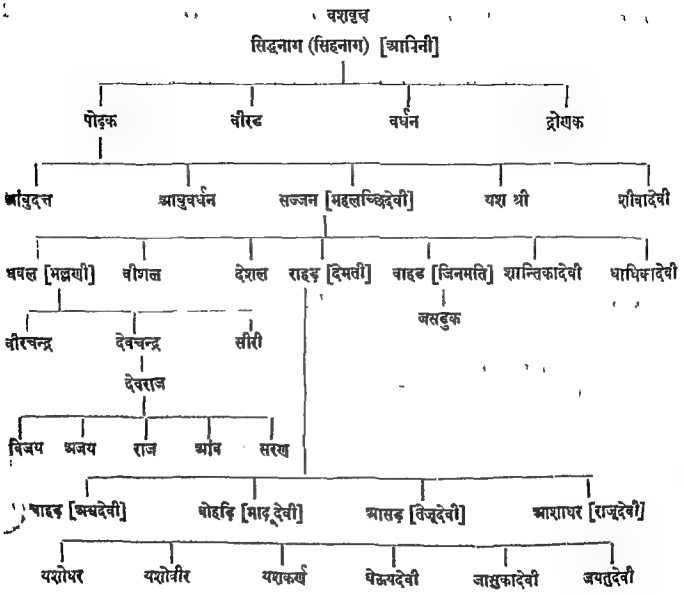
श्रे० सज्जन के पाँचों पुत्रों में श्रे० राहड़ अधिक गुणी, बुद्धिमान्, सुशील, उदार, सुजनप्रिय, ख्यातनामा और वृहद् परिवारवाला हुआ । वह नित्य ग्रन्थपूजन करता, सविधि कीर्त्तन करता, साधुभक्ति करता और व्याख्यान श्रवण करता था तथा नित्य नियमित रूप से दान देता और शक्ति अनुसार तपस्या करता था । वह शीलव्रत में अडिग और परिजनों को सदा प्यार करने वाला था । राहड़ की स्त्री देमति थी, जो सचमुच ही देवमति थी । वह राहड़ को धर्मकार्य में अति बल और सहयोग देनेवाली हुई । देमति के चार पुत्र चाहड़, वोहड़ि, आसड़ और आसाधर हुये । इन चारों पुत्रों की क्रमशः अश्वदेवी, माहूदेवी, तेजदेवी और राजदेवी नाम की स्त्रियाँ थीं, जिनसे यशोधर, यशोवीर और यशकर्ण नाम के पौत्रों की और घेउयदेवी, जासुकादेवी और जयंतुदेवी नाम की पौत्रियों की श्रे० राहड़ को प्राप्ति हुई ।

श्रे० राहड़ विशेषतः बुद्धिमान्, सुजन-प्रिय, सुशील धर्मात्मा एवं उदारात्मा था । वह बड़ा दानी था । धर्म-पत्रों पर दान करता था । वह नित्य नियमित रूप से सविधि ग्रन्थपूजन-कीर्त्तन करता और गुरु का उपदेश श्रवण करता था । दान देना और तप करना तो उसका स्वभाव हो गया था । शीलव्रत के पालन करने में वह विशेषतः विख्यात था । जैसा वह धर्मात्मा एवं गुणी था उसकी स्त्री देमति भी वैसी ही धर्मार्थिनी, पवित्रशीलशालिनी, पतिपरायणा और निराभिमानी थी । दोनों पति-पत्नी अतिशय धर्माराधना करते और दुःखी एवं दीनों की सहायता करते और सुखपूर्वक दिवस व्यतीत करते थे । इनके पुत्र, पुत्रवधूयें तथा पौत्र भी वैसे ही गुणी और सदाशय थे । राहड़ के द्वितीय पुत्र वोहड़ि की मृत्यु आकस्मातिक एवं असामयिक हुई । राहड़ को इस मृत्यु से बड़ा भारी धक्का लगा और वह संसार से ही विरक्त एवं उदासीन-सा रहने लगा तथा अपने द्वारा न्यायोपाजित द्रव्य का धर्मकार्यों में अधिकाधिक सदुपयोग करने लगा । उसको जीवन, यौवन, सुन्दर शरीर और सम्पत्ति आदि सर्व महामेघ के मध्य में स्थित एक क्षुद्र एवं चंचल जलविंदु से प्रतीत होने लगे । दान, शील, तप और भावनायुक्त श्री जिनेश्वर-धर्म का पालन ही एकमात्र सद्गति देने वाला है, ऐसा दृढ निश्चय करके उसने देवचन्द्रसूरिरचित 'श्रीशांतिनाथचरित्र' की प्रति ताड़-पत्र पर विक्रम संवत् १२२७ में लिखावाई, जिसकी प्रशस्ति श्रीमद् चक्रेश्वरसूरिशिष्य श्रीमद् परमानन्द-सूरि ने लिखी । इस समय अणहिलपुरपत्तन में गूर्जरसम्राट् कुमारपाल का राज्य था । राहड़ ने श्रीशांतिनाथ भ० की सत्पीतल की सुन्दर प्रतिमा विनिर्मित करवाई और उसको अपने गृहमन्दिर में प्रतिष्ठित करवाई ।

D. C. M. P. (G. O. S. Vol. No. LXXXVI) P. 224-7 । पृ० २२४ पर सिद्धनाग के स्थान पर सिंहनाग, अंपति के स्थान पर अर्दपिनी, पोढक के स्थान पर णाढ लिखा है । इसी प्रकार कुछ अन्य व्यक्तियों के नामों में भी अन्तर है ।

जै० पु० प्र० सं० पृ० ५ (शांतिनाथ-चरित्र)

पृ० सं० प्र० मा० ता० प्र० २२२ पृ० १०१ के १००० (१०००) ...



प्र० सं० । जे० पु० प्र० सं० ओर D C M P इन तीनों पुस्तकों में यह प्रशस्ति मुद्रित है । प्रायः अधिक पुरानों के नाम में बादा २ अन्तर है । जे० पु० प्र० सं० में प्रदत्त प्रशस्ति में उल्लिखित नाम अधिक उचित प्रतीत होता है, अतः उस प्रशस्ति के अनुसार ही स्थितियों के नाम दिये हैं ।

## श्रेष्ठि जगतसिंह

वि० सं० १२२८



विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में गूर्जरसम्राट् कुमारपाल के राज्यकाल में प्राग्वाटज्ञातीय ठ० कटकराज प्रसिद्ध पुरुष हो गया है। उसके ठ० सोलाक नामक पुत्र और राजूदेवी नामा पुत्री थी। श्राविका राजूदेवी के पुत्र श्रे० जगतसिंह ने वि० सं० १२२८ श्रावण शु० १ सोमवार को देवेन्द्रस्वरिकृत १. कर्मविपाकवृत्ति २. योमशास्त्र ३. वीतरागस्तवन को अपने न्यायोपार्जित द्रव्य का व्यय करके लिखवाये।<sup>1</sup>

## श्रेष्ठि रामदेव

वि० सं० १२३६



विक्रम की बारहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय प्रसिद्ध पुरुष सहवृ हो गया है। श्रे० सहवृ बड़ा गुप्ती और धर्मात्मा पुरुष था। उसकी स्त्री का नाम गाजीदेवी था। वह बड़ी ही चतुरा, सुशीला और धर्मकर्मरता स्त्री-शिरोमणी नारी थी। श्रा० गाजीदेवी के मणिमद्र, शालिमद्र और सलह नामक तीन पुत्र थे।

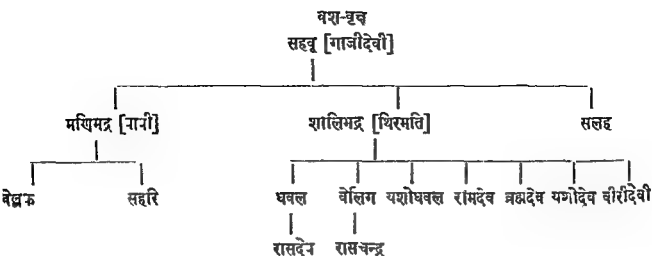
श्रे० मणिमद्र की स्त्री का नाम बाबीबाई था, जो अति गुणवती स्त्री थी। श्रा० बाबीबाई के वेल्लक नामक पुत्र और सहरि नामकी शीलगुणधारिणी कन्या थी।

श्रे० शालिमद्र की स्त्री का नाम धिरमति था, जिसकी कुली से धवल, वेलिंग, यशोधवल, रामदेव, ब्रह्मदेव और यशोदेव नामक छः पुत्र और वीरीदेवी नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी।

श्रे० धवल का पुत्र रासदेव बड़ा ही विवेकशील था।

श्रे० वेलिंग का पुत्र रासचन्द्र भी बड़ा ही कलावान् था।

श्रे० रामदेव ने चन्द्रगच्छीय श्रीमद् अमयदेवस्वरि के पट्टधर हरिमद्रस्वरि के शिष्यवर अजितसिंहस्वरि के शिष्यवर हेमस्वरि के चरणसेवक श्रीमद् महेन्द्रगुप्त के शास्त्रोपदेश को श्रवण करके श्री नेमिचन्द्रस्वरिकृत 'श्रीमहावीर-चरित्र' की वि० सं० १२३६ ज्येष्ठ शुक्ला १४ शनिश्चर को ताड़पत्र पर लिखवाया और उस मनोहर प्रति को श्रद्धापूर्वक श्रीमद् भुवनचन्द्रगणि को समर्पित की।<sup>2</sup>



ठ० नाऊदेवी

वि० स० १२६१

अणलिलपुरपत्तन के महाराज गुर्जरसम्राट् भीमदेव द्वि० के विजयराज्यकाल में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठि धवलमह की पुत्री श्राविका ठ० नाऊ ने अपने श्रेयार्थ प० मुजाल से मुकुशिका नामक स्थान में श्रीमानतु गम्हरि कृत 'श्रीमिद्वजयन्तीचरित्र' नामक ग्रन्थ की वृत्ति, जिसमें श्रीमदङ्गच्छीय भट्टारक मलयप्रभस्वरि न लिखा या वि० स० १२६१ आदिन क० ७ रमिगार को लिखानार श्रीमद् अजितदेवस्वरि की भक्ति पूर्वक समर्पित की।

नाऊदेवी का अपर नाम रत्नदेवी भी था। यह गुण रूपी रत्नों की खान थी, अत रत्नदेवी कहलाती थी। इनका पाणिग्रहण पचनवास्तव्य प्राग्वाटकुलावतस जैन समाजाग्रगण्य श्रे० श्रीपाल की सती स्वरूपा पत्नी थी देवी के कुर्ची से उत्पन्न द्वि० पुत्र यशोदेव व साथ हुआ था। यशोदेव व बड़े भ्राता का नाम शोमनदेव था। शोमन के छहवदेवी और महणदेवी नाम की दो पत्निया थी। श्रे० शोमन के सोढू नामा पुत्री थी।\*

श्रेष्ठि धीना

वि० स० १२६६

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० धीना एक प्रसिद्ध धनवान् पुरुष हो गया है। उसके पथभी और रामभी नामा दो स्त्रियाँ थीं। पासचन्द्र नाम का एक पुत्र हुआ। पासचन्द्र के गुणपाल नामक पुत्र

७१० मा० सं० इति० पृ० ३४०, ३४३। प० सं० प्र० भा० ता० प० ८२२ पृ० ५४ (सिद्धयन्तीचरित्र)  
३० प्र० सं० प्र० २३६ पृ० २८ (जयन्तीचरित्र)



था। एक दिन श्रे० धीना ने श्रीमद् देवेन्द्रसुनि का सदुपदेश श्रवण किया। इस उपदेश को श्रवण करके उसने ज्ञानदान का माहात्म्य समझा और अपने स्वोपाजित द्रव्य का सदुपयोग करके उसने पंडितजनों के वाचनार्थ श्री 'उत्तराध्ययनलघुवृत्ति' नामक ग्रन्थ की एक प्रति ताड़पत्र पर वि० सं० १२६६ चैत्र क० १० सोमवार को लिखवाई और वि० सं० १३०१ आ० शु० १२ शुक्रवार को 'श्रीअनुयोगद्वारवृत्ति' और शु० १५ को 'अनुयोग-द्वारसूत्र' की प्रतियाँ लिखवाई। श्रे० धीना धवलकपुरवासी श्रे० पासदेव (वासदेव) का पुत्र था।

## श्रेष्ठि मुहुणा और पूना

हुड़ायाद्रपुर (हड़ाद्रा) में श्री पार्श्वनाथजिनालय का गोष्ठिक प्राग्वाटज्ञातीय विख्यात श्रेष्ठि चासपा हो गया है। वह घोषपुरीयगच्छाधिपति श्रीमद् भावदेवसूरि के पट्टधर जयप्रभसूरि का परम श्रावक था। श्रे० चासपा की धर्मपरायणा स्त्री जासलदेवी की कुची से गुणसंपन्न लक्षणसम्पूर्ण धर्मसंयुक्त सहदेव, खेता और लखमा नामक तीन अति प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुये। ज्येष्ठ पुत्र श्रे० सहदेव की पत्नी नागलदेवी की कुची से श्रे० आमा और आद्वा नामक विख्यात धर्मधुर तथा दक्ष दो पुत्र पैदा हुये।

श्रे० आमा की पत्नी का नाम रंभादेवी था। श्राविका रंभादेवी सचमुच रंभा ही थी। वह अत्यधिक सुशीला, सुगुणा और प्रसिद्ध पिता की पुत्री थी। उसके मुहुणा, पूना और हरदेव नामक तीन पुण्यशाली पुत्र हुये थे। श्रे० मुहुणा और पूना ने भ्राता हरदेव के सहित माता-पिता के श्रेयार्थ कल्पसूत्र की प्रति गुरुमहाराज को श्रद्धापूर्वक अर्पित की।

## प्रा० सुहदादेवी

अनुमानतः विक्रम की तेरहवीं शताब्दी

## भरत और उसका यशस्वी पौत्र पद्मसिंह और उसका परिवार

अति गौरवशाली महाप्रतापी प्राग्वाटवंश में भरत नामक अति पुण्यशाली, सदाचारी, धर्मधारी पुरुष हो गया है। भरत का पुत्र यशोनाग हुआ। यशोनाग गुणों का आकर और दिव्य भाग्यशाली था। यशोनाग के पद्मसिंह नामक महापराक्रमी पुत्र हुआ। वह महाराजा का श्रीकरणपद का धारण करनेवाला हुआ। पद्मसिंह की स्त्री तिहुणदेवी थी। तिहुणदेवी ने अपने दिव्य गुणों से पति, श्वसुर एवं परिजनों के हृदयों को जीत लिया था।

१-५० सं० ५० मा० ता० ५० ३१ पृ० २५ (अनुयोगद्वारवृत्ति), ता० ५० ५८ पृ० ४८ (अनुयोगद्वारसूत्र),  
२-५० सं० ५० मा० ता० ५० ३१ पृ० २५ (अनुयोगद्वारवृत्ति), जै० पु० ५० सं० ५० १६७ पृ० १२४ (अनुयोगद्वारवृत्ति),  
ता० ५० ७५ पृ० ५१ (उत्तराध्ययनलघुवृत्ति)।  
१-D.C.M.P. (G.O. S. Vo. No. LXXVI) P. 152 'हुड़ायाद्रपुर' संभव है सिरौही-राज्यान्तर्गत हड़ाद्रा ग्राम ही है।

पद्मसिंह के यशोराज, आशराज, सोमराज और रायक नामक चार पुत्र उत्पन्न हुये तथा सोदुका और सोहिणी नामा दो पुत्रियाँ हुई ।

### पद्मसिंह का ज्येष्ठ पुत्र यशोराज और उसका परिवार

श्रे० यशोराज व्यापारनिष्ठ था । सुहृन्देवी नामा उमकी पतिपरायणा स्त्री थी । उसके दो पुत्र और दो पुत्रियाँ हुई । ज्येष्ठ पुत्र धृन्वीसिंह था, उमसे छोटी पेंयुका नामा पुत्री और प्रह्लादन और कनिष्ठा पुत्री सज्जना थी ।

ज्येष्ठ पुत्री पेंयुका का निवाह श्राव्याटजातीय श्रे० आसल से हुआ और उसका चपलादेवी, नरसिंह और हरिपाल नामक तीन भवाने हुए । चपलादेवी के राजलदेवी नामा पुत्री हुई । नरसिंह का निवाह नायकीदेवी नामा गुणवती स्त्री से हुआ । नायकीदेवी की कुची से गौरदेवी नामा पुत्री का जन्म हुआ । हरपाल का विवाह मान्हणी-देवी से हुआ, जिसके तिहुणसिंह, पूर्णसिंह और नरदेव नाम के तीन सुन्दर पुत्र और तेजला पुत्री उत्पन्न हुई ।

व्य० तिहुणसिंह का विवाह रक्मिणी नामा परम रूपवती स्त्र्या से हुआ । इसके लवणमिह नामक पुत्र और लक्ष्मा नामा पुत्री हुई ।

### प्रह्लादन

प्रह्लादन का विवाह माधला नामा त्रिनेत्रिनी स्त्र्या से हुआ । था० माधला की कुची से देवसिंह, सोमसिंह नामक दो पुत्र और पद्मला, सपला और राखी नामा तीन पुत्रियाँ हुई ।

### सज्जना

यशोराज की कनिष्ठा पुत्री सज्जनादेवी का पाणिग्रहण श्राव्याटजातीय जगतसिंह नामक एक परम चतुर व्यक्ति से हुआ । सज्जना के मोहिणी नामा एक शील-शुभारविभूषिता परम गुणवती स्त्र्या हुई ।

### मोहिणी के पुत्र सोहिय और सहजा का परिवार

मोहिणी का विवाह रगानिवासी कडकराज के साथ हुआ । इसके दो पुत्रिया पूर्णदेवी और उससे छोटी बयजा तथा क्रमशः चार पुत्र सोहिय, सहजा, रत्नपाल और अमृतपाल हुये ।

श्रे० मोहिय का निवाह परम सुशीला ललितादेवी और शिलुकादेवी नामा दो स्त्र्याओं से हुआ ।

ललितादेवी के श्रीमलादेवी नामा स्त्र्या हुई, जिसका निवाह योग्यन में श्राव्याटजातीय जैत्रमिह नामक युवक के साथ हुआ । श्रीमला का वाराणर्प और मन्लदेव नामक दो पुत्र हुये । मन्लदेव की स्त्री का नाम गौरदेवी था ।

शिलुकादेवी की कुची से भीमसिंह, नालदेवी, प्रतापसिंह और विन्हणदेवी इस प्रकार दो पुत्र और दो पुत्रियाँ हुई । प्रतापसिंह का विवाह चाहिणीदेवी नामा गुणवती स्त्र्या से हुआ । सहजा की स्त्री का नाम सुहागदेवी था । सुहागदेवी वस्तुतः शैभाग्यशालिनी स्त्री थी । उसके शीलशालिनी मान्हणदेवी नामा पुत्री हुई । उसने अमृतपाल आदि मातुलजनों से निमंत्रित करके श्री मलपारीगच्छ में साग्रह दीक्षाव्रत ग्रहण किया ।

## राणक और उसका परिवार और सुहड़ादेवी का 'पयुषणा-कल्प' का लिखाना

श्रे० राणक का विवाह प्राग्वाटज्ञातीय व्यवहारीय कुलचन्द्र की धर्मपत्नी जासलदेवी की गुणगर्भा पुत्री राजलदेवी के साथ हुआ। राजलदेवी की कुत्ती से यशस्वी संग्रामसिंह नामक पुत्र हुआ।

संग्रामसिंह व्यापारकुशल एवं विश्रुत व्यक्ति था। प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० अभयकुमार की धर्मपत्नी सलक्षणा की कुत्ती से उत्पन्न सुहड़ादेवी नामा दानदयाप्रिया कन्या से संग्रामसिंह का विवाह हुआ। इसके हर्षराज, कडकराज और गौरदेवी तीन संतानें हुईं। हर्षराज का विवाह लक्ष्मीदेवी से हुआ। हर्षराज सुपुत्र और माता-पिता का परम भक्त था। उसकी स्त्री भी पतिव्रता एवं विनीतात्मा थी।

संग्रामसिंह का दूसरा पुत्र कडकराज भी बड़ा ही सज्जन एवं कृपालु था। सुहड़ादेवी ने श्रीमलधारीस्वरिजी के शुभोपदेश को श्रवण करके अपने पुत्र और पति की सहायता से 'श्रीपयुषणाकल्पपुस्तिका' पुण्यप्राप्ति के अर्थ लिखवाई। अनुमानतः यह कार्य विक्रमीय तेरहवीं शताब्दी में हुआ है।

### सोढुका

यह पद्मसिंह की ज्येष्ठा पुत्री थी और श्रे० राणक से छोटी थी। इसने दीक्षा ग्रहण की और चारित्र पाल कर अपने जीवन को सार्थक किया।

वंश-वृक्ष

( १ )

भरत

|

यशोनाग

|

श्रीकरण पद्मसिंह [तिहुणदेवी]

|

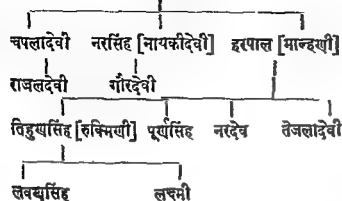
यशोराज [सुहवदेवी] आशराज सोमराज राणक [प्राजलदेवी] सोढुकादेवी सोहिणी

पृथ्वीसिंह २ पथुका प्रह्लादन [माधला] ७ सज्जनादेवी संग्रामसिंह [सुहड़ादेवी]

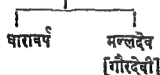
देवसिंह सोमसिंह पद्मला सञ्जला राणी हर्षराज [लक्ष्मीदेवी] कडकराज गौरदेवी

( २ )

आसल [पिथुका]



( ४ )

नैत्रसिंह  
[श्रीमलादेवी]

( ५ )

कुलचन्द्र  
[जासलदेवी]

१ राजलदेवी

( ६ )

अमयकुमार  
[सलचया]

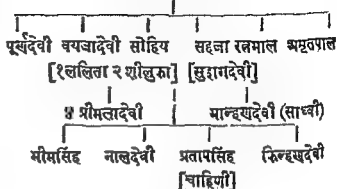
१ सुददादेवी

( ७ )

जगतसिंह  
[सन्जना]

३ मोहिणी

( ३ )

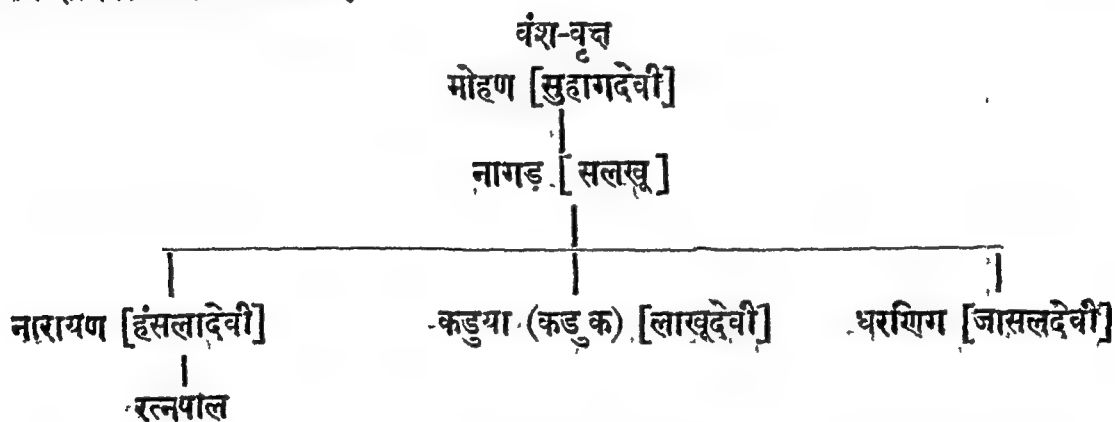
रगानिवासी कडकराल  
[७ मोहिणी]

## श्रेष्ठ वोसिरि आदि

प्राग्वाटशाहीय-परम विनेश्वरमक्त पुरावर श्रे० शालि के वंश में उत्पन्न श्रे० शक्तिकुमार के पुत्र सोही\* की धर्मपत्नी शिवदेवी की कुली से उत्पन्न श्रे० वोसिरि, साइल, सागय और पूर्यसिंह ने अपने माता पिता के पुण्याय श्री देवसरिसवानीय श्रीगुनिदेवसरि द्वारा श्री अष्टापदजिनालय की प्रतिष्ठा करवाई तथा उनकी सहायता से उनके ही द्वारा वि० सं० १३२२ में रचे गये 'श्री शातिनाथचरित्र' की प्रति तादृश पर लिखवाई ।\*

## श्रेष्ठि नारायण अनुमानतः विक्रम की तेरहवीं शताब्दी

संभव है विक्रम की बारहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय मोहण (सोहन) एक प्रसिद्ध श्रावक हो गया है। सुहागदेवी उसकी स्त्री थी। नागड़ उसका पुत्र था। नागड़ को उसकी स्त्री सलखू से तीन पुत्रों की प्राप्ति हुई। नारायण ज्येष्ठ पुत्र था। कडुया और धरणिग दोनों छोटे पुत्र थे। नारायण की स्त्री हंसलादेवी थी। हंसलादेवी के रत्नपाल नामक पुत्र हुआ। कडुया (कडुक) और धरणिग की लाखू और जासलदेवी नामा दो पत्नियाँ थीं। नारायण बड़ा धर्मात्मा एवं दृढ़ जैनधर्मी श्रावक था। श्रीमद् देवेन्द्रधरि का सदुपदेश श्रवण करके उसने प्रसिद्ध पुस्तक 'उत्तराध्ययनलघुवृत्ति' की प्रति ताड़पत्र पर लिखवाई। यह प्रति खंभात के श्री शान्तिनाथ-प्राचीन ताड़पत्रीय जैन ज्ञान-भण्डार में विद्यमान है।<sup>१</sup>



## श्रेष्ठि वरसिंह

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के पश्चात् प्राग्वाटज्ञातीय सुश्रावक मोक्षार्थी पूनड़ नामक हो गया है। उसने सद्गुरु के मुखारविंद से शास्त्रों का श्रवण किया था। संसार की असारता को समझ कर अपना न्यायोपार्जित द्रव्य उसने अतिशय भक्ति-भावनापूर्वक सातों क्षेत्रों में व्यय किया था। उसकी स्त्री का नाम तेजीदेवी था। तेजीदेवी पति की आज्ञापालिनी एवं दृढ़ जैन-धर्मानुरक्ता स्त्री थी। उसकी कुची से लिखा और वरसिंह नामक पुत्र उत्पन्न हुये। श्रे० वरसिंह ने गुरु-वचनों को श्रवण करके 'हैमव्याकरणावचूरि' नामक ग्रंथ को लिखवाया।<sup>२</sup>

<sup>१</sup>-प्र० सं० प्र० मा० ता० प्र० ४३ पृ० ३७। जै० पु० प० सं० ता० प्र० ५४ पृ० ५६ (उत्तराध्ययनलघुवृत्ति)

<sup>२</sup>-जै० पु० प्र० सं० ता० प्र० ७४ पृ० ७१ (हैमव्याकरणावचूरि)

## सिंहावलोकन

विक्रम की नववीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक जैनवर्ग की  
विभिन्न स्थितियों और उनका सिंहावलोकन

जैनमत भारत छोड़ ही चुका था। विक्रम की प्रथम आठ शताब्दियों में जैन और वेदमत के द्वन्द्व के लिए भारत के इतिहास में प्रसिद्ध रही हैं। प्रारम्भ में जैनधर्म को राजाश्रय अधिक मात्रा में प्राप्त था, परन्तु पीछे से वह घटने लगा और दोना में द्वन्द्व बढ़ता ही चला गया। भारत के एक देश का भारत में द्वितीय घनकाति अथवा प्रान्त का एक राजा जैनमत का आश्रयदाता बनता तो उसी का कोई वंशज वेदमत का दबावपायी होता और इतना ही नहीं, एक मत दूसरे मत को उखाड़ने के सार प्रयत्न को कार्य में लेता। जैनमत जैसे कठिन मत के पालन में सर्व साधारण जनता असफल रही और धीरे-धीरे जैनियों की संख्या घटने लगी। कुमारिलभट्ट और शंकराचार्य के प्रबल विरोध ने जनाचार्यों को चुनौती दी। वे दोना विद्वान् वेदमत के प्रसारण में बहुत अधिक सफल हुये। जैन ग्रन्थों पर एवं यतिया पर भारी अत्याचार किये गये। जहाँ तपस्वी तक अत्याचारों से त्रस्त हो उठे, वहाँ साधारण गृहस्थों के धैर्य की तो बात ही क्या। वे भय के मारे जैन से शंख, शक्ति, वैष्णव बन गये और प्रत्येक वैश्यज्ञाति उसी का परिणाम है कि आज दोना मता में निमज्जित हैं। जैनधर्मावलम्बियों की संख्या को दिनोदिन घटती हुई देख कर जनाचार्यों ने विक्रम की आठवीं शताब्दी के प्रारम्भिक वर्षों में पुनः नवीन अनेक कुलों को जैन मनाने का संकल्प-मा ग्रहण किया। इनका यह शुद्धि-कार्य अधिनाशत मालवा, राजस्थान और कुछ मध्यभारत के प्रान्त तक ही प्रायः सीमित रहा था। ये कठिन विहार करने लगे और प्रभावशाली क्षत्रियराजा, भूमिपति, ठाकुर, सद्गृहस्थ तथा ब्राह्मण और ब्राह्मणश्रेष्ठियों को अपने आदर्शों से प्रभावित करके उनके मनोरथों को पूर्ण करने लगे और जैन-धर्म के प्रति उनको आकृष्ट करने लगे। इस विधि में वे बहुत ही सफल हुये और उन्होंने अनेक ऊच्चवर्णिय कुला को प्रतिगोष देकर नवीन जैन कुला की स्थापना की। इन्हीं वर्षों में कुलगुरुमठों की स्थापना भी हुई। जो अजैन कुल जिन जनाचार्यों के उपदेश से जैनधर्म स्वीकार करता था, वह प्रायः उन्हीं आचार्यों को अपना कुलगुरु स्वीकार करता था और उस कुल के परिवार एवं वंशज भी उन्हीं आचार्यों की परम्परा से अपने कुल का कुलगुरु मानने लगे थे। इस प्रकार कुलगुरु-संस्था का जन्म हुआ। कुलगुरु-आचार्य भी कालान्तर में नगरों में अपनी पौषधशालायें स्थापित करके रहने लगे और अपनी पौषधशाला के आधीन जैनकुलों का विशिष्ट इतिहास लिखने का कार्य करने लगे।

आज जो राजस्थान, गुजरात, मालवा में जैनकुलगुरुओं की पौषधशालायें विद्यमान हैं, इनकी बड़ी शोभा, प्रतिष्ठा रही है और बढ़ते-सम्राट् इनके अधिष्ठाताओं की नमस्कार करते आये हैं। इनमें अधिकांशतः उन्हीं वर्षों में संस्थापित हुई हैं अथवा उस समय में स्थापित हुई शालाओं की शालायें हैं। आज का जैन समाज अधिकांशतः विक्रम की आठवीं, नववीं, दसवीं, ग्यारहवीं शताब्दियों में नवीन जैन पने कुलों की ही सत्तान है। यह शुद्धिकार्य

प्रथम तीन शताब्दियों में बड़ा ही सफल रहा और फिर पुनः यवनों के प्रबल आक्रमणों के कारण जैनाचार्यों का इस ओर स्वभावतः ध्यान और श्रम कम लगने लगा। यवनों को सम्पूर्ण उत्तरी भारत भय की दृष्टि से देखने लगा, अतः जैन और वेदमतों में परस्पर छिड़ा हुआ द्वन्द्व तृतीय शत्रु को द्वार पर आया हुआ देखकर स्वभावतः समाप्तप्रायः हो गया। फिर भी जैन से अजैन और अजैन से जैन चौदहवीं शताब्दी पर्यन्त कुछ २ संख्याओं में बनते रहे।

आज गिरती स्थिति में भी जैनसमाज अपनी धार्मिकता के लिये अधिक विश्रुत है यह प्रत्येक बुद्धिमान् मनुष्य जानता है। जैन साधु अपने धार्मिक जीवन के लिये सदा दुनिया के सर्व पंथों, मतों, धर्मों के साधुओं में प्रथम

धार्मिक जीवन

ही नहीं, त्याग, संयम, आचार, विचार, वेप, भूषा, भाषण, विहार, आहार, तपस्यादि में अग्रगण्य और अति मन्मानित समझे जाते रहे हैं। ये अन्यमती साधुओं की भांति

बल नहीं करते थे, किसी को धोखा नहीं देते थे और कंचन और कामिनी के आज भी वैसे ही त्यागी हैं। जैन श्रावक भी इस ही प्रकार सच्चाई, विश्वास, नेकनियत, धर्मश्रद्धा, दया, परोपकारादि के लिये सदा प्रसिद्ध रहा है। जैन श्रमण-संस्था में साधु, उपाध्याय और आचार्य इस प्रकार गुणभेद से तीन प्रकार के मुनि रखे गये हैं। ये संसार के त्यागी हैं फिर भी नगरों, ग्रामों में विहार करके धर्मप्रचारादि कार्य करने का इनका कर्त्तव्य निश्चित किया गया है। ये धर्म के पोषक और प्रचारक समझे जाते हैं और उस ही प्रकार युग की प्रकृति पहिचान करके ये धर्म की रक्षा करते हैं तथा उसकी उन्नति करने का अहिंसा ध्यान करते रहते हैं।

प्राग्वाटज्ञाति में अनेक ऐसे महातेजस्वी साधु हो गये हैं, जिन्होंने अल्पायु में ही संसार का त्याग करके जैनधर्म की महान् सेवायें की हैं। ऐसे साधुओं में विक्रम की दसवीं शताब्दी में हुये सांडेरकगच्छीय श्रीमद् यशोभद्र-श्वरि, बारहवीं शताब्दी में हुये महाप्रभावक श्रीमद् आर्यरक्षितश्वरि एवं बृहद् तपगच्छाधिपति राजराजेश्वर संमान्य श्रीमद् वादि देवश्वरि, अंचलगच्छीय श्रीमद् धर्मवोपश्वरि आदि प्रमुखतः हो गये हैं। प्राचीन जैनाचार्यों में ये आचार्य महान् गिने जाते हैं। उक्त आचार्यों के तेज से जैनशासन की महान् कीर्ति बढ़ी है। इनका सत्य, शील, साध्वाचार आदर्शता की चरमता को पहुँच चुका था। वैष्णव राजा, वेदमतानुयायी ब्राह्मण-भंडित भी उक्त आचार्यों का भारी सम्मान करते थे। गूर्जरसम्राट् सिद्धराज जयसिंह की राज्यसभा में हुये वाद में जय प्राप्त करके श्रीमद् वादि देवश्वरि ने प्राग्वाटज्ञाति की कुक्षी का महान् गौरव बढ़ाया है।

श्रावकों में नव सौ जीर्ण जैनमन्दिरों का समुद्धारकर्ता प्राग्वाटज्ञातिकुलकमलादिवाकर महामंत्री सामंत, महात्मा वीर, गूर्जरमहाबलाधिकारी दंडनायक विमलशाह, गूर्जरमहामात्य वस्तुपाल, महाबलाधिकारी दंडनायक तेजपाल, जिनेश्वरभक्त पृथ्वीपाल, नाडोलनिवासी महामात्य सुकर्मा एवं नाडोलनिवासी महान् यशस्वी श्रे० पूतिग और शालिग आदि अनेक धर्मात्मा महापुरुष हो गये हैं। सच कहा जाय तो विक्रम की इन शताब्दियों में गूर्जर एवं राजस्थान में जैनधर्म की जो प्रगति रही है और उसका जो स्वर्णोपम गौरव रहा है वह सच इन धर्म के महान् सेवकों के कारण ही समझना चाहिए। इन महापुरुषों ने धर्म के नाम पर अपना सर्वस्व अर्पण किया था। अर्बुद और गिरनारतीर्थों के शिल्प के महान् उदाहरण स्वरूप जैनमंदिर मं० विमल, वस्तुपाल; तेजपाल की कीर्ति को आज भी अक्षुण्ण बनाये हुये हैं। ये ऐसे धर्मात्मा थे कि अकारण कृमि तक को भी कष्ट नहीं पहुँचाते थे। ये पुरुष महान् शीलवर्त, देश और धर्म के पुजारी, साहित्यसेवी, तीर्थोद्धारक और बड़े २ संघों के निकालने वाले ही

गये हैं। इनके समय में जैनधर्म की जो जाहोजलाली रही है, वह फिर देखी और सुनी नहीं गई।

उम समय के श्रावकों का द्रव्य अभयदानपत्रों के निकलवाने में, मंदिरों के बनाने में, उनका जीर्णोद्धार करवाने में, बड़े २ तीर्थसथ निकालने में, दुष्कालों में दीन और अन्नहीनों की सेवायें करने में, ज्ञानमंडारों की स्थापनायें करवाने में, मार्गों में प्रपायें लगाने में, दीक्षामहोत्सवों में, धर्मपर्वों पर, सदाव्रत खुलवाने में, प्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाने में, विविध तपोत्सवों में, रथयात्राओं में आदि ऐसे ही अनेक धर्म एवं पुण्य के कार्यों में व्यय होता था। जैनाचार्यों के चातुर्मासों में भी पशुपक्षपर्व और रथयात्रायें आदि पर अतिशय द्रव्य व्यय किया जाता था।

प्रत्येक स्त्री और जन सध्या और प्रातःसमय रात्रि और दिवससम्वन्धी अपने कृतपापों की आलोचना करता था और उनका प्रत्यारपण करके प्रार्थनित होता था। जनश्रावकों की आदर्शता की उस समय में अन्यमती समाज पर गहरी छाप थी। अन्यमती राजा, माडलिक, ठकुर और स्वयं सम्राट् जैन श्रावकों का भारी मान और विश्वास करते थे। यहाँ तक कि राज्य के बड़े २ उच्चरदायीपूर्ण विभाग एवं प्रान्तों के शासक भी वे जैनियों की ही प्रथम बनाते थे। अपने विश्वासपात्र लोगों में एवं सेवकों में इनको ही प्रथम नियुक्त करते थे। गूर्जरसम्राट् का इतिहास, राजस्थान के राजाओं के चरित्र उक्त कथन की पुष्टि में देखे जा सकते हैं। ये जनधर्मी थे, परन्तु इनके जैनधर्म का अर्थ सङ्कुचित दृष्टि से प्रतिगन्धित नहीं था। ये अन्य सर्व ही मता का मान करते थे और अन्यमती मन्दिरों, धर्मस्थानों और साधुओं का कभी भी अपमान नहीं करते थे। जिस प्रकार अपने सधर्मी वन्धुओं की सेवा करना य अपना परमधर्म समझते थे, उस ही प्रकार काल, अकाल, दुष्काल, सकट में अन्यमती दीन, अक्षीन, अपाहिजों की सदा सेवा करने के लिये तत्पर रहते थे। प्राग्वटज्ञाति में उत्पन्न ऐसे महान् धर्मसेवी पुरुषों से जैनसमाज की महान् प्रतिष्ठा बढ़ी है और उसकी उज्ज्वलकीर्ति स्थापित हुई है।

जैने—जैसे श्रीमालीवर्ग, ओसवालवर्ग, अग्रमालवर्ग में अन्यमती उच्चवर्णिय कुल जैनधर्म स्वीकार करके प्रविष्ट होत रहे थे, उस ही प्रकार प्राग्वटश्रावकवर्ग में भी ब्राह्मण, क्षत्रियकुल जैनधर्म की दीक्षा लेकर प्रविष्ट सामाजिक जात और होते रहे थे। जैनाचार्य जैन बना रहे थे और जैनसमाज उनमें पूर्णतया अपना रहा आर्थिक स्थिति था। कन्या-व्यवहार और भोजन-व्यवहार में उनसे भेद नहीं वर्तता था। धर्मकार्य में और सामाजिक कार्यों में उनका साथ में समानता का व्यवहार किया जाता था। इन शताब्दियों में नवीन बात यह देखन की मिलती है कि जैनसमाज के विभिन्न २ वर्ग अपने २ अलग २ नामों से अपने २ की प्रसिद्ध करने की चेष्टा में लग गये थे, जिगशा परिणाम आग जानर गृह की बुरा निरन्तर वाला था। दत्ता, वीसा और फिर पाना और दह्या जैसे भेदा की उत्पत्ति भी प्रत्यक्ष वर्गों में अपने २ वर्ग की समतामानताओं में ही हुई है। यह निम कारण और निम सम्बन्ध म अथवा क्यों होना लगा का सत्य कारण आज तक कोई नहीं जान सता। इतिहास नान्दग स पूर्ण क किसी भी ग्रन्थ में, लखों में प्राग्वट, ओसवाल, श्रीमाल, अग्रमाल जैसे वर्ग-परिणाम नामों का प्रयोग दखने में नहीं आता है। यह सब हो रहा था भविष्य के लिये बुरा, परन्तु फिर भी उम समय जैनसमाज के धर्म वर्गों में परस्पर ऐक्य और बटी-व्यवहार था ऐसा माना जा सकता है। अगर उनमें परस्पर ऐक्य और बटी-व्यवहार नहीं होता, तो विश्व सत्कृति, सत्कार और मासाहारी क्षत्रियकुलों की वे कौंसे अपने में मिलाने







अनन्त शिंपरुणावतार श्री दुर्गासहस्रसहि की दशकुलिका सं० १९ म अश्वमेध और समलीविहार तीर्था का दृश्य।  
उन दिना म जहाज कैसे घनत थ, इस चित्र स समझा जा सकता है। दृश्य प्र० ४१ पर।

की योग्यता रख सकते थे । भिन्न संस्कृति, संस्कारवाले कुलों को मिलाने की जिस वर्ग में योग्यता है, वह वर्ग अपनी समाज के अन्य वर्गों से कैसे सामाजिक सम्बन्ध तोड़ सकता है सहज समझ में आने की वस्तु है ।

जैनसमाज उस समय भी बड़ा ही प्रभावक और सम्पत्तिशाली था । भारत का व्यापार जैनसमाज के ही शाहूकारी हाथों में था । जगह २ जैनियों की दुकानें थीं । अधिकांशतर जैन घी, तेल, तिल, दाल, अन्न किराणा, सुवर्ण और चांदी, रत्न, मुक्ता, माणिक का व्यापार करते थे । कृपकों को, ठक्कुरों को, राजा, महाराजाओं को रुपया उधार देते थे । बाहर के प्रदेशों में भी इनकी दुकानें थीं । भरौच, सुरत, बीलीमोरा, खंभातादि बन्दरों से भारत से माल के जहाज भरकर बाहर प्रदेशों को भेजे जाते थे और बाहर के देशों से सुवर्ण और चांदी तथा भांति २ के रत्न, माणिक भरकर भारत में लाते थे । बड़े २ धनी समुद्री बंदरों पर रहते थे और वहीं से बाहर के देशों से व्यापार करते थे । खंभात, प्रभासपत्तन और भरौच नगरों के चर्खन जैन ग्रन्थों में कई स्थलों पर मिलते हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि भारत के व्यापारिक केन्द्रनगरों में जैनियों की बड़ी २ वस्तियाँ थीं और उनका सर्वोपरि प्रभाव रहता था । वे सम्पत्तिशाली होने पर भी सादे रहते थे और साधारण मूल्य के वस्त्र पहिनते थे । अर्थ यह है कि वे बड़े मितव्ययी होते थे । स्त्री और पुरुष गृह के सर्वकार्य अपने हाथों से करते थे । संपत्ति और मान का उनको तनिक भी अभिमान नहीं था । उनकी बेप-भूषा देखकर कोई बुद्धिमान् भी यह नहीं कह सकता था कि उनके पास में लक्षों एवं कोटियों की सम्पत्ति है । जैन ग्रन्थों में ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं कि जब कोई संघ निर्दिष्ट तीर्थ पर पहुँचकर संवपति को संवमाला पहिनाने का उत्सव मनाता था, उस समय अकिंचन-सा प्रतीत होता हुआ कोई श्रावक माला की ऊँची से ऊँची बोली बोलता हुआ सुना एवं पढ़ा गया है । एकत्रित संघ को उसकी मुखाकृति एवं बेप-भूषा से निश्वास ही नहीं होता था कि वह इतनी बड़ी बोली की रकम कैसे दे देगा । जब उसके घर पर जा कर देखा जाता था तो आश्चर्य से अधिक धन वहाँ एकत्रित पाया जाता था । गूर्जरसम्राट् कुमारपाल जब संघ निकाल कर शत्रुंजयतीर्थ पर पहुँचे थे, माला की बोली के समय प्राग्वाटज्ञातीय जगद्गुरु शाह ने सवा कोटि की बोली बोल कर माला धारण की थी । काल, दुष्काल के समय भी एक ही व्यक्ति कई वर्षों का अन्न अपने भ्रान्त की प्रजा के पोषण के लिये देने की शक्ति रखता था । ऐसे वे धनी थे, ऐसा उनका साधारण रहन-सहन था और ऐसे थे उनके धर्म, देश, समाज के प्रति श्रद्धापूर्ण भाव और भक्ति । अपने असंख्य द्रव्य और अखूट अन्न को व्यय करके जैनसमाज में जो अनेक शाह हो गये हैं, उनमें से अधिक इन्हीं वर्षों में हुये हैं, जिन्होंने दुष्कालों में, संकट में देश और ज्ञाति की महान् से महान् सेवार्थ की हैं और शाहपद की शोभा को अनुष्ण बनाये रक्खा है ।

वे अपने धर्म के पर्वों पर और त्यौहारों पर अपनी शक्ति के योग्य दान, पुण्य, तप, धर्माश्रयना करने में पीछे नहीं रहते थे । बड़े २ उत्सव-महोत्सव मनाते थे, जिनमें सर्व प्रजा सम्मिलित होती थी । जितने बड़े २ तीर्थ आज विद्यमान हैं, जिनकी शोभा, विशालता, शिल्पकला दुनिया के श्रीमंतों को, शिल्पविज्ञों को आश्चर्य में डाल देती हैं, इनमें से अधिकांश तीर्थों में बने बड़े २ विशाल जिनालयों का निर्माण, जिनमें एक २ व्यक्ति ने कई कोटि द्रव्य व्यय किया है उन्हीं शताब्दियों में हुआ है । ये बड़े २ संघ निकालते थे और स्वाधीनत्सल (श्रीतिनोज) करते थे, जिनमें सैकड़ों कोसो दूर के नगर, ग्रामों से बड़े २ संघ निर्भ्रित होकर आते थे । ये संघ कई दिनों तक ठहराये जाते थे । पहिरामणियों में कई सेर मोदक और कभी २ मोदक के लड्डूओं में एक या दो स्वर्णमुद्रायें रखकर

मूल्यवान् वस्त्र के साथ में प्रत्येक सधर्मी बन्धु को स्वामी-वत्सल करने वाले की ओर से दिया जाता था । अजन-शलाका-प्रतिष्ठा-सत्त्वा में, दीक्षोत्सवों में, पाटोत्सवों में, उपधानादि तपोत्सवों में अगणित द्रव्य व्यय किया जाता था । सारांश यह है कि उम समय के लोग अपने सर्वस्व एवं अपने धन, द्रव्य को समाज की सेवा में और धर्म की प्रभावना करने में पूरा २ लगाते थे । धनपति होकर भी भोग और विलास से वे दूर थे । विलास की अकिंचन सामग्री भी उनके धन से भरे गृहों में देखने तक को नहीं मिलती थी । घर पर प्राये अतिथि का विना धर्म, ज्ञाति भेद के वे स्तुत्य आतिथ्य-सत्कार करते थे । घर से किसी को रूमी भी चुधित नहीं जानें देते थे ।

जैनसमाज अपने साधुओं का बड़ा मान करती थी । उनके ठहरने के लिये, चातुर्मास में स्थिर रहने के लिये और देवदर्शन के लिये प्रत्येक जैन वसति वाले छोटे बड़े ग्राम, नगर में छोटे बड़े उपाश्रय, पीपघशालायें, मन्दिर होते थे । बड़े २ नगर जैसे अणहिलपुरपत्तन, प्रभापपाटण, खम्भात, भरोचादि में कई एक उपाश्रय और पीपघशालायें लक्षों लक्षों के मूल्य की बनाई हुई होती थी ।

लड़के और लड़कियों का विवाह बड़ी आयु में होता था । वर और कन्या की परीक्षा सरवक अथवा सात पिता करते थे और सम्मन्ध भी उनकी ही सम्मति एवं निर्णय पर निश्चित होते थे । पर्दा की आज जैसी प्रथा निष्कुल नहीं थी । विवाह होने के पूर्व वर और कन्या अपने भावी श्वसुरालय में निमन्त्रित होने थे और कई दिवसपर्यन्त वहाँ ठहरते थे । वे सखादि में भी साथ २ रह सकते थे । उनको गत-चित करने की भी पूरी स्वतन्त्रता थी । वे सयमशील माता-पिताओं की सयमशील, ब्रह्मचर्यव्रत के पालक, कुलम्पादा एवं मान को अव्यय बनाये रखने वाली सन्तानें थी । कन्या विक्रय, वरविक्रय जैसी समाजघातक क्रियायें उन दिना में ज्ञात भी नहीं थीं । बड़े २ दहेज दिये जाते थे, परन्तु पहिले से उनका परस्पर निश्चय नहीं करवाया जाता था ।

घर में बुद्धजन पूजनीय और श्रद्धा के पात्र होते थे । समस्त परिवार प्रसन्न की आज्ञा में चलता था । बड़े से बड़ा परिवार भी एक चूल्हे रोटी खाता था और सम्मिलित व्यापार करता था । कन्दमूल का भोजन में जहाँ तक होता कम प्रयोग होता था । लहसुन, प्याज जैसी गन्ध देने वाली एवं असररूप जीवों का पिसडवाली चीजों का प्रयोग सर्वथा वर्जित था । भोजन में घी, तेल, दूध, दाल, सुखाये हुये शाक, रोटी का ही अधिक प्रयोग था । हरी शाक भी गिनती की होती थी । रात्रिभोजन सर्वथा वर्जित था । अमन्य चीजा का प्रयोग मिलकुल नहीं होता था । अतः वे दीर्घायु होते थे और पूर्ण स्वस्थ रहते थे । ग्रामों और छोटे नगरों में रहने वाले गौ और भैंस रखते थे और अपने पोषण के योग्य अन्नप्राप्ति के लिये कृषि भी करते थे । खेत में वे स्वयं कार्य करते थे और सेवकों में भी सहायता लेते थे । वे किसी के आश्रित नहीं थे । वे किसी के आगे हीन बनकर नहीं रहते थे और नहीं किसी वस्तु के लिये किसी के आगे हाथ ही पसारते थे । जैनमयाज में मित्रा मॉगन की प्रथा नहा तो कभी थी और आज भी नहा है । जैन कर्मठ कार्यशील होता है । वह अपने हाथों कमाता है । वह व्यापार में अधिक विश्वास रखता है । वह अपना कार्य अपने हाथों करने में किसी भी प्रकार की लज्जा एवं अपमान का अनुभव नहीं करता है । उसका मूल उद्देश्य सदा ही भाग्य से कम व्यय करने का होता है और इसी का सुफल है कि वह दिनादिन धन की वृद्धि करता रहता है । समय पर अपने सचित द्रव्य का सदुपयोग करने में वह कभी पीछे नहीं रहा है । इतिहास का पाठ को प्रमाणित कर रहा है । उन शताब्दियों में जैनसमाज स्वस्थ, सुखी, समृद्ध, सुसंगठित और धर्ममत्क

था, तब ही वह हमारे लिये महामाहात्म्यवाले तीर्थ, जिनालय, ज्ञानभण्डार छोड़ गया है, जिनके ही एक मात्र कारण आज का जैनसमाज भी कुलीन, विश्वस्त, उन्नतमुख और गौरवशाली समझा जाता है।

जैनवाङ्मय संसार में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कभी जैनमत राजा और प्रजा दोनों का एक-सा धर्म था और कभी नहीं। विक्रम की इन दुःखद शताब्दियों में जैनधर्म को वेदमत के सदृश राजाश्रय कभी भी सत्यार्थ में थोड़े से वर्षों को छोड़ कर प्राप्त नहीं रहा है। यह इन शताब्दियों में जैन साधु और जैनश्रावकों द्वारा ही सुरक्षित रखा गया है। अतः जैन-साहित्य बाहरी आक्रमणों के समय में भारत के अन्य राज्याश्रित साहित्यों की अपेक्षा अधिकतम खतरे में और सशंकित रहा है। राजाश्रय प्राप्त करके ही कोई वस्तु अधिक चिरस्थायी रह सकती है, यह बात जैन-साहित्य की रचाविधि से मिथ्या ठहरती है। भारत में विक्रम की आठवीं शताब्दी से यवनों के आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे। महमूदगजनवी और गौरी के आक्रमणों से भारत का धर्म और साहित्य जड़ से हिल उठा था। एक प्रकार से बौद्धसाहित्य तो जला कर भस्म ही कर दिया गया था। वेद और जैन-साहित्य भण्डारों को भी अग्नि की लपटों का ताप सहन करना पड़ा था। धन्य है जैन साधु और श्रीमंत साहित्यप्रेमी जैन श्रावकों को कि जिनके सतत् प्रयत्नों से ज्ञानभण्डारों की स्थापना करने की बात सोची गई थी और वह कार्यरूप में तुरन्त परिणित भी कर दी गई थी। जिस प्रकार जैन मन्दिरों के बनाने में जैन अपना अमूल्य धन मुक्तहृदय से व्यय करते थे, उस ही प्रकार वे जैन ग्रन्थों, आगमों, निगमों, शास्त्रों, कथाग्रन्थों की प्रतियाँ लिखवाने में व्यय करने लगे। प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठियों ने भी इस क्षेत्र में भारी और सराहनीय भाग लिया है। श्रेष्ठि देशल, धीणाक, मण्डलिक, वाजक, जिह्वा, यशोदेव, राहड़, जगतसिंह, रामदेव, ठक्कुराणि नाऊदेवी, श्रे० धीना, श्रा० सुहड़ादेवी, श्रे० नारायण, श्रे० वरसिंह आदि आगमसेवी उदारमना श्रीमंतों ने कई ग्रंथों की प्रतियाँ ताड़पत्र और कागज पर करवाईं और उनको ज्ञानभण्डारों में तथा साधुमुनिराजों को भेंट स्वरूप प्रदान की।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय गूर्जरमहामात्य वस्तुपाल की विद्वत्-परिषद् में राजा भोज के समान नवरत्न (विद्वान्) रहते थे। कई जैनाचार्य उनकी प्रेरणाओं पर जैनसाहित्यसृजन में लगे ही रहते थे। वस्तुपाल की विद्वत्परिषद् का वर्णन उसके इतिहास में पूरा २ दिया गया है। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि इन मंत्री भ्राताओं ने अट्टारह कोटि द्रव्य व्यय करके जैनग्रन्थों की प्रतियाँ करवाईं और उनको खंभात, अणहिलपुर-पत्तन और मड़ाच में बड़े २ ज्ञानभण्डारों की स्थापना करके सुरक्षित रखवाई गईं। जैनसमाज के लिये यह गौरव की बात है कि उसकी स्त्रियों ने भी जैन-साहित्य की उन्नति के लिये अपने द्रव्य का भी पुरुषों के समान ही व्यय करके साहित्यप्रेम का परिचय दिया है।

शिल्पकला के लिये कहते हुये कह कहना प्रथम आवश्यक प्रतीत होता है कि जैनियों द्वारा प्रदर्शित शिल्प-कला मानव की सौन्दर्यप्यासी रुचि पर नहीं घूमती थी। प्राग्वाटज्ञातीय बन्धुवर महाबलाधिकारी दण्डकनायक विमल द्वारा विनिर्मित एवं वि० सं० १०८८ में प्रतिष्ठित अर्बुदगिरिस्थ श्रीविमलवसति की शिल्पकला को देखिये। वहाँ जो भी शिल्पकार्य मिलेगा, वह होगा धर्मसंगत, पौराणिक एवं महान् चरित्रों का परिचायक। इस ही प्रकार वि० सं० १२८७ में प्रतिष्ठित हुई अर्बुदगिरिस्थ श्री नेमिनाथ नामक लूणसिंहवसति को भी देखिये, उसमें भगवान्

मूल्यवान् वस्त्र के साथ में प्रत्येक सघर्षी बन्धु की स्वामी-वत्सल करने वाले की ओर से दिया जाता था। अजन-शलाका-प्रतिष्ठोत्सवों में, दीवोत्सवों में, पाटोत्सवों में, उपधानादि तपोत्सवों में अगणित द्रव्य व्यय किया जाता था। साराण यह है कि उस समय के लोग अपने सर्वस्व एवं अपने धन, द्रव्य को समाज की सेवा में और धर्म की प्रभावना करने में पूरा २ लगाते थे। धनपति होकर भी भोग और विलास से वे दूर थे। विलास की अर्न्तुत सामग्री भी उनका धन से भरे गृहों में देखने तक को नहीं मिलती थी। घर पर आये अतिथि का बिना धर्म, ज्ञाति भेद के वे स्तुत्य आतिथ्य-सत्कार करते थे। घर से किसी को कमी भी क्षुधित नहीं जाने देते थे।

जैनसमाज अपने साधुओं का उड़ा मान करती थी। उनके ठहरने के लिये, चातुर्मास में स्थिर रहने के लिये और देवदर्शन के लिये प्रत्येक जैन बसति वाले छोटे-बड़े ग्राम, नगर में छोटे बड़े उपाश्रय, पाँचघशालायें, मन्दिर होते थे। बड़े २ नगर जैसे अणहिलपुरपचन, प्रमापपाटण, खम्भात, भरांचादि में कई एक उपाश्रय और पाँचघशालायें लक्षों स्मर्यों के मूल्य की बनाई हुई होती थी।

लड़कें और लड़कियों का विवाह बड़ी आयु में होता था। वर और कन्या की परीक्षा सरचक्र अथवा माता पिता करते थे और सम्मन्ध भी उनकी ही सम्मति एवं निर्णय पर निश्चित होते थे। पर्दा की आज जैसी प्रथा निष्कुल नहीं थी। विवाह होने के पूर्व वर और कन्या अपने मावी स्वसुरालय में निमन्त्रित होते थे और कई दिवसपर्यन्त वहाँ ठहरते थे। वे सधादि में भी साथ २ रह सकते थे। उनको बात-चीत करने की भी पूरी स्वतन्त्रता थी। वे सयमशील माता पिताओं की सयमशील, ब्रह्मचर्यव्रत क पालक, कुलमर्पादा एवं मान को अश्रुणय रनाये रखने वाली सन्तानें थीं। कन्या निक्रय, बरविक्रय जैसी समाजघातक कुप्रथायें उन दिनों में ज्ञात भी नहीं थीं। बड़े २ दहेज दिये जाते थे, परन्तु पहिले से उनका परस्पर निश्चय नहीं करवाया जाता था।

घर में बृद्धजन पूजनीय और श्रद्धा के पात्र होते थे। समस्त परिवार प्रमुख की आज्ञा में चलता था। बड़े से बड़ा परिवार भी एक चून्हे रोटी खाता था और सम्मिलित व्यापार करता था। कन्दमूल का भोजन में जहाँ तक होता कम प्रयोग होता था। लहसुन, प्याज जैसी गन्ध देने वाली एवं असरय जीवों का पिण्डवाली चीजों का प्रयोग सर्वथा वर्जित था। भोजन में घी, तेल, दूध, दाल, सुखाये हुये शाक, रोटी का ही अधिक प्रयोग था। शरी शाक भी गिनती की होती थी। रात्रिभोजन सर्वथा वर्जित था। अमचय चीजा का प्रयोग बिल्कुल नहीं होता था। अतः वे दीर्घायु होते थे और पूर्ण स्वस्थ रहते थे। ग्रामों और छोटे नगरों में रहने वाले गाँ और भेतें रहते थे और अपने पोषण क योग्य अन्नप्राप्ति क लिये कृषि भी करते थे। खेत म वे स्वयं कार्य करते थे और सबको से भी सहायता लेते थे। वे किसी क आश्रित नहीं थे। वे किसी क आगे हीन बनकर नहीं रहते थे और नहीं किसी वस्तु क लिय किसी क आगे हाथ ही पसारते थे। जैनसमाज में भिवा माँगन की प्रथा नहीं थी कभी थी और आज भी नहीं है। जैन कर्मठ कार्यशील होता है। वह अपने हाथों कमाता है। वह व्यापार में अधिक विरहात रगता है। वह अपना कार्य अपने हाथों करन में किसी भी प्रकार की लज्जा एवं अपमान का अनुभव नहीं करता है। उसका मूल उद्देश्य सदा ही भाग म कम व्यय करने का होता है और इसी का सुफल है कि वह दिनोंदिन धन की वृद्धि ही करता रहता है। ममय पर अपने मचित द्रव्य का मद्रूपयोग करने में वह कभी पीछ नहीं रहा है। इतिहास हमारा जो प्रमाणित कर रहा है। उन शताब्दियों में जैनसमाज स्वस्थ, सुखी, गम्द, सुसगटि और धर्ममक

था, तब ही वह हमारे लिये महामाहात्म्यवाले तीर्थ, जिनालय, ज्ञानभण्डार छोड़ गया है, जिनके ही एक मात्र कारण आज का जैनसमाज भी कुलीन, विश्वस्त, उन्नतमुख और गौरवशाली समझा जाता है।

जैनवाङ्मय संसार में अपना विशिष्ट स्थान रखता है। कभी जैनमत राजा और प्रजा दोनों का एक-सा धर्म था और कभी नहीं। विक्रम की इन दुःखद शताब्दियों में जैनधर्म को वेदमत के सदृश राजाश्रय कभी भी सत्यार्थ में थोड़े से वर्षों को छोड़ कर प्राप्त नहीं रहा है। यह इन शताब्दियों में जैन साधु और जैनश्रावकों साहित्य और शिल्पकला द्वारा ही सुरक्षित रखा गया है। अतः जैन-साहित्य बाहरी आक्रमणों के समय में भारत के अन्य राज्याश्रित साहित्यों की अपेक्षा अधिकतम खतरे में और संशंकित रहा है। राजाश्रय प्राप्त करके ही कोई वस्तु अधिक चिरस्थायी रह सकती है, यह बात जैन-साहित्य की रक्षाविधि से मिथ्या ठहरती है। भारत में विक्रम की आठवीं शताब्दी से यवनो के आक्रमण प्रारम्भ हो गये थे। महमूदगजनवी और गौरी के आक्रमणों से भारत का धर्म और साहित्य जड़ से हिल उठा था। एक प्रकार से बौद्धसाहित्य तो जला कर भस्म ही कर दिया गया था। वेद और जैन-साहित्य भण्डारों को भी अग्नि की लपटों का ताप सहन करना पड़ा था। धन्य है जैन साधु और श्रीमंत साहित्यप्रेमी जैन श्रावकों को कि जिनके सतत् प्रयत्नों से ज्ञानभण्डारों की स्थापना करने की बात सोची गई थी और वह कार्यरूप में तुरन्त परिणित भी कर दी गई थी। जिस प्रकार जैन मन्दिरों के बनाने में जैन अपना अमूल्य धन मुक्तहृदय से व्यय करते थे, उस ही प्रकार वे जैन ग्रन्थों, आगमों, निगमों, शास्त्रों, कथाग्रन्थों की प्रतियाँ लिखवाने में व्यय करने लगे। प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठियों ने भी इस क्षेत्र में भारी और सराहनीय भाग लिया है। श्रेष्ठि देशल, धीणाक, मण्डलिक, वाजक, जिह्वा, यशोदेव, राहड़, जगतसिंह, रामदेव, ठक्कुराणि नाऊदेवी, श्रे० धीना, श्रा० सुहड़ादेवी, श्रे० नारायण, श्रे० वरसिंह आदि आगमसेवी उदारमना श्रीमंतों ने कई ग्रंथों की प्रतियाँ ताड़पत्र और कागज पर करवाईं और उनको ज्ञानभण्डारों में तथा साधुमुनिराजों को भेंट स्वरूप प्रदान की।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय गूर्जरमहामात्य वस्तुपाल की विद्वत्-परिपद् में राजा भोज के समान नवरत्न (विद्वान्) रहते थे। कई जैनाचार्य उनकी प्रेरणाओं पर जैनसाहित्यसृजन में लगे ही रहते थे। वस्तुपाल की विद्वत्परिपद् का वर्णन उसके इतिहास में पूरा २ दिया गया है। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि इन मंत्री भ्राताओं ने अद्वारह कोटि द्रव्य व्यय करके जैनग्रन्थों की प्रतियाँ करवाईं और उनको खंभात, अणहिलपुर-पत्तन और भड़ौच में बड़े २ ज्ञानभण्डारों की स्थापना करके सुरक्षित रखवाई गईं। जैनसमाज के लिये यह गौरव की बात है कि उसकी स्त्रियों ने भी जैन-साहित्य की उन्नति के लिये अपने द्रव्य का भी पुरुषों के समान ही व्यय करके साहित्यप्रेम का परिचय दिया है।

शिल्पकला के लिये कहते हुये कह कहना प्रथम आवश्यक प्रतीत होता है कि जैनियों द्वारा प्रदर्शित शिल्प-कला मानव की सौन्दर्यप्यासी रुचि पर नही घूमती थी। प्राग्वाटज्ञातीय बन्धुवर महाबलाधिकारी दण्डकनायक विमल द्वारा विनिर्मित एवं वि० सं० १०८८ में प्रतिष्ठित अर्बुदगिरिस्थ श्रीविमलवसति की शिल्पकला को देखिये। वहाँ जो भी शिल्पकार्य मिलेगा, वह होगा धर्मसंगत, पौराणिक एवं महान् चरित्रों का परिचायक। इस ही प्रकार वि० सं० १२८७ में प्रतिष्ठित हुई अर्बुदगिरिस्थ श्री नेमिनाथ नामक लूणासिंहवसति को भी देखिये, उसमें भगवान्

नेमिनाथ और राजमति के विवाहनिषेधक बातों को दिखाने वाला गिन्पनाम होगा। द्वारिजा का दृश्य जिसमें समुद्र तटा का देखाव, तटपर के वन, उपवन, गिरि, वनमति, गाँ आदि पशुओं के झुण्ड के देखाव और चारागाह के हरितम जगल दिखाये गये हैं, मनोहर हैं। विमलवसहि के निर्माण में अट्टारह कोटि द्रव्य और लूणसिंहवसहि के निर्माण में नारह कोटि छपन लक्ष द्रव्य व्यय हुआ है। ये दोनों जिनालय मसार में शिन्ध की दृष्टि से वने भवन्तों में अपनी विशिष्टता के लिये सर्व प्रथम उद्भूत हैं। लूणसिंहवसहिका का निर्माण तो दण्डनायक तेजपाल की प्रतिभा-मय्यक्षा स्त्री अनोपमा की सम्पूर्ण देखरेख में ही हुआ है। स्त्री अनोपमा में गिन्पकार्य के लिये प्रेमपूर्ण हृदय था। वह गिन्पगास्त्र की ज्ञाता भले नहीं थी, परन्तु वह उच्चम शिन्ध की परीक्षा करना जानती थी। उसका यह गुण उक्त ससहिका के प्रसार को देखकर सहज समझा जा सकता है। साधन-भामिनी की पर्याप्त कमी के कारण में अन्य प्राग्वाट-प्रातीय शिन्धप्रेमी श्रेष्ठियों के शिन्धकार्यों का इतिहास देने में अवश्य अपने को असफल हुआ मान रहा हूँ। फिर भी जिन शताब्दियों में विमलवसहि और लूणसिंहवसहि जैसी शिन्धरत्नानुसार सामारप्रतिमाओं का अन्तरण हुआ है, उन वर्षों में प्रत्येक जैन शिन्ध का अतिशय प्रेमी था और उसका वह शिन्धप्रेम ईश्वरोपासक या और धर्मातिशयिकारक या भक्तिविधि भिन्न हो जाता है। वस्तुपाल द्वारा निर्मित गिरिनारपर्यतस्थ श्रीवस्तुपालनामक ट्रंक की नारह कोटि द्रव्य से भी अधिक भवनी थी। शिन्ध पर इतिहास के पृष्ठा में पथाग्रसरा सविस्तार गूँ ही लिखा गया है, अतः यहाँ पक्षियों नदानी ठीक नहीं समझता हूँ।

जैनगर्ग अथवा जैनसमाज जैसा धर्म में प्रभुत्व रहा है, वैसा व्यापार और राजनीति के क्षेत्र में भी अग्रिम रहा है। मेरी मति से इसका कारण यही होता है कि धर्म में जो बढ़ होता है वह सर्जन उत्पत्ति करता है और फलता है तथा वह अधिक जनप्रिय, निष्कपट, निर्वस्त, दृढ़, कष्टसहिष्णु, चतुर, न्यायी, दूर-दार्जी, परोपकारी, निस्वाधी व्यवहारकुशल, मदाचारी विशिष्टगुणों वाला होता ही है। ये गुण राज्यचालन एवं शासनकार्य करने वाले व्यक्ति में होने चाहिए। एतदर्थ राजनीतिक्षेत्र में भी जैन सफल होते देखे गये हैं। इसके पक्ष में सीराष्ट्र, गूर्जरभूमि, राजस्थान, मालव-राज्यो क तथा छोटे उड़े मण्डलों के इतिहासों में सहस्रां उदाहरण लिये जा सकते हैं। जैन सदा अपने धर्म का अनुजती रहा है और एतदर्थ वह देश एवं अपने प्रान्तीय राज्यों की सेवा में पूरा २ सफल हुआ है। भारत का इतिहास स्पष्ट कहता है कि अपने स्वामी राजा एवं सम्राट् की, माण्डलिक, ठगुर तर्क की प्रावण्य और क्षत्रिय मंत्रिया ने समय एवं अवसर पर धोखा दिया है एवं उनसे साथ में विद्रोहासथात किया है और राज्या में वे बड़े २ वातक परिवर्तनों के कारणभूत हुये हैं। परन्तु इतिहास एक भी ऐसा उदाहरण नहीं दे सकता, जो यह सिद्ध करे कि अष्टक जैन महाभारत, मन्त्री, महाप्रलाधिपारी, दण्डनायक, कोषाध्यक्ष अथवा निर्वस्त राजकर्मचारी ने अपने स्वामी को अपने स्वार्थ एवं अपना अपमान हुये के कारण नीचा दिखाने का कभी भी प्रयत्न किया हो तथा उसको राज्यच्युत करके आप राजा बना हो। भारत में निवास करने वाली छोटी, बड़ी, ऊँची और नीची प्रत्येक जाति का नहीं न कड़ा और नहीं न कभी किसी न किसी प्रान्त में राज्य अवश्य छोटा या बड़ा रहा है, परन्तु किसी भी जैन ने कभी भी, नहीं भी छोटा या बड़ा राज्य स्थापित किया ही नहीं। वह तो धर्म और देश का भक्त रहा है। इतिहास में यह भी कहीं नहीं मिलेगा कि किसी वीरवर एवं महाप्रभावक जैनभावक ने कभी राज्यस्थापना करने का प्रयत्न तो दूर, मन एवं स्वप्न में भी उसका



विचार किया हो। वह तो अपरिग्रह में विश्वास रखने वाला होता है। राज्यचालन में अवश्य उसने पूरा २ योग दिया है, यह उसकी देशभक्ति, प्रजासेवा-भावनाओं का स्पष्ट प्रमाण है। तभी तो यह जनश्रुति चलती आई है कि जिस राज्य का महाजन संचालक नहीं, वह राज्य नष्ट हुये बिना रहता नहीं। महाजनवर्ग को जो समय २ पर नगरश्रेष्ठिपद, शाहपद मिलते रहे हैं, इन पदों के पाने वाले अधिक संख्या में जैन श्रीमन्त ही हुये हैं। श्रेष्ठि, श्रीमन्त, शाहकार जैसे गौरवशालीपद जो उदारता, वैभवत्व, सत्य और सरलतादि गुणों के परिचायक उपाधिपद हैं जैनश्रावकों ने ही अपना अमूल्य धन, तन जनता-जनार्दन के अर्थ लगा कर ही प्राप्त किये हैं। तभी तो कहा जाता है:—

‘वाणिया बिना रावणनो राज गयो’ ।

‘ओसवाल भूपाल है, पौरवाल वर मित्र ।

श्रीमाली निर्मलमती, जिनके चरित विचित्र’ ॥

ये दोहे कब से चले आते हैं समय निश्चित नहीं कहा जा सकता है। प्राग्वाटज्ञातीय बन्धुओं के विषय में कुछ पद विमलचरित्र में हैं, जिनसे उनके विशिष्ट गुणों का परिचय मिलता है:—

‘सप्तदुर्ग प्रदानेन, गुण सप्तक रोपणात् । पुट सप्तकवंतोऽपि प्राग्वाट इति विश्रुता ॥६५॥

आद्यं १प्रतिज्ञानिर्वाहि, द्वितीयं २प्रकृतिस्थिरा । तृतीयं ३प्रौढवचन, चतुः ४प्रज्ञाप्रकर्षवान् ॥६६॥

पंचमं ५प्रपंचज्ञः, शष्ठं ६प्रबलमानसम् । सप्तमं ७प्रभुताकांक्षी, प्राग्वाटे पुटसप्तकम्’ ॥६७॥

अर्थात् पौरवालवर्ग का व्यक्ति प्रतिज्ञापालक, शांतप्रकृति, वचनों का पक्का, बुद्धिमान्, दूरदृष्टा, दृढ़हृदयी और प्रगतिशील होता है।

इतिहास इस बात को सिद्ध करता है कि प्राग्वाटवर्ग जैसा धर्म एवं कर्तव्य-क्षेत्र में प्रमुख रहा है, रणवीरता में भी उसका वैसा ही अपना स्थान विशिष्ट रहा है।

‘रणि राउली शूरा सदा, देवी अंवाची प्रमाण ।

पौरवाड़ प्रगटमल्ल, मरणिन मूके माण’ ॥

प्राग्वाटकुलों की कुलदेवी अंबिका है, जो रणदेवीमाता भी मानी जाती है। प्राग्वाटवर्ग का व्यक्ति वीर होता है, उसकी अपनी कुलदेवी में पूरी आस्ता, निष्ठा होती है। वह समरक्षेत्र में वीरता प्रगट करता है और सर कर भी अपने मान को नहीं खोता।

विक्रम संवत् की आठवीं शताब्दी से लगाकर तेरहवीं शताब्दी के अन्त तक तथा कुछ चौदहवीं शताब्दी के प्रारंभिक वर्षों तक के अन्तर में प्राग्वाटश्रावकवर्ग में ऐसे अनेक वरवीर, महामात्य, दंडनायक हो गये हैं, जिनकी तलवार चात्रियों से ऊपर रही है। गूर्जरमहाबलाधिकारी मंत्री विमल, गूर्जरमहामात्य वस्तुपाल, दंडनायक तेजपाल, जिनके इतिहास इस प्रस्तुत इतिहास में सविस्तार दिये गये हैं प्रमाण के लिये पर्याप्त है। अकेले विमलशाह के वंश में निरन्तर हुये परंपरित आठ व्यक्तियों ने गूर्जरसाम्राज्य के महामात्य, अमात्य एवं

दण्डनायक जैसे महान् उत्तरदायी एवं जोखिमभरे पदों पर रहकर आदि से अत तक गूर्जरसाम्राज्य की महान् से महान् सेवायें की हैं, जिनका परिचय इस ही इतिहास में दिया जा चुका है। महामात्यवस्तुपाल के वश ने भी गूर्जरभूमि की बड़ी २ सेवायें की हैं—इसी इतिहास में देखिये। यहाँ इतना ही कहना अल है कि प्राग्वाट-वर्ग का राजनीति के क्षेत्र में इन शताब्दियों में पूरा २ वर्चस्व रहा है और गूर्जरसाम्राज्य के जन्म में, उत्थान में और उसको सुदृढ़ और शताब्दियों पर्यन्त स्थायी रखने में प्राग्वाटव्यक्तियों का श्रम, शौर्य और बुद्धि प्रधानतः लगी हैं—गूर्जरभूमि और उसके शासकों का इतिहास इस बात को अक्षरशः सिद्ध कर रहा है। अन्य प्रान्तों में भी प्राग्वाटव्यक्ति इन शताब्दियों में राजनीति में पूरा २ भाग लेने वाले हुये हैं। परन्तु साधन-सामग्री के अभाव में उनके विषय में लिखा जाना शक्य नहीं है।



॥ ॐ ॥

# प्राग्वाट-इतिहास

तृतीय खण्ड



[ विक्रम संवत् की चौदहवीं शताब्दी से विक्रम संवत् की उन्नीसवीं शताब्दी पर्यन्त । ]





✽ ॐ ✽

# प्राग्वाट-इतिहास

## तृतीय खंड

न्यायोपाजित स्वद्रव्य को मंदिर और तीर्थों के निर्माण और जीर्णोद्धार के विषयों में  
व्यय करके धर्म की सेवा करनेवाले प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थ

ॐ

धर्मवीर नरश्रेष्ठ श्री ज्ञान-भण्डार-संस्थापक श्रेष्ठ पेथड़ और  
उसके यशस्वी वंशज, डूंगर पर्वतादि  
विक्रम संवत् १३५३ से विक्रम संवत् १५७१ पर्यन्त

ॐ

विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में गूर्जरप्रदेश की राजधानी अणहिलपुरपत्तन के समीप के  
मंडेरक नामक ग्राम में प्राग्वाटज्ञातीय प्रसिद्ध श्रेष्ठ सुमति नामक व्यवहारी रहता था। उसके आभू नामक एक  
पेथड़ के पूर्वज और अनुज प्रसिद्ध पुत्र था। आभू दृढ़ जैन-धर्मी, दयालु एवं महोपकारी पुरुष था। आभू का पुत्र  
आसड़ था। आसड़ भी अपने पिता के सदृश बहुत गुणवान् एवं धर्मात्मा था। वह  
महान् आसड़ के नाम से ग्रंथों में प्रसिद्ध है। आसड़ के मोखू और वर्द्धमान नामक दो पुत्र थे।

‘स्वस्तिश्री प्रदवर्द्धमान भगव प्रसादत् विभ्राजिते, । श्री संडेरपुरे सुरालय ममे प्राग्वाट वंशोत्तमः ॥

आभूभूरियशा अभुत् सुमतिभूर्भूमि प्रसु प्रार्थित । स्तज्जातोऽन्वय पद्मभासुररविः श्रेष्ठी महानासडः ॥१॥

सन्मुखो मोपनामा नयविनयनिधिः सूनुरासीत्तदीय स्तद्भ्राता वर्द्धमानः समजनि जनतासु स्वसौजन्यमान्यः ।

मोक्ष अपने पूर्वजों के सदृश ही धनी, मानी एवं उदारहृदय श्रावक था । उसकी स्त्री का नाम मोहनीदेवी था । मोहनीदेवी पतिपरायणा एवं जैनधर्मदृष्टा आचिका थी । उसने चार पुत्रों को जन्म दिया । जिनके नाम क्रमशः यशोनाग, वाग्धन, प्रह्लादन और जान्हव थे । चारों भ्राताओं में अधिक भाग्यशाली वाग्धन हुआ । वाग्धन की धर्मपरायणा स्त्री सीता थी । सीता की कुची से न्याय एवं सत्य का पुजारी चाडसिंह नामक अति प्रसिद्ध एवं गुणी पुत्र हुआ । चाडसिंह के चार बहिनें थीं—खेतू, मूजल, रत्नादेवी और मयणलदेवी । चाण्डसिंह का विवाह प्राग्वटज्ञातीय मंत्री बीजा की स्त्री खेतू से उत्पन्न शील एवं सुन्दरता में प्रसिद्ध गौरी नामा कन्या से हुआ । गौरी की कुची से महान् यशस्वी, धर्मवीर नरथ्रेष्ठ पृथ्वीमह जिसको जैन ग्रन्थकारों ने पेशङ्क करके लिखा है का और अन्य छ प्रतापी पुत्र रत्नसिंह, नरसिंह, मल्लराज, विक्रमसिंह, चाहड (धर्मण) और मुजाल नामक प्रसिद्ध, दानवीर, श्रीमत पुत्रों का जन्म हुआ । सातों भ्राताओं में परस्पर अगाध स्नेह-प्रेम था । इनके एक खोखी नामा बहिन भी थी । वह अति धर्मपरायणा एवं सुशीला थी । पेशङ्क की स्त्री का नाम सुहवदेवी था । रत्नसिंह का विवाह सुहागदेवी नामा गुणवती कन्या से हुआ था । नरसिंह की स्त्री नयणादेवी थी, जो गृहकार्य में अति दक्ष और निपुणा थी । मल्लराज की स्त्री प्रतापदेवी थी । विक्रमसिंह और चाहड की सीटला और चपलादेवी क्रमशः

‘अन्युनान्यायमार्गोपनयनरसिकस्तत्सुतश्चेडसिंह सतासन्नू (सस्तासन्नू) प्रथितगुणगणा पेशङ्कस्तेपु पूर्व ॥२॥

नरसिंहरत्नसिंहो चतुर्थमल्लस्तत्सुत मूजाल विक्रमसिंहो धर्मण इत्येतस्यानुया कमत ॥३॥

सडेरकेडण्हिलपाटकपचनस्यासन्ने ए वनिरमापय दुग्धचैरव ।

स्वस्व स्वकीय कुलदैवत वीरसेराक्षेत्राधिराज सतताभित सविधान’

॥४॥

उपरिक्त दोनों प्रशस्तियों की ‘अनुयोगद्वारवृष्टि’ और ‘ओघनिर्युक्ति’ में हैं वि० सं० १५७१ की हैं जो पवत और का हा के समय में लिखी गई हैं । जै० पु० प्र० समग्र में पु० १८ पर प्रशस्ति सं० १६ जो ‘भगवतीसूत्र सटीक’ में है मोक्ष के समय वि० सं० १३५३ की लिखी हुई है । दोनों प्रशस्तियों में पुराणों के नामों के कम में अंतर है । द्वि० प्रशस्ति में मोक्ष के पुत्र ‘वाग्धन’ का पुत्र चाडसिंह है और प्र० प्रशस्ति में मोक्ष का भ्राता ‘वर्धमान’ और उसका पुत्र चाडसिंह है । द्वि० प्रशस्ति २१८ वर्ष प्राचीन है, अतः अधिक नाय यही है ।

‘योऽपीकर मडपमात्मपुण्यवल्लीमिबाराहमितु सुबर्मा । ग्रामे च मडेरकनाम्नि वीरचैत्येऽर्जुन श्रेष्ठीवर ॥ २॥

माहिनीनाम तत्पत्नी चत्वारस्तनयास्तथो । यशोनागो धर्मयुव वाग्धन शुद्धराज ॥४॥

प्रह्लादो नाहृदयश्च गुणिनोऽमी तनुजवा । वाग्धनस्य गृहिण्यासीत् सीत् सम्बन्ध शीलभाऊ ॥५॥

तानुक्तिस्तत्पुत्राडसिंहो निगुदधी । सडमर्कमिण्यातो विनयी पूज्यपुत्रक ॥६॥

पचपु योऽभवन् तेतु मूजल रत्नदेव्यथ । मयणल सर्वो निमला धर्मकर्मणि ॥७॥

इतरवच—नीजामिधोऽभव मंत्री तेतु नामि च तरिपया । तत्पुत्री गोरिदेवीति पुण्यकर्मसु तोधया । ८॥

तां तूदवाश्चाडसिंहस्तन्नूजा गुणोन्जला । अय पृथीमते धीमान् रत्नसिंहो द्वितीयक ॥९॥

यदायो नरसिंहश्च तयो मल्लस्तु विक्रमी । विवेरी विवमसिंह-आहड शुभाशय ॥१०॥

मूजालश्चेत्यमीषो तु कल्याणाय हतोपमा । स्वसा रौली रता धर्मे पत्न्यहृत्प्री कमादिषा ॥११॥

प्रथमा सुहवदेवी सुहागदेव्यभाषा । निपुणा नयणादेवी प्रतापदेव्यथा सता ॥१२॥

सीटला चपलादेवी पुण्याचारपायणा । आसां च पुत्राः पुण्यशामूनन् भाग्यभराचिता ॥१३॥

जै० पु० प्र० सं० प्र० १६ पु० १८ [भगवतीसूत्र]

‘ओ’पत्तिर्युक्ति’ और ‘अनुयोगद्वारवृष्टि’ की प्रशस्तियों में ‘चाहड’ के स्थान पर ‘धर्मण’ लप है परन्तु ये प्रशस्तियाँ उक्त प्रशस्ति से बहुत पीछे की हैं, अतः ‘चाहड’ नाम ही अधिक सही समझा गया है ।

धर्मपत्निप्रां थीं । इस प्रकार वाग्धन का परिवार अति विशाल एवं सुखी था । इन सातों भ्राताओं में पेथड़ अधिक प्रसिद्ध हुआ । पेथड़ ने संडेरक में एक भव्य जैन मन्दिर का निर्माण करवाया था ।

## पेथड़ और उसके भ्राताओं के विविध पुण्यकार्य

पेथड़ और संडेरक ग्राम के अधीश्वर के बीच किसी कारण से झगड़ा हो गया । निदान सातों भ्राताओं ने संडेरक ग्राम को छोड़ने का विचार कर लिया । पेथड़ ने बीजा नामक एक वीर क्षत्रिय के सहयोग से बीजापुर नामक नगर को बसाया और अपने समस्त परिवार को लेकर वहाँ जाकर उसने वास किया । बीजापुर में आकर बसने वालों के लिये पेथड़ ने कर आधा कर दिया । इससे और वहाँ निवास करना थोड़े ही समय में बीजापुर में बनी आबादी हो गई । पेथड़ ने वहाँ एक विशाल महावीर जैनमन्दिर बनवाया और उसको अनेक तोरण, प्रतिमाओं से और शिल्प की उत्तम कारीगरी से सुशोभित करके उसमें भगवान् महावीर की विशाल पीतलमयी मूर्ति प्रतिष्ठित की । एक सुन्दर वर-मन्दिर भी बनवाया और उसमें भगवान् महावीर की सुन्दर धातुमयी प्रतिमा विराजमान की । वि० सं० १३६० में उक्त प्रतिमा को पुनः अपने बड़े मन्दिर में बड़ी धूम-धाम से विराजमान करवाई । इन धर्म-कृत्यों में पेथड़ ने अपार धन-राशी व्यय की थीं । इन अवसरों पर उसने याचकों को विपुल दान दिया था और अनेक पुण्य के कार्य किये थे । फलतः उसका और उसके परिवार का यश बहुत दूर-दूर तक प्रसारित हो गया । पेथड़ उस समय की जैनसमाज के अग्रणी पुरुषों में गिना जाने लगा ।

सातों भ्राताओं में अपार प्रेम था । छः ही भ्राता ज्येष्ठ पेथड़ के परम आज्ञानुवर्त्ती थे । इसी का परिणाम था कि पेथड़ अनेक धर्मकृत्य करके अपने और अपने वंश को इतना यशस्वी बना सका । यवन आक्रमणकारियों ने जैसे भारत के अन्य धर्मस्थानों, मन्दिरों को तोड़ा और नष्ट-भ्रष्ट किया, उसी प्रकार पेथड़ और उसके भ्राताओं के द्वारा अर्बुदस्थ लूण-वसहिका का जीर्णोद्धार अर्बुदगिरि पर बने प्रसिद्ध जैनमन्दिर भी उनके अत्याचारी हाथों के शिकार हुये बिना नहीं रह सके । अर्बुदगिरि के बहुत ऊँचा और मार्ग से एक ओर होने से अवश्य वे जितनी चाहते थे, उतनी हानि तो नहीं पहुँचा सके, परन्तु फिर भी उनकी सुन्दरता को नष्ट करने में उन्होंने कोई कमी नहीं रखी । यह समय गूर्जरसम्राट् कर्ण का था । कर्ण अजलाउदीन खिलजी

‘संडेरकोऽणहिलपाटकपत्तनस्यासन्ने य एवनिरमापय दुन्वचैत्यं ।

स्वस्वैः स्वकीय कुलदैवत वीरसेशं क्षत्राधिराज सतताश्रित सन्निधानं ॥४॥

वामावनीनेन समे च जाते, कलौ कुतोऽस्थापयदेव हेतोः । बीजापुरं क्षत्रिय मुख्य बीजा सौहार्दतो लोककराद्धकांगी ॥५॥

अत्र रीरीमय ज्ञातानन्दनप्रतिमान्वितं । यश्चैत्यं कारयामास, लसत्तोरणराजितं ॥६॥

५० सं० द्वि० भा० पृ० ७३, ७४-७६ (५० २६६, २७०)

से परास्त हो चुका था और अपनी परमसुन्दरा प्रिया महाराणी को भी खो चुका था। ऐसे निर्बल सम्राट् के शासनकाल में दुश्मनों के अत्याचारों से प्रजा का पीडित होना सम्भव ही है। यशस्वी एव दृढ़ जैनधर्मी पेथड़ ने अर्बुदगिरि के लिये एक विशाल सभ निकाला और बड़ी भावभक्ति से तीर्थ की पूजा-भक्ति की तथा महामात्य वस्तु-पाल तेजपाल द्वारा विनिर्मित प्रसिद्ध लूणवसहिहा का जीर्णोद्धार प्रारम्भ करवाया। इस जीर्णोद्धार में पेथड़ ने अत्यन्त द्रव्य का व्यय किया। पेथड़ ने यह कार्य अपने यश और मान की वृद्धि के हेतु नहीं किया था। जीर्णोद्धार के कराने वाले जैसे अपनी और अपने वश की कीर्ति को विर बनाने की इच्छा से बड़ी २ प्रशस्तियों शिलाओं पर खुदवा कर लगवाते हैं, उस प्रकार उसने अपनी कोई प्रशस्ति नहीं खुदवाई। वसहिहा के एक स्तम्भ पर केवल एक श्लोक अस्ति रखाया कि सधपति पेथड़ ने सूर्य और चन्द्र रहे, तब तक रहने वाले सुदृढ़ इस लूणवसहिहा नामक जिनमन्दिर का अपने कन्याणार्थ जीर्णोद्धार करवाया। इस जीर्णोद्धार से पेथड़ के अतुल धनशाली होने का परिचय तो मिलता ही है, परन्तु वह नामवर्धन एव आत्मकीर्ति के लिये कोई पुण्य-कार्य नहीं करता था का भी विशद परिचय मिलता है। यह महान् गुण अन्य व्यक्तियों में कम ही देखने में आया है।

गूर्जरसम्राट् फर्षदेव के राज्यकाल में वि० सवत् १३६० में पेथड़ ने भारी सभ के साथ में शत्रुजय, गिरनार आदि प्रमुख तीर्थों की यात्रा की। पेथड़ के अन्य छ. भ्राता और उनका समस्त परिवार भी इस सभ-यात्रा तीर्थ-यात्रा में और विविध में उपस्थित था। इसी प्रकार उसने भारी समारोह से अपने पूरे कुटुम्ब और भारी सभ के साथ में इन्हीं तीर्थों की छ बार पुन पुन तीर्थयात्रायें की थीं। श्रीमद् सत्यधर के सद्गुणों से पेथड़ ने चार ज्ञानभण्डारों की भी स्थापनायें की थीं। अर्बुदाचल के ऊपर पने हुये भीमाशाह के प्रसिद्ध विशाल जिनालय में भीमाशाह द्वारा विनिर्मित आदिनाथ भगवान् की विशाल धातु प्रतिमा, जो अपूर्ण रह गयी थी, उसको पेथड़ ने सुवर्ण की संधे लगाकर पूर्ण करवाई। ६ नव बेतों में पेथड़ ने अतुल द्रव्य व्यय किया। इस प्रकार पेथड़ ने अनेक धर्मकृत्य किये और भारी यश, कीर्ति प्राप्त की। पेथड़ महान् धर्मात्मा, मातृ-पितृ भक्त, दानी, परोपकारी, सद्गुणी और ज्ञान का पुजारी था।

वि० सं० १३७७ में गूर्जरभूमि में त्वर्णीय महा भयकर दुष्काल पड़ा था। उस समय भी पेथड़ ने खुले मन और धन से गरीब मनुष्यों को अन्नदान देकर अपनी मातृभूमि की महान् यशदायी सेवा की थी।

‘आच द्वावर्ज न दत्तादेय सपापीशुः श्रीमान् पेथड़ सपशुक्तः । जीर्णोद्धारं वस्तुपालस्य चेत्ये तेन वेवेहाड्युदाद्री स्वसा ? ॥

अ० प्र० ३० ले० सं० ले० ३८२

‘वोडकारयत् सधियुगं वस्तुपाल विभाषितेऽर्बुदगिरिस्थित नमिचेत्ये ।

उदारमात्मन इव मूढतोसपणसंसार दुस्तरण्यारिधिमन्य इभ ॥ ७७ ॥

अ० सं० द्वि० भा० अ० सं० २६६, १००

‘समहगतिलपोः धी कण्ठदेवस्थ राभ्ये’ ॥ ६॥

‘सप्त समयमोम (१३६०) वधुभिः पदमितेव सहस्रम सुविभिना साभने सारधान ।

‘विमलगिरिस्थितः सपदीप्ये आनयने । वस्तुपालतिलपभं नमिमानभ्य भोदत् ॥ १०॥



## पेथड़ का परिवार और सं० मंडलिक



पेथड़ की स्त्री का नाम सहवदेवी था। सहवदेवी के पति का नाम का पुत्र था। पति का पुत्र लाडण हुआ। लाडण का पुत्र अन्हणसिंह था। पेथड़ जैमा धर्मात्मा एवं महान् सद्गुणी और परोपकारी श्रावक था, वैसी ही गुणवती उसकी पतिपरायण स्त्री और पुत्र पति था। पति सचगुच ही पति के समान निर्मलात्मा था। दोनों पति-पत्नी अत्यन्त उदारमना और धर्मप्रेमी थे, तब ही तो उनके पुत्र, पौत्र और प्रपौत्र भी एक से एक बढ़कर धर्माचारागी, परोपकारी और पुण्यशाली थे। आन्हणसिंह की स्त्री ऊमादेवी की कुली से मण्डलिक का जन्म हुआ था। यह भी अपने पितामह के सदृश यशस्वी और कीर्तिशाली हुआ। वि० सं० १४६८ में गूर्जरभूमि में दुष्काल पड़ा, उस समय इसने गरीबों को अन्न और चुधितां को अन्न-भोजन दे कर मरने से बचाया। इसने श्रीमद् विजयानन्दस्वरि के सदुपदेश से अनेक मन्दिर और धर्मशालायें बनवाई तथा अनेक स्वनिर्मित जिनालयों में और अन्य धर्मस्थानों और मन्दिरों में जिनविम्बों की स्थापनायें कीं। रंघत और अर्बुदतीर्थादि प्रमुख तीर्थों में जीर्णोद्धारकार्य करवाया, शास्त्र लिखवाये तथा अनेक सुकृत के कार्य किये। वि० सं० १४७७ में शत्रुंजय-महातीर्थ के लिये भारी संघ निकाल कर तीर्थ-दर्शन किये और स्वामीवात्सल्य करके संघ पूजा की।

इसका पुत्र ढाड़या और ढाड़या का पुत्र विजित हुआ। विजित की स्त्री मणकाई थी। मणकाई के तीन प्रसिद्ध पुत्र हुये, पर्वत, डूंगर और नरवद।

‘निजमनुजभव यः, सार्थकं श्रावककार विहितगुरुसपर्यः पालयन् सोषपत्यं’ ।

कलसकल कलासरकोशली निःकलः । पुनरपि पड़कापीदु यो हि यात्रास्तथैव ॥११॥

‘गोत्रेऽर्थाद्यात्पवित्रं, भीमसाधु विधिपति । यं पितृलभ्य हेमहृत्संधिमकारयत् ॥८॥

‘तत्तनयः पद्माक्ष स्तदुद्ग्रही लाडणस्तदंगभवः । अस्ति स्मालणसिंहस्तदंगजो मंडलिक नाम’ ॥१६॥

प्र० सं० द्वि० भा० पृ० ७४-७७ (प्र० सं० २६६, २७०)

‘स० १४८२ वर्षे कालगुनशदि १३ खौ.....व्य० आन्हणसिंह भार्या व्य० ऊमादेवसुत संघ० व्य० मंडलेन.....’ ।

जे० घा० प्र० ले० सं० भा० २ ले० ६१३ पृ० ११३

‘श्रीरेवतार्बुदसुतीर्थमुखेसु चैत्यांद्धारान कारयदनेकपुष्पनल्पैः । न्यायोपार्जितर्धनभरैर्वैरधर्मशाला यः सत्कृतो निशिलमंडल मंडलीकैः

वमुरसशुवन प्रमिते (१४६८) वर्षे विक्रमनृपाद् विमिञ्जितवान् । दुष्कालं रामकालं बहुधाचाना नितरणाद्यः ॥१८॥

वर्षेषु सप्तसप्तत्यधिक चतुर्दशशतेषु (१४७७) यो यात्रा । देवालयकलितां किल चक्रे शत्रुञ्जयाद्येषु ॥१९॥

श्रुत लेखन संघार्चो प्रभृतिनिवहनि पुण्यकार्याणि । गोऽन्तर्पाद् विविधानि च पुण्यजयानंदस्वरिणि ॥२०॥

व्यवहार ठाड़श्राव्योऽयुद्दत्तस्तत्तनुज एव विजिताक्षः । वरमणकाई नाम्नी सत्ववती जन्यजानि तस्य ॥२१॥

तत्कुच्यनुपममानमकासारसितच्छादास्त्रयः पुत्राः । अग्रमेव त्रेष्टाः पर्वत डूंगर नरवद सुनामानः ॥२२॥

तेष्वस्ति पर्वताख्यो लक्ष्मीकान्तः सहस्रवीरेण पोडश्रांगमुख कुटुम्बैः परीवृतो वशशोभायुः ॥२३॥

डूंगरनामा द्वितीयः स्वचारुचातुर्यवर्य मेधावान् । पत्नीतज्जा मगादेवी रमणाः कान्हाख्यसुतपत्न्या ॥२४॥

प्र० सं० प्र० भा० पृ० ७४, ७८ (प्र० २६६, २७०)

## महायशस्वी इङ्गर और पर्वत तथा कान्हा और उनके पुण्यकार्य

दोनों आता महान् गुणवान्, धर्मात्मा और उदारहृदय थे। जैनधर्म के पक्के पालक थे। पूर्वज पेयड और मडलिक जिस वंश की शोभा और कीर्ति बढा गये, उसी कुल में जन्म लेकर इन्होंने उसके गौरव और यश की पर्वत, इंगर और उनकी अधिक ही फैलाया। दोनों आताओं में उदा प्रेम और स्नेह था। पर्वत की स्त्री का नाम लक्ष्मीदेवी था। सहस्रवीर और पोइआ (फोका) नाम के उसके दो पुत्र थे।

इङ्गर की स्त्री का नाम लीलादेवी था। इङ्गर के मगादेवी नाम की एक कन्या और हर्पराज, कान्हा नाम के दो पुत्र थे। तीसरे आता नखद की स्त्री हर्पादेवी थी और उसके भास्वर नाम का पुत्र था। कान्हा के दो स्त्रिया थीं। एक का नाम खोखीदेवी और द्वितीया मेलादेवी थी। मेलादेवी के वस्तुपाल नाम का एक पुत्र था, जिसका विवाह यन्हादेवी नाम की कन्या से हुआ था। फोका की स्त्री देमति थी और उदयकर्ण नामक पुत्र था।

वि० स० १५५६ चै० कृ० ५ सोमवार को इन्होंने बहुत द्रव्य व्यय करके महोत्सव किया और उस अवसर पर स्वनिर्मित प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई तथा वाचरूपदोत्सव करके एक मुनिराज को वाचरूपद्वी से अलङ्कृत पर्वत और इंगर के करवाया। पर्वत और कान्हा ने उपा० श्री विद्यारत्नगणि के सानिध्य में श्री विवेकरत्न-धर्मज्ञ के उपदेश से व्य० इङ्गर के श्येयार्थ 'चैत्यवदनसूत्र-विवरण' लिखाया।

स० १५५३	प्राग्वाट स० बीजा (विजिता) भा० मघु (माण्छाई) पु स इङ्गरजी भार्या लील पुत्र हर्पा
काहादियुतेन	जै० या० प्र० ले० स० भा० १ ले० ११५
'सन् १५४६ वर्ष	व्य० पेयडमतान व्य० पर्वतभा० लक्ष्मीपुत्र व्य० पर्वत भा० भा० इनाई सुतनिबन्धन
	जै० धा० प्र० ले० स० भा० २ ले० ११३६
'सन् १५५६	व्य० मडलीकपुत्र व्य० डाइआ भा० मण्छाई सुत नखद्वन भा० हरपाइ सु० भावर
	जै० धा० प्र० ले० स० भा० २ ले० ८
सन् १५७८	गद्यारगतव्य इंगरसुत व्य० काहाकेन भा० पापी मलादे सुत वस्तुपालादियुत
	जै० धा० प्र० ले० स० भा० २ ले० २६४
'सन् १५६१ र्षे	गद्यारगत व श्री प्राग्वाटज्ञातीय व्य० काहा भा० पापी मेलादेमु व्य० वस्तुपालेन
भा काहादे	जै० धा० प्र० ले० स० भा० २ ले० ६७३

'पर्वत' को प्रशस्ति-समूह की इंगर और पर्वत की प्र० २६६, २७० और २७२ में पाइया लिखा है। हा समझा है वस्तुतः नाम पोइआ हो और धानु प्रतिमा के लेखों से पत्त समय अक्षर के आइतिहास हा जान स पाइया' के स्थान में 'पर्वत' पढ़ा गया हो और पत्ता हाना सभर भी है। इसी प्रकार 'निबन्धन' के स्थान में प्रशस्ति स० २७२ में उदयकर्ण लिखा है।

प्रशस्ति स० २७२ में आ० कर्ण, आ० रूढ़ी, आ० पोपी (ताली, लिखा है। पापी का परिचय न प लेखों में भी आता है। आ० कर्ण और आ० रूढ़ी आनक पापी से ज्येष्ठ हानी चाहिए। इस दृष्टि से आ० कर्ण हर्पराज की पत्नी और आ० रूढ़ी नखद के पुत्र नखर की पत्नी मानना अधिक संगत है।

लेखक २६४ में इंगरमत काहाकेन स यह जनिन होता है कि इंगर का रि० स० १५७८ के पुत्र ही स्वगत हो गुप्त था। श्री सरेइरिपधि की प्रशस्ति में जा प्र० स० के प्र० ८० पर २७२वीं है ये भी इंगर का नाम नहीं है। यह प्रशस्ति रि० स० १५७१ की है। इसमें यह सिद्ध हुआ कि इंगर १५७१ में जीवित नहीं था। इन कारणों पर यह कहा जात होता है कि इंगर की मृत्यु रि० स० १५६० के पश्चात् हुई।

वि० सं० १५६० में दोनों भ्राताओं ने सपरिवार एवं अनेक सधर्मी बन्धुओं के साथ में जीरापल्लीतीर्थ और अर्बुदतीर्थों की भक्तिभावपूर्वक दानादि पुण्यकार्य करते हुये यात्रा की ।

आगमगच्छीय श्रीमद् विवेकरत्नसूरि का महामहोत्सवपूर्वक बहुत द्रव्य व्यय करके सूरिपदोत्सव किया तथा इनके सदुपदेश से वि० सं० १५७१ पौष कृ० १ सोमवार को गंधारवन्दर में आचार्य श्रीमद् संयमरत्नसूरि पर्वत और कान्हा के और उपा० विद्यारत्नगणि की निश्रा में अनेक सुकृत के कार्य किये—जिनविंशों की सुकृतकार्य प्रतिष्ठा करवाई और तीर्थ-यात्रा की । निमन्त्रित संघों और नागरिक व्यापारीवर्ग का स्वामीवत्सलादि से बहुत द्रव्य व्यय करके रात्कार किया । सधर्मी बन्धुओं को दो-दो रुपये की भेंट दी । गंधार-वन्दर के समस्त धर्मस्थानों में कल्पसूत्र की प्रतियाँ भेंट कीं । शीलव्रतादरण-नंदिमहोत्सव, आचार्यपदोत्सव और उपाध्यायपदोत्सव किये । इन उत्सवों में अनेक ग्राम, नगरों से आये हुये साधु, मुनियों को वस्त्रदान दिया । श्रीमद् विवेकरत्नसूरि के वचनों से 'ओधनिर्युक्तिवृत्ति,' 'श्री संदेह विपौषधि,' 'अनुयोगद्वारवृत्ति' लिखवाई । इस प्रकार इन धर्मिष्ठ काका भ्रातृजा ने अनेक धर्मग्रन्थों का लेखन करवाया, ज्ञानभण्डारों की स्थापना की, जीर्णोद्धार में द्रव्य व्यय किया तथा धर्मशालाओं में, यात्राओं में अन्न-वस्त्रदान में, संघभक्ति एवं स्वामीवत्सल्यों में और इसी प्रकार के अन्य धर्मकृत्यों में अपनी लक्ष्मी का सदुपयोग करके उज्ज्वल कीर्ति और प्रतिष्ठा प्राप्त की ।

वि० सं० १३५३ से वि० सं० १५७१ तक अर्थात् २१८ वर्षों तक इस कुल का गौरव और प्रतिष्ठा एक-सी बनी रही । ऐसे ही प्रतापी एवं यशस्वी कुलों से जैनसमाज का गौरव रहा है और जैनधर्म की प्रसिद्धि और प्रचार बढ़ सका है ।

'स्वकारितार्हप्रतिमा प्रतिष्ठा, विधाप्य तौ पर्वत दुङ्गराभिधौ । वर्षे हि नदेसु तिथौ १५५६ च चक्रतुः श्रीवाचकस्थापनसन्महोत्सवं । खतुं तिथिमित (१५६०) समाया यात्रां तौ चक्रतुः सुतीर्थेषु । जीरापल्लीपार्श्वार्वावुंदाचलाद्येषु सोल्लास ॥२६॥ गंधारमंदिरे तौ भलमलयुगलादिसमुदयोपेताः । श्रीकल्पपुस्तिका अपि दत्वा रिक्थं च सर्वशालापु ॥२७॥ कृतसधसत्कृती चावाचयतां तौ च रुप्यनाणकयुग् । ददश्च (तौ च) सितापुंजं समस्ततत्रागारिकवणिजां ॥२८॥ कृतवंतावित्यादिविहित चतुर्थव्रतादरौ सुकृतं । आगमगच्छेशश्रीविवेकरत्नाख्यगुरुवचनात् ॥२९॥ अर्थोत्तमौ पर्वतकान्हानामकौ, सायोंद्यमौ सूरिपदप्रदापने । आकारितानां च समानधर्मिणां, नानाविधस्थान समागतानां ॥३०॥ पुंसां दुकूलादिकदानपूर्वक, समस्तसद्दर्शनसाधुपूजनात् । महामहं तेनतुरुत्तर तौ, पवित्र चितौ जिनधर्मकासितौ ॥३१॥ आगम गच्छ विभूतां सूरि जयानदमद्गुरोः कमतः । श्रीमद् विवेकरत्नप्रभुसूरीणां सदुपदेशात् ॥३२॥ शशिमुनितिथि (१५७१) मित वर्षे समय सिद्धांतलेखनपराभ्यां । व्यवहार परवत कान्हाभ्यां सु-(?) रसिकाभ्यां ॥३३॥

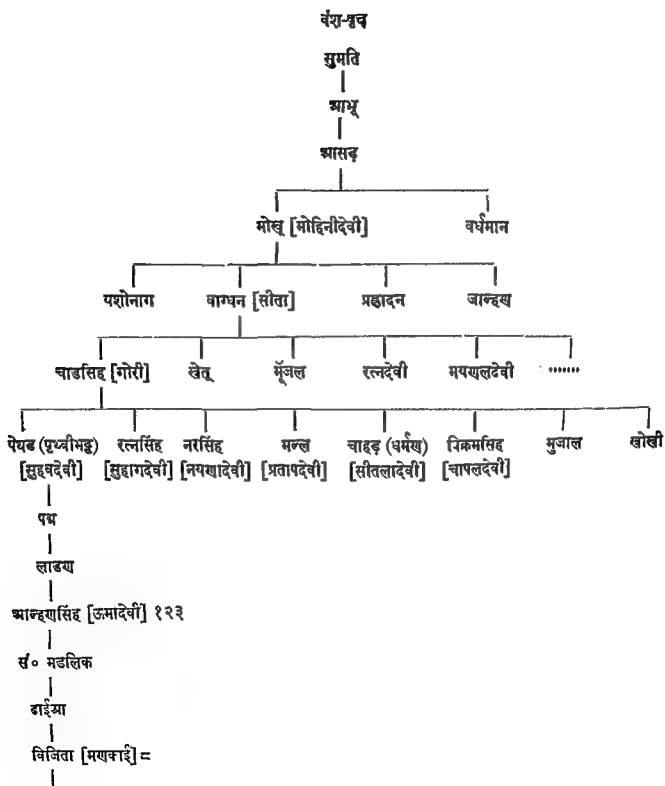
प्र० सं० पृ० ७५, ७६ (प्र० सं० २६६, २७०)

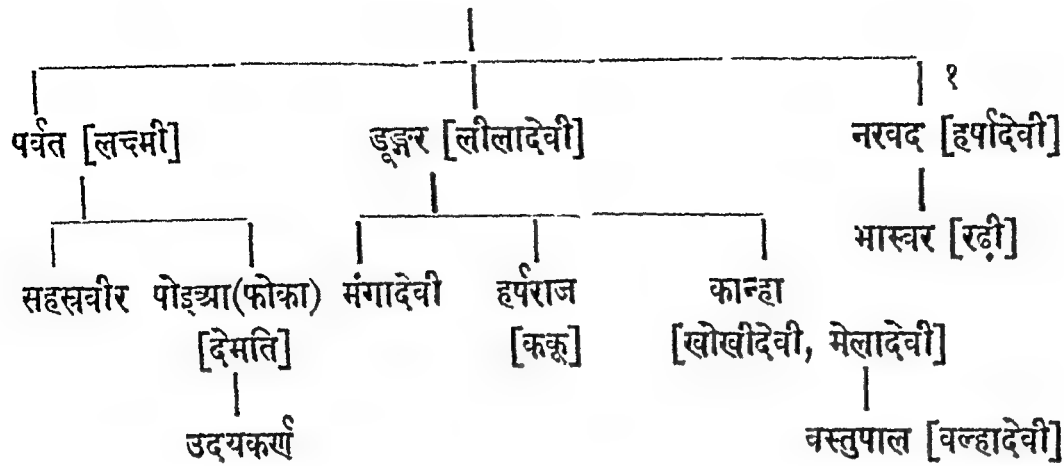
प्र० सं० द्वि० भा० प्र० सं० २७२ पृ० ७६ (श्री संदेह विपौषधि)

प्र० सं० द्वि० भा० प्र० सं० ६३३ पृ० १६१ (श्री चैत्यवंदनसूत्र विवरण)

जै० गु० क० भा० २ ख० २ पृ० २२३२

पुरातत्त्व वर्ष १ अं० १ में 'ऐतिहासिक जैन ग्रंथस्त' नामक लेख देखो





श्री मुण्डस्थलमहातीर्थ में श्री महावीर-जिनालय का जीर्णोद्धार कराने वाला कीर्त्तिशाली  
श्रेष्ठ श्रीपाल

वि० सं० १४२६

श्रीगुण्डस्थलमहातीर्थ अबुंदाचल के नीचे खराड़ी ग्राम से लगभग चार मील के अन्तर पर पश्चिम दिशा में आज मूंगथला नाम से छोटे-से ग्राम के रूप में एक जैन-मन्दिर के सहारे जैनतीर्थ है। विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी में जब चन्द्रावती का राज्य पूर्ण समृद्ध और उन्नतशील था, तब आज का मूंगथला ग्राम अनेक जैन मन्दिरों से सुशोभित श्री गुण्डस्थलमहातीर्थ के रूप में सुशोभित था।

अभी जो श्रीमहावीरस्वामी का देवालय विद्यमान है, उसका जीर्णोद्धार ठ० महीपाल की स्त्री रूपेणी के पुत्र श्रे० श्रीपाल ने करवा कर वि० सं० १४२६ वैशाख शु० २ रविवार को श्री कोरंटगच्छीय श्रीनन्नाचार्यसंतानीय श्रीकक्करिपट्टालंकार श्रीमद् सावदेवस्वरि के करकमलों से कलश-दण्ड प्रतिष्ठित करवाये तथा चौबीस देवकुलि-काओं में विंवप्रतिष्ठा करवाई और अन्य अनेक जिनविंवों की प्रतिष्ठा करवाई । २

१-प्र० सं० प्र० भा० पृ० ५७ (भगवतीसूत्रवृत्ति की प्रशस्ति) । प्र० सं० द्वि० भा० पृ० ७२ (अनुयोगद्वारसूत्रवृत्ति की प्रशस्ति)  
 प्र० सं० द्वि० भा० पृ० ७६ (श्रीऔघनिर्युक्ति की प्रशस्ति) । प्र० सं० द्वि० भा० पृ० १६१ (श्रीचैत्यवंदनसूत्रविवरणम्)  
 जै० धा० प्र० ले० सं० भा० १ ले० ११५ । जै० धा० प्र० ले० सं० भा० २ ले० २६४, ६१३, ६७३, ११३६  
 जै० पु० प्र० सं० प्र० भा० पृ० १८ [१६] (भगवतीसूत्र-पुस्तकप्रशस्ति) । प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ८  
 २-प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० २७४, २७५

## सिरोही राज्यान्तर्गत कोटराग्राम के जिनालय के निर्माता

श्रेष्ठ सहदेव

वि० स० १४६५

कोटरा ग्राम में जो श्रीमहावीरजिनालय है, वह प्राग्वाटज्ञातीय सहदेव ने बनवाया था तथा उसने पूर्व में वि० स० १२०८ वर्ष में पिप्पलगच्छीय श्री विजयसिंहधरि द्वारा प्रतिष्ठित डाडिला नामक ग्राम के जिनालय क मू० नायक महावीरदेव को वहाँ से लाकर पश्चात् वि० स० १४६५ में पिप्पलाचार्य श्री वीरप्रभधरि द्वारा स्वविनिर्मित जिनालय में मू० नायक के स्थान पर स्थापित करवाया था । १

## वीरवाडाग्राम के श्री आदिनाथजिनालय के निर्माता

श्रेष्ठ पाल्हा

वि० स० १४७६

डीडिलाग्राम के महावीरजिनालय के गोष्ठिक श्रेष्ठ द्रोखीसतानीय प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० डुरा के रामीदेवी नामा स्त्री की कुची से श्रे० माला का जन्म हुआ था । श्रे० माला की स्त्री जीरलदेवी के पान्हा नामक यशस्वी पुत्र उत्पन्न हुआ । श्रे० पान्हा ने वीरवाडा में जिनालय बनवाकर वि० स० १४७५ माघ शु० ११ शनिश्चर की पृष्ठगच्छीय पिप्पलाचार्य श्री शातिधरिसतानीय भ० वीरदेवधरि के पट्टनायक श्रीवीरप्रभधरि के करमलों से श्री आदिनाथप्रतिमा को उसमें महामहोत्सव करके प्रतिष्ठित करवाया ।

उक्त मन्दिर का मण्डप वि० स० १४७६ में बनकर पूर्ण हुआ था । मण्डप के पूर्ण होने के शुभोपलक्ष में श्रीमद् वीरप्रभधरि की उच्चावधानता से श्रे० पान्हा ने हर्षोत्सव मनाया था । २

## उदयपुर मेंदपाटदेशान्तर श्री जावरग्राम में श्रीशातिनाथजिनालय के निर्माता

श्रेष्ठ धनपाल

वि० स० १४७८

मेंदपाटनरेश्वर महाराणा मोरलदेव के विजयी राज्यकाल में प्राग्वाटज्ञातीय शक्ति प्रसिद्ध थावक श्रे० बाना जावरग्राम में रहता था । श्रे० बाना का पुत्र श्रे० रत्नचन्द्र था । रत्नचन्द्र की स्त्री लाम्बूदेवी महागुणवती एवं

धर्मात्मा स्त्री थी। लाखुदेवी का पुत्र श्रे० धणपाल (धनपाल) था। धणपाल महायशस्वी एवं कीर्तिशाली श्रावक हुआ है। उसने श्रीशत्रुंजयमहातीर्थ, गिरनारतीर्थ, अर्बुदतीर्थ, जीरापल्लीतीर्थ, चित्रकूटतीर्थ आदि की संघसहित तीर्थयात्रा की और संवपति के पद को धारण किया तथा आनन्दपूर्वक संघयात्रा करके वि० सं० १४७८ पौष शु० ५ को स्वभा० हासुदेवी पुत्र श्रे० हाजा, भोजराज, धनराज, पुत्रवधू देऊदेवी, भाऊदेवी, धाईदेवी, पौत्र देवराज, नृसिंह, पुत्रिका पूनी, पूरी, मृगद, चमकू आदि कुटुम्ब से परिवृत्त होकर स्वविनिर्मित श्री शांतिनाथग्रासाद की प्रतिष्ठा महामहोत्सवपूर्वक तपागच्छनायकरूपममहिमानिधानयुगप्रधानसमान श्री श्री सोमसुन्दरस्वरि द्वारा करवाई। श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि की निष्ठा में भट्टारकपुरंदर श्रीमुनिसुन्दरस्वरि, श्रीजयचन्द्रस्वरि, श्रीभुवनसुन्दरस्वरि, श्रीजिनसुन्दरस्वरि, श्रीजिनकीर्तिस्वरि, श्रीविशालराजस्वरि, श्रीरत्नशेखरस्वरि, श्रीउदयनंदिस्वरि, श्रीलक्ष्मीसागरस्वरि, महामहोपाध्याय श्री सत्यशेखरगणि, श्रीस्वरसुन्दरगणि, श्रीसोमदेवगणि, पं० सोमोदयगणि आदि प्रखर तेजस्वी पंडितशिष्यवर्ग था। महोत्सव का महत्व श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि के बहुलशिष्यवर्ग की उपस्थिति से ही सहज समझ में आ सकती है कि जिस महोत्सव में इतने प्रखर पंडित एवं तेजस्वी आचार्य, उपाध्याय, साधु और पंडित संमिलित हों, उस महोत्सव में कितना द्रव्य व्यय किया गया होगा और कितने दूर २ एवं समीप के नगर, ग्रामों से सांघ, कुटुम्ब एवं श्रावकगण महोत्सव में भाग लेने के लिये तथा युगप्रधानसमान श्रीसोमसुन्दरस्वरि और उनके महाप्रभावक शिष्यवर्ग के दर्शनों का लाभ लेने के लिये आये होंगे। १

## बालदाग्राम के जिनालय के निर्माता प्राग्वाटज्ञातीय वंभदेव के वंशज

वि० सं० १४८५



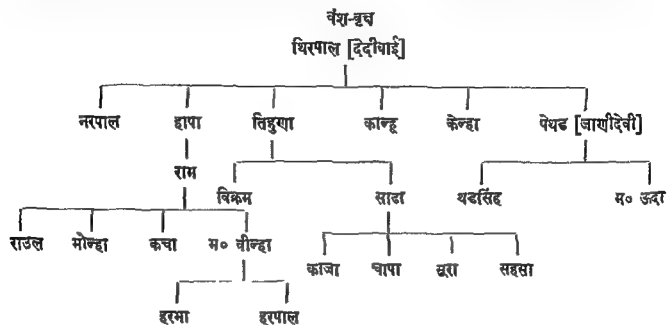
बालदाग्राम में जो जिनालय है, वह प्राग्वाटज्ञातीय धर्ममूर्ति वंभदेव का बनाया हुआ है। श्रे० वंभदेव के वंश में श्रे० थिरपाल नामक अति ही भाग्यशाली श्रावक हुआ। थिरपाल की धर्मपरायणा स्त्री देदीवाई के नरपाल, हापा, तिहुणा, काल्हू, केल्हा और पेथड़ ६ पुत्ररत्न उत्पन्न हुये।

श्रे० तिहुण के वीक्रम और साढ़ा नामक दो पुत्र थे। श्रे० साढ़ा के काजा, चांपा, खरा और सहसा नामक चार पुत्र थे। श्रे० पेथड़ की स्त्री का नाम जाणीदेवी था। जाणीदेवी की कुत्ती से थड़सिंह और मं० ऊदा का जन्म हुआ।

मं० हापा के राम नाम का पुत्र था। श्रे० राम के राउल, मोल्हा, कचा और मं० बील्हा नामक चार पुत्र हुये थे। मं० बील्हा के हरमा और हरपाल नामक दो पुत्र हुये थे।

कच्छोलीवालगच्छीय पूर्णिमापदीय वाचनाचार्य गुणभद्र से समस्तगोष्ठिकों के सहित छः ही भ्राता नरपाल, २ हापा, तिहुणा, काल्हू, केल्हा और पेथड़ ने वि० सं० १४८५ में जीर्णोद्धार करवाकर (उसी तंत्र में) ज्येष्ठशु० ७

मंगलवार को महामहोत्सव किया और श्रे० तिहुणा, म० पेयड़, म० हापा के परिजनों ने श्री महावीरविंव करवा कर श्रीरत्नप्रमदरि के पट्टालकार भट्टारक श्रीसर्वाणदसरि के उपदेश से उसी दिवस को प्रतिष्ठित करवाया ।



### पण्डित प्रवर लक्ष्मणसिंह

वि० स० १४६३



उदयपुर राज्यान्तर्गत श्री देवकुलपट्टक ( देलवाडा ) नामक अति प्राचीन नगर के श्री पार्ष्णाथस्वामी के बड़े जिनालय में भाग्याटज्ञातीय गौष्ठिक श्रे० भाग्मा की धर्मपत्नी लक्ष्मीवाई के देवपाल नामक पुत्र हुआ था । देवपाल की स्त्री देवलदेवी के श्रे० बुरपाल, श्रीपति, नरदेव, धीणा और पण्डित लक्ष्मणसिंह नामक पुत्र हुए थे । लक्ष्मणसिंह कछेलीवालगच्छीय पूर्णिमापच की द्वितीय शाखा के आचार्य श्री भट्टेश्वरसरिसतानीयान्वय मं भ० श्री रत्नप्रमदरि के पट्टालकार श्री सर्वानंदसरि का आवक था । लक्ष्मणसिंह ने वि० स० १४६३ वैशाख कृ० ५ को अपने गृह सर्वाणदसरि के सदुपदेश से स्वथेयार्थ श्री पार्ष्णाथस्वामी की दो कोयोत्सर्गस्थ प्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई ।\*



## श्रेष्ठ हीसा और धर्मा

वि० सं० १५०३

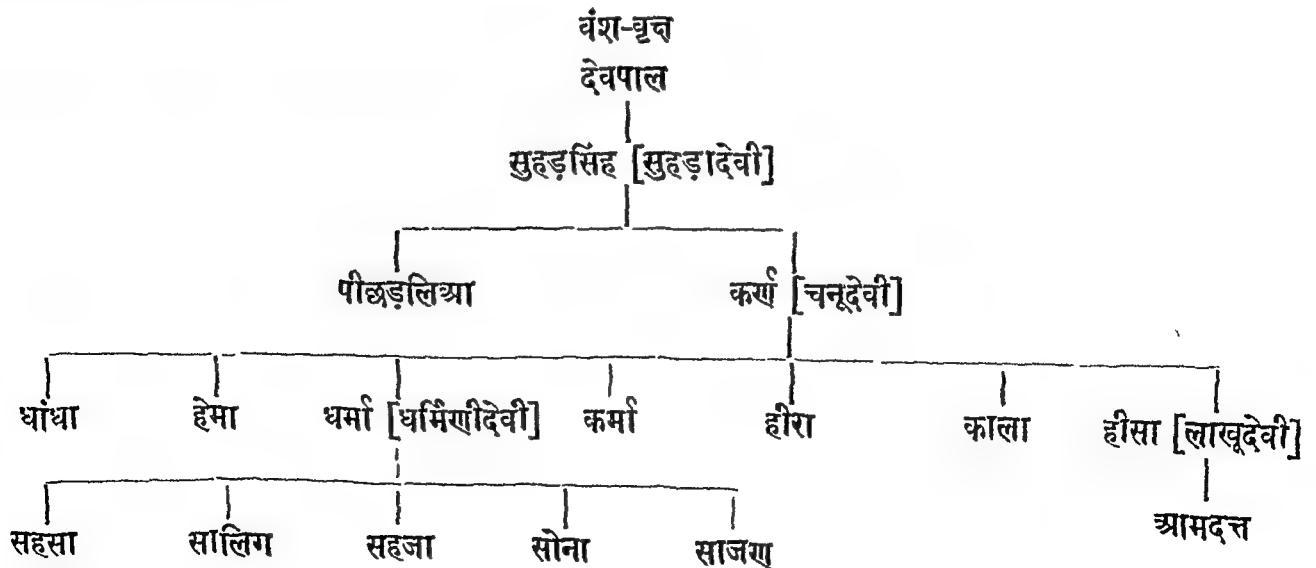


विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय प्रसिद्ध श्रीमंत देवपाल नामक सुश्रावक देवकुलपट्टक में रहता था। उसके सुहड़सिंह नामक पुत्र था, जिसकी स्त्री का नाम सुहड़ादेवी थी। सुहड़ादेवी के पीछड़लिआ(?) नामक ज्येष्ठ पुत्र था और छोटा पुत्र कर्ण था। कर्ण की स्त्री का नाम चनूदेवी था। चनूदेवी बड़ी सौभाग्यवती एवं गुणगर्भा स्त्री थी। वह जैसी गुणवती थी, वैसी ही पुत्ररत्नवती भी थी। उसके सौभाग्य से सात पुत्र शाह धांधा, हेमा, धर्मा, कर्मा, हीरा, काला और हीसा नामक थे।

उक्त पुत्रों में से श्रे० हीसा का विवाह लाखू नामक गुणवती कन्या से हुआ था। लाखूदेवी के आमदत्त आदि पुत्र थे। श्रे० हीसा ने वि० सं० १४६४ फाल्गुन कृ० ५ को तपागच्छाधिपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के कर-कमलों से अतिसुन्दर श्री सत्तावीसकायोत्सर्गिकजिनप्रतिमापट्टिका को बड़ी धूमधाम एवं महोत्सवपूर्वक समस्त परिवार सहित प्रतिष्ठित करवाई।<sup>१</sup>

उक्त पुत्रों में से तृतीय पुत्र धर्मा का विवाह धर्मिणी नामा कन्या से हुआ था। धर्मिणी की कुत्ती से सहसा, सालिग, सहजा, सोना और साजण नामक पाँच पुत्र हुये थे। श्रे० धर्मा ने वि० सं० १५०३ आषाढ़ शु० ७ को तपा० श्री जयचन्द्रसूरि के कर-कमलों से महोत्सवपूर्वक ६६ (छिन्नवे) जिनप्रतिमापट्टिका समस्त परिवारसहित प्रतिष्ठित करवाई थी।

इसी वि० सं० १५०३ आषाढ़ शु० ७ के शुभावसर पर श्री जयचन्द्रसूरि के कर-कमलों से प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० आका की स्त्रियाँ जसलदेवी और चांपादेवी नामा के पुत्र शा० देल्हा, जेठा, सोना और खीमा ने भी श्री चौवीशी-जिनप्रतिमापट्ट करवा कर प्रतिष्ठित करवाया।<sup>२</sup>



## वीरप्रमोदनी मेदपाटभूमीय गौरवशाली श्रेष्ठ-पुत्र

वि० स० १४६५ से वि० स० १४६६ पर्यन्त

ॐ

श्री धरणाविहार-राणकपुरतीर्थ के निर्माता श्रे० स० धरणा और उसके ज्येष्ठ भ्राता श्रे० स० रत्ना

वि० शताब्दी पन्द्रहवीं के प्रारम्भ में नादिया (नदिपुर) नामक ग्राम में, जो मिरोही-स्टेट (राजस्थान) के अन्तर्गत है स० सागण रहता था। स० सागण के कुत्पाल नामक प्रसिद्ध पुत्र था। कुत्पाल की स्त्री कामलदेवी स० सागण और उमरा थी। कामलदेवी का अपर नाम कर्पूरदेवी था। कामलदेवी की कुची से स० रत्ना पुत्र कुत्पाल और स० धरणा (धन्ना) का जन्म हुआ। दोनों पुत्र बड़े जैनधर्मी, नीतिकुशल, उदार एवं बुद्धिमान् नरप्रेम थे।

स० रत्ना बड़ा और स० धरणा गह्वर छोटा था। दोनों में अत्यधिक प्रेम था। स० रत्ना की स्त्री का नाम रत्नादेवी था। रत्नादेवी की कुची से लापा, सलपा, मना, सोना और सालिंग नामक पाँच पुत्र हुये थे। स० स० रत्ना और स० धरणा धरणा की स्त्री का नाम धारलदेवी था और बारलदेवी की कुची से जाखा और जाबड़ शाह नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए थे। स० रत्ना और स० धरणा दोनों भ्राता राजमान्य और धर्मश्रीमान् थे। मिरोही-राज्य के अति प्रतिष्ठित कुला में से इन का कुल था। दोनों भ्राता बड़े ही धर्मिष्ठ एवं परोपकारी थे। स० धरणा अपने बड़े भ्राता स० रत्ना से भी अधिक उदार, सहृदय, धर्म और जिनैरवर का परमोपासक था। वह बड़ा ही सदाचारी, सत्यवादी और भित्तव्यवी था। धर्म के कारणों से, दीन-हीना की सहायता में वह अपने द्रव्य का सदुपयोग करना कभी नहीं भूलता था। मिरोही के प्रतापी राजा सेतमल की राजसभा में इन्हीं गुणों के कारण स० धरणा का बड़ा मान था।

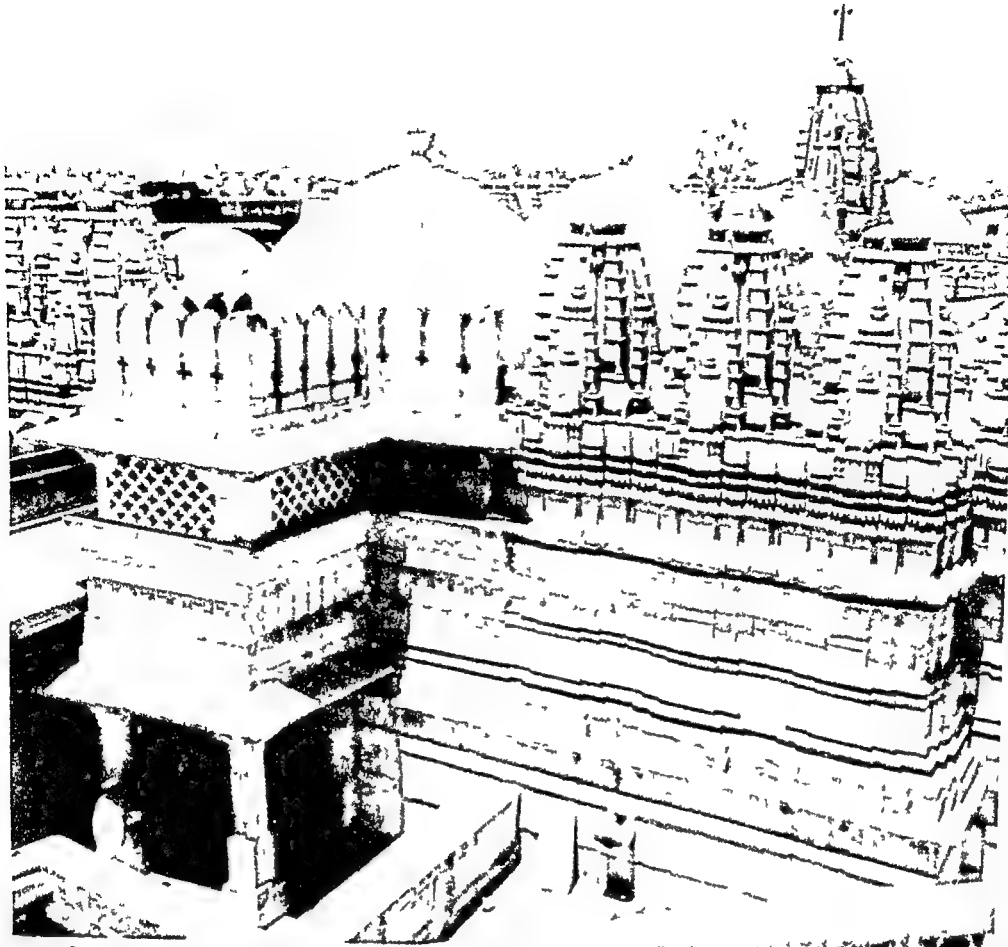
दोना भ्राता स० रत्ना और धरणा ने तथा शाह लीना ने अपने परिवार के सहित वि० स० १४६५ में कान्यकुब्ज प्रतियदा की पिडरनाटक में (पीडनाड) श्री तपामन्त्रीय श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के द्वारा श्री मूलनायक महावीर-स्वामी की प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित करवाकर राजमान्य निरवानन्ददायक श्री महावीरजिनालय में स्थापित करवाई। प्राग्भाटशास्त्र में आभूषण समान महिषा नामक एक अति प्रसिद्ध व्यवहारी हो चुका था। वह अति धीमत् और उदारमना था। उसके जोला (१) नामक पुत्र था। श्रे० जोला का पुत्र भावठ (१) अति ही सज्जन और

नादिया ग्राम का नाम किसी उक्त पञ्चसम्बन्धी शिलालेख में नहीं मिलता है। पन्द्रहवीं शताब्दी के पश्चात् के अनेक प्रसिद्ध अतिशय उच्च, सुरि एवं मुनिवों द्वारा रचे गये राष्ट्रकुरुताभसवधी स्तवनों में नादिया ग्राम का नाम स्पष्टतया वर्णित है। जनश्रुति भी इस मत की प्रबल पुष्टि करती है।

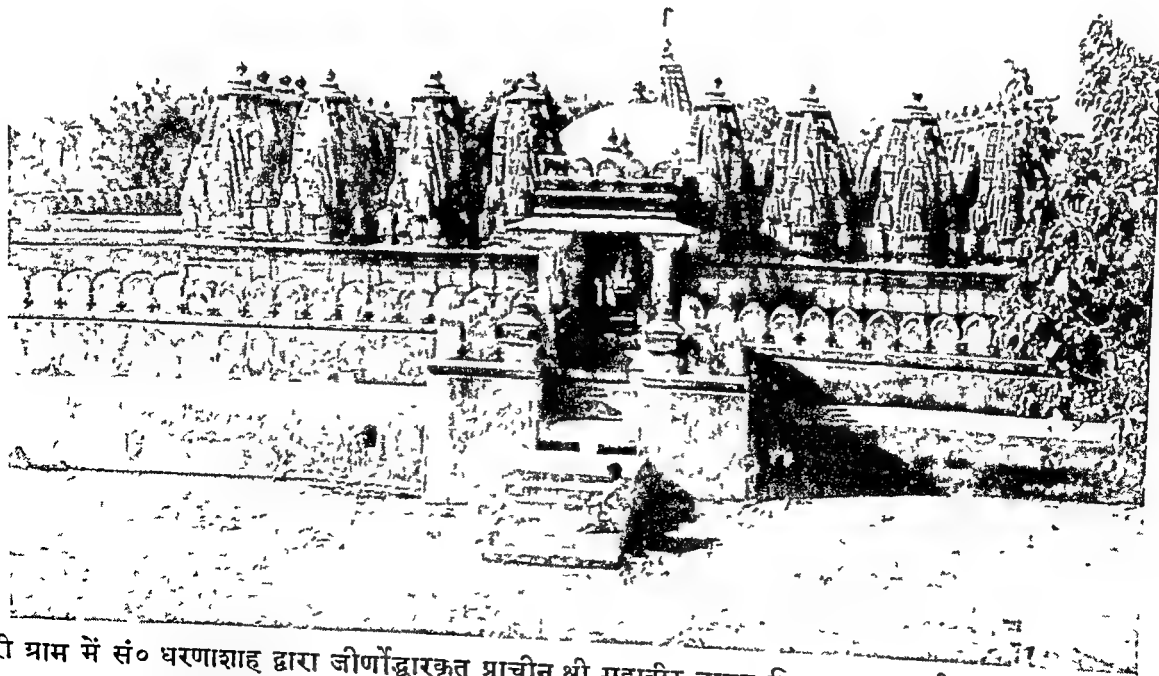
पिडरनाटक में श्री महावीरजिनालय के वि० स० १४६५ के स० धरणा के लेख में सांगा (सागण) का पुत्र पूर्णसिंह की स्त्री बालहणदेवी और उमरा पुत्र कुत्पाल लिखा है।

-अ० प्र० ज० ले० स० आ० भा० ५ ल० ३७४

प्रा० ज० ले० स० भा० २ क ले० ३०७ में सागण लिखा है। प० लालचन्द्र भगवानदास गांधी, उडादा जीर में दानो बटौदा जाते समय ता० २१ दिसम्बर सन् १८५२ को श्री राष्ट्रकुरुतीर्थ की यात्रा करते हुए गये थे। हमन मूल लेख जो प्रमुख दानुलिखा के बाहर एक बड़े प्रस्तर पर उत्कीर्णित है पढ़ा था। उसमें स्पष्ट शब्द में 'सागण' उत्कीर्णित है।



पिण्डरवाटक(पीडवाडा) में सं० धरणाशाह द्वारा जीर्णोद्धारकृत प्राचीन श्री महावीर-जिनप्रासाद। वर्णन पृ० २६३ पर देखिये।



अजाहरी ग्राम में सं० धरणाशाह द्वारा जीर्णोद्धारकृत प्राचीन श्री महावीर-जिनप्रासाद। वर्णन पृ० २६३ पर देखिये।



पर्वता के मध्य म उल्ले हुय नादिया प्राम म स० धरणाशाह द्वारा जीणाद्धारऊत प्राचीन श्री महावीर वावन चित्तप्रासाद।  
उपन ७० २६३ पर दृश्य।

यशस्वी था । श्रे० भावठ के गुणवान्, पवित्रात्मा, पुण्यकर्ता, सत्कर्मरता लीवा नामक पुत्र था । श्रे० लीवा की स्त्री का नाम नयणादेवी था । जैसा श्रे० लीवा गुणवान्, सज्जन एवं धर्मात्मा थावक था, श्राविका नयणादेवी भी वैसी ही गुणवती, दयामती एवं धर्मपरायणा सती थी । गुणवती नयणादेवी के लक्ष्मण और हाजा नामक पुत्र हुये थे । श्रे० लक्ष्मण गुरुजनो का परम भक्त और जिनंस्वरदेव का परमोपासक था । श्रे० हाजा भी अति उदार और दीनदयालु पुरुष था ।

जैसा ऊपर लिखा जा चुका है दोनों भ्राता बड़े ही पुण्यात्मा थे । इन्होंने अजाहरी, सालेर आदि ग्रामों में नवीन जिनालय बनवाये थे । ये ग्राम नांदियाग्राम के आस-पास में ही थोड़े २ अंतर पर हैं । वि० सं० १४६५ में दोनों भ्राताओं के पुण्यकार्य पिडरवाटक में और अनेक अन्य ग्रामों में भिन्न २ वर्षों में जिनालयों का जीर्णोद्धार करवाया, पदस्थापनायें, धिक्स्थापनायें करवाईं, सत्रागार (दानशाला) खुलवाये । अनेक अवसरों पर दीन, हीन, निर्धन परिवारों की अर्थ एवं वस्त्र, अन्न से सहायतायें कीं । अनेक शुभावसरों एवं धर्मपर्वों के ऊपर संघ-भक्तियाँ करके भारी कीर्ति एवं पुण्यों का उपार्जन किया । इन्हीं दिव्य गुणों के कारण सिरौही के राजा, मेदपाट के प्रतापी महाराणा इनका अत्यधिक मान करते थे ।

एक वर्ष धरणा ने शत्रुञ्जयमहातीर्थ की संघयात्रा करने का विचार किया । उन दिनों यात्रा करना बड़ा कष्टसाध्य था । मार्ग में चोर, डाकुओं का भय रहता था । इसके अतिरिक्त भारत के राजा एवं बादशाहों में द्वंद्वता बराबर चलती रहती थी । और इस कारण एक राजा के राज्य में रहने वालों को दूसरे राजा अथवा बादशाह के राज्य में अथवा में से होकर जाने की स्वतन्त्रता नहीं थी । शत्रुञ्जयतीर्थ गूर्जरभूमि में है और उन दिनों गूर्जरबादशाह अहम्मदशाह था, जिसने अहमदाबाद की नींव डाल कर अहमदाबाद को ही अपनी राजधानी बनाया था । अहम्मदशाह के दरबार में सं० गुणराज नामक प्रतिष्ठित व्यक्ति का बड़ा मान था । सं० धरणा ने सं० गुणराज के साथ में, जिसने बादशाह अहम्मदशाह से फरमाण (आज्ञा) प्राप्त किया है पुष्कल द्रव्य व्यय करके श्री शत्रुञ्जयमहातीर्थादि की महाडंबर और दिव्य जिनालयों से विभूषित सकुशल संघयात्रा की । इस यात्रा के शुभावसर पर संघवी धरणाशाह ने, जिसकी आयु ३०-३२ वर्ष के लगभग में होगी श्री शत्रुञ्जयतीर्थ पर भगवान् आदिनाथ के प्रमुख जिनालय में श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि से संव-समारोह के समक्ष अपनी पतिव्रता स्त्री धारलदेवी के साथ मे शीलव्रत पालन करने की प्रतिज्ञा ग्रहण की । युवावय में समृद्ध एवं वैभवपति इस प्रकार की प्रतिज्ञा लेने वाले इतिहास के पृष्ठों में बहुत ही कम पाये गये हैं । धन्य है ऐसे महापुरुषों को, जिनके उज्ज्वल चरित्रों पर ही जैनधर्म का प्रासाद आधारित हैं ।

मांडवगढ़ के बादशाह हुसंगशाह का शाहजादा गजनीखॉ अपने पिता से रुष्ट होकर मांडवगढ़ छोड़कर निकल पड़ा था और वह अपने साथियों सहित चलता हुआ आकर नांदिया ग्राम में ठहरा । यहाँ आने तक उसके पास में द्रव्य भी कम हो गया था और व्यय के लिये पैसा नहीं रहने पर वह बड़ा दुःखी हो गया था । जब उसने नांदिया में सं० धरणा की श्रीमंतपन एवं उदारता की प्रशंसा सुनी, वह सं० धरणा से मिला और उससे तीन लक्ष रुपये उधार देने की याचना की । सं० धरणा तो बड़ा उदार था ही, उसने तुरन्त शाहजादा गजनीखॉ को तीन लक्ष रुपया उधार दे दिया ।

मांडवगढ़ के शाहजादा गजनीखॉ को तीन लक्ष रुपयों का ऋण देना

शाहजादा गजनीखों ने स्वया इस प्रतिज्ञा पर उधार लिया था कि वह जय माँडवगढ़ का बादशाह बनेगा, स० धरणा का स्वया पुनः लौटा देगा । स० धरणा के आग्रह पर शाहजादा गजनीखों कुछ दिनों के लिए नादिया में ही ठहरा रहा । इन्हीं दिनों में माडवगढ़ से कुछ यवनसामत शाहजादे को दूढ़ते २ नादिया में आ पहुँचे और उन्होंने शाहजादा से माडवगढ़ चलने के लिये आग्रह किया । स० धरणा ने शाहजादा गजनीखों को समझा बुझाकर माँडवगढ़ जाने के लिये प्रसन्न कर लिया और शाहजादा अपने साथियों सहित माँडवगढ़ अपने पिता के पास में लौट गया । बादशाह हुसगशाह ने जब यह सुना कि स० धरणा ने उसके पुत्र गजनीखों का बड़ा सत्कार किया और उसको समझा कर पुनः माडवगढ़ जाने के लिये प्रसन्न किया वह अत्यन्त ही प्रमत्त हुआ और स० धरणा को माँडवगढ़ बुलाने का विचार करने लगा । इतने में वह अकस्मात् बीमार पड़ गया और स० धरणा को नहीं बुला सका ।

माँडवगढ़ का बादशाह हुसगशाह कुछ ही समय परचात् वि० स० १४६१ ई० सन् १४३४ में मर गया और शाहजादा गजनीखों बादशाह बना । स० धरणा को नादिया ग्राम से उसने मानपूर्वक निमन्त्रित करके बुलाया और तीन लक्ष के स्थान पर ६ लक्ष मुद्रायें देकर अपना श्रृण चुकाया तथा स० धरणा को राजसभा में ऊच्चपद प्रदान किया । स० धरणा पर बादशाह गजनीखों की दिनोंदिन प्रीति अधिकाधिक बढ़ने लगी । यह देखकर माडवगढ़ के अमीर और उमराव स० धरणा से ईर्ष्या करने लगे । स० धरणा इन सब की परवाह करने वाला व्यक्ति नहीं था । परन्तु रूढ़त देखकर उसने माडवगढ़ का त्याग करके नादिया आना उचित समझा, परन्तु बादशाह ने स० धरणा को नादिया लौटने की आज्ञा प्रदान नहीं की । स० धरणा उड़ा ही धर्मात्मा एव जिनसह-भक्त था । उसने शत्रुजयतीर्थ की सघयाना करने का विचार किया और बादशाह की आज्ञा लेकर सघयाना की तैयारी करने लगा । इस पर स० धरणा क दुरमनों को बादशाह को यहाने का असर हाव लग गया । उन्होंने बादशाह से कहा कि स० धरणा सघयाना का यहाना करके नादिया लौटना चाहता है तथा माडवगढ़ में अज्ञित त्रिपुल सम्पत्ति को भी साथ ले जाना चाहता है । बादशाह गजनीखा उड़ा ही दुर्घसनी और व्यभिचारी था और जैसा ही कानों को भी अत्यधिक कच्चा था । अतः उसका दरबार में नित नये पड़पन्थ नन्ते रहते थे और राजतन्त्र सिंगड़ने लग गया था । स० धरणा क दुरमनों की यह चाल सफल हो गई और बादशाह ने तुरन्त ही स० धरणा को रूढ़ में डाल दिया । स० धरणा क कारागार के दण्ड की श्रमण करके माडवगढ़ क अति समृद्ध एव प्रभावशाली श्रीसच म अग्रि लग गई ।

बाली ग्राम की वीरभराला के कुलगुरु महामहोपाध्याय द्रवी के पास में वि० स० १६२५ में पुनर्लिखित स० धरणाशाह क वंशजों की एक लघु स्मृत्युक्ति है । उसमें स० धरणा क तीन पुत्रों का हाना लिखा है । सब से बड़ा पुत्र समयमल था । समयमल की भी वीरता का सुहावनी था और सुहावनी का सुना नामक पुत्र हुआ था । आगे समयमल का वंश नहीं चला । हो सकता है सुना बालवय में अथवा निमित्तान मर गया हो और रायकुपु परागिहा-वेयोवदीपक-मन्दिर की प्रतिष्ठा क शुभाश्रम तक हाने से वहाँ नीति-नहीं रहा था । इसी स्थान में स० धरणा का आश्रम था जहाँ भी निवास होता था । पराग की द्वितीया थी वंशद्वी नाम और थी, वह भी निवास है । वह भी प्रतिष्ठोत्तर तक सम्भार है निमित्तान मर गई है ।

श्रीसंघ ने सं० धरणा को कारागार से मुक्त कराने के लिये भरसक यत्न किये, परन्तु दुर्व्यसनी बादशाह गजनीखाँ ने कोई ध्यान नहीं दिया। बादशाह गजनीखाँ ने कुछ ही समय में अपने प्रतापी पिता हुसंगशाह की सारी सम्पत्ति को विषयभोग में खर्च कर डाला और पैसे २ के लिये तरसने लगा। राजकोष एक दम खाली हो गया। बादशाह गजनीखाँ को जब द्रव्य-प्राप्ति का कोई साधन नहीं दिखाई दिया तो उसने सं० धरणा को चौरासी ज्ञाति के एक लक्ष सिक्के लेकर छोड़ना स्वीकृत किया। अन्त में सं० धरणा चौरासी ज्ञाति के एक लक्ष रुपये देकर कारागार से मुक्त हुआ और अपने ग्राम नांदिया की ओर प्रस्थान करने की तैयारी करने लगा। उन्होंने दिनां मांडवगढ़ की राजसभा में एक बहुत बड़ा पड़यन्त्र रचा गया। मुहम्मद खिलजी नामक एक प्रसिद्ध एवं बुद्धिमान् व्यक्ति बादशाह का प्रधान मन्त्री था। वह बड़ा ही बहादुर और तेजस्वी था। बादशाह गजनीखाँ की प्रधान के आगे कुछ भी नहीं चलती थी। गजनीखाँ को सिंहासनारूढ़ हुये पूरे दो वर्ष भी नहीं हो पाये थे कि राजकर्मचारी, सामन्त, अमीर और प्रजा उसके दुर्गुणों से तंग आ गई और सर्व उसके राज्य का अन्त चाहने लगे। अन्त में वि० सं० १४६३ ई० सन् १४३६ में मुहम्मद खिलजी ने बादशाह गजनीखाँ को कैद करके अपने को मांडवगढ़ का बादशाह घोषित कर दिया। राजसभा में जब यह घटना चल रही थी सं० धरणा मांडवगढ़ से चुपचाप निकल पड़ा और अपने ग्राम नांदिया में आ गया।

नांदिया सिरोही-राज्य का ग्राम था और उन दिनों सिरोही के राजा महाराव सेसमल थे। महाराव सेसमल प्रतापी थे और उन्होंने आस-पास के प्रदेश को जीतकर अपना राज्य अत्यधिक बढ़ा लिया था। सेसमल बड़े सिरोही के महाराव का स्वामिनी राजा थे। सं० धरणा सिरोही-राज्य का अति प्रतिष्ठित पुरुष था। सं० प्रकोप और सं० धरणा धरणा का मांडवगढ़ में जाकर कैद होना उन्हें बहुत अखरा और उसमें उनको अपनी का मालगढ़ में बसना मान-हानि का अनुभव हुआ। महाराव सेसमल ऐसा मानते थे कि अगर सं० धरणा शाहजादा को रुपया उधार नहीं देता तो सं० धरणा कभी भी मांडवगढ़ में जाकर कैद नहीं होता। इस प्रकार सं० धरणा को उसके खुद के कैदी बनने का कारण महाराव सेसमल सं० धरणा को ही समझते थे और उसको भारी दण्ड देने पर तुले हुए बैठे थे। सं० धरणा को यह ज्ञात हो गया कि महाराव सेसमल उस पर अत्यधिक कुपित हुये बैठे हैं, वह नांदिया ग्राम को त्याग कर सपरिवार मालगढ़ नामक ग्राम में, जो मेदपाट-प्रदेश के अन्तर्गत था आ बसा। महाराणा कुम्भा उन दिनों प्रसिद्ध दुर्ग कुम्भलमेर में ही अधिक रहते थे। मालगढ़ और कुम्भलगढ़ एक ही पर्वतश्रेणी में कुछ ही कोसों के अन्तर पर आ गये हैं। जब महाराणा कुम्भा ने यह सुना कि सं० धरणा मालगढ़ में सपरिवार आ बसे हैं, उन्होंने अपने विश्वासपात्र सामन्तों को भेजकर मानपूर्वक सं० धरणा को राजसभा में बुलवाया और सं० धरणा का अच्छा मान किया तथा सं० धरणा को अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों में स्थान दिया।<sup>१</sup>

१. मि० इति० पृ० १६४-६५

२. वाली ( मरुवर ) के कुलगुरु भट्टारक मियाचन्द्रजी की पौषघशाला की वि० सं० १६२५ में पुनर्लिखित सं० धरणा के वंशजों की स्थापना के आधार पर।

महाराणा कुम्भकर्ण वडे ही प्रतापी, यशस्वी, गुणी राजा थे। उनके दरबार में सदा गुणवानों और पुण्यात्माओं का स्वागत होता रहता था। ऐसे गुणी राजा की राज्यसभा में अगर सचवी धरणाशाह का मान दिन-महाराणा कुम्भकर्ण की दुगुना रात-चौगुना बढ़ा हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं। महाराणा कुम्भकर्ण का राज्यसभा में स० धरणा राज्य अजमेर, मडोर, नागपुर, गागरण, बूँदी तथा खाट्ट, चाट्ट तक विस्तृत था। फलतः उनके दरबार में अनेक वीर, योद्धा, श्रीमन्त, सज्जन व्यक्ति रहते थे। स० धरणा महाराणा कुम्भकर्ण के अति प्रियासपात्र एवं राज्य के अति प्रतिष्ठित श्रीमन्त व्यक्तियों में गिने जाने लगे थे।\*

परमार्हत स० धरणाशाह का राणकपुर में नलिनीगुल्मविमान त्रैलोक्यदीपक-धरणाविहार नामक चतुर्मुख आदिनाथ-जिनप्रासाद का बनवाना

जैसा लिखा जा चुका है स० धरणा बुद्धिमान, चतुर और बड़ा नीतिज्ञ था, वैसा ही वह दृढ जैनधर्मी, गुरुभक्त और जिनेश्वरदेव का उपासक भी था। वह बड़ा तपस्वी भी था। उमने बचीस वर्ष की युवावस्था में ही शीलनत ग्रहण कर लिया था और नील २ जिनप्रासाद बनवाने की नित्य कल्पना किया स० धरणा को स्वप्न का होता करता था। एक रात्रि को उसने स्वप्न में नलिनीगुल्मविमान को देखा और नलिनी-गुल्मविमान के आकार का एक जिनप्रासाद बनवाने का उसने स्वप्न में निश्चय भी कर लिया और अपने निश्चय की अपने परिजनों के समक्ष चर्चा की। निमान तो उसको स्मरण रह गया, परन्तु उसका नाम उसको स्मरण नहा रहा, अतः वह यह नहीं समझा सका कि वह कैसा जिनालय बनवाना चाहता है। फलतः उसने दूर २ से अनेक चतुर शिल्पविज्ञ कार्यन्तों (कारीगरों) को बुलवाया। आये हुये कार्यन्तों ने अनेक मन्दिरों के भाति-भाति के रखाचित्र बना-बना कर धरणाशाह को दिखाये। उनमें से मुठाराग्राम के रहने वाले शिल्पविज्ञ देपाक नामक सोमपुरा ने नलिनीगुल्मविमान का रखाचित्र बनाकर प्रस्तुत किया। स० धरणा ने देपाक को अपना प्रमुख कार्यन्तर नियुक्त किया।

\*स० धरणा महाराणा कुम्भकर्ण का मन्त्री रहा हो, ऐसा कोई प्रामाणिक उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ है। स० धरणा महाराणा के दरबार में अति सम्मानित व्यक्ति अवश्य थे, जो राज्यपुरी प्रशस्ति से ही स्पष्ट सिद्ध होता है।

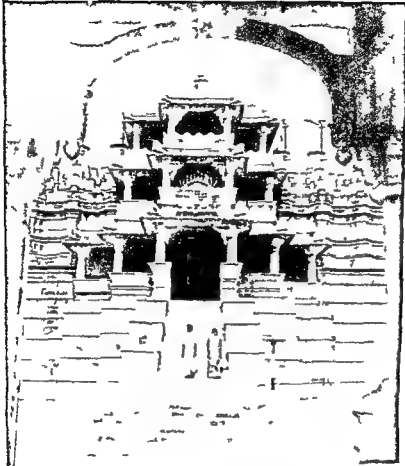
- (१७) महोपनि ४० कुलव्रतननपंचाननस्य। विपममार्भगसारग- (१८) पुग नागपुर नागपुर नराणकाऽनयमरु मंडार मंडलकर २ दि  
(१९) साट्ट चाट्ट सूजानादि नानामहादुर्गलीलाभायप्रमहणप्रमाणि- (२०) राणाश्राकुम्भकर्णसर्वो विरितितावभीमस्य ४१ निजव-  
(२१) माग रामे - - - - - (२२) - - - - - श्रीपदहम्मद-  
(२३) सुराणदचतुर्माणसाधुश्रीगुणराजसंपत्तिसाहाचयइत्याम् (२४) र्वेन्द्रादिवाल गडभरपुर सरथीशानु-नायादितीथयात्रण। अजा-  
(२५) हरी विटारपाटकालेरादि बहुस्थाननरीनजैनविहारजीर्णोद्धार- (२६) पदयापनाविपमसमस्तप्रागानानाप्रकारपरोपकारशीलपस-  
(२७) तत्परापगपपुत्रमहार्थकसाणकपूर्वमाणभवाणउताणसम-

प्रा० जे० ले० स० भा० २ ले० ३०७ (राणकपुरतीर्थप्रशस्ति,)





गोड्डवाड़ (गिरिवाट) प्रदेश की माद्रीपर्वत की रम्य उपत्यका में सं० धरणाशाह द्वारा विनिर्मित श्री नलिनीगुण्मविमान त्रैलोक्यदीपक-  
धरणाविहार श्री राणकपुरतीर्थ नामक शिल्पकलावतार श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनप्रामाद । देखिये पृ० २६७ पर ।



आ राजकुपुरताऽ धरगविणार सा पञ्चिमाभिमुख्य त्रिमन्त्रिण सिद्धार। द्वितीय पृ० २५१ पर।

अर्वली अथवा आड़ावला पर्वत की विशाल एवं रम्य श्रेणियाँ मरुधरप्रान्त तथा मेदपाट-प्रदेश की सीमा निर्धारित करती हैं और वे मरुधर से आग्नेय और मेदपाट के पश्चिम में आई हुई है। इन पर्वत-श्रेणियों में होकर मादड़ी ग्राम और उसका अनेक पथ दोनों प्रदेशों में जाते हैं। जिनमें देसूरी की नाल अधिक प्रसिद्ध है। कुम्भलगढ़ नाम राणकपुर रखना गढ़ का प्रसिद्ध ऐतिहासिक दुर्ग, जिसको प्रतापी महाराणा कुम्भकर्ण ने बनवाया था, इसी आड़ावालापर्वत की महानतम् शिखा पर आज भी सुदृढ़ता के साथ अनेक विपद-बाधा झेलकर खड़ा है। महाराणा कुम्भकर्ण इसी दुर्ग में रहकर अधिकतर प्रबल शत्रुओं को ख्वाया करते थे। कुम्भलगढ़ के दुर्ग से १०-१२ मील के अन्तर पर मालगढ़ ग्राम आज भी विद्यमान है, जिसमें परमार्हत धरणा और रत्ना रहते थे। कुम्भलगढ़ से जो मार्ग मालगढ़ को जाता है, उसमें माद्रीपर्वत पड़ता है। इसी माद्रीपर्वत की रम्य उपत्यका में मादड़ी ग्राम जिसका शुद्ध नाम माद्रीपर्वत की उपत्यका में होने से माद्री था वसा हुआ था। मादड़ी ग्राम अगम्य एवं दुर्भेद स्थल में भले नहीं भी वसा था, फिर भी वहाँ दुश्मनों के आक्रमणों का भय नितान्त कम रहता था। सं० धरणा-शाह को त्रैलोक्यदीपक नामक जिनालय बनवाने के लिये मादड़ी ग्राम ही सर्व प्रकार से उचित प्रतीत हुआ। रम्य पर्वतश्रेणियाँ, हरी-भरी उपत्यका, प्रतापी महाराणाओं के दुर्ग कुम्भलगढ़ का सानिध्य, ठीक पार्श्व में मघा सरिता का प्रवाह, दुश्मनों के सहज भय से दूर आदि अनेक बातों को देखकर सं० धरणाशाह ने मादड़ी ग्राम में महाराणा कुम्भकर्ण से भूमि प्राप्त की और मादड़ी का नाम बदलकर राणकपुर रखवा। ऐसा माना जाता है कि राणकपुर\* महाराणा शब्द का 'राणक' और सं० धरणा की ज्ञाति 'पोरवाल' का 'पोर,' 'पुर' का योग है जो दोनों की कीर्त्ति को सूर्य-चन्द्र जब तक प्रकाशमान रहेंगे प्रकाशित करता रहेगा।

विशाल संघ समारोह एवं धूम-धाम के मध्य सं० धरणा ने धरणविहार नामक चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय की नींव वि० सं० १४६५ में डाली। इस समय दुष्काल का भी भयंकर प्रकोप था। निर्धन जनता को यह वरदान श्री त्रैलोक्यदीपक-धरणा-विहार नामक चतुर्मुख-आदिनाथजिनालय का शिलान्यास और जिनालय के भूतृहो व चतुष्क का वर्णन सिद्ध हुआ। मुंडारा ग्राम के निवासी प्रसिद्ध शिल्पविज्ञ कार्यकर सोमपुराज्ञातीय देपाक की तत्त्वावधानता में अन्य पच्चास कुराल कार्यकरो एवं अगणित श्रमकरों को रख कर कार्य प्रारम्भ करवाया गया। जिनालय की नीवेँ अत्यन्त गहरी खुदवाई और उनमें सर्वधातु का उपयोग करके विशाल एवं सुदृढ़ दिवारें उठवाई। चौरासी भूगृह बनवाये, जिनमें से पाँच अभी दिखाई देते हैं। दो पश्चिमद्वार की प्रतोली में एक उत्तर मेघनाथ-मंडप

\* (४१) राणपुरनगरे राणाश्रीकुम्भकर्ण— (४२) नरेन्द्रेण स्वनाम्ना निवेशिते तदीयमुप्रसादादेशतस्त्रैलोक्य—  
(४३) भिवानः श्री चतुर्मुखयुगादीश्वरविहारः कारतः प्रतिष्ठितः दीपका— राणकपुर-प्रशस्ति

अनेक पुस्तकों में मादड़ी ग्राम के विषय में बहुत बड़ा-चढ़ा कर लिखा है कि यहाँ २७०० सत्ताईसौ घर तो केवल जैनियों के ही थे। और ज्ञातियों के तो फिर कितने ही सहस्रों होंगे। ये सब बातें अतिशयोक्तिपूर्ण हैं, जो मंदिर के आकार की विशालता को देखकर अनुमानित की गई हैं। लेखक श्री त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार के शिला-लेखों का संग्रह करने की दृष्टि से वहाँ ३०-५-५० से ३-६-५० तक रहा और पार्श्ववर्ती समस्त भाग का बड़ी सूक्ष्मता एवं गवेषणात्मक दृष्टि से अवलोकन किया। उपत्यका में मैदान अवश्य बड़ा है; परन्तु वह ऐसा विषम और टेढ़ा-मेढ़ा है कि वहाँ इतना विशाल नगर कभी था अमान्य प्रतीत होता है। दूसरी बात-जीर्ण एवं खरिडत मकानों के चिन्ह आज भी मौजूद हैं, जिनको देखकर भी यह अनुमान लगता है कि यहाँ साधारण छोटा-सा ग्राम था। विशेष सुदृढ़ शंका जो होती है, वह यह है कि अगर मादड़ी त्रैलोक्यदीपक-जिनालय के बनवाने के पूर्व ही विशाल नगर था तो जैसी भारत में बहुत पहिले से ग्राम और नगरों को सकोच कर बसाने की प्रवृत्ति ही रही है, इतने विशाल नगर में इतना खुला भाग

से लगती हुई भ्रमती में, एक अन्य देवकुलिका में और एक नैऋत्य कोण की शिखरवद्ध कुलिका के पीछे भ्रमती में है। शेष चतुष्क में छिपे हैं। जिनालय का चतुष्क सेवाडीजाति के प्रस्तरों से बना है, जो ४८००० वर्गफीट समानान्तर है। प्रतिमाओं को छोड़कर शेष सर्वत्र सोनाणाप्रस्तर का उपयोग हुआ है। मूलनायक देवकुलिका के पश्चिमद्वार के बाहर उत्तरपक्ष की भित्ति में एक शिलापट्ट पर वि० स० १४६६ का लम्बा प्रशस्ति लेख उत्कीर्णित है। इससे यह समझा जा सकता है कि यह मूलनायक देवकुलिका वि० स० १४६६ में धनकर तैयार हो गई थी और वि० स० १४६८ तक अन्य प्रथमावश्यक अंगों की भी रचना हो चुकी थी और जिनालय प्रतिष्ठित किये जाने के योग्य बन चुका था।

राणकपुर नगर में स० धरणा ने चार कार्य एक ही मुहूर्त में प्रारम्भ किये थे\* । स० धरणाशाह का प्रथम महान् सत्कार्य तो उपरोक्त जिनालय का बनवाना ही है। अतिरिक्त इसके उसने राणकपुर नगर में निम्न तीन कार्य और किये थे। एक विशाल धर्मशाला बनवाई, जिसमें अनेक चौक और कच (आँदियों) थे तथा जिसमें काष्ठ के चौरासी उच्चम प्रकार के स्तम्भ थे। धर्मशाला में अनेक आचार्यों के एक साथ अपने मान-मर्यादापूर्वक ठहरने की व्यवस्था थी। अलग अलग अनेक व्याख्यान-शालायें बनवाई गई थीं। यह धर्मशाला दक्षिणद्वार के सामीप्य में थोड़े ही अन्तर पर बनाई गई थी।

कैसे निकल आया ? त्रैलोक्यदीपक जिनालय का वह प्रकोष्ठ जो व्यवस्थापिका वेदी में पर्वतों की ढाल से जिनालय की ओर जाने वाले पानी को रोकने के लिये जिनालय से दक्षिण तथा पूर्व में लगभग एक या डेढ़ फर्लांग के अन्तर पर बनवाया है पर्याप्त लम्बा और चौड़ा है और समस्त उपत्यका-न्यलय में समतल भाग ही यही है। यहाँ अगर का मध्य या प्रमुख भाग बसा होना चाहिए था। नेरी इष्टि में तो यही उचित मालूम पड़ता है कि यहाँ साधारण ज्ञाति के लोगों का निवास था, जिसे धरणाशाह ने भूमि खरीद कर ली या फिर वे राजाज्ञा से यह भाग छोड़ कर कुछ दूरी पर जा बसे। यह अवश्य सम्भव है कि त्रैलोक्यदीपक जिनालय बनने के समय अथवा पीछे जैन आभादी अवश्य बच गई हो, महाराणा और श्रीमंतों की अद्वारियों बन गई हो, ग्राम की रमणीयता बढ गई हो, परन्तु मादड़ी एक जति विशाल नगर या सत्य प्रतीत नहीं होता है।

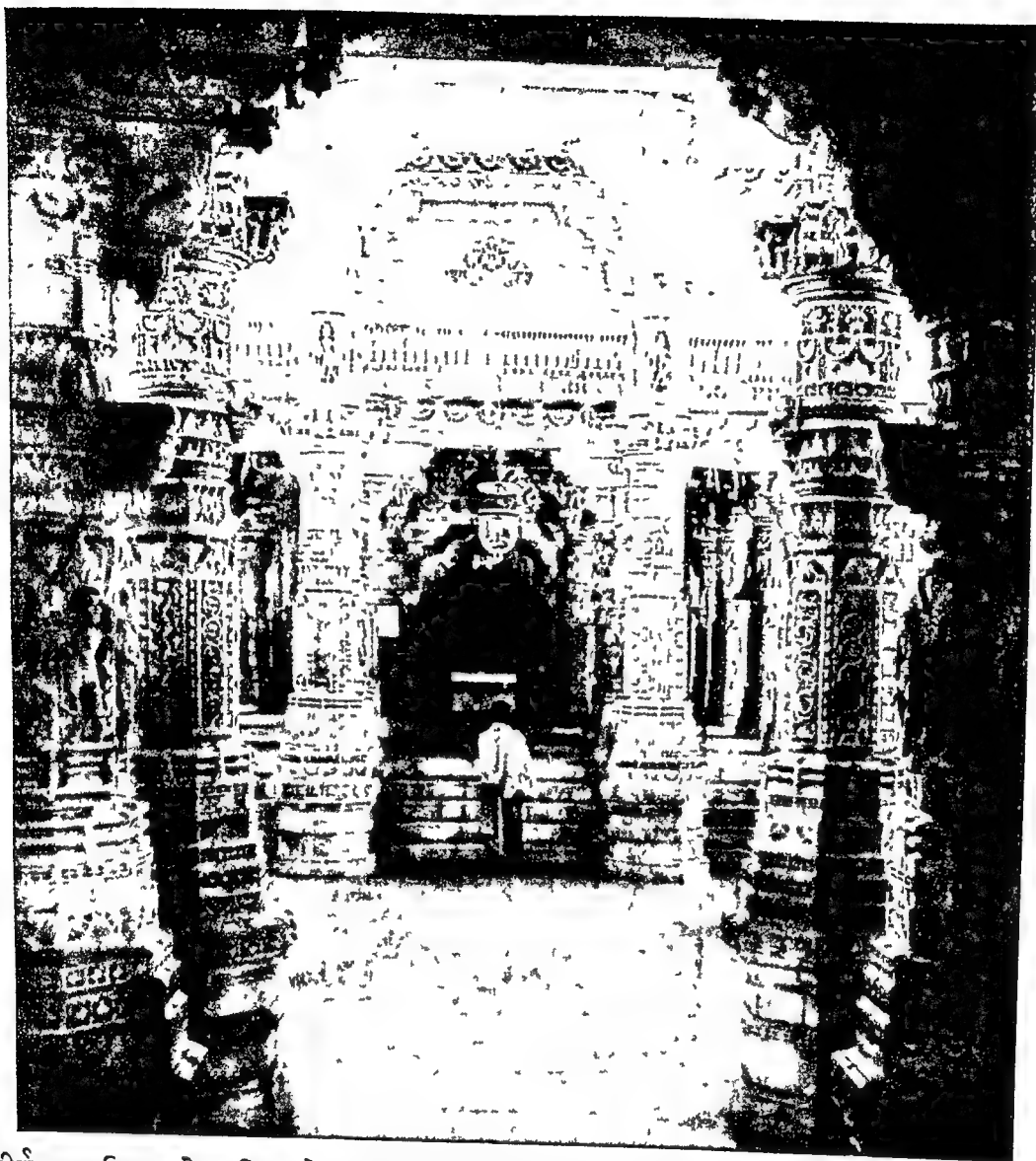
एक कथा ऐसी सुनी जाती है कि एक दिन स० धरणाशाह ने घृत में पड़ी मलिका (मास्की) को निकालकर जूते पर रख ली। यह किसी शिल्पी कथक्कर ने देल लिया। शिल्पियों ने विचार किया कि ऐसा रूप कितने इतने बड़े विशाल जिनालय के निमाण में सफल होगा। स० धरणाशाह की उहोंने धीरे-धीरे लेनी चाही। जिनालय की जब नीचे सोदी जा रही थी, शिल्पियों ने स० धरणाशाह से कहा की नीचों को घाटने में सर्वघातुओं का उपयोग होगा, नहीं तो इतना बड़ा विशाल जिनालय का भार बँबल प्रस्तरविनिमित्त दिवारों बड़ी सम्भाल पावेगी। स० धरणाशाह ने अतुल शाना में सर्वघातुओं को तुरन्त ही कन कर के एकत्रित करवाए। तब शिल्पियों का बड़ी लम्बा आई कि यह रूपता नहीं थी, परंतु सार्थक बुद्धिमान थी।

\* चतुरधिकश्रीतिमित्त सत्तेमिति प्रकृतरकपटै । निधिता च पट्टशालाचतुष्किकपवरकप्रवरा ॥

श्री धरगुणिमिता का षोडशशाला समस्त्यतिविशाला । तस्या समवासात् प्रहर्षतो गच्छन्तेतार ॥ —सामसौभाग्यवध्व

स० धरणा का एक विशाल धर्मशाला के बनाने का निश्चय करना स्वाभाविक ही था क्योंकि ऐसे महान् तीर्थस्वरूप जिनालय की प्रतिष्ठा के समय अनेक प्रसिद्ध आचार्यों को अपने शिष्यगणों के सहित आने की सम्भावना भी थी और ऐसे तीर्थों में अनेक साधु, मुनिगण सदा ठहरते भी हैं, अतः ठहराने की समुचित व्यवस्था तो होनी ही चाहिए। यह धर्मशाला जीय शीघ्र अवस्था में अभी तक विद्यमान थी। वि० स० २००४-५ में समूलतः गढ़ हो गई और फलतः उटना दी गई।

यह प्रायः प्रयासी हो गई है कि तीर्थों में दानशालायें होती ही हैं। तीर्थों के दर्शनार्थ गरीब भ्रम्यागत अनेक आते रहते हैं तथा और फिर उन दिनों में तो दानशालायें बनवाने का प्रचार भी अधिक था। अतः धर्माला स० धरणा का राणकपुरतीर्थ में दानशाला खोलन का विचार भी कोई आश्चर्य की बात नहीं है।



श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार के पश्चिम मेघनादमण्डप, रंगमण्डप और मूळनायक-देवकुलिका के स्तंभों की, तोरणों की मनोहर शिल्पकलाकृति ।



श्री राणपुरतीर्थ धर्मविहार के कलामयी स्तम्भों का एक मनोहारी दृश्य ।

तृतीय कार्य-दानशाला बनवाई गई और चतुर्थ कार्य-अपने लिये एक अति विशाल महालय बनवाया । वि० सं० १४६८ तक जिनालय, दानशाला, महालय और धर्मशाला चारों कार्य प्रायः बन चुके थे ।

इस त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार नामक राणकपुरतीर्थ की अंजनशलाका वि० सं० १४६८ फा० कृ० ५ को और विंवस्थापना फा० कृ० १० को ( राजस्थानी चैत्र कृ० १० ) शुभमुहूर्त में सुविहितपुरन्दर, परमगुरु श्री श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के देवसुन्दरसूरिपट्टप्रभाकर, श्रीवृहत्तपागच्छेश श्री सोमसुन्दरसूरि के कर-कमलों से, जो कर-कमलों से प्रतिष्ठा श्री जगच्चंद्रसूरि और श्री देवेन्द्रसूरि के वंश में थे, परमार्हत सं० धरणाशाह ने अपने ज्येष्ठ भ्राता सं० रत्नाशाह, भ्रातृजाया रत्नदेवी, भ्रातृज सं० लाखा, सलखा, मना, सोना, सालिंग तथा स्वपत्नी धारलदेवी एवं अपने पुत्र जाखा और जावड़ के सहित बड़ी धूम-धाम से करवाई । आज भी उसकी पुण्यस्मृति में चै० कृ० १० ( गुजराती फा० कृ० १० ) को प्रतिवर्ष मेला होता है और उसी दिन नवध्वजा चढ़ाई जाती है । यह ध्वजा और पूजा सं० धरणाशाह के वंशजों द्वारा जो बाणेश्वर में रहते हैं चढ़ाई जाती है और उनकी ही ओर से पूजा भी बनाई जाती है । इस प्रतिष्ठोत्सव मे दूर २ के अनेक नगर, ग्रामों से ५२ वाहन बड़े संघ और सद्गृहस्थ आये थे तथा अनेक बड़े २ आचार्य अपने शिष्यगणों के सहित उपस्थित हुये थे । इस प्रकार ५०० साधु-मुनिराज एकत्रित हुये थे । उक्त शुभ दिवस में मूलनायक-युगादिदेव-देवकुलिका में सं० धरणाशाह ने एक सुन्दर प्रस्तर-पीठिका के ऊपर चारो दिशाओं में \* अभिमुख युगादिदेव भगवान् आदिनाथ की भव्य एवं श्वेतप्रस्तरविनिर्मित चारसपरिकर विशाल प्रतिमायें स्थापित कीं । प्रतिष्ठोत्सव के प्रथम दिन से ही पश्चिम सिंहद्वार के बाहर अभिनय होने लगे थे । दक्षिणसिंहद्वार के बाहर श्री सोमसुन्दरसूरि तथा अन्य आचार्यों, मुनि-महाराजों के दर्शनार्थ श्रावकों का समारोह धर्मशाला के द्वार पर लगा रहता था, पूर्वसिंह-द्वार के बाहर वैताढ्यगिरि का मनोहारी दृश्य था, जिसको देखने के लिये भीड़ लगी रहती थी और उत्तरसिंह-द्वार के बाहर श्रावक-संघ दर्शनार्थ एकत्रित रहते थे । प्रतिष्ठावसर पर सं० धरणाशाह ने अनेक आश्चर्यकारक कार्य किये तथा दीनों को बहुत दान दिया और उनका दारिद्र्य दूर किया ।

सं० धरणाशाह का चतुर्थ कार्य अपने लिये महालय बनवाने का है । यह भी उचित ही था । तीर्थ का बनाने वाला तीर्थ की देखरेख की दृष्टि से, भक्ति और उच्च भावों के कारण अपने बनाये हुये तीर्थ में ही रहना चाहेगा ।

\* 'च्यारइ महरत सामता ऐ लीधा एक ही वार तु, पहिलइ देवल मांडीउ ए बीजइ सत्तु कारतु ।

पौषधशाला अति भक्ति ए मांडीअ देउल पासि तु, चतुर्थउं महरत धरणउं मडाव्या आवाश तु' ॥

यह उपरोक्त पद्य मेह कवि के वि० सं० १४६६ में बनाये हुए एक स्तवन का अंश है ।

मेह कवि ने अपने इसी लम्बे स्तवन में एक स्थल पर इस प्रकार वर्णित किया है—

‘रलियाइति लखपति इण्णि घरि, काका हिंव कीजई जगडू परि ।

जगडू कहीयई राया सधार, आपण पे देस्या लोक आधार’ ॥

अर्थात् वि० सं० १४६५ में मारी दुष्काल पड़ा । सं० धरणाशाह को उसके भ्रातृज ने जगत्-प्रख्यात महादानी जगडूशाह श्रेष्ठ के समान दुष्काल से पीड़ित, क्षुधित, दीन, धनहीन जनता की सहायता करने की प्रार्थना की । भ्रातृज की प्रार्थना को मान देकर सं० धरणा ने त्रैलोक्यदीपकतीर्थ, धर्मशाला, स्वनिवास बनवाना प्रारम्भ किया तथा सत्रालय खुलवाया ।

उत्तराभिमुख मूलनायक प्रतिमा वि० सं० १६७६ की प्रतिष्ठित है । इससे यह सिद्ध होता है कि सं० धरणाशाह की स्थापित प्रतिमा खण्डित हो गई थी और पीछे प्राग्वाटज्ञातीय विरघा और उसके पुत्र हेमराज नवजी ने उक्त प्रतिमा स्थापित की थी ।

प्रतिष्ठोत्सव के समाप्त हो जाने पर श्री सोमदेव वाचक को आचार्यपद प्रदान किया गया। सं० धरणाशाह ने आचार्यपदोत्सव को बहुत द्रव्य व्यय करके मनाया। प्रतिष्ठोत्सव के समय तथा पश्चात् सव्वी धरणाशाह द्वारा अपने तथा अपने परिजनों के श्रेयार्थ विनिर्मित एवं प्रतिष्ठित करवाई गईं प्रतिमायाँ और परिकरों की सूची१-२ निम्नवत् है—

वि० सं०	आचार्य	प्रतिमा	दिशा
प्रथम खण्ड की मूलनायक-देवकुलिका में			
१४६८ फा० क० ५	सोमसुन्दरसुरि	आदिनाथसपरिकर	पश्चिमाभिमुख
"	"	"	दक्षिणाभिमुख
"	"	"	पूर्वाभिमुख
"	"	"	उत्तराभिमुख
द्वितीय खण्ड की देवकुलिका में			
१५०७ वै० क० ५	रत्नशेखरसुरि	आदिनाथसपरिकर	पश्चिमाभिमुख
१५०८ वै० शु० १३	"	"	उत्तराभिमुख
१५०९ वै० शु० २	"	परिकर	पूर्वाभिमुख
तृतीय खण्ड की देवकुलिका में			
१५०९ वै० शु० २	रत्नशेखरसुरि	परिकर	पश्चिमाभिमुख
"	"	"	दक्षिणाभिमुख
"	"	"	पूर्वाभिमुख
"	"	"	उत्तराभिमुख

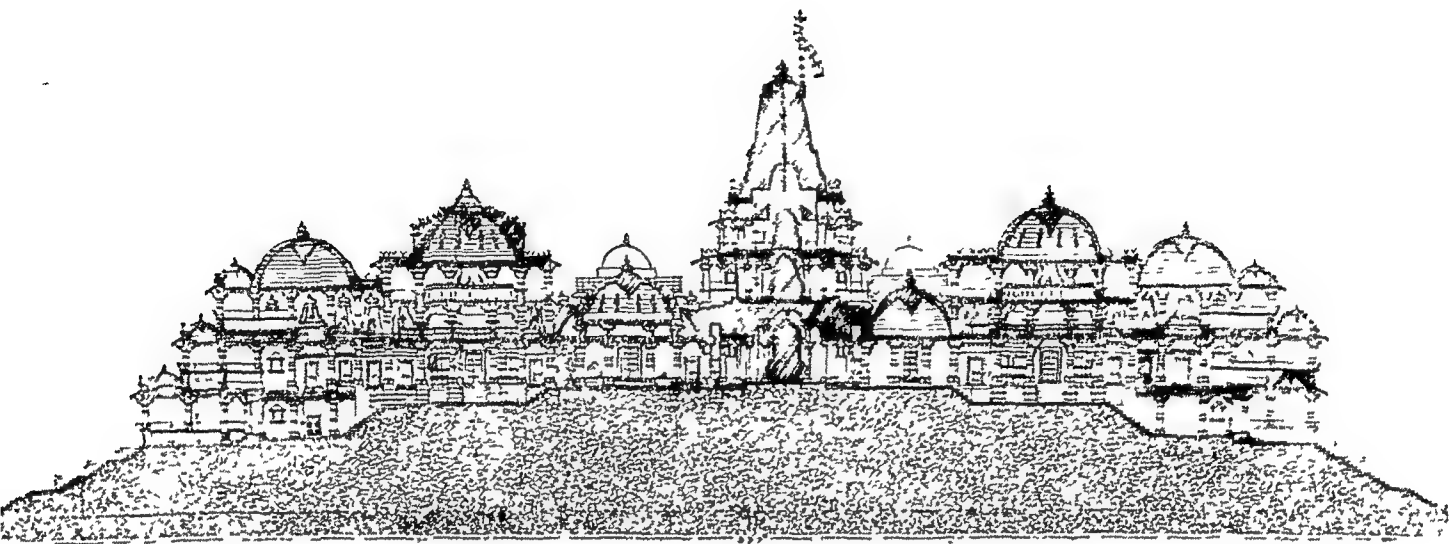
इस धरणाविहारतीर्थ में सं० धरणाशाह का अन्तिम कार्य मूलनायक देवकुलिका के ऊपर द्वितीय खण्ड में प्रतिष्ठित पूर्वाभिमुख प्रतिमा का परिकर तथा तृतीय खण्ड के परिकर हैं, जिनको वि० सं० १५०९ वै० शु० २ को रत्नशेखरसुरि के करकमला से स्थापित करवाये थे। इससे यह सम्भन लगता है कि वि० सं० १५१०-११ म सं० धरणाशाह स्वर्गवासी हुआ।

१-उपरोक्त संरतों से यह तो मिय है कि सं० परगा १० सं० १५०९ में जापित था। तथा उक्त तालिका से यह भी सिद्ध होता है कि धरणाविहार का निर्माणकार्य धरणाशाह की मृत्यु तक बहुत कुछ पूरा भी हो चुका था—जैसे मूलनायक त्रिमंजली गुणादिदेव-पुलिन का निर्माण और चारों मधामण्डपों की तथा चारों सिंह-द्वारों की प्रतीकियों की (पोल) रचना, परिकोष्ठ में ऋषिभारा दरगुलि-यात्रों और उनके आगे की रत्नभरतीशाला (वरशाला) तथा अन्य अनिवायत आवश्यक अन्तों का बनना आदि।

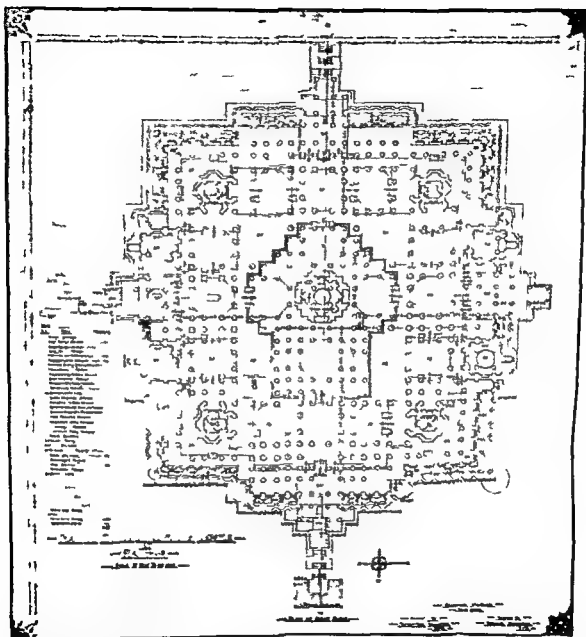
२-मेरे द्वारा समहित लेखों के आधार पर।

एक प्रथा गेती भी प्रचलित है कि सुषुप्तानिजली सोमपुर देवाक एक साधारण साधारण शिल्पकार था। सं० धरणाशाह द्वारा निमंत्रित ग्ययारों में यह भी था। देवाक को रात्रि में देवी का स्नान हुआ, क्योंकि यह देवी का परम भक्त था। देवी ने देवाक को कहा





नलिनीगुल्मविमान श्री त्रैलोक्यदीपक धरणविहार नामक श्री राणकपुरतीर्थ श्री आदिनाथ-चतुर्मुख-जिनप्रासाद का रेखाचित्र ।  
(श्री आनदजी कल्याणजी की पीढ़ी, अहमदाबाद के सोजन्य से।)



नलिनीगुम्बस्थान भी त्रैलोक्यदीपक धरणिजिहार नामक भी राणपुरताथ भी आदिनाथ चतुसुर चिनप्रासाद १४४४ सु दर स्तम्भ से बना है और अपनी इसी विशेषता के लिये वह शिल्पक्षेत्र में अद्वितीय है। उसमें प्रथम गण्ड की समानांतर स्तम्भमालाओं का दृग्गोचर। दक्षिण ७० २७१ पर। (भा आनंदजी कन्यागंजी की पीढ़ी, अहमदाबाद के सोन-य से।)

## श्री राणकपुरतीर्थ की स्थापत्यकला



धरणविहार नामक इस युगादिदेव-जिनप्रासाद की बनावट चारों दिशाओं में एक-सी प्रारम्भ हुई और सीढ़ियाँ, द्वार, प्रतोली और तदोपरी मंडप, देवकुलिकायें और उनका प्रांगण, भ्रमती, विशाल मेघमण्डप, रंग-मंडपों की रचना, एक माप तथा एक आकार और एक संख्या और ढंग की करती हुई चतुष्क के मध्य में प्रमुख त्रिमंजली चतुष्द्वारवती शिखरवद्ध देवकुलिका का निर्माण करके समाप्त हुई। यह प्रासाद इतना भारी, विशाल और ऊँचा है कि देखकर महान् आश्चर्य होता है। प्रासाद के स्तम्भों की संख्या १४४४ हैं। मेघमण्डप एवं त्रिमंजली प्रमुख देवकुलिका के स्तम्भों की ऊँचाई चालीस फीट से ऊपर है। इन स्तम्भों की रचना संख्या एवं परस्पर मिलती हुई समानान्तर पंक्तियों की दृष्टि से इतनी कौशलयुक्त की गई है कि प्रासाद में कहीं भी खड़े होने पर सामने की दिशा में विनिर्मित देवकुलिका में प्रतिष्ठित प्रतिमा के दर्शन किये जा सकते हैं। प्रमुख देवकुलिका ने चतुष्क का उतना ही समानान्तर भाग घेरा है, जितना भाग प्रतोली एवं सिंह-द्वारों ने चारों दिशाओं में अधिकृत किया है। प्रासाद में चार कोणकुलिकाओं के तथा मूलनायक-कुलिका का शिखर मिलाकर ५ शिखर हैं, १८४ भूगृह है, जिनमें पाँच खुले हैं, आठ सब से बड़े और आठ उनसे छोटे और आठ उनसे छोटे कुल २४ मण्डप हैं, ८४ देवकुलिकायें हैं, चारों दिशाओं के चार सिंह-द्वार हैं। समस्त प्रासाद सोनाशा और सेवाड़ी प्रस्तरों से बना है और इतना सुदृढ़ है कि आततायियों के आक्रमण को और ५०० पाँच सौ वर्ष के काल को झेलकर भी आज वैसा का वैसा बना खड़ा है। परमार्हत सं० धरणाशाह की उज्ज्वल कीर्ति का यह प्रतीक सैकड़ों वर्षों पर्यन्त और तद्विषयक इतिहास अनन्त वर्षों तक उसके नाम और गौरव को संसार में प्रकाशित करता रहेगा।

चतुष्क की चारों बाहों पर मध्य में चार द्वार बने हुये हैं। द्वारों की प्रतोलियाँ अन्दर की ओर हैं। द्वारों के नाम दिशाओं के नाम पर ही हैं। पश्चिमोत्तर द्वार प्रमुख द्वार है। चारों द्वारों की बनावट एक-सी है। प्रत्येक जिनालय के चार सिंह-द्वारों की रचना द्वार के आगे क्रमशः बड़ी और छोटी दो २ चतुष्किका हैं, जिन पर क्रमशः त्रि० और द्वि० मंजली गुम्बजदार महालय हैं। फिर सीढ़ियाँ हैं, जो जमीन के तल तक बनी हुई हैं।

चारों द्वारों की प्रतोलियों की बनावट एक-सी है। प्रतोलियों का आंगनभाग छतदार है और जिनालय के भीतर प्रवेश करने के लिये सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। चारों प्रतोलियों का यह भाग खुला हुआ है और भ्रमती से जाकर मिलता है। इस खुले हुये भाग के ऊपर विशाल गुम्बज है। चारों प्रतोलियों के ऊपर के गुम्बजों में बलयाकार अद्भुत कला-कृति है, जिसको देखते ही बनता है।

कि वह ऐसा चित्र बनाकर ले जावे, जैसा चित्र एक कृपक सीधा और आड़ा हल चलाकर अपने क्षेत्र में उभार देता है, जिसमें केवल समानान्तर सीधी और आड़ी रेखाओं के अतिरिक्त कुछ नहीं होता है। जहाँ ये सीधी और आड़ी रेखायें परस्पर एक दूसरे से मिलती अथवा एक दूसरे की काटती हैं, वहाँ स्तम्भों का आरोपण समझना चाहिए। सोमपुरा देपाक देवी के आदेश एवं सकेत के अनुसार रेखा-चित्र बना कर ले गया। नलिनीगुल्मविमान इसी चित्र के आकार का होता है। वस सं० धरणाशाह ने देपाक का चित्र पसन्द किया और देपाक को प्रमुख कार्यकर बनाकर उसकी देख-रेख में मन्दिर का निर्माण-कार्य प्रारम्भ करवाया।

इन पत्थरों की कला को देखकर मुझको मैनचेस्टर की जगत्-विख्यात जालिया का स्मरण हो आया, जो मैंने कई वडे २ अद्भुत संग्रहालयों में देखी हैं। परन्तु इस कला-कृति की सजीवता और चिर-नवीनता और शिल्पकार की टांकी का जादू उस अन्य कला-कृति में कहाँ ?

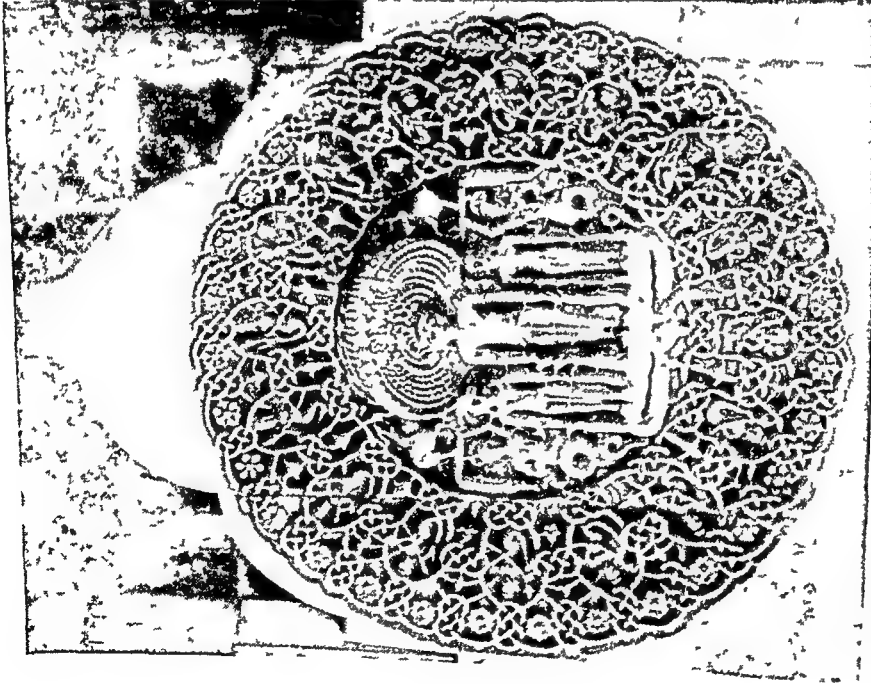
दक्षिण प्रतोली के ऊपर के महालय में एक प्रोत्थित वेदिका पर श्रेष्ठ-प्रतिमा है, जो खड़ी हुई है। उस पर स० १७२३ का लेख है। पूर्व और पश्चिम प्रतोलियों के ऊपर के महालयों में गजारूढ़ माता मरुदेवी की प्रतिमा प्रतोलियों के ऊपर महालयों में, जिसकी दृष्टि सीधी मूल-मन्दिर में प्रतिष्ठित आदिनाथजी पर पड़ती है। उत्तरद्वार की का वणन

प्रतोली के ऊपर के महालय में महस्रकुटि निनिमित्त है, जिसको राणक-स्तम्भ भी कहते हैं। यह अपूर्ण है। यह पत्थर नहीं पूर्ण किया जा सका, उसके शिपय में अनेक दन्त-कथायें प्रचलित हैं। इस सहस्र कुटि-स्तम्भ पर छोटे वडे अनेक शिलालेख पतली पट्टियाँ पर उत्कीर्णित हैं। जिनसे प्रकट होता है कि इस स्तम्भ के भिन्न २ भाग तथा प्रभागों को भिन्न व्यक्तियों ने बनवाया था। जैसी दन्तकथा प्रचलित है कि इसका बनाना का निवार प्रतापी महाराणा कुम्भकर्ण ने किया था, परन्तु व्यय अधिक होता देखकर प्रारम्भ करके अथवा कुछ भाग बन जाने पर ही छोड़ दिया। वचनों में सदा अडिग रहने वाले मेघाटमहाराणाओं के लिये यह श्रुति मिथ्या प्रतीत होती है और फिर वह भी महाप्रतापी महाराणा कुम्भ के लिये तो निश्चित।

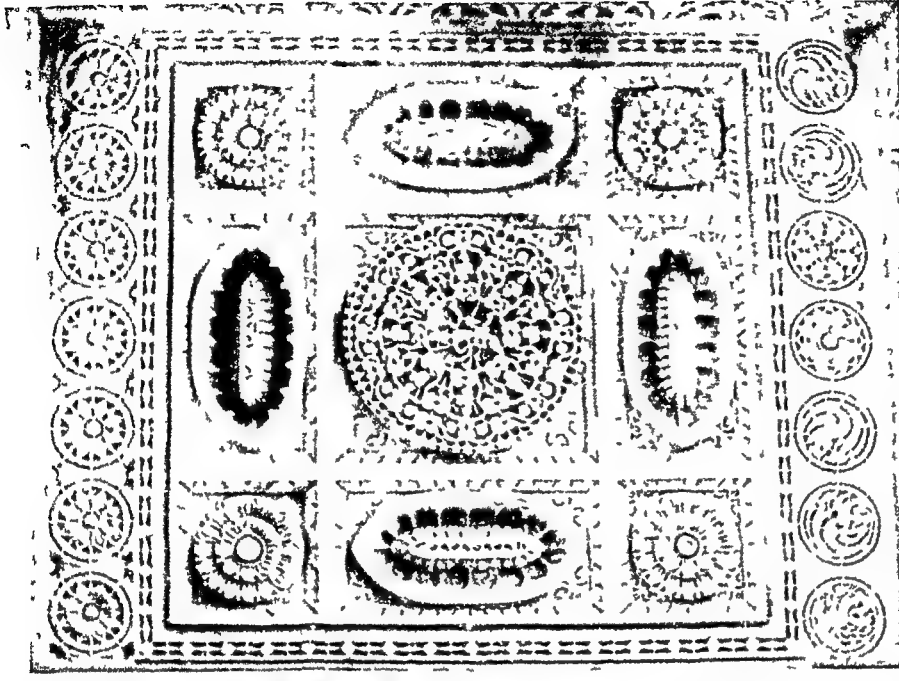
चतुष्क पर बाहिर की ओर कुछ इन्ध स्थान छोड़कर चारों ओर चतुष्क की चारा बाहों पर प्रकोष्ठ बनाया गया है, जिसमें चार प्रमुख द्वार चारों दिशाओं में खुलते हैं। द्वारों द्वारा अधिकृत भाग छोड़ कर प्रकोष्ठ प्रकोष्ठ, देवकुलिकाओं और के शेष भाग में देवकुलिकायें बनी हुई हैं, जो आमने-सामने की दिशाओं में सख्या अमती का वर्णन आर आकार-प्रकार में एक-सी हैं। ये कुल देवकुलिकायें सख्या में २० हैं। इनमें से छिहत्तर देवकुलिकायें तो एक ही शिखरबद्ध और छोटी हैं। ४ चार इनमें से बड़ी हैं, जिनमें से दो उत्तर द्वार की प्रतोली के दोनों पक्षों पर हैं—पूर्वपक्ष पर महावीरदेवकुलिका और पश्चिमपक्ष पर समवसरणकुलिका है। इसी प्रकार दक्षिण-द्वार की प्रतोली के पूर्वपक्ष पर आदिनाथकुलिका और पश्चिमपक्ष पर नदीधरकुलिका है। इन चारों की नवाब भी विशालता एवं प्रकार की दृष्टि से एक-ही है। ये चार मुख्यद्वार हैं। इनके प्रत्येक के आगे गुम्बज-दार रंगमण्डप हैं, जो छोटी देवकुलिकाओं का प्रागल्भ्य-भाग से आगे निकला हुआ है। समस्त छोटी देवकुलिकाओं का प्रागल्भ्य स्तम्भ उठा कर छतदार बनाया हुआ है। उपरोक्त रंगमण्डपों तथा देवकुलिकाओं के प्रागल्भ्य के नीचे अमती है, जो चारों ओर की विशाल शिखरबद्ध देवकुलिकाओं के पीछे चारों प्रतोलियों के अन्तरमुखों को स्पष्ट करती हुई और चार दिशाओं में बने चार मेघमण्डपों को स्पर्शती हुई चारों ओर जाती है।

चारों ओर में शिखरबद्ध चार विशाल देवकुलिकायें हैं। प्रत्येक देवकुलिका के आगे विशाल गुम्बज दार रंगमण्डप हैं। इन देवकुलिकाओं को महाधर-प्रासाद भी लिखा है। ये इतनी विशाल हैं कि प्रत्येक एक अचला जिनालय है। ये चार भिन्न २ व्यक्तियों द्वारा बनवाई गई हैं। इनमें जो लेख कोणकुलिकाओं का वणन है वे वि० स० १५०३, १५०७, १५११ और १५१६ के हैं। इस प्रकार धरणविहार में अस्सी दिशाकुलिकायें और चार कोण-कुलिकायें मिलाकर कुल चौदासी देवकुलिकायें हैं।

स० १७२३ का लेख पुरा पड़ा नहीं जाता है। पत्थर में सड़ने पड़ गया है और अक्षर मिट गया है। स० १५५१ वर्ष वेणाल बदि ११ सोम स० जावड भा० जसमाद पु० गुणराज भा० सुगदाते पु० जगमाल भा० नी वज्र करारित। एक ही लेख में दो सन्त वंश !

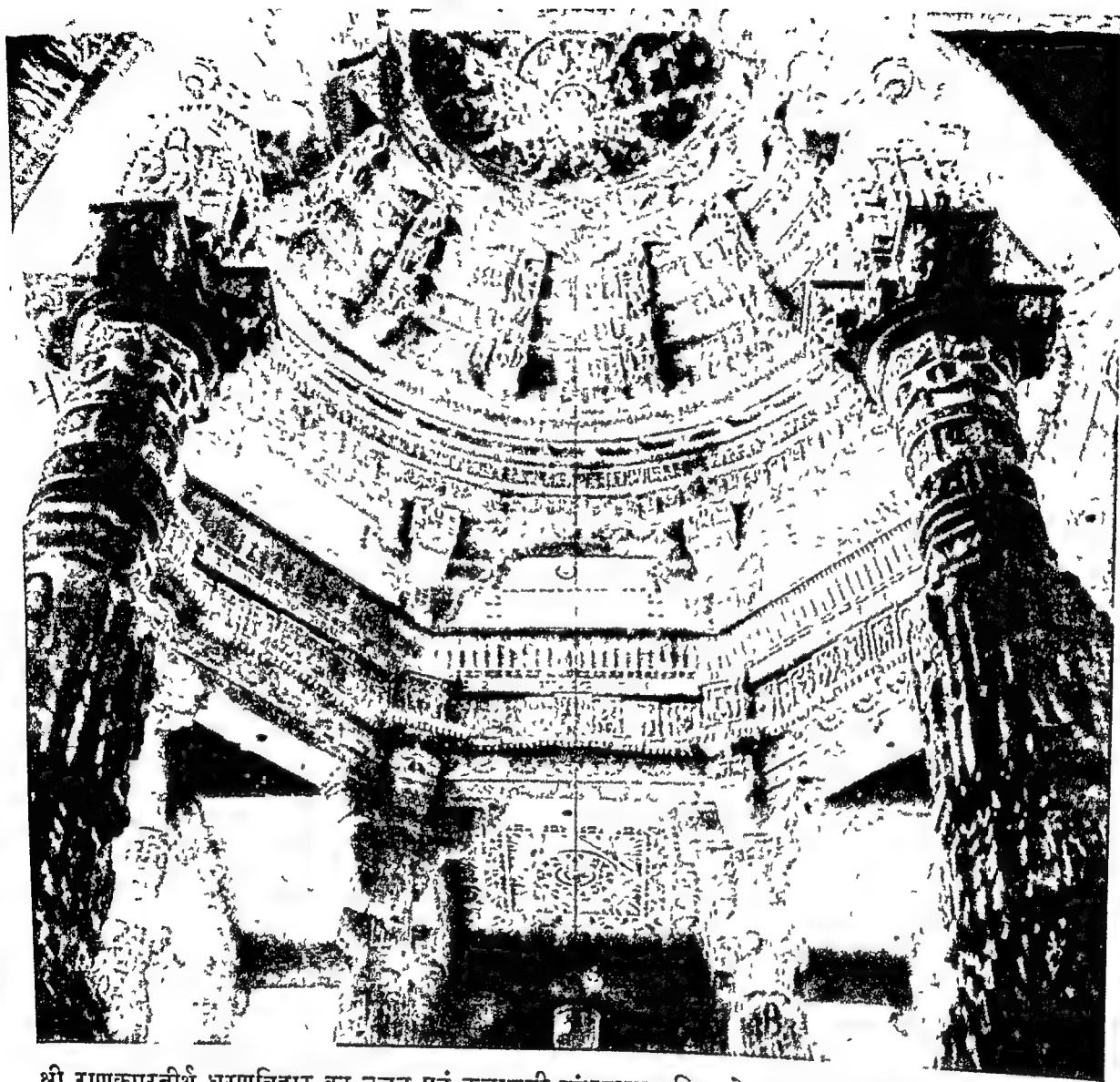


श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार की दक्षिण पक्ष पर विनिर्मित देवकुलिकाओं में श्री आदिनाथ-देवकुलिका के बाहर भीति में उत्कीर्णित श्री सहस्रफणा-पार्श्वनाथ ।

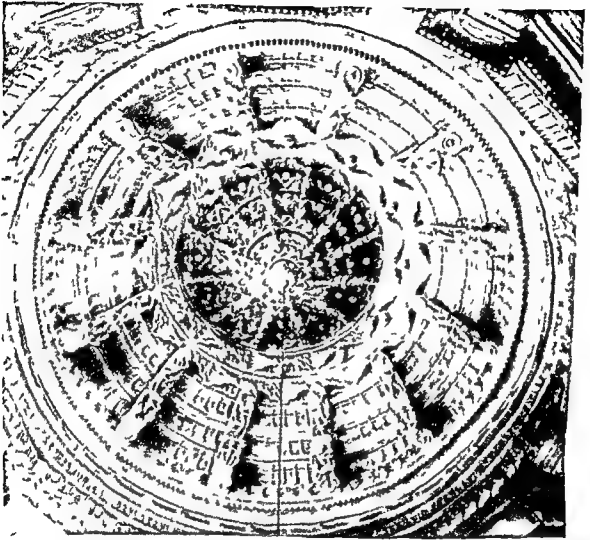


श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार की एक देवकुलिका के छत का मनोहारी शिल्पकाम ।





श्री राणकपुरतीर्थ धरणविहार का उन्नत एवं कलामयी स्तंभवाला पश्चिम मेघनाद मण्डप। देखिये पृ० २७३ पर।



श्री राणकपुरताम धरणीहार के पश्चिम मेघनादमण्डप का द्वाद्श द्वितीयमाला अन्त कलामया मनोहर मण्डप। द्वितीय पृ० २७३ पर।



चारों दिशाओं में चार मेघमण्डप है, जिनको इन्द्रमण्डप भी कह सकते हैं। प्रत्येक मण्डप ऊँचाई में लगभग चालीस फीट से भी अधिक ऊँचा है। इनकी विशालता और प्रकार भारत में ही नहीं, जगत के बहुत कम स्थानों में मिल सकते हैं। दो कोण-कुलिकाओं के मध्य में एक २ मेघ-मण्डप की रचना है। स्तम्भों की ऊँचाई और रचना तथा मण्डपों का शिल्प की दृष्टि से कलात्मक सौन्दर्य दर्शकों को आल्हादित ही नहीं करता है, वरन् आत्मविस्मृति भी करा देता है। घण्टों निहारने पर भी दर्शक थकता नहीं है।

चारों दिशाओं में मूल-देवकुलिका के चारों द्वारों के आगे मेघ-मण्डपों से जुड़े हुये चार रंगमण्डप हैं, जो विशाल एवं अत्यन्त सुन्दर हैं। मेघ-मण्डपों के आंगन-भागों से रंगमण्डप कुछ प्रोत्थित चतुष्कों पर विनिर्मित हैं। पश्चिम दिशा का रंगमण्डप जो मूलनायक-देवकुलिका के पश्चिमाभिमुख द्वार के आगे रंग-मण्डप बना है, दोहरा एवं अधिक मनोहारी है। उसमें पुतलियों का प्रदर्शन कलात्मक एवं पौराणिक है।

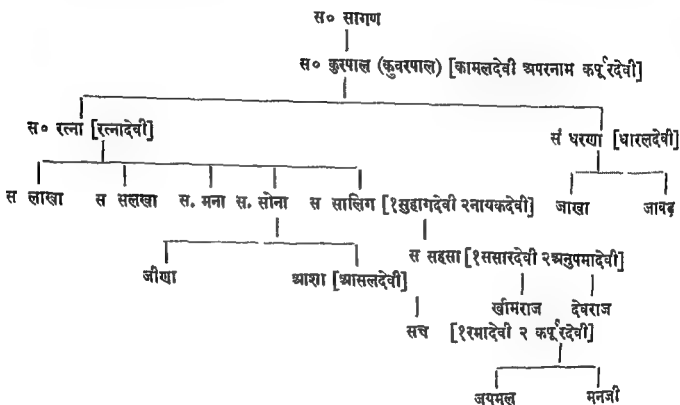
त्रैलोक्यदीपक-धरणाविहारतीर्थ की मूलनायक-देवकुलिका जो चतुर्मुखी-देवकुलिका कहलाती है\*, चतुष्क के ठीक बीचों-बीच में विनिर्मित है। यह तीन खण्डों में खुलते हैं। प्रत्येक खण्ड की कुलिका के भी चार द्वार हैं जो प्रत्येक दिशा में खुलते हैं। प्रत्येक खण्ड में वेदिका पर चारों दिशाओं में मुँह करके श्वेतप्रस्तर की चार सपरिकर प्रतिमायें प्रतिष्ठित हैं। कुल प्रतिमाओं में से २-३ के अतिरिक्त सर्व सं० धरणाशाह द्वारा वि० सं १४६८ से १५०६ तक की प्रतिष्ठित हैं। इन चतुर्मुखी खण्डों एवं प्रतिमाओं के कारण ही यह तीर्थ चतुर्मुखप्रासाद के नाम से अधिक प्रसिद्ध है। इस चतुर्मुखी त्रिखण्डी युगादिदेवकुलिका का निर्माण इतना चातुर्य एवं कौशलपूर्ण है कि प्रथम खण्ड में प्रतिष्ठित मूलनायक प्रतिमाओं के दर्शन अपनी २ दिशा में के सिंहद्वारों के बाहर से चलता हुआ भी ठहर कर कोई यात्री एवं दर्शक कर सकता है तथा इसी प्रकार समुचित अन्तर एवं ऊँचाई से अन्य ऊपर के दो खण्डों में प्रतिष्ठित प्रतिमाओं के दर्शन भी प्रत्येक प्रतिमा के सामने की दिशा में किये जा सकते हैं।

इस प्रकार यह श्री धरणाविहार-आदिनाथ-चतुर्मुख-जिनालय भारत के जैन-अजैन मन्दिरों में शिल्प एवं विशालता की दृष्टि से अद्वितीय है—पाठक सहज समझ सकते हैं। शिल्पकलाप्रेमियों को आश्चर्यकारी और दर्शकों को आनन्ददायी यह मन्दिर सचमुच ही शिल्प एवं धर्म के क्षेत्रों में जाज्वल्यमान ही है, अतः इसका त्रैलोक्यदीपक नाम सार्थक ही है।

टाट साहव का राणकपुरतीर्थ के विषय में लिखते समय नीचे टिप्पणी में यह लिख देना कि सं० धरणा ने इस तीर्थ की नींव डाली और चन्दा करके उसको पूरा किया—जैन-परिपाटी नहीं जानने के कारण तथा अन्य व्यक्तियों के द्वारा विनिर्मित कुलिकाओं, मण्डपों एवं प्रतिष्ठित प्रतिमाओं को देख कर ही उन्होंने ऐसा लिख दिया है।

प्रथम खण्ड की मूलनायकदेवकुलिका के पश्चिमद्वार के बाहर दाहिनी ओर एक चौड़ी पट्टी पर राणकपुर-प्रशस्ति वि० सं० १४६६ की उत्कीर्णित है। इसमें यह सिद्ध होता है कि राणकपुरतीर्थ की यह देवकुलिका उपरोक्त संवत् तक बन कर तैयार हो गई थी।

## वीरप्रसविनी मेदपाटभूमीय प्राग्वाट वशावतस स० रत्ना-धरणा का वश वृत्त



### स० धरणा के वंशज

राणकपुर नगर इल ही वर्षों पश्चात् उजड़ हो गया। सं० धरणा और रत्नाशाह का परिवार सादड़ी में, जो राणकपुर से ठीक उत्तर में ७ मील अन्तर पर बसा है जा बना। फिर सादड़ी से सं० धरणा का परिवार धायेराव में और सं० रत्ना का परिवार भाडवगढ़ (मालवप्रान्त की राजधानी) में जा बसा। धायेराव में रहने वाले १ शाह नयमल माणकचन्द्रजी, २ चन्दनमल रत्नाजी, ३ छगनलाल हसाजी, ४ हरकचन्द्र गमारामजी, ५ नयमल नवलाची,

प्रा० २० ले० सं० भा० २ लेखक ३०७ में 'सागण' दिया है, परन्तु मूललेख प्रस्तुत में 'सागण' है।

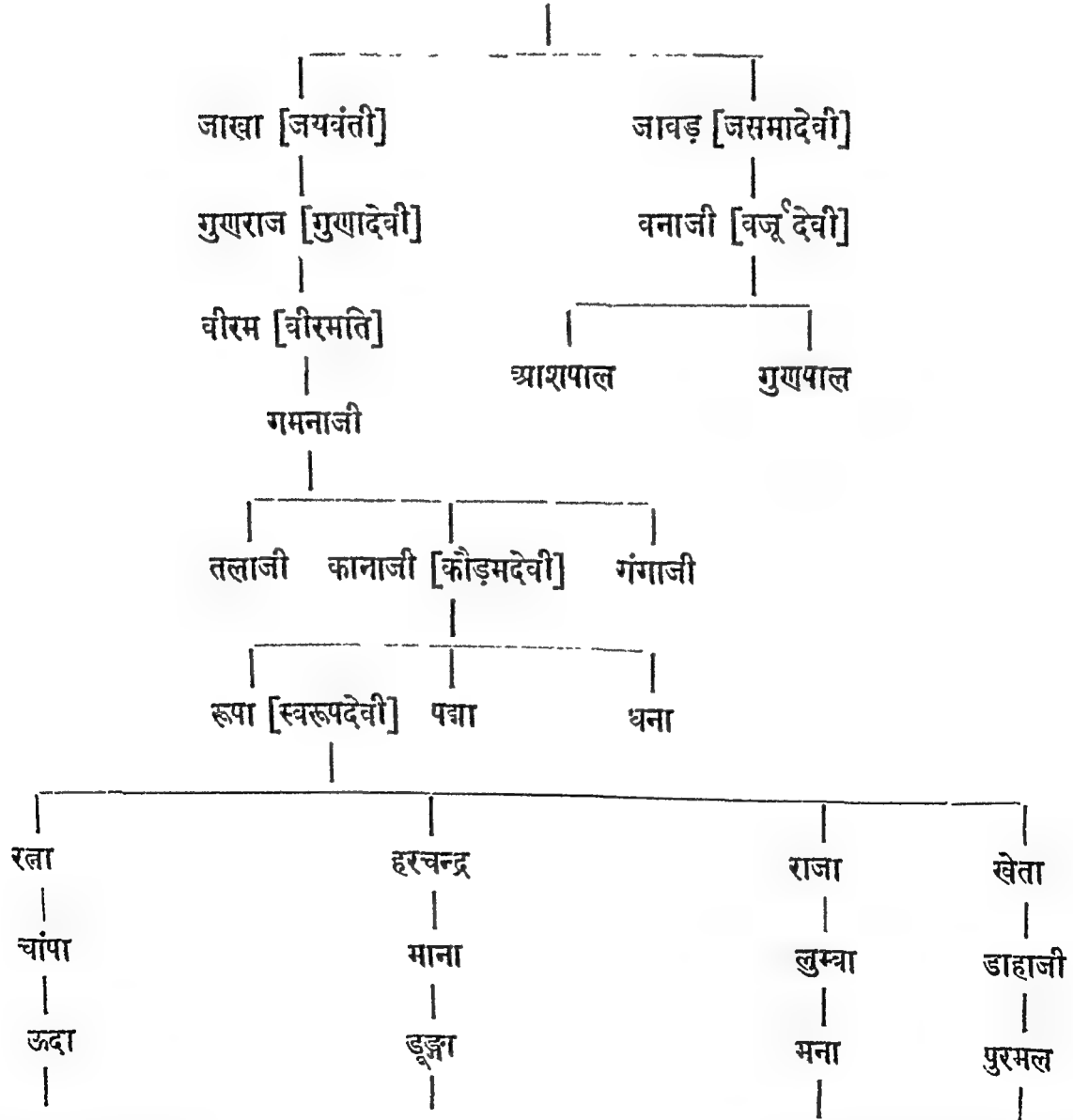
प्रा० २० ले० सं० भा० २ लेखक ४६४

अपलपद में विनिर्मित थी चतुर्मुख-शिवमन्दिर के सं० सहसा के पि० सं० १५६६ के लस सं० ४६४ में सं० रत्ना के पुत्र लापा के पश्चात् सलपा उल्लिखित है। यह नाम राणकपुरीय की प्रशस्ति में नहीं है-विचारणीय है।

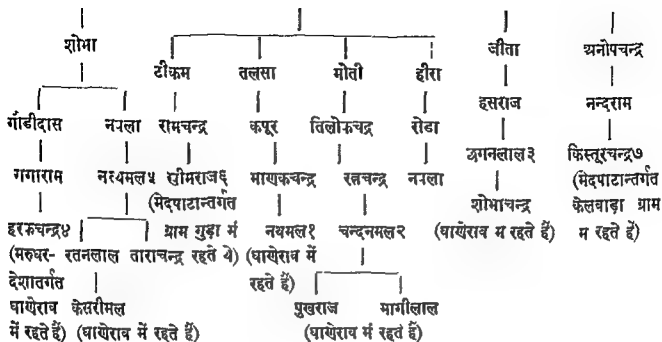
मेदपाटदेशान्तर्गत ग्राम गुड़ा में रहने वाले ६ स्व० शाह खीमराज रामाजी और केलवाड़ा ग्राम में रहने वाले ७ शाह किस्तूरचन्द्र नन्दरामजी सं० धरणाशाह के वंशज हैं। त्रैलोक्यदीपक-धरणाविहार के ऊपर ध्वजा-दंड चढ़ाने का अधिकार उपरोक्त परिवारों को आज भी प्राप्त है। क्रम-क्रम से प्रत्येक परिवार प्रति वर्ष विंशस्थापना-दिवस फा० कृ० १० के दिन (राजस्थानी चैत्र कृ० १०) ध्वजा चढ़ाता है और प्रथम पूजा भी इनकी ही ओर से करवाई जाती है।

वंशवृक्ष

सं० धरणा (धर्मा) [१धारलदेवी २चन्द्रादेवी]



मरुधरदेशान्तर्गत वाली एक प्राचीन नगर है। वहाँ के कुचगुरु भट्टारक मियाचन्द्रजी अच्छे वैद्य हैं। वे ही सं० धरणाशाह के वंशजों के कुलगुरु हैं। ता० ३१-३-१६५२ को मैं श्री जगनानन्द हनराजजी की प्रेरणा एवं निमन्त्रण पर वाली गया था और उक्त



## मालवपति की राजधानी माडवगढ में म० राजाशाह का परिवार



सादर की ओड़ कर स० धरणाशाह का परिवार घाणेराम में जा बसा और स० रत्नागढ का परिवार मालवप्रान्त की राजधानी माडवगढ में बसा। माडवगढ में मुहम्मद खिलजी ने वि० स० १५०६ तक राज्य मालवपति के साथ स० किया। उसके पश्चात् उसका पुत्र ग्यासुद्दीन शासक बना। ग्यासुद्दीन का राज्य वि० स० रत्ना के परिवार का समय १५५६-५७ तक रहा। स० सहसा अत्यन्त सादसी और धीर पुरुष था। स० सहसा स० कुवर(कुल)पाल के ज्येष्ठ पुत्र स० रत्ना के पाचवें पुत्र स० मालिग की ज्येष्ठ स्त्री सुहागदेवी का पुत्र था। इसकी साँवेली माता का नाम नायकदेवी थी। स० सहसा के समारदेवी और अलुपमादेवी नामकी दो स्त्रिया थीं।

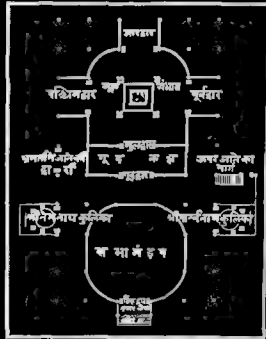
मुलमुल साहब से मिल कर तथा वि० स० १६२५ में लिखी गई प्रति के ऊपर स, जिसमें स० धरणा स पुत्र और उसके चरणों का चित्र लिखा था, पत्र-उक्त तयार किया है। उक्त प्रति में यह भी लिखा है कि स० रत्ना का वंश मालवा में चमक उठा गया था।

स० राजाशाह का परिवार घाणेराम में नहीं बस कर अपने पित्र सचधियों पर परिवर्तनों में जाइ कर इतना दूर माडवगढ में क्यों जा बसा। इसका वाई निरूप हेतु जाना चाहिये।

वि० स० १३६६ में मद्राट (मंगड) के ऊपर मालवपति मुहम्मद खिलजी ने उठा मागीस व लकर आक्रमण किया था। यवन-सेन्य द्वारा और मुहम्मद खिलजी की वीरता। महाराणा कुम्भकर्ण ने उक्त समय परचान् मुहम्मद खिलजी को युक्त कर दिया। महाराणा की वीरता, उदारता, सोम्य पर हिन्दूवीरो का अनुभूति के प्रति यादर-मान देस कर मुहम्मद खिलजी अत्यन्त प्रसन्न हुआ। दोहा अधीनरो में पलता। समुदा पटी और स्वह-सम्प व बढ़ा। पर दूसरे में एक दूसरे के समेत, धीरो और धीमती से परिचय हुआ। हो सक्ता है स० राजाशाह का हानहार, बुद्धिमान् पर सङ्गुणी कनिष्ठ पुत्र सलिंग मालवपति मुहम्मद खिलजी को अधिक पसंद पड़ा है।



सं. सहसा द्वारा विनिर्मित  
श्री चतुर्मुखआदिनाथ शिखरबद्ध शिनालय  
अचलगढ़



संकेतिक चिह्नों के अर्थ-

- द्वार
- मन्दिर
- द्वारद्वारा
- मन्दिर
- मन्दिर

पृष्ठ १० : अचलगढ़

संसारदेवी के खीमराज और अनुपमादेवी के देवराज नामक पुत्र हुये। खीमराज के भी रमादेवी और कर्पूर(कपूर)-देवी दो स्त्रियाँ थी। कपूरदेवी के जयमल और मनजी नामक दो पुत्र हुये। सं० सहसा ग्यासुद्दीन का प्रमुख मंत्री बना। सं० सहसा जैसा शूरवीर एवं राजनीतिज्ञ था, वैसा ही दानवीर एवं धर्मवीर भी था। उसने अचलगढ़ में श्री चतुर्मुख-आदिनाथ नामक एक अति विशाल जिनालय बनवाया और अपने परिवारसहित बहुत बड़ा संघ निकाल कर उसमें श्री सु० ना० आदिनाथदेव को प्रतिष्ठित करवाया। जिनालय और उसकी प्रतिष्ठा का वर्णन नीचे दिया जाता है।

## सं० सहसा द्वारा विनिर्मित अचलगढ़स्थ श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-शिखरवद्धजिनालय



अर्बुदाचल पर वैसे बारह ग्राम बसे हुए कहे जाते हैं, परन्तु इस समय चौदह ग्राम बसते हैं। भारतवर्ष में वैसे तो अति ऊँचा पर्वत हिमालय है; परन्तु वह पर्वत जिस पर ग्राम बसते हों, वैसा ऊँचे से ऊँचा पर्वत अर्बुदगिरि है। गुरुशिखर नामक इसकी चोटी समुद्रस्तल से ५६५० फीट लगभग ऊँची है।  
अचलगढ़  
ग्रामों के स्थल ४००० फीट से अधिक ऊँचे नहीं हैं। अर्बुदपर्वत बीस मील लम्बा और आठ मील चौड़ा है।

अर्बुदपर्वत के ऊपर जाने के लिए वैसे चारों ओर से अनेक पदमार्ग हैं, परन्तु अधिक व्यवहृत और प्रसिद्ध तथा सुविधापूर्ण मार्ग खराड़ी से जाता है। खराड़ी से आवू-कैम्प तक पक्की डामर रोड़ १७॥ मील लंबी बनी है। यहाँ से देलवाड़ा, ओरिया होकर अचलगढ़ को भी पक्की सड़क जाती है जो ५॥ मील लंबी है। ओरिया से गुरुशिखर को पदमार्ग जाता है। ओरिया से अचलगढ़ १॥ मील के अन्तर पर पूर्व-दक्षिण में एक ऊँची पहाड़ी पर बसा है। दुर्ग में बसती बहुत ही थोड़ी है। यहाँ अचलेश्वर-महादेव का अति प्राचीन मन्दिर है तथा भूभाराणा कुंभा का बनाया हुआ पन्द्रहवीं शताब्दी का गढ़ है। इन दोनों नामों के योग पर यह (अचल+गढ़) अचलगढ़ कहलाता है। गुरुशिखर की चोटी तथा उस पर बने हुये मठ और श्री दत्तात्रेय का स्थानादि यहाँ से अच्छी प्रकार दिखाई देते हैं। अचलगढ़ की पहाड़ी का ऊँचाई में स्थान गुरुशिखर के बाद ही आता है। वैसे दोनों पर्वत आमने-सामने से एक दूसरे से ४ मील के अन्तर पर ही आ गये हैं। दोनों पर्वतों का और उनके बीच भाग का दृश्य प्रकृति की मनो-हारिणी सुषुमा के कारण अत्यन्त ही आकर्षक, समृद्ध और नैसर्गिक है।

अचलगढ़ दुर्ग के सात द्वार थे। जिनमें से दो द्वार ही ठीक स्थिति में रह गये हैं। शेष चिह्नशेष रह गये हैं। ये द्वार पोल के नामों से क्रमशः अचलेश्वरपोल, गणेशपोल, हनुमानपोल; चंपा पोल, भैरवपोल, चासुखडापोल श्री चतुर्मुखा-आदिनाथ-कहे जाते हैं। सातवां द्वार कुंभाराणा के महलों का है। कुंभाराणा के महलों के खण्डर चैत्यालय और उसकी रचना आज भी विद्यमान हैं। श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय भैरवपोल के पश्चात् एक

जैसा सं० धरणा का इतिहास लिखते समय यह लिखा जा चुका है कि सं० धरणा बादशाह गजनीलों के समय में दो वर्ष पर्यन्त मोडवगढ़ में रहा था और ज्योहि मुहम्मद खिलजी बादशाह बना, वह नादिया आ गया था। अर्थ यह कि मुहम्मद खिलजी सं० धरणा के परिवार

ऊर्ची टेन्नी पर बना है। वने मन्दिर से मगन्धित जैन कार्यालय, धर्मशाला भी इन्ही टेन्नी पर ठीक मैत्रपोल के पान ही एक दूसरे में ऊपर-ऊपर बने हैं। चौमुखा-आदिनाथ-मन्दिरालय टेन्नी के मर्यापिरी भाग पर बना है, जहाँ से पूरे और दक्षिण में मैदान और मैदान में उसे रोहीदा आदि ग्राम सप्टनस दिखाई देते हैं।

जैन मर्यालय में चौड़ी और लम्बी मुट्ट पत्थर-गिलाया की सफ़्त जैन-धर्मशाला तक बनी हुई है। जैन धर्मशाला की दूत पर दोसर चौमुखा आदिनाथ-चैत्यालय को नाल जाती है। चैत्यालय मुट्ट परिसोष्ठ के भीतर बना है। परिसोष्ठ में एक ही द्वार है और यह पश्चिमामिमुख है। इस द्वार के भीतर आगम में आदीश्वरनाथ का एक छोटा पश्चिमामिमुख चैत्यालय है, इस चैत्यालय के द्वार के पान में उत्तरामिमुख लम्बी २३३ सीढ़ियाँ चढ़कर श्री चतुर्मुखचैत्यालय के उत्तरामिमुखद्वार में प्रविष्ट होत हैं।

चैत्यालय द्विमणिला है। चैत्यालय लगाने-बाँझाई में तो मध्यम श्रेणी का ही है, परन्तु स्तम्भों की ऊँचाई और उनकी अद्भुत मोटाई पर उनकी गिनालता मकर वर्ष पूर्ण वि० म० १४८६ में प्रविष्टित नलिनगुम्भविमान-श्री रागकपुरतीर्थ-परगविहार-चौमुखा आदिनाथ-चैत्यालय का स्मरण करा देती है।

मन्दिर का निर्माता मन्त्री महारा जो रागकपुरतीर्थ के निर्माता मन्त्री घरवा के ज्येष्ठ भ्राता रत्नागाह के पुत्र मन्त्री गालिग का पुत्र था, रागकपुरतीर्थ की बनारस में अग्रज्य प्रभावित था, ऐसा प्रतीत होता है। दोनों मन्दिरों में कला की उतना ऊँचा स्थान नहीं दिया गया है, जितना मीथी सायिक गिनालता को।

मूलगभारा चतुर्मुखी और ममन्तुर्ज्वाहार है और यह बहुत ही मुट्ट बना हुआ है। १४। फीट ऊँच और ६ फीट परिधि वाल बाह्य स्तम्भ पर इसकी रचना हुई है। गभार के ठीक बीच में ६ फीट ममन्तुर्ज्वाहार और ४। फीट ऊँची यदिनाथनी है। इस यदिनाथनी के प्रत्येक कोण पर चार-चार पंक्त ही दीर्घसायिक स्तम्भ का मंगोम स्वरूप बनाया गया है। ऐसा करन १ यदिनाथ अन्तर्गत ही मुट्ट बन गई है। मूलगभार के बाहर उच्चर शिवा में गालगुम्भजगान गृध्रमण्डप के स्थान पर एक लम्बा उच्च गभार की लम्बाई के बराबर बनाया गया है। मूलगभार के द्वार के दोनों ओर इस कक्ष की निधिर्वा में दो ऊँचे और मोटे गराच बन हैं। ये दोनों गराच खाली हैं। तत्पश्चात् ममामण्डप की रचना आती है। इस ममामण्डप का मण्डप आठ स्तम्भ पर अष्टकोणशाला अतिही मुट्ट बना है। इस ममामण्डप के पूरे और पश्चिम पक्ष पर दो गभार हैं। पूरे दिशा के गभार के पान में दक्षिण की ओर कर पाठन का स्थान है। ममामण्डप के बनान् भवनी है। पश्चिम इन तीनों गभारा के अविरिक मन्दिर के अन्य भाग में दिवार नहीं बनी हुई थी। आज भवनी के स्तम्भ की दिशा में बाहर परिसोष्ठ बना दिया गया है। ममामण्डप के बाहर उपर में गभार तीरी बनी है, जिसमें बाहर स्तम्भों में जाई है।

पूरा भाग के अर्थ जाना जाये के बाहर एक-एक सीढ़ी बना है। ठीक इसी मूलगभार के ऊपर द्वा पर दूसरा पश्चिमामिमुख बना है। इस गभार के ऊपर द्वार के बाहर गभार तीरी बनी है। गभार के बीच में शिवा की रचना है। इस यदिनाथ के ऊपर मन्दिर का गिनाल गिहार है और इसकी मूलरूपी की के आगे ममामण्डप का गिनाल

मुट्ट है। १४। फीट ऊँच और ६ फीट परिधि वाल बाह्य स्तम्भ पर इसकी रचना हुई है। गभार के ठीक बीच में ६ फीट ममन्तुर्ज्वाहार और ४। फीट ऊँची यदिनाथनी है। इस यदिनाथनी के प्रत्येक कोण पर चार-चार पंक्त ही दीर्घसायिक स्तम्भ का मंगोम स्वरूप बनाया गया है। ऐसा करन १ यदिनाथ अन्तर्गत ही मुट्ट बन गई है। मूलगभार के बाहर उच्चर शिवा में गालगुम्भजगान गृध्रमण्डप के स्थान पर एक लम्बा उच्च गभार की लम्बाई के बराबर बनाया गया है। मूलगभार के द्वार के दोनों ओर इस कक्ष की निधिर्वा में दो ऊँचे और मोटे गराच बन हैं। ये दोनों गराच खाली हैं। तत्पश्चात् ममामण्डप की रचना आती है। इस ममामण्डप का मण्डप आठ स्तम्भ पर अष्टकोणशाला अतिही मुट्ट बना है। इस ममामण्डप के पूरे और पश्चिम पक्ष पर दो गभार हैं। पूरे दिशा के गभार के पान में दक्षिण की ओर कर पाठन का स्थान है। ममामण्डप के बनान् भवनी है। पश्चिम इन तीनों गभारा के अविरिक मन्दिर के अन्य भाग में दिवार नहीं बनी हुई थी। आज भवनी के स्तम्भ की दिशा में बाहर परिसोष्ठ बना दिया गया है। ममामण्डप के बाहर उपर में गभार तीरी बनी है, जिसमें बाहर स्तम्भों में जाई है।





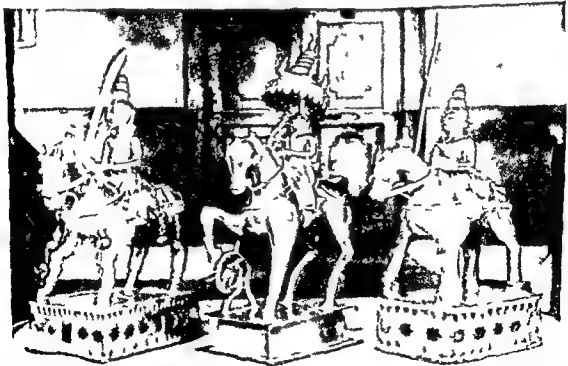
अचलगढः उन्नत पर्वतशिखर पर सं० सहसा द्वारा विनिर्मित श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनप्रासाद । वर्णन पृ० २७७ पर देखिये ।



अचलगढः श्रीमहादेव की उन्नत पर्वतशिखर पर विनिर्मित श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनप्रासाद । वर्णन पृ० २७७ पर देखिये ।



अवलम्ब श्री चतुर्मुख-आदिनाथ चित्रप्रामाद मे सं सहसा द्वारा १०० भण (प्राचीन सोल से) तोल की प्रतिष्ठित सर्वाङ्गसु-पर एवं विशाल श्री मूलनाथक आदिनाथ वास्तुप्रतिमा । वणन ५० २७९ पर दणिय ।



अवलम्ब श्री चतुर्मुख आदिनाथ चित्रप्रामाद मे सं सहसा द्वारा १०० भण (प्राचीन सोल से) तोल की प्रतिष्ठित सर्वाङ्गसु-पर एवं विशाल श्री मूलनाथक आदिनाथ वास्तुप्रतिमा । वणन ५० २७९ पर दणिय ।

गुम्बज आ गया है। ऊपर के गंभारे में जाने के लिये भ्रमती में नाल बनी है, जो सभामण्डप के पश्चिमपक्ष पर बने गंभारे के दक्षिणपक्ष पर होकर ऊपर जाती है। कला और कृतकाम यहाँ है ही नहीं। केवल गूढमण्डप के द्वार की ऊपर की पट्टी पर चौदह स्वप्नों का प्रदर्शन और मूलगंभारे के पूर्व, पश्चिम और दक्षिण द्वारों के बाहर के स्तंभों के ऊपर के भागों में और भित्तियों पर कुछ २ कला का काम किया गया है। फिर भी यह श्री चतुर्मुखा-आदिनाथजिनालय इतना ऊँचा और विशाल है कि अर्बुदराज के अन्य धर्मस्थानों, मन्दिरों का अधिनायक-सा प्रतीत होता है।

संक्षेप में इस द्विमंजिले जिनालय में नीचे के तीन और ऊपर का एक—ऐसे चार गंभारे, चार नीचे और एक ऊपर—ऐसे पाँच शृंगारचौकियाँ और एक विशाल सभामण्डप, एक गुम्बज, एक शिखर तथा सत्रह स्तंभों की सुदृढ़ और मनोहारिणी रचना संघवी सहसा द्वारा करवाई गई थी।

अर्बुदगिरि और उसके आस-पास का प्रदेश लगभग पन्द्रहवीं शताब्दी से सिरोही के महारावों के आधिपत्य में रहा है। महाराव जगमाल के विजयी राज्य में वि० सं० १५६६ फाल्गुण शुक्ला दशमी सोमवार को संघवी मंदिर की प्रतिष्ठा और सू० सहसा ने लगभग १२० मण तोल पीतल की श्री मूलनायक आदिनाथ भगवान् की ना० विंध की स्थापना सुन्दर प्रतिमा बनवाकर अपने काका-भ्राता आशाशाह द्वारा किये गये प्रतिष्ठोत्सव पर तपागच्छनायक श्री सोमसुन्दरसूरि के परिवार में हुये श्री सुमतिसुन्दरसूरिजी के शिष्य श्री कमलकलशसूरि के शिष्य-प्रवर श्री जयकल्याणसूरिजी के करकमलों से उत्तराभिमुख प्रतिष्ठित करवाई तथा इसी शुभावसर एवं शुभ मुहूर्त में अन्य पित्तलमय विंधों की भी प्रतिष्ठा एवं स्थापना हुई, जिनकी सूची आगे के पृष्ठ पर दी गई है। प्रतिमा की स्थापना के शुभावसरपर सं० सहसा और काका-भ्राता आशाशाह ने दान, पुण्य और स्वामीवात्सल्य में लाखों मुद्राएँ व्यय कीं। इस शुभ अवसरपर वे बड़ा संघ निकालकर अचलगढ़ गये थे। सं० सहसा के धर्मप्रेम को समझने के लिये मैं इतना ही पाठकों से निवेदन करता हूँ कि वे मन्दिर के दर्शन पधारकर करें तो उनको अनुमान लग जावेगा कि इतने ऊँचे अर्बुदाचल पर्वत के ऊपर के विषम पर्वतों में भी विषम और दुर्गम इस पर्वत पर मन्दिर बनाने में कितना लक्ष द्रव्य व्यय हुआ होगा, निर्माता का उत्साह और भाव कितना ऊँचा और बढ़ा हुआ होगा और उसके ही अनुकूल उसने संघ निकालने में, संघ की भक्ति करने में, प्रतिष्ठोत्सव के समय दान, पुण्य में कितना द्रव्य खुले हृदय, श्रद्धा और भक्तिपूर्वक व्यय किया होगा।

श्री सू० ना० उत्तराभिमुख आदिनाथविंध का लेख—

‘सवत (त) १५६६ वर्षे फा० शुदि १० ( सोमे ) दिने श्री अर्बुदोपरि श्री अचलदुर्गे राजाधिराजश्रीजगमालविजयराज्ये । प्राग्वाटज्ञाति (तीय) स० कुंवरपाल पुत्र सं० रतना स० धरणा सं० रतना पुत्र सं० लापा ॥ सं० सलपा स० सजा सं० सोना स० सालिग भा० सुहागदे पुत्र सं० सहसाकेन भा० संसारदे पुत्र खीमराज द्वि० [ भा० ] अणुपमादे पु० देवराज खीमराज भा० रमादे कपू पु० जयमल्ल मनजी प्रमुखयुतेन ॥ निजकारितचतुर्मुखप्रासादे उत्तरद्वारे पित्तलमयमूलनायकश्रीआदिनाथविंधं कारितं प्र० तपागच्छे श्री सोमसुन्दरसूरिपट्टे श्री सुनिसुन्दरसूरि श्री जयचन्द्रसूरिपट्टे श्री विशालराजसूरि । पट्टे श्री रत्नशेखरसूरि ॥ पट्टे श्री लक्ष्मीसागरसूरि श्री सोमदेवसूरिशिष्य श्री सुमतिसुन्दरसूरिशिष्य गच्छनायक श्री कमलकलशसूरिशिष्य सप्रतिविजयमानगच्छनायक श्री जयकल्याणसूरिभिः । श्री चरणसुन्दरसूरिप्रमुखपरिवारपरिवृतैः ॥ सं० सोना पुत्र सं० जिणा भ्रातृ सं० आसाकेन भा० आसलदे पुत्र सत्तयुतेन कारितप्रतिष्ठापहे । श्री रस्तु ॥ सू० बाच्छा पुत्र सू० देवा पुत्र सू० अरबुद पुत्र हरदास ॥

प्रतिष्ठोत्सव के शुभ मूर्हत में प्रतिष्ठित प्रतिमायें.—

प्रतिमा	धातु	निर्माता	प्रतिमा का स्थान	सूत्रधार
उत्तराभिमुख मू० ना० श्री आदिनाथ	पिचलमय	प्रा० ज्ञा० स० सहसा	मूलगभारा	हरदास
दक्षिणाभिमुख मू० ना० प्रतिमा के				
दायें पक्ष पर श्री सुपार्श्वनाथ	"	श्री सध	"	"
पश्चिमाभिमुख मू० ना० प्रतिमा के				
दायें पक्ष पर श्री आदिनाथ	"	स० श्रीपति	"	"
पश्चिमाभिमुख मू० ना० प्रतिमा के				
दायें पक्ष पर श्री आदिनाथ	"	स० सालिगभाय्या	"	"
श्री पार्श्वनाथ	"	नायकदेवी	"	"
श्री आदिनाथ	"	समस्त सध	द्वि० गभारा	"
श्री आदिनाथ	"	स० रूपा चाडा	"	"
श्री आदिनाथ	"	"	"	"

ये सात ही त्रिपिचलमय और अति सुन्दर बने हुये हैं। यहाँ सूत्रधार हरदास जो सूत्रधार अरबुद का पुत्र और देवा का पौत्र तथा जिसका प्रपितामह स० बाच्छा था अति ही कुशल प्रतीत होता है और उसकी

१ अ० प्रा० जे० ले० स० भा० २ ले० ४६४, ४७१, ४७६, ४७४, ४८२, ४८२, ४८४ देखिये  
श्री पूर्णचन्द्रजी नाहर के जे० ले० स० भा० २ ले० २०२८ में श्री सध द्वारा प्रति० श्री आदिनाथविघ्न का भी उल्लेख है, परन्तु  
अ० प्रा० जे० ले० स० भा० २ में इस लेखिका का उल्लेख नहीं है, अतः छोड़ दिया गया है।

गुरुपरम्परा  
२ तपागच्छीय श्री सोमसुन्दरसूरि  
श्री सुनिमुन्दरसूरि श्री जयचन्द्रसूरि  
श्री विशालराजसूरि  
श्री शशोरसूरि  
सूत्रधार वर  
सूत्रधार बाबा  
" देवा  
" अरबुद  
" हरदास

श्री लक्ष्मीसामरसूरि श्री सामन्तमूरिशिष्य श्री सुमतिमुन्दरसूरिशिष्य गच्छनायक श्री समलसलसूरिशिष्य सप्रतिविजयमानगच्छ  
नायक श्री जयनृत्याणसूरि।

प्राग्वाट इतिहास के सम्बन्ध में ता० ४-६-५१ से ६-७-५१ तक तीर्थ और मंदिरों का पथटन करने का क्षि० यात्रा पर रहा। ता० २६, ३०-६-५१ में अचलगढ़ था। श्रीमद् पूज्यमु० त्रयतविजयजी का मैं ही नहीं, इतिहास और पुरातत्त्व का प्रत्यक्ष बोझ और साधक आभारी रहूँगा कि उ होन जिन २ स्था० में इतिहास और पुरातत्त्व की दृष्टियों से वणुन लिखा, पुन उसी के लिये समय द्रव्य और श्रम अधिक लगाने की आवश्यकता ही नहीं रहती। वेस शोध कभी भी पूर्ण नहीं होती है। वह जितनी की जाये, आगे ही बढ़ती है। फिर भी यह तो मानना ही पड़ेगा कि पूर्वगामियों के श्रम और अनुभव का लाभ उठाने पर अपेक्षाकृत श्रम और समय, द्रव्य ऊँचा या कम ही हागा। अचलगढ़ में मंदिर बसे विशाल हैं, परन्तु दलवाड़े के जैनमंदिरों की भाँति गूढ़ और एक दम बलागूण नहीं जान सारी हो समझा और वर्णित किया जा सकता है।

मंदिर में चार पर्याप्तगिरिजविघ्न, २१ प्रतिमायें और एक पादुकाष्ट है। पिचल की बाह्य प्रतिमायें तथा दा बायात्सर्गिक मूर्तियाँ और पापाण २ दो आवात्सर्गविघ्न तथा नर प्रतिमायें हैं। धानुप्रतिमाओं में मूलगभारा में चारों दिशाओं में प्रतिष्ठित चार

कुशलता, उसकी निर्माणचतुरता का सच्चा और सिद्ध प्रमाण ये त्रिं हैं, जिनकी अलौकिक सुन्दरता और सौष्ठवता दर्शकों एवं शिल्पविज्ञों को आश्चर्य में डाल देती है।

बड़ी प्रतिमायें, दो कायोत्सर्गिकविं और तीन मध्यम ऊँचाई की—इस प्रकार ६ प्रतिमायें, ऊपर के गभारा में प्रायः एक-सी मध्यम ऊँचाई की चारों दिशाओं में अभिमुख चार प्रतिमायें और नीचे सभामण्डप के पूर्वपट्ट पर बने हुये गभारा में मध्यम ऊँचाई की एक प्रतिमा—इस प्रकार इन चौदह धातुप्रतिमाओं का वजन १४४४ मण (कच्चा) होना कहा जाता है और अनेक पुस्तकों में इतना ही होना लिखा भी मिलता है। उत्तराभिमुख प्रतिमा का वजन १२० मण होना लिखा गया है। इस तोल को सत्य मानना ही पड़ता है। देलवाडे के पिच्छलहरभीमवसहिका के मूलनायकविं पर १०८ मण वजन में होना लिखा है। दोनों के आकार और तोल के अनुमान पर तो उपरोक्त १४ चौदह प्रतिमाओं का वजन १४०० या १४४४ होना मान्य है। मंदिर की सर्व प्रतिमायें भिन्न २ समय की प्रतिष्ठित हैं। उत्तराभिमुख मूलनायकप्रतिमा पर ही सधवी सहसा का लेख है और उसके विषय में अधिक परिचय देने वाला अन्य लेख कोई प्राप्त नहीं है।

चौमुखा-आदिनाथ-जिनालय के अतिरिक्त अचलगढ़ में तीन जैन मंदिर और हैं, जिनका निर्माण और जिनकी प्रतिष्ठायें भिन्न २ समयों पर हुई हैं।

#### १- श्री ऋषभदेव-जिनालय—

चौमुखा-आदिनाथ-जिनालय में जाने के लिये बनी हुई उत्तराभिमुख ३३ सीढ़ियों के पूर्वपट्ट पर नीचे आगन में यह मंदिर बना हुआ है। इसका सिंहद्वार पच्छिमाभिमुख है। मू० ना० आदिनाथविं पर वि० सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रविवार को प्रतिष्ठित किये गये का लेख है। इस मंदिर के उत्तर, पूर्व में चौबीस छोटी २ देवकुलिकायें विनिर्मित हैं।

#### २- श्री कुंथुनाथ-जिनालय—

जैन कार्यालय के भवन में पश्चिम भाग पर जैन धर्मशाला के ऊपर की मंजिल में पूर्वाभिमुख यह जिनालय बना हुआ है। मू० ना० कुंथुनाथविं पर उसके वि० सं० १५२७ वै० शु० ८ को प्रतिष्ठित हुए का लेख है।

#### ३- श्री शातिनाथ-जिनालय—

अचलगढ़ में जाते समय यह मन्दिर सड़क के दाहिनी ओर कुछ अंतर पर एक छोटी-सी टेकरी पर बना हुआ है। मन्दिर विशाल और भव्य तथा प्राचीन है। हो सकता है महाराजा कुमारपाल द्वारा अर्बुदाचल पर बनवाया हुआ शातिनाथ-जिनालय यही जिनालय हो, क्योंकि शातिनाथ नाम का अन्य कोई जिनालय अर्बुदगिरि पर बने हुए मंदिरों में नहीं है। ओरिया के महावीर-मंदिर के विषय में पूर्व में उसके शातिनाथ-जिनालय होने का प्रमाण मिलता है; परन्तु वह तो वि० सं० १५०० की आस-पास में प्रतिष्ठित हुआ था।

अचलगढ़तीर्थ रोहिड़ा के श्रीसंघ की देख-रेख में है। रोहिड़ा के श्रीसंघ की ओर से वहाँ एक प्रधान मुनीम और उसके आधीन कई एक पुजारी, चौकीदार और अन्य सेवक रहते हैं। व्यवस्था सुन्दर और प्रशंसनीय है। मन्दिर की बनावट तो यद्यपि वैसी ही और वह ही है, परन्तु फिर भी जहाँ २ परिवर्तन-वर्धन करने का अवकाश मिला, वहाँ पीढ़ी ने निर्माणकार्य करवाया है। भ्रमती के सर्व स्तंभ जो पहिले खुले ही थे, अब दीवारों में पटा दिये गये हैं। सभामण्डप को चारों ओर से ढक कर बनी हुई इन दीवारों पर विविध तीर्थ-धर्मस्थानों के सुन्दरपट्ट सहस्रां रुपया व्यय करके बनवा दिये गये हैं। जीर्णोद्धार का कार्य चालु है। यात्रियों और दर्शकों के ठहरने, खाने-पीने आदि का सब प्रबन्ध उपरोक्त पीढ़ी के प्रधान मुनीम करते हैं। मन्दिर के नीचे जैन-धर्मशाला है और उसके थोड़े नीचे जैन-कार्यालय और जैन-भोजनशाला के भवन आ गए हैं। कुछ नीचे सड़क के पास में बगीचा बना हुआ है। ऊपर तक शिलाओं की सड़क बनी है। कार्यालय की व्यवस्था सर्व प्रकार समुचित और सुन्दर है।

इस प्रकार इस समय अचलगढ़ में जैनमन्दिर चार, धर्मशालाये दो, कार्यालय का भवन एक और एक कार्यालय का बगीचा है। कार्यालय का नाम 'अचलसी अमरसी' है। ओरिया के जिनालय की देख-रेख भी यही कार्यालय करता है। विशेष परिचय के लिए पाठक मु० सा० जयन्तविजयजीकृत 'अचलगढ़' नामक पुस्तक को पढ़ें।

सिरोही राज्यान्तर्गत वशतगढ मे श्री जैनमन्दिर के जीणोद्धारकर्ता श्री० भगडा का पुत्र  
श्रेष्ठि मण्डन और श्रेष्ठि धनसिंह का पुत्र श्रेष्ठि भादा  
वि० स० १५०७



वि० स० १५०७ माघ शु० ११ दुधनार को महाराणा कुम्भार्ण के विजयीराज्यकाल में वशतपुर व  
चैत्यालय का उद्धारकराने वाले प्रा० ज्ञा० शाह भगडा(?) की स्त्री मेवादेरी के पुत्र मण्डन ने स्वस्त्री माणिकदेवी, पुत्र  
रान्हा, पौत्र जोषा आदि के सहित तथा प्रा० ज्ञा० व्य० धनसिंह की स्त्री लींगीदेवी के पुत्र व्य० भादा ने  
स्वस्त्री आलूदेवी, पुत्र जावड, भोजराज आदि के सहित मूलनायक श्री शास्त्रिनाथविन को तथा श्री सीमसुन्दर  
सुरि के पट्टालकार श्री मुनिसुन्दरसुरि, श्रीजयचन्द्रसुरि के पट्टप्रभावक श्री रत्नशेखरसुरि के द्वारा महामहोत्सव करके  
प्रतिष्ठित करवाई है।

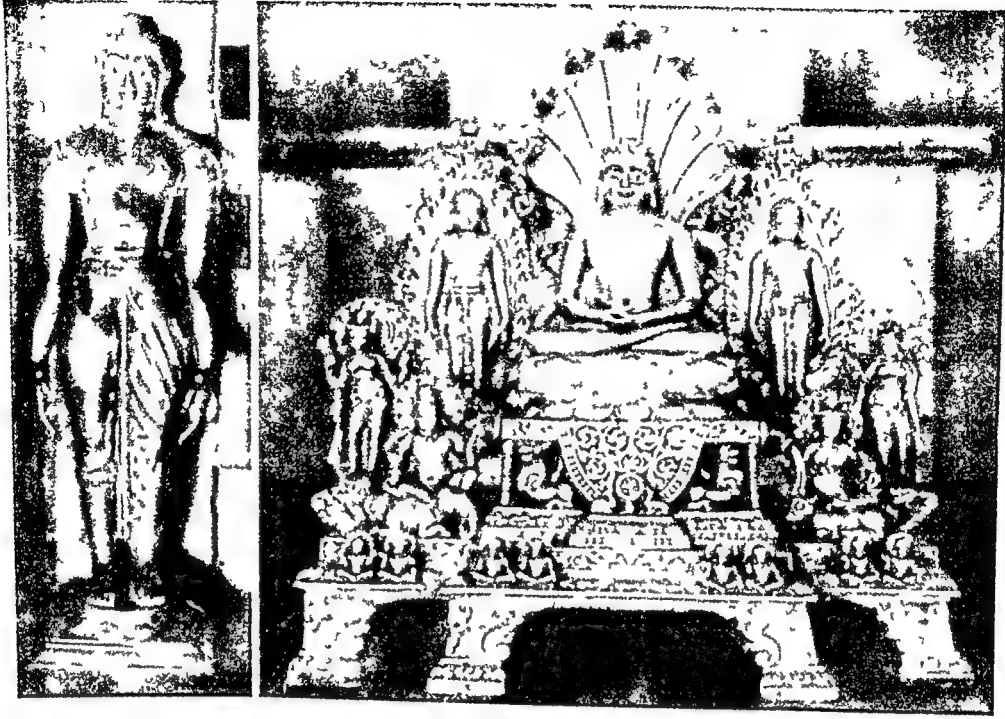
पत्तननिवासी प्राग्वाटज्ञातिशृङ्गार श्रेष्ठि सुश्रावक छाढाक और उसके प्रसिद्ध  
प्रपौत्र श्रेष्ठिपर खीमसिंह और सहमा  
विक्रम की सौलहवीं शताब्दी



विनम की पन्द्रहवीं शताब्दी में अथहिलपुरपत्तन में पुण्यशाली चिनधरभक्त सुश्रावक छाढाक नामक श्रेष्ठि  
रहता था। उसका पारा(?) नामक एक सुयोग्य पुत्र था। श्रे० पारा की स्त्री का नाम कदूदेरी था। कदूदेरी के  
श्रे० छाढाक और उसके मादा और राजड़ नामक दो पुत्रिमान पुत्र थे। श्रे० सादा की पत्नी ललितादेवी थी  
पराय और उमर देवा नामक पुत्र था। श्रे० राजड़ की स्त्री का नाम गोमती था।

श्रे० राजड़ के खीमसिंह और सहमा नामक महापुण्यशाली अति प्रभारक दो पुत्र उत्पन्न हुए। श्रे०  
खीमसिंह का विवाह धनाई नामक कन्या से हुआ था। था० धनाई के दत्ता और नन्दा नामक पुत्र हुए। इनकी जनराई  
और लालीदेवी नामा दोनों की क्रमशः पत्नियाँ थीं। दत्ता के तीन पुत्रियाँ पूरी, जय, बाध और दो पुत्र मोनपाल  
और भमीपाल थे। नन्दा का पुत्र पुण्यपाल था।

श्रे० सहमा का विवाह चारुमती नामा कन्या से हुआ था और उमर समथर, इसर (ईशर) नामक दो पुत्र  
और मन्ताई नामा पुत्री थी। समथर का विवाह चक्रदेवी और ईशर का विवाह जीविगी के साथ में हुआ था।  
समथर के हेमराज और ईशर के धरय नामक पुत्र थे।



वसंतगढ़:- वसंतगढ़ आज उजड़ ग्राम बन गया है। प्राचीन खण्डहर एवं भग्नावशेष अब मात्र वहां दर्शनीय रह गये हैं। वहा से लायी हुई दो अति सुन्दर धातुप्रतिमाये, जो अभी पोंडवाड़ा के श्री महावीर-जिनालय मे विराजमान हैं। पृ० २८२।

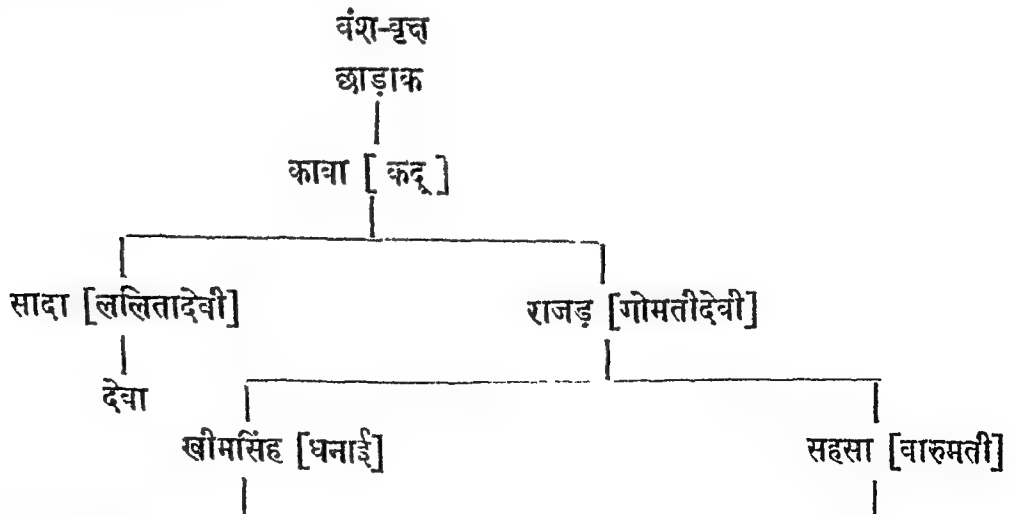


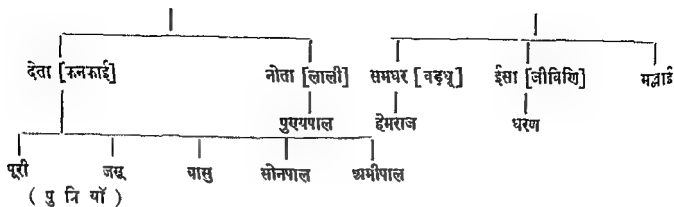


पूरी जैसा लिखा जा चुका है श्रे० खीमसिंह के पुत्र देता की ज्येष्ठा पुत्री थी। वह महागुणवती थी। धीरे २ वह संसार की असारता को देखकर वैराग्यरंग में रंगने लगी और निदान उसने भागवती-दीक्षा ग्रहण की। श्रे० खीमसिंह और सहसा प्रपिता खीमसिंह ने अपनी प्यारी पौत्री पूरी का दीक्षोत्सव अति द्रव्य व्यय करके अति सुन्दर द्वारा प्रवर्त्तिनी-पदोत्सव और चिरस्मरणीय किया था। साध्वी पूरी बड़ी ही बुद्धिमती थी। धीरे २ शास्त्रों का अभ्यास करके वह प्रवर्त्तिनीपद के योग्य हो गई। आचार्य जयचन्द्रमूरि ने उसको प्रवर्त्तिनीपद देना उचित समझ कर श्रे० खीमसिंह और श्रे० सहसा द्वारा आयोजित प्रवर्त्तिनीपदोत्सव का समारम्भ करके शुभमुहूर्त में उसको प्रवर्त्तिनीपद प्रदान किया। इस अवसर पर दोनों भ्राताओं ने रेशमी वस्त्रों एवं कम्बलों की भेंट दी और स्वामी-वात्सल्यादि से संघ की भारी संवभक्ति की।

चांपानेर-पावागढ़ के ऊंचे पर्वत पर चैत्यालय बनवाया और उसमें विशाल जिनप्रतिमाओं को महामहोत्सव-पूर्वक वि० सं० १५२७ पौष कृष्ण ५ को शुभ मुहूर्त में प्रतिष्ठित करवाई। वि० सं० १५३३ में प्रसिद्ध क्षेत्रों दोनों भ्राताओं के अन्य में अनेक सत्रागार खुलवाये। दोनों भ्राताओं ने श्री शत्रुंजयमहातीर्थ और गिरनारतीर्थों की बड़ी २ यात्रायें की और बड़े २ उत्सव किये। तपागच्छनायक श्रीमद् लक्ष्मीसागर-मूरि के प्रमुख शिष्यों में अग्रणी सोमजयगुरु के सदुपदेश से दोनों भ्राताओं ने वि० सं० १५३४ में 'चित्कोश-ज्ञानभण्डार' के लिये समस्त जैनागमों को अति सुन्दर अक्षरों में लिखवाया।

इस प्रकार उक्त दोनों भ्राता श्रेष्ठ परिवार वाले, धर्म के धुर, सदाचारी, जिनेश्वरभक्त, विचारशील, उदार और साधु-साध्वियों के परम अनुरागी थे। दोनों भ्राताओं ने अनेक धर्मकृत्य किये, अनेक बार स्वामीवात्सल्यादि करके तथा लाडूओं में रुपयादि रख कर लाभिनियों, पहिरामणियों देकर प्रशंसनीय संवभक्तियाँ की। तीर्थोद्धार, परोपकार, गुरुमहाराज का सत्कार, नगर-प्रवेशोत्सव, प्रतिमा-प्रतिष्ठायें, पदोत्सव आदि अनेक धर्मकृत्यों में पुष्कल द्रव्य व्यय किया। अनेक बार उत्तम वस्त्रों की भेंटें दीं। इस प्रकार दोनों भ्राताओं ने जैन-धर्म की निरंतर सेवा करके अपना धन और जीवन सफल बनाया।





**श्री सिरौहीनगरस्य श्रीचतुर्मुख-आदिनाथ जिनालय का निर्माता कीर्तिशाली  
श्रीसधमुख्य स० सीपा और उसका धर्म कर्म-परायण परिवार  
वि० स० १६३४ से वि० स० १७२१ पर्यन्त**



राजस्थान की रियासतों में सिरौही-राज्य का गौरव और मान अन्य रियासतों से घटकर नहीं है। क्षेत्रफल और आय की दृष्टि से अथर्व सिरौही का मान द्वितीय श्रेणी की रियासतों में है। उदयपुर के राणाओं का मान स० सीपा का वंश-परिचय अथर्व यवन-सम्राटों को डोला नहीं देने पर ही प्रमुखतया आधारित है, तो सिरौही के महाराजों ने भी यवन-सम्राटों को डोला नहीं दिया और सदा राज्य और अपने वंश को संकट में डाले रखा। ऐसे गौरवशाली राज्य के वंशतुल्य नामक ग्राम में, जो सिरौही नगर से थोड़े ही अन्तर पर आज भी विद्यमान है प्राग्वाट-राज्य स० सदा अपने फल फूले परिवार सहित रहता था। स० सदा की स्त्री का नाम सहजलदेवी था। सहजलदेवी के पांच पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्र जयवत था। स० श्रीवत, स० सोमा, स० सुरताण और स० सीपा ये क्रमशः स० जयवत के छोटे भ्राता थे। इन सर्ग में स० सुरताण और स० सीपा के परिवार अधिक गौरवान्वित और प्रसिद्ध हुये।

स० सुरताण के दो स्त्रियाँ थीं, गजदेवी और सुनीरदेवी। गजदेवी के यादव नामक पुत्र हुआ। यादव का विवाह लाङ्गिगदेवी नामा कन्या से हुआ, जिसके करमचन्द्र नामक पुत्र हुआ। करमचन्द्र की स्त्री का नाम सुनाणदेवी था। सुनाणदेवी की कुची से स० मोहन नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। स० सुरताण का परिवार सुनीरदेवी की कुची से जयमल नामक पुत्र हुआ। जयमल का विवाह जमणादेवी ने

मूलगंभारा में उत्तराभिमुख श्री आदिनाथप्रतिमा का लेख —

सन् १६४४ वर्षे फरगुष बदि १३ बुधे श्री सिरौहीनगरे महाराजश्रीसुरताणजीजीवजीराज्ये। प्राग्वाटराज्यी वृद्ध० वसन्त-पुरवास्तव्य स० सदा भार्यो सहजलदेव पुत्र स० जयवत स० श्रीवत स० सोमा स० सुरताण स० सीपा भार्यो सरूपदे पुत्र स० आसपालेन स० श्रीपाल स० सचवीर स० आसपाल भार्या जयवतदे पुत्र आवा बापा स० श्रीपाल भार्या विमलादे पुत्र मेहजलादि कुटुम्बयुतन

हुआ । जमणादेवी की कुत्ती से हरचन्द नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । हरचन्द की स्त्री का नाम सुखमादेवी था । हरचन्द को सुखमादेवी से धारा, जगा, आणंद और मेवराज नामक चार पुत्रों की प्राप्ति हुई ।

सं० सीपा की सरूपदेवी नामा स्त्री थी । सरूपदेवी की कुत्ती से सं० आशपाल, सं० वीरपाल और सं० सचवीर नामक तीन प्रसिद्ध पुत्र उत्पन्न हुये । सं० आशपाल की जयवंतदेवी नामा स्त्री थी । जयवंतदेवी की कुत्ती से सं० सीपा और उसका परिवार से आंवा, चांपा और जसवन्त नामक तीन पुत्र हुये । चांपा की स्त्री का नाम उद्धरंग-देवी था । जसवन्त के ऋषभदास नामक पुत्र हुआ । ऋषभदास का विवाह रुखमादेवी से हुआ था । सं० वीरपाल का विवाह विमलादेवी से हुआ था । विमलादेवी के मेहाजल नामक प्रसिद्ध पुत्र हुआ । सं० मेहाजल के मनोरमदेवी, कल्याणदेवी और नीवादेवी नामा तीन स्त्रियाँ थीं । मनोरमदेवी के गुणराज और कल्याणदेवी के अति पुण्यात्मा कर्मराज नामक विश्रुत पुत्र पैदा हुये । सं० गुणराज की स्त्री अजनादेवी नामा थी, जिसकी कुत्ती से वीरमाण और राजमाण नामक पुत्र हुये । वीरमाण की स्त्री का नाम जसरूपदेवी था ।

सं० कर्मराज कर्मा के केंसरदेवी और कमलादेवी नामा दो स्त्रियाँ थीं, जिनकी कुत्ती से क्रमशः जइराज और थिरपाल नामक पुत्र हुये । जइराज की स्त्री का नाम महिमा देवी था ।

सुन्दर प्रस्तर त्रयोमूर्ति निर्मापित श्री चतुर्मुखचेत्ये श्री आदिनाथविं सयुक्त कारितं प्रतिष्ठित च श्री तपागच्छधिराज श्री विजयदान-सूरीश्वरपट्टालंकार दिल्लोपतिप्रदत्तजगद्गुरुविरुद्धारकस्य .....  
मट्टारिक श्री ६ श्री हीरविजयसूरिभिः । चिरजयतु ॥

दशाश्रोसवालों के श्री आदीश्वरनाथ-जिनालय में खेलामण्डपस्थ आदिनाथविं का लेखांश—

‘सुरताणारख्येन भार्या गउरिदे पुत्र यादवादि’

‘सा० यादव भार्या लाडिगदे सुत सा० करमचन्द भार्या सुजाणदे सुत सं० मोहन’

श्री चौमुखाजिनालय की उत्तराभिमुख सशिखर बडी दे० कु० में—

‘संघवी सुलतान भार्या सुवीरदे सुत सं० जयमल भार्या जमणादे सुत सा० हरचन्दकेन भार्या सुखमादे सुत सा० धारा सा० जगा  
सा० आणंद सा० मेवराज’

१- वायव्यकोण की सशिखर देवकुलिका में दक्षिणाभिमुख शांतिनाथविं का लेखांश—

‘सं० आसपाल सुत सं० जसा पुण्यार्थ’ सं० कर्माकेन ..... चौ० जिनालय

२- दक्षिणपक्ष की पूर्वाभिमुख देवकुलिका सा० २ में महावीरविं का लेखांश—

‘सं० चापा भार्या उद्धरंगदे पुण्यार्थ’ सं० कर्माकेन चौ० जिनालय

३- उत्तरपक्ष की दे० कु० सं० २ में शांतिनाथविं का लेखांश—

‘सं० ऋषभदास भार्या रूपमादे नाम्या श्री शांतिनाथविं’ चौ० जिनालय

४- द्वि० मजिल के गभारा में पार्श्वनाथविं का लेखांश—

‘सं० वीरपाल भार्या विमलादे सुत सं० मेहाजल भार्या मनोरमदे सुत सा० गुणराजकेन’ चौ० जिनालय

५- नैऋत्यकोण की दे० कु० में आदिनाथविं का लेखांश—

‘सा० मेहाजल भार्या कल्याणदे सुत सा० कर्माकेन’ चौ० जिनालय

६- उत्तरपक्ष की दे० कु० में श्री वासुपुज्यविं का लेखांश—

‘सं० कर्मा पुत्र जइराज भार्या महिमा नाम्या’ चौ० जिनालय

७- दक्षिणपक्ष की दे० कु० ३ में धर्मनाथविं का लेखांश—

‘सं० मेहाजल भार्या नीवादे पुण्यार्थ’ सं० कर्माकेन चौ० जिनालय

म० सचरीर की शृंगारदेवी नामा स्त्री थी। शृंगारदेवी के देवराज, कृष्णराज और केशवराज नामक तीन योग्य पुत्र हुये। कृष्णराज का विवाह कमलादेवी नामा कन्या से हुआ। कमलादेवी के धनराज नामक पुत्र हुआ, जिमका विवाह सारुदेवी से हुआ था। स० रेशन की स्त्री का नाम रूपादेवी था। रूपादेवी की कुत्री से स० नाथा का जन्म हुआ। स० नाथा की स्त्री का नाम कमलादेवी था। कमलादेवी के जीवराज नामक पुत्र हुआ।

## पश्चिमाभिमुख श्री आदिनाथ-चतुर्मुख-जिनप्रासाद



मिरोही नगर सिरोही-राज्य की राजधानी है। राजप्रासादा की तलहटी में सशिवर जिनमन्दिरों की हारमाला इतनी लम्बी और इतने क्षेत्र की घेर हुये हैं कि इसी के कारण मिरोही 'अर्धशतजयतीर्थ' कहा जाता है। उपरोक्त स० साया का सिरोही मणिसुख जिनमन्दिर में अन्य, पिनाल और प्रमुख मन्दिर स० सीपा का बनाया हुआ है। श्री आदिनाथ-चतुर्मुख जिनालय है। इस मन्दिर की गलियारा में देखकर श्री नलिनी-गुणमनिमान-त्रैलोक्यदीपक-धरणविहार—श्री राखरपुरतीर्थ—आदिनाथ-चतुर्मुखजिनप्रासाद

८- द्वि० मजिल क गभारा में पूजाभिमुख प्रतिमा का लेखाश—

'स० गुणराज भा० अजयदे सु० स० वीरभाणु' चौ० जिनालय

९- दक्षिण श्री उत्तराभिमुख बड़ी दण्डुलिङ्ग में दूसरी आसनपट्टी पर प्रतिमा स० १०, १२ श्री अजितनाथविभ और सुविधिनाथ-त्रिभ स लेखाश—

'स० गुणराज सुत स० वीरभाणु भाया जसत्पद नाथ्या श्री अजितनाथविभ'

'स० गुणराज सुत स० राजभाणु श्री सुविधिनाथविभ' चौ० जिनालय

१०- बायव्यक्षेत्र श्री सशिवराज १० ३० में नमिनाथविभ का लेखाश—

'स० कमा भाया वसर' नाथ्या श्री नमिनाथविभ' चौ० जिनालय

११ दक्षिण की एक बड़ी दे० ३० में पूजाभिमुख आदिनाथविभ का लेखाश—

'स० कमा भाया कमलाद नाथ्या श्री नमिनाथविभ' चौ० जिनालय

१२- श्री शिवराजराजर्जनयक्षेत्र क रत्नामण्डप क उत्तरदिशा के आलय में श्री सम्भरनाथविभ का लेखाश—

'स० कमा भाया कमला पुण्याय स० पिनाल' स०

१३- द्वि० मजिल क गभारा में उत्तराभिमुख श्री नमिभुजतविभ का लेखाश—

'स० सचराज नाथा मणिराज सुत स० दसराज पुण्याय स० कमा' चौ० जिनालय

१४- दक्षिण दिशा श्री उत्तराभिमुख बड़ी १० ३० में पूजाभिमुख श्री नमिनाथविभ का लेखाश—

'स० सचरीर भाया सखराज पुत्र स० दण्डा पुण्याय स० कमा' चौ० जिनालय

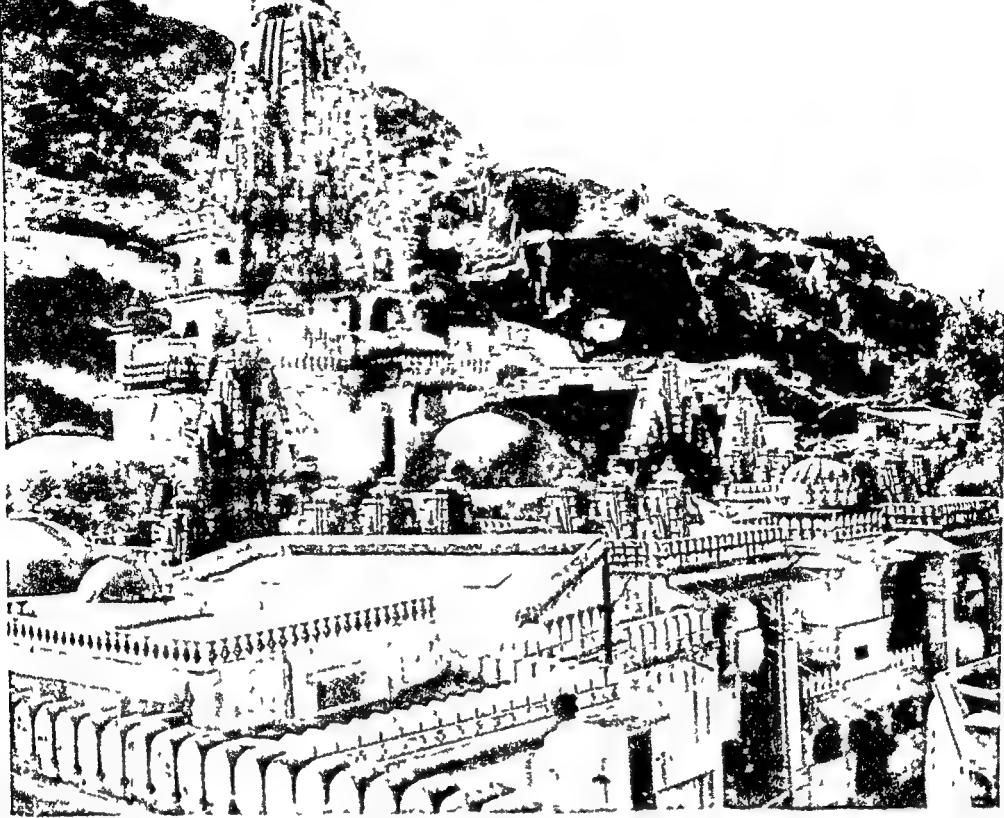
१५- उत्तर दिशा की दे० ३० स० १ में शेषनाथविभ का लेखाश—

'स० सचरीर सुत स० कमा भाया कमादे सुत स० कमा' चौ० जिनालय

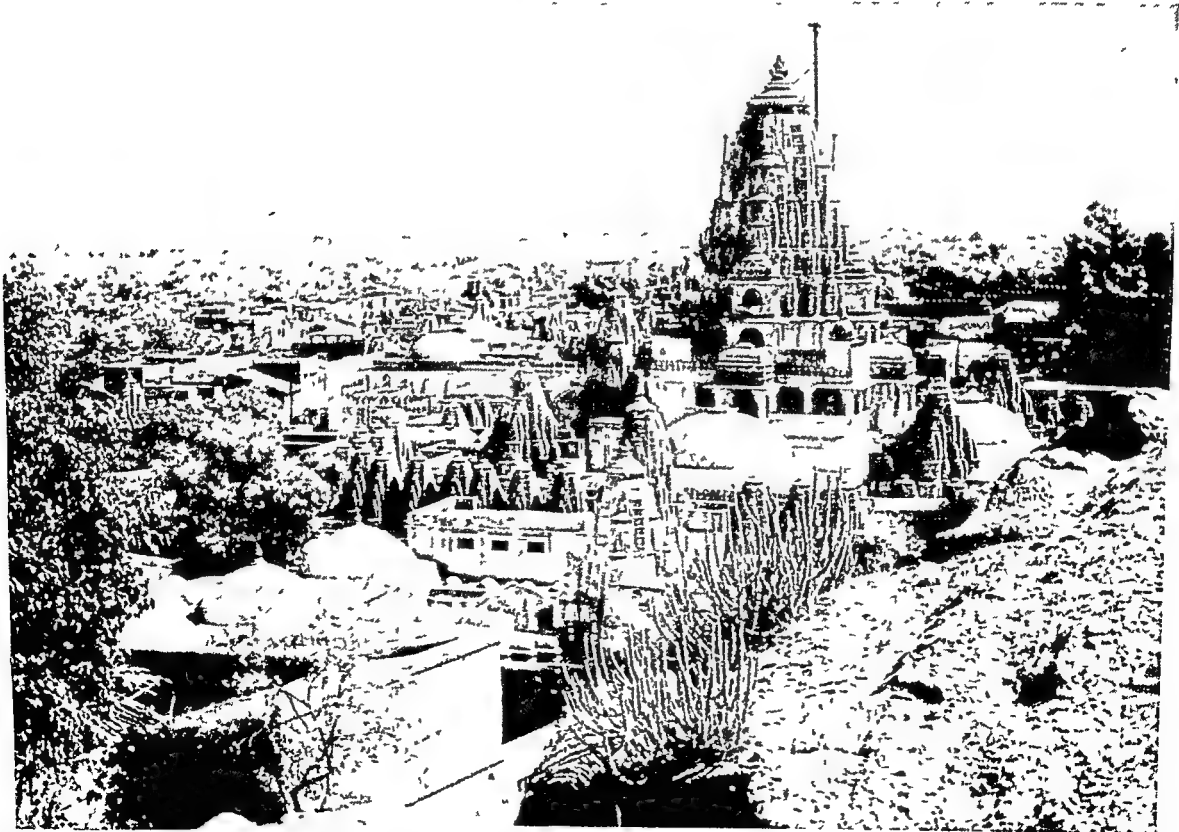
१६- दक्षिणदिशा की दे० ३० स० २ में श्री नमिनाथविभ का लेखाश—

'स० दण्डा भाया कमा पुण्याय स० कमा' चौ० जिनालय

'स० दण्डा सुत स० कमा' चौ० जिनालय



सिरोही: पर्वत की तलहटी में सं० सीपा द्वारा विनिर्मित पश्चिमाभिमुख गगनचुम्बी श्री आदिनाथ-चतुर्मुख-बावन जिनप्रासाद ।  
वर्णन पृ० २८६ पर देखिये ।



सिरोही पर्वत की तलहटी में सं० सीपा द्वारा विनिर्मित पश्चिमाभिमुख गगनचुम्बी श्री आदिनाथ-चतुर्मुख-बावन जिनप्रासाद का  
नगर के मध्य एवं समीपवर्ती भूभाग के साथ मनोहर दृश्य। वर्णन पृ० २८६ पर देखिये ।



स्मरण हो आता है। इस मन्दिर की बनावट में और उसकी बनावट में क्षेत्रफल, विशालता, भव्यता आदि में तो अन्तर प्रतीत होता ही है; परन्तु इससे दोनों की समान भाँति में अन्तर नहीं पड़ता। अन्तर केवल इतना ही है कि इसमें भेदभण्डों की रचना नहीं है और देवकुलिकाओं के परिकोष्ठ में वैसे चार द्वार भी नहीं हैं। इसका भी सिंहद्वार पश्चिमामुख है। इस भव्य चतुर्मुखा-मूलकुलिका का निर्माण विक्रम संवत् १६३४ में सम्पूर्ण हुआ और सं० सीपा के पुत्र आसपाल ने तपा० पट्टालंकार दिल्लीपति यवनसम्राट् अकबरशाह द्वारा प्रदत्त जगद्गुरुविरुद्ध के धारक श्रीमद् श्री ६ श्री श्री विजयहीरसूरीश्वरजी के करकमलों से विक्रम संवत् १६४४ फाल्गुण कृष्ण १३ बुधवार को सिरोही महाराजाधिराज महाराय श्री सुरताणसिंहजी के विजयी राज्यकाल में राजसी सज-धज एवं अति ही धूम-धाम से इसकी प्रतिष्ठा करवाई। इस प्रतिष्ठोत्सव के समय सं० सीपा धन, परिवार और मान की दृष्टि से अधिक ही गौरवशाली था। प्रतिष्ठोत्सव में सं० सीपा ने अत्यन्त द्रव्य व्यय किया था। याचकों को त्रिपुल द्रव्य दान में दिया था और संघ और साधुओं की भक्ति विशाल स्वामीवात्सल्यादि करके अत्यधिक की थी।

महाराय सुरताण सिरोही के राज्यासन पर हुये महारायों में सर्वश्रेष्ठ पराक्रमी और गौरवशाली राजा थे। जगद्गुरु हीरविजयधर भी ख्याति और प्रतिष्ठा में अन्य जैनाचार्यों से कितने बढ़ कर हैं—यह भी किसी से सं० सीपा के सुख और गौरव पर दृष्टि अज्ञात नहीं है। सम्राट् अकबर का शासन काल था। सिरोही के समस्त मन्दिरों में यह चतुर्मुखा-जिनालय अधिकतम भव्य और प्राचीन है। उपरोक्त समस्त बातें विचार करके यह सहज माना जा सकता है कि जिसका धर्मगुरु और राजा अद्वितीय हो, ऐसे महापुरुषों का कृपापात्र पुरुष भी कितना गौरवशाली हो सकता है, सहज समझा जा सकता है। चौमुखाप्रासाद सं० सीपा के महान् गौरव और कीर्ति का परिचय आज भी नलीविध संसार को दे रहा है। सं० सीपा को मन्दिर के लेख में भी 'श्रीसंघमुख्य' पद से अलंकृत किया गया है। समाज में भी उसका अतिशय मान था—यह इस पद से सिद्ध होता है। वसंतपुरवासी सं० सीपा जैसा ऊपर लिखा जा चुका है बहुपरिवारसम्पन्न था। सरूपदेवी नामा उसकी पतिपरायणा धर्मिष्ठा स्त्री थी। उसके आसपाल, वीरपाल और सचवीर जैसे प्रसिद्ध और धर्मसेवक तीन पुत्र थे और सं० मेहाजल, आंवा, चांपा, केशव, कृष्ण, जसवंत और देवराज जैसे होनहार उसके सात पौत्र थे—इतने पुत्र, पौत्र, पुत्रवधूयें एवं भ्रातादि से समृद्ध और भरेपूरे परिवार वाला, राज्य और समाज में अग्रणी तथा धर्म के क्षेत्र में अपने अतिशय द्रव्य का सदुपयोग करने वाला पुरुष सर्व प्रकार से सुखी और प्रतिष्ठावान् ही निर्वादतः माना जायगा।

यह मन्दिर एक ऊँचे चतुष्क पर बना है। चतुष्क के मध्य में अति ऊँची त्रिमंजिली मूलदेवकुलिका बनी है। तीनों मंजिल चतुर्मुखी है। मूलदेवकुलिका के चारों दिशाओं में विशाल सभामण्डप बने हैं। पश्चिम, उत्तर और दक्षिण दिशाओं के सभामण्डपों के बीच में नैऋत्य और वायव्य दोनों कोणों में सशिखर विशाल दो-दो द्वारवती दो देवकुलिकायें बनी हैं। नैऋत्य कोण में बनी देवकुलिका की बाहरी

दिवार से लगा कर ऊपर की मजिल में जाने के लिय पटनाल बनी है। मभामण्डपा क आगे भ्रमती आ गई है, जिसमें भक्तगण मन्दिर की परिक्रमा करते हैं। इस भ्रमती से लगकर चारा ओर बनी हुई गान देवकुलिकाओं की रचना आ जाती है। देवकुलिकाया के आगे स्तम्भवती उरगाला है। देवकुलिकाओं का पृष्ठ भाग सुदृढ परिकोष्ठ म विनिर्मित है। यह परिकोष्ठ चतुष्क की चारा भुजाओं पर अपनी योग्य ऊर्चाई, कुलिकाया के शिखरा के कारण अति ही विशाल एवं मनोहर प्रतीत होता है। मन्दिर का मिहद्वार जैसा ऊपर भी लिखा जा चुका है, पश्चिमाभिमुख है और दिग्मजिला है। मन्दिर में कलाकाम नहीं है, फिर भी गान देवकुलिकाया से, उनका शिखरा से, नैऋत्य और वायव्य कोणों में बनी हुई विशाल देवकुलिकाया के ऊचे शिखर और गुम्बजों से, चारा दिशाआ में बने हुये चारा सभामण्डपों के चारों विशाल गुम्बजा की रचना से वह ऊर्चाई पर से देखने पर अति ही विशाल, भव्य और मनोहर प्रतीत होता है। मन्दिर की प्रतिष्ठा यद्यपि निकम सन्त १६३४ में ही हो चुकी थी। फिर भी जैसा इस मन्दिरगत प्रतिमाओं के प्रतिष्ठासन्ता से प्रतीत होता है, चौमुखी मजिला, देवकुलिकाया में मूर्तियों की प्रतिष्ठाये वि० स० १७२१ तक होती रही और तदनुसार मन्दिर का निर्माणकार्य भी प्रतिष्ठोत्सव परचात भी कई वर्षों तक चालू रहा। स० तीपा के पुत्र, पौत्र, प्रपौत्रों द्वारा श्री चतुर्मुखी-आदिनाथचैत्यालय में विभिन्न २ सवतों में प्रतिष्ठित करवाई गयी प्राप्त मूर्तियों का परिचय निम्नवत् है—

प्रतिष्ठा-सवत्-तिथि	प्रतिष्ठाकर्त्ता	प्रतिष्ठापरु	प्रतिमा	विशेष
		मूलगभारा में		
१ १६४४ फा० क० १३ बुध.	हीरविजयधरि.	आगपाल	मू० ना० आदिनाथ	पश्चिमाभिमुख.
२ " "	" "	" "	" "	उत्तराभिमुख
३ " "	" "	" "	" "	पूर्वाभिमुख
		गुदमण्डप की चौपट्टी पर		
४ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि	विजयराजधरि.	वनपाल (धनराज)	जिनविन	
५ " "	" "	कर्मराज	नाथपूज्य	
६ " "	" "	गुणराज	पार्श्वनाथ	
७ " "	" "	" "	सुनाहुस्वामी	
८ " "	" "	कर्मराज	सम्भवनाथ	मन्त्री वस्तुपाल के श्रेयार्थ
		दि० चौमुखी मजिल क गम्भारा म		
९ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयराजधरि	गुणराज	पार्श्वनाथ	पश्चिमाभिमुख
१० " "	" "	कर्मराज	मुनिमुत्त.	देवराज के पुण्यार्थ उत्तराभिमुख.
११ " "	" "	वीरभाण	जिनविन.	पूर्वाभिमुख
१२ " "	" "	कर्मराज	आदिनाथ	सचवीर के पुण्यार्थ दक्षिणाभिमुख

१८- श्री सावित्र-पादवनाथ जिनालय के उत्तराभिमुख आलवस्य श्री आदिनाथविन क लेखाश-

'स० कृष्णा तत्पुत्र धनराज तस्य भावी सारू'



प्रतिष्ठा-संवत्-तिथि	प्रतिष्ठाकर्त्ता	प्रतिष्ठापक	प्रतिमा	विशेष
नैऋत्यकोण की सशिखर देवकुलिका में				
१३ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयरामस्वरि.	कर्मराज.	आदिनाथ.	पूर्वाभिमुख.
१४ " "	" "	" "	धर्मनाथ.	सं० चापा के पुण्यार्थ.
वायव्यकोण की सशिखर देवकुलिका में				
१५ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयरामस्वरि.	कर्मराज.	विमलनाथ.	वीरपाल के पुण्यार्थ.
१६ " "	" "	ऋषभदास.	सुमतिनाथ.	पूर्वाभिमुख.
१७ " "	" "	कर्मराज.	चन्द्रप्रभ.	अंबा के पुण्यार्थ.
१८ " "	" "	" "	नमिनाथ.	केसरदेवी के पुण्यार्थ.
१९ " "	" "	" "	शांतिनाथ.	जसराम के पुण्यार्थ.
दक्षिणपक्ष की देवकुलिका में				
२० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयरामस्वरि	जीवराज.	धर्मनाथ.	देवकुलिका सं० १ में.
२१ " "	" "	" "	जिनविंघ.	" "
२२ " "	" "	कर्मराज.	अजितनाथ.	" "
२३ " "	" "	" "	नमिनाथ.	कमलादेवी के पुण्यार्थ दे.कु.सं. २
२४ " "	" "	" "	" "	देवकुलिका सं० २.
२५ " "	" "	धनराज.	शीतलनाथ.	" "
२६ " "	" "	कर्मराज.	महावीर	उद्धरंगदेवी के पुण्यार्थ. दे. कु. सं. ३
२७ " "	" "	" "	धर्मनाथ.	नीवादेवी के पुण्यार्थ. " "
२८ " "	" "	नाथाभार्या कमलादेव	आदिनाथ	" "
उत्तरपक्ष की देवकुलिका में				
२९ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयरामस्वरि.	महिमादेवी.	वासुपूज्य.	दे० कु० सं० १.
३० " "	" "	नाथा.	श्रेयांसनाथ.	" "
३१ " "	" "	कर्मराज.	पद्मप्रभ.	" "
३२ " "	" "	रुखमादेवी.	शान्तिनाथ.	सं० २
३३ " "	" "	धनराज.	जिनविंघ.	सं० ३
३४ " "	" "	कृष्णराज.	अजितनाथ.	" "
दक्षिण दिशा की एक बड़ी देवकुलिका में				
३५-१७२१ ज्ये० शु० ३ रवि.	विजयरामस्वरि.	कर्मराज.	वासुपूज्य.	आसपाल के पुण्यार्थ पूर्वाभिमुख
३६ " "	" "	कमलादेवी.	आदिनाथ.	पूर्वाभिमुख
३७ " "	" "	कर्मराज.	श्रेयांसनाथ.	कृष्णराज के पुण्यार्थ -
३८ " "	" "	" "	सुमतिनाथ.	मेहाजल के पुण्यार्थ

३६-५६-इसी कुलिका में ऊपर की प्रथम आसनपट्टी पर उत्तरामिमुख प्रतिमाओं में से स० १, २, ३, ४, ६, ७, ८, ९, १०, ११, १३, १४, १६, १७, १८, २०, २१, २२, २३, २४, २५ वीं प्रतिमायें सवत् १७२१ फा० शु० ३ रविवार म० कर्मराज ने विजयराजधरि के कर-कमलों से प्रतिष्ठित करवाई ।

६०-६२ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि विजयराजधरि, गुथराज महावीरनिब प्रतिमा म० १६  
द्वितीय आसनपट्टी पर विराजित प्रतिमाओं में से स० ४, ७, ८ भी स० मीपा के ही वशजों द्वारा स० १७२१ फा० शु० ३ रविवार को ही प्रतिष्ठित की हुई हैं ।

६३-६४ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि	विजयराजधरि	कर्मराज	सुमतिनाथ	प्रतिमा स० ५, ६
६५	"	"	गुथराज	जिननिब. प्र० स० ६
६६	"	"	जसरूपदेवी	अजितनाथ. " १०
६७	"	"	राजमाण्य	सुविधिनाथ " १२
६८	"	"	घनराज	जिननिब " १४

### श्री शखेजरपार्श्वनाथ-जिनालय में

६९ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि	विजयराजधरि	थिरपाल	सम्भवनाथ	खेलामण्डप में उत्तरामिमुख
श्री दगा ओसवालों के आदीस्वर-जिनालय में				
७० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि	विजयराजधरि	यादव	नमिनाथ	खेलामण्डप में दक्षिणामिमुख
७१ १६४४ फा० शु० १३	"	सुरताण्य	आदिनाथ	" पूर्वाभिमुख
७२ १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि	"	"	नमिनाथ	दे० कु० उत्तरामिमुख
७३	"	"	कर्मराज	सम्भवनाथ " "
७४	"	"	हरचन्द्र	आदिनाथ खेलामण्डप "
७५	"	"	कर्मराज	रुधुनाथ दे० कु० दक्षिणामिमुख
७६	"	"	नाथामार्ग कमला	नमिनाथ पश्चिमामिमुख दे० कु० खेलामण्डप में

उपरोक्त सूची से ज्ञात होता है कि म० मीपा के वशजों ने वि० स० १७०१ ज्ये० शु० ३ रविवार को अजन्तलाका-प्राण-प्रतिष्ठोत्सव अति धूम-धाम से श्रीमद् विजयराजधरि की तत्त्वावधानता में किया और बहु द्रव्य व्यय करके अनेक विनों की प्रतिष्ठाये करवाई ।

स० मठा तो वशन्तपुर में ही रहता था । स० मठा रूपांचरे पुत्र स० मीपा के पुत्रा तब यह परिवार वशन्तपुर में ही रहा । सत्रहवीं शताब्दी के अन्त में अथवा अठारहवां शताब्दी के प्रारम्भ में यह परिवार सिरौही में ही आकर रहने लग गया । स० मीपा के वि० स० १६३४ के लेख में प्रतीत होता है कि मन्दिर की मूलनायक देवकुलिका का प्रथम खण्ड उक्त मन्त्र में पूर्ण हो गया था— और म० मीपा ने उसकी प्रतिष्ठा उगी सवत् में श्रीमद् विजयदीरधरिजी के कर-कमलों से करवाई थी । तत्पश्चात् उमर ज्येष्ठ पुत्र आसपाल ने फिर वि० स० १६४४ फा० कु०

मन्दिर का प्रतिष्ठा-लेख, जो गृहमण्डप के पश्चिम द्वार के बाहर उसका द्वार और वही दीवार में आसपाल के द्वारा खुदा है निम्न है ।

१३ बुधवार को अंजनशलाका-प्राणप्रतिष्ठोत्सव करके श्रीमद् विजयहीरसूरि के कर-कमलों से निजमन्दिर में श्री आदिनाथ भगवान् की श्वेत प्रस्तर की विशाल तीन मूलनायक प्रतिमायें पश्चिमाभिमुख, पूर्वाभिमुख और उत्तराभिमुख प्रतिष्ठित करवाईं ।

सं० सीपा के पौत्रों में वीरपाल का पुत्र मेहाजल अधिक यशस्वी और श्रीमंत हुआ । इसने वि० सं० १६६० में श्री शत्रुंजयमहातीर्थ की विशाल संघ के साथ में यात्रा की थी और पुष्कल द्रव्य व्यय करके अपार यश एवं मान प्राप्त किया था । मेहाजल की स्त्री मनोरमादेवी की कुत्ती से उत्पन्न गुणराज और द्वितीय स्त्री कल्याणदेवी की कुत्ती से उत्पन्न कर्मराज भी अधिक योग्य और प्रख्यात हुये । प्राप्त विंवों में आधे से अधिक विंव कर्मराज के द्वारा तथा अवशिष्ट में से भी अन्य परिजनों द्वारा प्रतिष्ठित विंवों की संख्या से अधिक गुणराज और उसके पिता मेहाजल द्वारा प्रतिष्ठित हैं । ये सर्व प्रतिमायें वि० सं० १७२१ ज्येष्ठ शुदी ३ रविवार को श्रीमद् विजयराजसूरि द्वारा प्रतिष्ठित की गई थी ।

सं० सीपा के तृतीय पुत्र सं० सचवीर के पौत्र सं० धनराज और नत्थमल तथा नत्थमल के पुत्र जीवराज तक अर्थात् सं० सदा से ६ पीढ़ी पर्यन्त इस कुल की कीर्ति बढ़ती ही रही और राज्य और समाज में मान अक्षुण्ण रहा । श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय आज भी इस कुल की कीर्ति को अमर बनाये हुये हैं ।

सं० सीपा के परिजन एवं वंशजों ने चौमुखा-जिनालय के अतिरिक्त सिरोही के श्री शंखेश्वरपार्श्वनाथ-जिनालय और श्री दशा-ओसवालज्ञाति के श्री आदीश्वर-जिनालय में भी अनेक जिनविंवों की प्रतिष्ठायें करवाईं, जैसा उपरोक्त जिनविंवों की सूची से प्रकट होता है ।

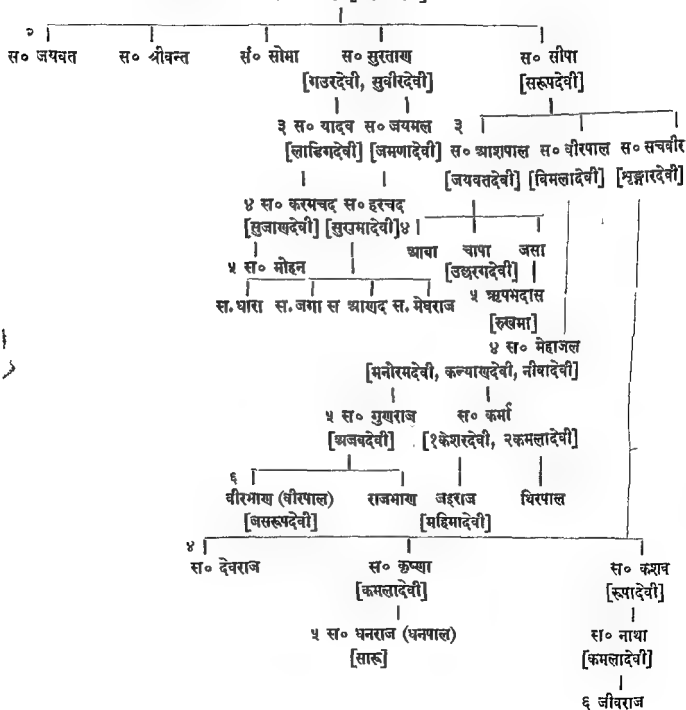
‘संवत् १६३४ वर्षे शाके १५०१ प्रवर्त्तमाने हेमंत ऋतौ मार्गशिर मासे शुक्ल पक्षे पंचम्यां तिथौ । महाराय श्री महाराजा-धिराज श्री सुरताणजी । कुंअरजी श्री राजसिंहजी विजयीराज्ये श्री सीरोहीनगरे श्री चतुर्मुखप्रासाद करापितं ॥ श्री सधमुख्य श्री सं० सीपा भार्या सरूपदे पुत्र सं० आसपाल सं० वीरपाल सं० सचवीर । तत्पुत्रा (पौत्र) सं० मेहाजल, आंवा, चापा, केसव, कृष्णा, जसवत, देवराज ॥ तपागच्छे श्री गच्छाधिराज श्री ६ हीरविजयसूरि आचार्य श्री श्री ५ विजयसेनसूरिणा श्री आदिनाथ श्री चतुर्मुखं प्रतिष्ठितं ॥ श्री ॥ सूत्रधार नरसिंह श्री रांडण बु० हांसा रोपी बु० मना पुत्र बु० हंसा पुत्र शिवराज कमठाकारापितं ॥ शुभं भवतु ॥’

जै० गु० क० भा० २ पृ० ३७४

महापुरुष मेहाजल नाम, तीर्थ थाप्पुं अविचल काम, सवत् ने हुई सोलिवली, शेनुजा यात्रा करी मनिरुली ।’

( शीलविजयकृत तीर्थमाला )

१ स० सदा [सहजलदेवी]



## तीर्थ एवं मन्दिरों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादिकार्य—



### श्री शत्रुंजयवहातीर्थ पर एवं श्रीपालीताणा में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य



#### प्रेमचन्द्र मोदी की टूँक में

प्र० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० श्रावक अथवा श्राविका और उसका परिवार
सं० १३७८	.....	मल० तिलकस्वरि	ठ० वयजल की पुत्री ने
सं० १४४६ वै.	अजितनाथ-	नागेन्द्र०	श्रे० सादा ने पिता धनसिंह और माता हांसलदेवी के श्रेयार्थ
क्र. ३ सोम.	पंचतीर्थी	रत्नप्रभस्वरि	

#### मोतीशाह की टूँक में

सं० १५०३	नमिनाथ	तपा०	शा० कापा की स्त्री हांसलदेवी के पुत्र भांभरण ने स्वस्त्री नागलदेवी, पुत्र जयचन्द्रस्वरि मुकुंद, नारद और आता धनराज के श्रेयार्थ जीवादि परिजनों के सहित पालीताणा के मोती सुखियाजी के जिनालय में
ज्ये. शु. ६		जयचन्द्रस्वरि	
सं० १५०३	श्रेयांसनाथ	तपा०	गणवाड़ावासी श्रे० आमा स्त्री सेगू के पुत्र पर्वत ने स्वस्त्री माई आदि परिजनो के सहित स्वश्रेयार्थ.
ज्ये. शु. १०.		जयचन्द्रस्वरि.	
सं० १५५६	सिद्धचक्रपट्ट	.....	म० बल्ला (वत्सराज) ने
आश्विन शु. ८ बुध.			
सं० १५७१	नमिनाथ-	तपा०	वीसलनगरवासी श्रे० चहिता की स्त्री लाली के पुत्र नारद की स्त्री नारिंग-
माघ क्र. १ सोम.	चौवींशीपट्ट	हेमविमलस्वरि	देवी के पुत्र जयवंत ने स्वस्त्री हर्षादेव्यादि परिवारसहित स्वश्रेयार्थ.
		श्रे०	नरसिंह-केशवजी के मन्दिर में
सं० १६१४	पार्श्वनाथ	तपा०	दोसी देवराज स्त्री देवमती के पुत्र वनेचन्द्र स्त्री वनदेवी के पुत्र कुधजी
वै. शु. २ बुध.		धर्मविजयगणि	ने पिता के श्रेयार्थ.

#### श्री गौड़ीपार्श्वनाथ के मन्दिर में

सं० १५१५	शांतिनाथ	आ० ग०	सहयालावासी म० राउल स्त्री राउलदेवी द्वि० हांसलदेवी के पुत्र
माघ शु. ५ शनि.		पद्मप्रभस्वरि	मूलराज ने स्वस्त्री अरखूदेवी, पुत्र भोजा, हांसा, राजा स्त्री भकूदेवी के सुत हीरा, माणिक, हरदास के सहित स्वपूर्वजश्रेयार्थ

स० १५१६ वासुपूज्य उदयवल्लभस्वरि श्रे० काला स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र अर्जुन ने स्वस्त्री देऊ प्राता स०  
ज्ये. कृ. ६. शनि भीमा स्त्री देवमती पुत्र हरपाल स्त्री टमकू सहित स्वश्रेयार्थ\*  
स० १५६६ चन्द्रप्रभ द्विचदनीक श्राविका हेममती के पुत्र देवदास ने स्त्री देवलदेवी सहित\*  
माघ. कृ ६ ग० कम्कस्वरि

वडे मन्दिर में

स० १५७२ सभवनाथ नागेन्द्र० जूनागढ़वासी दोसी सहिजा के पुत्र भरखा की स्त्री कूमटी के पुत्र चहु  
वै. शु. १३ सोम चौगीणी गुणवर्द्धनस्वरि ने स्त्री वन्हादेवी के सहित स्वश्रेयार्थ और पितृश्रेयार्थ\*

जगद्गुरु श्रीमद् विजयहीरसरिजी के सदुपदेश से श्री आदिनाथदेव जिनालय मे पुण्यकार्य  
वि० स० १६२०



श्रेष्ठ कोठा

श्री आदिनाथ-मुख्यजिनालय के द्वार के दोंयी ओर जो देवकुलिका है, उसको वि० स० १६२० वै० शु० २ को  
गधारनिवासी श्रे० पर्वत के पुत्र कोका के सुपुत्र ने अपने कुटुम्बीजनों के सहित तपागच्छीय श्रीमद् विजयदानस्वरि  
और जगद्गुरु विजयहीरसरि के सदुपदेश से प्रतिष्ठित करवाई थी ।

श्रेष्ठ समरा

इसी मुख्य जिनालय के उत्तर द्वार के पश्चिम में दोंयी ओर आई हुई जो शातिनाथ देवकुलिका है, उसको  
वि० स० १६२० वै० शु० ५ गुरुवार को गधारनगरनिवासी व्य० श्रे० समरा ने स्वपत्नी भोलीदेवी, पुत्री वैरयाई  
और कीर्वाई आदि के सहित तपा० श्रीमद् विजयदानस्वरि और श्रीमद् विजयहीरसरि के सदुपदेश से प्रतिष्ठित करवाई थी ।

श्रेष्ठ जीवत

इसी मुख्यमन्दिर की दीवार के मगध ईशानकोश में जो पार्श्वनाथ-देवकुलिका है उसको वि० स० १६२०  
वै० शु० ५ गुरुवार को श्रीमद् विजयदानसरि और विजयहीरसरि के सदुपदेश से गधारवासी स० जावड़ क पुत्र  
स० सीपा की स्त्री गिरसु क पुत्र जीवत ने स० काउनी, स० आदुजी प्रमुख स्वभ्राता आदि कुटुम्बीजनों के सहित  
प्रतिष्ठित करवाई थी ।

उपरोक्त सवत् एन दिन के कुछ अन्य लेख भी प्राप्त हैं । इससे सिद्ध होता है कि गधारनगर से कई एक  
सद्गुरुहय जगद्गुरुविरुद्धधारक श्रीमद् विजयहीरसरिजी की अधिनायकता में श्री शत्रुजयतीर्थ की यात्रा करने के

लिये सपरिवार आये थे और कई दिवस पर्यन्त वहां ठहरे थे तथा उनमें से कई एक ने उपरोक्त प्रकार से निर्माण-कार्य करवाये थे ।

### श्रेष्ठि पंचारण

इसी मुख्य जिनालय की भ्रमती में दक्षिण दिशा में बनी हुई जो श्री महावीर-देवकुलिका है, उसको वि० सं० १६२० आषाढ़ शु० २ रविवार को श्री गंधारनगरनिवासी श्रे० दोसी गोइआ के पुत्र तेजपाल की स्त्री भोटकी के पुत्र दो० पंचारण ने स्वभ्राता दो० भीम, नना और देवराज प्रमुख स्वकुटुम्बीजनों के सहित तपा० श्रीमद् विजयदान-सूरिजी और विजयहीरमूरिजी के सदुपदेश से प्रतिष्ठित करवाई थी ।\*

### प्राग्वाटज्ञातीयकुलभूषण श्रीमंत शाह शिवा और सोम तथा श्रेष्ठि रूपजी द्वारा शत्रुञ्जयतीर्थ पर शिवा और सोमजी की ढूँक की प्रतिष्ठा

वि० सं० १६७५



विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में अहमदाबाद की जाहोजलाली अपने पूरे रूप को प्राप्त कर चुकी थी । वहाँ गूर्जरभूमि के अत्यधिक बड़े २ श्रीमंत शाहूकार बसते थे । जैनसमाज का विशेषतया राजसभा में अधिक संमान था, अतः अनेक धनकुबेर जैन श्रावक अहमदाबाद में रहते थे । ऐसे धनी एवं मानी जैन श्रीमंतों में प्राग्वाट-ज्ञातीय लघुशाखीय विश्रुत श्रे० देवराज भी रहते थे । देवराज की स्त्री रूढ़ी बहिन से श्रे० गोपाल नामक पुत्र हुआ । श्रे० गोपाल की स्त्री राजदेवी की कुची से श्रे० राजा पैदा हुआ । श्रे० राजा के श्रे० साईआ नामक पुत्र हुआ और साईआ की स्त्री नाकूदेवी के श्रे० जोगी और नाथा दो पुत्र उत्पन्न हुये ।

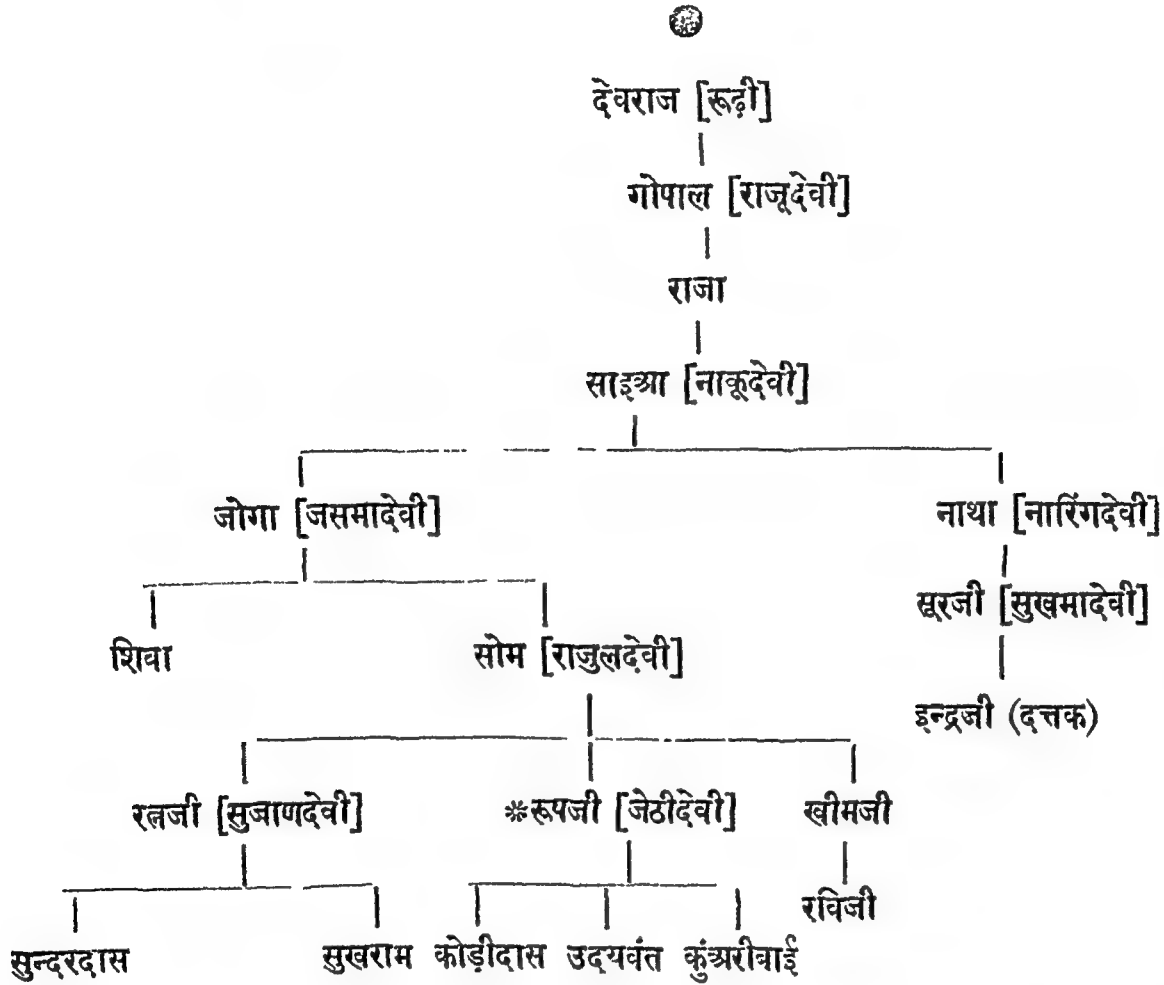
श्रे० जोगी की स्त्री का नाम जसमादेवी था । जसमादेवी के सं० शिवा और सोम नामक दो पुत्र पैदा हुए । सं० सोमजी का विवाह राजलदेवी नामा गुणवती कन्या से हुआ, जिसकी कुची से रत्नजी, रूपजी और खीमजी तीन पुत्र पैदा हुये । रत्नजी की स्त्री का नाम सुजाणदेवी और रूपजी की स्त्री का नाम जेठी बहिन था । सं० रत्नजी के सुन्दरदास और सखरा, सं० रूपजी के पुत्र कोड़ी, उदयवंत और पुत्री कुअरी तथा खीमजी के रविजी नामक पुत्र उत्पन्न हुये ।

श्रे० साईआ का लघुपुत्र श्रे० नाथा जो श्रे० जोगी का लघुभ्राता था की स्त्री नारंगदेवी की कुची से सूरजी नामक पुत्र हुआ । श्रे० सूरजी की स्त्री सुपमादेवी के इन्द्रजी नामक दत्तक पुत्र था । श्रे० साईआ के ज्येष्ठ शिवा और सोमजी और पुत्र जोगी के दोनों पुत्र श्रे० शिवा और सोमजी अति ही धर्मिष्ठ, उदारहृदय, दानी एवं धर्मसेवी हुये । इन्होंने अनेक नवीन जिनमन्दिर बनवाये, अनेक नवीन जिनप्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाईं और ग्रन्थ लिखवाये । वि० सं० १५६२ में खरतरगच्छीय श्रीमद् जिनचन्द्रसूरि के सदुपदेश से ज्ञान-भण्डार के निमित्त सिद्धान्त की प्रति लिखवाई । प्रतिष्ठाओं एवं साधर्मिकवात्सल्य आदि धर्मकृत्यों में पुष्कल द्रव्य का





‘शत्रुंजयतीर्थस्थ शिवा-सोमजी की टूँक’ के निर्माता सं० शिवा और सोमजी का वंश-वृक्ष



श्री अबुर्दगिरितीर्थस्थ श्री विमलवसहिकारुय श्री आदिनाथ-जिनालय में  
प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

श्रेष्ठि विजयड

वि० सं० १३१६

श्री विमलवसति नामक श्री आदिनाथ-जिनालय की उनचालीसवीं देवकुलिका में मूलनायक के दाहिने  
पक्ष पर विराजमान श्री पार्श्वनाथ-प्रतिमा वि० सं० १३१६ माव शु० ११ शुक्रवार को श्री चन्द्रशरिशिष्य श्री

वर्द्धमानचरिजी के कर-कमलों से प्राग्वाटञ्चातीय श्रे० सागर के पुत्र श्रे० पासदेव की स्त्री माधी (माध्वी) की कुची से उत्पन्न पुत्री पान्ही, पुत्र हरिचन्द्र की स्त्री देवश्री के पुत्र विजयद ने अपनी स्त्री विजयश्री और पुत्र प्रह्लसिंह आदि परिवार के साथ में प्रतिष्ठित करवाई थी ।<sup>१</sup>

### ठ० वयजल

वि० स० १३७८

श्री विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ-जिनालय की छट्टी देवकुलिका में प्राग्वाटञ्चातीय वीजद के पुत्र ठ० वयजल ने श्रे० धरणिग और जिनदेव के सहित ठ० हरिपाल के श्रेयार्थ श्री मुनिसुव्रतस्वामीनिव की वि० स० १३७८ में श्री श्रीतिलकचरि द्वारा प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>२</sup>

### तीन जिन-चतुर्विंशतिपट्ट

वि० स० १३७८

श्री विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ-जिनालय की बीसवीं देवकुलिका में सगमरमर-प्रस्तर के बने हुये तीन जिनचतुर्विंशतिपट्ट हैं । इनकी प्रतिष्ठा वि० स० १३७८ ज्येष्ठ कृ० ५ को निम्न व्यक्तियों के द्वारा करवाई गई थी ।

प्राग्वाटञ्चातीय श्रे० महयण की स्त्री महयदेवी का पुत्र गेहल की स्त्री मोहादेवी का पुत्र स्त्री मृद्धारदेवी के अमयसिंह, रत्नसिंह और समर नामक पुत्र थे । इनमें से समर ने अपनी स्त्री हसल और पुत्र सिंह तथा मौकल आदि कुडम्बीजनों के साथ मूलनायक श्री आदिनाथ आदि चौबीस जिनररों का एक जिनपट्ट प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>३</sup>

प्राग्वाटञ्चातीय न्य० की स्त्री मोरादेवी के पुत्र जसपाल, छाड़ा, सीहद और नरसिंह थे । इनमें से शाह छाड़ा ने अपनी स्त्री वाली और पुत्र के सहित दूसरा जिनपट्ट प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>४</sup>

श्रे० साधु और उसकी स्त्री सोहगादेवी के कन्याय के लिये इनके पुत्र श्रे० हलु स्त्री सहजल, श्रे० लूया स्त्री लूयादेवी, श्रे० जसल स्त्री रण्यदेवी और श्रे० वीरपाल और उसकी स्त्री आदि कुडम्ब के समुदाय ने सम्मिलित रूप से तीसरा जिन-चतुर्विंशतिपट्ट प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>५</sup>

### श्रेष्ठ जीवा

वि० स० १३८२

श्री विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ-जिनालय की नववीं देवकुलिका में वि० स० १३८२ कार्तिक शु० १५ के दिन प्राग्वाटञ्चातीय न्य० रावी के पुत्र ठ० मतण और राजद के कन्याय के लिये राजद के पुत्र जीवा ने मू० ना० श्री नेमिनाथ भगवान् की प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई ।<sup>६</sup>

अ० प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० १३५, १३८

माण्डव्यपुरातम्य उपदेशात्तातीय सा० सत्य और वीजद ने वि० स० १३७८ ज्येष्ठ शु० ६ को श्रीमद् ज्ञानचन्द्रसूत्रिण के तत्त्वाधान में श्री विमलवसतिकार्य का बहुत द्रव्य व्यय करके जीर्णोद्धार करवाया था । ऊपर के तीनों जिनपट्टों की स्थापना ज्येष्ठ शु० ५ को केवल चार दिवस पूर्व ही हुई थी । हो सकता है जिनपट्टों की प्रतिष्ठा भी श्री ज्ञानचन्द्रसूत्रिणी ने ही की हो ।

अ० प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० ८८, ८९, ९० । ४६

## महं० भाण

वि० सं० १३६४

श्री विमलवसतिका नामक श्री आदिनाथ-जिनालय की इक्कीसवीं देवकुलिका में वि० सं० १३६४ ज्येष्ठ कृ० ५ शनिश्चर को प्राग्वाटज्ञातीय विमलान्वयीय ठ० अभयसिंह की स्त्री अहिवदेवी के पुत्र महं० जगसिंह, लखमसिंह, कुरसिंह में से ज्येष्ठ महं० जगसिंह की स्त्री जेतलदेवी के पुत्र महं० भाण ने कुटुम्बसहित श्री अंबिकादेवी की प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>१</sup>

## श्रेष्ठ भीला

वि० सं० १४७१

श्री विमलवसतिकाख्य श्री आदिनाथ-जिनालय में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० लक्ष्मण की स्त्री रुद्रीदेवी के पुत्र व्य० भीला ने अपने पिता, माता तथा अपनी आत्मा के श्रेय के लिये वि० सं० १४७१ माघ शु० १३ बुधवार को श्रीब्रह्माणगच्छीय श्रीमद् उदयानंदस्वरिजी के कर-कमलों से श्री भगवान् पार्श्वनाथ का विंघ प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>२</sup>

## श्रेष्ठ साल्हा

वि० सं० १४८५

श्री विमलवसतिकाख्य श्री आदिनाथ-जिनालय में प्राग्वाटज्ञातीय व्य० श्रे० डूझर की स्त्री उमादेवी के पुत्र व्य० साल्हा ने अपनी स्त्री साल्हणदेवी, पुत्र कीना, दीना आदि के सहित श्री तपागच्छीय श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरिजी के कर-कमलों से वि० सं० १४८५ में श्री सुपार्श्वनाथ मू० ना० वाला चतुर्विंशतिपट्ट प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>३</sup>

## मं० आल्हण और मं० मोल्हण

वि० सं० १५२०

श्री विमलवसतिकाख्य श्री आदिनाथ-जिनालय के गूढमण्डप में प्राग्वाटज्ञातीय सं० वरसिंह की स्त्री मंदोदरी के पुत्र मंत्री आल्हण और मंत्री मोल्हण ने अपने कनिष्ठ भ्राता मंत्री कीका और उसकी स्त्री भोली के कल्याणार्थ श्री पद्मप्रभविंघ को वि० सं० १५२० आपाढ़ शु० १ बुधवार को शुभ मुहूर्त में प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>४</sup>

श्री अर्बुदगिरितीर्थस्थ श्री लूणसिंहवसहिकाख्य श्री नेमिनाथ-जिनालय में  
प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादिकार्य

## श्रेष्ठ महण

श्री लूणवसतिकाख्य (लूणवसहि) श्री नेमिनाथ-जिनालय की देवकुलिका में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वीजड़ की५

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ६२<sup>१</sup>

‘महं भाण’ इस लेख से प्रतीत होता है विमलवसति के मूलनिर्माता महामात्य दडनायक विमलशाह का वंशज है ।

अ० प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० १७, १६, १६, ३१६<sup>२</sup>

धर्मपत्नी मोटीमाई के पुत्र महण नामक ने अपने माता, पिता के कन्याणार्य श्री नेमिनाथ भ० की मूर्ति श्रीमद् माणिक्यर के पट्टधर श्रीमान् देवद्वार के कर-कमलों से प्रतिष्ठित करवाई ।

### श्रेष्ठ भाम्भण और खेटसिंह

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-जिनालय की छत्रासीवी देवकुलिका में हणाद्रावासी प्राग्वाटज्ञातीय शाह घोना की स्त्री हमीरदेवी के पुत्र शा० भाम्भण और खेटसिंह ने अपने पिता, माता के श्रेय के लिये मू० ना० श्री आदिनाथविष को श्रीमद् रामचन्द्रसरिजी के कर-कमलों से प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>१</sup>

### श्रेष्ठ जेत्रसिंह के भ्रातृगण

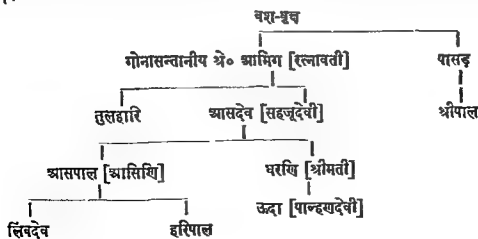
वि० स० १३२१

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-जिनालय में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० ठ० कुदा की धर्मपत्नी सहजु के पुत्र श्रे० भुवन, घनसिंह और गोसल ने अपने भ्राता जेत्रसिंह के श्रेय के लिये श्री नेमिनाथविष की वि० स० १३२१ फाल्गुण शु० २ को श्रीमलधारी श्रीमद् प्रमाणद्वारिजी के कर-कमलों से प्रतिष्ठा करवाई ।<sup>२</sup>

### श्रेष्ठ आसपाल

वि० स० १३३५

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में आरासणवास्तव्य प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० गोनासतानीय श्रे० आमिग की पत्नी रत्नादेवी के तुलहारि, आसदेव नामक दो पुत्र थे । आमिग के भ्राता श्रेष्ठपासङ्ग के पुत्र श्रीपाल तथा श्रे० आसदेव की स्त्री सहजुदेवी के पुत्र आसपाल ने भ्रा० धरणि भार्या श्रीमती तथा स्वस्त्री आसिणि और पुत्र लिबदेव, हरिपाल तथा श्रे० धरणि की स्त्री श्रीमती के पुत्र कुदा की स्त्री पान्हणदेवी आदि कुटुम्बसहित सबिह्न-विहारी श्री चक्रेश्वरसरिसन्तानीय श्री जयसिंहसरिशिष्य श्री सोमप्रभसरिशिष्य श्री वर्धमानसरि के द्वारा श्री मुनिमुवत-स्वामीविष को अरबावनेधमलिकाविहारतीर्थोंद्वारासहित वि० स० १३३५ ज्येष्ठ शु० १४ शुक्रवार को प्रतिष्ठित करवाया ।<sup>३</sup>



## श्रेष्ठ पूपा और कोला

वि० सं० १३७६

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में नंदिग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे०.....सिंह के पुत्र पूपा और कोला ने श्री पार्श्वनाथविंघ को वि० सं० १३७६ वैशाख के शुक्लपक्ष में प्रतिष्ठित करवाया ।१

## श्रा० रूपी

वि० सं० १५१५

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय के गूढमण्डप में अर्बुदाचलस्थ श्री देलवाड़ाग्रामवासी प्राग्वाट-ज्ञातीय व्य० भौटा की स्त्री वल्ही की पुत्री रूपी नामा श्राविका ने, जो व्य० वाघा की स्त्री थी अपने भ्राता व्य० आल्हा, पाचा तथा व्य० आल्हा के पुत्र व्य० लाखा और लाखा की पत्नी देवी तथा देवी के पुत्र खीमराज, मोकल आदि पितृकुटुम्बसहित वि० सं० १५१५ माघ कृ० ८ गुरुवार को तपागच्छीय श्री सोमसुन्दरस्वरि के शिष्य श्री मुनिसुन्दरस्वरि के पट्टधर श्री जयचन्द्रस्वरि के शिष्य श्रीमद् रत्नशेखरस्वरि के द्वारा श्री राजिमती की बहुत ही भव्य, बड़ी और खड़ी प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया । श्रीमद् रत्नशेखरस्वरि के संग में उनके परिवार के अन्य आचार्य श्रीमद् उदयनंदिस्वरि, श्री लक्ष्मीसागरस्वरि, श्री सोमदेवस्वरि और श्रीमद् हेमदेवस्वरि आदि भी थे ।२

## श्रेष्ठ डूङ्गर

वि० सं० १५२५

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में वि० सं० १५२५ वैशाख शु० ६ को प्राग्वाटज्ञातीय शाह लीला की स्त्री घोघरी के पुत्र शाह डूङ्गर ने अपनी स्त्री देवलदेवी तथा पुत्र देठा आदि के सहित श्री सुविधिनाथ भगवान् की धातु की छोटी पंचतीर्थी-प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाया, जिसकी प्रतिष्ठा जैनाचार्य श्रीस्वरि के द्वारा सीरोहड़ी नामक ग्राम में हुई थी ।३

## श्रेष्ठ चांडसी

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० चांडसी ने भगवान् नेमिनाथ की सपरिकर बड़ी प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई ।४

## महं० वस्तराज

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में प्राग्वाटज्ञातीय मं० सिरपाल की स्त्री संसारदेवी के पुत्र महं० वस्तराज ने अपनी माता के श्रेय के लिये श्री पार्श्वनाथविंघ को प्रतिष्ठित करवाया ।५

## श्रेष्ठ पोपा

श्री लूणवसतिकार्य श्री नेमिनाथ-चैत्यालय की आठवीं देवकुलिका प्राग्वाटज्ञातीय व्य० पोपा ने अपने श्रेय के लिये अपने पुत्र लापा के सहित प्रतिष्ठित करवाई ।६

## श्री अर्जुनगिरितीर्थस्थ श्री भीमसिंहवसहिकास्थ श्री पित्तलहर आदिनाथ जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

●

श्रीअर्जुनाचलस्थ श्रीभीमसिंहवसहिकास्थ श्री पित्तलहर-आदिनाथ-जिनालय को वि० सं० १५२५ फाल्गुण शु० ७ शनिश्चर रोहणी नक्षत्र में देवड़ा राजघर सायर श्री हृगरसिंह के विजयीराज्य में गूर्जरज्ञातीय शाह भीमसिंह ने बनवाया था । इस मन्दिर में प्राग्वटज्ञातीय बन्धुओं द्वारा पूर्व प्रतिष्ठित विंघ निम्नवत् विद्यमान हैं ।

### श्रेष्ठ देपाल

वि० सं० १४२०

गूढमण्डप में श्रीआदिनाथ भ० की छोटी एकतीर्था-धातु-प्रतिमा विराजित है । इस विंघ को वि० सं० १४२० वैशाख शु० १० शुक्रवार को प्राग्वटज्ञातीय श्रे० लीला की स्त्री देवलदेवी के पुत्र देपाल ने अपने माता, पिता और भ्राता के श्रेय के लिये पिप्पलीय श्रीवीरदेवस्वरि के द्वारा प्रतिष्ठित करवाया था ।<sup>१</sup>

### श्री० रूपादेवी

वि० सं० १४२३

गूढमण्डप में श्रीसुमतिनाथ भ० की छोटी एकतीर्था-धातु-प्रतिमा विराजित है । इस विंघ को वि० सं० १४२३ मार्गशिर कृ० ८ बुधवार को प्राग्वटज्ञातीय धिरपाल की पत्नी सन्ध्यादेवी की पुत्री रूपादेवी ने अपने आत्म कल्याण के लिये श्री गूदा० (गुदोचीया ?) श्री रत्नप्रमस्वरिजी द्वारा प्रतिष्ठित करवाया था ।<sup>२</sup>

### श्रेष्ठ काल

वि० सं० १४३६

गूढमण्डप में श्री पद्मप्रभ भ० की छोटी एकतीर्था-धातु-प्रतिमा विराजित है । इस विंघ को वि० सं० १४३६ पौष कृ० ६ रविवार को प्राग्वटज्ञातीय व्यापारी सोहड़ के पुत्र जाणा की पत्नी अनुपमादेवी के पुत्र काल ने अपने समस्त पूर्वजा के श्रेय के लिये साधुपूणिमागच्छीय श्री धर्मतिलकस्वरि के उपदेश से प्रतिष्ठित करवाया था ।<sup>३</sup>

### श्रेष्ठ मिह्रा और रत्ना

वि० सं० १५२५

राजमान्य मन्त्री सुन्दर और गदा ने वि० सं० १५२५ फाल्गुण शु० ७ शनिश्चर को १०८ मण प्रमाण धातु की प्रथम तीर्थङ्कर श्री अण्णभदेव की सपरिस्तर दो नवीन प्रतिमायें पाटण, अहमदाबाद, खभात, ईडर आदि अनेक ग्राम, नगरों के संघों के साथ में श्रीचतुर्विधसंघ निमाल कर श्री अर्जुनाचलतीर्थ के श्री भीमवसहिकास्थ श्री पित्तलहर-आदिनाथ-जिनालय के गूढमण्डप में तपागच्छीय श्री लक्ष्मीसागरस्वरि के कर-कमलों से महामहोत्सव पूर्वक प्रतिष्ठित करवाई थी ।

श्री भीमवसहिका का निर्माण वि० सं० १५२५ में हुआ है । इससे सिद्ध होता है कि उपराक्त तीनों विंघों की स्थापन किसी समय में पीढ़े से श्री गई है ।  
अ० प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० ४२४, ४२३, ४२५



अवुदगिरिस्थ पित्तलहरवसहि (मीमवसहि) जैनवंधुओ के अद्भुत प्रभुप्रेम को प्रकट सिद्ध करनेवाली भगवान् आदिनाथ को मण १०८ (प्राचीन तोल) को पंचधातुमयी पित्तलप्रतिमा। देखिये पृ० ३०२ पर। (प्राग्वाट-इतिहास के उद्देश्य के बाहर है, परन्तु पाठकों की भक्ति एवं शिल्पपरायणा अभिरुचि को दृष्टि मे रख कर यह प्रतिमाचित्र दिया गया है।)



गोरिन्ध श्री खरतरवसहि - अद्भुत भावनादृष्टपूर्णो पाच नृत्यपरायणा वराहनाओ के शिल्पचित्र। (प्राग्नाट इतिहास के उद्देश्य बाहर है, परन्तु पाठकों का शिल्पपरायणा अभिरुचि की दृष्टि में रस कर गिर्य के ये उत्तम चित्र दिय गये है।)



सीरोड़ीग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय व्य० पोंदा के पुत्र मण्डन की स्त्री वजूदेवी के तीन पुत्र सजन, सिंहा, और रत्ना थे । सजन के फाँफू और वयजूदेवी नामा दो स्त्रियाँ थी और दूदा नामा पुत्री थी । सिंहा की पत्नी अर्चू के गांगा, चांदा और टील्हा नामक तीन पुत्र थे । रत्ना की स्त्री राजलदेवी के भी सन्तान हुई थी । उसी दिन उपरोक्त समस्त कुटुम्बीजनादि मोटा परिवार युक्त व्य० सिंहा और रत्ना ने श्री तपागच्छीय सोमदेवस्वरिजी के उपदेश से पंचतीर्थीमयपरिकरयुक्त श्वेत सांगमरमरप्रस्तर का श्री आदिनाथ भ० का मोटा और मनोहर विग्रह करवाया, जिसको तपागच्छनायक श्री सोमसुन्दरस्वरिजी के पट्टधर श्री मुनिमुन्दरस्वरिजी के पट्टधर श्री जयचन्द्रस्वरिजी के पट्टधर श्री रत्नशेखरस्वरिजी के पट्टधर श्रीलक्ष्मीसागरस्वरिजी ने श्री सुधानन्दस्वरि, श्री सोमजयस्वरि, महोपाध्याय श्रीजिनसोमगणि प्रमुख परिवार से युक्त प्रतिष्ठित किया । १

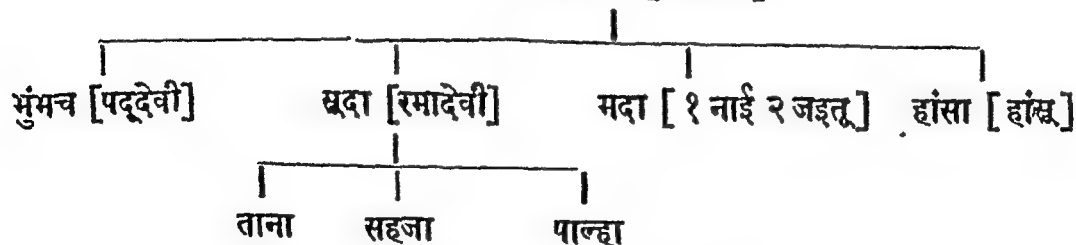
### श्रेष्ठ सूदा और मदा

वि० सं० १५३१

मालवदेशीय जवासियाग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय जिनेश्वरदेव के परमभक्त ज्ञातिशृङ्गार शाह सरवण की पत्नी पद्मादेवी के भुंभच, सूदा, मदा और हांसा नामक चार पुत्र थे । ज्ये० पुत्र भुंभच की पद्मा नामा स्त्री थी । द्वितीय पुत्र शाह सूदा की रमादेवी नामा धर्मपत्नी थी और उसके ताना, सहजा और पान्हा नामक तीन पुत्र थे । तृतीय पुत्र मदा के नाई और जइतूदेवी नामा दो स्त्रियाँ थीं । चतुर्थ पुत्र हंसराज की धर्मपत्नी हंसादेवी नामा थी । श्री अर्बुदाचलस्थ भीमसिंहवसतिकार्य श्री पित्तलहर-आदिनाथ-जिनालय के नवचतुष्क के बांयी पक्ष पर वि० सं० १५३१ ज्ये० शु० ३ गुरुवार को शाह सूदा और मदा ने अपने उपरोक्त समस्त कुटुम्ब सहित अपनी माता श्राविका पचीदेवी (पद्मादेवी) के श्रेय के लिये आलयस्था देवकुलिका करवाई और उसमें तपागच्छनायक श्री लक्ष्मीसागरस्वरिजी के कर-कमलों से श्री सुमतिनाथ भ० की प्रतिमा को प्रतिष्ठित करवाई । २

वंशवृक्ष

शाह सरवण [पद्मादेवी]



### सं० भड़ा और मेला

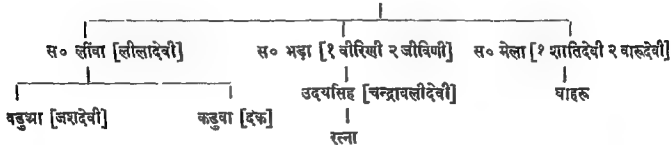
वि० सं० १५३१

उपरोक्त मन्दिर के नव चतुष्क के दायें पक्ष पर उपरोक्त दिवस पर ही मालवदेशीय सीणराग्रामवासी प्राग्वाटज्ञातीय शाह गुणपाल की पत्नी रांऊ के संघवी लींवा, सं० भड़ा और सं० मेला नामक तीन पुत्र रत्नों में से सं० भड़ा और मेला ३

ने स० लीला की स्त्री लीलादेवी, उसके ज्ये० पुत्र बडुआ और बडुआ की स्त्री जशदेवी, द्वितीय पुत्र कडुआ और उसकी स्त्री देऊ, सचवी भडा और उसकी पत्नी वीरिणी और जीविणी के पुत्र उदयसिंह और उसकी स्त्री चन्द्रावलीदेवी और चन्द्रावलीदेवी के पुत्र रत्ना तथा तृतीय आता मेला और मेला की प्र० स्त्री शांतिदेवी और द्वि० स्त्री वारु और वारु के पुत्र घाहरु आदि परिवर्जनों के सहित पुष्कल द्रव्य व्यय करके आलपस्था देवकुलिका बनवा कर, उसमें तपागच्छीय श्री लक्ष्मीसागरस्वरिणी के कर-कमला से श्री सुमतिनाथदेव को प्रतिष्ठित करवाया।

वरावृत्त

सीखराग्रामगोसी गाह गुरुपाल [राऊ]



श्री आरासणपुरतीर्थ अपरनाम श्री कुम्भारियातीर्थ और दडनायक विमलशाह तथा  
प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

आरासणपुर का वर्तमान नाम कुम्भारिया है। यह अभी केरल ८-१० वरों का ग्राम है और दाता-भगवान-गढ़ (स्टेट) के अन्तर्गत है। यहाँ आरासण नामक प्रस्तर की खान थी, अतः यह आरासणाकर अथवा आरासणपुर कहलाता था। वहाँ अनेक जैनमन्दिर रहे हुये थे, अतः यह आरासणतीर्थ के नाम से विख्यात रहा है। अर्जुनदर्पणों में जो प्रसिद्ध अम्बिकादेवी का स्थान है, वहाँ से लगभग १॥ मील के अन्तर पर यह तीर्थ है। निकट की चौदहवीं शताब्दी के पूर्व तक तो अम्बावजीतीर्थ और कुम्भारियातीर्थ के जैनमन्दिरों की गणना एक ही आरासणपुर नगर में ही होती थी, परन्तु खिलजी सम्राट् अल्लाउद्दीन के सेनापति उगलखखा और नसरतखा ने वि० स० १३५४ में जब गुर्जर-सम्राट् कर्ण पर आक्रमण किया था, वे चन्द्रावती राज्य में होकर अणहिलपुर पत्तन की ओर बढ़े थे। चन्द्रावती उन दिनों भारत की अति समृद्ध एवं वैभवपूर्ण नगरियाँ में थी और अति प्रसिद्ध जैन श्रीमत चन्द्रावती में ही बसते थे। यवन सेनापतियों ने चन्द्रावती को नष्ट-भ्रष्ट किया और चन्द्रावती राज्य के ममस्त शोभित एवं समृद्ध स्थानों को उजाड़ा। इसी समय आरासणपुरतीर्थ भी उनके निष्ठुर प्रहारा का लक्ष्य बना। आरासणपुर उजड़ गया और फिर नष्ट नष्ट पाया। इस प्रकार अम्बावजीतीर्थ और कुम्भारियाग्राम के बीच फिर आनादी नहीं बढ़ने के कारण अलग-अलग पड़ गया, वस्तुतः दोनों तीर्थ एक ही आरासणपुर के अन्तर्गत रहे हैं।

गूर्जर-महाबलाधिकारी दंडनायक विमलशाह ने जब चन्द्रावती के राज्य को जीता था, उसको पुष्कल द्रव्य प्राप्त हुआ था। इतना ही नहीं आरासणपुर के निकट के पर्वतों में सुवर्ण की अनेक खानें भी थीं। उसने उन खानों से प्रचुर मात्रा में सुवर्ण निकलवाया और अनेक धर्मस्थानों में उसका व्यय किया। ऐसा कहा जाता है कि विमलशाह ने आरासणपुरतीर्थ में ३६० तीन सौ साठ जिनमन्दिर बनवाये थे। खैर इतने नहीं भी बने हों, परन्तु यह तो निश्चित है कि आरासणपुर के जैनमंदिरों के निर्माण के समय दण्डनायक विमलशाह विद्यमान था। आरासणपुर अर्थात् कुम्भारियातीर्थ के वर्तमान जैनमन्दिर जो संख्या में पाँच हैं, कोराई और कारीगरी में अर्बुदाचलस्थ विमलवसतिकार्य श्री आदिनाथ-जिनालय की बनावट से बहुत अंशों में मिलते हैं। स्तम्भों की बनावट, गुम्बजों की रचना, छत में की गई कलाकृतियाँ, पट्टों एवं शिलापट्टियों पर उत्कीर्णित चित्र दोनों स्थानों के अधिकतर आकार-प्रकार एवं वास्तु-दृष्टि से मिलते-से हैं। कुम्भारियातीर्थ के मन्दिरों में विक्रम की ग्यारहवीं शताब्दी के कई एक लेख भी हैं। इन कारणों से अधिक यही सम्भावित होता है कि इनका निर्माता सम्भवतः दण्डनायक विमलशाह ही है। इतना अवश्य है कि कुम्भारियातीर्थ के मन्दिरों का निर्माण और उनकी प्रतिष्ठा सम्भवतः विमलवसति के निर्माण और उसकी प्रतिष्ठा के पश्चात् हुई है।

इस समय कुम्भारिया में १ श्री नेमिनाथ-जिनालय, २ श्री पार्श्वनाथ-जिनालय, ३ श्री महावीर-जिनालय, ४ श्री शान्तिनाथ-जिनालय और ५ श्री सम्भवनाथ-जिनालय है। प्रथम चार जिनालय तो अति विशाल और चौबीस देवकुलिकायुक्त हैं और कलादृष्टि से विमलवसति और लूणवसति से किसी भी प्रकार कम नहीं है। पाँचवा जिनालय छोटा है। पाँचों जिनालय उत्तराभिमुख हैं।

प्रा० जै० ले० स० भा० २ का अनुवादविभाग पृ० १६५ से १८४  
श्री कुम्भारियाजी उर्फ आरासण (जयतपिजयजीलिखित)  
ता० २१-६-५१ को मैने श्रीकुम्भारियाजीतीर्थ की यात्रा की थी और वहाँ के कतिपय लेखों को शब्दान्तरित किया था। उनके आधार पर उक्त वर्णन दिया गया है।

(अ) श्री महावीरजिनालय के मू०ना० प्रतिमा के शासनपट्ट का लेख

‘ॐ ॥ संवत् १११८ फाल्गुन सुदी ६ सोमे । आरासणाभिधाने स्थाने तीर्थाधिपस्व प्रतिमा कारिता’

अ० प्र० जै० ले० सं० ले० ३

(ब) श्री शान्तिनाथ-जिनालय के एक प्रतिमा का लेख

‘ॐ ॥ संवत् ११३८ वांग (?) वल्लभदेवीसुतेन वीरकश्रावकेन श्रेयांसजिनप्रतिमा कारिता ॥’

अ० प्र० जै० ले० स० ले० ४

(स) श्री पार्श्वनाथ-जिनालय की एक प्रतिमा के आसनपट्ट का लेख,

॥ ‘संवत् ११६१ यिरापट्टीयगच्छे श्री शीतलनाथविवं (कारितं)’ ॥

(द) श्री नेमिनाथजिनालय की एक प्रतिमा का लेख

‘संवत् ११६१ वर्षे.....’

जबकि अर्बुदाचलस्थ विमलवसति की प्रतिष्ठा वि० सं० १०८८ में हुई है और उसमें आरासणपुर की खान का प्रस्तर लगा है; अतः यह बहुत संभवित है कि आरासणपुर के जैनमंदिरों में विमलशाह के ही अधिकतम बनवाये हुये मंदिर हों, क्योंकि वह अनन्त धनी और प्रभुप्रतिमा का अनन्य भक्त था।

प्राग्वाटज्ञातीयवशावतस चैत्यनिर्माता श्रे० वाहड और उसका वंश  
 वि० शताब्दी तेरहवीं और चौदहवीं

श्रेष्ठ वाहड के पुत्र ब्रह्मदेव और शरणदेव

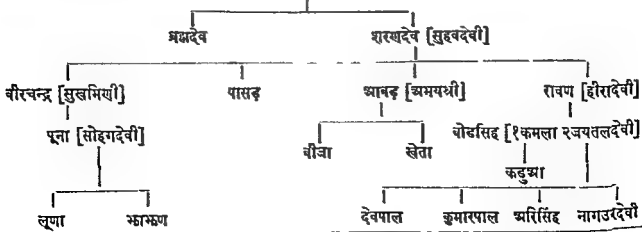
विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में प्रा० झा० श्रे० गहड़ एक अति प्रसिद्ध एवं धार्मिकशक्ति का सद्गुरु हो गया है। उसने श्रीमद् जिनभद्रधरि के सदुपदेश से पादपरा (सम्भव बड़ोदा के पास में आया हुआ पादराग्राम) ग्राम में उदेरवसहिका (१) नामक श्री महावीरस्वामी का मन्दिर बनवाया।

श्रे० वाहड के ब्रह्मदेव और शरणदेव नामक दो पुत्र थे। श्रे० ब्रह्मदेव ने वि० स० १२७५ में श्री आरासणाकर में श्री नेमिनाथचैत्यालय में दादाधर बनवाया।

श्रे० शरणदेव का विवाह ब्रह्मदेवी नामा परम गुणवती कन्या के साथ हुआ था। ब्रह्मदेवी की कुची से वीरचन्द्र, पासड़, आवड़ और रावण नामक चार पुत्र हुये थे। इन्होंने श्रीमद् परमानन्दधरि के सदुपदेश से स० १३१० में एक सो सिचर जिनमिनवाला जिनशिलापट्ट (सप्ततिशततीर्थजिनपट्ट) प्रतिष्ठित करवाया। वि० स० १३३० में इन्होंने इन्हीं आचार्य के सदुपदेश से श्रे० वीरचन्द्र की स्त्री सुखमिणी और उसका पुत्र पूना और पूना की स्त्री सोहग तथा सोहग देवी के पुत्र लूणा और भाम्भण, श्रे० आवड़ की स्त्री अमयथी और उसके पुत्र बीजा और खेता, रावण की स्त्री हीरादेवी और उसके पुत्र बोडसिंह और उसकी प्रथम स्त्री कमलादेवी के पुत्र कडुआ और उसकी द्वितीया स्त्री जयतलदेवी के पुत्र देवपाल, कुमारपाल, अरिसिंह और पुत्री नागउरदेवी आदि कुडम्बीजनों के सहित श्री नेमिनाथचैत्यालय में भी बासुपूज्य-देवकुलिका को प्रतिष्ठित करवायी तथा वि० स० १३४५ में इन्होंने सम्मेशिखरतीर्थ में मुख्य प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा करवाई और मोटे २ तीर्थों की यात्रा करके अपने जन्म की इस प्रकार अनेक धर्म के श्रुत्य करके सफल किया। ये आज भी पोसीना नामक ग्राम में जो कुम्भारिया से थोड़े ही अन्तर पर रोहिड़ा के पास में है श्री राव द्वारा पूजे जाते हैं।

वश-वृक्ष

वाहड



## श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में

### श्रेष्ठ आसपाल

वि० सं० १३१०

वि० सम्वत् १३१० वैशाख कृ० ५ गुरुवार को प्रा०ज्ञा० श्रे० बील्हण और माता रूपिणीदेवी के श्रेयार्थ पुत्र आसपाल ने सिद्धपाल, पद्मसिंह के सहित आरासणनगर में श्री अरिष्टनेमिजिनालय के मण्डप में श्री चन्द्रगच्छीय श्री परमानन्दसूरि के शिष्य श्रीरत्नप्रभसूरि के सदुपदेश से एक स्तंभ की रचना करवाई । १

### श्रेष्ठ वीरभद्र के पुत्र-पौत्र

वि० सं० १३१४

वि० सं० १३१४ ज्येष्ठ शु० २ सोमवार को आरासणपुर में विनिर्मित श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में बृहद्गच्छीय श्री शान्तिसूरि के शिष्य श्री रत्नप्रभसूरि श्रीहरिभद्रसूरि के शिष्य श्रीपरमानन्दसूरि के द्वारा प्रा०ज्ञा० आदिका रूपिणी के पुत्र वीरभद्र स्त्री विहिदेवी, सुविदा स्त्री सहजू के पुत्र-पौत्रों ने रत्नीणी, सुपद्मिनी, आ० श्रे० चांदा स्त्री आसमती के पुत्र अमृतसिंह स्त्री राजल और लघुभ्राता आदि परिजनों के श्रेयार्थ श्री अजितनाथ-कायोत्सर्गस्थ-दो प्रतिमा करवाई । २

### श्रेष्ठ अजयसिंह

वि० सं० १३३५

वि० सम्वत् १३३५ माघ शु० १३ शुक्रवार को प्रा०ज्ञा० श्रे० सोमा की स्त्री माल्हणदेवी के पुत्र श्रे० अजयसिंह ने अपने पिता, माता, भ्राता और अपने स्वकल्याण के लिये भ्राता छाड़ा और सोदा तथा कुल की स्त्रियाँ वस्तिणी, राजुल, छावू, धांधलदेवी, सुहड़ादेवी और उनके पुत्र वरदेव, भांभण, आसा, कडुआ, गुणपाल, पेथा आदि समस्त कुटुम्बीजनों के सहित बृहद्गच्छीय श्री हरिभद्रसूरि के शिष्य श्री परमानन्दसूरि के द्वारा नेमिनाथ-जिनालय में देवकुलिका विनिर्मित करवाकर उसमें श्री अजितनाथविंव को प्रतिष्ठित करवाया । ३

### श्रेष्ठ आसपाल

वि० सं० १३३८

आरासणाकरवासी प्रा०ज्ञा० श्रे० गोना के वंश में श्रे० आमिग हुआ । आमिग की स्त्री रत्नदेवी थी । रत्नदेवी\* के तुलाहारि और आसदेव दो पुत्र थे । आमिग के भ्राता पासड़ का पुत्र श्रीपाल था । आसदेव की स्त्री का नाम सहजूदेवी था । श्रे० आसदेव के आसपाल और धरणिग दो पुत्र थे । श्रे० आसपाल ने स्वस्त्री आंशिणी, स्वपुत्र लिवदेव, हरिपाल तथा भ्राता धरणिग के कुटुम्ब के सहित श्री मुनिसुव्रतस्वामीविंव अश्वावधोधशमलिका-विहारतीर्थोद्धारसहित करवाकर वि० सम्वत् १३३८ ज्येष्ठ शु० १४ शुक्रवार को श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में संविज्ञविहारि श्री चक्रेश्वरसूरिसंतानीय श्री जयसिंहसूरि के शिष्य श्री सोमप्रभसूरि के शिष्य श्री वर्द्धमानसूरि के द्वारा प्रतिष्ठित करवाया । इस आसपाल ने अपने और अपने भ्राता के समस्त कुटुम्ब के सहित श्री अर्बुदगिरितीर्थस्थ

अ० प्र० जै० ले० सं० ले० १४, २६, २८

\*अ० प्र० जै० ले० सं० ले० ३१ और अ० प्रा० जै० ले० सं० मा० २ ले० २६७ में वर्णित वंश एक ही है ।

श्री लूणसिंहवसति की एक कुलिका में नि० सं० १३३५ ज्ये० शु० १४ शुक्र को श्री मुनिसुव्रतस्वामीविंश को भी आश्विनचौशमलिकाविहारतीर्थद्वारसहित इन्हीं आचार्य के द्वारा प्रतिष्ठित करवाया था, जिसका उल्लेख पूर्व हो चुका है।

### श्रेष्ठ कुलचन्द्र

नदिग्राम के रहने वाले प्रा० झा० मह० वरदेव के समस्त पौत्र दुन्दुबी के पुत्र आरासणाकर नगर में रहने वाले थे० कुलचन्द्र ने स्वभ्राता रावण और उसके पुत्र पासल और पोहडी, भ्रातृजाया पुनादेवी के पुत्र वीरा और पाहड़, पाहड़ के पुत्र जसदेव, सुल्हण, पासु और पासु के पुत्र पारस, पासदेव, शोभनदेव, जगदेव आदि तथा वीरा के पुत्र काहड़ और आम्रदेव आदि अपने गोन और कुटुम्ब के जना के सतोष के निमित्त तथा ग्राम के रूण्याण के लिये श्री नेमिनाथ-चैत्यालय में श्रीसुपार्ष्वनाथ भ० का विंश भरवा कर प्रतिष्ठित करवाया।

### श्री जीरापल्लीतीर्थ-पार्ष्वनाथ जिनालय मे

प्राग्वाटान्वयमण्डन श्रे० खेतसिंह और उसका यशस्वी परिवार

वि० स० १४८१

राजस्थानान्तर्गत सिरौही-राज्य में जीरापल्लीतीर्थ एक अति प्रसिद्ध जैनतीर्थ है। इस तीर्थ की विक्रम की पन्द्रहवीं, सौलहवीं शताब्दी में बड़ी ही जाहोजलाली रही है। तीर्थ का विधुत नाम श्री जीरावल्ल-पार्ष्वनाथ-वाचनजिनालय है।

निशचलनगरवासी प्राग्वाटनश को सुशोभित करने वाले थे० खेतसिंह के पुत्र थे० देहलसिंह के पुत्र थे० खोखा की भार्या विंगलदेवी और उसके पुत्र स० सादा, स० हादा, स० मादा, स० लासा, स० सिधा ने इस तीर्थ के वाचन-जिनालय में तीन देवकुलिशायें क्रमशः २, ३, ४ रत्नराई और स० १४८१ वै० शु० ३ के दिन दृढचपापघीय भट्टारक श्री रत्नारमूरि के अनुक्रम से हुये श्री अम्बरसिंहमूरि के पट्टारूढ श्री जयतिलकसूरीरर के पाट की अलङ्कृत करने वाले भट्टारक श्री रत्नसिंहमूरि के सद्पुद्गे से महामहोत्सव पूर्वक उनकी प्रतिष्ठा करवाई।

१-अ० प्र० जे० ले० स० ले० ४१

२-जे० प्र० ले० सं० ले० २७४, २७५, २७६

श्री ५८५२जी नाहर एम० ए० बी० एस० द्वारा संमहीन 'जैन लेख-समूह' प्रथम भाग के लेखोंक ६७७ से उक्त तीनों लेखोंक बहुत अधिक मिलते हैं। श्री नाहरजी ने 'विंगल' की 'क' रथा पर 'विंगल' की, 'स० मादा' के स्थान पर 'स० मूदा' और 'देहल,' 'हादा' जहाँ लिखा था स्पष्ट 'देसल' और 'दादा' लिखा है और स० लासा पर नाम भी नहीं है।

अ० प्र० जे० ले० सं० ले० १२६, १२७ १२८ में उक्त तीनों लेख प्रकाशित हैं। परन्तु उनमें 'देहल' के स्थान पर 'ददल,' 'विंगल' के स्थान पर 'विंगल' 'स०' 'हादा' के स्थान पर 'हीदा,' 'मादा' के स्थान पर 'मुदी' और 'सिधा' के स्थान पर 'सिहा' लिखा है।

## श्रे० जामद की पत्नी

वि० सं० १४८७

सं० १४८७ पौ० शु० २ रविवार को अंचलगच्छीय श्रीमद् मेरुतुङ्गसूरि के पट्टधर गच्छनायक श्री जयकीर्तिसूरि के उपदेश से पुंगलनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० भाणाके पुत्र श्रे० जामद की पत्नी ने देवकुलिका विनिर्मित करवाकर प्रतिष्ठित करवाई । १

## श्रे० भीमराज, खीमचन्द्र

वि० सं० १४८७

सं० १४८७ पौ० शु० २ रविवार को तपागच्छीय श्री देवसुन्दरसूरि के पट्टधर श्री सोमसुन्दरसूरि श्रीमुनि-सुन्दरसूरि श्री जयचन्द्रसूरि श्री भुवनसुन्दरसूरि श्री जिनचन्द्रसूरि के उपदेश से पत्तनवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० लाला के पुत्र श्रे० नत्थमल, मेघराज के पुत्र भीमराज, खीमचन्द्र ने अपने कल्याणार्थ देवकुलिका विनिर्मित करवाकर प्रतिष्ठित करवाई । २

## श्री धरणविहार-राणकपुरतीर्थ-श्रीत्रैलोक्यप्रासाद-श्रीआदिनाथ-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

### सं० भीमा

वि० सं० १५०७

संघवी चापा और संघवी साजण दो भाई थे । सं० चापा ने उक्त प्रासाद में नैऋत्यकोण में सशिवर महाधर-देवकुलिका बनवाई थी । सं० साजण की भार्या श्रीदेवी का पुत्र सं० भीमा बड़ा यशस्वी हुआ है । सं० भीमा से सं० लक्ष्मण और सारंग दो बड़े भाई और थे । सं० भीमा के तीन स्त्रियाँ थीं—भीमिणी, नानलदेवी और पउमादेवी और यशवन्त नामक पुत्र था । भीमा ने अपने काका द्वारा विनिर्मित नैऋत्यकोण की महाधर-देवकुलिका में श्री रत्नशेखरसूरि द्वारा वि० सं० १५०७ चैत्र क० ५ को निम्नवत् विंवादि प्रतिष्ठित करवा कर स्थापित किये ।

१—पूर्वाभिमुख श्री महानीरविंव का परिकर

२—अपने चाचा चांपा के श्रेयार्थ उत्तराभिमुख श्री अजितनाथविंव । इस प्रतिमा का परिकर भी वि० सं० १५११ आषाढ़ शु० २ को श्री रत्नशेखरसूरि के द्वारा ही प्रतिष्ठित करवाया गया था । ॥

१-२-जै० प्र० ले० सं० ले० २७७, २७८

\*अ० प्र० जै० ले० सं० के लेखांक १६० में 'भाड़ा' सुत सा० 'भामट' लिखा है और १६१ में लेखांक २७८ भी लिखित है ।

मेघराज के एक पुत्र रत्नचन्द्र का होना उससे और पाया जाता है ।

†सन् १६५० के जून के द्वितीय सप्ताह में मैं श्री राणकपुरतीर्थ का अधलोकन श्रीप्राग्वाट-इतिहास की रचना के सम्बन्ध में पत्रों के लिये गया था तथा वहाँ ४ दिवस पर्यंत ठहर कर जो वहाँ के लेख शब्दान्तरित कर सका उनके आधार पर उक्त वर्णन है । —लेखक

३—वायव्यकोण में विनिर्मित शिखरवद्ध महाधर-देवकुलिका में श्री सीमधरस्वामीविव को स्वस्त्री उमादेवी, पुत्र यशवत और भ्रातृगण तथा भ्रातृजों के सहित पूर्वाभिमुख प्रतिष्ठित करवाया ।

### श्रेष्ठि रामा

वि० सं० १५०१

वि० सं० १५०१ ज्ये० शु० १० को प्रा०ज्ञा० श्रे० वरख के पुत्र रामा ने तपा० श्री मुनिसुन्दरसूरि के करमलों से श्री मुमतिनाथदेव को प्रतिष्ठित करवाया ।

### श्रेष्ठि पर्वत और सारग

वि० सं० १५११

वि० सं० १५११ मार्ग शु० ५ रविवार को देवकुलपाटकनासी प्रा०ज्ञा० सा० रामसिंह भार्या रत्नादेवी के पुत्र सा० जयसिंह भार्या मेघवती के पुत्र अमरसिंह भार्या श्रीदेवी के पुत्र पर्वत ने स्वस्त्री, पुत्री फली, भ्रातृ सा० माला, रामदास और रामदास की पुत्री राणी आदि कुडम्बियों के सहित तथा राणीदेवी के पुत्र खोगहड़ावासी सा० हीरा स्त्री आन्हुणदेवी के पुत्र सा० सारग ने पुत्री श्री फली के श्रेयार्थ श्री धरखविहार-चतुर्मुखप्रासाद में धिमप्रतोली के द्वार पर मुख्य देवकुलिका करवा कर उसकी प्रतिष्ठा तपा० श्री रत्नशेखरसूरि के द्वारा करवाई ।

### स० कीता

वि० सं० १५१६

वि० सं० १५१६ वैशाख कृ० १ को राखरपुरवासी प्रा०ज्ञा० सं० हीरा भार्या वामादेवी के पुत्र सं० कीता ने स्वस्त्री कल्याणदेवी, मटकुदेवी, भ्राता सा० राजा, नरसिंह तथा इनकी स्त्रियाँ गौरीदेवी, नायकदेवी, और पुत्र दूला आदि के सहित श्री मुनिसुप्रतप्रतिमा को श्री रत्नशेखरसूरि के करमलों से प्रतिष्ठित करवाकर स्वविनिर्मित देवकुलिका में स्थापित करवाई ।

### स० धर्मा

वि० सं० १५३६

वि० सं० १५३६ मार्ग शु० ५ शुक्रवार को राखरपुरवासी प्रा०ज्ञा० सं० खेता भार्या खेतलदेवी के पुत्र मण्डन भार्या हीरादेवी के पुत्र धर्मराज ने स्वभार्या सरलादेवी पुत्र माला और माला की स्त्री रणदेवी आदि कुडम्बियों के सहित जिनबिच को प्रतिष्ठित करवाया ।

### श्रेष्ठि स्वतर्मिह और नायकर्मिह

वि० सं० १६४७

अहमदाबाद के निकट में उसमापुर में प्रा०ज्ञा० श्रे० रायमल रहता था । वह जगद्गुरु श्रीमद् विजयहीरसूरि का भक्त था । वह भक्ति भनात्म णई प्रतिष्ठित पुरुष था । श्रे० रायमल के वरजूदेवी और स्वरूपदेवी नामा दो

वि० सं० १५१६, १५३६ के वस्तुनो से सिद्ध है कि राखरपुर में जिनसे ऊपर उस समय तक बस गया थे ।

४० वि० दि० भा० १५०५



स्त्रियाँ थीं। वरजूदेवी की कुची से रत्नसिंह और नायकसिंह नामक दो पुत्र उत्पन्न हुये और स्वरूपदेवी के खेतसिंह पुत्र उत्पन्न हुआ।

वि० सं० १६४७ फाल्गुन शु० ५ गुरुवार को श्री तपागच्छाधिराज, सम्राट्अकबरदत्तजगद्गुरुविरुद्ध-धारक भट्टारक श्री विजयहीरसूरीश्वर के उपदेश से श्री धरणविहारप्रासाद में सुश्रावक सा० खेतसिंह, नायकसिंह ने ज्येष्ठ पुत्र यशवंतसिंह आदि कुटुम्बीजनों के सहित अड़तालीस (४८) स्वर्णमुद्रायें व्यय करके पूर्वाभिमुख द्वार की प्रतोली के ऊपर का भाग विनिर्मित करवाया।

वि० सं० १६५१ वैशाख शु० १३ को उक्त आचार्य श्री के सदुपदेश से ही खेतसिंह और नायकसिंह ने अपने कुटुम्बीजनों के सहित पूर्वाभिमुख द्वार की प्रतोली से लगा हुआ अति विशाल, सुन्दर, एवं सुदृढ़ मेघमण्डप अपने कल्याणार्थ स्रवधार समल, मांडप और शिवदत्त द्वारा विनिर्मित करवाया।

वि० सं० १६५१ ज्येष्ठ शु० १० शनिश्चर को तपागच्छाधिपति श्रीमद् विजयसेनसूरि के करकमलों से रत्नसिंह और नायकसिंह ने अपने आता सा० खेतसिंह आदि तथा आतृज सा० वरमा आदि कुटुम्बियों के सहित श्री महावीरविं को श्री महावीरदेवकुलिका का निर्माण करवा कर उसमें प्रतिष्ठित करवाया।

श्री अचलगढ़स्थ जिनालयों में प्रा०ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

श्री चतुर्मुख-आदिनाथ-जिनालय में

श्रेष्ठ दोसी गोविन्द

वि० सं० १५१८

ग्राग्वाटज्ञातीय दोसी डूंगर की स्त्री धापुरी के कर्मा, करणा और गोविन्द तीन पुत्र थे। संभवतः श्रे० डूंगर कुम्भलमेर का रहने वाला था। वि० सं० १५१८ वैशाख कृ० ४ शनिश्चर को कुम्भलमेरदुर्ग में तपागच्छीय श्री रत्नशेखरसूरि के पंडुधर श्री लक्ष्मीसागरसूरि के द्वारा धातुमय श्री नेमिनाथविं की प्रतिष्ठा ज्येष्ठ आता कर्मा की स्त्री करणुदेवी के पुत्र आशा, अखा, अदा तथा द्वि० ज्येष्ठ आता करणा की स्त्री कउतिगदेवी के पुत्र सीधर (श्रीधर) तथा स्वभार्या जयतूदेवी और स्वपुत्र वाछा आदि कुटुम्बीजनों के सहित माता तथा आताओं के श्रेयार्थ कुम्भलगढ़ के जिनालय में स्थापित करवाने के अर्थ से करवाई।

यह मूर्ति चतुर्मुखप्रासाद के सभामण्डप के दांयी ओर की देवकुलिका में मूलनायक के स्थान पर विराजमान है।

श्रेष्ठ वणवीर के पुत्र

वि० सं० १६६८

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में सिरौही (राजस्थान) में ग्राग्वाटज्ञातीय वृद्धशाखीय शाह गांगा रहता था। उस समय सिरौही के राजा श्री अक्षयराज थे और उनके श्री उदयमाण नाम के महाराजकुमार थे। शाह

गागा का परिवार सम्राट् अकबर द्वारा समानित जगत्विख्यात तपागच्छेश श्रीमद् हीरविजयसूरिजी के भक्तों में अग्रगण्य था । त्रे० गागा के मनरगदेवी नामा धर्मपत्नी थी । मनरगदेवी क वणवीर नामक पुत्र हुआ । वणवीर की स्त्री न नाम पसादेवी था । पसादेवी के चार पुत्र हुये—सा० राउत, लक्ष्मण, कर्मचन्द्र और दुहिचन्द्र । वणवीर के इन चार पुत्रा ने श्री अचलमठतीर्थ की सपरिवार यात्रा की और वहाँ श्री चतुर्मुखविहारारूप्य श्री श्रृपमदेवजिनालय में वि० स० १६६८ पौष शु० १५ गुरुवार को श्रीतपागच्छीय भ० श्री हीरविजयसूरि त० भ० श्रीविजयसेनसूरि त० श्री विजयतिलकसूरि भ० श्री विजयराखदसूरि के कर-कमलों से प० श्रीमान् विजयगणि गिण्य उ० श्रीअमृतप्रियगणि के सहित पाच जिनेश्वरजिनों को प्रतिष्ठित करवाये ।

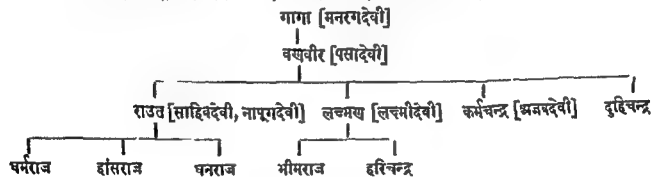
श्रे० राउत क साहित्यदेवी और नाथूग नामा दो स्त्रियाँ थीं। इसक धर्मराज, हासराज और धनराज नामक तीन पुत्र थे।

श्रे० राजत न श्पने भ्राता लक्ष्मण, कर्मचन्द्र और दुहिचन्द्र के साथ श्री पार्वनाथस्वामि को प्रतिष्ठित करवाया और इसके तृतीय पुत्र मा० धनराज के पुत्र न श्री कृष्णास्वामि को प्रतिष्ठित करवाया ।

श्रे० लक्ष्मण की स्त्री का नाम लक्ष्मीदेवी था । लक्ष्मीदेवी के भीमराज और हरिचन्द्र नामक दो पुत्र थे ।

श्रे० लक्ष्मण ने अपने भ्राता राजत, कर्मचन्द्र और दुहिचन्द्र के साथ में शतिनाथस्विक को प्रतिष्ठित करवाया तथा इसके दि० पुत्र हरिचन्द्र की स्त्री ने श्री आदिनाथस्विक को प्रतिष्ठित करवाया ।

श्रे० कर्मचन्द्र की स्त्री का नाम अजरदेवी था । अजरदेवी ने श्री नेमिनाथरिब को प्रतिष्ठित करवाया ।\*



श्री कृष्णनाथजिनालय में

म० देव के पुत्र-पौत्र

डि० सं० १५२७

यह कृष्णाग्रजिनालय भी अरुणमठतीर्थ की जैन-पीढ़ी के वाणालय के पश्चिम में उमस जुद्धती जैनधर्मशाला के उत्तर की मंजिल के दक्षिण पक्ष पर बना है। मंदिर छोटा है, परन्तु पत्तुमुखादिनाथजिनालय से प्राचीन है।

वि० सं० १५२७ वैशाख शु० ८ को प्राग्वाटज्ञातीय संघवी देव की स्त्री नागूदेवी के पुत्र संघवी सिंहा और उसकी स्त्री साहीया, शा० कर्मा और उसकी स्त्री धर्मिणी; उनमें से शा० कर्मा के पुत्र शा० सपदा की स्त्री जिह्मदेवी की कुत्ति से उत्पन्न पुत्र संघवी खेता और उसकी स्त्री खेतलदेवी; संघवी गोविंद और उसकी स्त्री १ गोगादेवी २ सुहवदेवी, उनमें से संघवी गोविंद का पुत्र शा० सचवीर और उसकी स्त्रियाँ १ पद्मादेवी २ ग्रीमलादेवी आदि कुटुम्बीजनों ने श्री कुंथुनाथ भगवान् की धातुमय सुन्दर प्रतिमा भरवाकर श्री तपागच्छा-धिपति श्री लक्ष्मीसागरस्वरि द्वारा प्रतिष्ठित करवाकर उसको शुभ मुहूर्त में यहाँ स्थापित करवाई।

उक्त मूलनायक प्रतिमा का बनाने वाला महेसाणावासी सूत्रधार मिस्त्री देव भार्या करमी के पुत्र मिस्त्री हाजा और काला थे।

निम्न धातुप्रतिमाओं के प्रतिष्ठापक प्रा० ज्ञा० श्रेष्ठि और उनका यथाप्राप्त परिचय:—

प्र. विक्रम संवत्	प्र. प्रतिमा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
१-१५२० आ० शु० २	श्री मुनि- सुव्रत	त० लक्ष्मीसागर- स्वरि	चूरावासी प्रा० ज्ञा० व्य० सादा भा० रूपी के पुत्र काजा ने अपनी स्त्री रूपिणी और पुत्र शोभा, देभा, विक्रमादि के सहित.
२-१२६३ फा० कृ० ५ सोमवार	चौवीशी	लेऊअगच्छीय श्री आम्रदेवस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रावदेव के पुत्र मं० देवचन्द्र ने स्त्री अयहव के तथा अपने श्रेयार्थ.
३-१३६८	आदिनाथ	श्री आनंदस्वरि- पट्टधर श्री हेमप्रभस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आसराज की स्त्री पार्ङ्ग के पुत्र अभय, वीक्रम, गोहण और तेजादि ने पितृश्रेयार्थ.
४-१३७४ ज्ये० शु० १० बुधवार	चौवोशी	श्री स्वरि	ठ० भमरपाल के पुत्र ठ० अभयसिंह के श्रेयार्थ पुत्र आमा ने.
५-१३७५ माघ कृ० ११	आदिनाथ	भावदेवस्वरि	प्रा० श्रे० सोना ने पिता वीरपाल, माता मूँधी के श्रेयार्थ
६-१३७६ माघ कृ० १२ बुधवार	महावीर	जिनसिंहस्वरि	प्रा० श्रे० काला भार्या कपूरदेवी, धना भार्या बलालदेवी ने अपने पिता जशचन्द्र, माता नायकदेवी के श्रेयार्थ.
७-१३७६ वै० कृ० १० सोमवार	शांतिनाथ	अभयचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जगपाल भार्या लक्षादेवी के पुत्र मेघराज ने.
८-१३७६ ज्ये० शु० ८ शनिश्चर	आदिनाथ- पंचतीर्थी	पासदेवस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जगपाल भार्या सलूजलदेवी के पुत्र ने पिता-माता के श्रेयार्थ.
९-१३८२ वै० कृ० ८ गुरुवार	पार्वनाथ	पद्मचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धनपाल भार्या धांधलदेवी की पुत्र-वधू चाहिणदेवी ने अपने पति चाचा के श्रेयार्थ.
१०-१३८६ फा० शु० ८ सोमवार	शांतिनाथ	मड़ा० रत्नसागर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देपाल ने अपने पिता पूनसिंह, माता नयणदेवी के श्रेयार्थ.

प्र. विक्रम संवत्	प्र. प्रतिमा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
११-१४०० वै० शु० ३ बुधवार	आदिनाथ	माणिक्यसूरी	प्रा०ज्ञा०
१२-१४०४ वै० शु० १२	अजितनाथ	सोमसेख (१) सूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० हाना ने पिता के श्रेयार्थ
१३-१४०६ ज्ये० कृ० ६ रविवार	कुधुनाथ	साधुपूर्णभा० जिनसिंहसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लूपा ने अपने पिता छारा, माता रामलदेवी के श्रेयार्थ
१४-१४१४ वै० शु० १०	महावीर	सोमविलसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० भामण ने अपने पिता आशपाल, माता लक्ष्मीदेवी के श्रेयार्थ.
१५-१४२० वै० शु० १० बुधवार	पार्वनाथ	महाहृद्दीप पूर्णचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सोमपाल ने स्व भा० पूनी सहित पिता कर्मसिंह, माता मान्दणदेवी के श्रेयार्थ
१६-१४२३ ज्ये० शु० ६ शनिवार	शातिनाथ	नदी० सर्वदेवसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भीमसिंह ने पिता रणसिंह तथा माता के श्रेयार्थ
१७-१४२५ वै० शु० १० बुधवार	पार्वनाथ	जयप्रभसूरिपट्टे श्री हेमचंद्रसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० जाला ने अपने पिता तिहुयासिंह, माता मुक्तादेवी के श्रेयार्थ.
१८-१४२६ वै० शु० १० रविवार	शातिनाथ	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० राणा ने पिता सहजा, माता सोमलदेवी, कारा कुअर, आता डंगर आदि के श्रेयार्थ.
१९-१४२६ ज्ये० शु० २ सोमवार	पंचतीर्थी		प्रा० ज्ञा० श्रे० ने पिता वसारा, माता पूनी के श्रेयार्थ
२०-१४३६ वै० कृ० ११ मंगलवार	शातिनाथ- पंचतीर्थी	रत्नप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० राणा ने पिता धनपाल, माता पूजी, पितृभ्राता रामा के श्रेयार्थ.
२१-	आदिनाथ- पंचतीर्थी	मढा० विजयसिंह- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सग्रामसिंह ने पिता चहथ, माता चाहणदेवी के श्रेयार्थ
२२-१४४० पी० शु० १२	आदिनाथ	मढा० सोमचंद्र- सूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० भोंटा ने पिता सींदा, माता सुमलदेवी के श्रेयार्थ
२३-१४४० वै० कृ० १३ सोमवार		कमलचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाका ने पिता तथा माता पालुदेवी के श्रेयार्थ
२४-१४४१ फा० शु० १ सोमवार	शातिनाथ	मढा० श्री० हरिमद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भाम्मा, पाचा, दापर आदि ने पिता सहजा, माता गागी, पितृभ्राता हेमराज के श्रेयार्थ
२५-१४४६ वै० कृ० ३	शातिनाथ	मढा० मुनिप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेता भार्या खेतलदेवी के पुत्र रणसिंह ने

अ० प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० (११)५६७ (१२)५६८, (१३)५६९, (१४)५७०, (१५)५७१, (१६)५७२, (१७)५७३, (१८)५७४, (१९)५७५, (२०)५७६, (२१)५७७, (२२)५७८, (२३)५७९, (२४)५८०, (२५)५८१

प्र. विक्रम संवत्	प्र. प्रतिमा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
२६-१४४६ वै० शु० ६ शुक्रवार	पद्मप्रभ	जीरा० शालि- भद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जयशल ने पिता चाहड़, माता चांपल- देवी के श्रेयार्थ
२७-१४४७ वै० शु० ५ सोमवार	शान्तिनाथ- पंचतीर्थी	देवसुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भाला ने पिता जीदा, माता फलूदेवी के श्रेयार्थ
२८-१४४८ फा० शु० ५ शुक्रवार	वासुपूज्य- पंचतीर्थी	सा० पू० धर्म- तिलकसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सौमराज भार्या सोनलदेवी ने पुत्र माठवी, धवल, मंशा के श्रेयार्थ
२९-१४४८ वै० शु० २ बुधवार	आदिनाथ	तपा० श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जशराज ने स्वपत्नी पद्मिनी के सहित श्रे० मामत पुत्र श्रे० पाता भार्या पामिणी के श्रेयार्थ
३०-१४४८ वै० शु० ५ गुरुवार	पार्श्वनाथ	सोमसेनसूरि	प्रा० ज्ञा० वाला और आका ने मं० कुरसिंह की स्त्री जयतूदेवी के पुत्र रूपा, कोला, कड़या के श्रेयार्थ
३१-१४६१ ज्ये० शु० १० शुक्रवार	आदिनाथ- पंचतीर्थी	पासचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साल्हा ने अपने पिता राम, माता राजल- देवी, अपने तथा अपने भ्राता वनभूला के श्रेयार्थ
३२-१४६७ माघ शु० ५ शुक्रवार	शान्तिनाथ- पंचतीर्थी	अंचल० मेरु- तुंगसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० डीडा भार्या रयणादेवी की पुत्री मेची ने अपने श्रेयार्थ
३३-१४७४ ज्ये० शु० २ शनिश्चर	नेमिनाथ- पंचतीर्थी	पूर्ण० पासचन्द्र सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जशराज भार्या राऊ की पुत्रवधू चांदूदेवी ने पति हीरा के श्रेयार्थ
३४-१४७७ मार्ग कृ० ४	शान्तिनाथ- पंचतीर्थी	देवगुप्तसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भ्रांभरण भार्या जालूदेवी के पुत्र धरणा ने स्वश्रेयार्थ
३५-१४७७ मार्ग कृ० ४	सुपार्श्वनाथ- पंचतीर्थी	तपा० सोम- सुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धरणा भार्या पूनी के पुत्र खेता भार्या हाँसलदेवी के पुत्र श्रे० सुरसिंह ने स्वभार्या रूपी के सहित
३६-१४७७ ज्ये० शु० ४	कुंथुनाथ- पंचतीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मसिंह भार्या धारूदेवी के पुत्र सवल ने स्वभार्या वयजलदेवी, पुत्र शिवादि के सहित
३७-१४७८ माघ शु० ६	सुपार्श्व- चौवीशी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० श्रीचन्द्र भार्या सोढ़ी के पुत्र सींहा ने अपने श्रेयार्थ स्वभार्या जसमादेवी, पुत्र वीराल, विमल, देशलादि के सहित
३८-१४८१	आदिनाथ- पंचतीर्थी	,,	जंघुरालवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० शेषराज ने स्वभार्या शाखी- देवी, पुत्र कुजा के सहित पिता गोधा, माता माणिकदेवी के श्रेयार्थ.

प्र. विक्रम संवत्	प्र. प्रतिमा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
२६-१४८२ फा० शु० ३	कुंधुनाथ	सोमसुन्दरधरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० सामत के पुत्र मेघराज की पत्नी मेघा देवी के पुत्र भीष्मा, मला, रणसिंह में से रणसिंह ने स्वपितामाता के श्रेयार्थ,
४०-१४६१ मा० शु० ५ बुधवार	अभिनदन	सा० पू० हीरायुद्धरि	ग्रा० ज्ञा० नयणा भार्या काऊ के पुत्र दादा, बाळा ने अपने सर्व पूर्वज एव अपने श्रेयार्थ
४१-१४६१ मार्ग शु० ५ बुधवार	महावीर चौवीशी	जिनसागरधरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० मण्डन के पुत्र ईश्वर ने
४२-१४६२ फा० शु० ६ सोमवार	शातिनाथ- पचतीर्थी	रत्नप्रमधरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० घागा भा० टरी ने पिता मोहन, माता माणिकदेवी के श्रेयार्थ
४३-१४६२ वै० कृ० ५ शुक्रवार	,,	पूर्णि० सर्वाण्णद- धरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० राणा भार्या रणदेवी के पुत्र लूणा ने स्वश्रेयार्थ
४४-१४६६	महावीर- पचतीर्थी	सोमसुन्दरधरि	अवरणीवासी ग्रा० ज्ञा० श्रे० लापा भार्या राजी के पुत्र शा० पाचा ने स्वभार्या सीतादेवी, पुत्र सामत आदि के सहित.
४५-१४६६ मार्ग शु० २	अनतनाथ	,,	ग्रा० ज्ञा० श्रे० हेमा ने पिता गोहा, माता पूरी, स्वभार्या चारू तथा पुत्र वीरम आदि के सहित फाका सामल के श्रेयार्थ.
४६-१५०२ मार्ग कृ० ६	विमलनाथ- पचतीर्थी	तपा० जयचंद्र- धरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० विजयसिंह भार्या वीरदेवी के पुत्र देपा ने स्वभार्या पूरी, वीरी, पुत्र काहा, रामा, साजर, सवादि के सहित स्वश्रेयार्थ
४७-१५०२	कुण्डनाथ- पचतीर्थी	,,	ग्रा० ज्ञा० श्रे० देवढ भार्या भली की पुत्री आ० रही ने स्वश्रेयार्थ
४८-१५०३ मार्ग शु० २	धर्मनाथ- पचतीर्थी	,,	ग्रा० ज्ञा० भ० लूणा भार्या तेजू के पुत्र मं० चापा ने स्वश्रेयार्थ स्व मा० चापलादेवी, पुत्र भीडा, साडा, जेसा खेट्र पीर निमल, नाभा, राघवादि के सहित
४९-१५०३ फा० कृ० २	शातिनाथ- पचतीर्थी	,,	ग्रा० ज्ञा० श्रे० लाला भार्या खदी के पुत्र छाड़ा ने स्वभार्यादि कुडम्बसहित

प्र. विक्रम संवत्	प्र. प्रतिमा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
५०-१५०४	अभिनन्दन- पंचतीर्थी	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आचा की स्त्री लक्ष्मीदेवी के पुत्र हरिभद्र ने स्वस्त्री लींवी और भ्राता डूंगर आदि कुटुम्बीजनों के सहित.
५१-१५०६ फा० शु० ६ शुक्रवार	अजितनाथ- पंचतीर्थी	सिद्धाचार्यसंता- नीय कक्कसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रामसिंह की स्त्री वज्रदेवी के पुत्र हेमराज ने स्वभार्या के सहित स्वमाता-पिता के श्रेयार्थ.
५२-१५०६ वैशाख	सुविधिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० रत्नशेखर- सूरि	वेलगरीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० टेदा की स्त्री वामादेवी के पुत्र भीला ने स्वभार्या हांसलदेवी आदि सहित.
५३-१५०७ चै० कृ० ५	सुव्रतस्वामी- पंचतीर्थी	,,	आरणावासी प्रा०ज्ञा० श्रे० वीका की पत्नी हंसादेवी के पुत्र खेतमल ने स्वभार्या लाड़ी और पुत्र पर्वत आदि के सहित स्वमातापिता के श्रेयार्थ.
५४-१५०८ माघ कृ० २	वासुपूज्य- पंचतीर्थी	,,	वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वीशल की स्त्री वज्र के पुत्र आका, महिपा, जयसिंह ने अपनी अपनी स्त्रियां मृगदेवी, कर्मादेवी, वाजूदेवी और पुत्र भजा आदि के सहित स्वकल्याणार्थ.
५५-१५०८ वै० शु० ५ सोमवार	अभिनन्दन- पंचतीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० वस्तीमल की स्त्री सरस्वतीदेवी के पुत्र हापा ने स्वभार्या सुवर्णादेवी आदि कुटुम्बीजनों के सहित माता-पिता के श्रेयार्थ.
५६-१५१६ ज्ये० शु० ६ शुक्रवार	सुमतिनाथ- पंचतीर्थी	ब्रह्माण- उदयग्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरपाल की स्त्री भामलदेवी के पुत्र रांमा ने स्वभार्या रांमादेवी पुत्र सालिग, जसराज के सहित
५७-१५२० ज्ये० शु० १३	सुविधिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	उद्रावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० डूंडा की स्त्री मधुवती के पुत्र भाड़ा ने स्वस्त्री हीरादेवी, पुत्र लींवा आदि के सहित स्वमाता-पिता के श्रेयार्थ.
५८-१५२०	संभवनाथ- चौबीशी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि, सोमदेवसूरि	पालड़ीग्राम में प्रा० ज्ञा० सं० राउल की स्त्री पान्हण- देवी के पुत्र सं० वीरम ने स्वस्त्री चांपलदेवी, स्वपुत्र सोनराज, प्रतापराज, सांवलराज, लोला के सहित स्वश्रेयार्थ
५९-१५२५ फा० शु० ७	संभवनाथ- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	कासह्दाग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० वीरमल की स्त्री सलखुदेवी के पुत्र वत्सराज ने स्वभार्या हीरादेवी आदि कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयार्थ.

प्र. विक्रम सवत्	प्र. प्रतिभा	प्र. आचार्य	प्रतिमाप्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
६०-१५२८ ज्ये० कृ० ११	विमलनाथ- पचतीर्थी	तपा० लक्ष्मीसागरसूत्रि	प्रा० ज्ञा० श्रे० डहामल की स्त्री मधुमति के पुत्र चट्वा ने स्वस्त्री मेही, पुत्र खीमराज आदि कुडम्बीजना के सहित श्रे० छाला क श्रेयार्थ
६१-१५३२ ज्ये० शु० २ रविवार	समवनाथ- पचतीर्थी	„	सागवाड़ावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गोसल की स्त्री कर्मादेरी के पुत्र श्रे० तोलराज की स्त्री चाहिणदेवी के पुत्र वनराज ने स्वस्त्री अमरदेवी, पुत्र वेन्हा आदि कुडम्बीजनों के सहित स्वश्रेयार्थ
६२-१५३२	शीतलनाथ- पचतीर्थी	„	नीतोडावासी प्रा० ज्ञा० म० लूणराज के पुत्र म० लापा की स्त्री वयजूदेवी के पुत्र म० धर्मराज ने स्व भ्राता सालिग, हू गर और पुत्र राणा विमलदास, कर्मसिंह, हीरा, धीरमल, ठाकुरसिंह, होला आदि कुडम्बीजना के सहित
६३-१५३३ फा० ६	वासुपूज्य- पचतीर्थी	„	प्रा० ज्ञा० श्रे० हू गर की स्त्री मेही के पुत्र आसराज ने स्वस्त्री गागी, पुत्र धारा और भ्राता जसराज, धनराज आदि कुडम्बीजनों के सहित स्वश्रेयार्थ
६४-१५३६ ज्ये० कृ० ५ गुरुवार	आदिनाथ- पचतीर्थी	„	आकुलिग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० शिवराज ने स्वस्त्री पूरीदेवी, पुत्र सोमादि कुडम्बीजनों के सहित स्वश्रेयार्थ
६५-१५४२ वै० कृ० ११	वासुपूज्य- पचतीर्थी	„	वनेरीग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० हेमा की स्त्री मचकूदेवी के पुत्र हीरा स्त्री आपू पुत्र अदा ने स्वस्त्री चमकूदेवी आदि कुडम्बीजनों के सहित अपने पूर्वजों के श्रेयार्थ
६६-१५५१ माघ शु० ५ शनिवार	मुनिसुवत- पचतीर्थी	श्री धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खीमराज ने भीमराज आदि कुडम्बीजनों के श्रेयार्थ



## श्री पिण्डरवाटक (पींडवाड़ा) के श्री महावीर-जिनालय में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों के देवकुलिका-प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

श्रेष्ठ गोविन्द

वि० सं० १६०३

सिरोहीराय दुर्जनसिंहजी के राज्यकाल में प्रा० ज्ञा० शाह गोविन्द नामक एक प्रसिद्ध पुरुष हुआ है। उसकी स्त्री का नाम धनीकुमारी था। धनीकुमारी के केल्हा नामक पुत्र हुआ, जिसका विवाह चांपलदेवी और गुणदेवी नामा दो कन्याओं से हुआ था। इनके जीवराज, जिनदास और केला नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुये। शा० जीवराज ने वि० सं० १६०२ फाल्गुण कृष्ण ८ को चालीस दिन का अनशन तप करके पारणा किया था। इस महातप के उपलक्ष में शा० गोविन्द ने वि० सं० १६०३ के माघ कृ० ८ शुक्रवार को पिण्डरवाटक (पींडवाड़ा) के अति प्रसिद्ध एवं प्राचीन श्री महावीर-जिनालय में शाह जीवराज के श्रेयार्थ देवकुलिका करवा कर उसको तपागच्छीय श्रीमद् कमलकलशसूरि के पट्टालंकार श्रीमद् विजयदानसूरि के करकमलों से प्रतिष्ठित करवाई।<sup>१</sup>

शाह थाथा

वि० सं० १६०३

सिरोहीराय श्री दुर्जनसिंहजी के विजयीराज्यकाल में सिरोहीनिवासी शाह थाथा ने अपनी स्त्री गांगादेवी, पुत्र और पुत्रवधू कश्मीरदेवी, पुत्री रंभादेवी के सहित वि० सं० १६०३ माघ कृ० ८ शुक्रवार को पींडवाड़ा के अति प्राचीन एवं महामहिम श्री महावीर-चैत्यालय में स्वस्ती गांगादेवी के श्रेयार्थ देवकुलिका करवा कर प्रतिष्ठित करवाई।<sup>२</sup>

कोठारी छाछा

वि० सं० १६०३

सिरोहीराय श्री दुर्जनसिंहजी के राज्यसमय में सिरोही में कोठारी छाछा नामक श्रीमंत सद्गृहस्थ रहता था। उसकी स्त्री का नाम हांसिलदेवी था। हांसिलदेवी की कुत्ती से कोठारी श्रीपाल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। श्रीपाल के खेतलदेवी, लाछलदेवी और संसारदेवी नाम की तीन स्त्रियाँ थीं, जिनकी कुत्तियों से उसको तेजपाल राजपाल, रत्नसिंह, रामदास, करणसिंह और सहसकिरण नाम के पुत्र प्राप्त हुये थे।

शाह छाछा ने तपागच्छीय श्री हेमविमलसूरि के पट्टालंकार श्री आणंदविमलसूरि के पट्टधर श्रीमद् विजयदानसूरि के करकमलों से पींडवाड़ा के अति प्राचीन एवं गौरवशाली महावीर-जिनालय में वि० सं० १६०३ माघ कृ० ८ शुक्रवार को शा० लाछलदेवी और तेजपाल के श्रेयार्थ दो देवकुलिकाओं को प्रतिष्ठित करवाई तथा वि० सं० १६१२ फाल्गुण कृ० ११ शुक्रवार को सिरोही के महाराजा श्री उदयसिंहजी के राज्य-काल में उपरोक्त

आचार्य श्री विजयदानधरिजी के करकमलों से ही तृतीय देवकुलिका को लाछलदेवी के पुत्र रामदास, करणसिंह और सहसकिरण के श्रेयार्थ प्रतिष्ठित करवाई ।<sup>१</sup>

उपरोक्त शाह गोविन्द, शाह थाथा और कोठारी छाछा के प्राप्त वर्षनों से सिद्ध होता है कि वि० सं० १६०३ माघ कृ० ८ को पीडवाड़ा में महाप्रसिद्ध विजयदानधरिजी के करकमलों से देवकुलिकाओं की प्रतिष्ठा करवाई जाने के निमित्त महामहोत्सव का आयोजन किया गया था और अति धूम धाम से प्रतिष्ठाकार्य पूर्ण किया गया था ।

## श्री नाडोल और श्री नाडुलाई (नडुलाई) तीर्थ में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थो के देवकुलिका प्रतिमाप्रतिष्ठादि कार्य

### श्रेष्ठ मूला

वि० सं० १४८५

वि० सवत् १४८५ वैशाख शु० ३ बुधवार को श्रे० समरसिंह के पुत्र दो० धारा की स्त्री सुहयदेवी के पुत्र महिपाल की स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र मूलचन्द्र ने पितृव्य धर्मचन्द्र और आता माइया तथा पिता महिपाल के श्रेयार्थ श्री सुनिधिनाथजी के श्री तपागच्छीय श्रीमद् सोमसुन्दरधरिजी के करकमलों से प्रतिष्ठित करवाया । यह प्रतिमा नाडोल के अति भव्य एवं सुप्रसिद्ध श्री पद्मप्रभुजिनालय में स्थापित है ।<sup>२</sup>

### श्रेष्ठ साङ्गल

वि० सं० १५०८

वि० सवत् १५०८ वैशाख कृ० १३ को श्रे० जगसिंह के पुत्र सं० केन्हा, कडुआ, हेमा, माला, जयल, रणसिंह और लाखा भार्या ललितादेवी के पुत्र साङ्गल ने स्वस्ती बान्हीदेवी, पुत्र नरसिंह, नगा आदि कुडम्बीजनों के सहित कई चतुर्विंशति जिनप्रतिमाय करवाई, जिनकी प्रतिष्ठा तपागच्छीय श्रीसोमसुन्दरधरि के पट्टालकार श्रीमद् रत्नशेखर धरि ने श्री भद्रपाटदेशीय देवकुलपाठक में की थी । एक शातिनाथचौबीसी नाडोल के सुप्रसिद्ध श्री पद्मप्रभुजिनालय में विराजमान है । इसी ही शुभायसर पर अर्बुदगिरि, श्री चपकमेरु, चिमूट, जाउरनगर, कायब्राह, नागहद, ओसवाल, श्री नागपुर, कुमलगढ़, देवकुलपाठक, श्री बुखट आदि सुप्रसिद्ध तीर्थ एवं स्थानों के लिये दो दो प्रतिमायें भेजने के लिये भी इन्होंने प्रतिष्ठित करवाई था—ऐसा उक्त चौबीसी के लेख से आशय निकलता है ।<sup>३</sup>

## श्रेष्ठ नाथा

वि० सं० १७२१

नाडोल यह जोधपुर (राजस्थान) राज्य के गोडवाड़प्रांत का एक प्रसिद्ध और प्राचीन नगर है। यहाँ के वासी प्राग्वाटज्ञातीय वृद्धशास्त्रीय शाह जीवाजी की स्त्री जशमादेवी की कुक्षी से उत्पन्न शा० नाथा ने महाराजाधिराज श्री अभयराजजी के विजयी राज्य में भट्टारक श्री विजयप्रभसूरि के द्वारा श्री मुनिसुव्रतस्वामी का विंव वि० सं० १७२१ ज्येष्ठ शु० ३ रविवार को प्रतिष्ठित करवाया। यह विंव इस समय नाडूलाई के श्री सुपार्श्वनाथ-मंदिर में विरामान है।\* इस मंदिर के निर्माता भी शाह जीवा और नाथा ही थे ऐसी वहाँ के लोगों में जनश्रुति प्रचलित है।†

तीर्थादि के लिये प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा की गई संघयात्रायें



संघपति श्रेष्ठ सूर और वीरा की श्री शत्रुंजयतीर्थ की संघयात्रा  
विक्रम की सोलहवीं शताब्दी

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के प्रारंभ में माण्डवगढ़ में, जब कि मालवपति ग्यासुदीन खिलजी बादशाह राज्य करता था, उस समय में प्राग्वाटज्ञातीय नररत्न श्रे० सूर और वीरा नामक दो भ्राता बड़े ही धर्मात्मा हो

\*प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० ३४०

‡इस मंदिर के निर्माण के सम्बन्ध में एक दन्त-कथा प्रचलित है। स० जीवा और उसका पुत्र नाथा दोनों ही बड़े उदार-हृदय एव दयालु श्रीमंत थे। एक वर्ष बड़ा भयंकर दुष्काल पड़ा और नाडूलाई का प्रगणा राज्यकर देने में असमर्थ रहा। राज्यकर नहीं देने पर राज्यकर्मचारी प्रजा को पीड़ित करने लगे। प्रजा को इस प्रकार सताई जाती हुई देखकर दोनों पितापुत्रों ने समस्त प्रजा का राज्यकर अपनी ओर से देने का निश्चय किया और वे मुख्य राज्याधिकारी के पास में पहुँचे और अपना विचार व्यक्त किया। उनका विचार सुनकर मुख्य राज्यकर्मचारी अत्यन्त ही प्रसन्न हुआ। उसने भी तुरन्त ही नाडूलाई से राज्यकर को नरेश्वर के कोष में भिजवा दिया। जब राजा को यह ज्ञात हुआ कि नाडूलाई के प्रगणा में अकाल है और फिर भी उस प्रगणा का राज्यकर पूरा उद्ग्रहीत हुआ है और अन्य वर्षों की अपेक्षा भी राज्यकोष में पहिले आ पहुँचा है, उसको बड़ा आश्चर्य हुआ। राजा ने साथ में यह भी सोचा कि मुख्य राज्याधिकारी ने दुष्काल से पीड़ित प्रजा को राज्यकर की प्राप्ति के अर्थ अवश्यमेव संताड़ित किया होगा। सत्य कारण ज्ञात करने के लिये उसने अपने विश्वासपात्र सेवकों को नाडूलाई में भेजा। सेवकों ने नाडूलाई से लौट कर राजा को राज्यकर की इस प्रकार हुई त्वरायुक्त प्राप्ति का सच्चा २ कारण कह सुनाया। राजा श्रे० जीवा और नत्था की परोपकारवृत्ति पर अत्यन्त ही मुग्ध हुआ। उसने विचारा कि मेरे राज्य का एक शाहूकार मेरी प्यारी प्रजा के दुःख के लिये अपने कठिन श्रम से अर्जित विपुल राशी व्यय कर सकता है तो क्या मैं प्रजा का अधीश्वर कहा जाने वाला एक वर्ष के लिये भी दुःखित प्रजा को राज्यकर क्षमा नहीं कर सकता। ऐसा सोचकर राजा ने नाडूलाई से आया हुआ समस्त राज्यकर श्रे० जीवा और नत्था को लौटाने के लिए अपने मुख्य राज्याधिकारी के पास में भेज दिया। राजा की भेजी हुई उक्त धनराशी को जब मुख्य राज्याधिकारी श्रे० जीवा और नत्था को सम्मान देने के लिये गया, तो दोनों पिता-पुत्रों ने लेने से अस्वीकार किया और कहा कि हम तो इसको धर्मार्थ लिख चुके, अब यह किसी भी प्रकार ग्राह्य नहीं हो सकती है। मुख्य राज्याधिकारी ने यह समाचार राजा को पहुँचा दिये। स्वयं राजा भी जीवा और नत्था की धर्मपरायणता एव निस्वार्थपरोपकारवृत्ति पर अत्यन्त ही मुग्ध तो हुआ, परन्तु वह भी उस राशी को अपने राज्यकोष में डालने के लिये प्रसन्न नहीं हुआ। बहुत समय तक दोनों और इस विषय में विचार होते रहे। निदान राजा की आज्ञा को शिरोधार्य करके राजा की सम्मति के अनुसार उन्होंने उक्त राशी को किसी धर्मक्षेत्र में अपनी इच्छानुसार व्यय करना स्वीकृत किया और निदान उस राशी से इस विनालय का निर्माण करवाया।

गये हैं। ये दोनों भ्राता जिनेश्वरदेव के परम भक्त थे। ये बड़े उदार एवं सज्जन-आत्मक थे। इन्होंने वादशाह ग्यासुद्दीन खिलजी की आज्ञा प्राप्त करके श्रीमद् सुधानन्दस्वरि की तत्त्वावधानता में श्री माण्डवगढ़ से श्री शत्रुजयमहातीर्थ की सघयात्रा करने के लिये सघ निकाला था। सघ जब उन्नरहट्ट नामक ग्राम में आया तो वहाँ मुनि शुभरत्नराचक को उड़ी धूम-धाम से स्वरिपद प्रदान करवाया गया। मार्ग में ग्राम, नगरों के जिनालयों में दर्शन, पूजन का लाभ लेता हुआ सघ अनुक्रम से सिद्धाचलतीर्थ को पहुँचा। वहाँ दोनों भ्राताओं ने आदिनाथ-प्रतिमा के दर्शन किये और अतिशय भक्ति-भावपूर्वक सेवा-पूजन किया। सघ ने दोनों भ्राताओं को सघपतिपद से अलंकृत किया। तत्पश्चात् सघ सिद्धाचल से लौट कर सकुशल माण्डवगढ़ आ गया। दोनों सघवी भ्राताओं ने सघ-भोजन किया और सघयात्रा में सम्मिलित हुये प्रत्येक सघर्षी बन्धु को अमूल्य पहिरामणी देकर अत्यन्त कीर्ति का उपार्जन किया। १

सिरोही के प्राग्वाटज्ञातिकुलभूषण सघपति श्रेष्ठ ऊजल और काजा की सघयात्रायें

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ काल में सिरोही के राजा महाराव लाखा थे। ये बड़े वीर एवं पराक्रमी थे। इनके सम्मानित एवं प्रतिष्ठित जनों में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठ ऊजल और काजा नामक दो भ्राता भी थे। ये दोनों भ्राता सिरोही में रहते थे। राजसभा, समाज और राज्य में इनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। इन्होंने शत्रुजयमहातीर्थ की बड़े ही धूम-धाम से सघयात्रा की थी। उस सघयात्रा में सिरोही के महामात्य और कई सरलक अरवारोही सम्मिलित हुये थे। दोनों भ्राताओं ने सघयात्रा में पुष्कल द्रव्य व्यय किया था।

एक वर्ष दोनों भ्राताओं ने श्रीमद् सोमदेवस्वरि की अध्यक्षता में श्री जीरापन्तीतीर्थ की सात दिवस पर्यन्त यात्रा करी और यात्रा से सिरोही में लौटकर भारी समारोह के मध्य गुरुदेव की शास्त्रपाणी को श्रवण करके ८४ चौरासी आर्य दम्पतियों के साथ में शीलत्रय के पालन करने की प्रतिज्ञा ली। इस प्रकार धन का सदुपयोग करके, तन एवं वैभवं, विषय वासनाओं से विरक्त बन करके दोनों भ्राताओं ने अपने समय में अपनी और अपने कुल की अक्षय कीर्ति पढ़ाई। २

सघपति जेसिंह की अबुद्दगिरितीर्थ की सघयात्रा

वि० स० १५३१

वि० स० १५३१ वैशाख शु० २ सोमवार को सारगपुरनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय आभूषणस्वरूप और अनेक तीर्थ यात्राओं के करने वाले और सघयात्राओं के कराने वाले तथा सत्रागार खुलवाने वाले संघवी बेलराज की धर्मपत्नी अरखुदेवी के पुत्ररत्न सघनायक सघवी जेसिंह ने स्वामी माणिकी, पुरी जीविणी आदि प्रमुख कुटुम्बसहित मालवा के श्री सघ के साथ में श्री अबुद्दगिरितीर्थ की सघयात्रा की और श्री नेमिनाथ भगवान् के अतिशय भक्ति और भावना से दर्शन किये। ३

१-जे० सा० स० इति पृ० ४६७-६८

२-जे० सा० स० इति पृ० ४६६

३-अ० प्रा० जे० ले० सं० भा० २ ले० ३८८।

## संघपति हीरा की श्री अर्बुदगिरितीर्थ की संघयात्रा

वि० सं० १६०३

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय वृद्धशाखीय शाह जीवराज हो गया है। शाह जीवराज की स्त्री का नाम पान्हाईदेवी था। इनके श्रे० हीरजी नामक पुत्ररत्न हुआ। श्रे० हीरजी अति श्रीमंत, साधु-साधवियों का परम भक्त और धर्मात्मा थावक था। उसने वि० सं० १६०३ पौष शुक्ला १ गुरुवार को श्री पान्हणपुरीयगच्छ के पण्डित श्री संघचारित्रगणि के शिष्य श्री महोपाध्याय विमलचारित्रगणि के उपदेश से श्री अर्बुदाचलतीर्थ की यात्रा करने के लिये श्री चतुर्विध संघ निकाला और अपने और पूर्वजों द्वारा न्याय से उपार्जित द्रव्य का सदुपयोग किया। इस संघयात्रा में उपरोक्त पान्हणपुरीयगच्छ के उपाध्याय श्री विमलचारित्रगणि अपने शिष्य माणिक्यचारित्र, ज्ञानचारित्र, हेमचारित्र, शवधर और धर्मधीर तथा शिष्यिणी प्रवर्त्तिनी विद्यासुमति, रत्नसुमति प्रमुख परिवार के सहित विद्यमान थे। संघयात्रा में एक सौ से ऊपर वाहन थे। गूर्जरज्ञातीय मंत्री नरसिंह की स्त्री लीखादेवी का पुत्र भाणेज मंत्री थाक्रजी, उसकी स्त्री पकुदेवी तथा उनकी पुत्रियाँ जापणी और लालावाई, श्रीमालज्ञाति के शृंगारस्वरूप संघवी रूपचन्द्र, संघवी देवचन्द्र, संघवी सहसकिरण, श्रीमल्लमलजी आदि अनेक प्रतिष्ठित थावक अपने कुटुम्बसहित सम्मिलित हुये थे। श्रे० हीरा ने अपने पुत्र देवजी और पारू तथा अपने प्रमुख कुटुम्ब के साथ में साधु और साधवियों तथा संघ के समस्त थावक, आविकाओं को श्री अर्बुदाचलतीर्थ की यात्रा करवाई और इस प्रकार बहुत द्रव्य व्यय करके अपने पूर्वज, माता, पिता तथा कुटुम्ब के कन्याणार्थ संघ निकाल कर अपने द्रव्य का सदुपयोग किया।

## हरिमिह की संघयात्रा

भीमसिंह लूणिया, प्राग्वाटज्ञातीय हरिसिंह, ब्रह्मदेव ने चतुर्विध श्री श्रमणसंघ के साथ में श्री अर्बुदाचलतीर्थ की यात्रा की थी।

## श्रेष्ठि नथमल की अर्बुदगिरितीर्थ और अचलगढ़तीर्थ की यात्रा

वि० सं० १६१२

प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० नथमल के पुत्र श्रे० भीमराज और चारु ने क्रमशः अपने २ पुत्र पेशड़सिंह, कृष्ण और नरसिंह के साथ में वि० सं० १६१२ मार्गशिर कृष्णा ६ शुक्रवार को श्री अर्बुदगिरितीर्थ और अचलगढ़तीर्थ की दुष्काल पड़ने के कारण यात्रा की थी। इस यात्रा में इनके साथ में अन्य थावकगण भी थे, जिनके नाम इस प्रकार हैं:—

सा० जोधा, कर्मसिंह पुत्र रणसिंह, और देवा, स० भीम, छीतर पुत्र सगण, स० सोना, वालीदास पुत्र पं० कर्मा, काला पुत्र कला, छीतर, देपाल पुत्र नवा, माका और महेश का पुत्र हरिपति। इन सर्व ने समुदाय बना कर बड़ी धूम-धाम से यात्रा की थी।

## सधपति मूलवा की श्री अर्जुदगिरितीर्थ की सधयात्रा

वि० स० १६२१

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में अहमदाबाद में प्राग्वाटज्ञातीय सधवी गगराज अहमदाबाद के अति समा नित प्रमुख व्यक्तिया में था। उसके स० जयवत नामक पुत्र था। स० जयवत की स्त्री मनाईदेवी नामा थी। जयवत की विमाता जीवादेवी की कुची से स० मूलवा (मूलचन्द्र) नाम का पुत्र हुआ। सधवी मूलचन्द्र उदार और धर्मात्मा था। वह तीर्थयात्रा का बड़ा प्रेमी था। उसने वि० स० १६२१ माघ कृ० १० शुक्रवार को श्री तपागच्छाधिपति श्री कुतुबपुरीयपल्लगच्छालाले श्री हससयमसूरि के शिष्य श्री हसविमलसूरि के उपदेश से श्री अर्जुदगिरितीर्थ की यात्रा करने के लिये सध निकाला और इस प्रकार सधाधिपतिपद को प्राप्त करके अपनी स्त्री रगादेवी, पुत्र मूला, भला, भधा तथा सधवी हरिचन्द्र, भाईसीदा, सधवी भीमराज के पुत्र वव (१) के पुत्र नारायण आदि समस्त कुडम्बसहित और सकलसधयुक्त श्री अर्जुदतीर्थ की यात्रा करके उसने अपने मनोरथ को सफल किया।\*

## श्री जैन श्रमणसध मे हुये महाप्रभावक आचार्य और साधु



### तपागच्छाधिराज आचार्यश्रेष्ठ श्रीमद् सोमतिलकसूरि

दीक्षा वि० स० १३६६. स्वर्गवास वि० स० १४२४

तपागच्छपट्ट पर ४७ सेंतालीसवें श्रीमद् सोमप्रभसूरिद्वितीय के पट्ट पर ४८ अढतालीसव श्रीमद् सोमतिलकसूरि नामक आचार्य हो गये हैं। इनका जन्म प्राग्वाटज्ञातीय कुल में वि० स० १३५५ के माघ महीने में हुआ था। इन्होंने १४ चौदह वर्ष की वय में वि० स० १३६६ में भगवतीदीक्षा ग्रहण की थी। सोमतिलकसूरि श्रीमद् सोमप्रभसूरि के प्रिय एवं प्रभावक साधुओं में थे। सोमप्रभसूरि के पट्टोत्तराधिकारी पुवराज आचार्य श्रीमद् विमलप्रभसूरि का जब असमय में स्वर्गवास हो गया तो वि० स० १३७३ में सोमप्रभसूरि ने सोमतिलकसूरि और परमानन्दसूरि दोनों को आचार्यपदवी प्रदान की। परमानन्दसूरि का भी अन्य समय में ही स्वर्गवास हो गया। सोमप्रभसूरि के स्वर्गवास पर सोमतिलकसूरि गच्छनायकपद को प्राप्त हुये।

श्रीमद् सोमतिलकसूरि अत्यन्त उच्च और विशाल विचारों के आचार्य थे। इनके विशाल विचारों के कारण अन्य गच्छाधिपति भी इनका भारी मान करते थे। उत्तरगच्छीय जिनप्रभसूरि ने स्वशिष्यों के पठनार्थ रचे हुये ७०० स्तोत्रों के संग्रह को सम्मान पूर्वक इनको समर्पित किया था। इनके श्री पद्मविलकसूरि, श्री चन्द्रशेखरसूरि, श्री जयानन्दसूरि और श्री देवसुन्दरसूरि नामक प्रखर विद्वान् एवं प्रतापी शिष्य थे। इन्होंने अपने उक्त चारों शिष्यों को बड़ी भूमिधाम से एवं महोत्सवपूर्वक आचार्यपद प्रदान किया था। पद्मविलकसूरि का तो आचार्यपद प्राप्ति के एक वर्ष परचाव ही स्वर्गवास हो गया था। चन्द्रशेखरसूरि को वि० स० १३६३ में आचार्यपद दिय

गया था तथा जयानन्दसूरि और देवसुन्दरसूरि दोनों को वि० सं० १४२० में अणहिलपुरपत्तन में आचार्यपद प्रदान किये गये थे ।

जैसे ये प्रखर तेजस्वी थे, वैसे ही विद्वान् भी थे । इनके बनाये हुये ग्रंथ निम्नप्रकार हैं:—

- |                                   |                            |                                       |
|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|
| १—वृहन्नव्यक्षेत्रसमाससूत्र       | २—सत्तरिसयठाणम्            | ३—यत्राखिल-जयवृषभशास्ताशर्मवृत्तिर्था |
| ४—५—श्री तीर्थराज० चतुर्थी स्तुति | तथा उसकी वृत्ति            | ६—शुभ भावानत                          |
| ७—श्री मद्गीरस्तवन                | ८—कमलबन्धस्तवन             | ९—शिवशिरसिस्तवन                       |
| १०—श्री नाभिसंभवस्तवन             | ११—श्री शैवेयस्तवन इत्यादि |                                       |

उपरांत इनके आपने गुरु द्वारा रची गई अष्टावीस यमक-स्तुतियों पर वृत्ति लिखी और कई एक नवीन स्तोत्रों की भी रचनायें की है । इनके हाथ से अनेक नवीन जिनविंशों की प्रतिष्ठायें हुईं के उल्लेख मिलते हैं । ६६ वर्ष का आयु पूर्ण करके वि० सं० १४२४ में इनका स्वर्गवास हो गया ।\*

## श्री तपागच्छाधिराज श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि

दीक्षा वि० सं० १४३५. स्वर्गवास वि० सं० १४६६

पालणपुर ( प्रह्लादनपुर ) में विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्राग्वाटज्ञातिशृंगार नरश्रेष्ठ श्रेष्ठिर्वर्य सज्जन मंत्री रहता था । सज्जन मन्त्री बड़ा ही धर्मात्मा, जिनेश्वरभक्त, उदार श्रावक था । राजसभा, समाज एवं नगर में वह अग्रगण्य पुरुष था । उसके दान एवं पुण्य की दूर २ तक ख्याति फैली हुई थी । जैसा सज्जन धर्मात्मा था, वैसी ही गुणवती एवं धर्मानुरागिनी उसकी मान्हणदेवी नामा पतिपरायणा स्त्री थी । दोनों स्त्री-पुरुष सदा धर्म-पुण्य में लीन रहकर सुख एवं शांति-पूर्वक अपने गृहस्थ-धर्म का पालन कर रहे थे ।

वि० सं० १४३० में माघ कृष्ण १४ को सज्जन श्रेष्ठि को पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई । पुत्र का मुख चन्द्र के समान उज्ज्वल और कान्तियुक्त था, अतः उसने अपने पुत्र का नाम भी सोम ही रक्खा । सोम बड़ा ही चंचल हृष्ट-पुष्ट एवं मनोहारिणी आकृति वाला शिशु था । वह सज्जन मंत्री के घर का दीपक था और प्रह्लादनपुर का सचमुच चन्द्रमा ही था । उसके रूप एवं लावण्य को निहार कर समस्त नगर मुग्ध रह जाता था । सोम धीरे २ बड़ा होने लगा और अपनी अद्भुत बालचेष्टाओं से प्रत्येक जनको चमत्कृत करने लगा । सोम की बुद्धि, वाक्चपलता एवं बाललीला को देख कर बुद्धिमान् जन विचार करते थे कि यह बालक समाज, देश एवं धर्म की महान् सेवा करने वाला होगा । इस प्रकार बाललीला करता हुआ सोम जब सात वर्ष का हुआ ही था कि प्रह्लादनपुर में तपागच्छनायक श्रीमद् जयानन्दसूरि पधारे ।

उन दिनों में जैनाचार्यों में श्रीमद् जयानन्दधरि का मान अन्यधिक था। गुरु का आगमन श्रवण करके समस्त नगर के जैन-अजैन जन एवं राजा और उसके अधिकारीजन अति हर्षित होकर गुरु का स्वागत करने के लिये नगर के बाहर गये और गुरु न नगर प्रवेश अति धूम धामपूर्वक करवाया। सज्जन सोम की दीक्षा मंत्री भी गुरु के स्वागतार्थ अपने पुत्र और स्त्री सहित गया था। श्रीमद् जयानन्दधरि के दिव्य तेज एव वाणी का बालक सोम पर गहरा प्रभाव पड़ा और वह वैराग्यरस में पगने लगा। गुरु की देशना श्रवण करके सोम जैसे प्रतिभाशाली एव होनहार बालक के हृदय में एक दम ज्ञान का प्रकाश जगमगा उठा और घर आकर तो वह एकदम गूढ़ विचारों में लीन हो गया। बालक सोम के माता और पिता को सोम के चितन का पता नहीं लगा।

सज्जन मंत्री नित्य नियमपूर्वक सपरिवार गुरु की शास्त्रवाणी श्रवण करने जाता था। श्रीमद् जयानंदधर ने सोम को उसकी दिव्य आकृति से जान लिया कि यह लड़का आगे जाकर महान् तेजस्वी एवं प्रभावक निकलेगा, अतः उन्होंने सज्जन श्रेष्ठि से सोम की मांग की। सज्जन श्रेष्ठि और उसकी स्त्री मान्हणदेवी ने पुत्र-मोह के वश होकर प्रथम तो कुछ आना-कानी की, परन्तु गुरु के समझने पर उन्होंने अपने प्रायश्चित्त पुत्र सोम को स्वयं अपने हाथों दीक्षा देकर गुरु की सेवा में अर्पण करने का निश्चय कर लिया। फलतः अति धूम-धाम से महामहोत्सव पूर्वक वि० सं० १४३७ में सज्जन मंत्री ने अपने पुत्र सोम और एक पुत्री को श्रीमद् जयानंदधर के कर-कमलों से भगवतीदीक्षा दिलवाकर अपना गृहस्थ-जीवन सफल किया। मान्हणदेवी भी अपने पुत्र एवं पुत्री दोनों को दीक्षित देख कर अपना सांभाग्य मानने लगी। गुरु ने नवदीक्षित बालमुनि का नाम सोमसुन्दर ही रखा।

श्रीमद् जयानंदसूरि का कुल ही समय परचात् स्वर्गवास हो गया और उनके पाठ पर महान् तेजस्वी आचार्य श्री देवसुन्दरसूरि प्रतिष्ठित हुये । श्रीमद् देवसुन्दरसूरि की बालमुनि सोमसुन्दरधरि पर महती कृपा थी । बाल मुनि सोमसुन्दर का विद्याभ्यसन और गणपिपद तथा वाचर पद की प्राप्ति उन्हान् मुनि सोमसुन्दर को विद्याभ्यसन करने के लिय महाविद्वान् मुनिगर्ग्य ज्ञानसागरजी के पास भेज दिया । बालमुनि सोमसुन्दर प्रखर बुद्धिशाली तो थे ही, गुरु जिवना भी पाठ देते, वे तुरन्त ही याद कर लेते । जोड़े ही उर्पा में उन्हाने व्याकरण, साहित्य, छंद, न्याय, आगमा का इतना अच्छा और गहरा अभ्यास कर लिया कि उनकी विद्या की प्रखरता, ज्ञान की निशालता दखकर श्रीमद् देवसुन्दरधरि अति ही मुग्ध हुये और उन्हें गणपिपद प्रदान किया तथा पि० सं० १४१० में तो महामहोत्सव का समारंभ करके बड़ी ही भूमिधाम से उनसे वाचरूपद भी प्रदान कर दिग । आपकी आयु हम समय कमल २० वर्ष की ही थी । ऐसी अन्य आयु में बहुत कम मुनिरों को वाचरूपद जैम अति उत्तरदायित्वपूर्ण पद की प्राप्ति होती है । गुरु ने श्रीमद् सोमसुन्दरधरि से अर सरी प्रकार योग्य एवं समर्थ गमक कर स्वतंत्र विहार करने की आज्ञा भी प्रदान कर दी ।



वाचक-पद की प्राप्ति के पश्चात् श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि ने गुरु श्रीमद् देवसुन्दरसूरि की आज्ञा लेकर अपने शिष्य एवं साधु-मण्डली के सहित मेदपाट-प्रदेश की ओर विहार किया। अनुक्रम से विहार करते हुये देवकुलपाटक (देल्वाड़ा) के सामीप्य में पधारे। उन दिनों मेदपाटनरेश महाराणा लाखा थे, जो मेदपाटदेश में विहार जैनधर्म के प्रति बड़े ही श्रद्धालु थे। महाराणा लाखा के प्रधान श्रेष्ठि रामदेव थे। महाराणा के अद्वितीय प्रीति-भाजन व्यक्ति उनके ही ज्येष्ठ पुत्र चुण्डा थे, जो अति ही प्रभावशाली व्यक्ति और प्रधान रामदेव के परम मित्र एवं स्नेही थे। प्रधान रामदेव के साहचर्य से युवराज चुण्डा भी जैन-धर्म का बड़ा मान करते थे। जब महाराणा लाखा को राजसभा में यह शुभ समाचार पहुंचे कि युवान वाचक श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि का पदार्पण मेदपाटप्रदेश के भीतर हो गया है, प्रधान रामदेव और महायुवराज चुण्डा दोनों ही महाराणा की आज्ञा से आपथी के दर्शन करने के लिये गये और उनकी सेवा में पहुंच कर बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति से अभिवंदन किया और उनके साथ विहार में रह कर गुरुभक्ति का लाभ लिया तथा जब श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि का देवकुलपाटक में प्रवेश हुआ तो राजाज्ञा निकाल कर राजसी-शोभा से हर्षोल्लासपूर्वक नगर-प्रवेश करवाया।

देवकुलपाटक में आपथी कुछ दिवस विराजे और विहार करके मेदपाटप्रदेश की भूमि को अपने वचना-मृत से प्लावित करने लगे। वन, ग्राम, नगरों में विहार करते हुए उपाध्यायों में मुकुटरूपसूरि अपने महान् प्रताप को प्रसारित करते हुते मिथ्यात्व दुर्मति का नाश करने लगे, पाप का मूलोच्छेद करने लगे, पृथ्वी में दुर्लभ ऐसे समकितरत्न को मुक्तहस्त भव्यजनों को प्रदान करने लगे। किसी को देशविरति, किसी को सर्वविरति, किसी को शीलव्रत, किसी को दुःख-दरिद्र को नाश करने में समर्थ ऐसी कर्मक्रिया, किसी को भव-भव के पापों का नाश करने वाली देव-गुरु-भक्ति ग्रहण करवाने लगे। बहुत दिनों तक मेदपाटभूमि में इस प्रकार युवान मुनिपति अपनी साधु एवं शिष्य-मण्डली-सहित भ्रमण करके धर्म की ज्योति जगा कर पुनः अणहिलपुरपत्तन की ओर विहार कर चले; क्योंकि अति वृद्ध गुरु श्रीमद् देवसुन्दरसूरि के दर्शन करने की लालपा सर्व साधु एवं स्वयं आपथी के हृदय में उत्कट जाग्रत हो गई थी और वे अणहिलपुरपत्तन में ही उन दिनों विराज रहे थे। ग्रामानुग्राम एवं दुर्गम पार्वतीय भागों में विहार करते हुये अनुक्रम से अणहिलपुरपत्तन में पहुँचे और गुरु के दर्शन करके अति ही आनंदित हुये।

अणहिलपुरपत्तन में नृसिंह नामक एक अति धर्मिष्ठ एवं अत्यंत धनी श्रावक रहता था। वह युवान मुनिपति वाचक सोमसुन्दरसूरि के तेज एवं दृढ़ चरित्र को देख कर अति ही मुग्ध हुआ और गुरुवर्य श्रीमद् देवसुन्दरसूरि से अवसर देखकर निवेदन करने लगा कि उसकी ऐसी इच्छा है कि मुनिपति सोमसुन्दरसूरि को आचार्यपद से अलंकृत किया जाय और उसको महोत्सव का समारम्भ करने का आदेश दिया जाय। गुरु देवसुन्दरसूरि ने श्रे० नृसिंह की श्रद्धा एवं भक्तिभरी विनती स्वीकार करली और फलतः वि० सं० १४५७ में अणहिलपुरपत्तन में महामहोत्सवपूर्वक वाचक मुनिपति सोमसुन्दरसूरि को २७ सचाईस वर्ष की वय में आचार्यपद से अलंकृत किया गया। इस महोत्सव के समारंभ पर श्रे० नृसिंह ने कुंकुम-पत्रिकायें प्रेषित करके दूर २ के संघों को, प्रतिष्ठित कुलों एवं सद्गृहस्थों को निमंत्रित किया था। श्रे० नृसिंह ने अति हर्षित होकर इस शुभावसर पर बहुत ही द्रव्य याचकों को दान में दिया, विविध मिष्टान्नवाला नगर-प्रीति-भोज किया और सधर्मी वंधुओं की अच्छी सेवा-भक्ति की।

नृसिंह मंत्री ने इस आचार्यपदोत्सव के अवसर पर अपने न्यायोपाजित द्रव्य को हर्षपूर्वक इतना अधिक व्यय किया कि जिसका वर्णन और अंकन करना भी कठिन है।

इस समय तक श्रीमद् देवसुन्दरस्वरि अधिक वृद्ध हो गये थे। कुछ ही समय पश्चात् वे स्वर्ग को सिधार गये और गच्छ का भार श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि के कंधों पर आ पड़ा। श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि सर्व प्रकार से योग्य तो थे ही,

गुरु देवसुन्दरस्वरि का स्वर्ग-वास और गच्छपतिपद की प्राप्ति तथा मोटा ग्राम में श्री मुनिसुन्दरवाचक की स्मृतिपद प्रदान करना

उन्होंने जिस प्रकार जैन-शासन की सेवा की, गच्छ का गौरव बढ़ाया वह स्वर्णाचरों में अनेक ग्रंथों के पत्रों में उल्लिखित है। यहाँ तो उसका साधारण शब्दों में स्मरण मात्र करना ही बन पड़ेगा। वृद्धनगर अथवा मोटाग्राम, जिसको धडनगर (गुजरात) भी कहते हैं, उस समय अति समृद्ध एवं विशाल नगर था। श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि अपनी साधु एवं प्रखर विद्वान् शिष्य मण्डली के सहित भ्रमण करते हुये नगर ग्रामों में अनेक

प्रकार के सुधार करते हुये उक्त मोटा ग्राम में पधारे। मोटाग्राम में देवराज नामक अति प्रतिष्ठित श्रीमत् एवं जिनेश्वर और गुरु का परम भक्त सुभावक रहता था। उसका छोटा भाई हेमराज था, जो राजा का निरवासपात्र मंत्री था। मंत्री हेमराज से छोटा धटसिंह नामक तृतीय भ्राता था। तीनों भ्राता अधिकाधिक गुणी, धर्मात्मा एवं सुभावक थे। दोनों छोटे भ्राता ज्येष्ठ भ्राता देवराज के पूर्ण भक्त एवं परम आज्ञाकारी थे। नगर में महान् तेजस्वी प्रखर पंडित एवं जैनाचार्यों में सुकृतरूप युगप्रधानसमान आचार्य श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि का पदार्पण हुआ सोच कर देवराज का मन अत्यंत ही हर्षित हुआ और उसके मन में यह भाव उठे कि वह गुरु की आज्ञा लेकर कोई शुभ कार्य में अपनी न्यायोपाजित लक्ष्मी का सदुपयोग करे। इस प्रकार धर्ममूर्ति देवराज ने अपने मन में निश्चय करके अपने दोनों अनुवर्त्ता योग्य भ्राताओं की सम्मति ली। वे मला शुभावसर पर द्रव्य का सदुपयोग करने, कराने में और अनुमोदन करने में कब पीछे रहने वाले थे। उन्होंने तुरन्त ही ज्येष्ठ भ्राता देवराज की बात का समर्थन किया और देवराज ने अपने भ्राताओं की इस प्रकार सुसम्मति लेकर गुरु के समक्ष आकर अपनी सद्भावनाओं को व्यक्त किया और निवेदन किया कि आचार्यपदोत्सव जैसे महा पुण्यशाली कार्य का समारम्भ करवा कर वह अपने द्रव्य का सदुपयोग करना चाहता है। श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि ने श्रेष्ठ देवराज की विनती स्वीकार करली और आचार्यपदोत्सव का शुभमुहूर्त भी तत्काल निश्चित कर दिया।

ये देवराज और उसके अनुज दोनों भ्राताओं ने कुछ भण्डिकाये लिख कर दूर २ के सभा को आमंत्रित किया और महामहोत्सव का समारम्भ किया। इस प्रकार वि० स० १४७८ के शुभमुहूर्त में गच्छनायक श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि ने श्रीमुनिसुन्दरवाचक को स्मृतिपद से अलंकृत किया। आचार्यपदोत्सव की शुभसमाप्ति करके श्रेष्ठ सुभावक देवराज ने गच्छपति की आज्ञा लेकर श्रीमद् मुनिसुन्दरस्वरि की अग्र्यवृत्ता में शर्णेजय, गिरनारतीर्थों की सभयाना की और सभपति के अति गौरवशाली पद को प्राप्त किया। सभ में ५०० गादियार्थी और सभ की सुरक्षा के लिये ५०० सुमट थे। आचार्यपदोत्सव और सभयाना में सुभाषक देवराज ने पुष्कल द्रव्य का व्यय किया, याचकों को अमूल्य भेंटें दीं और सभर्मा वन्धुओं की अच्छी भवाभक्ति की एवं अमूल्य पहिरामणियाँ दीं।

एक वर्ष आपत्ती का चातुर्मास श्रेष्ठ संग्राम सोनी की प्रमुख विनती तथा माढरगढ़ के श्री सभ की श्रद्धापूर्वक विनती से माण्डवगन्तीर्थ में हुआ था। उक्त चातुर्मास का व्यय अधिकांशतः संग्राम सोनी ने वहन किया था।

संग्राम सोनी ने गुरु महाराज से भगवतीसूत्र का वाचन करवाया था और प्रत्येक शब्द पर एक-एक सुवर्ण मुद्रा चढ़ाई थी। संग्राम सोनी ने ३६००० सुवर्ण मुद्रायें, उसकी माताश्री ने १८००० तथा उसकी स्त्री ने ६००० कुल ६३००० सुवर्ण मुद्रायें चढ़ाई थीं। तत्पश्चात् उक्त मुद्राओं में और मुद्रायें सम्मिलित करके कुल १४५००० सुवर्ण मुद्रायें वि० सं० १४७१ में कल्पसूत्र और कालिकाचार्य की कथा की प्रतियाँ सचित्र और सुवर्ण के अक्षरों से लिखवाने में व्यय की गई थीं और उक्त प्रतियाँ साधुओं को वाचनार्थ अर्पित की गई थीं। संग्राम सोनी ने श्री मचीजी में श्रीपार्श्वनाथ-जिनालय का निर्माण करवाया था और उसमें श्री पार्श्वनाथविंव की महामहोत्सव पूर्वक गुरु के कर-कमलों से स्थापना करवाई थी। गिरनारतीर्थ पर भी श्रे० संग्राम ने एक विशाल जिनालय बनवाया था, जो 'संग्राम सोनी' की टूंक कहा जाता है। इसकी प्रतिष्ठा भी आपश्री के सदुपदेश से ही संग्राम सोनी ने महामहोत्सव पूर्वक करवाई थी।\*

गच्छाधिराज श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि विहार करते हुए ईडर (इलादुर्ग) में अपनी साधुमण्डली एवं शिष्यवर्ग सहित पधारे। उस समय ईडर का महाराजा रणमल्ल था, जो अत्यन्त प्रतापी और शूरवीर था। रणमल्ल का पुत्र श्रे० गोविन्द का श्री गच्छपति की निश्रा में आचार्य-पदोत्सव का करना और तत्पश्चात् शत्रुञ्जय, गिरनार, तारंगतीर्थों की संघयात्रा और अन्य धर्मकार्यों का करना श्रीपुंज भी वैसा ही महापराक्रमी और रणकुशल योद्धा था। उसने अनेक बार संग्राम में जय प्राप्त की थी और वह 'वीराधिवीर' कहलाता था। ऐसे प्रतापी पिता-पुत्र का प्रीति-भाजन श्रे० गोविन्द था। श्रे० गोविन्द जैसा श्रीमन्त था, वैसा ही सद्गुणी, धर्मात्मा और उदार सज्जन था। गोविन्द अपने विशुद्ध चरित्र के लिये समस्त जैन-समाज में अग्रणी था। उसने पुष्कल द्रव्य व्यय करके श्री तारंगतीर्थ पर कुमारपाल-प्रासाद का जीर्णोद्धार करवाया था। श्रे० गोविन्द का पुत्र श्रीवीर भी पिता के सदृश ही गुणी, धर्मात्मा और उदार था। नगर में युगप्रधान-समान गच्छनायक श्री सोमसुन्दरसूरि का पदार्पण पा कर दोनों पिता-पुत्र अत्यन्त हर्षित हुये और अपनी न्यायोपार्जित पुष्कल संपत्ति का सदुपयोग करने के लिये शुभ अवसर देखकर गुरु की सेवा में उपस्थित होकर दोनों पिता-पुत्र निवेदन करने लगे कि उत्तमसूरिपद की प्रतिष्ठा करवा कर उनको कृतार्थ करिये। सूरिजी महाराज ने श्रद्धा एवं भक्तिपूर्वक उनकी विनती देख कर उसको स्वीकार कर ली और श्री आचार्यपदोत्सव की तैयारियाँ होने लगी। श्रे० गोविन्द ने योग्य गुरु का समागम देखकर पुष्कल द्रव्य का उपयोग करने का निश्चय किया। उसने बहुत दूर तक कुंकुमपत्रिकायें भेजीं। महामहोत्सव का समारंभ प्रारम्भ हुआ। अनेक नगर, ग्रामों से अगणित जनमेदनी एकत्रित हुई और ऐसे महासमारोह के मध्य राजा रणमल्ल की उपस्थिति में गच्छनायक श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि ने श्री जयचन्द्रवाचक को सूरिपद से अलंकृत किया। श्रे० गोविन्द ने याचकों को भरपूर दान दिया और समस्त नगर के श्री संघ को और बाहर से आये हुये सर्व संघों को विविध व्यंजनो वाला साधर्मिक-वात्सल्य दिया। तत्पश्चात् श्रे० गोविन्द ने श्री शत्रुञ्जयमहातीर्थ, गिरनारतीर्थ, सोपारकतीर्थादि की विशाल संघ के सहित संघयात्रा की और श्री तारंगगिरितीर्थ पर विशाल श्री अजितनाथ-आरसप्रस्तर-विंव की प्रतिष्ठा गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के करकमलों से वि० सं० १४७६ में करवाई। प्रतिष्ठोत्सव के समय संघ-रक्षा एवं व्यवस्था की दृष्टियों से गूर्जर बादशाह अहमदशाह के और ईडरनेश

श्रीपुज के अनेक सुभट और विश्वासपात्र सामंत कर्मचारी उपस्थित थे। उस शुभावसर पर उटकनगरवासी श्रे० शकान्दह ने सातों चेतों में पुष्कल द्रव्य व्यय करके तपस्या ग्रहण की, श्री जिनमण्डनमुनि को वाचक-पद प्रदान किया गया। इस प्रतिष्ठोत्सव के शुभावसर पर साधु गोविन्द ने वाचकों को स्वर्ण जिह्वायें प्रदान की थीं। इन्द्रसभा के समान विशाल मण्डप की रचना करवाई गई थी। वडे २ साधर्मिक वात्सल्य किये गये थे। सधर्मी बन्धुओं को केशरिया रेशमी अमूल्य वस्त्रों की पहिरामणी दी गई थी। इस प्रकार उसने बहुत द्रव्य व्यय करके अमर यश और कीर्ति प्राप्त की। उत्सव के समाप्त हो जाने पर श्रे० गोविन्द गुरुपुर्ण्य श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के साथ में ईडर आया। श्रीपुज राजा ने नगर-प्रवेश का भारी महोत्सव किया और नगर को शृंगार कर सध ने अपनी गुरु-भक्ति का एक साधु गोविन्द के प्रति अपनी सम्मान दृष्टि का परिचय दिया।

अनुक्रम से विहार करते हुये गच्छनायक सूरेश्वर मेदपाटप्रदेशान्तर्गत श्री देवकुलपाटक नगर में पधारे। देवकुलपाटक में बागहट्टी में जिनप्रासाद का करवाने वाला धर्ममूर्ति सुभानक श्रे० निर रहता था, जो अपनी देवकुलपाटक में आनुमसुन्दर-वर्माकिया एवं महोदारता के लिये दूर २ तक प्रख्यात था। उसने गुरु की आज्ञा वाचक की सुविधा देना लेकर आचार्यपदोत्सव का विशाल आयोजन किया। दूर २ के सया को निमन्त्रित किया और पुष्कल द्रव्य व्यय करके मण्डप की रचना करवाई। गच्छनायक ने श्री भुवनसुन्दरवाचक को शुभ मुहूर्त में महामहोत्सव एवं महासमारोह के मध्य स्वरिपद प्रदान किया। सधर्मी निर ने गच्छपति को एवं अन्य साधुवर्ग को अमूल्य वस्त्र अर्पित किये एवं सधर्मी बन्धुआ की साधर्मिकतासन्ध्या से और अमूल्य वस्त्रों की पहिरामणी से अच्छी सधर्मिक की।

अनुक्रम से विहार करके गच्छाधिराज श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि कर्णावती में पधारे। कर्णावती में साधु आत्मा श्रे० गुणराज रहता था, जो अहमदशाह बादशाह का अत्यन्त माननीय निवासपात्र श्रेष्ठ था। गुणराज की कर्णावती में पदायु और राज्य और समाज में भारी प्रतिष्ठा थी। गुरु का शुभागमन श्रवण करके गुणराज ने श्रे० आत्र की दीक्षा नगर-प्रवेश की भारी तैयारियों की और बड़ी धूम धाम से गुरु का नगर प्रवेश कराया और दानादि में पुष्कल द्रव्य व्यय किया। श्रे० गुणराज का आत्र नामक एक अति धनपति श्रावक भिन्न था। वह श्रीमत पिता का पुत्र था। श्रे० आत्र भी अत्यन्त सरल, सज्जनआत्मा साधु-गृहस्थ था। योग्य गुरु के दर्शन करके श्रे० आत्र के हृदय में वैराग्य भावनायें उत्पन्न हो गई और निदान एक दिन शुभ मुहूर्त में घर, परिवार, अतुल संपत्ति का त्याग करके उसने गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के कर-कमला से भगवतीदीक्षा ग्रहण की। धरिजी महाराज राध के आग्रह से वहाँ कई दिन तक निराजे और श्री शत्रुजयतीर्थ के माहात्म्य का सध को श्रवण करवाया। साधु गुणराज ने अनेक महोत्सव किये और दीपोत्सव में तथा अन्य उत्सव महोत्सवों में उसने अनेक धनराशि का सदुपयोग करके समकितरत्न की प्राप्ति की।

जैसा ऊपर कहा जा चुका है सं० गुणराज अति प्रसिद्ध पुरुष था। वह अति धनवान् था और बादशाह अहमदशाह का मानिता श्रेष्ठ था। दीपोत्सव समाप्त हो जाने के पश्चात् उसने महातीर्थों की सधयात्रा करने का निश्चार लिया। गुरुदेव की स्वीकृति प्राप्त करके सं० गुणराज ने सधयात्रा की तैयारियों प्रारम्भ कीं। बादशाह अहमदशाह से राजाज्ञा प्राप्त की। बादशाह ने अपने कृपापात्र सं० गुणराज को अमूल्य वस्त्रालंकार भेंट किये और सध की रचार्य

गच्छपति के साथ में सं०  
गुणराज की सधयात्रा-  
तीर्थ का सधयात्रा

अपने विश्वासपात्र वीर एवं चतुर सहस्रों सुभट भेजे और संघ की अन्य प्रकार की विविध सेवायें करने के लिये अनेक घुड़सवार और राजकर्मचारी भेजे । निश्चित शुभ मुहूर्त में गच्छनायक श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि की अध्यक्षता में संघयात्रा प्रारम्भ हुई । उस समय सं० गुणराज ने याचकों को इतना दान दिया कि उनका दारिद्र्य दूर-सा हो गया । संघ थोड़े २ अन्तर पर पड़ाव डालता हुआ, मार्ग में ग्राम, नगरों का आतिथ्य स्वीकार करता हुआ, जिनालयों में जीर्णोद्धार के निमित्त उचित द्रव्य का दान देता हुआ, मार्गणों की अभिलाषाओं की शांति करता हुआ, प्रमुख नगर वीरमग्राम, धंधूका, बलभीपुर होता हुआ श्री शत्रुंजयमहातीर्थ पर पहुँचा और आदिनाथ-प्रतिमा के दर्शन करके वह अति हर्षित हुआ । तीर्थाधिराज पर संघपति ने गुरुदेव की निशा में संघपति के योग्य सर्व कार्य अत्यन्त हर्ष के साथ पूर्ण किये । संघ शत्रुंजयतीर्थ से लौट कर मधुमती आया और वहाँ सं० गुणराज की विनती पर श्रीमद् जिनसुन्दरवाचक को महामहोत्सवपूर्वक श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि ने स्वरूपद प्रदान किया । सं० गुणराज ने वहाँ विशाल साधर्मिक-वात्सल्य किया और प्रत्येक सधर्मी बन्धु को दिव्य वस्त्रों की भेंट दी । मधुमती से प्रस्थान करके संघ देवपुर, मंगलपुर होता हुआ गिरनारतीर्थ पहुँचा । संघ ने वहाँ तीर्थपति भ० नेमिनाथ-प्रतिमा के दर्शन किये, सेवा-पूजा की और वह अति आनन्दित हुआ । सं० गुणराज ने याचकों को अति द्रव्य दान में दिया, जीर्णोद्धार निमित्त अति प्रशंसनीय मात्रा में द्रव्य अर्पित किया और बृहद् साधर्मिक-वात्सल्य किया । गिरनारतीर्थ से संघ कर्णावती की ओर रवाना हुआ । कर्णावती पहुँच कर सं० गुणराज ने भारी साधर्मिक-वात्सल्य किया और सधर्मी बन्धुओं की विविध प्रकार से संघ-पूजायें कीं । गुरुवर्य सोमसुन्दरसूरि एवं उनकी साधु मण्डली को सं० गुणराज ने अमूल्य वस्त्र वहिरायें । इस संघयात्रा में सं० गुणराज ने अतिशय द्रव्य का सद् व्यय करके जैन-शासन की भारी उन्नति की और अमर कीर्ति संपादित की । योग्य गुरु के सुयोग पर भव्य जीवों में स्वभावतः धर्म-भावनायें किस सीमा तक वृद्धिगंत हो जाती हैं और वे एक योग्य श्रावक से क्या २ पुण्यकार्य करवा लेती हैं, इसका परिचय पाठक सं० गुणराज के जीवन में देखे ।

अनुक्रम से विहार करते हुए गच्छनायक सूरिस्वर अपनी साधु एवं शिष्य-मण्डली के सहित मेदपाटान्तर्गत देवकुलपाटक में पधारे और वहाँ श्रीमंत शिरोमणि सुश्रावक वत्सराज के पुत्र वीशल द्वारा आयोजित महामहोत्सव के साथ शुभ मुहूर्त में मुनिविशालराज को वाचकपद प्रदान किया । श्रे० वीशल ने भारी साधर्मिकवात्सल्य किया, विस्तारपूर्वक संघपूजा की और संघ को उत्तम पहिरामणी दी । तत्पश्चात् सूरिस्वर अपनी शिष्य-मण्डली के सहित मेदपाटप्रदेश के छोटे-बड़े ग्रामों में जैन-धर्म का उपदेश देते हुए विहार करने लगे । उक्त वाचकपदोत्सव की समाप्ति के पश्चात् श्रे० वीशल ने चितौड़ में श्री श्रेयांसनाथ-जिनालय का निर्माण करवाया और गच्छाधिपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के करकमलों से स्वभार्या खीसादेवी जो श्रे० रामदेव की पुत्री थी, के पुत्र श्रे० धीर, चम्पक सहित शुभ मुहूर्त में महामहोत्सव पूर्वक उसकी प्रतिष्ठा करवाई । श्रे० वीशल ने इस प्रकिण्डोत्सव के शुभावसर पर पुष्कल द्रव्य दान एवं दया मे व्यय किया था और बड़े २ साधर्मिकवात्सल्य करके संघ की अपार भक्ति की थी ।

श्रे० वीशल कुछ ही समय पश्चात् स्वर्ग को सिंघार गया और उसके कार्य का भार उसके पुत्र श्रे० धीर और चम्पक पर पड़ा । चम्पक अधिक धर्म और पुण्यकार्यों का करने वाला हुआ । चम्पक ने माता की इच्छा

आप श्री की तत्वावधानता  
में श्रे० वीशल और उसके  
पुत्र चंपक ने कई पुण्यकार्य  
किये

को तुष्ट करने वाला एक विशाल जिनबिंब ६३ विरानवे अंगुल मोटा करवा कर शुभसुहूर्त में चितौड़ के श्री श्रेयासनाथ जिनालय में प्रतिष्ठित करवाया तथा फिर आचार्यपदोत्सव का दूसरा समारम्भ रच कर गच्छनायक के करमलों से पंडितवर्य श्रीमद् जिनकीर्तिवाचक को छरिपद प्रदान करवाया। इसी अवसर पर आचार्य श्री सोमसुन्दरधरि ने कितने ही मुनियों को पण्डितपद और कितने ही श्रावकों को दीचार्य प्रदान की थीं। इन दोनों महोत्सवों में श्रे० चम्पक ने १७७ दूर २ के नगर, ग्रामों के सभा को कुकु मपत्रिकायें प्रेषित करके उनको निमंत्रित किया था। पुष्कल द्रव्य व्यय करके उसने भारी साधर्मिक-वात्सल्य किये, याचकों को बहुत द्रव्य दान में दिया तथा प्रत्येक सभार्थी वधु को तीन २ अमूल्य वस्तुयें भेंट में दी और इस प्रकार अपने पिता के तुल्य कीर्ति प्राप्त करके कुल का गौरव बढ़ाया।

श्रे० चपक की विधवा माता सुश्राविका स्त्रीमादेवी ने पचमी का उद्यापन किया। जिसमें उसके दोनों पुत्र श्रे० धीर और चपक ने सुवर्ण, रत्न और स्वयं की भेंटें दी और विशाल साधर्मिक वात्सल्य किया और अतिशय सच-भक्ति की।

तत्पश्चात् धर्म-मूर्ति चपक ने सुगुरु श्रीमद् सोमसुन्दरधरि से समकितरत्न ग्रहण किया और इस हर्ष के उपलक्ष में दूर २ के सभा में प्रति घर पाच सेर अति स्वादिष्ट मोदक की लाहरी (लाभिणी) वितरित करवाई।

श्री धरणाशाह के प्रकरण में आपश्री की अधिनायकता में श्री शंभुजयतीर्थ की कीर्ति सध्यात्रा का वर्णन तथा श्रीराणकपुरतीर्थसवन्धी यथासमय अधिकतर वखन दे दिया गया है। यहाँ इतना ही लिखना पर्याप्त होगा कि श्री राणकपुरतीर्थ-धरण गच्छनायक ने देवकुलपाटक से विहार करके सं० रत्ना एव धरणाशाह की विनयी को मान विहार की प्रतिष्ठा देकर श्री राणकपुर की ओर विहार किया और श्री राखकपुर में पहुँच कर सं० धरणाशाह द्वारा विनिर्मित काष्ठमयी चौरासी स्तम्भवाली पौषधशाला में आपश्री अपनी योग्य साधुमण्डली सहित विराजे और मंदिर के निर्माणकार्य का अधिकांश भाग अपनी उपस्थिति में निमित्त करवाया तथा वि० सं० १४६८ में फाल्गुण शुक्ल ५ शुभ सुहूर्त में उसकी अति राजसी सज-धज एव महाशोभाशाली विविध रचनायें करवा कर उसकी प्रतिष्ठित किया और मूलगर्मगृह में चारों दिशाओं में अभिमुख चार विशाल श्री आदिनायकियों की स्थापना की। उसी महोत्सव के शुभावसर पर श्री सोमदेववाचक को छरिपद से अलंकृत किया।

आपश्री के द्वारा किये गये सर्व कृत्यों का लेखन इतिहास में स्थानाभाव के हेतु कर भी नहीं सकते हैं, फिर भी विविध धर्मकृत्यों का सविष्ट परिचय निम्न प्रकार है —

देवकुलपाटक में देवगिरिवासी श्रीमत श्रावक द्वारा आयोजित महामहोत्सव के साथ श्री मुनि रत्नशेखर वाचकवर्य को छरिपद प्रदान किया।

श्रे० गुणराज के सुयोग्य पुत्र बाला ने चितौड़दुर्ग में कीर्तिस्तम्भ के सामीप्य में चार विशाल देवकुलिका-वाला जिनालय विनिर्मित करवाया और उसमें उसने तीन जिनबिंबों की प्रतिष्ठा गच्छनायक श्रीमद् सोमसुन्दरधरि के कर-कमलों से महामहोत्सवपूर्वक पुष्कल द्रव्य व्यय करके करवाई।

श्री विजया नामक ठकुर ने कपिलवाटक में जिनालय बनवाया और उसमें आपश्री के कर-कमलों द्वारा श्री शांतिनाथविं व की शुभ मुहूर्त में प्रतिष्ठा हुई ।

अहमदाबाद के बादशाह अहमदशाह का प्रीतिपात्र एवं अति प्रतिष्ठित श्रे० समरसिंह सोनी ने गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के सदुपदेश से श्री शत्रुंजयमहातीर्थ की यात्रा की और वहाँ से श्री गिरनारतीर्थ की यात्रा को गया और पुष्कल द्रव्य व्यय करके महामात्य वस्तुपाल के जिनालय का जीर्णोद्धार करवाया । श्रे० समरसिंह और बेदरनगर के नवाब के मानीता श्रे० पूर्णचन्द्र कोठारी ने श्री गिरनारतीर्थ पर जिनालय बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के उपदेश से जिनकीर्त्तिसूरि ने की ।

गंधारवासी श्रे० लक्ष्मणा ने श्री गिरनारतीर्थ पर जिनालय बनवाया और गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि की आज्ञा से उसकी प्रतिष्ठा श्रीमद् सोमदेवसूरि ने की ।

मूँजिगपुरवासी श्रे० मूँट नामक सुश्रावक ने अगणित पीतल प्रतिमा और चौबीशी बनवाई और उनकी प्रतिष्ठा स्वयं आपश्री ने अति धूम-धाम से की ।

अणहिलपुरपत्तन में श्रे० श्रीनाथ अति प्रतिष्ठित एवं श्रीमंत सुश्रावक था । वह आपश्री का अनन्य भक्त था । आपश्री की अधिनायकता में उसने अपने परिवार सहित श्री शत्रुंजयमहातीर्थ और गिरनारतीर्थ की स्मरणीय यात्रा की । श्रे० श्रीनाथ के सं० मण्डन, वच्छ, पर्वत, नर्वद और डूंगर पांच पुत्र थे । ये भी गुरुदेव के अनन्य भक्त थे । ये सज्जन पत्तन में रह कर सदा गुरु का यश बढ़ाने के लिये जैन धर्म की नित नवीन प्रभावना करते रहते थे ।

आप श्री महाप्रभावक थे । आप श्री के भक्तगण भी समस्त उत्तर भारत में फैले हुये थे । कुछ एक अनन्य भक्तगणों का परिचय तो यथाग्रसंग लिखा ही जा चुका है, जैसे सं० धरणा और रत्ना, संग्राम सोनी, संघवी गुणराज आदि और कुछ प्रसिद्ध भक्तों का नामोलेख नीचे दिया जाता है ।

१. अणहिलपुरपत्तन के यवन-अधिकारी का बहुमानीता श्रे० कालाक सौवर्णिक (सौनी)

२. स्तंभतीर्थवासी लखमसिंह सौवर्णिक का पुत्र यशस्वी मदन तथा उसका भ्राता वीर, जिन्होंने अनेक बार तीर्थयात्रायें की, अनेक आचार्यपदोत्सव, प्रतिष्ठा आदि करवाये ।

३. घोघानिवासी श्रे० वस्तुपति विरुचन्द्र, जिन्होंने अनेक महोत्सव किये और तीर्थयात्रायें कीं ।

४. पंचवारक देश के संघपति महुणसिंह, जिसने गुरुवर्य सोमसुन्दरसूरि के सदुपदेश से ऊँचा शिखरों-वाला जैन प्रासाद करवाया, जिसकी प्रतिष्ठा श्रीमद् शीलभद्र उपाध्याय ने की थी ।

अतिरिक्त इनके भी गच्छपति श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि के अनेक अनन्य भक्त थे, जो समस्त भारत भर में फैले हुए थे । उस समय ऐसा शायद ही कोई प्रसिद्ध नगर होगा, जहाँ का अति प्रसिद्ध, प्रतिष्ठित, धर्मात्मा, अग्रगण्य श्रावक आपका अनन्य भक्त नहीं रहा हो । आपश्री के सदुपदेश से समस्त उत्तर भारत के प्रसिद्ध नगरों में इतने अधिक संख्या में महामहत्त्वशाली पुण्यकार्य, जैसे संघयात्रायें, यात्रायें, तप-उद्यापन, साधर्मिक-वात्सल्य, अंजन-श्लाका-प्राणप्रतिष्ठायें, जीर्णोद्धार, नवीन-मन्दिरों का निर्माणकार्य आदि हुये कि आपश्री का समय आप के नाम के पीछे 'सोमसुन्दरयुग' कहा जाता है । जितने जैन-प्रतिमा-लेख आपके युग के भारत भर में

मिलते हैं, उनमें अधिकांश लेख आप श्री से ही संबंधित पाये जाते हैं। ऐसा समभवतः शायद ही कोई तीर्थ, नगर, ग्राम होगा, जहाँ प्राचीन दश-पाँच प्रतिमाओं में आप के कर-कमलों से या आप श्री के सदुपदेश से प्रतिष्ठित कोई प्रतिमा नहीं हो। आपश्री के गच्छनायकत्व से जैसी धर्मचित्र में जाग्रति हुई, उसी के समकक्ष आप श्री की तर्जनावधानता में साहित्यिक उन्नति भी हुई। अनेक प्रमाण प्राप्त हैं कि आपश्री स्वयं गान्धा के पूर्णपंडित थे और आपश्री का शिष्य परिवार एव माधुमण्डल भी निद्रा एव पांडित्य में अपना अग्रगण्य स्थान रखता था। आपश्री की निद्रा म रहने वाले साधुगण शक्तिशाली लेखक, उपदेशक, वादी और ग्रंथकार थे। आपके अति तेजस्वी शिष्यों में अग्रगण्य (१) श्री मुनिमुन्दरसूरि, (२) 'कृष्णसरस्वती' विरुद्धारक श्री जयसुन्दरसूरि, (३) श्री सुवन-सुन्दरसूरि, (४) श्री जिनसुन्दरसूरि थे, जिन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे और अनेक प्राचीन ग्रंथों की टीकायें की। स्वयं आप श्री ने गुजराती भाषा में—(१) योगशास्त्र—बालावबोध, (२) उपदेशमाला—बालावबोध, (३) पञ्चावश्यक—बालावबोध, ४ नरतन्त्र—बालावबोध, ५ चैत्यवदन, ६ भाष्याचरि, ७ कल्याणस्तव, = नेमिनाथ-नवरसफाग, ८ आराधनापताका बालावबोध, १० पण्डितारू—बालावबोध, नामक ग्रंथ लिखे हैं तथा ११ चउशरण-पथभा पर संस्कृत में अचरि और अन्य विविध स्तवों की रचना की। वि० स० १४६७ में उन्होंने अष्टादशस्तवी लिखी, जिस पर उनके शिष्य सोमदेव ने अवचूर्णि लिखी। १३ सप्तति पर अचूर्णि, १४ आतुरप्रत्याख्या पर अवचूर्णि आदि छोटे-बड़े अनेक ग्रंथ बनाये।

आपश्री के शिष्य-प्रशिष्यों में प्रसिद्ध साहित्यसेवी सर्वश्री मुनि १ विशालराज, २ उदयनन्दी, ३ लक्ष्मीसागर, ४ शुभरत्न, ५ सोमदेव, ६ सोमजय आदि आचार्य ७ जिनमण्डन, = चारित्ररत्न, ८ सत्यशेखर, १० हमहस, ११ पुण्यराज, १२ विवेकसागर, १३ राजवर्धन, १४ चरित्रराज, १५ श्रुतशेखर, १६ वीरशेखर १७ सोम-शेखर, १८ ज्ञानकीर्ति, १९ शिवमूर्ति, २० हर्षमूर्ति, २१ हर्षकीर्ति, २२ हर्षभूषण, २३ हर्षवीर, २४ विजय-शेखर, २५ अमरसुन्दर, २६ लक्ष्मीभद्र २७ सिंहदेव, २८ रत्नप्रभ, २९ शीलभद्र, ३० नदिधर्म, ३१ शास्त्रिचन्द्र, ३२ तपस्वी विनयसेन, ३३ हर्षसेन, ३४ हर्षसिंह आदि वाचक-उपाध्याय पण्डित थे। आप श्री के परिवार में १८०० साधु थे।

आपश्री के युग में प्राचीन ग्रन्थों का लिखना और उनका संग्रह करना अत्यावश्यक कर्तव्य समझा जाता था। प्राचीन ग्रन्थ अधिकतर ताड़पत्र पर ही लिखे हुए होते थे। आपश्री के युग में आपश्री के शिष्य एव साधु-मण्डल ने और अन्य गच्छाधिपति एव उनके विद्वान् आचार्य, साधु, वाचक, पंडित शिष्यों ने कामज पर लिखन का अति ही भगीरथ एव विशेष व्यापक प्रयास किया। राजपूताना और गुजरात के सर्व ज्ञान-मंदिरों के ग्रन्थों को जो ताड़-पत्र पर थे कामज पर लिख डाल गये। समाप्त के प्रसिद्ध ज्ञान मण्डार के सर्व ग्रन्थों को तपागच्छीय आचार्य देवसुन्दर और सोमसुन्दरसूरि के शिष्य एव साधु-मण्डली ने कामज पर लिखे। स० १४७२ में समाप्तवासी सोदगातीय श्रे० पर्वत ने पुष्पल द्वय व्यापक आपश्री के कर-कमलों से ग्यारह मूल्य अर्गों को कामज पर लिखाया। सादेरानिवासी प्राग्वाटवासी ३० मंडलिक ने श्रीपद्म जयानंदसूरि के सदुपदेश से अनेक पुस्तकों का लिखन कामज पर रूपाया। आपश्री के सदुपदेश से ताड़-पत्र पर भी लिखे हुये कई ग्रन्थ पत्तन के मंदार में मिलते हैं।



आपश्री के समय में आपश्री के प्रभाव एवं प्रताप, सहाय, योग, लगन, तत्परता से जो धर्मोन्नति एवं साहित्योन्नति हुई वह स्वर्णाक्षरों में उपलब्ध है और वह काल 'सोमसुन्दर-युग' कहा जाता है तो उचित ही है।

ऐसे प्रतापी राजराजेश्वरमान्य सूरिसम्राट् प्रातः स्मरणीय गच्छपति का स्वर्गवास वि० सं० १४६६ में हुआ, और वह अभाव आज तक अपूर्ण ही रहा।<sup>१</sup>

## तपागच्छाधिराज श्रीमद् हेमविमलसूरि दीक्षा वि० सं० १५३८. स्वर्गवास वि० सं० १५८४



मरुधर प्रान्तान्तर्गत वड़ग्राम में विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठि गंगराज<sup>२-३</sup> रहता था। उसकी स्त्री गंगाराणी थी। वि० सं० १५२२ कार्तिक शु० १५ को उन्हें एक पुत्ररत्न की प्राप्ति वंश-परिचय और दीक्षा हुई और उसका नाम हादकुमार रक्खा गया। हादकुमार बचपन से ही विरक्तभावुक था। तथा आचार्यपद सोलह वर्ष की वय में तपागच्छाधिपति श्रीमद् लक्ष्मीसागरसूरि के कर कमलों से उसने वि० सं० १५३८ में दीक्षा ग्रहण की। उसका नाम हेमधर्ममुनि रक्खा गया। हेमधर्ममुनि प्रखरबुद्धि और गंभीर विद्याभ्यासी थे। आपने थोड़े वर्षों में ही अनेक ग्रंथों का अच्छा अध्ययन कर लिया। आपकी विद्वत्ता से प्रसन्न होकर श्रीमद् लक्ष्मीसागरसूरि के पट्टालंकार श्रीमद् सुमतिसाधुसूरि ने महामहोत्सव पूर्वक पंचालसग्राम में वि० सं० १५४८ में आपको आचार्यपद प्रदान किया। यह उत्सव श्रीमालज्ञातीय श्रेष्ठि पाताक ने किया था। हेम-विमलसूरि आपका नाम रक्खा गया। वि० सं० १५५० में देवदत्त के स्वप्नानुसार खंभात के संघ के साथ में आपने शत्रुंजयतीर्थ की यात्रा की। वि० सं० १५५२ में खंभात में श्रेष्ठि सोनी जीवा, जागा द्वारा आयोजित प्रतिष्ठोत्सव-कार्य महामहोत्सव पूर्वक किया तथा उसी अवसर पर मुनि दानधीर को सूरिपद प्रदान किया। आचार्य दानधीर छः माह जीवित रह कर स्वर्गस्थ हो गये। हेमविमलसूरि कठोर तपस्वी और शुद्ध साध्वाचारी थे। उस समय में साध्वाचार अति शिथिल पड़ चुका था। अनेक महातपस्वी विद्वान् आचार्य शिथिलाचार को नष्ट करने का प्रयत्न कितने ही वर्षों से करते आ रहे थे। आपने शिथिलाचार को नष्ट करने का एक प्रकार से संकल्प किया। आपकी निश्चा में जो साधु शिथिलाचारी थे और शुद्ध साध्वाचारपालने में असमर्थ एवं अयोग्य रहे, आपने उनको संघ से बहिष्कृत कर दिया। आप निःस्पृही एवं अखण्ड ब्रह्मचारी थे। वि० सं० १५५२ में आपने क्रियोद्धार किया और वि० सं० १५५६ में ईडरनगर में आपको गच्छनायकपद से संघ ने अलंकृत किया। गच्छनायक-पदोत्सव कोठारी सायर और श्रीपाल ने बड़े धूम-धाम से बहुत द्रव्य व्यय करके किया था। ईडर-नरेश रायमाण आपका प्रशंसक का। उसने भी इस महोत्सव में सराहनीय भाग लिया था।

<sup>१</sup>—सौमसौभाग्य काव्य २—जै० सा० सं इति० पृ० ४५१ से ४७१। तपागच्छपट्टावली सूत्रम् पृ० सं०।

<sup>२</sup>—ऋषभदेव कृत हीरसूरिरास पृ० २६५ पर लिखा है कि ये प्राग्वाटज्ञातीय थे।

<sup>३</sup>—वीर वशावली। २—जैन गुर्जर क० भा० २ पृ० ७२३ (टि० ५५) ७४३, ७४४। ३ त० पृ० पृ० २०२

लालपुर का ठक्कुर श्रेष्ठ थिरपाल जो प्राग्वाटज्ञातीय था, आपका बड़ा भक्त था। उसने हेमविमलधरि का वि० सं० १५६३ में लालपुर चातुर्मास करवाया और समस्त न्यय उसने ही किया तथा गुरु के उपदेश से उसने एक जिनालय बनवाया और उसकी प्रतिष्ठा महोत्सवपूर्वक गुरु के हाथों करवाई। इसी अवसर पर हेमविमलधरि ने सुरिमन्त्र की भी आराधना की थी।

वि० सं० १५७० में डामिला नामक ग्राम में आपश्री ने विद्वान् एव प्रखर तेजस्वी मुनि आनदविमल को आचार्यपद प्रदान किया। इस महोत्सव का न्यय खभात के सोनी जीवा जागाने बड़ी भाव-भक्तिपूर्वक किया। श्रेष्ठ आनदविमल मुनि को थिरपाल आनदविमलधरि का बड़ा भक्त था। आचार्यपद के दिलाने में उसने अधिक आचार्यपद प्रयत्न और श्रम किया था। आप शुद्ध साध्वाचार के पोषक एव पालक थे। आपश्री ने अपने जीवन में जिन २ को साधु-दीक्षा दी अथवा वाचरू, उपन्याय, षड्विपद प्रदान किये, उनकी साध्वा-चार की दृष्टि से पूरी परीक्षा लेकर ही उनको उनकी योग्यतानुसार पद प्रदान किये थे।

वि० सं० १५७२ में आप बिहार करते हुए कर्पटवाणिज्य अर्थात् कपटवज नामक ग्राम में पधारे। वहाँ के साथ ने आपका प्रवेशोत्सव अत्यन्त वैभव एव शोभा के साथ मे किया। इस समय अहमदाबाद में महमूद-कपटवज ग्राम ने प्रवेशो-वेगड़ा का पुत्र मुजफ्फर द्वितीय बादशाह था। उसने जब इस शाही प्रवेशोत्सव के स्तव और बादशाह का ईर्ष्या विषय में अत्यन्त प्रसन्नार्थ सुनी तो उसने धरिजी को बदी करने की आज्ञा दी। धरिजी बादशाह का प्रकोप श्रवण करके सोजीता होते हुये खभात पहुँच गये। बादशाह के कर्मचारियों ने धरिजी को वहाँ बदी बना लिया। साथ से बारह हजार रुपिया लेकर उनको पुन मुक्त किया। धरिजी ने धरि-मन्त्र का आराधन किया और उन्होंने ५० हर्षकुलगणि, ५० सवहर्षगणि, ५० कुशलसयमगणि और शीघ्रकवि ५० शुभशीलगणि को बादशाह मुजफ्फर की राज-सभा में भेजे। बादशाह उस समय चापानेरदुर्ग में था। ये चारों राजसभा में पहुँचे और बादशाह को अपनी विद्वत्ता एव काव्यशक्तियों से मुग्ध किया। बादशाह ने इनका बड़ा सम्मान किया और बारह हजार रुपयों की वापिस खभात के साथ को लौटाने की आज्ञा दी तथा हेमविमलधरि की बदना लिख कर भिजवाई।

वि० सं० १५७८ में आपने पचन में चातुर्मास किया तथा तत्पश्चात् दो चातुर्मास वहाँ और किये। श्रे० दो० गोपाक ने आपश्री का द्वारा जिनपट्ट प्रतिष्ठित करवाये। खभात में प्रविष्टोत्सव किया तथा विद्यानगर में को० सायर श्रीपाल द्वारा विनिर्मित चैत्यादि की प्रतिष्ठा की। हेमविमलधरि की च्यारन्यानरूला अमित प्रभावक थी। आपके सहवास का भी अन्य साधु एव मुनियों पर भी भारी प्रभाव पड़ता था। अन्य मतानुयायी साधु भी आपकी मुक्तकूट से प्रशंसा करते थे। लु कामतानुयायी ऋषि हाना, ऋषि श्रीपति, ऋषि गणपति ने अपना मत छोड़ कर हेमविमलधरि की निष्ठा में शुद्धसाध्वाचार ग्रहण किया था। आपने अपने जीवन में ५०० साधु-दीक्षाएँ दी थी।

जे० गु० ५० भा० २५० ७५२

जे० १० १० मासा० भा० १५० २२, २२

हेमविमलसूरि की निश्रा में रहने वाले साधु शुद्ध साध्वाचारी एवं प्रखर पंडित और शास्त्रों के ज्ञाता होते थे। आपके शिष्य-समुदाय ने अनेक नवीन ग्रंथ, वृत्तियाँ, कथापुस्तकें संस्कृत-प्राकृत-भाषाओं में लिखी हैं।

जिनमाणिक्यमुनि, हर्षकुलगणि आदि आपके प्रखर विद्वान् शिष्य थे। आपके शिष्य-वर्ग की विशेषता शुद्ध साध्वाचार की थी; अतः आपके नाम पर विमलशाखा पड़ गई। आपके साधुओं को लोग विमलशाखीय कह कर ही संबोधित करते थे। आपके समय में तपागच्छ में कुतुबपुरा, कमलकलशा और पालणपुरा ये तीन शाखायें और पड़ीं। संक्षेप में कि आपके समय में शुद्ध साध्वाचार का पालन करने के पक्ष में बड़े २ प्रयत्न हुये और फलतः कई एक शुद्धाचारी मतों की उत्पत्ति भी हुई।

### कडवामती

नाडूलाईवासी नागरजातीय कडूवा नामक व्यक्ति का वि० सं० १५१४ में १६ वर्ष की वय में अहमदाबाद के आगमीया पन्यास हरिकीर्त्ति से मिलाप हुआ। कडूवा का मन शास्त्राभ्यास करके साधुदीक्षा ग्रहण करने का हुआ, परन्तु गुरु के मुख से यह श्रवण करके कि वर्तमान में शास्त्रोक्त विधि से साधु-दीक्षा पल सके संभव नहीं है; अतः उसने साधुध्यान में श्रावक के वेष में ही साधुभावपूर्वक रहकर विहार करना प्रारम्भ किया। उसने वि० सं० १५६२ में कडुकमत की स्थापना की और इस प्रकार त्रयस्तुतिकमत की आगमोक्त प्रथा का पुनः प्रादुर्भाव किया।\*

### बीजामती

वि० सं० १५७० में बीजा ने लुं कामत का त्याग करके अपना अलग शुद्धाचार के पालन करने में तत्पर रहने वाला मत स्थापित किया और वह मत बीजामत कहलाया।\*

### पार्श्वचन्द्रगच्छ

वि० सं० १५७२ में तपागच्छीय नागोरीशाखीय श्रीमद् पार्श्वचन्द्रसूरि ने शुद्ध साध्वाचार के पालन करने वाले पार्श्वचन्द्रगच्छ की स्थापना की। इस प्रकार हम देख सकते हैं कि हेमविमलसूरि का समय शुद्धसाध्वाचार के लिये की गई क्रांति के लिये प्रसिद्ध रहा है।\*

वि० सं० १५८३ में हेमविमलसूरि का चातुर्मास विलासनगर में था। सूरि आनन्दविमल को आपने वटपल्ली से बुलवा कर गच्छभार संभलाना चाहा, लेकिन उन्होंने अस्वीकार किया। अंत में सौभाग्यहर्षसूरि को गच्छभार सौंपा और इस प्रकार शुद्धाचार का पालन करते हुये तथा प्रचार करते हुये स्वर्गाग्रेसर आप वि० सं० १५८४ आश्विन शु० १३ को स्वर्गवासी हुये। आपने 'सूयगडांगसूत्र' पर दीपिका और 'मृगापुत्र-चौपाई' (सज्जाय) लिखी।

जै० गु० क० भा० २ पु० ७४३, ७४४। जै० सा० सं० इति० पु० ५१७-१८-१९, ५०६।  
जै० गु० क० भा० २ खं० १ पु० ५०३ (६५)। जै० प० रा० मा० १ पु० ३२ (टिप्पणी)। तं० अ० वंश-वृत्त ६० ११  
\*तदानीं वि० द्वापष्टयधिक पंचदशशत १५६२ वर्ष "सम्प्रति साधवो न हृष्यमायाती" त्यादिप्रसूतान् कुटुम्बानां गृहस्थात्  
निरतुतिकमतवासितोत् कटुकनाम्ना मतोत्पत्ति ॥ तथा वि० सप्तदशिकपचदशशत १५७० वर्ष लुं कामताभिर्गत्य बीजास्ववेधरेण

## तपागच्छीय श्रीमद् सोमविमलसूरि

गणपद वि० स० १५६०. स्वर्गवास वि० स० १६३७

खुभात के समीप में कसारी नामक ग्राम में प्राग्वाटज्ञातीय बृद्ध मंत्री समधर के परिवार में मंत्री रूपचन्द्र की स्त्री अमरादेवी की कुचि से वि० स० १५७० में एक पुत्ररत्न का जन्म हुआ। अल्पवय में ही उसने हेमविमल-वश परिचय, दीक्षा और सूरि के करमलों से अहमदाबाद में दीक्षा ग्रहण की और सोमविमल नाम धारण किया। दीक्षा-महोत्सव स० भूभच जमदेव ने उड़ी धूम-धाम से सम्पन्न किया था।

कुशाग्रबुद्धि होने के कारण आपने थोड़े वर्षों में ही शास्त्रों का अच्छा अभ्यास कर लिया और व्याख्यान-कला में भी निपुणता प्राप्त करली। फलस्वरूप आपको खुभात में स० १५६० फा० क्र० ५ को प्राग्वाटज्ञातीय कीर्ति द्वारा आयोजित महोत्सवपूर्वक गणपद प्राप्त हुआ।

वि० स० १५६४ फा० क्र० ५ को शिरोही में गांधी राखा लोधा द्वारा आयोजित महामहोत्सवपूर्वक श्रीमद् सोमान्यहर्षसूरि ने आपको पंडितपद प्रदान किया। तत्पश्चात् आपने अजादरी में शारदा की आराधना की और शारदा को प्रसन्न करके उससे वर प्राप्त किया। वहाँ से विहार करके आप गुरु के साथ में विद्यापुर आये। विद्यापुर में आपको जनमेदनी के समक्ष वि० म० १५६५ में वाचकपद से अलंकृत किया गया। श्रेष्ठ दो० तेजराज मागण ने उत्सव में बहुत द्रव्य व्यय किया था।

विद्यापुर से विहार करके आप वि० म० १५६७ में अहमदाबाद आये। अहमदाबाद में श्रीमद् सोमान्य-हर्षसूरि ने आपको सूरिपद प्रदान किया। चतुर्विंशसह के अधिनायक रूप से आपकी ने तीर्थों की कई बार यात्रायें कीं थीं। कुछ एक का यथाप्राप्त सचिप्त परिचय निम्नवत् है।

विद्यापुरनिवासी दो० तेजराज मागण ने वि० स० १५६७ में ही आपकी के साथ में अनेक ग्रामों के सपों के सहित चार लक्ष रुपयों का व्यय करके प्रमुख तीर्थों की सयात्रा की थी। इन सप में भिन्न २ गच्छों के अन्य ३०० साधु सम्मिलित हुये थे।

वि० स० १५६६ में आपका चातुर्मास अण्डलपुरपत्तन में हुआ। वि० स० १६०० में पत्तन के श्री सप ने आपकी के साथ में विमलाचल और रत्नगिरितीर्थों की यात्रा की।

उक्त यात्रा के पश्चात् आप विहार करत हुए दीग्वदर पधारे और वहाँ वि० स० १६०१ चै० शु १४ को अभिप्रद नारण किया। अभिप्रद के पुरा होना पर आपकी शून्य की यात्रा की पधारे। शून्य की उत्तीय यात्रा करके आप विहार करते हुये धौलरा, खंभात जैसे प्रसिद्ध नगरों में होत हुए कान्हमदरा में वरजरा नामक ग्राम में पधारे। वहाँ आपने आपदप्रमोद मुनि की

गन्दापीशुण्ड की प्रति

वाचकपद प्रदान किया। वणछरा के श्रीसंघ ने श्री वाचकपदोत्सव बड़ी ही शोभा और समृद्धि से सम्पन्न किया था।

वणछरा से विहार करके आपश्री आम्रपद (आमोद) नामक नगर में पधारे। वहाँ पर श्रे० सं० मांडण द्वारा आयोजित उत्सवपूर्वक मुनि विद्यारत्न और विद्याजय को आपने विबुध की पदवी प्रदान की। वि० सं० १६०२ में आपका चातुर्मास अहमदाबाद में, वि० सं० १६०३ में वागड़देश के गोलनगर में, वि० सं० १६०४ में ईडर में और तत्पश्चात् वि० सं० १६०५ में आपका चातुर्मास खंभात में हुआ। वि० सं० १६०५ माघ शु० ५ को श्री संघ ने आपको खंभात में बड़ा भारी महोत्सव करके भारी जनसमूह के समक्ष गच्छाधीशपद से अलंकृत किया।

वि० सं० १६०८ में आपने चातुर्मास राजपुर में किया और वि० सं० १६०९ में हविदपुर में किया। हविदपुर में आपने मासकल्प किया था। वि० सं० १६१० में आपका चातुर्मास अणहिलपुरपत्तन में हुआ। पत्तन अन्य चातुर्मास और गच्छ में आपश्री ने वि० सं० १६१० वै० शु० ३ को चौठिया अमीपाल द्वारा कारित की विशिष्ट सेवा प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा की। वि० सं० १६१७ में आपका चातुर्मास अक्षयदुर्ग नामक नगर में हुआ। आश्विन शु० १४ को आपने वहाँ अशुभसूचक शकुन देख कर संघ को चेताया कि दुर्ग का भंग होगा।

आपकी बात को स्वीकार करके संघ ने आपके सहित हाथिलग्राम में कुछ दिनों के लिये निवास किया। वहाँ से थोड़े अंतर पर हुँडप्रद नामक ग्राम में मरकी का प्रकोप उठा। आपश्री हुँडप्रद पधारे और मरकीरोग का निवारण किया। वि० सं० १६१९ में आपका चातुर्मास पुनः खंभात में हुआ और सं० १६२० में दरवार नामक ग्राम में हुआ। वहाँ से विहार करते हुये आप अनेक नगरों में विचरे और संघों का रोग, भय दूर करते हुये धर्म का प्रभाव फैलाते रहे। वि० सं० १६२३ में आपका चातुर्मास अहमदाबाद में था। वहाँ आपने छः विगय का अभिग्रह लिया और उनको पूर्ण किया।

इस प्रकार धर्म-प्रचार और गच्छ की प्रतिष्ठा बढ़ाते हुये वि० सं० १६३७ मार्गशिर मास में आपका स्वर्गवास हो गया। आपने अपने करकमलों से लगभग २०० दो सौ साधु-दीक्षार्थ दीं और अनेक जिनबिंबों की स्वर्गागोहण और आपका महत्त्व प्रतिष्ठार्थ कीं। आपको अनेक पदवियाँ जैसे अष्टावधानी, इच्छालिपिवाचक, वर्धमानविद्यासूत्रिमंत्रसाधक, चौर्यादिभयनिवारक, कुष्ठादिरोगनिवारक, कल्पसूत्रत्रयार्थादि-बहुसुगम-ग्रन्थकारक, शतार्थविरुद्धधारक प्राप्त थीं।

आपकी लिखी हुई कुछ प्राप्त कृतियों के नाम निम्न प्रकार है :—

- १—श्रेणिकरास—जिसको आपने सं० १६०३ में लिखा था।
- २—चंपकश्रेष्ठिरास—जिसको आपने विराटनगर में सं० १६२२ श्रावण शु० ७ को लिखा था।
- ३—क्षुल्लककुमाररास—जिसको आपने अहमदाबाद में वि० सं० १६३३ भाद्र कृ० ८ को लिखा था।
- ४—धम्मिलकुमाररास, ५ कल्पसूत्र—बालबोध, ६ दक्षदृष्टान्त—गीता आदि।

## तपागच्छीय श्रीमद् कल्याणविजयगणि

दीवा वि० स० १६१६. स्वर्गवास वि० स० १६५५ के पश्चात्



गूर्वरभूमि में पल्लवड़ी नामक नगर में प्राग्वाटजातीय थे० आज्ज रहता था । उसका पुत्र जीधर था । जीधर ने सधयात्रा की थी, अतः वह सधवी कहलाता था । स० जीधर के दो पुत्र थे । दोनों पुत्रों में राजसी वरा-परिवार और प्रसिद्ध अधिक उदार और गुणवान् हुआ । राजसी का पुत्र धिरपाल अति प्रख्यात पुरुष पुरुष धिरपाल हुआ । अहमदाबाद में इस समय मुहम्मद बेगड़ा राज्य करता था । वह धिरपाल पर अधिक प्रभुत्व था । थे० धिरपाल को उमने लालपुर की जागीर प्रदान की थी । धिरपाल ने तपागच्छीय श्रीमद् हेमचन्द्रमल्लधर के मदुपदेश से वि० स० १५६२ में एक जिनमन्दिर बनाया था । वि० स० १५७० में हेमचन्द्रमल्लधर ने धिरपाल के अत्याग्रह से भुनि आनन्दचिमल को जामिलाग्राम में धरिपद प्रदान किया था । धरिपदगहोत्सव में धिरपाल ने व्यवस्थासत्रधी पूर्ण भाग लिया था । उसी अरसर पर निम्नप्रतिष्ठोत्सव भी भारी धूम-धाम में किया गया था । धिरपाल के छ पुत्र थे—मोटा, लाला, खीमा, भीमा, करमण और धरमण । छ ही भ्राताओं ने मधयात्रायें कीं और वे सधपति कहलाये ।

धिरपाल के चौथे पुत्र सधवी भीमा के पांच पुत्र हुए—स० हीरा, स० हरीषा, स० धिरमाल, स० तजक और पत्र और । स० भीमा ने चार पुत्रों का विवाह करके उनकी अपनी जीवितावस्था में ही अलग २ कर दिया कल्याणकी वधवा का नाम और फिर दोनों स्त्री पुरुष स्वर्ग निषार । स० हरीषा की स्त्री पूजा की कवि ग वि० और ६५१ । स० १६०१ आश्विन क० ५ सोमवार को एक पुत्र उत्पन्न हुआ और उसका नाम ठाडुरमी रखा गया । छ वर्ष की वय में ठाडुरमी को पढ़ने के लिए पाठशाला में भेजा गया । एक समय जगद्गुरु हीरविजयधर का लालपुर में शुभागमन हुआ । ठाडुरमी के कुम्भीजन हीरविजयधर के भक्त थे । उन्होंने आपार्थजी का स्वागतोत्सव बड़े धूम-धाम से किया । ठाडुरमी उस समय योग्य अवस्था को पहुँच गया था । हीरविजयधर की दीक्षामयी दण्डना भव्य रर उससे हृदय में दीक्षामयानायें उत्पन्न हो गई । माता, पिता और परिवर्तनों ने ठाडुरमी को बहुत तमन्ध्या, लज्जित उगा एक की गई सुनी । अंत में घर के गवन उसको दीपा प्रदत्त करने की आज्ञा दे दी । इस अनुर में आपार्थ हीरविजयधर महाराज (महीगानक) नगर को पधार गए थे । ठाडुरमी अपने माता, पिता को साथ लेकर अपने पिता के घर, जो महाराजा में ही रहने थे आया । ये० घर के ठाडुरमी की माता पूजा का पिता था । ये० घर के दो पुत्र मोमदण और भीमजी थे । दोनों ही भ्राताओं का अपनी बहिन और मानव ठाडुरमी पर अगाध प्रेम था । ठाडुरमी को उन्होंने भी बहुत तमन्ध्या । बन्तु अब ठाडुरमी । छिनी की नहीं मानी, ठाडुरमी और भीमजी ने दीधानदोसर का आयोजन अपने स्वयं से किया और बहुत धूम-धाम में वि० स० १६१६ वैशाख क० २ को ठाडुरमी का जगद्गुरु श्रीमद् हीरविजयधर ने दीपा प्रदान की और छिनी का नाम ठाडुरमी रखा ।

जगद्गुरु हीरविजयसूरि लालपुर से विहार कर अन्यत्र पधारे । मुनि कल्याणविजय भी उनके साथ में विहार करने लगे । वि० सं० १६२४ तक आपने वेद, पुराण, तर्कशास्त्र, छंदग्रंथ और चिंतामणि जैसे प्रसिद्ध ग्रंथों का स्वाध्याय और वाचकपद की अध्ययन करके अच्छी योग्यता प्राप्त करली । हीरविजयसूरि ने आपको सब प्रकार से प्राप्ति योग्य समझ कर वि० सं० १६२४ फाल्गुण कृ० ७ को अणहिलपुरपत्तन में महा-महोत्सव पूर्वक उपाध्यायपद प्रदान किया ।

उपाध्याय कल्याणविजयजी व्याख्यानकला में अति निपुण थे । इनकी सरस और सरल भाषा में कठिन से कठिन विषयों को श्रावकगण अच्छी प्रकार समझ जाते थे । सरस व्याख्यानकला के कारण उपाध्याय कल्याण-अलग विहार और धर्म की विजयजी की ख्याति अत्यधिक प्रसारित होने लगी । ये भी ग्राम २ भ्रमण करके धर्मप्रचार करने लगे । जहाँ जहाँ ये गये, वहाँ उग्रतप और विम्ब-प्रतिष्ठाये अधिक संख्या में हुई । संभात और अहमदाबाद में विम्ब-प्रतिष्ठा करवा कर गुरु महाराज के आदेश से वागड़ और मालवप्रान्त में इन्होंने भ्रमण करना प्रारंभ किया । मुँडासा नामक ग्राम में इन्होंने ब्राह्मण पंडितों को वाद में परास्त किया । वहाँ से आपने वागड़देश में अंतरिक्षग्रभु की यात्रा की । कीका भट ने आपके व्याख्यान से रंजित होकर एक जिनालय बनवाया और उपाध्यायजी ने उपरोक्त मन्दिर की प्रतिष्ठा जगद्गुरु हीरविजयसूरि के करकमलों से बड़ी सज-धज के साथ करवाई । वहाँ से विहार करके आप अवन्ती पधारे । वहाँ आप में और स्थानकवासी साधुओं में वाद हुआ । वाद में आपकी जय हुई और वहाँ आपने चातुर्मास किया ।

अवन्ती से विहार करके आप भारी संघ से श्री मचीजीतीर्थ की यात्रा को पधारे । श्रे० सोनपाल ने इस संघ में भारी व्यय किया था । उसने मचीतीर्थ में साधर्मिकवात्सल्य किया और उपाध्यायजी की सुवर्ण से पूजा की । तत्प-मचीतीर्थ की यात्रा और श्रे० सोनपाल ने अपनी अन्तिम अवस्था जानकर उपाध्यायजी सोनपाल की दीक्षा और महाराज से उसकी दीक्षा प्रदान करने की प्रार्थना की । उपाध्यायजी ने श्रे० सोनपाल उनका स्वर्गागमण को महामहोत्सव पूर्वक दीक्षा प्रदान की और उसका मुनि सोनपाल ही नाम रक्खा । दीक्षा ग्रहण करते ही मुनि सोनपाल ने उपाध्याय महाराज साहब से अनशनव्रत ग्रहण किया । इस व्रत का महोत्सव श्रे० नाथूजी ने किया था । नव दिन अनशन करके मुनि सोनपाल स्वर्ग गये ।

मचीतीर्थ से आप सारंगपुरक्षेत्र की यात्रा करते हुये मण्डपदुर्ग (मांडवगढ़) पधारे और वहाँ आपने चातु-मास किया । मांडवगढ़ से चातुर्मास के पश्चात् आप अनेक श्रावक, श्राविकाओं के सहित बड़ी धूम-धाम से अन्यत्र विहार और सूरि-वडवाण पधारे । इस यात्रा का व्यय श्रे० भाईजी, सीधजी और गांधी तेजपाल श्वर का पत्र ने किया था । वडवाण में बावनगजी जिनप्रतिमा के दर्शन करके आपने खानदेश की ओर विहार किया और बुरहानपुर में आपने चातुर्मास किया । चातुर्मास के पश्चात् बुरहानपुर के श्रेष्ठि भानुशाह ने उपाध्यायजी महाराज की तत्त्वावधानता में अंतरिक्षतीर्थ के लिये संघयात्रा निकाली । अंतरिक्षतीर्थ की यात्रा करके आप देवगिरि पधारे और वहाँ ही आपका चातुर्मास हुआ । देवगिरि से आप प्रतिष्ठानपुर (पेठण) पधारे । यहाँ आपको जगद्गुरु हीरविजयसूरि का मरुधरप्रान्त से पत्र मिला कि तुरन्त विहार करके इधर आवें; क्योंकि आपको दिल्ली जाने के लिये सम्राट् अकबर बादशाह का निमंत्रण प्राप्त हो चुका था ।

प्रतिष्ठानपुर से आपने तुरन्त भारवाड की ओर विहार किया और सादड़ी में जाकर जगद्गुरु के दर्शन किये। श्रीश्वर ने उपाध्यायजी से कहा कि विजयसेनमुनि को सरिपट दिया गया है, अतः उनकी आज्ञा में सूरेश्वर से भेंट और निराट चलना और गूर्जरभूमि में विहार करके धर्म की प्रभावना करना, जिससे शासन की सेवा होगी और गच्छ का गौरव बढ़ेगा। तत्पश्चात् हीरविजयधरि ने दिल्ली की ओर प्रयाण किया। उपाध्याय कल्याणविजयजी गुरु के दिल्ली से लौटने तक भारवाड में ही विहार करते रहे। जगद्गुरु हीरविजयधरि सम्राट् अकबर से मिलकर, भारी समान प्राप्त करके लौटे और नागोर में पधारे। उपाध्यायजी महाराज भी नागोर पहुँचे और गुरु के दर्शन करके तथा दिल्ली राज-दरबार में मिले समान को ध्वज करके अत्यन्त प्रसन्न हुये। नागोर में निराटनगर के शाही अधिकारी सचपति इन्द्रराज ने आकर जिनालय की प्रतिष्ठा करने की विनती की। गुरुमहाराज ने उपाध्याय कल्याणविजयजी को निराटनगर में जिनालय की प्रतिष्ठा करवाने की आज्ञा दी। सचपति अत्यन्त प्रसन्न हुआ और जब उपाध्याय श्री का निराटनगर में आगमन हुआ तो उसने भारी महोत्सव करके उनका नगर-प्रवेश करवाया। शुभमुहूर्त में प्रतिष्ठा-कार्य करके मूलनायक विमलनाथ प्रभु की प्रतिमा स्थापित की तथा स० इन्द्रराज ने अपने पिता भारहमल के भेयार्य श्री पारर्ननाथ की प्रतिमा और पुत्र अजयराज के भेयार्य श्री आदिनाथप्रभु की और मुनिमुव्रतस्वामी की प्रतिमार्थ उपाध्यायजी के पत्रि कर-कमला से प्रतिष्ठित करवाई। स० इन्द्रराज ने बहुत द्रव्य व्यय करके सच की पूजा की और सार्धमिरु-नास्तन्य किया। निराटनगर से विहार करके आप गूर्जरभूमि में पधारे। उमाव वामी स० उदयकरण ने वि० स० १६५५ मार्ग कृ० २ सोमवार को श्रीमद् विजयसेनधरि द्वारा सिद्धाचल पर श्रीमद् विजयहीरधरिजी की पादुका स्थापित करवाई, उस समय आप भी उपस्थित थे। धर्म की इस प्रकार प्रभावना करते हुये योग्य अवस्था प्राप्त करके इन्हीं दिनों में आप स्वर्ग को पधारे। आपके प्रशिष्य-शिष्य उपा० यशोविजयजी वर्तमान युग में प्रसिद्ध महाविद्वान् हुये हैं।

१—ज० १० रातमाला पृ० ३२ (कल्याणविजयगणि)

२—" " पृ० २१४ (कल्याणविजयगणि नो रात)

३—" " पृ० २१४ शिष्य परंपरा —

जगद्गुरु हीरविजयधरि

उपाध्याय कल्याणविजय

पं० लामविजयगणि

जातिविजय

नरविजय

उपाध्याय यशोविजय

४—D C M P (C O S Vc No C\VI) P 1 (तपचर श्री पटन-नंदा की पुस्तक के प्रारम्भ में)

५—श्री यशोविजय ३५० गाथा श्री यशोविजय के आधार पर

६—३० गु० क० भा० १ गु० २०, २१ (२६०)



## तपागच्छीय श्रीमद् हेमसोमसूरि दीक्षा वि० सं० १६३०. सूरिपद वि० सं० १६३६

पालणपुर के पास में धाणधार नामक ग्रान्त में गण्वाटज्ञातीय श्रेष्ठि जोधराज की पत्नी रुढ़ी नामा की कुचि से वि० सं० १६२३ में आपका जन्म हुआ और हर्पराज आपका नाम रक्खा गया। वि० सं० १६३० में वंशपरिचय, दीक्षा और वड़ग्राम में सोमविमलसूरि का पदार्पण हुआ। श्रे० जोधराज अपनी पत्नी और पुत्र सहित गुरु को वंदनार्थ वड़ग्राम गया। उस समय हर्पराज की आयु आठ वर्ष की ही थी। उसने दीक्षा लेने की हठ ठानी और बहुत समझाने पर भी उसने अपनी हठ नहीं छोड़ी। अंत में दीक्षा लेने की आज्ञा देनी पड़ी और धूम-धाम सहित सोमविमलसूरि ने हर्पराज को विशाल समारोह में साधु-दीक्षा प्रदान की और हेमसोम नाम रक्खा। वि० सं० १६३५ में तेरह वर्ष की वय में ही आपको पंडितपद प्राप्त हुआ। सं० लक्ष्मण ने पंडितपदोत्सव का आयोजन किया था। एक वर्ष पश्चात् ही वड़ग्राम के श्री संघ ने भारी महामहोत्सवपूर्वक वि० सं० १६३६ में श्रीमद् सोमविमलसूरि के करकमलों से पं० हेमसोम को सूरिपद प्रदान करवाया। इस सूरिमहोत्सव में अधिक भाग श्रे० लक्ष्मण ने ही लिया था। चौदह वर्ष की बालवय में सूरिपद का प्राप्त होना आपके पतिभासम्पन्न, बुद्धिमान्, तेजस्वी एवं शुद्धसाध्वान्चार तथा गच्छभार संभालने के योग्य होने जैसे आप में स्तुत्य गुणों के होने को सिद्ध करता है। साध्वन-सामग्री के अभाव में आपका अधिक वृत्तान्त देना अशक्य है।\*

## तपागच्छीय श्रीमद् विजयतिलकसूरि दीक्षा वि० सं० १६४४. स्वर्गवास वि० सं० १६७६.

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में गुजरात-प्रदेश के प्रसिद्ध नगर वीशलपुर में प्राग्वटज्ञातीय श्रेष्ठि देवराज रहता था। उसकी स्त्री का नाम जयवंती था। दोनों स्त्री-पुरुष धर्मप्रेमी एवं उदारमना थे। इनके रूपजी और रामजी नाम के दो पुत्र थे। दोनों का जन्म क्रमशः वि० सं० १६३४ और १६३५ में हुआ था। उन दिनों में खंभात अति प्रसिद्ध और गौरवशाली नगर था। जैन-समाज का नगर में अधिक गौरव एवं मान था। खंभात में ओसवालज्ञातीय पारखगोत्रीय राजमल और विजयराज नामक दो धनाढ्य भाई रहते थे। उन्होंने विम्बप्रतिष्ठा करवाने का विचार किया। श्रीमद् हीरविजय-सूरिजी की आज्ञा से आचार्य विजयसेनसूरि विम्बप्रतिष्ठा करवाने के लिये खंभात में पधारे। आप श्री का नगर

प्रवेश शाही सज-धज से किया। वि० सं० १६४४ में जिनजिन-प्रतिष्ठा महामहोत्सव पूर्वक बड़ी धूम-धाम से पूर्ण हुई। इस प्रतिष्ठोत्सव में अनेक समीप एव दूर के नगर, पुर, ग्रामों से छोटे-बड़े श्रीसध और अनेक जैनपरिवार आये थे। वीशलनगर से श्रेष्ठ देवराज भी अपनी पत्नी और दोनों प्रिय पुत्रों को लेकर आया था। देवराज ने यहाँ वैराग्य उत्पन्न हो गया और उमने अपने दीक्षा लेने के विचार को अपनी अनुगामिनी यर्मपरायणा स्त्री जयवती से ज्ञात कहा तो उसने भी दीक्षा लेने की अपनी मानना प्रकट की। उस समय तक दोनों पुत्र भी क्रमशः आठ और नव वर्ष के हो चुके थे। वे भी अपने माता, पिता की दीक्षा लेते देखकर दीक्षा लेने के लिये हठ करने लगे। अन्त में समस्त परिवार को शुभ मुहूर्त में श्रीमद् विजयसेनस्वरि ने साधु-दीक्षा प्रदान की। रूपनी और रामजी के क्रमशः साधुनाम रत्नविजय और रामविजय रखे गये। इन दोनों बाल मुनियों को स्वरिजी ने विद्याभ्यास में लगा दिये। दैन्ययोग से नालमुनि रत्नविजय का थोड़ा ही समय पश्चात् स्वर्गवाप्त हो गया। मुनि रामविजय उपाध्याय सोमविजयजी की सख्यता में विद्याभ्यसन करते रहे। स्वरिजी ने आपको कुछ वर्षों पश्चात् पण्डितपद प्रदान किया।

तपागच्छाधिपति श्रीमद् विजयदानस्वरिजी के पट्टालकार जगद्गिरियात् श्रीमद् विजयहीरस्वरिजी और प्रखर विद्वान् स्वतन्त्रविचारक उपाध्याय धर्मसागरजी में 'कुमतिकुहाल' नामक ग्रंथ को लेकर विग्रह उत्पन्न हो गया। सागरपक्ष की उत्पत्ति उपाध्यायजी 'कुमतिकुहाल' ग्रन्थ की मान्यता के पक्ष में थे और स्वरिजी विरोध में। और ५० रामविजयजी का दोनों में कभी मेल हो जाता और कभी विग्रह उड़ जाता। यह क्रम इसी प्रकार चलता आचार्यपक्ष रहा। तपागच्छ में इस विग्रह के कारण दो पक्ष बन गये—विजयपक्ष और सागरपक्ष। श्रीमद् विजयदानस्वरिजी ने जन पक्षों के कारण गच्छ की मान-प्रतिष्ठा को बर्बाद लगने का अनुभूत किया, उन्होंने 'कुमतिकुहाल' ग्रन्थ को जलगरण करवा दिया और उपाध्याय धर्मसागरजी को समझा बुझा कर गच्छ में पुन लिया। उपाध्याय धर्मसागरजी अलग विचारण करके पुन, 'कुमतिकुहालग्रंथ' की मान्यतानुसार अपना अलग पक्ष चलाने लगे। किसी भी प्रकार फिर भी विजयहीरस्वरि सहन करते रहे और उधर उपाध्याय धर्मसागरजी ने भी कभी गच्छ क डुफड़े करने के लिये प्रयत्न प्रयत्न नही किया। दोनों की मृत्यु के पश्चात् जो लगभग सात साथ ही घटी विजयपक्ष और सागरपक्ष में एक दम द्रव्यता उठ गई। श्रीमद् विजयहीरस्वरि के पक्षर श्रीमद् विजयसेनस्वरि इस उदती हुई द्रव्यता की दान में असमर्थ रहे। वि० सं० १६७२ ज्ये० शु० ११ को विजयसेनस्वरि का स्वर्गारोहण हुआ और तत्पश्चात् विजयदानस्वरि गच्छान्यायपद को प्राप्त हुए। ये आचार्य सागरपक्ष में सम्मिलित हो गये। इस पर विजयपक्ष में उड़ी खलमली मच गई। विजयपक्ष में प्रमुख साधु उपाध्याय सोम-विजयजी ही थे। इन्होंने अन्य प्रमुख साधुओं को, प्रतिष्ठित श्रेष्ठियों की साथ लेकर विजयदेवस्वरिजी को अनेक बार ममझाने का प्रयत्न किया। परन्तु सुतोषजनक हल कभी नहीं निकला। अंत में हार कर विजयपक्ष ने अपना संगठन किया और निश्चित किया कि हीर परम्परा का अस्तित्व रखने के लिये किसी नवीन आचार्य की स्थापना

मे० १० सं० भा० ४ ५० २, ३, ४

मे० १० सं० भा० ४ (निरीक्षण) ५० १६, १७ १४, १५, १६ १७, १८, १९, २०

मे० १० सं० भा० ४ ५० ७२, ७३ तथा (निरीक्षण) ५० २२, २३

करनी चाहिए। निदान सूरत, खंभात, बुरहानपुर, सिरोही आदि प्रसिद्ध नगरों के श्री संघों के अनुमति-पत्र मंगवाकर राजनगर में वि० सं० १६७३ पौ० शु० १२ बुधवार के दिन शुभ मुहूर्त्त में उपाध्याय सोमविजयजी, उपाध्याय नन्दीविजयजी, उपा० मेघविजयजी, वाचक विजयराजजी, उपा० धर्मविजयजी, उपा० भानुचन्द्रजी, कविवर सिद्धचन्द्रजी आदि विजयपक्ष के प्रसिद्ध साधुओं ने तथा अनेक ग्राम, नगर, पुरों से आये हुये श्री संघों ने तथा श्री संघों के अनुमति-पत्रों के आधार पर सबने एक मत होकर बृहद्शाखीय विजयसुन्दरसूरि के करकमलों से आपश्री को आचार्यपदवी प्रदान की गई और स्व० विजयसेनसूरिजी के पट्ट पर आपको विराजमान किया और विजयतिलकसूरि आपका नाम रक्खा। यह सूरिपदोत्सव बड़ी ही सज-धज एवं शाही ठाट-पाट से किया गया था।

राजनगर से आप श्री विहार करके प्रसिद्ध नगर शिकन्दरपुर में पधारे। सम्राट् जहाँगीर के उच्च पदाधिकारी मकरुखान के सैनिक तथा कर्मचारियों ने अनेक श्रृंगारे हुये हाथी और घोड़ों के वैभवमध्य आपका नगर-प्रवेश बड़ी ही विजयतिलकसूरिजी का शिकंदरपुर में पदार्पण श्रद्धा एवं भाव-भक्तिपूर्वक करवाया। सुवर्ण और चांदी की मुद्राओं से आपकी श्रावकों ने पूजा की और बहुत द्रव्य व्यय किया। वहाँ आपने पं० धनविजय आदि आठ मुनियों को वाचकपद प्रदान किया और समस्त तपागच्छ के प्रमुख व्यक्तियों का एक सम्मेलन करके प्रान्त-प्रान्त में आदेशपत्र भेजे। इस प्रकार विजयतिलकसूरि गच्छभार को वहन करने लगे।

विजयपक्ष और सागरपक्ष में कलह दिनोंदिन अधिक बढ़ने लगा। इसके समाचार बादशाह जहाँगीर तक पहुँचे। मुगलसम्राट् अकबर हीरविजयसूरि का बड़ा ही सम्मान करता था। उसी प्रकार उसका पुत्र जहाँगीर बादशाह जहाँगीर का दोनों भी तपागच्छीय इन सूरियों का बड़ा मान करता था। ऐसे गौरवशाली गच्छ में उत्पन्न पक्षों में मेल करवाना हुये इस प्रकार के कलह को श्रवण कर उसको भी अति दुःख हुआ और उसने अपने दरबार में दोनों पक्षों के आचार्य विजयतिलकसूरि और विजयदेवसूरि को निमंत्रित किया। उस समय सम्राट् माण्डवगढ़ में विराजमान था। उपयुक्त समय पर दोनों आचार्य अपने अपने प्रसिद्ध शिष्यों एवं साधुओं के सहित सम्राट् जहाँगीर की राज्यसभा में माण्डवगढ़ पहुँचे। सम्राट् ने दोनों पक्षों की वार्त्ता श्रवण की और अन्त में दोनों को आगे से कलह तथा विग्रह नहीं करने की अनुमति दी। दोनों आचार्यों ने सम्राट् के निर्णय को स्वीकार किया; परन्तु दो वर्ष पश्चात् पुनः कलह जाग्रत हो गया। दोनों आचार्य अलग-अलग अपना मत सुद्ध करने लगे और अपने-अपने पक्ष का प्रचार करने लगे।

वि० सं० १६७६ पौष शु० १३ को सिरोही (राजस्थान) में विजयतिलकसूरिजी ने उपाध्याय सोमविजयजी के शिष्य कमलविजयजी को आचार्यपद प्रदान किया और उनका नाम विजयानन्दसूरि रक्खा। दूसरे ही दिन चतुर्दशी को आप स्वर्ग को सिधार गये। विजयतिलकसूरि का मान तपागच्छ में हुये स्वर्गारोहण साधु एवं आचार्यों में अधिक ऊँचा गिना जाता है। आपश्री धर्मशास्त्रों के अच्छे ज्ञाता और लेखक थे, परन्तु दुःख है कि अभी तक आपश्री की कोई उल्लेखनीय कृति प्रकाश में नहीं आई है।

## तपागच्छीय श्रीमद् विजयाणदसूरि दीक्षा वि० सं० १६५१. स्वर्गवास वि० सं० १७११



मरुवरप्रान्त के वररोह नामक ग्राम में श्रीवत्त नामक प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठि रहता था। उसकी स्त्री का नाम शृगारदेवी था। वि० सं० १६४२ में चरित्रनायक का जन्म हुआ और कन्याश्रमल आपका नाम रक्खा गया। अतिशय प्रेम और स्नेह के कारण आप को सब कला, कल्लो कहकर ही सम्बोधित करते थे। आप प्रखर बुद्धि एवं मोहक आकृति वाले थे। आपको होनहार समझ कर नव (६) वर्ष की अल्प वय में यवन सम्राट् अकबर सम्मान्य जगद्विरूपात छुरि सम्राट् तपागच्छाधिपति श्रीमद् विजयहीरछुरि ने वि० सं० १६५१ माह शु० ६ को दीक्षा दी और आपको उपाध्याय सोमविजयजी के शिष्य बनाये। कमलविजय आपका नाम रक्खा गया।

वि० सं० १६५२ में छुरिसम्राट् हीरविजयछुरि का स्वर्गवास हुआ और उनके पट्ट पर श्रीमद् विजयसनधुरि विराजमान हुये। अकबर सम्राट् आपका भी बड़ा सम्मान करता था। सम्राट् ने आपको 'छुरिसवाई' का पद पण्डितपद और आचार्यपद प्रदान किया था। वि० सं० १६७० में 'छुरिसवाई' विजयसनधुरि ने चरित्रनायक की प्राप्ति भुनि कमलविजय को उनकी प्रखर बुद्धि और विद्यानुराग को देखकर 'पण्डित' पद प्रदान किया। वि० सं० १६७२ में 'मूरिसवाई' का स्वर्गगम हो गया और विजयदेवसूरि उनके पट्ट पर विराजे। विजयदेवसूरि प्रखर बुद्धिमान् और तपस्वी थे। ये सागरपथ में जा सम्मिलित हुये। इससे तपागच्छ में भारी हल चल मच गई। उपाध्याय सोमविजय, भानुचन्द्र, सिद्धचन्द्र और चरित्रनायक ने इनको सम्माने का बहुत प्रयत्न किया, परन्तु कुछ सफलता प्राप्त नहीं हुई। निदान रामविजय नामक भुनिराज को वि० सं० १६७२ में आचार्यपद से सुशोभित करके स्वर्गस्थ आचार्य के पट्ट पर विराजमान किया और उनका विजयतिलरुधुरि नाम रक्खा। वि० सं० १६७६ में विजयतिलरुधुरि ने मिरोही (राजस्थान) में आपत्ती को महामहोत्सवपूर्वक आचार्यपद प्रदान किया और आपका नाम विजयाणदसूरि रक्खा।

वि० सं० १६७६ में ही विजयतिलरुधुरि का स्वर्गवास हो गया। और उनके पट्ट पर आपत्ती विराजमान हुये; परन्तु विजयदेवसूरि के सागरपथ में सम्मिलित हो जाने का आपको दुःख हो रहा था। वि० सं० १६८० तक आपने मेवाड़ और मारवाड़ प्रदेशों में विहार किया। आपके साथ में आठ वाचर-मेघविजय, नन्दविजय, उपा० धनविजय, देवविजय, विचयराज, दयानिचय, धर्मविजय और सिद्धिचन्द्र और बाद में कुशल कईवादी पण्डित थे। सागरपथ का विरुद्ध आपने स्वयं प्रचार किया। मेवाड़ और मारवाड़ में अतः सागरपथ नहीं पड़ सका। वि० सं० १६८१ में विजयदेवसूरि अहमदाबाद में विराजमान थे। सागरपथ में पड़कर इन्होंने अनेक पद

जे० गु० क० भा० १५० ५४४ ५४४। जे० ऐ० रा० भा० भा० १ ५० ३०

जे० गु० क० भा० ३ १० २। जे० सा० सं० इति० ५० २६८ (८३१)

दे० सा० सं० भा० ४ ५० ८०। ऐ० रा० सं० भा० ४ के अति० २ में सपिस्तार पर्वण है।

जे० गु० क० भा० ३ ५० ७५६ (६१)

देखे और मेल करना चाहते थे। सिरौही का दीवान मोतीशाह तेजपाल उपरोक्त दोनों आचार्यों में मेल कराने का पूर्ण प्रयत्न कर रहा था। चरित्रनायक तो पारस्परिक भेद को नष्ट करने का प्रयत्न कर ही रहे थे। वे इस समय ईडर में थे। संघ और साधुओं की प्रार्थना पर वे अहमदाबाद पधारे। दीवान मोतीशाह तेजपाल भी अहमदाबाद पहुँच गया। साधुओं एवं संघ के प्रयत्नों से दोनों उपरोक्त आचार्यों में वि० सं० १६८१ प्रथम चैत्र शु० ६ नवमी को मेल हो गया और आपने विजयदेवसूरि को नमस्कार किया। इससे आपकी संघ में अतिशय कीर्त्ति प्रसारित हुई। सिरौही के दीवान मोतीशाह तेजपाल को 'गच्छभेदनिवारणतिलक' और संघपतितिलक प्राप्त हुआ। अहमदाबाद के नगर-सेठ शांतिदास को जो सागरमति था यह मेल बुरा लगा। उसने दोनों आचार्यों को कैद करवाने का प्रयत्न किया। परन्तु दोनों आचार्य किसी प्रकार बच कर ईडर जा पहुँचे। परन्तु दुःख की बात है कि यह मेल अधिक समय तक नहीं ठहर सका। पुनः मेल टूट गया और 'देवसूर' और 'आणंदसूर' नाम के दो प्रवल पक्ष पड़ गये, जिनका प्रभाव आज तक चला आ रहा है।

मेल टूट जाने से आपको अतिशय दुःख हुआ। निदान आपको विजयराजसूरि को अपना पट्टधर घोषित करना पड़ा। आपने अनेक तप किये और अनेक यात्रायें कीं और ६ बार जिनविंशों की प्रतिष्ठायें कीं। सूरत और विजयानन्दसूरि की संक्षिप्त खंभात में आपका अपेक्षाकृत अधिक प्रभाव रहा। आपने कई प्रकार के तप किये धर्म-सेवा और स्वर्गगमन जैसे तेरहमासिक, वीशस्थानकपद-आराधना, सिद्धचक्र की ओली। आपने अनेक बार छट्ठ और अष्टमतप किये। एक बार आपने त्रैमासिक तप करके ध्यान किया था। आपने तीर्थ यात्रायें भी कई बार की थीं। श्री अर्बुदाचलतीर्थ की ६ बार, शंखेश्वरतीर्थ की पाँच बार, तारंगगिरितीर्थ की दो बार, अंतरिक्षपार्श्वनाथतीर्थ की दो बार, सिद्धाचलतीर्थ की दो बार, गिरनारतीर्थ की एक बार—इस प्रकार आपने एक २ तीर्थ की कई बार यात्रायें की थीं। आप बड़े ही सरल स्वभावी और निष्कपट महात्मा थे। आप अपने पक्ष में मेल देखना चाहते थे। मेल हो जाने के पश्चात् विजयदेवसूरि की आज्ञा से आपने अनेक जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठायें की थीं। कपरवाड़ा नामक ग्राम में आपने २५० जिनविंशों की प्रतिष्ठा की थी। अचलगढ़ के छोटे आदिनाथ-जिनालय में आप द्वारा प्रतिष्ठित वि० सं० १६६८ की चार जिनप्रतिमायें विराजमान हैं, जिनको सिरौहीनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय शाह गांगा के पुत्र वणवीर के पुत्र शाह राउल, लक्ष्मण आदि ने प्रतिष्ठित करवाई थीं। इस प्रकार धार्मिक जीवन व्यतीत करते हुये खंभात में वि० सं० १७११ आपाढ़ कृ० १ मंगलवार को आपका स्वर्गवास हुआ। महाकवि ऋषभदास आपका अनन्य भक्त और श्रावक था।\*

## तपागच्छीय श्रीमद् भावरत्नसूरि

दीक्षा वि० सं० १७१४

मरुधरप्रांत के सोनगढ़ (जालोर) से ७ कोस के अन्तर पर गुड़ा (बालोतरान) में प्राग्वाटज्ञातीय देवराज की धर्मपत्नी नवरंगदेवी की कुची से भीमकुमार नाम का वि० सं० १६६६ में एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसकी

दीक्षा अहमदाबाद में श्रीमद् हीररत्नसूत्रि के करकमलों से वि० सं० १७१४ में हुई थी और उनका नाम भावरत्न रक्खा गया था। ये आचार्य बड़े ज्ञानी एवं सरल स्वभावी थे। तपागच्छाधिराज श्रीमद् विजयदानसूत्रि के पश्चात् उनके पट्टधर अकबर सम्राट्-प्रतिबोधक जगद्गुरु श्रीमद् विजयहीरसूत्रि थे। विजयहीरसूत्रि के पीछे गच्छ में दो शाखाएँ प्रारम्भ हो गई थीं। श्रीमद् विजयरत्नसूत्रि के पट्ट पर अनुक्रम से श्रीमद् विजयरत्नसूत्रि, हीररत्नसूत्रि और हीररत्नसूत्रि के पट्ट पर जयरत्नसूत्रि हुये। जयरत्नसूत्रि के पश्चात् उनके गुरुश्रुता श्रीमद् भावरत्नसूत्रि पट्टनायक बने। ये अत्यन्त तेजस्वी एवं प्रभावक आचार्य थे। ये विक्रम की अष्टादशी शताब्दी के अन्तिम भाग में विद्यमान थे।<sup>१</sup>

### तपागच्छीय श्रीमद् विजयमानसूत्रि दीक्षा वि० सं० १७१६ स्वर्गवास वि० सं० १७७०

आपका जन्म वि० सं० १७०७ में बुरहानपुर निवासी प्राग्वाटज्ञातीय भे० बाघजी की पत्नी श्रीमती विमलादेवी की कुक्षि से हुआ था। आपका जन्मनाम मोहनचन्द्र था। आपके बड़े भ्राता का नाम इन्द्रचन्द्र था। वि० सं० १७१६ में दोनों भ्राताओं ने साधु-दीक्षा ग्रहण की। मानविजय आपका नाम रक्खा गया। तीस वर्ष की वय में वि० सं० १७३६ में प्रसिद्ध नगर सिरोंही में श्रीमद् विजयरत्नसूत्रि ने आपको सर्व प्रकार योग्य समझ कर पढ़ी धूम-धाम एवं उत्सव पूर्वक आपको भारी जनमेदिनी के समस्त आचार्यपद प्रदान किया। यह उत्सव भे० धर्मदास ने बहुत व्यय करके सम्पन्न किया था। वि० सं० १७४२ आपाड़ कृ० १३ को खभाव में श्रीमद् विजयरत्नसूत्रि का स्वर्गवास हो गया। उसी संवत् में फागण कृ० ४ को आपको विजयरत्नसूत्रि के पट्ट पर विराजमान किया गया। साण्ड में वि० सं० १७७० माघ शु० १३ को आपका स्वर्गवास हो गया।<sup>२</sup>

### तपागच्छीय श्रीमद् विजयश्रद्धिसूत्रि दीक्षा वि० सं० १७४२ स्वर्गवास वि० सं० १८०६

मरुपरान्त के पाया ग्राम में रहने वाले प्राग्वाटज्ञातीय भे० जयवतराज की धर्मपत्नी श्रीमती पशोदा की<sup>३</sup> कुक्षि से वि० सं० १७२७ में आपका जन्म हुआ। वि० सं० १७४२ में श्रीमद् विजयमानसूत्रि के कर-कमलों से दोनों पिता-पुत्रों ने साधु-दीक्षा ग्रहण की। आपका नाम धरविजय रक्खा गया। सिरोंही में विजयमानसूत्रि ने

आपको वि० सं० १७६६ में आचार्यपद प्रदान किया। श्रे० हरराज खीमकरण ने स्वरिपदोत्सव बहु द्रव्य व्यय करके किया था। वि० सं० १७७० में जब विजयमानस्वरि का स्वर्गवास हो गया, तो साणंद में महता देवचन्द्र और महता मदनपाल ने पाटोत्सव करके आपको विजयमानस्वरि के पाट पर विराजमान किया। वि० सं० १८०६ में स्वरत में आप स्वर्ग सिधारे। आपके दो पट्टधर हुये—१. सौभाग्यस्वरि और २. प्रतापस्वरि।

## तपागच्छीय श्रीमद् कर्पूरविजयगणि

दीक्षा वि० सं० १७२०, स्वर्गवास वि० सं० १७७५

गूर्जरभूमि की राजधानी अणहिलपुरपत्तन के सामीप्य में आये हुये वागरोड़ नामक ग्राम में प्राग्वाटज्ञातीय सुश्रावक श्रे० भीमजीशाह रहते थे। उनकी स्त्री का नाम वीरादेवी था। वीरादेवी की कुत्ति से कहानजी नाम वंश-परिचय, जन्म और का एक पुत्र वि० सं० १७०६ के लगभग हुआ। कहानजी छोटे ही थे कि उनके माता-पिता का स्वर्गवास माता-पिता का स्वर्गवास हो गया। भीमजीशाह की एक बहिन का विवाह पत्तन में हुआ था। छोटे कहानजी को उनके फूफा पत्तन में ले गये।

एक समय पं० सत्यविजयजी पत्तन में पधारे। उस समय कहानजी चौदह वर्ष के हो गये थे। पन्यासजी महाराज की वैराग्यपूर्ण देशना श्रवण कर कहानजी को वैराग्य उत्पन्न हो गया। फूफा आदि संबंधियों के बहुत गुरु का समागम, दीक्षा समझाने पर भी वे नहीं माने। अंत में वि० सं० १७२० मार्ग मास के शुक्ल पक्ष में और पण्डितपद की प्राप्ति पन्यासजी महाराज ने कहानजी को दीक्षा दी और कर्पूरविजय नाम रक्खा। कर्पूर-विजयमुनि ने शास्त्राभ्यास करके थोड़े वर्षों में ही अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली। योग्य समझकर श्रीमद् विजय-प्रभस्वरि ने आपको आणंदपुर में पण्डितपद प्रदान किया।

गुरु की आज्ञा से आप अलग विहार करके धर्म का प्रचार करने लगे। आपके दो शिष्य थे—वृद्धिविजयगणि और क्षमाविजय पन्यास। आपका विहार-क्षेत्र प्रमुखतः गूर्जरप्रदेश, सौराष्ट्र और मारवाड़ रहा। बड़ीआर, विहार-क्षेत्र और स्वर्गवास राजनगर (अहमदाबाद), राधनपुर, साचोर, सादरा, सोजिन्ना और बड़नगर शहरों में आपके अधिक श्रद्धालु भक्त थे। वि० सं० १७५६ के पौष शु० १२ शनिश्चर को उपाध्याय सत्यविजयजी का पत्तन में स्वर्गवास हो गया। आपको स्वर्गस्थ उपाध्यायजी के पट्टधर स्थापित किया गया।

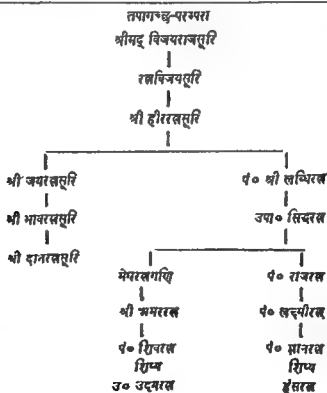
लगभग १६ वर्ष पर्यन्त जैन शासन की स्वरिपनसे सेवा करके वि० सं० १७७५ श्रावण कृ० १४ सोमवार को अनशनव्रत ग्रहण कर पत्तन नगर में आप स्वर्ग सिधारे।

## तपागच्छीय प० हसरत्न और कविवर प० उदयरत्न

वि० स० १७४६ से वि० स० १७६६

खेडा नामक ग्राम में विक्रमीय अष्टादशवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वर्धमानशाह रहता था । मानवाई नामा उसकी पतिपरायणा पत्नी थी । प० हसरत्न और प० उदयरत्न दोनों इनके सुपुत्र थे । हसरत्न बड़े और उदयरत्न छोटे सहोदर थे । बड़े होने पर दोनों आताओं ने रत्नशाखा में दीक्षा ग्रहण की ।

तपागच्छाधिराज विजयदानसूरि के पड़वर आचार्य सम्राट् अकबर प्रतिगोधक श्री श्रीमद् विजयहीरसूरि के पश्चात् विजयराजमूरि से रत्नशाखा उद्भूत हुई ।



१-त० प० वंश-गुप्त पृ० ३४

२-पद्मरासी समुच्चय पृ० १०६ (टिप्पणी)

३-'श्री रात्रिजयसूरि' शर सरगुरु, सध्यासूरीति जीरेजी, तस पाटि थी रत्नविजयसूरि, तेजो अंबारजी ।

श्री हीररत्नसूरि शर जगगुरु, साहि तस पटाभारजी, तस पाटि तराची तपुी परि, प्रतपि श्री जयरत्नसूरिदाजी ।

जयवंता श्री भावरत्नसूरि (प्राग्वाटज्ञाताय) भविष्य भावे वन्देजी, श्रीहीररत्नसूरि शर चरा, गिरुचा प्रमथ गणुभारजी ।

वंसित लम्बिरत्न महाभुक्ति भवजल तारागुहाजी, तस अन्वय पाण्डसदपायी, श्री सिद्धरत्न उज्जवाजी ।



इनका गृहस्थ नाम हेमराज था । पं० उदयरत्न के ये ज्येष्ठ भ्राता तो थे ही, साथ में काका-गुरु-भाई भी थे, क्योंकि पं० शिवरत्न और पं० ज्ञानरत्न दोनों उपा० सिद्धरत्न के प्रशिष्य-शिष्य होने से गुरु भाई थे । पं० शिवरत्न के शिष्य उपा० उदयरत्न थे और आप पं० ज्ञानरत्न के शिष्य थे । वि० सं० १७६८ हंसरत्न चैत्र शु० ६ शुक्रवार को मुनि हंसरत्न का मियाग्राम में स्वर्गवास हो गया । मियाग्राम में आपका एक स्तूप है जो अभी भी विद्यमान है । वि० सं० १७८१ में आपने धनेश्वरकृत 'शत्रुंजय माहात्म्य' को पन्द्रह सर्गों में सरल संस्कृत गद्य में लिखा और वि० सं० १७६८ के पहिले 'अध्यात्मकल्पद्रुम' पर प्र० प्रकरण रत्नाकर भा० ३ लिखे ।

ये गूर्जर-भाषा के प्रसिद्ध कवि एवं अनुभवशील विद्वान् थे । इनकी छोटी-बड़ी लगभग २७ सत्ताईस कृतियाँ उपलब्ध हैं । गूर्जर-भाषा पर आपका अच्छा अधिकार था । आपकी कविता सरल और सुगोध एवं मनोहर शब्दों में होती थी । सहस्रों स्त्री, पुरुष आपकी कविता को कंठस्थ करने में रुचि प्रकट करते थे । आपके समय में आपकी कविताओं का अच्छा प्रचार बढ़ा । आपने प्रसिद्ध आचार्य स्थूलभद्र का वर्णन नवरस में लिखा । आपने समय २ पर जो कृतियाँ लिखीं, उनके नाम इस प्रकार हैं—

- १—जंबूस्वामीरास वि० सं० १७४६ द्वि० भा० शु० १३ खेड़ा हरियालाग्राम में ।
- २—अष्टीप्रकारी पूजा सं० १७५५ पौ० शु० १० पाटण में ।
- ३—स्थूलभद्ररास-नवरस सं० १७५६ मार्ग शु० ११ उनाग्राम में ।
- ४—श्री शंखेश्वरपार्श्वनाथ नो शलोको सं० १७५६ वै० कृ० ६ ।
- ५—मुनिपतिरास सं० १७६१ फा० कृ० ११ शुक्र० पाटण में ।
- ६—राजसिंह (नवकार) रास सं० १७६२ मार्ग शु० ७ सोमवार अहमदावाद में ।
- ७—बारहव्रतरास सं० १७६५ फा० शु० ७ रवि० अहमदावाद में ।
- ८—मलयसुन्दरीमहावल (विनोद-विलास) रास सं० १७६६ मार्ग कृ० ८ खेड़ा हरियालाग्राम में ।
- ९—यशोधररास सं० १७६७ पौ० शु० ५ गुरुवार पाटण के उर्णाकपुरा में (उनाउ) ।
- १०—लीलावती-सुमतिविलासरास सं० १७६७ आश्विन० कृ० ६ सोम० पाटण के उनाउ में ।
- ११—धर्मबुद्धि अने पापबुद्धिनो रास सं० १७६८ मार्ग शु० १० रवि० पाटण में ।
- १२—शत्रुंजयतीर्थमाला-उद्धाररास सं० १७६६
- १३—भुवनभानु-केवली-रास (रसलहरी-रास) सं० १७६६ पौ० शु० १३ मंगलवार पाटण के उनाउ में ।
- १४—नेमिनाथ शलोको ।
- १५—श्रीशालिभद्रनो शलोको ।
- १६—भरत-बाहुबलि शलोको सं० १७७० मार्ग शु० १३ आद्रज में ।
- १७—भावरत्नसूरि-प्रभुखपांचपाट-वर्णनगच्छ-परम्परास सं० १७७० खेड़ा में ।

तस गणधर वदु गुणवंता, श्री मेघरत्न मुखिरायाजी, तास शिष्य शिरोमणि सुन्दर, श्री अमररत्न सुपसाईजी ।  
गण शिवरत्न तसु शिष्य प्रसीधा, पंडित जेणे हरायारे, ते मई गुरु तियो सुपसाई, ओ कथा कही थई रागीजी ।'  
उदरत्नकृत 'जंबूस्वामीरास' की ढाल ६६, उदयरत्नकृत 'अष्टप्रकारीपूजा' पृ० ७५, उदयरत्नकृत 'हरिधंशरास' का अन्तिमभाग ।

- १८-इन्द्रासुनिनी सज्ज्वाय सं० १७७२ भा० शु० १३ बुध० अहमदाबाद में ।  
 १९-चौवींशी सं० १७७२ भा० शु० १३ बुध० अहमदाबाद में ।  
 २०-सूर्ययशा (भरतपुत्र) नो रास सं० १७८२  
 २१-दामनकरास सं० १७८२ आसो० कृ० ११ बुध० अहमदाबाद में  
 २२-वरदत्तगुणमजरी सं० १७८२ मार्ग० शु० १५ बुध० अहमदाबाद में ।  
 २३-सुदर्शनश्रेष्ठिरास सं० १७८५ भा० कृ० ५ गुरु० भाजल में ।  
 २४-श्री विमलमेतानो शलोको सं० १७८५ ज्ये० शु० ८ खेड़ा हरियालाग्राम में ।  
 २५-नेमिनाथ-राजिमती-आरहमास सं० १७८५ आ० शु० १५ सोम० उनाउआ में ।  
 २६-हरिवंशरास सं० १७८६ चै० शु० ६ गुरु० उमरेठग्राम में ।  
 २७-महिपति राजा और मत्तिसागरप्रधानरास (पना से प्रकाशित)

उपरोक्त कृतिया के अतिरिक्त सम्भव है आपकी कुछ और कृतियों, जब जैन-मठारों का उद्धार होगा निकल आवेंगी। आप जैसे कवि और विद्वान् थे, वैसे ही महातपस्वी भी थे। आप खेड़ा के गृहस्थ थे। खेड़ा के प्रति आपका मातृ-भूमिराग भी था। घंसे खेड़ा सुन्दर ग्राम भी है। खेड़ा के पास में तीन नदियों का संगम होता है। आपने एक बार त्रिवेणी संगम पर चार माह तक नित्य नियम से कायोत्सर्गत्प किया था। इस प्रकार तपस्या के प्रभाव से मुग्ध हो कर पाँच सौ भावसार वैष्णवमतानुयायी जैन बन गये। सोर्जीना ग्राम के पटेलों को आपने जैन बनाये। खेड़ा का रहने वाला रत्न नामक भावसार कवि आपके संग में रह कर ही प्रसिद्ध कवि बना था। वि० सं० १७८६ चैत्र शु० १२ को आपने शत्रुंजयतीर्थ की यात्रा की। आपका स्वर्गवास भी मियाग्राम में ही हुआ। आपकी कृतिपा से ज्ञात होता है कि आपका अधिक जीवन पाटण, अहमदाबाद और खेड़ाग्राम में रहते हुये साहित्य की सेवा करते हुये व्यतीत हुआ। वि० सं० १७४६ से वि० सं० १७८६ तक आपका साहित्य-काल रहा। इससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि आपका स्वर्गवास उन्नीसवीं शताब्दी के आरंभ में हुआ हो।\*

### तपागच्छीय श्रीमद् विजयलक्ष्मीसूरि दीवा वि० सं० १८१४ स्वर्गवास वि० सं० १८६६.

मरुधरप्रान्त में अर्बुदाचल के सामीप्य में बसे हुये पालड़ी नामक ग्राम में रहने वाले प्राग्वटप्रांतीय श्री हेमराज की स्त्री श्रीमती आण्णादेवी की कुचि से वि० सं० १७६७ चैत्र शु० ५ को आप का जन्म हुआ और सरचन्द्र आपका नाम रक्खा गया। श्रीमद् विजयसौभाग्यसूरि क कर कमलों से वि० सं० १८१४ माघ शु० ५

\* जे० गु० क० भा० २ वृ० ३८६ ४१५ (४०४)

जे० गु० क० भा० ३ सं० २ वृ० १३४६-१३६५ (४०४)

जे० सा० सं० इतिहास में मुनि उदयरलक्ष्मि ग्रंथों में से कई एक पर रचना-सक्य उत्तम सवतो से नहीं मिलता है।

शुक्रवार को सिनोर (गुजरात) नामक नगर में आपने दीक्षा ग्रहण की और आपका दीक्षा-नाम सुविधिविजय रक्खा गया । दैवयोग से सिनोर में उसी वर्ष वि० सं० १८१४ चैत्र शु० १० को श्रीमद् विजयसौभाग्यसूरि का स्वर्गवास हो गया । स्वर्गवास के एक दिन पूर्व स्वर्गस्थ आचार्य की मृत्यु निकट आई हुई समझ कर तथा मृत्यु-शय्या पर पड़े हुये आचार्य की अभिलाषा को मान देकर सिनोर के श्रीसंघ ने वि० सं० १८१४ चै० शु० ६ गुरुवार को महामहोत्सव पूर्वक आपको आचार्य पदवी से अलंकृत किया और आपका नाम विजयलक्ष्मीसूरि रक्खा गया । आचार्यपदोत्सव श्रे० छीता वसनजी और श्रीसंघ ने किया था ।

विजयमानसूरि के स्वर्गवास पर उनके पाट पर दो आचार्य अलग २ पट्टधर बने थे—विजयप्रतापसूरि और विजयसौभाग्यसूरि । विजयसौभाग्यसूरि के स्वर्गवास पर आपश्री पट्टधर हुये । वि० सं० १८३७ पौ० शु० १० को जब विजयप्रतापसूरि के पट्टधर विजयउदयसूरि का भी स्वर्गवास हो गया तब दोनों परम्परा के साधु एवं संघों ने मिल कर वि० सं० १८४६ में आपश्री को ही विजयउदयसूरि के पट्ट पर विराजमान किया । ऐसा करके दोनों परम्पराओं को एक कर दिया गया । मरुधरप्रान्त के पालीनगर में वि० सं० १८६६ में आपका स्वर्गवास हो गया ।\*

इनका बनाया हुआ संस्कृतग्रंथ में 'उपदेशप्रासार'\* नामक सुन्दर ग्रंथ है । इस ग्रंथ में ३६० हितोपदेशक व्याख्यानों की चौबीस स्तंभों (प्रकरण) में रचना है । इस ग्रंथ के बनाने का लेखक का प्रमुख उद्देश्य यही था कि व्याख्यान-परिषदों में व्याख्यानदाताओं को व्याख्यान देने में इस ग्रंथ से उपदेशात्मक वृत्तान्त सुलभ रहें । और भी कई ग्रंथ इनके रचे हुये सुने जाते हैं ।\*

## अंचलगच्छीय श्रीमद् सिंहप्रभसूरि

दीक्षा वि० सं० १२६१. स्वर्गवास वि० सं० १३१३

गूर्जरप्रदेशान्तर्गत वीजापुर नामक नगर में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठ अरिसिंह की धर्मपत्नी प्रीतिमती की कुक्षि से वि० सं० १२८३ में सिंह नामक पुत्र का जन्म हुआ । सिंह जब पांच वर्ष का हुआ उसके माता-पिता का स्वर्गवास हो गया । अनाथ सिंह का पालन-पोषण उसके काका हराक ने किया । एक वर्ष वीजापुर नगर में वल्लभी-शास्त्रीय श्रीमद् गुणप्रभसूरि बड़े आडम्बर से पधारे । सिंह के काका हराक ने विचार किया कि सिंह को आचार्य-महाराज को भेंट कर दूं तो इसका धन मेरे हाथ लग जायगा । लोभी काका ने बालक सिंह को गुणप्रभसूरि को भेंट कर दिया । गुणप्रभसूरि ने सिंह को आठ वर्ष की वय में वि० सं० १२६१ में दीक्षा दी और सिंहप्रभ उनका नाम रक्खा । मुनि सिंहप्रभ अल्प समय में ही शास्त्रों का अभ्यास करके योग्य एवं विद्वान् मुनि बन गये ।

\* जैन पुस्तक १, अंक ७, सं० १६८२ पृ० २५१ से २५३, जै० गु० क० भा० २ पृ० ७५२

\* उक्त ग्रंथ जैनधर्म-प्रसारक सभा, भावनगर की ओर से प्रकाशित हो चुका है ।

न्यायशास्त्र के ये अच्छे विद्वान् थे। पत्तन में इन्होंने शैवमती वादियों को परास्त करके अच्छी ख्याति प्राप्त की थी। वि० स० १३०६ में खमात में श्री सच ने महोत्सव करके इनकी छरिपद प्रदान किया। खमात से विहार करके आप गांधार पधारे और वहाँ आपने चातुर्मास किया। इधर खमात में नायकशाखीय श्रीमद् महेंद्रधर का चातुर्मास हुआ। इसी चातुर्मास में महेंद्रसूरि का देहावसान हो गया। खमात के सच ने स्वर्गस्थ श्रीमद् महेंद्रधरि के तेरह शिष्यों में से किसी को भी योग्य नहीं समझ कर आपश्री को गांधार से बुलाया और महामहोत्सवपूर्वक श्रीमद् महेंद्रधरि के पट्ट पर आपको विराजमान किया। इस प्रकार बृहद्गच्छ की दोनों शाखाओं में मेल हो गया। सिंहप्रभधरि यौवन, विया और अधिकार का मद पाकर परिग्रह धारण करने लगे। वि० स० १३१३ में ही आपका स्वर्गवास हो गया।

### अचलगन्धीय श्रीमद्धर्मप्रभसूरि दीक्षा वि० स० १३५१ स्वर्गवास वि० स० १३६३

मरुधरप्रदेशान्तर्गत प्रसिद्ध ऐतिहासिक नगर भिन्नमाल में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठ क्षिपा की स्त्री विजयादेवी की कुचि से वि० स० १३३१ में धर्मचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। श्रेष्ठ क्षिपा भिन्नमाल छोड़कर परिवार सहित जाबालिपुर (जालोर राजस्थान) में रहने लगा। जाबालिपुर में वि० स० १३५१ में श्रीमद् देवेन्द्रधरिजी का बड़े ठाट-पाट से चातुर्मास हुआ। आचार्य के व्याख्यान श्रवण करने से धर्मचन्द्र को वैराग्य उत्पन्न हो गया और निदान अपने माता-पिता की आज्ञा लेकर वि० स० १३५१ में उपरोक्त आचार्य के पास में दीक्षा ग्रहण की और वे धर्मप्रभमुनि नाम से सुशोभित हुये। कुशाग्रबुद्धि होने से अल्पसमय में ही आपने शास्त्रों का अच्छा अभ्यास कर लिया। आप की योग्य समझ कर वि० स० १३५६ में श्रीमद् देवेन्द्रसूरि ने आपको जाबालिपुर में ही छरिपद प्रदान किया। वहाँ से विहार करके आप अनुक्रम से नगर पारकर(१) में पधारे और वहाँ परमारचरित्र नव कुटुम्बों की प्रतियोग देकर जीवहिंसा करने का त्याग करवाया। इस प्रकार आप ग्रामालुग्राम अग्रण करके अहिंसा-धर्म का प्रचार करने लगे। वि० स० १३७१ में श्रीमद् देवेन्द्रधरि का स्वर्गवास हो गया। गुरु के पट्ट पर आपश्री की गच्छनायकत्व का भार प्राप्त हुआ। लगभग बत्तीस वर्ष छरिपन से शासन की सेवा करने के पश्चात् वि० स० १३६३ माघ शु० १० को आसोटी नामक नगर में आपका स्वर्गवास हो गया।

## अंचलगच्छीय श्रीमद् मेरुतुङ्गसूरि

दीक्षा वि० सं० १४१८. स्वर्गवास वि० सं० १४७३

मरुधरग्रान्त के नाना (नाणा) नामक ग्राम में विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के अन्त में और पन्द्रहवीं के प्रारम्भ में प्राग्वाटज्ञातीय मीठडीयागोत्रीय वडरसिंह नामक श्रावक रहता था। उसकी धर्मपत्नी का नाम नाहलण-  
 देवी था। वि० सं० १४०३ में चरित्रनायक का जन्म हुआ और उनका नाम भालणकुमार  
 वंश-परिचय  
 रक्खा गया। वि० सं० १४१८ में अंचलगच्छीय श्रीमद् महेन्द्रप्रभसूरि के कर-कमलों से आपने भगवतीदीक्षा ग्रहण की और मुनिमेरुतुङ्ग नाम से प्रसिद्ध हुये। आपश्री अत्यन्त ही कुशाग्रबुद्धि थे। थोड़े वर्षों में ही अच्छी विद्वत्ता एवं ख्याति प्राप्त करली। आचार्य श्रीमद् महेन्द्रप्रभसूरि ने आपको अति योग्य समझकर वि० सं० १४२६ में आपको आचार्यपद प्रदान किया।

अंचलगच्छ के महाप्रभावक आचार्यों में आप अग्रगण्य हो गये हैं। आपके विषय में अनेक चमत्कारी कथायें उल्लिखित मिलती हैं। लोलाड़नामक ग्राम में आप श्री एक वर्ष चातुर्मास रहे थे। उक्त नगर पर यवनों ने आक्रमण किया था। आपश्री ने नगर पर आयी हुई विपत्ति का अपने तेज एवं प्रभाव से निवारण किया।

वडनगर नामक नगर में नागर ब्राह्मणों के घर अधिक संख्या में बसते थे। एक वर्ष आपश्री का वडनगर में पदापर्ण हुआ। आपश्री के शिष्य नगर में आहार लेने के लिये गये; परन्तु अन्यमती नागर ब्राह्मणों ने आहार प्रदान नहीं किया। इस पर आप ने नगर-श्रेष्ठि को जो नागर ब्राह्मणज्ञातीय था अपने मंत्रबल एवं शुद्धाचार से मुग्ध किया और समस्त ब्राह्मण-समाज पर ऐसा प्रभाव डाला कि सर्व ने श्रावकव्रत अंगीकृत किया।

एक वर्ष आपश्री ने पारकर-ग्रान्त के उमरकोट नगर में चातुर्मास किया था। उमरकोटनिवासी लालण-  
 गोत्रीय श्रावक वेलाजी के सुपुत्र कोटीश्वर जेसाजी ने आपश्री के नगर-प्रवेशोत्सव को महाडम्बर सहित किया था  
 तथा चातुर्मास में भी उन्होंने कई एक पुण्यकार्य अति द्रव्य व्यय करके किये थे। चातुर्मास  
 उमरकोट में प्रतिष्ठा के पश्चात् आपश्री के सदुपदेश से उन्होंने बहोत्तर कुलिकाओं से युक्त श्री शांतिनाथ  
 भगवान् का विपुल द्रव्य व्यय करके जिनालय बनवाया था और पुष्कल धन व्यय करके उसकी प्रतिष्ठा भी आपश्री के कर-कमलों से ही महामहोत्सव पूर्वक करवाई थी।

आपके समय में अणहिलपुरपत्तन यवनों के अधिकार में था। यवन स्रवेदार जिसका नाम हंसनखान होना लिखा है, आपश्री का परम श्रद्धालु था। उसके अश्वस्थल में से श्री गौडीपार्श्वनाथ भगवान् की एक दिन खोदकाम करते समय महाप्रभाविका प्रतिमा निकली। स्रवेदार ने उक्त प्रतिमा अपने हर्म्य में संस्थापित की। हंसनखान ने उक्त प्रतिमा को पारकरदेश से आये हुये मेवाशाह नामक एक श्रीमंत व्यापारी को सच्चा लक्ष मुद्रा लेकर प्रदान कर दी। श्रीमंत मेवाशाह आपश्री की आज्ञानुसार उक्त प्रतिमा को अपने देश पारकर में लाया और जिनप्रासाद बनवाकर उसको शुभमुहूर्त्त में संस्थापित किया।

आप श्री द्वारा प्रतिष्ठित कुछ मन्दिर और कुछ प्रतिमाओं का विवरण:—

प्र० वि० संवत्	नगर	प्रतिष्ठित प्रतिमा तथा जिनालय
१४२६	लोलाड़ग्राम में	श्रीमाल ज्ञा श्रे धाध के पुत्र आसा ने जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई
१४३८	"	आ० तेजू ने जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४३६	बीछीवाड़ा में	स्थानीय श्रे० पद्मसिंह ने श्री मुनिसुत्रप्रसाद करवाया तथा एक दानशाला बनवाई ।
१४४५ का० क० ११ रविवार		प्र० ज्ञा० श्रे० भादा ने पार्वनाथादि तैवीस जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४४५		पारकरदेशवासी नागड़गोत्रीय श्रे० मुजा ने श्री पार्वनाथबिंन की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४४५	मोदेरग्राम में	मोदेरग्रामवासी भादरायणगोत्रीय श्रे० भावळ ने चौबीशी की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४४६ माघ शु० १३ रविवार	राजनगर में	प्र० झा० श्रे० कोन्हा और आन्हा ने जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई
१४४७ फा० शु० ६ सोमवार		शानापतिज्ञाति (१) के मारू श्रे० हरिपाल की पत्नी सुहवदेवी के पुत्र देपाल ने श्रीमहावीरबिंन की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४४६ माघ शु० ६ रविवार		उकेशवशीय गोखरूगोत्रीय श्रे० नालुण की स्त्री तिहुणदेवी ने तथा उनके पुत्र नागराज ने अपने पिता के श्रेयार्थ श्री शातिनाथ की प्रतिमा भलाई और प्रतिष्ठित करवाई ।
१४४६ ज्ये० क० १३ शनिवार		श्री० झा० महन ने श्री चन्द्रप्रभबिंन की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४४६	सिंहवाड़ा में	श्रे० पाताशाह ने श्री आदिनाथ-मन्दिर बनवाया ।
१४६८ का० क० २ सोम	शखेसरतीर्थ में	श्रे० कहुआ ने जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई ।
"	"	श्री० ज्ञा० कहुक ने तेरीस जिनबिंनों की प्रतिष्ठा करवाई ।
१४६८ वै० शु० ३ गुरुवार		प्र० झा० श्रे० राउल ने श्री शातिनाथपञ्चतीर्थी की प्रतिष्ठा करवाई
१४६८	सलखणपुर में	स्थानीय हरियाणगोत्रीय श्रे० सामशाह ने मनोहर जिनालय बनवाया ।
१४६६ माघ शु० ६ रविवार		प्र० झा० उदा की स्त्री तथा उसके पुत्र जोला, जोला की स्त्री जमणादेवी और उसके पुत्र मुङ्ग ने श्री पार्वनाथबिंन को भरवाया और उसकी प्रतिष्ठा करवाई ।
१४७० वै० शु० = गुरु		श्री० झा० श्रे० सांसण ने विमलनाथबिंन की प्रतिष्ठा करवाई ।

इन्होंने १ नाभिवंशकाव्य, २ यदुवंशसंभवकाव्य, ३ नेमिदूतकाव्य आदि काव्य लिखे। एक नवीन व्याकरण और स्वरिमंत्रकल्प तथा अन्य ग्रंथों की भी रचना की है, जिनमें शतपदीसमुद्धार, लघुशतपदी (वि० सं० १४५० में) कंकालय रसाध्याय प्रसिद्ध हैं। इस प्रकार अनेक धर्मकार्य एवं साहित्यसेवा करते हुये, करवाते हुये आप श्री का स्वर्गवास वि० सं० १४७१ में जीर्णदुर्ग में हुआ।

## श्रीमद् उपाध्याय वृद्धिसागरजी दीक्षा वि० सं० १६८०, स्वर्गवास वि० सं० १७७३

मरुधरप्रदेश के कोटड़ा नामक नगर में प्राग्वाटज्ञातीय जेमलजी की श्रीदेवी नामा स्त्री की कुक्षि से वि० सं० १६६३ चैत्र कृ० पंचमी को वृद्धिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। सत्रह वर्ष की वय में वृद्धिचन्द्र ने श्रीमद् मेघसागर उपाध्याय के पक्ष में वि० सं० १६८० माघ कृ० द्वितीया को दीक्षा ग्रहण की और उनका वृद्धिसागर नाम रक्खा गया। मुनि वृद्धिसागर को योग्य समझ कर मेड़ता नगर में उपाध्यायजी महाराज ने उनको उपाध्यायपद वि० सं० १६८३ कार्तिक शु० पंचमी को प्रदान किया। वि० सं० १७३३ ज्येष्ठ शु० तृतीया को श्रीमद् मेघसागरजी उपाध्याय का बाहड़मेर में स्वर्गवास होगया। संघ ने महामहोत्सवपूर्वक उपाध्याय वृद्धिसागरजी को स्वर्गस्थ उपाध्यायजी के पट्ट पर विराजमान किया। दीर्घायु पर्यन्त जैन-शासन की सेवा करके तथा ११० वर्ष का दीर्घायु भोग कर आप वि० सं० १७७३ आषाढ़ शु० सप्तमी को अपने पट्ट पर उपाध्याय हीरसागरजी को मनोनीत करके नलीया नामक ग्राम में स्वर्ग को सिधारे। श्रीमद् हीरसागर एक महाप्रभावक उपाध्याय हुये हैं।

## अंचलगच्छीय मुनिवर मेघसागरजी

वि० शताब्दी सत्रहवीं के उत्तरार्ध में प्रभासपत्तन नामक प्रसिद्ध नगर में जो अरबसागर के तट पर बसा हुआ है और जहाँ का वैष्णवतीर्थ सोमनाथ जगद्विख्यात है, प्राग्वाटज्ञातीय सज्जनात्मा श्रे० मेघजी रहते थे। वे दयावान्, उपकारी, सरल हृदय, सत्यभाषी, गुरु और जिनेश्वरदेव के परम भक्त थे। श्रावक के चारह व्रतों का वे बड़ी तत्परता एवं नियमितता से अखंड पालन करते थे। वचन से ही वे उदासीन एवं विरक्तात्मा थे। धीरे २ उन्होंने संसार की असारता और धन, यौवन, आयु की नश्वरता को पहिचान लिया और निदान अंचलगच्छीय श्रीमद् कल्याणसागरस्वरि के करकमलों से भगवतीदीक्षा ग्रहण करके इस असार, मोहमायामयी संसार का त्याग किया। वे मेघसागरजी नाम से प्रसिद्ध हो कर कठिन तपस्यायें करके अपने कर्मों का क्षय करने लगे। वे श्रीमद् रत्नसागरजी उपाध्याय के प्रिय शिष्य थे; अतः उक्त उपाध्यायजी की निश्चा में रह कर ही उन्होंने जैनागमों एवं २

धर्म-प्रयोगों का पूर्ण अध्ययन करके पारगतता प्राप्त की। इस प्रकार शु० मेघसागरजी साधु-जीवन व्यतीत कर अपने प्रखर पादित्य एवं शुद्ध साध्वाचार से जैन-शासन की शोभा बढ़ाने वाले हुये।

## श्रीमद् पुण्यसागरसूरि

दीचा वि० सं० १८३३, स्वर्गवास वि० सं० १८७०

गूर्जरप्रदेशान्तर्गत रईदा में प्राग्वाटस्वातीय शा० रामसी की स्त्री मीठीगहिन की कुचि से वि० सं० १८१७ में पानाचन्द्र नामक पुत्र का जन्म हुआ। पानाचन्द्र श्रीमद् कीर्तिसागरसूरि का भक्त था। पानाचन्द्र को वैराग्य उत्पन्न हो गया और उसने वि० सं० १८३३ में रुच्छभुज में कीर्तिसागरसूरि के पक्ष में दीचा ग्रहण की। पुण्यसागर उनका नाम रखवा गया। कीर्तिसागरसूरि की सदा इन पर प्रीति रही। वि० सं० १८४३ में कीर्तिसागरसूरि का घरत में स्वर्गवास हो गया। सध ने पुण्यसागरसूरि को सर्व प्रकार से योग्य समझ कर उक्त सवत् में ही आचार्य-पद और गच्छनायक के पदों से अलंकृत किया। श्रेष्ठि लालचन्द्र ने बहुत द्रव्य व्यय करके उपरोक्त पदों का महामहोत्सव किया था। वि० सं० १८७० क्रैतिक शु० १३ को आपका पचन में स्वर्गवास हो गया।\*

## श्री लोकागच्छ सस्थापक श्रीमान् लोकाशाह

वि० सं० १५२८ से वि० सं० १५४१

राजस्थान के छोटे २ राज्यों में मिरोही का राज्य अधिक उन्नतशील और गौरवान्वित है। सिरोही-राज्य के अन्तर्गत भरहटवाड़ा नामक समृद्ध ग्राम में विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में प्राग्वाटस्वातीय श्रेष्ठि हेमचन्द्र रहते थे। लोग उन्हें हेमामाई यद्गुरु पुकारते थे। हेमचन्द्र की स्त्री का नाम गंगापारि था। भीमवी गंगापारि की कुचि से विक्रम सवत् १४७२ कार्तिक शुक्ला १५ को एत पुरस्न का जन्म हुआ; जिनका नाम लुंका या लोका रखा गया।

तु का बड़ा पतुर और व्यापार कुशल निरला। ग्रेटी ही आयु में उमन अमन पर का भार सम्भाल लिया और बृद्ध माता पिता को अति सुख और आनन्द पहुँचाने लगा। तु का जब लगभग २३-२४ वर्ष का हुआ होगा कि दुर्घिषाक से उमर का माता पिता विक्रम संवत् १४८७ में स्वर्गगामी हो गए। भरहटवाड़ा यद्यपि समृद्ध और कृषि के योग्य ग्राम था; परन्तु होनहार तु का कल्पित यह धन उपार्जन ही दृष्टि में फिर भी छोटा पेंच ही था। निदान पट्टन कुल गोचर विचार करने के पश्चात् उमन भरहटवाड़ा का त्याग कर अहमदाबाद में जाकर वन का विचार किया।



माता-पिता का स्वर्गवास होते ही उसी वर्ष होनहार लोकाशाह अरहटवाड़ा का त्याग करके अपनी स्त्री आदि के सहित अहमदाबाद चले गये और वहाँ जवेरी का धन्धा करने लगे। उन दिनों अहमदाबाद में मुहम्मद-अहमदाबाद में जा हर वसना शाह 'जार वक्स' नामका बादशाह शासन करता था। कुशल लोकाशाह की जवेरी और वहाँ राज्य सेवा रात परखने की कुशलता एवं ईमानदारी की प्रशंसा बादशाह के कर्णों तक पहुँची और बादशाह ने लोकाशाह को अपने यहाँ नवकर रख लिया। वि० सं० १५०८ में बादशाह मुहम्मदशाह मार डाला गया और उसके स्थान पर उसका पुत्र कुतुबुद्दीन बादशाह बना। राजसभा में खट-पट और पड़यन्त्र चलते ही रहते थे। निदान लोकाशाह ने भी कुछ वर्षों के पश्चात् राज्यकार्य से त्याग-पत्र दे दिया।

लोकाशाह बहुत ही सुन्दर अक्षर लिखते थे। बड़गच्छीय एक यति आपका सुन्दर लेख देख कर आप पर अति ही प्रसन्न हुये और आपको अपने यहाँ वि० सं० १५२६ में लेखक रख लिया। लोकाशाह जिस प्रति को लोकाशाह द्वारा लिहिया लिखते, उसकी दो प्रतियाँ बनाते थे। एक प्रति आप रख लेते और दूसरी प्रति यतिजी का कार्य और जीवन में को दे देते। लोकाशाह की इस युक्ति का पता किसी प्रकार यतिजी को लग गया और दोनों में अन-यन हो गई। फलतः लोकाशाह ने वहाँ से नवकरी का दो वर्ष पश्चात् ही वि० सं० १५२८ में त्याग कर दिया।

प्रतियों के लिखने से बुद्धिमान् लोकाशाह को शास्त्रों का अध्ययन करने का अच्छा अवसर मिल गया और आपको अच्छा ज्ञान हो गया तथा कर्तव्याकर्तव्य का भान हो गया।

स्थानकवासी संप्रदाय के विक्रम की प्रवारहवीं शताब्दी में हुये कमश. सोलहवें और सत्रहवें पूज्य श्री तेजसिंह और कानजी द्वारा कृत 'गुरुगुणमाला' की ११ ग्यारहवीं ढाल में लिखा है:—

'पोरवाड़ प्रसिद्ध पाटण में 'लका' नामे 'लुंका' कहाई—'लके' ॥१॥

संवत् पन्न अठयावीसे, वडगच्छ सूत्र सिद्धान्त लिखाई। लिखी परति दोई एक आप राखी, एक दीअे गुरु ने ले जाई ॥२॥

दोय वरस सूत्र अर्थ सर्व समजी, धर्म विध सध ने बताई। 'लके' मूल मिथ्यात उथापी. देव गुरु धर्म समजाई ॥३॥

'त्रीसे वीर' रासी भम्मग्रह उतरता, जिम 'वीर' कहयो तिम थाई। उदे उदे पूज्या जिनशासन नीति दयाधर्म दीपाई ॥४॥

'ईगत्रीसे माणजीए' संजम लेई, 'लुंकागच्छ' 'आदिजति' थाई। 'लुंकागच्छ' नी उत्तपति ईण विध, कहे 'तेजसंघ' समझाई ५

जै० गु० क० भा० ३ खं० २ पृ० २२०५

मुनि श्री तेजसिंहजी भी स्वीकार करते हैं कि यति और लोकाशाह के मध्य वि० सं० १५२८ में खटपट हुई। लोकाशाह के जीवन में दिशापरिवर्तन का प्रमुख कारण उक्त खटपट ही है यह सिद्ध हो जाता है।

'लोकामत निराकरण' चौ० सं० १६२७ चौ० शु० ५ रवि० दादानगर में

'अणहिल्लपुर पाटण गुजरात, महाजन वसई चउरासी न्यात। लघु शाखी ज्ञाति पोरवाड़, 'लंका' सोठि लीहो छि घाल ॥१॥

ग्रंथ संख्या नई कारणे वढ्यो, जैन यतिसुं बहु चिडभडियो। 'लंके' लीहे कीधा मेद, धर्म तणा उपजाया छेद ॥२॥

शाख जाणे सेतंबर तणा, कालई बल दीधा आपणा। प्रतिमा पूजा छेदा दान, धर्मतणी तेणई कीधी हाणि ॥३॥

संवत् 'पन्न सत्तावीस,' 'लोकामत' उपना कहीस ++। गाथा पदनो कीधो फेर, विवेकधरी साभलियो फेर ॥४॥

जै० गु० क० भा० ३ खं० १ पृ० ७११.

उक्त चौपाई में से यहाँ इतना ही ग्रहण करना है कि लोकाशाह और यति के मध्य वि० सं० १५२७ में खट-पट हुई, लोकाशाह यतिवर्ग के विरोधी बने और समय भी उनको अनुकूल प्राप्त हुआ।

उस समय जैनसमाज में भी शिथिलाचार एव आडम्बर बहुत ही बढ़ा हुआ था। शिथिलाचार को अन्तर्भाव करने के लिये पूर्वाचार्यों ने समय २ पर कठोर प्रयत्न किये थे, परन्तु वह तो बढ़ता ही चला जा रहा था। जैनसमाज में शिथिलाचार विशेषतः यतिगण बहुत ही शिथिलाचारी हो गये थे। ये मंदिरों में ही रहते थे, सुखा-और लोकाशाह का विरोध मनो में सवारी करते थे, सुन्दर वस्त्र धारण करने लग गये थे, इच्छानुसार खाते-पीते थे। यतिवर्ग ने मन्त्र-तंत्र के प्रयोगों से जैनसमाज के ऊपर अपना अच्छा प्रभाव जमा रक्खा था। यतिवर्ग के शिथिलाचार को लेकर समाज में दो पक्ष बनते जा रहे थे। एक पक्ष चैत्यवासी यतिवर्ग के पक्ष में था और दूसरा विरोध में। इसी प्रकार अन्य धार्मिक स्थान जैसे पौपधराला आदि में भी धार्मिक वर्चन शिथिलाचार एव आडम्बरपूर्ण था। मंदिरों में भी आडम्बर बढ़ा हुआ था। पूजा की सामग्री में भी यति होती जा रही थी। दया का महत्त्व कम पड़ रहा था। इस सर्व धर्मविरुद्ध वर्चन का अधिक उत्तरदायी यतिवर्ग ही था। यतिवर्ग के इस शैथिल्य का कारण तथा उनके चैत्यनिवास के फलस्वरूप मंदिरों में होती हुई आशातनाओं के कारण मंदिर की ओर से लोगों को उदासीनता-सी उत्पन्न होने लग गई थी। इधर जैनसमाज के अन्तर में यह सर्व हो रहा था और उधर यवन लोग मंदिरों को तोड़ने और मूर्तियों को छिड़ित करने में अपना धर्म समझते थे। विक्रम की तेरहवीं, चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दियों में जैन और हिन्दू धर्म के लिये नई ही सुरुआत का काल रही है। यवन-शासक भारत में राज्य करते हुये भी भारतीय प्रजा का धन लूटने में, बहु-वैदियों का मान हरने में पीछे नहीं रहे। जहाँ इन्होंने मंदिरों को तोड़ा, वहाँ की स्त्रियों एवं कुमारी कन्याओं का भी इन्होंने अपहरण किया ही। मंदिर तोड़ कर उससे मस्जिद में परिवर्तित करना ये महान् धर्म का कार्य समझते थे। अतः जहाँ २ इनको विधुत, मसूद मंदिर दिखाई दिये, इन्होंने आक्रमण किये; मंदिरों को तोड़ा, मूर्तियों को छिड़ित किया, वहाँ का धन-द्रव्य लूटा और वहाँ की बहु-वैदियों का मान हरा। जैन और हिन्दू समाज में मन्दिरों के कारण बढ़ते हुये उत्पात पर मन्दिरविरोधी भावनाएँ जाग्रत होने लगीं और यह स्वाभाविक भी था। इस प्रकार जैनसमाज भी बाहर से सकटग्रस्त और भीतर से विकल हो रही थी। लोकाशाह जैसे भी क्रांतिकारी विचारक तो ये ही और फिर लहिया का कार्य करने से आपको शास्त्रों का भी अच्छा ज्ञान हो गया था। जैनसमाज में धर्मविरुद्ध फैले हुये शिथिलाचार एव आडम्बरपूर्ण धर्मक्रियाओं के विरोध में आपने आपन उठाई और अपने विचारों का प्रचार करने लगे। आप दया पर अधिक जोर देते थे और दान की अपेक्षा दया का महत्त्व अधिक होना समझते थे। पौष, प्रतिक्रमण और प्रत्याख्यान जैसी जैनधर्म-क्रियाओं को अमान्य करते हुये आप विचारण करने लग। अल्पतम हिमाशली जैनधर्म की क्रियाओं का एवं विधियों का आपन विरोध किया और उनसे, जिनमें थोड़ी भी हिंसा होती थी आपन शास्त्रनिषिद्ध बतलायी। मूर्तिपूजन, मन्दिर निर्माण और तीर्थयात्राओं को भी दयादृष्टि से आपने अनागमोक्त बतलाया। चैत्यवासी यतिवर्ग के शैथिल्य का कारण जैनसमाज में विद्यमान तो बढ़ता ही जा रहा था और मन्दिरों के कारण यवन-भावतापिचों से होने वाला आक्रमणों पर मन्दिरों के प्रति एक विरोधी भावना जन्म ही रही थी; भीमान् लोकाशाह को जैनसमाज में इस प्रकार अपने विचारों के अन्तर्लब्ध बढ़ना हुआ वातावरण प्राप्त हो गया। आप ग्राम ग्राम भ्रमण करके अपने विचारों का प्रचार करने लगे। मरी गमक में भीमान् लोकाशाह की कविता पूर्वक दयास्थापना के अर्थ पत्र गमाज में फैले हुए अतिगुण आडम्बर और धर्मक्रियाओं में बढ़े हुए अविचार के प्रति ही थी। जहाँ तक दयास्थापना का प्रश्न है आपकी कविता उस समय ही गमाज का प्रथम नहीं अन्तरी; परन्तु पृथक् दयास्थापना

के उद्देश्य के समक्ष तो मूर्त्तिपूजन, मन्दिर-निर्माण और तीर्थों के लिये की जानेवाली संघयात्राओं की विधियें भी आलोच्य बन गईं और उस समय का मन्दिरविरोधी वातावरण भी श्रीमान् लोकाशाह को स्वभावतः उधर ही खींचने लगा हो तो कोई आश्चर्य नहीं। हुआ यह है कि श्रीमान् लोकाशाह का विरोधी आन्दोलन अन्य दिशाओं में कम पड़ कर मन्दिरविरोधी दिशा में परिवर्तित होता हुआ बढ़ने लगा। जैसा आगे लिखा जायगा कि श्री भाणजी द्वारा मन्दिरविरोधी आन्दोलन तीव्रतर हो उठा और श्वेताम्बर-जैनसमाज दो खण्डों में विभाजित होता हुआ प्रतीत होने लगा।

पत्तननिवासी प्रतिभासम्पन्न लखमसी आपकी ओजस्वी चाणी, तर्कशक्ति, शिथिलाचार-विरोधी-आन्दोलन से बहुत ही आकृष्ट हुये और वि० सं० १५३० में आपके शिष्य बन गये। प्रखर बुद्धिशाली लखमसी जैसे शिष्य को पाकर अब वि० सं० १५३१ से लोकाशाह ने शिथिलाचारी यतिओं के विरोध में घोर आन्दोलन प्रारम्भ किया और शुद्धाचार एवं दयाधर्म का सबल प्रचार करने लगे। शिथिलाचारी चैत्यावासी यतिओं के कारण मन्दिरों में बड़े हुये आडम्बर तथा असावधानी और शिथिलाचार के कारण होती हुई आलोच्य प्रक्रियाओं की ओर लोगों का ध्यान आकृष्ट करने लगे। लोकाशाह का चरित्र बड़ा ऊंचा था, वैसी ही उनकी बुद्धि भी अतर्क्य थी, फिर समय भी उनके अनुकूल था; लोगों ने लोकाशाह के व्याख्यानो को बड़े ध्यान से सुना और थोड़े ही समय में उनके मत को मानने वाले अनेक स्त्री-पुरुष हो गये।

लोकाशाह आप दीक्षित नहीं हुये थे, परन्तु इनके अनेक भक्त दीक्षित होना चाहते थे। निदान लोकाशाह के वैराग्यरंगरंगित शिष्य सर्वाजी, हमालजी, भानजी, नूकजी, जगमालजी आदि पैतालीस (४५) जन सिन्ध-हैदराबाद में विराजमान इक्कीस साधुओं से युक्त श्रीमद् ज्ञानजी स्वामी की सेवा में लोकागच्छ की स्थापना पहुंचे और दीक्षा देने के लिये उनसे प्रार्थना की। वि० सं० १५२६ में वैशाख शु० त्रयोदशी को ज्ञानजी स्वामी ने श्रीमान् लोकाशाह के पैतालीस भक्तों को साधु-दीक्षा प्रदान करके लोकागच्छ की स्थापना की।

इस लोकागच्छ के आदि साधु भाणजी थे। इन्होंने वि० सं० १५३१ में दीक्षा ग्रहण की थी। ये भी अरहटवाड़ा के निवासी और प्राग्वाटज्ञातीय थे। इन्होंने यतियों के विरुद्ध छेड़े गये आन्दोलन को पूर्णतः मूर्त्तिपूजा के विरोध में परिवर्तित कर दिया। इन्होंने मूर्त्ति-पूजा का प्रचंड विरोध वि० सं० १५३३ से प्रारंभ किया। वि० सं० १५३७ में ये स्वर्गवासी हुये थे। स्थानकवासी-संप्रदाय के आदि साधु ये ही माने जाते हैं। साधुवर्ग ने श्रमण करके लोकाशाह के विचारों का थोड़े ही समय में

वि० सं० १५४३ में लाकरणसमयकवि रचित चौपाई का अन्शः—

‘पोसह पडिकमणु’ पच्चखाण, नवि माने अे ईस्या ++ १३, जिनपूजा करिया मति टली, अष्टापद बहु तीरथ वली।

नवि माने प्रतिमा प्रासाद, ++ १४ ‘लु’कई बात प्रकाशी इसी, तेहनु सीस हुउ लखमसी’ जै० सा० सं० इति० पृ० ५०७

श्री मेरुतुङ्गाचार्यविरचित ‘विचारश्रेणिः’ अपरनाम ‘स्थविरावली’ में मतोत्पत्तियों के संबन्ध देते समय ‘लु’कागच्छ की उत्पत्ति के लिये लिखा है कि ‘विरनि० २०३२ व० ‘लु’का जाताः’, अर्थात् वि० सं० १५६२ में ‘लु’कामत की स्थापना हुई। सं० १५६२ में तो ‘लु’का विद्यमान ही नहीं थे, अतः ‘लु’कामत की उत्पत्ति का वीर सं० २०३२ या वि० सं० १५६२ मानना असंगत है।

‘सं० १५३३ मां सिरौही पासेना अरघट पाटकना (अरहटवाटक) वासी प्राग्वाटज्ञातिना भाणायी प्रतिमानिषेधनो वाद विशेष प्रचार मां आव्यो।’

जै० सा० सं० इति० पृ० ५०८ लेख सं० ७३७

राजस्थान, मालवा और गूर्जरभूमि में दूर २ तक अच्छा प्रचार कर दिया । लोकाशाह अपनी शिष्य मंडली सहित भ्रमण करते हुये वि० स० १५४१ में अलवर में पधारे । वहाँ आपको आपके शत्रुओं ने तेले के पारणे के अवसर पर आहार में विष दे दिया, जिसके कारण आपकी मृत्यु हो गई ।

## लोकागच्छीय पूज्य श्रीमल्लजी

दीक्षा वि० स० १६०६. स्वर्गवास वि० स० १६६६



विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में अहमदाबाद में ग्राम्वाटज्ञातीय श्रे० थावर रहते थे । उनकी स्त्री का नाम कु वरबाई था । श्रीमल्लजी इनके पुत्ररत्न थे । श्रीमल्लजी वचन से ही कुशाग्रबुद्धि और निर्मलात्मा थे । ससार में इनका मन कम लगता था । साधु-सत्तों की संगत से इनको बड़ा प्रेम था । निदान इन्होंने जीवाजी ऋषि के कर-कमला से वि० स १६०६ मार्गशीर्ष शुक्ला ५ पंचमी को अहमदाबाद में भगवतीदीक्षा ग्रहण की । तब और आचार इनका बड़ा कठिन था । थोड़े ही समय में इन्होंने साध्याचार के पालन में अच्छी उन्नति की और शास्त्राभ्यास भी रूख बढ़ाया । वि० स० १६२६ ज्येष्ठ कृष्णा ५ को इनको पूज्यपद से अलंकृत किया गया । अपनी आत्मा का कल्याण करते हुये, आत्माओं को जैन धर्म का सदुपदेन देते हुये वे वि० स० १६६६ आषाढ़ शु० १३ को स्वर्गवासी हुये । ये दशवें आचार्य थे और बड़े प्रभावक आचार्य थे । अत इनके शिष्यगणों का समुदाय श्रीमल्लजी की सम्प्रदाय के नाम से विख्यात हुआ । स्थानकवासी-सम्प्रदाय में श्रीमल्लजी की सम्प्रदाय का प्रमुख स्थान है और इसके अनुयायी भी अपेक्षाकृत अधिक सख्या में हैं ।



## लोकागच्छीय पूज्य श्री सधराजजी

दीक्षा वि० स० १७१८ स्वर्गवास वि० स० १७५५



गूर्जरभूमि के प्रसिद्ध नगर सिद्धपुर में विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में ग्राम्वाटज्ञातीय श्रे० वासा अपनी पतिपरायणा स्त्री वीरमदेवी के साथ में सुखपूर्वक रहते थे । दोनों स्त्री पुरुष बड़े ही धर्मनिष्ठ, शुद्धश्रुति एवं निर्मलात्मा थे । वीरमदेवी की कुत्रि से वि० स० १७०५ आषाढ़ शु० १३ को सधराज नामक पुत्र का जन्म हुआ । पुत्र सधराज प्रतिभासम्पन्न और होनहार था । श्रे० वासा जैसे धर्मनिष्ठ थे, उनका पुत्र सधराज भी वैसा ही धर्म के प्रति श्रद्धालु और सद्गुणी था । आखिर दोनों पिता पुत्रों ने वि० स० १७१८ वैशाख कृ० १० गुरुवार को

इस असार संसार का त्याग करके दीक्षाव्रत अंगीकार किया । अब मुनि संवराज शास्त्राभ्यास में खूब मन लगाकर तीव्र अध्ययन करने लगे । थोड़े ही वर्षों में आपने शास्त्रों का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया । वि० सं० १७२५ माघ शु० १४ शुक्रवार को अहमदाबाद में बड़ी धूमधाम से आपको पूज्यपद से अलंकृत किया गया । आचार्य संवराजजी बड़े ही तपस्वी एवं कठिन साध्याचार के पालक थे । आपका स्वर्गवास वि० सं० १७५५ फा० शु० ११ को प्रसिद्ध नगर आगरा में हुआ । स्थानकवासी-सम्प्रदाय के ये चौदहवें आचार्य थे ।

## ऋषिशास्त्रीय श्रीमद् सोमजी ऋषि

विक्रमीय सत्रहवीं शताब्दी



श्री लवजी ऋषि ने लौकागच्छ का त्याग करके अपना अलग गच्छ स्थापित किया था । इनके अनेक सुयोग्य शिष्य थे । उनमें सोमजी ऋषि भी थे और वे प्रमुख थे । श्री लवजी ऋषि को अपने जीवन में अनेक कष्ट भुगतने पड़े थे । श्री सोमजी उनके अधिकांश कष्टों में सहभोगी, सहयोगी रहे थे । श्री सोमजी कालुपुट ग्राम के दशा प्राग्वाटज्ञातीय थे और तेवीस २३ वर्ष की वय में इन्होंने दीक्षा ग्रहण की थी । बुरहानपुर में श्री लवजी ऋषि अपनी शिष्य-मण्डली के सहित एक वर्ष पधारे थे । श्री सोमजी भी आपके साथ में थे । लौकागच्छ के एक यति की प्रेरणा से श्री लवजी ऋषि को आहार में विष दे दिया गया, जिससे उनकी मृत्यु हो गई । गुरु की मृत्यु से श्री सोमजी को बड़ा दुःख पहुँचा । श्री सोमजी के कानजी और पंजाबी हरदासजी नामक दो बड़े ही तेजस्वी शिष्य थे । पंजाबी हरदासजी का परिवार इस समय पंजाबी-संप्रदाय के नाम से विख्यात है, जो अति ही उन्नतावस्था में है और कानजी ऋषि का संप्रदाय मालवा, मेवाड़ में और गूर्जरभूमि में फैला हुआ है । श्री सोमजी ऋषि ऋषिसंप्रदाय के प्रमुख संतों में हुये है ।

## श्री लीमड़ी-संघाडे के संस्थापक श्री अजरामरजी के प्रदादा गुरु श्री इच्छाजी

दीक्षा वि० सं० १७८२. स्वर्गवास वि० सं० १८३२.



विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में गूर्जरभूमि के प्रसिद्ध नगर सिद्धपुर में प्राग्वाटज्ञातीय जीवराजजी नामक श्रेष्ठि संघवी रहते थे । उनकी स्त्री का नाम बालयवाई था । उनके इच्छाजी नामक तेजस्वी पुत्र था । इच्छाजी वचपन से ही वैराग्य भावों में लीन रहते थे । साधु-सेवा और शास्त्र-श्रवण से आपको बड़ा प्रेम था । आप ने वि० सं० १७८२ में साधु-दीक्षा अंगीकार की और अपनी आत्मा का कल्याण करने लगे । आपने अनेक भविजनों को साधु-दीक्षाये प्रदान की थीं । उनमें हीराजी, नाना कानजी और अजरामरजी अधिक प्रख्यात थे । लीमड़ी-संघाडे के संस्थापक श्री अजरामरजी पूज्य ही कहे जाते हैं । श्री इच्छाजी का स्वर्गवास वि० सं० १८३२ में लीमड़ी नगर में हुआ था ।

## श्री पार्श्वचन्द्रगच्छ सस्थापक श्रीमद् पार्श्वचन्द्रसूरि दीक्षा वि० सं० १५४६. स्वर्गवास वि० सं० १६१२

अर्जुनगिरि की पश्चिमीय उपत्यका में हमीरगढ़ नामक प्रसिद्ध पुर में ग्राम्वाटज्ञातीय वेलोशाह रहते थे। उनकी स्त्री का नाम विमलादेवी था। चरित्रनायक इन्हीं के पुत्र थे। हमीरगढ़ यद्यपि पार्श्वतीय भूमि में बसा हुआ था, फिर भी वह अति सम्पन्न एवं समृद्ध नगर था। वहाँ साधु मुनिराजा का आवागमन बराबर रहता था। अर्जुनदीर्घ के कारण भी आवागमन में अधिक वृद्धि हो गई थी। सोलहवीं, सत्रहवीं शताब्दियों तक इस दुर्ग की जाहोजलाली बनी रही।

चरित्रनायक ने नव वर्ष की वय में, जिनका जन्म वि० सं० १५३७ चैत्र शु० नवमी शुक्रवार को हुआ था श्रीवृहत्पागच्छीय नागोरीशास्त्रीय श्रीमद् साधुरत्नधरि के परममूर्तों से वि० सं० १५४६ वैशाख शु० नवमी की साधु दीक्षा ग्रहण की। आपका नाम मुनि पार्श्वचन्द्र रखा गया। आप कुशाग्रबुद्धि थे, अतः अल्प समय में ही अच्छे निष्णात पंडित हो गये। आपकी तर्कशक्ति प्रबल थी। उस समय बाद अधिक होते थे। आपने अनेक वादों में जय प्राप्त की। फलस्वरूप वि० सं० १५५४ में सत्रह वर्ष की वय में ही आपके दादाशुक्र श्रीमद् पुण्यरत्नधरि ने आपको उपाध्यायपद से नागोर (नागपुर) में महा-महोत्सवपूर्वक विभूषित किया। उपाध्यायपदोत्सव ओसवालज्ञातीय छत्रालाखीगोत्रीय थे। सहस्रांशह की ओर से आयोजित किया गया था।

कुछ शताब्दियों से साध्वाचार शिथिल होता चला आ रहा था। अनेक विद्वान् आचार्यों ने इस शिथिलाचार को मिटाने के लिये भगीरथ प्रयत्न किये थे। उपाध्याय पार्श्वचन्द्र ने भी इस शिथिलाचार को नष्ट करने की प्रतिज्ञा की। वि० सं० १५६४ में आप क्रियोद्धार करने पर तत्पर हुये और शिथिलाचार का विरोध करने लगे। वि० सं० १५६५ में आपको जोधपुर नगर में श्रीमद् पुण्यरत्नधरि के शिष्य विजयदेवधरि के समक्ष श्री सच ने छरिपद प्रदान किया।

उस समय के साधुओं के शिथिलाचार को देखकर आपने जो क्रियोद्धार किया था, उसके फलस्वरूप आपको अनेक कष्ट सहन करने पड़े थे। श्रीमद् साधुरत्नधरि आपको बड़ा मान करते थे। यहाँ तक कि आपके दिखाये हुये मार्ग पर ही चलते थे। परन्तु अन्य वृहत्पागच्छीय साधुओं के साथ विरोध और ईर्ष्या बढ़ती ही गई। आपने इसकी कुछ भी परवाह नहीं की। फलस्वरूप वि० सं० १५७२ में अलग होकर आपने श्री पार्श्वचन्द्रगच्छ की स्थापना की और आप अपने मत का प्रचार कोंकण, सीराष्ट्र, गुजरात, मालवा, मेवाड़ और मरुधर प्रान्तों में अग्रण करके करने लगे।

हमीरगढ़ सिरीही-नाम में है। सिरीही से नैऋत्यकोण में ६ मील के अन्तर पर, सिंदरय से दक्षिण नैऋत्य में २ मील के अन्तर पर, हण्डा से ईशानकोण में १३ मील के अन्तर पर, मेडा से ईशानकोण में २ मील के अन्तर पर मीरपुर नामक ग्राम है। इस ग्राम से पूर्व दिशा में एक मील के अन्तर पर हमीरगढ़ का प्रसिद्ध ऐतिहासिक दुर्ग अर्जुनगिरि के पश्चिमीदाल की उपत्यका में बसा हुआ है। इस दुर्ग के तीन ओर पहाड़ और एक ओर मैदान है।

जे० गु० क० भा० १५० १३६, १५२ (टिप्पणी)

दे० रा० सं० भा० १५० ११-१६

आपके मत की शुद्धता और महत्ता देखकर अनेक जैनेतर कुल भी जैन बनने लगे। जोधपुराधीश राव गंगजी (वि० सं० १५७२-१५८८) और उनके पुत्र युवराज मालदेव को आपने प्रतिबोध दिया और लगभग २२०० बावीससौ क्षत्रियवंशीय मुहणोत गोत्रीयकुलों को जैन बनाकर उन्हें ओसवाल-अनेक कुलों को जैन बनाना ज्ञाति में परिगणित किया। इसी प्रकार आपने गूर्जर-प्रदेश में उनावाग्राम में वैष्णव-मतानुयायी सोनीवणिकों को तथा अन्य अनेक पुर एवं ग्रामों में ऐसे गृहस्थों को जो महेश्वरी वन चुके थे प्रतिबोध देकर पुनः जैन श्रावक बनाये।

आपके समय में समस्त उत्तर भारत में यवनों का जोर था। यवन मन्दिर तोड़ते थे और उनके स्थान पर मस्जिद और मकबरे बनाते थे। वि० सं० १५३० में श्रीमान् लोंकाशाह ने शिथिलाचारविरोधी आन्दोलन को जन्म दिया और दयासिद्धान्त का घोर प्रचार करना प्रारम्भ किया। तीर्थयात्रा, प्रतिमापूजा आदि लोंकामत और पार्श्वचन्द्रसूरि की क्रियाओं का भी लोंकाशाह ने दयादृष्टि से खण्डन करना प्रारम्भ किया। इस कार्य में लखमसिंह नामक उनके शिष्य ने उनको पूरी २ सहायता दी थी। तुरन्त ही लोंकाशाह के अनेक अनुयायी हो गये; क्योंकि चैत्यवासीयतिथियों के शिथिलाचार से उनको घृणा हो उठी थी और उधर मन्दिरों के प्रति उदासीनता बढ़ चली थी। जैनसमाज में मूर्तिपूजा के खण्डन से भारी हलचल मच गई। फलस्वरूप जाग्रति उत्पन्न हुई और अनेक जैनाचार्यों ने क्रियोद्धार करके मन्दिरों और साधुओं में फैले हुये आडम्बर एवं शिथिलाचार को नष्ट करने का प्रयत्न किया। ऐसे क्रियोद्धारक साधुओं में श्री पार्श्वचन्द्रसूरि भी थे। आपने लोंकाशाह के मत के साधुओं के साथ में प्रतिमा-सामाचारी आदि विषयों पर तथा एक सौ बावीस धोलों पर चर्चा की थी।

आप जैसे महान् तपस्वी एवं क्रियोद्धारक थे, वैसे ही महान् साहित्यसेवी विद्वान् भी थे। आपने धार्मिक, सामाजिक एवं नीति सम्बन्धी विषयों पर अनेक छोटे-बड़े ग्रंथ, गीत, रास आदि की रचनायें की हैं। आप संस्कृत, पार्श्वचन्द्रसूरि और उनका साहित्य प्राकृत के अच्छे विद्वान् थे। गुजराती-भाषा पर आपका अच्छा अधिकार था। आपश्री द्वारा लिखित जितना साहित्य प्राप्त हुआ है, वह आपके युग के साहित्यसेवियों में आपकी रही हुई प्रमुखता को सिद्ध करता है, जैसा षाठकगण आप द्वारा रचित पुस्तकों की नीचे दी गई सूची से अनुमान कर सकेंगे।

आपके रचना-साहित्य की सूची निम्न प्रकार है:—

१-साधु-वन्दना	२-अतिचार-चौपाई गा० १५६	३-पात्तिक-छत्रीशी. पृ० ५ गा० ३६
४-चारित्र-मनोरथमाला	५-श्रावक-मनोरथमाला	६-वस्तुपाल-तेजपाल रास सं० १५६७
७-आत्म-शिक्षा	८-आगम-छत्रीशी	९-उत्तराध्ययन-छत्रीशी. (झाल)
१०-गुरु-छत्रीशी.	११-मुहपचि-छत्रीशी	१२-विवेक-शतक
१३-दूहा-शतक	१४-ऐषणा-शतक	१५-संघरंग-प्रबन्ध

ग० प्र० (जैन गीता) पृ० ६५। मा० रा० ३० प्र० भा०  
आ० शो० च० (आराम शोभा चरित्र) प्रस्तावना पृ० ६  
जै० सा० सं० ३० पृ० ५०६-७३६, ५२२-७६५.

जै० गु० क० भा० १ पृ० १३६

लोंका साथे १२२ नीलनीचर्चा

१६-जिनप्रतिमा-स्थापनाविज्ञप्ति	१७-अमर द्वासप्तिका	१८-नियतानियत-प्रश्नोत्तर-प्रदीपिका
१९-ब्रह्मचर्य-दश समाधिस्थान कुल	२०-चित्रकूटचैत्यपरिपाटी-स्तवन्	२१-सचरभेदी पूजा (विधिगर्भित)
२२-११ बोल-सजाय	२३-कायोत्सर्ग के १६ दोष	२४-उदन-दोष
२५-उपदेश रहस्य गीत	२६-२४ दंडरूगर्भित पार्श्वनाथ स्तम्भ	२७-आराधना मोटी
२८-आराधना नानी	२९-सुयक्र चरित्र सज्जायः	३०-विधि गतक्र
३१-आदीधर-स्तवन्-विज्ञप्तिका	३२-विधि विचार	३३-निश्चय-व्यवहार
३४-वैतरागस्तवन् (बाल)	३५-गीतार्थ-प्रदावरोध कुल	३६-रास-श्रुतका पद्म
३७-३४ अतिशय स्त०	३८-वीरग निहरमान जिन-स्तुति	३९-शांतिजिन-स्त०
४०-सज्जाय	४१-रूपकमाला स० १५८६ (राणकपुरतीर्थ में रची)	
४२-एकादशगचन द्वात्रिंशिका	४३-दशवेकालिक सूत्र माला० पत्र ३३ (जैसलमेर के मदार में)	
४४-आचाराग मालावबोध	४५-औपपातिक सूत्र-माला० पत्र १२५ (कच्छी द० ओ० म० मुबई)	
४६-साधु प्रतिक्रमणसूत्र-माला०	४७-सूत्रकृताग सूत्र-माला० पत्र ८७ (खम्बत)	
४८-रायपसेणीसूत्र-माला०	४९-नरतत्त्व माला०	५०-प्रश्नव्याकरण सूत्र-माला०
५१-भाषा क ४२ भेदों का माला०	५२-तदुल वेयालीय पयबा-माला०	५३-जट्टचरित्र-माला०
५४-लौकासाधे १२२ बोल नी चर्चा	५५-चउसरण-प्रकीर्णक-माला० स १५६७ फा० शु० १३ रवि०	
५६-जिनप्रतिमा अधिकार (गद्य)	५७-चर्चाओ (प्रतिमा, सामाचारी, पारवी के ऊपर)	
५८-देवसी प्रतिमणविधि-सज्जाय		

श्रीपार्वचन्द्र ने इस प्रकार धर्म और साहित्य की अतिशय सेवा की। फलस्वरूप वि० म० १५६६ वैशाख शु० ३ को श्रीमद् साधुरत्नद्वारि की अग्र्यवृत्ता में सलखणपुर में मोदज्ञातीय मंत्री विक्रम और सधर तथा श्रीमाली-युगप्रधानपद की प्राप्ति और जातीय दोसीगोत्रीय हेमा के पुत्र डगा, बोधा और पामराज ने महोत्सव करके देहत्याग

आपकी युगप्रधानपद से और उनी अन्तर पर आपके प्रमुख शिष्य महाविद्वान् समरचन्द्र की उपाध्यायपद से सुशोभित किया। वि० सं० १६०० वैशाख शु० ८ शुक्र० को श्रीमद् साधुरत्नद्वारि का स्वर्गवास हुआ। तदनन्तर वि० सं० १६०४ में मालवान्तर्गत खाचरोद नगर में उपाध्याय समरचन्द्र को आपने आचार्य-पदवी प्रदान की। त्रैलोक्य और वरमराज ने बहु द्रव्य व्यय करके धरिप्रदोत्सव किया। वि० सं० १६१२ मार्ग शु० ३ को जोधपुर में आपका स्वर्गनाम हुआ और श्रीमद् समरचन्द्रद्वारि आपका पाठ पर विराजे।

\*वदंतपञ्चिङ्ग गुणरगुणनिधान, 'साधुरयण' पण्डित उ०पान पार्वचन्द्र' नम तनु सीस, तिरि नीचो मति आणी जगीश-१००  
गुन यकी कई अधिको ऊण, तेव सवो जिवराणीणूण। सताग (११००) चंद वासे उजनी, रसास्ती आठमि मनरसी १०१  
शुक्रवारि ए परो करो, महा अघीवर भगवत तवो।  
ने० ग० सं० मा० १ पु० १४-१५। जे० गु० क० मा० १ ग० १०७ (१६२) पु० १३६ १४८  
जे० गु० क० मा० २ पु० २४ (४५) पु० १५८७-८८  
जे० मा० सं० १० ३२६। दि० ३७४, ४७५। ७६५, ७७६, ७८३, ७८५, १०५२।  
सदचरित्र-सज्जाय



## खरतरगच्छीय कविवर श्री समयसुन्दर

वि० सं० १६३०. से वि० सं० १७००

विक्रमीय सत्रहवीं शताब्दी यवन-शासनकाल में स्वर्ण-युग कही जाती है। इसी शताब्दी में लोकप्रिय, नीतिज्ञ, उदार, वीर एवं धीर सम्राट् अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ हुये हैं। ये ही सम्राट् समस्त यवनकाल के कविवर समयसुन्दर और उनका समय तथा वंश और गुरुपरिचय नभ में जगमगाते रवि और चन्द्र ही नहीं, उसके मस्तिष्क, वक्ष और रीढ़ भी ये ही हैं। इनके अभाव में समस्त यवनकाल पाशविक, घृणास्पद, अवांछनीय और भार स्वरूप है। शेरशाहसुर अवश्य एक ध्रुव तारा है। ऐसे लोक-प्रिय सम्राटों के समय में धर्म, समाज, साहित्य, कला-कौशल, व्यापार-वाणिज्य की उन्नति होना स्वाभाविक है। कविवर समयसुन्दरजी इसी समय में हुये हैं। इनका जन्म साचोर (मारवाड़) में लगभग वि० सं० १६२० में प्राग्वाटज्ञातीय कुल में हुआ और लगभग वि० सं० १६३० या १६३२ के आपकी दीक्षा बृहत् खरतरगच्छ में हुई। उस समय खरतरगच्छीय जिनचन्द्रसुरि अधिक प्रख्यात एवं नामांकित आचार्य थे। उनके ६६ प्रसिद्ध शिष्य थे। इन प्रसिद्ध शिष्यों में प्रथम शिष्य सकलचन्द्र उपाध्याय के कविवर समयसुन्दर शिष्य थे। शत्रुंजयमहातीर्थ का सत्रहवाँ उद्धार करवाने वाला महामंत्री कर्मचन्द्र वच्छावत जिनचन्द्रसुरि का अनन्य भक्त था। उसका सम्राट् अकबर की राजसभा में अतिशय मान था। सम्राट् अकबर ने कर्मचन्द्र के मुख से सूर्यशर जिनचन्द्र की प्रसिद्धि सुन कर, उनको राजसभा में निमंत्रित किया था। उस समय जिनचन्द्रसुरि गूर्जर-प्रदेश में विचरण कर रहे थे। वे निमंत्रण पाकर वहाँ से रवाना हुये और जावालिपुर (जालोर-राजस्थान) में आकर चातुर्मास किया। तदनन्तर वहाँ से विहार करके मेड़ता, नागौर होते हुये लाहौर पहुँचे। कविवर समयसुन्दर भी आपके साथ में थे। सम्राट् अकबर ने जिनचन्द्रसुरि का भारी संमान किया और 'युगप्रधान' पद प्रदान किया। सम्राट् युवानमुनि कविवर समयसुन्दर की बुद्धि, प्रतिभा एवं चारित्र्य को देख कर अति मुग्ध हुआ। वि० सं० १६४६ फाल्गुण शु० २ को सम्राट् अकबर के कहने के अनुसार युगप्रधान जिनचन्द्रसुरि ने मुनि मानसिंह को आचार्यपद और कविवर समयसुन्दर तथा गुणविनय को उपाध्यायपद प्रदान किये। यह पदोत्सव महामंत्री कर्मचन्द्र वच्छावत ने बहु द्रव्य व्यय करके शाही धूम-धाम से किया था।

निवृत्त पुरुषों के प्रमुख दो ही कार्य होते हैं। आध्यात्मिक जीवन और साहित्य-सेवा। वि० सत्रहवीं शताब्दी एक शान्त और सुखद शतक था। इन दोनों प्रकार के कार्यों के उत्कर्ष के लिये भी शान्त और सुखद वातावरण चाहिए। फलस्वरूप वि० सत्रहवीं शताब्दी में धर्माचार्यों की प्रतिष्ठा रही और साहित्य में भी अतिशय उत्कर्ष हुआ। उत्कृष्ट संत-साहित्य इसी काल की देन है। सर्व धर्मों के चारित्रवान् एवं विद्वान् धर्माचार्यों का उत्कर्ष बढ़ा और सर्व देशी भाषाओं में नव साहित्य का सर्जन चरमता पर पहुँच गया। महाकवि तुलसीदास,

‘प्रज्ञाप्रकर्षः प्राग्वाटे इति सत्यं व्यधायियैः येषां हस्तात् सिद्धिः संताने शिष्य शिष्यादौः।

अष्टलक्षानर्थानिकपदे प्राप्य ये तु निर्गन्थाः संसारसकलसुभगाः विशेषतः सर्वराजानाम्॥

मध्याह्नपद्धति

केशवदास, रसखान, सेनापति, गग, दादूदास, सुन्दरदास, बनारसीदास, धीरवल आदि अनेक प्रसिद्ध कवि एवं विद्वानों को इस शतक ने जन्म दिया। इनके साहित्य से आज हिन्दीभाषा का घर अनुप्राणित हो रहा है और सत्सार में उमका मुख उज्ज्वल है। कविवर समयसुन्दर भी प्रतिभावान् एवं अभ्यसनशील व्यक्ति थे। अनुकूल राजा हो, कृपालु गुरु हो, गौरवशाली कुल या गच्छ हो और सहायक वातावरण हो तो फिर आगच्छ एव प्रतिभाशाली पुरुष को बढ़ने में बाधा भी कौनसी रह जाती है। कविवर समयसुन्दर को सारे उच्च साधन प्राप्त थे। वस उन्होंने अपना समस्त जीवन धर्म-प्रचार और साहित्य-सेवा में व्यतीत किया और सत्रहवें शतक के प्रधान कवियों एवं छिनियों में आप गिने गये। सिंध और पञ्जाब-प्रांतों में आपने जीवदयासम्वन्धी अच्छा प्रचार किया। सिंध का मखनस महमद शेर और सम्राट् अकबर आपके चारित्र और उपदेश से सदा आपक प्रशंसक बने रहे।

आप एक महान् विद्वान्, टीकाकार, सम्राहक, छंद एव कान्यमर्मज्ञ, भाषानिष्णात, सुयोग्य समालोचक और जिज्ञासु थे। आपकी कृतियों में सांस्कृत की कृतियों निम्नरत्न हैं —

- १-भावशतक श्लो० १०१. स० १६४१। (सर्वप्रथम कृति) २-रूपकमाला पर वृत्ति श्लो० ४००. स० १६६३
- चातुर्मासिक व्याख्यान-पद्धति स० १६६५ चै० शु० १०. अमरमर में। ३-कालिकाचार्यकथा स० १६६६।
- ४-समाचारीशतक स० १६७२। ५-विशेषशतक स० १६७२। ६-विचारकशतक, स० १६७४. मेड़ता में।

मेड़ता और मंडोर के राजा आपका बहुत समान करते थे। फलतः आपने जीवदयासम्वन्धी अनेक सुकृत्य वहाँ पर करावाये।

- ७-अष्टलवार्थी, स० १६७६. 'राजानों ददते सौख्यम्' इस प्रकार के वाक्यों का आठ लाख अर्थोवाला यह ग्रंथ है। साहौर में सम्राट् इस अव्युत्त ग्रन्थ को देखकर अत्यन्त आश्चर्यान्वित हुआ था और इसको स्वहस्त में लेकर पुन कविवर को देकर प्रमाणभूत किया था। इस ग्रंथ की रचना वि० स० १६४६ में प्रारम्भ हो गई थी और वि० स० १६४६ में जब आप सम्राट् से मिले थे, उस समय तक इसका अधिक भाग तैयार हो चुका था।
- ८-विज्ञानशतक स० १६८५।

- ९-विशेषसंग्रह स० १६८५ लखनऊसर में। १०-गाथासहस्री, स० १६८६। ११-जयतिहृदय नामक स्तोत्र पर वृत्ति स० १६८७ पाटन में। १२-दशरथकालिकृत्य पर गन्दार्थवृत्ति श्लो० ३३५० स० १६८९।
- १३-वृत्तरत्नाकरवृत्ति स० १६८४ जावालपुर में। १४-कल्पवृत्त पर कल्पलता नामक वृत्ति श्लो० ७७००।
- १५-नरतत्त्वपर-वृत्ति। १६-त्रिनयन्तमयश्रुत धीरचरित्र स्तवन पर ८०० श्लोकों की टीका। १७-संवादसुन्दर, श्लो० ३३३। १८-चातुर्मासिक व्याख्यान। १९-धुरंगवृत्ति। २०-कल्पलता मध्य भोजन विच्छिष्टि।

- २१-कन्यायामदिरस्तोत्र पर वृत्ति स० १६८४।
- २२-जीवचरित्र, २३-नरतत्त्व, २४-द्वंद्व स० १६८८ में अहमदाबाद में हाजा पटेल की पोल में रह कर रच. गूर्तर-भाषा में पद्यकृतियाँ—

कवि न गूर्तर भाषा में अनक इत्त, स्तवन, दशियाँ, रास, कान्य गीत रचे।

- १-धीरवीरी स० १६४८ अहमदाबाद में विजयादशमी क शुभोत्सव पर (पालीवावा मंडार में)

- २-जायमपुष्प-प्रवर्षरथा स० १६४८ संभात विजयादशमी क शुभोत्सव क दिन रचा। इसकी रचना उपर्युक्तगीत

लोढागोत्रीय शाह शिवराज की अभ्यर्थना से हुई । इसमें गाथा ५३५. ढाल २१० श्लो० ८०० प्रमाण हैं (ली० भण्डार में)

३-दान-शील-तप-भावना-संवाद. सं० १६६२. सांगानेर में ।

४-चार प्रत्येकबुद्ध का रास. सं० १६६५ ज्ये० शु० १५. आगरा में । प्रत्येक बुद्ध-सिद्ध करकंडु, दुर्मुख, नेमिराज और निर्गति (नग्गति) इन चारों का चार खंड में वर्णन है (भी० मा० बम्बई)

५-पोषधनिधि-स्तवन. सं० १६६७ मार्ग शु० १० गुरु०. मरोट में ।

६-मृगावतीचरित्र-रास. सं० १६६८. मुलतान में । ७-कर्मछत्रीशी. सं० १६६८. माह शु० ६ मुलतान में ।

८-पुण्यछत्रीशी. सं० १६६८. सिद्धपुर में ।

९-शीलछत्रीशी. सं० १६६९. ,, } प्रत्येक में ३६ कड़ी हैं.

१०-संतोषछत्रीशी. ,, ,, }

११-क्षमाछत्रीशी. नागौर में ।

१२-प्रियमेलकरास. सं० १६७२ मेड़ता में । प्रियमेलक नाम के एक तीर्थ का इसमें माहात्म्य प्रदर्शित करते हुये कवि ने उत्तम श्रावक कैसे २ उत्तम धर्मकृत्य करके समाधिमृत्यु प्राप्त करता है का दिग्दर्शन कराया है ।

१३-नलदमयन्तीरास. सं० १६७३. वसंतमास में मेड़ता में । १४-पुण्यसारचरित्र. सं० १६७३ ।

१५-राणकपुरस्वतन. सं० १६७६ मार्गशिर. राणकपुर में । १६-बल्कलचीरीरास. सं० १६८१. जैसलमेर में ।

१७-मौन एकादशी का बृहत्स्तवन. सं० १६८१. जैसलमेर में । १८-वस्तुपाल तेजपाल का रास. सं० १६८२

तियरीपुर में (प्रकाशित) १९-शत्रुंजयरास. सं० १६८२ श्रावण कृ० पक्ष में. नागौर में । २०-सीताराम-प्रबंध-

चौपाई. सं० १६८३. मेड़ता में (आ० भण्डार में) । २१-वारहवतरास. सं० १६८५ । २२-गौतमपृच्छा. सं०

१६८६ । २३-थावच्चा चौपाई. सं० १६९१ । २४-व्यवहारशुद्धि चौपाई. सं० १६९३ । २५-चंपक

श्रेष्ठिनी चौपाई. सं० १६९५. जाबालिपुर में (आ० का० भण्डार में) २६-धनदत्त चौपाई. सं० १६९६.

अहमदावाद में । २७-साधुवन्दना. सं० १६९७ (ली० भण्डार में) २८-पापछत्रीशी. सं० १६९८.

अहमदपुर में (पूर्णचन्द्रजी नाहर) २९-सुसदरास. (अप्राप्त) ३०-पुण्याद्वयरास. (१० वि० भण्डार

अहमदावाद में) ३१-पुंजन्मपि का रास (?) ३२-आलोयणाछत्रीशी. सं० १६९८ । ३३-द्रुपदीसती

सम्बन्ध. सं० १७०० ।

अतिरिक्त उपरोक्त संस्कृत, गूर्जरभाषा कृतियों के कवि ने अनेक सञ्ज्ञाय, स्तवन और छोटे २ पदों की रचनायें की हैं । आपकी विविध कवितायें निम्नवत् है:—

१. जंवूरास । २. नेमिराजिमतीरास । ३. प्रश्नोत्तरचौपाई । ४. श्रीपालरास ।

५. हंसराज-वच्छराजचौपाई । ६. प्रश्नोत्तरसारसंग्रह । ७. पद्मावतीसञ्ज्ञाय । ८. चार प्रत्येक बुद्ध पर सं० ।

९. पार्श्वनाथ-पंचकल्याणक-स्तवन । १०. प्रतिमा-स्तवन । ११. मुनिसुव्रत-स्तवन ।

## विविध काव्यगीत—

१. नलदमयन्ती	२. जिनकुशलक्षरि	३. ऋषभनाथ	४. सनत्कुमार
५. अर्धन्नक	६. स्थूलिभद्रजी	७. गौतमस्वामी	८. क्रोधनिवारण
९. माननिवारण	१०. मोहनिवारण	११. मायानिवारण	१२. लोभनिवारण
१३. अतिलोभनिवारण	१४. मनशुद्धि	१५. जीव-प्रतिबोध	१६. आर्चिनिवारण
१७. निंदानिवारण	१८. हुँकारनिवारण	१९. कामिनी-विरवास	२०. जीवनद
२१. स्वार्थ	२२. पार की होड़निवारण	२३. जीवव्यापार	२४. घड़ीलाक्ष्मीणी
२५. पङ्क्तिपाला	२६. उद्यमभाग्य	२७. मुक्तिगमन	२८. कर्म
२९. नाव	३०. जीवदया	३१. वीतराग-सत्त्ववचन	३२. मरणमय
३३. सदेह	३४. क्षुत्ता-जगावण	३५. परमेश्वरपृच्छा	३६. मरणप्रेरण
३७. क्रियाप्रेरण	३८. परमेश्वरस्वरूपदुर्लभता	३९. जीवकर्मसम्बन्ध	४०. परमेश्वरलय
४१. निरञ्जनप्यान	४२. दुष्काल में समय-पालन		

भयद्वारों का जब शोधन होगा, अनुमान है कि कवि की और कृतियों का पता लगेगा। फिर भी उपलब्ध कृतियों की सूची पूरी २ दी गई है।

मेवाड़, मरुधर, गुजरात, काठियावाड़, पंजाब, सयुक्त-प्रदेश आदि उच्च भारत के प्रमुख प्रान्तों में उन्होंने गुरु एवं अपनी शिष्यमण्डली के साथ में विहार और चातुर्मास किये थे। वि० स० १६४६ तक तो वे गुजरात विहार का विहारक्षेत्र एवं भूमि में ही विचरण करते रहे। परन्तु सम्राट् अकबर के निमंत्रण पर जब वे अपने गुरु श्रीमद् जिनचन्द्रक्षरि के साथ में सम्राट् अकबर से मिलने के लिये लाहौर गये थे, तब उनको मारवाड़, मेवाड़ और आगराप्रान्तों में होकर जाना पड़ा था। वि० स० १६४६ में जानालिपुर में गुरु के साथ चातुर्मास रहे थे। इस प्रकार इस यात्रा में अनेक नगर, ग्रामों के श्री सत्तों से परिचय पड़ा। फलस्वरूप निहार में रुचि बढ़ी। अनेक तीर्थों की यात्रायें की और अनेक नगर, ग्रामों में रहकर रचनायें की। उन्होंने जिन स्थानों पर रचनायें की और रचना के कारण अधिक समय पर्यन्त निवास किया, उन स्थलों की सूची मय सम्बन्ध के इस प्रकार है—

सं० १६४६ लाहौर	सं० १६५८ अहमदाबाद	सं० १६५६ खभात
सं० १६६२ सागानेर	सं० १६६५ आगरा	सं० १६६७ मरोट
सं० १६६८ मुलतान	सं० १६७२-७३-७४ मेड़ता	सं० १६७६ रायपुर
सं० १६८१ जैसलमेर,	सं० १६८२ नागौर	सं० १६८३ मेड़ता
लोदरपुर, शत्रुंजय	सं० १६८५ लूण्णससर	सं० १६८७ पाटण
सं० १६८१ खभात	सं० १६८६ अहमदाबाद	सं० १६८८ अहमदपुर

कविवर ने संमेशिखर, चंपा, पावापुरी, फलोधी, नाडोल, बीकानेर, अर्बुदाचल, गौड़ी, वरकाणा, जीरावला, शंखेश्वर, अंतरीक्ष, गिरनार आदि तीर्थों की यात्रायें की थीं और जैसलमेर में आप कई वर्षों तक रहे थे। जैसलमेर के महा राउल भीम ने आपके सदुपदेश से सांड का बंध करना अपने राज्य में बंध किया था।

अनेक प्रांतों में अधिक समय तक विचरण और निवास करने से कविवर समयसुन्दर को अनेक प्रान्तीय भाषाओं से परिचय हुआ, जो हम उनकी रचनाओं में स्पष्ट देखते हैं। उनकी रचनाओं में गूर्जर-भाषा के शब्दों का साहित्यसेवियों के अतिरिक्त राजस्थान, फारसी आदि शब्दों का भी प्रयोग है। कवि यद्यपि साधु थे, में स्थान फिर भी उनका प्रकृतिप्रेम और उससे अद्भुत परिचय जो हमको उनके फुटकल पद्यों में मिलता है सिद्ध करता है कि उनका अनुभव विस्तृत एवं अगाध था और ऐसे चारित्रवान् महान् विद्वान् साधु का प्रकृति से सीधा तादात्म्य सिद्ध करता है कि प्रकृति शुद्ध और सदा मुक्त है, जो आध्यात्मिक जीवन को बढ़ाती और बनाती है। जैसे ये जिनेश्वर के भक्त थे, वैसा ही उनका उत्कृष्ट अनुराग सरस्वती, गुरु, माता-पिता के प्रति भी था।

कविवर की भाषा ग्रांजल, मधुर, सरल और सुन्दर है। इन्होंने धार्मिक विषयों, तीर्थङ्करों, तीर्थों के अतिरिक्त सामाजिक विषयों पर भी अनेक फुटकल रचनायें की हैं। इनकी रचनाओं में कथा, वार्त्ता और इतिहास है तथा धर्म की प्ररूपणा है। इनकी वसंत-विहार, वसंत-वर्णन, अट्टल स्त्री, नगर-वर्णन, दुकाल-वर्णन रचनायें भी अधिक चित्ताकर्षक हैं। कविवर को देशियों और ढालों से भी अधिक प्रेम था। ये संगीत के अच्छे ज्ञाता एवं प्रेमी थे। ये सर्वतोमुखी प्रतिभासम्पन्न कवि थे एवं व्याख्याता थे। श्रीमद् जिनचन्द्रसूरि ने इनको वाचकपद प्रदान किया था। संस्कृत, प्राकृत, गूर्जरभाषा पर भी इनका अच्छा अधिकार था। स्थानाभाव के कारण तुलनात्मक दृष्टि से इनका पूरा २ साहित्यिक-मूल्यांकन करना यहाँ असम्भव और अप्रासांगिक भी प्रतीत होता है। ये श्रावक-कवि ऋषभदास के समकालीन थे। ऋषभदास इनके प्रबल प्रशंसक थे।

कविरचित स्तवनः—

शत्रुञ्जे ऋषभ समोसर्था भला गुण भरो रे, सिद्धा साधु अनन्त, तीरथ ते नमु रे।  
तीन कल्याण तिहां यथा, मुगते गया रे, नमीश्वर गिरनार, तीरथ ते नमु रे।  
अष्टापद एक देहरो, गिरि-सेहरो रे, भरते भराव्या विंव—ती०  
आधु चौमुख अति भलो, त्रिभुवनतिलो रे, विमल-वसई वस्तुपाल।  
समेशिखर सोहामणो, रलियामणो रे, सिद्धा तीर्थंकर वीश,  
नयरीचपा निरखियेरे, हैये हरखियेरे, सिद्धा श्री वासुपूज्य।  
पूर्वेदिशे पावापुरी. ऋद्धि भरी रे, मुक्ति गया महावीर,  
जैसलमेर जुहारिये, दुःख चारी येरे, अरिहंतविंव अनेक।  
विकानेर ज वदीये, त्रिरनंदी येरे, अरिहंत देहरा आठ,  
सेरिसरो शंखेश्वरो, पचासरो रे, फलोधी थंमण पास,  
अंतरिक अजावरो अमीजरो रे, जीरावलो जगनाथ,  
त्रैलोक्यदीपक देहरो, जात्रा करो रे, राणपुरे रिसदेश।  
श्री नाडुलाई जादवो, गोड़ी स्तवोरे, श्री वरकाणो पास,  
नदीश्वरणा देहरा, वावन भलारे, रुचककुंडले चार चार,

कविवर की अंतिम कृति वि० स० १७०० की है। इससे सिद्ध है कि कवि का स्वर्गवास वि० स० १७०० के लगभग हुआ है। इस प्रकार कविवर लगभग अस्सी वर्ष का आयु भोग कर स्वर्ग सिंघारे। उनकी साहित्यिक कविवर का शिष्य-समुदाय सेवाओं का प्रभाव उनके शिष्य समुदाय पर भी अमिट पड़ा। उनका हर्षनदन नामक और स्वर्गोद्धार शिष्य अति विख्यात विद्वान् एवं प्रभावक हुआ। हर्षनदन ने ख० सुमतिरत्नलोल की सहायता से 'स्यानाग-आगम' की गायत्रियों पर १३६०४ श्लोकों की एक वृत्ति रची। इनका प्रशिष्य उपाध्याय हर्षकुशल भी बड़ा विद्वान् था। उन्नीसवीं शताब्दी तक इनकी शिष्य-परंपरा अखंड रूप से विद्यमान रही।\*

## श्री पूर्णिमागच्छाधिपति श्रीमद् महिमाप्रभसूरि दीक्षा वि० सं० १७१६, स्वर्गवास वि० सं० १७७२

गूर्जरभूमि के धाणधारप्रान्त में आये हुये पालखपुर नगर के पास में गोला नामक एक ग्राम है। वहाँ भाग्याद-इतिहास अ० वेलजी रहते थे। उनकी स्त्री का नाम अमरादेवी था। अमरादेवी की कुत्ति से दो पुत्र और एक पुत्री हुई थी। चरितनायक का नाम मेघराज था और ये सब से छोटे पुत्र थे। इनका जन्म वि० सं० १७११ आश्विन कृ० ६ मघा नवम में हुआ था। जन इनकी आयु चार वर्ष की हुई माता अमरादेवी का स्वर्गवास हो गया। अ० वेलजी का गृहस्थ जीवन एकदम दुःखपूर्ण हो गया। बड़ा पुत्र अलग हो गया और पुत्री का विवाह हो जाने से वह अपने स्वसुरालय में चली गई। दुःखी पिता वेलजी और लघु शिष्य मेघराज को भोजन बनाकर भी कोई देने वाला नहीं रहा। अ० वेलजी अधिकाधिक दुःखी रहने लगा। निदान वेलजी ने दुःख को भूलन के लिये यात्रा करने का निश्चय किया और शिष्य पुत्र मेघराज को ले कर वि० सं० १७१७ में यात्रार्थ निकल पड़े। अग्रहिलपुरपत्तन में पहुँच कर इंद्रवाड़ा के श्री महावीरजिनालय में दोनों पिता-पुत्रों ने प्रभुप्रतिमा के भावपूर्वक दर्शन किये और तत्पश्चात् उपाध्याय में जाकर श्रीमद् ललितप्रभसूरि के पट्टधर श्रीमद् विनयप्रभसूरि को सविनय सविधि वदना की। उक्त आचार्य का उपदेश

\*शाश्वती अशाश्वती, प्रतिमा लती रे स्वर्ग गत्यु पाताल,  
तीरमयात्रा फल तिहा, होजो मुज इहारे, समय सुन्दर कहे ऐय,

सेरीसर-गुजरात में कल्लोल के पास में शलेश्वर-अग्रहिलपुरपत्तन से २० मील यमसु-सभात में  
फलोधी-वेडता (मारवाड) रोड से १० मील अतरिस्त-पार्वनाथ-आकोला से ४० मील  
अजावरो (अजाहरो)-कडियावाड में उनाग्राम के पास में अमीरपार्वनाथ-डुआ में (पालखपुरस्टेट)  
जोरावला-पार्वनाथ। बरकाणा। नाहुलाई। राणसुरतीये। ] मारवाड में

भावनगर में हुई गु० सा० ५० के सातवें अधिवेशन के अवसर पर श्रीशुभ मोहनलाल दलीचन्द देसाई द्वारा लिखे गये निबन्ध 'कविवर समयसुन्दर' के आधार पर ही तैयार किया गया है। निबन्ध अति विस्तृत और पूरे अर्थ से तैयार किया गया था। निबन्धकर्ता का अत्यन्त आभारी हूँ कि जिनके अर्थ ने मेरे अर्थ को बचाया। देखो, जैन साहित्य संशोधक अंक ३ स० २५० १ से ७१

श्रवण करके श्रे० वेलजी ने अपने प्यारे पुत्र को सुखी करने की दृष्टि से गुरु महाराज साहब को अर्पित कर दिया ।

बालक मेघराज अत्यन्त ही कुशाग्रबुद्धि था । दो वर्ष के अल्प समय में उसने सराहनीय अभ्यास कर लिया । श्रीमद् विनयप्रभस्वरि मेघराज की प्रतिभा देखकर अति प्रसन्न हुये और वि० सं० १७१६ में उसको आठ वर्ष की वय में ही भगवतीदीक्षा प्रदान कर दी और मेघरत्न नाम रक्खा । बालमुनि विद्याभ्यास और दीक्षा मेघरत्न ने गुरु की सेवा में रह कर हैमपाणिनी-महाभाष्य आदि व्याकरण-ग्रन्थों का अध्ययन किया और तत्पश्चात् बुरहानपुर में भट्टाचार्य की निश्रा में चिन्तामणि-शिरोमणि आदि न्याय-ग्रन्थों का, ज्योतिषग्रंथ सिद्धान्तशिरोमणि, यंत्रराज आदि का, गणित, जैनकाव्य आदि अनेक विषयक ग्रन्थों का परिपक्व अभ्यास किया और बीस वर्ष की वय तक तो आप महाधुरन्धर ज्योतिषपण्डित और शास्त्रों के ज्ञाता हो गये ।

वि० सं० १७३१ में श्रीमद् विनयप्रभस्वरि का स्वर्गवास हो गया और आप श्री को उसी वर्ष फाल्गुण मास में स्वरिपद से सुशोभित करके उनके पाट पर आरूढ़ किया गया और महिमाप्रभस्वरि आपका नाम रक्खा ।  
स्वरिपद की प्राप्ति उक्त पाटोत्सव श्रे० श्री लाधा स्वरजी ने बहुत द्रव्य व्यय करके किया था । आप अपने समय के जैनाचार्यों में प्रखर विद्वान् एवं महातेजस्वी आचार्य थे । आपके पाण्डित्य एवं तेज से जैन और जैनेतर दोनों अत्यन्त प्रभावित थे ।

आपने अनेक प्रतिष्ठायेँ करवाईं । अनेक प्रकार के तपोत्सव करवाये । श्रे० वत्सराज के पुत्र चन्द्रभाण विजयसिंह के सहित दोसी उत्तम ने आपश्री के कर-कमलों से प्रतिष्ठोत्सव करवाया । आपने अनेक ग्रन्थों को लिखवाया आपश्री के कार्य और और साहित्य-भण्डार की अमूल्य वृद्धि की । आपने अनेक तीर्थयात्रायें कीं । अनेक स्वर्गवास श्रावक किये । पत्तनवासी लीलाधर आदि तीन भ्राताओं ने आपश्री के सदुपदेश से सातों क्षेत्रों में पुष्कल द्रव्य व्यय किया । इस प्रकार आपश्री ने जैनशासन की भारी शोभा बढ़ाई । वि० सं० १७७२ के मार्गमास के प्रारम्भ में आपश्री बीमार पड़े और थोड़े दिनों का कष्ट सहन करके मार्ग कृ० नवमी को स्वर्ग सिधार गये । १

**श्री कडुआमतीगच्छीय श्री खीमाजी**  
दीक्षा वि० सं० १५२४ के लगभग. स्वर्गवास वि० सं० १५७१.



मरुधरदेशान्तर्गत नड्डलाई नगर के निवासी नागरज्ञातीय श्रेष्ठि काहनजी की स्त्री कनकादेवी की कुत्ति से२ वि० सं० १४६५ में उत्पन्न कडुआ नामक पुत्र ने आगमिकगच्छ में साधु-दीक्षा ग्रहण की थी । शुद्धाचारी साधुओं का अभाव देखकर कडुआ मुनि ने वि० सं० १५६२ में अपना अलग गच्छ स्थापित किया, जिसका

नाम कडुआगच्छ पड़ा। इस गच्छ के दूसरे आचार्य खीमाजी थे। इनके पिता कर्मचन्द्र प्राग्वटजातीय थे और पत्तननिवासी थे। इनकी माता का नाम कर्मादेवी था। श्री खीमाजी ने सोलह वर्ष की आयु में श्री कडुआ के करकमला से भगवतीदीक्षा ग्रहण की थी। चौबीस वर्ष पर्यन्त इन्होंने साधु-पर्याय पाला और ७ वर्ष पर्यन्त ये पट्टधर रहे। ४७ सैतालीस वर्ष की वय में सन् १५७१ में इनका पत्तन में स्वर्गवास हो गया। कडुआमत का इन्होंने खूब प्रचार किया। थराद (थिरपद्र) में इनके समय में कडुआमत के उपाश्रय की स्थापना हुई थी।

## श्री साहित्यक्षेत्र में हुए महाप्रभावक विद्वान् एव महाकविगण

### कविकुलभूषण कवीश्वर धनपाल

विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी

विक्रम की चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में जब कि गूर्जरसरवर वीशलदेव का राज्य-काल था गूर्जरप्रदेश के पालणपुर नामक प्रसिद्ध नगर में प्राग्वटज्ञातिकुलशृंगार श्रे० भोवई नामक हो गये हैं। श्रे० भोवई अत्यन्त गुणवान्, दयाधर्मी एव दृढ जिनैरवरभक्त थे। श्रे० भोवई के सुहृदप्रभ नामक एक अति वर-परिचय गुणादय पुत्र था। सुहृदप्रभ की स्त्री का नाम सुहृदादेवी था। कवि धनपाल का जन्म इस ही सौभाग्यशालिनी सुहृदादेवी की कुचि से हुआ था। धनपाल से सतोपचन्द्र और हरिराज नामक दो और छोटे भ्राता थे।

कवि धनपाल उड़ा प्रतिभाशाली पुरुष था। श्री इन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थ में सरस्वतीगच्छ में हुये भट्टारक श्री रत्नकीर्त्ति के पट्टधर श्रीप्रभाचन्द्रसरि का वह शिष्य था और इनके पास में रह कर ही उसने विद्याभ्यसन किया कवि धनपाल 'कृतबाहुबलि चरित्र' था। उक्त प्रभाचन्द्रसरि फिरोजशाह तुगलक के राज्य-काल में, जो ई० सन् १३५१ नि० सं० १४०८ में शासनारूढ हुआ था हो गये हैं। इससे सिद्ध होता है कि कवि

'गूर्जरदेस मन्त्रि पवट्टणु, वसई विट्ठल पारहणुसुपट्टणु। वीसलएउ राउ पय-पालउ, कुत्तलय मदणु सयलु व मालउ। तह पुरावडवरा जावामल, अगणित पुब्बणुरिस विनिग्गल पुल। पुण हुउ राय तेडि जिण-भउउ, भावई शामे दयामुण-जुत्तउ। सुहृदपउ तहो रादणु जायउ, गुरु सज्जणहिद मुअणिय निक्कायउ।' बाहुबलिचरित्र पत्र १  
सुहृदपउ तहो रादणु जायउ, गुरु सज्जणहिद मुअणिय निक्कायउ। तहो मणुहर ज्ञाया गेहणिय, सुहृदा एवी याने भणिय। तहो उपयारि जाउ बहु विणमज्जओ धणुवालु विसुउ खाणय हुओ। तहो विणिय तणुभ्व विजल-गुण, संतोसु तह हरिराजय पुण।

—बाहुबलिचरित्र के अंत में लिखित प्रशस्ति से

बाहुबलि-चरित्र में प्रभाचन्द्रसरि का वर्णन लिखते हुये धनपाल ने उनके पास में रह कर विद्याभ्यसन करना स्वीकार किया है। सन् १४८६ वर्ष के चैत्र सुदि पंचम्या सोमवासरे सकलराय शिरोमुकुटमाशिकयमरिचिपिंडीरुत चरणकमलादपीठस्य पिरोज



धनपाल विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी में हुआ है। कवि धनपाल ने 'बाहुबलि-चरित्र' की रचना की है। यह ग्रन्थ अपभ्रंश भाषा में अठारह संधियों में पूर्ण हुआ है और उसकी पत्र-संख्या २७० है। इस ग्रन्थ की हस्तलिखित प्रति आमेर (जयपुर राज्य) के भट्टारक श्री महेन्द्रकीर्ति-भण्डार में विद्यमान है। इससे अधिक धनपाल कवि के विषय में कुछ नहीं मिला है।

## विद्वान् चण्डपाल

प्राग्वाटज्ञातीय यह विद्वान् आचार्य यशोराज का पुत्र था। विद्वान् पिता का पुत्र भी विद्वान् ही होना चाहिए यह कहावत सचमुच चण्डपाल ने सिद्ध की थी। यह कवि लूण्ग नामक गुरु का शिष्य था। लूण्ग भी अति विद्वान् एवं शास्त्रज्ञाता था। महाकवि चण्डपाल ने ई० सन् ६१५ में हुये त्रिविक्रमभट्ट नामक विद्वान् द्वारा लिखित 'दमयन्ती-कथा' (चम्पू) पर 'दमयन्त्युदारविवृति' लिखी।

## गर्भश्रीमन्त कवीश्वर ऋषभदास

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी राजनीति, समाज, धर्म, कला, व्यापार, वाणिज्य, साहित्य की दृष्टियों से यवनशासन-काल में अजोड़ एवं स्मरणीय है। सम्राट् अकबर जैसे महान् नीतिज्ञ, लोकप्रिय, प्रजापालक और जहाँगीर जैसे सहदुदार, न्यायशील एवं शाहजहाँ जैसे प्रेमी, वैभवशाली शासक इस शताब्दी में हो गये हैं। ये सर्व धर्मों का, सर्व जातियों का बराबर २ सम्मान करते थे। इनके निकट हिन्दू और मुसलमानों का, हिन्दूधर्म और इस्लामधर्म का भेद नहीं था। ऐसे शासकों के शासन-काल में प्रत्येक धर्म, समाज, साहित्य, कला की उन्नति होना स्वाभाविक है। अकबर के दरबार में हीरविजयसूरि का, जहाँगीर के दरबार में हीरविजयसूरि के पट्टधर 'सूर-सवाई' विजयसेनसूरि और उनके पट्टधर विजयदेवसूरि का तथा अन्य

साहि सकल साम्राज्य धुरा विभ्राणस्य समये श्री दिल्ल्या श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये सरस्वतीगन्धे बलात्कारगणे भट्टारक श्री रत्नकीर्तिपट्टे दयादि तरुणतरणित्वमुर्वी कुर्वाणः भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत् शिष्याणां ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पंजिकायां ग्रंथः पट्टनार्थे लिखापितः (शिवनारायणजी यशलहाके सौजन्य से) अनेकान्त वर्ष ७, अंक ७, ८,

'श्रीप्राग्वाटकुलामृताब्धिशशशृत् श्रीमान् यशोराज, इत्याचार्योस्य पिता प्रबन्धसुकविः श्रीचण्डपालाग्रजः।

श्रीसारस्वति सिद्धये गुरुरपि श्री लूण्गः शुद्धधीः, सोऽ कार्पीत् दमयन्त्युदारविवृति श्रीचण्डपालः सुधीः।

जैनाचार्यों का अच्युत प्रभाव रहा है। जैन धर्म की भी अन्य धर्मों के समान अच्छी उन्नति हुई और जीव दया सम्बन्धी अनेक महान् कृत्य हुये। उपरोक्त आचार्यों एवं शासकों के मध्य रहे हुये अद्भुत एव प्रभावक सम्बन्ध का प्रमाण गूर्जरभूमि पर भी अधिक पड़ा। खभाव जिसको खमनगर, गगनी, भोगवती, लीलावती, कर्णावती भी कहते हैं, उस समय गूर्जरभूमि में धर्म, व्यापार, साहित्य, सुख, समृद्धि की दृष्टि से प्रसिद्ध एवं गौरवशाली नगर था। इस नगर में अधिक प्रभावक, गौरवशाली, समृद्धिवाति जैन थी। जिसका प्रभाव समस्त गूर्जरभूमि पर था। खभाव पर जैनाचार्यों एवं शासकों का भी महत्त्वपूर्ण अनुराग था। फलतः खभाव में धर्मात्मा, साहित्यसेवी पुरुषों एवं विद्वानों का उत्कर्ष बढ़ा। कवीश्वर न्यपमदाम खभाव में इसी उन्नत काल में हुये।

महाकवि न्यपमदास का कुल वीशलनगर का रहने वाला था। इनके पिता मागण खभाव में आकर रहने लगे थे। वे बृहदशास्त्रीय प्राग्वाटज्ञातीय थे। महाकवि के पितामह सचवी महिराज थे। महिराज वीशलनगर के कवि न च वर-परिचय पिता-मह सचवी महिराज और पिता मागण पूजा, प्रभाषना आदि धर्मकार्य इनक जीवन के मुख्य अंग थे। अर्थात् ये शुद्ध वारहन्तवारी श्वेताम्बर आचर्य थे। जैसे ये दृढ़ धर्मी एवं परोपकारी पुरुष थे, वैसे ही कुशल व्यवहारी भी थे। यद्यपि ये प्रथम श्रेणी के श्रीमत्तों में नहीं थे, परन्तु मध्यम श्रेणी के श्रीमत्तों में ये अधिक सुखी और समृद्ध थे। गिरनार, शत्रुजय और अर्जुदाचलतीर्थों की इन्होंने यात्रायें की थीं और सब भी निराले थे। इनका पुत्र सचवी सागण भी गुण और धर्म-कार्यों में इनके समान ही था। उस समय खभाव नगर जैसा ऊपर लिखा जा चुका है अति प्रसिद्ध नगर था। व्यापार, कला, समृद्धि में अद्वितीय था। दिनोदिन इसकी उन्नति ही होती जा रही थी। वहाँ के व्यापारी भारत के बाहर जा कर व्यापार करते थे। उस समय के प्रसिद्ध पदरगाहों में से यह एक था और यमन-नादशाहों का इस पर सदा प्रेम रहा। इन सब बातों के अतिरिक्त खभाव की प्रसिद्धि का मुख्य कारण एक और था। वहाँ का श्वेताम्बर-सच अति प्रतिष्ठित, समृद्ध, गौरवशाली एवं महान् व्यापारी था। दिल्लीपति सदा खभाव के जैन-श्री-सच का मान रखते आये हैं। सचवी सागण खभाव की इस प्रकार

‘सचवी श्री महिराज बलाण्, प्राग्वर बह वीसोबी। समक्रीत लील सदाशय कहीईं पुण कहे नित दीसोबी ॥  
पदवन्धु पूजा परमावना, वीषण परउपगाराजी। वीषणर शुद्ध भूके नहीं चतुस शाल सुखन विचारोबी’ ॥

जीवविचार-नास सं० १६७६

‘प्रागवसि बहो साह महिराज जे, सचनी तिलक सिरि सोय घरतो। श्री शत्रुजय गिरनार गिरि आरूप, पुण्य याणी बहु यात्रा करतो’ ॥  
स्त्रेयसास-नास सं० १६७८

‘प्रागवरो सचवी महिराज, तेह घरता विनयासन कजे। संपत्ति तिलक धरातो सारो, शत्रुजय पूजी कर सफल अवतारो ॥  
सर्मासन शुद्ध मत बानां धारी, जिवर पूजा करे नित्य मारी। दान दया धर्म उपर राग, तेह सपे नर मुक्तिनो माग’ ॥

मञ्जिनाथ-नास सं० १६८५

‘सोय नयरी वसि प्रागवास बड़ो, महिराज नो सुत ते सिह सरितो।  
तेह प्रबाधती नगर वाम रहयो, नाम तस सचवी सागण पेलो’ ॥

‘तास पुत्र दह नयन धलेर, सागण सप गण्ड घोरी जी। मयपति-तिलक धरायो तेणह, बोधी पुण्यनी दापी जी ॥  
बर परतना ज रूपिकारी, दान शील तप धारी जी। भावि भगति करह विनयेरी, नहि नरसर्प पानारी जी’ ॥

मनविचार-नास, कुमारपाल-नास  
समक्रीतसास-नास सं० १६७८

उन्नति देखकर वीशलनगर छोड़ कर वहाँ जा बसे । दृढ़ एवं शुद्ध वारहव्रतधारी श्रावक होने के कारण ये तुरन्त ही खंभात के प्रसिद्ध पुरुषों में गिने जाने लगे । ये प्रसिद्ध हीरविजयसूरि के अनुयायी थे । ये नित्य सामायिक, प्रतिक्रमण, पूजा, पौषध करते और ऐसे ही आत्मोन्नति करने वाले परोपकारी कार्य करते तथा दान, शील, तप, सद्भावनाओं में तल्लीन रहते और मृषावाद से अति दूर रहते । पिता के सदृश ये शुद्ध व्यवहारी जीवन व्यतीत करते थे । अपनी स्थिति से इनको परम संतोष था ।

महाकवि ऋषभदास ऐसे पिता के पुत्र और ऐसे ही, अथवा इनसे भी अधिक सर्वगुणसम्पन्न पितामह के पौत्र थे । इस प्रकार महाकवि ऋषभदास का जन्म, पोषण, शिक्षण समृद्ध एवं दृढ़ धर्मी कुल में, उत्तम धर्म में महाकवि ऋषभदास और प्रसिद्धपुर में, उन्नतकाल में और गौरवशाली, तेजस्वी गुरु-छाया में हुआ—यह जैनसाहित्य उनकी दिनचर्या के सद्भाग्य का लक्षण था । हीरविजयसूरि के पटुधर शिष्य विजयसेनसूरि के पास में इन्होंने शिक्षण प्राप्त किया था । यद्यपि ये प्राकृत एवं संस्कृत के उद्भट विद्वान् नहीं थे; फिर भी दोनों भाषाओं का इनको संतोषजनक ज्ञान अवश्य था । गूर्जरभाषा पर तो इनका पूरा २ अधिकार था । सरस्वती और गुरु के ये परमभक्त थे । अपने पूर्वजों के सदृश ये भी परम संतोषी, सद्भावी वारहव्रतधारी श्रावक थे । इन्होंने अपनी दिनचर्या अपनी कलम से लिखी है । नित्य शक्ति के अनुसार ये धर्मराधना करते, प्रातः जल्दी उठते, भगवान् महावीर का नाम स्मरण करते, शास्त्राभ्यास करते, सम्यक्त्वव्रत का पालन करते, सामायिक-प्रतिक्रमण, पौषध, पूजा करते और द्रयशन (वे आसणु) करते । नित्य दश जिनालयों के दर्शन करने जाते और अन्नत-नैवेद्य चढ़ाते । अष्ठमी को पौषध करते, दिन में सञ्ज्ञाय करते, गुरुदेशना श्रवण करने जाते, कभी मृषावाद नहीं करते, दान, शील, तप, सद्भावना में लीन रहते, वावीस अभक्ष्य पदार्थों के सेवन से दूर रहते तथा हरी वनस्पति का सेवन प्रायः बहुत कम करते । इस प्रकार ये शुद्ध श्रावकाचार का विशुद्ध परिपालन करते हुये साहित्य की भी महान् सेवा करनेवाले जैन-जगत में एक ही श्रावक हो गये हैं ।

इन्होंने उत्तम रासों की रचना की है । इनकी रास-रचना सूर और तुलसी का स्मरण करा देती है । रासों की रचना सरल एवं मधुर भाषा में है । रासों की धारावाही गति कवि के महान् अनुभव एवं भाषाधिकार को ऋषभदास की कवित्वशक्ति प्रकट करती है । इन्होंने चौंतीस ३४ रासों की रचना की । रासों की सूची रचना-सम्बन्ध-क्रम से इस प्रकार है ।

रास	गाथा	रचना-संवत्
१—व्रतविचाररास	८६२	१६६६ का० १५ (दीपावली)
२—श्री नेमिनाथनवरस		१६६७ पौष शु० २

‘सधवी सांगणुनो सुत वारु, धर्म आराधतो शक्तिज सारु । ऋषभ ‘कवि’ तस नाम कहाये, प्रह उठी गुण वीरना गावे ॥ समज्यो शास्त्रतणा ज विचारो, समकितशुं व्रत पालतो बारो । प्रह उठि पडिकमणु करतो, वेआसणुं व्रत ते अंग धरतो ॥ चउदे नियम संभारी संज्ञेपु, वीर-वचन-रसें अंग मुक्त लेपुं । नित्य दश देगं जिन तणा जुहारुं, अन्नत सूक्ति नित आतम तारुं ॥ आठम पाखी पोषधमाहि, दिवस अति सञ्ज्ञाय करुं त्याहि । वीर-वचन सुणी मनमा भेंदुं, प्राये वनस्पति नवि चुंढुं ॥ मृषा अदत्त प्राय नहि पाप, शील पालुं मन वच काय आप । पाप परिग्रहें न भिलुं माहि, दिशितणु मान घरुं मनमाहि ॥ अभक्ष्य वावीश ने कर्मादान, प्राये न जाये त्या मुक्त ध्यान ।’

—हितशिक्षा-रास.

३-सुलिमद्रास	७२८	१६६८ का० १५ (दीपावली) शुक्र०
४-सुमिनराजारास	४२६	१६६८ पौ० शु० २ गुरु
५-कुमारपालरास	४५०६	१६७० भाद्र शु० २ गुरु
६-जीवविचाररास	५०२	१६७६ आश्वि० शु० पूर्णिमा
७-नववच्चरास	८११	१६७६ का० क० १५ रवि०
८-अज्ञापुनरास	५५६	१६७७
९-श्रीश्रृंगमदेवरास	१२७१	
१०-श्री भवेंचररास	१११६	१६७८ पौ० शु० १०
११-श्री क्षेत्रप्रसाद	५८४	१६७८ माघ शु० २ गुरु
१२-शुद्धपरास	३०१	
१३-समन्वितरास	८७६	१६७८ ज्ये० शु० २ गुरु
१४-पारा-भारा-स्त्वन अथवा गीतम-प्रनोचर-स्त्वन		१६७८ भाद्र शु० २
१५-समपस्वरूपरास	७६१	
१६-देवस्वरूपरास	७८५	
१७-कुमारपालराम (छोटा)	२१६२	
१८-जीवितस्वामीरास	२२३	१६८०
१९-उपदेगमाला	७१२	
२०-भाद्रविधिराम	१६१६	
२१-गुजाविधिराम	५७१	१६८२ वै० शु० ५ गुरु
२२-भाद्रकुमारराम	६७२	
२३-अग्निराम	१८३६	१६८२ आश्वि० शु० १ गुरु
२४-द्विगुणिराम	१८४५	१६८२ माघ शु० ५ गुरु
२५-गुणप्रभुमाराम	३२८	१६८३
२६-पद्म(ग)पदारास	२८४६	१६८३
२७-वारि नारास	४४१७	१६८३
२८-दीर्घविजयदरि का बारहबोलराम		१६८४ भा० क० २ गुरु
२९-दीर्घविजयदरिराम		१६८४ आश्वि० शु० १० गुरु
३०-अभिन्नपरास		१६८५ पौ० शु० १२ रवि०
३१-अभिन्नपरास		१६८५
३२-अरुणकुमारराम		१६८७ का० शु० गुरु
३३-दीर्घराम	२५००	१६८८ (१६८४) पौ० शु० ७
३४-अभिन्नपरास		

महाकवि ने उपरोक्त रासों के अतिरिक्त स्तवन ५८ (३३), नमस्कार ३२, स्तुति ४२, सुभाषित ५४००, गीत ४१, हरियाली ५ की रचनायें कीं। रासों की रचनाओं की पूर्णतिथि देखते हुये यह प्रतीत होता है कि महाकवि का साहित्यिक स्थान महाकवि का गुरुवार के प्रति अधिक श्रद्धापूर्ण अनुराग था, जो उनकी गुरु के प्रति भक्ति का द्योतक है तथा द्वितीया और पंचमी तपतिथियों से भी उनका विशेष-नुराग था सिद्ध होता है। प्रकट बात यह है कि महाकवि ने अपनी प्रत्येक रचना की पूर्णाहुति शुभ दिवस और शुभ तिथि में ही की। कवि को राग-संगीत एवं देशियों का अच्छा ज्ञान था। जैन-साहित्य से उनका जैसा परिचय था, वैसा जैन-साहित्य से भी था। अपनी रचनाओं में कवि ने अनेक जैन-तत्त्व एवं कथाओं का उल्लेख किया है।

महाकवि ऋषभदास सामाजिक कवि थे, जो सुधारवादी और प्राचीन युग के प्रति श्रद्धालु होते हैं। इनके रासों में अधिकतम ऐसे रास हैं जो महापुरुषों के जीवन-चरित्रों, नीति एवं धर्मसिद्धान्तों के आधार पर बने हैं। इन रासों में मुक्तिमार्ग का ही एक मात्र उपदेश है। वैसे कवि अपनी मातृभूमि के प्रति भी अधिक श्रद्धावान् था। खंभात का वर्णन इन्होंने बड़ी श्रद्धापूर्णभावना एवं उत्साह से लिखा है। हर रास में कुछ न कुछ वर्णन खंभात का मिलता ही है। इन्होंने यत्र-तत्र अपने विषय में भी लिखा है। ऐसा लिखने का इनका उद्देश्य यही था कि आगे आनेवाली संतति किसी भी प्रकार से भ्रम में नहीं पड़े। भारत के बहुत कम कवियों ने इस प्रकार अपने विषय में लिखने का साहस किया है। इस प्रकार महाकवि ऋषभदास सुधारवादी, देश और धर्म के भक्त और गूर्जरभाषा के उद्भट विद्वान् थे। गुरु, देव और सरस्वती तीनों के ये परमपुजारी थे। जैसे जिनेश्वर के भक्त थे, वैसे ही ये गुरु के अनन्य अनुयायी थे। विजयसेनसूरि को ये अपना गुरु मानते थे और आयुभर उनके प्रति उत्कट श्रद्धालु रहे थे। सरस्वती के भी ये वैसे ही अनन्योपासक थे। अपनी प्रत्येक रचना के प्रारम्भ में इन्होंने सरस्वती को वन्दन किया है।

अपनी स्थिति में इनको संतोष था; अतः ये परम सुखी थे। परिजनों से इनका अनुराग रहा। कवि ने स्वयं लिखा है कि मेरी पत्नी सुलक्ष्मी है, मेरे भाई और भगिनी हैं, आज्ञाकारी पुत्र, पुत्रियाँ हैं, दुधारु गाय और भैंस हैं; मुझ पर लक्ष्मी प्रसन्न है, परिवार में संप है, समाज, लोक एवं राज्य में मान है। वैसे कवि सर्व प्रकार सुखी थे, परन्तु उनकी संघ निकालने की अभिलाषा पूर्ण नहीं हुई, क्योंकि इतना अधिक द्रव्य उनके पास नहीं था कि तीर्थों का संघ निकालने का व्यय वे सहन कर सकते। यह अपनी अतृप्ति स्वयं अपनी कृतियों में उन्होंने प्रकाशित की है।

देखो (१) 'कविवर ऋषभदास' नामक रा० रा० मोहनलाल दलीचन्द देसाई का लेख जो सन् १९२५ में 'जै० श्वे० कान्फरेंस हेरल्ड' को उद्देशित करके प्रकाशित हुए अङ्क में पृ० ३७३ से ४०१ पर प्रकाशित हुआ है।

(२) जै० गु० क० भा० १ पृ० ४०६-४५८. (३) आ० का० म० मौक्तिक ८, (कुमारपाल-रास) प्रवेशक पृ० १-११०.

'ते जयसिंह गुरु माहरोरे, विजयतिलक तस पाट । समता शील विद्या घणीरे, देखाड़े शुभ गति वाट ॥

कविजन केरी पोहोती आस, हीर तणो मि जोड्यो रास । ऋषभदेव गणेश्वर महिमाय, तूठी सारदा ब्रह्मसुता य ॥

सार वचन द्यो सरस्वती, तुं छे ब्रह्मपुता य । तुं मुज मुख आवी रमे, जगमति निर्मल थाय' ॥

भरतेश्वर-रास.

'सुन्दर घरणी शोभती, म० बहिन बाधव जोडि । बाल रमि बहु वारणि, म० कुटुम्ब तणि कई जोडि ॥

गाय महिषी दुजतां, म० सुरतरु फलीओ वारि । सकल पदारथ नाम थी, म० थिर थई लछी नारि' ॥

संचेप में यह कहा जा सकता है कि जैसे वे उद्भट कवि और साहित्यकार थे, वैसे ही उत्तम श्रेणि के क्रियाशील अर्द्धभक्त श्रावक थे। शत्रुजय, गिरनार, शरेश्वरतीर्थों की उन्होंने यात्रायें की थी। अनेक विद्यार्थियों को पढ़ाया था। संचेप में वे बहुश्रुत, शास्त्राभ्यासी और उत्तम संस्कारी कवि, पुरुष एवं श्रावक थे और उनका कुटुम्ब भी उत्तम संस्कारी एवं सुसंस्कृत था, तभी वे इतने ऊँचे साहित्यकार भी बन सके।

महाकवि की कृतियों के रचना-संवत् से ज्ञात होता है कि संवत् १६६६ से सं० १६८८ उनका रचना-काल रहा। इस रचना-काल से यह माना जाता है कि कवि का जन्म सं० १६४०, ४१ के लगभग हुआ होगा और निधन १६६० के लगभग या इसके पश्चात्। कवि आध्यात्मिक पुरुष थे। इस पर यह भी अनुमान लग सकता है कि वृद्धावस्था में उन्होंने लिखना बंद कर दिया हो और अर्द्धभक्ति में ही जीवन बिताने लगे हों।\*

जैन साहित्य में गूर्जरभाषा के महाकवि ऋषभदास ही प्रथम श्रावक कवि हैं, जो सत्रहवीं शताब्दी में साहित्य क्षेत्र में इतने ऊँचे उठे और उस समय के अग्रगण्य साहित्यसेवियों में गिने गये।\*

न्यायोपाजित द्रव्य का सद्रव्यय करके जैनवाङ्मय की सेवा करने वाले प्रा०ज्ञा० सद्गुरुस्थ

## श्रेष्ठि धीणा (धीणाक)

वि० सं० १३०१

वि० सं० १३०१ आषाढ शु० १२ (१५), १५ (१२) शुक्रवार को धवलङ्कपुरवासी ग्राम्याटज्ञातीय ज्य० पासदेव के पुत्र गार्धिक श्रे० धीणा ने अपने ज्येष्ठ भ्राता सिद्धराज क श्रेयार्थ मलधारी श्री हेमचन्द्रसूरि-विरचित श्री 'अनुयोगद्वारवृत्ति' और 'श्री सृष्टिक अनुयोगद्वारधन' की एक एक प्रति ताड़पत्र पर लिखवायी। यह प्रति खंभात के श्री शातिनाथ-प्राचीन-ताडपत्रीय जैन-अस्पृष्टार मं विद्यमान है।†

\*नित्य नामु हूँ साधनि सासी, शानिक आराध्या जे बली पासी।  
दोष आलोचना गुरु कहइ लीधी, आठिम छठि सुधि आतमि कीधी ॥  
शत्रुभय गिरिनार सवेसर यात्रो, सुलशाला (स शाता) भयाभ्या बहु छात्रो।  
सुख शाता मनीस गणु दोष, एक पनि जिन आगलि सोष ॥  
नित्य गणु पीस नोकरपालि, उभा रही अरिहत निहाली\*।

† प्र० सं० प्र० भा० पृ० २५ (ताडपत्र) प्र० ३१ (अनुयोगद्वारवृत्ति)

४८ " प्र० ५८ ( " सूत्र)  
३० " प्र० सं० पृ० १२५ प्र० १६७ ( " )

## श्रेष्ठि सज्जन और नागपाल और उनके प्रतिष्ठित पूर्वज

वि० सं० १३२२

तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अति विश्रुत एवं गौरवशाली प्राग्वाटज्ञातीय एक कुल में श्रेष्ठि सीद नामक दानवीर एवं कुलीन श्रीमन्त हुआ है। वीरदेवी नाम की उसकी सहधर्मिणी थी, जो अत्यन्त गुणवती, पुण्य-शालिनी और शीलवती स्त्री थी। वह इतनी गुणाढ्या थी कि मानो वह कमला और विमला का रूप धारण करके ही मृत्युलोक में अवतरित हुई हो। ऐसे गुणवान् स्त्री-पुरुषों के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका नाम पुण्यदेव रक्खा गया।

पुण्यदेव भी गुणों का कोष और सर्वथा दोषविहीन नरवर था। उसने श्रीमद् विजयसिंहसूरि के कर-कमलों से जिनविंशों की प्रतिष्ठा करवाई और पुत्रद्वय को व्रत विधापन करवा कर अपनी आयु और लक्ष्मी को सार्थक किया। पुण्यदेव की स्त्री बान्हिवि भी वैसी ही गुणवती, शीलवती, दृढधर्म-कर्मरता और जिनेश्वरदेव की परम भक्ता थी। दोनों स्त्री-पुरुषों ने अपने न्यायोपार्जित द्रव्य का सातों क्षेत्रों में प्रशंसनीय सदुपयोग किया, उग्रतप-वाला उपधान नामक तप करवाया और श्रीमद् विजयसिंहसूरि की निश्चा में ये सर्व धर्मकार्य भक्ति-भावपूर्वक सम्पन्न करवाकर अपना मालाधिरोपण-कार्य महोत्सवपूर्वक पूर्ण किया। ऐसे धर्मात्मा स्त्री-पुरुषों के आठ पुत्ररत्न हुये। क्रमशः ब्रह्मदेव, वोहड़ी, बहुदेव, आमण, वरदेव, यशोवीर, वीरचन्द्र और जिनचन्द्र उनके नाम हैं।

श्रे० पुण्यदेव का प्र० पुत्र श्रे० ब्रह्मदेव अति भाग्यशाली एवं वैभवपति हुआ। अपनी आज्ञानुकारिणी गुणगर्भा धर्मपत्नी पोइणी का साहचर्य पाकर उसने चन्द्रावती नामक प्रसिद्ध नगरी में जिनालय में भगवान् महावीर की प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई तथा श्रीमद् पद्मदेवसूरि के सदुपदेश से त्रिषष्ठिशलाका-चरित्र को लिखवा-कर लक्ष्मी का सदुपयोग किया।

श्रे० पुण्यदेव के द्वितीय पुत्र श्रे० वोहड़ी को अपनी आंवी नामा स्त्री से विन्हण, आन्हण, जान्हण और मन्हण नामक चार पुत्रों की और एक पुत्री मोहिनी की प्राप्ति हुई। श्रे० पुण्यदेव के तृतीय पुत्र बहुदेव ने चारित्र-ग्रहण किया। वह कुशाग्रबुद्धि एवं बड़ा प्रतिभा-संपन्न था। साधु-दीक्षा लेकर उसने समस्त जैन-शास्त्रों का अध्ययन किया तथा शुद्ध प्रकार से साध्वाचार का परिपालन किया। परिणामस्वरूप उसको गच्छनायक का पद प्राप्त हुआ और वह श्रीमद् पद्मदेवसूरि के नाम से विख्यात हुआ। श्रे० पुण्यदेव का चतुर्थ पुत्र आमण, पाँचवा पुत्र वरदेव भी उदार-हृदयी और गुणवान् ही थे। छठा पुत्र यशोवीर विद्वान् पंडित हुआ। उसने चारित्र-ग्रहण किया और अंत में स्वरिपद प्राप्त करके वह परमानन्दसूरि नाम से प्रसिद्ध हुआ। सातवां पुत्र वीरचन्द्र और आठवां पुत्र जिनचंद्र भी ख्यातनामा ही निकले।

श्रे० वोहड़ि का ज्येष्ठ पुत्र विन्हण भी बड़ा ही धर्मात्मा हुआ। उसने अपने पिता की सम्पत्ति को अनेक धर्मकृत्यों में व्यय किया। विन्हण की स्त्री रूपिणी बड़ी ही धर्मपरायणा सती थी। उसके आसपाल, सीधू,

जगतसिंह और पद्मसिंह नामक चार पुत्र और वीरी नामा एक परम सुन्दरा मनोहरा, पवित्रा, सुशीला, सद्गुणाढ्या पुत्री उत्पन्न हुई। श्रे० वोहडि का द्वितीय पुत्र आन्हण भी भाग्यशाली एवं सौजन्यता का आगार था। तृतीय पुत्र जाल्हण भी अपने अन्य आताओं के सदृश दृढ़ जैनधर्म-सेवक था। उसकी स्त्री नाऊदेवी थी। नाऊदेवी की कृति से धीरपाल, वरदेव और वैरसिंह नामक तीन पुत्रों की उत्पत्ति हुई। श्रे० विन्हण के ज्येष्ठ पुत्र आसपाल को अपनी रेतुदेवी नामा स्त्री से सज्जनसिंह, अभयसिंह, तेजसिंह और सहजसिंह नामक चार पुत्रों की प्राप्ति हुई।

श्रे० आसपाल प्रसिद्ध पुरुष था। कवि आसद द्वारा वि० सं० १२४८ में रचित 'विवेकमञ्जरीप्रकरण' की प्रति, जिसकी शृति थी बालचन्द्राचार्य ने बनाई थी, उसने (आसपाल ने) वि० सं० १३२२ कार्तिक कृष्णा ८ को अपने पिता के पुण्यार्थ लिखवाई। इस प्रति के प्रथम एवं द्वितीय पृष्ठों पर श्री तीर्थंकर भगवान् एवं आचार्य के सुन्दर चित्र हैं। आचार्य के चित्र में व्याख्यान-परिपद का सुन्दर चित्रण किया गया है तथा इसी प्रकार पृ० २३६, २४० पर एक २ देवी के मनोरम चित्र हैं।

विन्हण का द्वितीय पुत्र सीधू भी उदारमनसा थावक था। उसकी स्त्री सोहगा अति पुण्यवती दाक्षिण्यशालिनी और परम स्वभाव-सुन्दरा रूपवती थी। विन्हण का तृतीय पुत्र जगतसिंह वचपन से ही विरक्त भावुक और उदासीनात्मा था। उसने चारित्र-ग्रहण किया और विद्या एवं तप में प्रसिद्धि प्राप्त करके धरिपद को प्राप्त हुआ। विन्हण के चतुर्थ पुत्र पद्मसिंह को उसकी सद्गृहिणी बालुदेवी से नागपाल नामक पुत्र की प्राप्ति हुई।

नागपाल परम बुद्धिमान् एवं सच्चगुणी पुरुषवर था। उसने भीमदू रत्नप्रभञ्जरी के सदुपदेश से हाङ्गापद्मपुर में जिनालय बनवाया तथा उसमें सुमतिनाथविंश की महामहोत्सवपूर्वक बहुत द्रव्य व्यय करके प्रतिष्ठा करवाई।

वि० सं० १३२२ कार्तिक कृ० अष्टमी चन्द्रलग्न में श्रे० आसपाल के पुत्र सज्जनसिंह ने स्वपिता आसपाल के कन्यागार्थ 'विवेकमञ्जरीशृति' नामक प्रसिद्ध धार्मिक ग्रन्थ की प्रति ताड़पत्र पर लिखवाकर ज्ञान की परम भक्ति की तथा लक्ष्मी का सदुपयोग कर अपना यश अमर किया। 'विवेकमञ्जरीशृति' की प्रशस्ति का शोधन भीमदू पूज्य प्रद्युम्नधरि ने किया था।

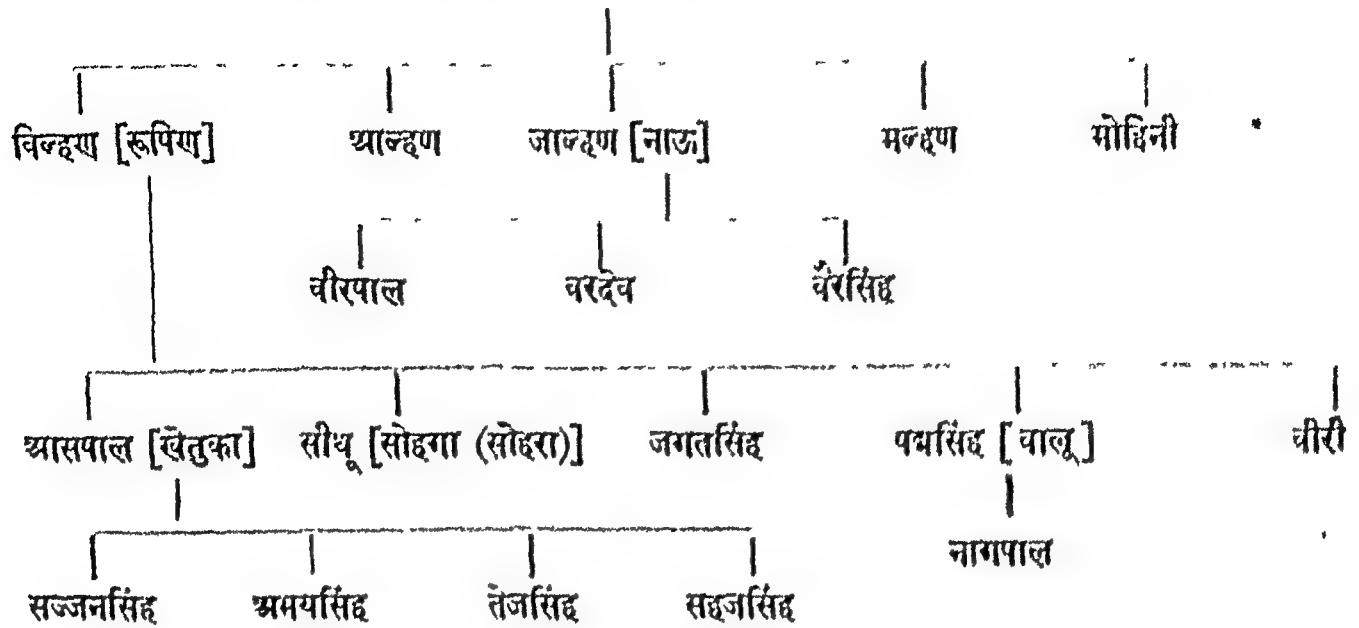
वराच  
सौद [वीरदेवी]  
|  
पुण्यदेव (पुण्यदेव) [वान्हिवि]

मददव      वोहडू      बहुदव      आसण      वरदव      यशोवीर      वीरचन्द्र      जिनन्द  
[पादणी (पोहणी)] [आवी] [पद्मदवधरि]      (परमानन्दधरि)

प० म० प० भा० पृ० ३६, ४०, ४१ ता० प० ४५ (श्री विवेकमञ्जरीशृति)

न० पु० प० सं० पृ० ३४ ३५ प० ३० (विवेकमञ्जरीशृति)      सं० शा० शा० ता० ज० शा० म० ११ पृथी पृ० E





## श्रेष्ठ सेवा

वि० सं० १३२६

विक्रम की दशवीं और ग्यारहवीं शताब्दी में ग्रामाट्टातीय शुभंकर नामक अति गौरवशाली पुरुष हो गया है ।\* उसके सेवा नामक पुत्र था । सेवा के यशोधन नामक पुत्र हुआ । यशोधन के उद्धरण, सत्यदेव, सुमदेव, श्रे० शुभंकर और उसके बाद और लीला नामक पांच पुत्र हुए । सुमदेव ने चारित्र्य ग्रहण किया और अपनी पौत्र यशोधन योग्यता एवं प्रखर तपस्या के कारण गच्छनायकपद को प्राप्त हुआ और श्री मलयप्रमथरि के नाम से विख्यात हुआ ।

श्रे० दाहड़ के त्रिभुवन को अलंकृत करने वाले तीन पुत्र हुए । उनमें ज्येष्ठ पुत्र दाहड़ था और लाङ्ग और सलपण छोटे थे । इनके चार बहिनें थीं । लपमिणी सुपमिणि, जसहिणि और जेही । वैसे तो तीनों आता श्रे० दाहड़ और उसके पुत्र पवित्र, विशुद्ध और समाज में अग्रगण्य थे । फिर भी दाहड़ अधिक विख्यात था । दाहड़ का परिवार वैसे दाहड़ ज्येष्ठ भी था । दाहड़ की धर्मपत्नी सिरियादेवी बड़ी तपस्विनी और धर्म-परायणा स्त्री थी । उसके चार पुत्र हुए । सोलाक ज्येष्ठ पुत्र था । सोलाक से छोटा चासल था । चासल से छोटा साधु बन गया था और आगे उन्नति करके श्री मदनप्रमथरि के नाम से विख्यात हुआ । चौथा पुत्र वीरूक नामक था । साँउदेवी नामा कनिष्ठा पुत्री थी ।

श्रे० सोलाक की स्त्री का नाम लक्ष्म्या था । लक्ष्म्या के पाच पाण्डवों के समान महापराक्रमी, धर्मात्मा, महाशूरी एवं परित्राजक पाच पुत्र थे । ज्येष्ठ पुत्र का नाम आचू था । आचू से छोटे भ्राता ने चारित्र ग्रहण किया श्रे० सोलाक और उसका और वह उदयचन्द्रधरि के नाम से प्रख्यात हुआ । तीसरा और चौथा पुत्र चादा और विशाल परिवार रत्ना थे । पाचवा वान्हाक हुआ । दो पुत्रियाँ थीं । कनिष्ठा पुत्री का नाम घान्ही था ।

श्रे० आचू के पासवीर, वाहड़, छाहड़ नामक तीन पुत्र और वान्ही, दिवतिणि और वस्तिणि नामा तीन पुत्रियाँ हुई । श्रे० चादा के पूर्णदेव और पार्ष्वचन्द्र नामक दो पुत्र और सीलू, नाउलि, देउलि, भणकुलि नामा चार मुख्य पुत्रियाँ हुई । नाउलि नामा पुत्री ने चारित्र ग्रहण किया और वह जिनसुन्दरी नामा साध्वी के नाम से विभूता हुई ।

श्रे० पूर्णदेव की स्त्री पुण्यश्री थी । पुण्यश्री की कुचि से घनकुमार नामक पुत्र हुआ और एक पुत्री हुई, जिसने चारित्र ग्रहण किया और वह चदननाला नामा गणिनी के नाम से विख्याता हुई । श्रे० रत्ना के पाहुल नामा पुत्र हुआ । पाहुल के कुमारपाल और महिपाल नामक पुत्र हुये । श्रे० सोलाक का कनिष्ठ पुत्र वान्हाक था । वान्हाक के एक पुत्र हुआ और उसने चारित्र ग्रहण किया और वह साधुओं में अग्रणी हुआ । उसका नाम ललितकीर्त्ति था । श्रे० आचू के द्वि० पुत्र वाहड़ की धर्मपत्नी वसुन्धरी नामा थी । इनके गुणचन्द्र नामक पुत्र और वांगी नामा विभूता पुत्री हुई । श्रे० छाहड़ की धर्मपत्नी पुण्यमती थी । जो श्रे० कुलचन्द्र की धर्मपत्नी रुक्मिणी की कुचि से उत्पन्न हुई थी । पुण्यमती स्त्री शिरोमणि सती थी । इसके घाघाक नामक पुत्र और चापलदेवी और पान्हु नामा दो पुत्रियाँ हुई । घाघक की स्त्री भान्दिणी के भ्रातृभय नामक पुत्र हुआ ।

श्रे० आचू का ज्येष्ठ पुत्र जैसा उमर लिखा जा चुका है पासवीर था । पासवीर की पत्नी का नाम सुखमती था । सुखमती गुणनिर्मला और मधुर स्वभाववाली स्त्री थी । उसके गुणों पर जनगण मुग्ध रहते थे । सुखमती के चार पुत्र और दो पुत्रियाँ हुई । ज्येष्ठ पुत्र सेवा नामा अति विख्यात हुआ । द्वि० पुत्र का नाम हरिचन्द्र था । तीसरे पुत्र ने चारित्र ग्रहण किया और वह उन्नति करके गच्छनापक षड को प्राप्त हो कर श्री जयदेव-धरि नाम से जगत में विख्यात हुआ । चौथे पुत्र का नाम मोला था । पुत्रियों के नाम लडही और खीचणी थे ।

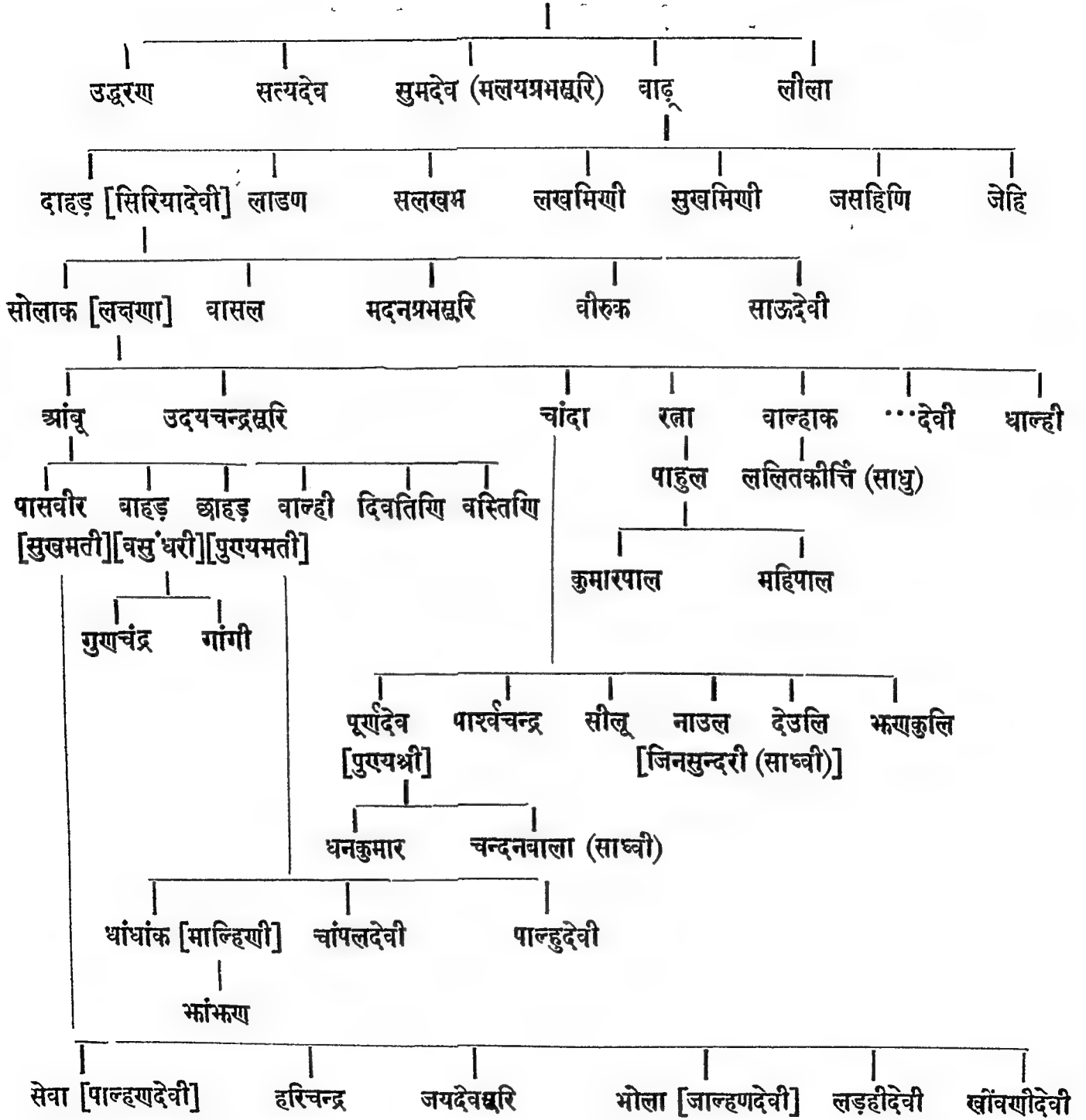
श्रे० सेवा की धर्मपत्नी पान्हुदेवी नामा थी । मोला की जगन्मयदेवी नामा स्त्री थी । इस प्रकार पासवीर एक विशाल कुटुम्ब का स्वामी था । श्रे० सेवा ने वि० सं० १३२६ भावण शु० ८ को वरदेव के पुत्र लेखक नरदेव द्वारा श्री 'परिशिष्टपुस्तिका' ग्रन्थिजनों के वाचनार्थ बहुत द्रव्य व्यय करके लिखाया ।

वरपुत्र

धर्मर

सेवा

यशोधन



## श्रेष्ठि गुणधर और उसका विशाल परिवार

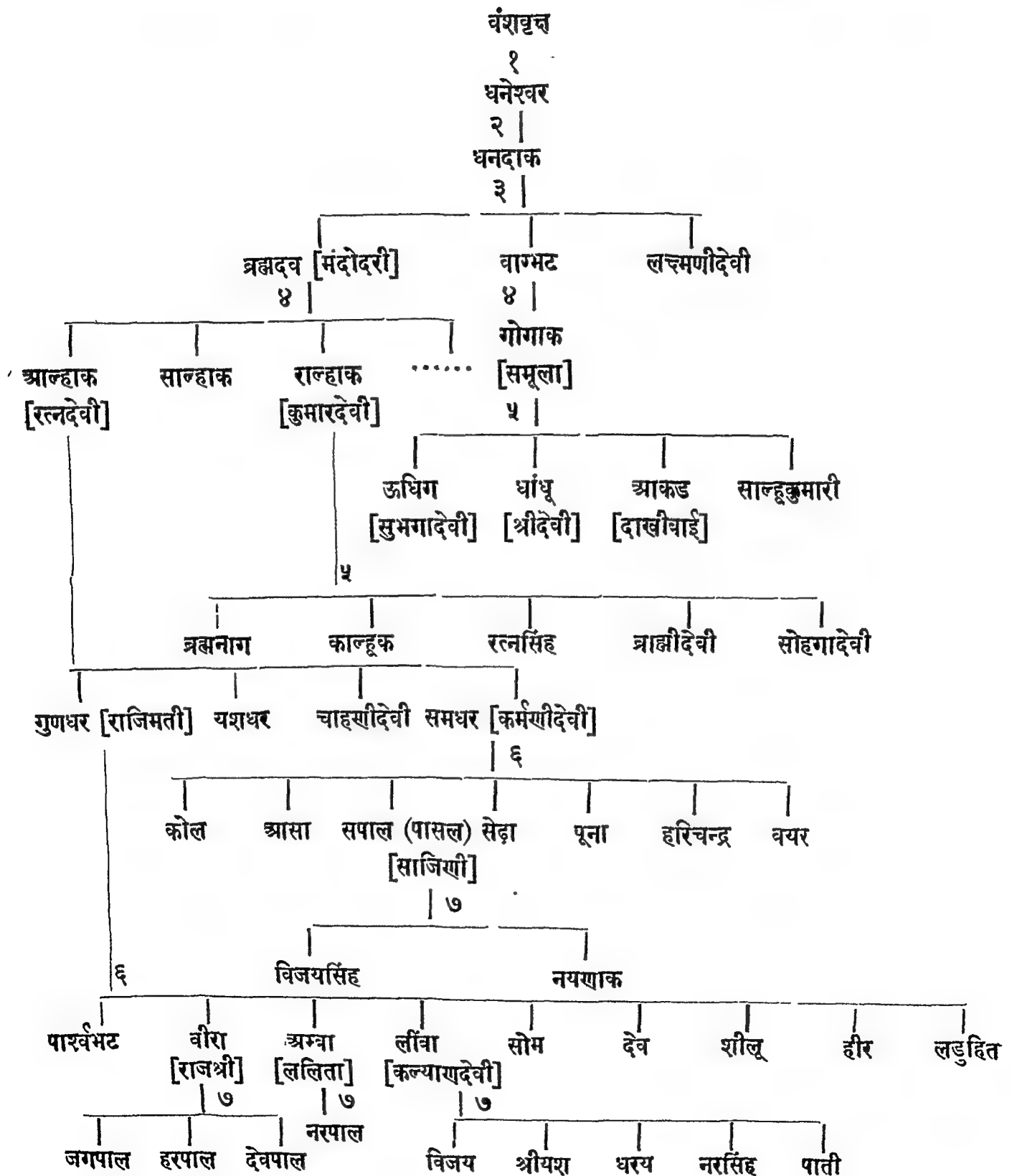
वि० सं० १३३०

विक्रम की चारहवीं शताब्दी के अंत में प्राग्वट-राज्याधीन श्रे० धनेश्वर हो गया है। उसका कुल प्राचीन कुलों में से था और प्रतिष्ठित एवं गौरवशाली था। श्रे० धनेश्वर के धनदाक नामक एक धर्मात्मा एवं गुणवान् पुत्र हुआ। काशहदग्राम के श्री आदिनाथ-जिनालय में उसने मूलनायक प्रतिमा विराजमान करवाई थी। श्रे० धनदाक के तीन सत्तान हुई। ब्रह्मदेव और वाग्मट नामक दो पुत्र हुये और लक्ष्मणीदेवी नाम की एक पुत्री हुई। श्रे० ब्रह्मदेव का विवाह मन्दोदरी नामा सुशीला कन्या के साथ हुआ। मन्दोदरी की कुचि से चार पुत्र उत्पन्न हुये। आन्हाक, सान्हाक, रान्हाक और एक और। श्रे० वाग्मट के गोमाक नामक पुत्र था। गोमाक की स्त्री का नाम समूला था। समूला की कुचि से ऊधिर, धाधू, आकड़ ये तीन पुत्र और सान्हु नामक एक पुत्री हुई। तीनों पुत्रों की सुभगादेवी, श्रीदेवी और दाखीवाई नामा क्रमशः स्त्रियाँ थीं।

श्रे० आन्हाक निर्मलात्मा, धर्मबुद्धि और सर्वदोष-विहीन नरवर था। उसकी स्त्री रत्नदेवी भी वैसी ही चतुरा, गुणशीला गृहिणी थी। रत्नदेवी के चार सत्तान उत्पन्न हुई। गुणधर, यशधर, चाहणीदेवी और समधर-इस प्रकार तीन पुत्र और एक पुत्री हुई। श्रे० सान्हाक श्रे० आन्हाक का छोटा भाई था। वह भी गुणवान् और सज्जन था। श्रे० रान्हाक श्रे० सान्हाक से छोटा था। इसकी स्त्री कुमारदेवी थी। कुमारदेवी से इसकी ब्रह्मनाग, कान्हक और रत्नसिंह नामक तीन पुत्रों की और ब्राह्मी और सोहगा नामक दो पुत्रियों की प्राप्ति हुई। इस प्रकार पांच सन्तान हुई।

श्रे० गुणधर जो श्रे० आन्हाक का ज्येष्ठ पुत्र था वड़ा ही न्यायशील एवं तप, दान, शील और भावनाओं में उत्कृष्ट आचरु था। ऐसी ही उसकी राजिमती नामा गुणगर्भा स्त्री थी। राजिमती के पार्श्वमट, वीरा, अम्बा, लीना, सोम, देव, गीलू, हीर और लड्डुहित नामक सत्तानें उत्पन्न हुई। द्वितीय पुत्र वीरा का विवाह राजश्री से हुआ था और उससे उसकी नि० सं० १३३० तक जगपाल, हर्पाल, और देवपाल नामक तीन पुत्रों की प्राप्ति हुई। तृतीय पुत्र अम्बा की स्त्री ललिता थी और ललिता के नरपाल नामक एक ही उक्त समय तक पुत्र था। श्रे० गुणधर का चौथा पुत्र लीमा था। लीमा की अपनी स्त्री कल्याणदेवी से उक्त समय तक विजय, श्रीपरा, धरप और नरसिंह नामक चार पुत्र और पाठी नामक पुत्री—इस प्रकार पाँच सत्तानों की प्राप्ति हुई। श्रे० गुणधर ने नि० सं० १३३० में निवृत्तिगच्छीय श्रीमद् भुवनरत्नश्री-आनन्दप्रमथरि-श्रीरदेवधरि के पट्टधर श्रीमद् कनकदेवधरि क सद्गुपदेश स अपन चतुर्थ एवं सुयोग्य आता समधर की सुसम्मति से अपनी न्यायोपाजित लक्ष्मी का सद्गुपयोग कर क अत्यन्त भक्ति-भावपूर्ण 'श्री शातिनाथ चरित' की प्रति तादृश्य पर लिखवायी।

श्रे० समधर की स्त्री रर्मणदेवी थी। उसका रोल, आसा, पामल, सड़ा, पूना, हरिचन्द्र और वपर नामक पुत्र थे और पासल की स्त्री साजिणी क विजयसिंह और नयणाक नामक दो पुत्र उत्पन्न हो चुके थे। उक्त वि० सं० अर्थात् १३३० में श्रे० गुणधर इतने बड़े विशाल एवं प्रतिष्ठित कुल का गृहपति था।



## श्रेष्ठ हीरा

वि० सं० १३३६

वि० सं० १३३६ आषाढ़ शु० प्रतिपदा रविवार को श्री महाराजाधिराज श्रीमत् सारंगदेव के विजयीराज्य के महामात्य श्री कान्हा के प्रबन्धकाल में प्राग्वाटज्ञातीय ४० हीरा ने बृहत् श्री 'आदिनाथ चरित' लिखवाया ।

## श्रेष्ठ हूलण

वि० सं० १३४४

विक्रमीय तेरहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० गोपा की सतति में शाह सपून हो गया है । श्रे० सपून के शाह दुर्लभ, आहड़, धनचन्द्र, वीरचन्द्र नामक चार पुत्र हुये । वीरचन्द्र के शा० मोल्हा, शा० जाहड़, शा० हेमसिंह, खेडा आदि पुत्र हुये । श्रे० खेडा के हूलण, देवचन्द्र, कुमारपाल आदि पुत्र हुये । श्रे० हूलण ने वि० सं० १३४४ आश्विन शु० ५ को श्री कन्हर्मिसत्तानीय श्री वमचन्द्रोपाध्यायशिष्य श्रे० हेमसिंह के श्रेयार्थ अपनी पितृव्यभक्ति से 'श्री व्यवहारसिद्धान्त' नामक ग्रन्थ की तान प्रतियाँ साकभरीदेश में सिंहपुरी नामक नगरी के अधिवाशी मधुरावशीय कायस्थ पंडित सागदेव के द्वारा लिखवाई ।

## श्रेष्ठ देदा

वि० सं० १३५२

चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में दयावट नामक नगर में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठ कुमारमिह हुआ है । वह अति धर्मात्मा और शुद्ध श्रावकव्रत का पालने वाला था । वैसी ही गुणवती, स्त्रीश्रृंगार कुमरदेवी नाम की उसकी धर्मपत्नी थी । कुमरदेवी की इच्छा से पांच पुत्ररत्न उत्पन्न हुये—देदा, सागण, केसा (किसा), धनपाल और अमय । देदा की स्त्री विशालदेवी थी । सागण की श्रृंगारदेवी धर्मपत्नी थी । धनपाल की स्त्री का नाम सलपणदेवी था तथा कनिष्ठ अमय की धर्मपत्नी आम्हणदेवी नामा थी । देदा के अजयसिंह नामक पुत्र था ।

एक दिन देदा ने सुगुरु की देशना श्रवण की कि मनुष्य-जीवन का प्राप्त होना अति दुर्लभ है । इस दुर्लभ जीवन को प्राप्त करके जो सुखार्थी होते हैं वे धर्म की आराधना करते हैं । गृहस्था के लिये दान धर्म का अधिक महत्त्व माना गया है । यह दान-धर्म तीन प्रकार का होता है—ज्ञानदान, अमयदान और श्रद्धादान । इन तीनों दानों में ज्ञानदान का अधिष्ठित महत्त्व है । ऐसी देशना श्रवण करके देदा ने वि० सं० १३५२ में 'लघुव्रतियुक्त उत्तराध्ययनसूत्र' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की एक प्रति ताड़पत्र पर लिखवाई और बड़े समारोह के मध्य एव कुडम्बीजनों की साथी में जैन-दीक्षा ग्रहण करके उपरोक्त प्रति को भक्तिपूर्वक ग्रहण की ।

## श्रेष्ठि चांडसिंह का प्रसिद्ध पुत्र पृथ्वीभट

वि० सं० १३५४

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के अन्त में संडेरक नामक ग्राम में, जहाँ प्रसिद्ध महावीर-जिनालय विनिर्मित है प्राग्वाटज्ञातिशृंगार सुश्रावक श्रेष्ठिवर मोखू रहता था। उसकी धर्मपरायणा स्त्री का नाम मोहिनी था। श्रा० मोहिनी के यशोनाग, वाग्धन, प्रह्लादन और जाल्हण नामक चार अति गुणवान् पुत्र उत्पन्न हुये थे।

श्रे० वाग्धन का विवाह सीतू (सीता) नामक रूपवती एवं गुणवती कन्या से हुआ था। श्रा० सीता के चांडसिंह नामक अति प्रसिद्ध पुत्र और खेतूदेवी, मूँजलादेवी, रत्नदेवी, मयणलदेवी और प्रीमलादेवी नामा निर्मल-गुणा धर्मप्रिया पाँच पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थीं।

श्रे० चाण्डसिंह की गौरीदेवी नामा स्त्री थी। श्रा० गौरीदेवी गुरुदेव की परमभक्ता और पतिपरायणा स्त्री थी। उसके पृथ्वीभट, रत्नसिंह, नरसिंह, चतुर्थमल, विक्रमसिंह, चाहड़ और मुंजाल नामक सात पुत्र उत्पन्न हुये और खोखी नामा एक पुत्री हुई। सातों पुत्रों की स्त्रियाँ स्वसा खोखी की सदा सेवा करने वाली क्रमशः सहवदेवी, सुहागदेवी, नयणादेवी, प्रतापदेवी, भादलादेवी, चांपलादेवी थीं। इनके कई पुत्र और पुत्रियाँ थीं। श्रे० पृथ्वीभट (पेथड़) ने वि० सं० १३५४ में गुरु रत्नसिंहसरि के सदुपदेश से श्री 'भगवतीसूत्रसटीक' अति द्रव्य व्यय करके लिखवाया था।

इस वंश का विस्तृत परिचय इस इतिहास के तृतीय खण्ड के पृ० २४६ से २५६ के पृष्ठों में आ चुका है।

## महं० विजयसिंह

वि० सं० १३७५

श्री 'विवेकविलास' नामक धर्मग्रंथ की एक प्रति प्राग्वाटज्ञातीय महं० विजयसिंह, महं० क्षीमाक ने वि० सं० १३७५ आश्विन शु० ६ बुद्धवार को दिल्लीपति कुतुबुद्दीनखिलजी के प्रतिनिधि साहमदीन के शासनकाल में लिखवाई।

## श्राविका सरणी

वि० सं० १४००

विक्रमीय चौदहवीं शताब्दी में धान्येरक (धानेरा) नामक ग्राम में प्रसिद्ध प्राग्वाटज्ञाति में उत्पन्न शोभित नामक श्रेष्ठि रहता था। वह राजा और प्रजा में बहुमान्य था। रुद्धमणी नामा उसकी पत्नी अति गुणवती, सुशीला थी। उसके तीन पुत्र और पाँच पुत्रियाँ हुईं। ज्येष्ठ पुत्र वीरचन्द्र था, वह निर्मलगुणी एवं ख्यातनामा था। उसका विवाह राजिनी नामा अति गुणवती कन्या के साथ में हुआ था। वीरदेव और पूर्णपाल नामक दो अन्य पुत्र थे। प्रथम पुत्री सरणी नामा थी। सरणी कीर्तिवती एवं सुलक्ष्मी थी। उसका विवाह पासड़ नामक व्यवहारी

के साथ हुआ था। अन्य पुत्रियों मल्देवी, सतोषा, यशोमती, विनयश्री थीं। ये सर्व बहिर्ने अति ही गुणवती, सुशीला थीं। मल्देवी ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य की धारण करने वाली सुभाविका थी। भाविका सरणी ने अनुमानतः वि० स० १४०० के आसपास एक दिन गुरुचन्द्र श्रवण करके अपने पुत्र विमलचन्द्र, देवचन्द्र, यशचन्द्र की संमति लेकर तथा अपनी बहिन सतोषा की इच्छा को मान्य कर के 'उत्तराध्ययनयत्र' नामक ग्रंथ की टीका की पुस्तक लिखवाई। आ० सरणी के तीनों पुत्रों ने इस कार्य में भूरि २ आर्थिक सहायता की थी।

## भाविका बीभी और उसके भ्राता श्रेष्ठ जसा और डूङ्गर

वि० स० १४१८



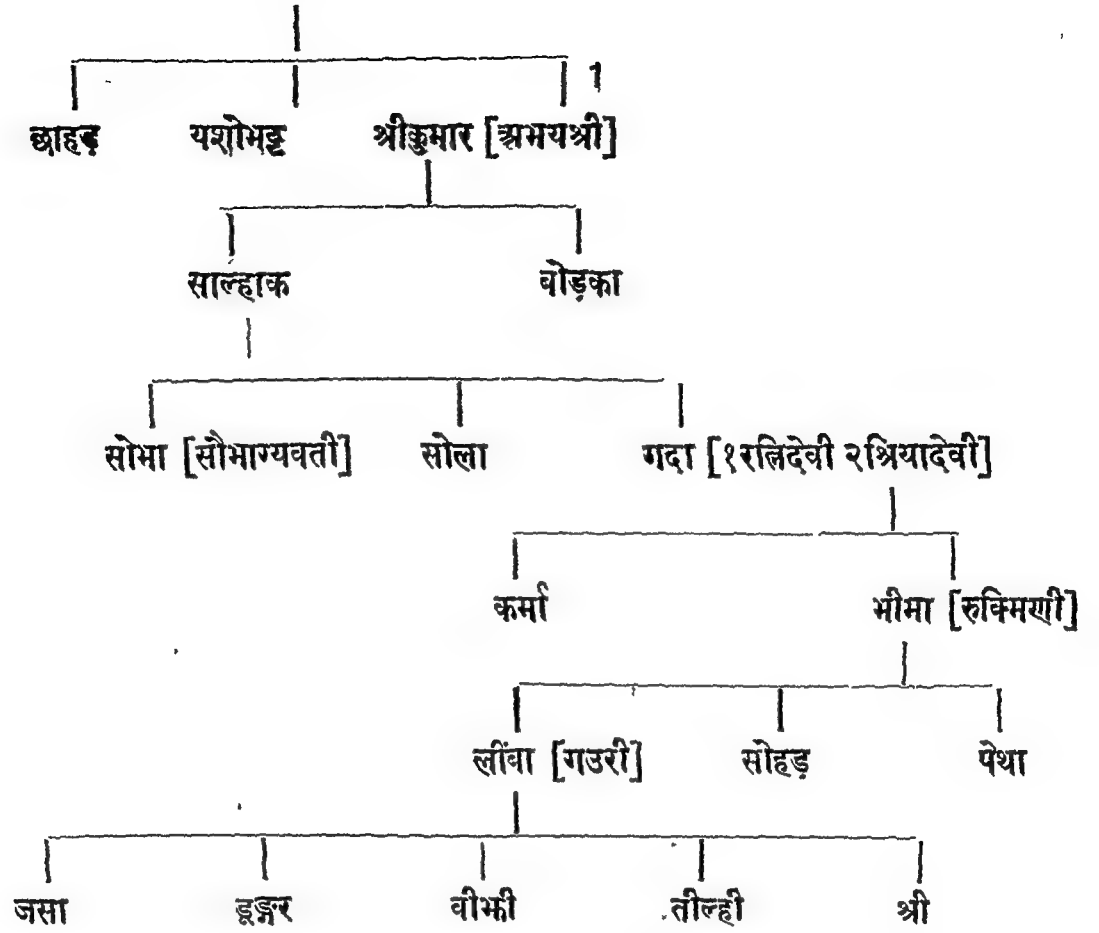
चीमाग्राम में प्राग्वटज्ञाति में सहदेव नाम का एक सुभावक हो गया है। वह कच्छोलिकामण्डन-श्रीपार्ष्वनाथ का परमोपासक था। उसके गुणचन्द्र नामक पुत्र था। गुणचन्द्र का पुत्र श्रीवत्स हुआ। श्रीवत्स के छादड़, यशोमट्ट और श्रीकुमार नाम के तीन पुत्र हुये थे। श्रे० छादड़ के परिवार के गुरु श्रीमाणिक्य-प्रभक्षरि हुये तत्परचाट् श्री कमलसिंहक्षरि हुये। श्रे० यशोमट्ट के परिवार के गुरु श्री प्रभक्षरि और प्रज्ञातिलक-क्षरि थे। श्रीकुमार ने श्रीमद् कमलसिंहक्षरिजी की उत्तम पदस्थापना (सूरिपदोत्सव) अपने घृद्ध ग्राम में करवाई थी।

श्रीकुमार की स्त्री का नाम अभयश्री था। अभयश्री के सान्हाक और गोड़का नाम के दो पुत्र हुये थे। श्रे० सान्हाक के सोभा, सोला और गदा नाम के तीन पुत्र हुये। श्रे० गदा के रत्नादेवी और श्रियादेवी दो स्त्रियाँ थीं। आ० श्रियादेवी के कर्मा और भीमा दो पुत्ररत्न हुये। श्रे० भीमा की रुक्मिणी नामा स्त्री से लीवा, सीदड़ और पेया नाम के तीन नरवीर उत्पन्न हुये। श्रे० लीवा का विवाह गउरी नामा गुणवती कन्या से हुआ था। आ० गउरी के जसा और डूङ्गर दो पुत्र थे और बीभीका, तील्हिका और भीनामा तीन पुत्रियाँ थीं। श्रे० लीवा श्री कच्छोलिका (कच्छोली) पार्ष्वनाथ मन्दिर का शोष्ठिक था। आ० बीभीका ने स्ववशगुरु श्रीमद् रत्नप्रभक्षरि के द्वारा श्री 'उपदेशमाला' पुस्तक का व्याख्यान अपने ज्येष्ठ भ्राता जसा की अनुमति से कराया।

वि० स० १४१८ कार्तिक क० दशमी (१०) गुरुवार को श्रे० जसा, डूङ्गर और उनकी भगिनियों बीभी और तील्ही की सहायता से श्री नरचन्द्रक्षरि के शिष्य श्री रत्नप्रभक्षरि के वधु पंडित गुणभद्र ने श्री प्रभक्षरिविरचित 'धर्मविधिप्रकरण' जिसकी वृत्ति श्री उदयसिंहक्षरि ने लिखी थी सवृत्ति लिखवाया।

वश-वृत्त  
सहदेव  
|  
गुणचन्द्र  
|  
श्रीवत्स  
|





श्रेष्ठ स्थिरपाल

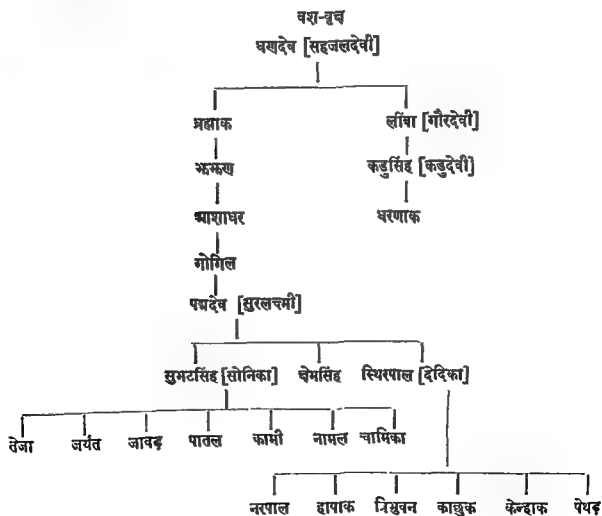
वि० सं० १४१८



जावालिपुर दुर्ग में प्राग्वाटज्ञातिशृंगार धणदेव नामक सुश्रावक हो गया है। उसके सहजलदेवी नाम की 2 स्त्री थी। उसके ब्रह्माक और लींवा नाम के दो पुत्र थे। श्रे० लींवा की स्त्री गौरदेवी थी, जिसके कडुसिंह नाम का पुत्र था। कडुसिंह की स्त्री का नाम भी कडुदेवी ही था। कडुदेवी की कुत्ति से धरणाक नामक पुत्र हुआ।

श्रे० ब्रह्माक के संभरण नामक पुत्र था, जो अति गुणी और धर्मात्मा था। वह सचमुच ही प्राग्वाटवंश-शिरोमणि था। उसके आशाधर नाम का पुत्र था। श्रे० आशाधर के गोगिल नाम का श्रेष्ठ पुत्र हुआ। श्रे०—

गोगिल के पद्मदेव नाम का पुत्र हुआ । श्रे० पद्मदेव सुकृती और सुकृतज्ञ था । श्रे० पद्मदेव की स्त्री का नाम सुरलक्ष्मीदेवी था, जो धर्मक्रिया में दृढहृदया और उदारचेता श्रे० रमणी थी । उसके सुभटसिंह, चेमसिंह, स्थिरपाल नाम के तीन कीर्तिशाली पुत्र हुए थे । श्रे० सुभटसिंह के सोनिकादेवी नामा अति रूपवती स्त्री थी, जिसकी कुलि से तेजा, जयत, जावड़ और पातल नाम के चार पुत्र हुये और कामी, नामल, चामिका नाम की तीन गुणवती कन्यायें हुई थी । श्रे० स्थिरपाल की देदिका नामा स्त्री थी । उसके नरपाल, हापाक, त्रिशुवन, काछुक, केन्हाक और पेयड़ नाम के छ. पुत्र थे । श्रीमद् नरचन्द्रधरि के शिष्य श्रीमद् रत्नप्रभधरि द्वारा श्रे० स्थिरपाल ने 'धर्मविधि' ग्रन्थ का वाचन करवाया ।

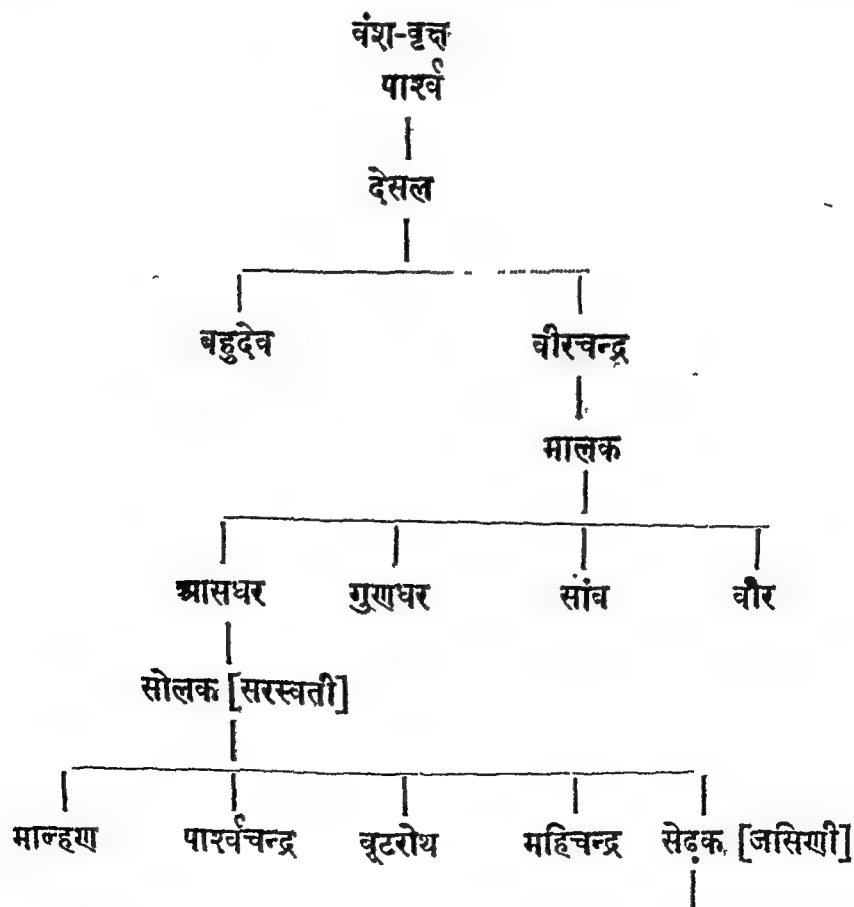


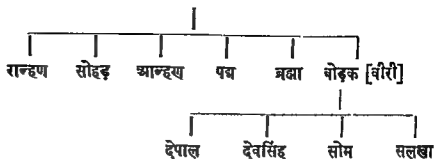
## श्रेष्ठ बोड़क के पुत्र

त्रि० सं० १४१८

कच्छूलिपुरी में प्राग्वाटज्ञातीय पार्श्व नाम का एक प्रसिद्ध पुरुष था, जिसका पुत्र देसल था। देसल के बहुदेव और वीरचन्द्र दो विश्रुत पुत्ररत्न हुये। श्रे० वीरचन्द्र के मालक नाम का अति पुण्यशाली पुत्र था। श्रे० मालक के आस (धरमराज), गुणधर, सांव और वीर चार प्रतापी पुत्र थे। श्रे० आसधर का पुत्र सोलक हुआ। श्रे० सोलक की स्त्री का नाम सरस्वतीदेवी था। इसके माल्हण, पार्श्वचन्द्र, बूढरोथ, महिचन्द्र और सेढक पांच पुत्र हुये थे। श्रे० सेढक की स्त्री जसिणीदेवी थी, जिसके राल्हण, सोहड़, आल्हण, पन्नराज, ब्रह्मा और बोड़क छः पुत्र हुये थे।

श्रे० बोड़क की स्त्री का नाम वीरीदेवी था। इसके वीर, धीर, एवं बुद्धिमान् देपाल, देवसिंह, सोम और सलखा नाम के अति प्रसिद्ध चार पुत्र हुये। इन्होंने 'श्री धर्मविधिग्रन्थ' के लिखवाने में अपने द्रव्य से सहायता की।





## सुप्रसिद्ध श्रावक सांगा गागा और उनके प्रतिष्ठित पूर्वज

वि० सं० १४२७



विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में उदयगिरिवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० घांघ एक प्रसिद्ध श्रावक था। यह हड़ जैन धर्मी, शुद्ध श्रावकव्रतपालक एवं साधु-मुनियों का परम भक्त था। देन्हणदेवी नाम की उसकी पतिपरायणा स्त्री थी। उसके अर्जुन और भड़सिल नामक दो अति प्रसिद्ध पुत्र हुए। ज्येष्ठ पुत्र अर्जुन बड़ा दानी, उदार था। वह प्रभु-पूजन में बड़ा रस लेता था। उस समय के चोटी के उत्तम श्रावकों में वह गिना जाता था। होने वाले उत्सव, महोत्सवों में उसका अग्रभाग और अधिक सहयोग रहता था। उसका मन सदा धर्म-ध्यान में लीन रहता था। ऐसी ही गुणवती सहजन्लदेवी नाम की उसकी प्रिया थी। सहजन्लदेवी के नामाकिता छ पुत्र हुए। ज्येष्ठ पुत्र शुजालदेव था। वह अत्यंत विश्वसनीय एवं आज्ञापालक था। दूसरा पुत्र धवर नामक था। धवर प्रखर बुद्धिमान् था। तृतीय पुत्र गुणपद्म और चतुर्थ धना था। ये दोनों भी गुणवान् थे। पाचवें और छठे पुत्र क्रमशः सांगा और गागा थे। वि० सं० १४२७ में सांगा गागा दोनों भ्राताओं ने 'श्री कल्पसिद्धान्त' अर्थात् 'कल्पधर' को ताड़ पत्र पर लिखवा कर सोत्सव एवं भक्ति-भाव पूर्वक पूर्णिमापचीय श्रीमद् गुणचन्द्रधरि-गुणप्रमधरि-गुणमद्रधरि के गुरु आता श्रीमद् भविप्रभ को समर्पित किया। १

## श्रेष्ठ अभयपाल

वि० सं० १४४०



आशापद्मिवासी प्राग्वाटज्ञातीयशभूषण व्य० अणत की भार्या मट्ट की पुत्री माभ्मदेवी के पुत्र व्य० अभयपाल और सरवण थे। सरवण ने दीक्षा ग्रहण की थी, अतः उस के श्रेयार्थ श्रे० अभयपाल ने न्यायोपाजित द्रव्य से ज्ञानाराधना के लिये तपागच्छनायक श्रीमद् उपानन्दधरि के सदृशदेश से वि० सं० १४४० में श्रीमद् प्रसन्नचन्द्र-धरिशिष्य श्रीमद् देवमटाचार्यविरचित 'श्री पार्वनाथचरित्र' नामक ग्रन्थ की प्रति आशापद्मिनिवासी गोडान्वयी कायस्थ कवि तेन्हण क पुत्र वल्लिग द्वारा ताड़पत्र पर लिखवाई। २

## श्रेष्ठि लींवा

वि० सं० १४४१

सलखणपुरवासी प्राग्वाटज्ञातीय मं० भीम की स्त्री खोखटदेवी की कुत्ति से उत्पन्न मं० ठ० लींवा ने तपागच्छा-धिनायक श्रीमद् देवसुन्दरसूरि के सदुपदेश से पं० पद्मानन्द द्वारा वि० संवत् १४४१ पौ० कृ० १२ सोमवार को अपनी स्त्री लूणादेवी, आता मं० सारंग आदि कुटुम्बीजनों के सहित श्री 'शब्दानुशासनावचूरि' नामक ग्रंथ की एक प्रति लिखवायी ।<sup>१</sup>

## श्राविका साऊदेवी

वि० सं० १४४४

विक्रमीय चौदहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० देदा नामक एक अति प्रसिद्ध व्यवहारी हेरंडकनगर में रहता था । उसके वसा (वत्सराज) नामक पुत्र हुआ । श्रे० वसा का पुत्र मोख था । श्रे० मोख की धर्मपत्नी जयतलदेवी की कुत्ति से मलयसिंह नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । श्रे० मलयसिंह अधिक प्रख्यात् एवं श्रीमन्त और धर्मप्रिय था । श्रे० मलयसिंह की धर्मपत्नी साऊ नामा अति धर्मपरायणा पतिभक्ता स्त्री थी । साऊ के पिता का नाम भी मलयसिंह ही था और माता का नाम मोहणदेवी था । श्रा० साऊ के पांच पुत्र और सात पुत्रियाँ हुईं । पुत्रों में सब से बड़ा जूठिल था और सारंग, जयंतसिंह, खेतसिंह, मेघा, क्रमशः उससे छोटे आता थे । बहिनों में बड़ी देऊ थी और सारू, धरणू, उष्टमू, पांचू, रूड़ी, मानू क्रमशः उससे छोटी थीं ।

तपागणाधिप श्रीमद् देवसुन्दरसूरि के उपदेश को श्रवण करके श्रा० साऊदेवी ने अपने पति श्रे० मलयसिंह के श्रेयार्थ पुत्र-पुत्रियों के सहित शुभ कामनापूर्वक 'ज्योतिः करंडविवृत्ति', 'तीर्थकल्प', 'चैत्यवन्दनचूर्णी' आदि ग्रन्थों को ताड़पत्र पर वि० सं० १४४४ में नागशर्मा द्वारा अणहिलपुरपत्तन में श्वसुर मोख और श्वसुरमह वसा की तत्त्वा-वधानता में बहु द्रव्य व्यय करके लिखवाये ।<sup>२</sup>

वंश-वृत्त

देदा

|

वसा

|

मोख [जयतलदेवी]

|

<sup>१</sup>—प्र० सं० भा० २ पृ० ४ प्र० १६ (शब्दानुशासनावचूरि)

<sup>२</sup>—जै० पु० प्र० स० पृ० ४३ ता० प्र० ४१.

मलयसिंह [साऊदेवी]

जूडिल सारग जयतसिंह खेतसिंह मेघा देऊ सारू धरखू उष्टम् पावू रुडी मानू

श्रेष्ठ महणा

वि० स० १४४७

प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० खोखा के पुत्र श्रे० महणा की स्वपत्नी गोनीदेवी की पुत्री विलु आषिका ने यात्रादि बहुपुण्यकार्य करने वाले स० हरचन्द्र के साथ खभाव में भइारक श्री देवसुन्दरसरिगुरु के सदुपदेश से होने वाले अभयचूला नामा प्रवर्तिनी के पदस्थापनार्थ एवं श्री तीर्थयात्रा आदि के अर्थ आकर वि० स० १४४७ में (स० १४४६ फा० शु० १४ सोमवार) श्री 'सम्मतितर्कट्टिचि' की प्रति श्री स्तमतीर्थ में ताब पत्र पर लिखवाई ।

आषिका स्याणी

वि० स० १४४०

प्राग्वाटज्ञातीय सुधर्मी व्यवहारी श्रे० देसल के पुत्र मधपति मेघा की स्त्री मिखलदेवी की कुचि से उत्पन्न पुण्यवती, गुणवती, आषिका स्याणी नामा ने सुगुरु तपागच्छनायक श्रीमद् देवसुन्दरसरिगुरु के उपदेश से वि० स० १४४० भाद्रपद शु० २ (क० १ शुक्र०) को अपने कन्याणार्थ श्री 'आचारामसूत्रट्टिचि' नामक ग्रंथ की प्रति ताबपत्र पर लिखवाई । स्याणी का शाखिग्रहण प्राग्वाटज्ञातीय गाधिक गोत्रीय श्रे० नरसिंह की मागलदेवी नामा स्त्री से उत्पन्न विधुत धर्णिग के साथ में हुआ था ।

आषिका कड्ड

वि० स० १४४१

विक्रमीय पन्द्रहवीं शताब्दी में फीलरी नामक ग्राम में प्राग्वाटवशीय वैभवशाली श्रे० वज्रसिंह नामक भावक हो गया है । उसकी धर्मपत्नी कड्डदेवी वडी ही धर्मपरायणा और शीलगुणसम्पन्ना स्त्री थी । कड्डदेवी की कुचि से

१-जे० पु० प्र० सं० पु० १४० प्र० ३२३ D C M P (G O S. Vo. LXXVI P ) 227 (369)

प्र० सं० ना० १ पु० ६२ (६७) २-प्र० सं० ना० १ पु० ८१ (ताबपत्र) प्र० १२७ (आचारामसूत्रट्टिचि)

जे० पु० प्र० सं० ७३-४ प्र० ७८ (आचारामसूत्रट्टिचि) D C M P (G O S. Vo. LXXVI) P 243 (399)

उज्ज्वलयशस्वी धांगा, बाबा, पुण्यशाली लखमसिंह और सज्जनाग्रणी रावण नामक चार पुत्र उत्पन्न हुये । श्रा० कन्न ने तपागच्छनायक देवसुन्दरसूरि के उपदेश से वि० सं० १४५१ श्रा० शु० ५ गुरु० को श्रीदेवेन्द्रसूरिकृत 'सुदर्शनाचरित्र' नामक ग्रन्थ लिखवाया और उसको अणहिलपुरपत्तन के ज्ञानभण्डार में स्थापित किया ।<sup>१</sup>

### श्राविका आसलदेवी

वि० सं० १४५३

प्राग्वाटज्ञातीय व्य० आसा की धर्मपत्नी आसलदेवी ने अपने पुत्र व्य० आका, धर्मसिंह, वत्सराज, देवराज आदि और शिवराज आदि पौत्रों से युक्त हो कर तपागच्छनायक श्री देवसुन्दरसूरिगुरु के उपदेश से 'विशेषावश्यकवृत्ति (द्वितीय खण्ड)' वि० सं० १४५३ भाद्रपद कृ० १४ गुरुवार को श्री अणहिलपुरपत्तन में लिखवाई ।<sup>२</sup>

### श्राविका प्रीमलदेवी

वि० सं० १४५४

विक्रमीय पन्द्रहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय ठक्कुर काला स्तम्भतीर्थ में रहता था । उसकी धर्मपत्नी संमलदेवी नामा धर्मात्मा स्त्री थी । उनके भूमङ्ग नामक विश्रुत विशदबुद्धि पुत्र हुआ । भूमङ्ग का पाणिग्रहण महायशस्वी, अति श्रीमंत, दानवीर गंग नामक व्यक्ति की धर्मपत्नी विशदशीला निःसीमरूपसमलक्ष्मी प्राग्वाटकुलावतंसा गउरदेवी की कुत्ति से उत्पन्न गुणाढ्य, सुशीला प्रीमलदेवी नामक पुत्री से हुआ ।

प्रीमलदेवी अति धर्मप्राणा, सती स्त्री थी । उसने तपागच्छनायक देवसुन्दरसूरि का उपदेश श्रवण करके शीलाचार्यकृत 'सूत्रकृतांगटीका' नामक पुस्तक को वि० सं० १५५४ माघ शु० १३ सोमवार को कायस्थज्ञातिभूषण जाना के पुत्र मंत्रीप्रवर भीमा द्वारा स्तम्भतीर्थ में बहुत द्रव्य व्यय करके लिखवाई ।<sup>३</sup>

### श्राविका आल्हू

वि० सं० १४५४

स्तम्भतीर्थाधिवासी प्राग्वाटज्ञातीय सुकृती धर्मात्मा श्रेष्ठि लाखण की धर्मपत्नी आल्हू नामा ने अपने पुत्र वणवीर, पुत्री चापलदेवी के सहित श्री देवसुन्दरसूरि का सदुपदेश श्रवण करके वि० सं० १४५४ में श्री 'पंचांगीसूत्रवृत्ति' नामक ग्रंथ की प्रति अपने द्रव्य का सदुपयोग करके भक्ति-भावना पूर्वक ताड़पत्र पर लिखवाई ।<sup>४</sup>

१-जै० पु० प्र० सं० पृ० ४३, ४४ ता० प्र० ४२. D. C. M. P. (G. O. S. Vo. LXXVI.) P. 208 (341).

२-जै० पु० प्र० सं० पृ० १४१ प्र० ३२८ (विशेषावश्यकवृत्ति) D. C. M. P. (G. O. S. Vo. LXXVI.) P. 239 (393)

३-जै० पु० प्र० सं० पृ० ४४ प्र० ४३. D. C. M. P. (G. O. S. Vo. LXXVI.) P. 260 (46)

४-प्र० सं० भा० १ पृ० ७७-७८ ता० प्र० ११४ (पंचांगीसूत्रवृत्ति)

## श्राविका आन्हू

वि० सं० १४५४

विक्रमीय पन्द्रहवीं शताब्दी में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० लाण्ण खमात नगर में महादयालु, यशस्वी एवं धर्मात्मा पुरुष हो गया है। उसका विवाह रूपगुणसम्पन्ना साऊ नामा कन्या से हुआ था। श्राविका साऊदेवी हृद जैनधर्मी, स्त्रीशिरोमणि थी। उसके आन्हू नामा कन्या उत्पन्न हुई। आन्हू सुशीला, गुणवती कन्या थी। प्रभु-पूजन में उसकी सदा अपार श्रद्धा, भक्ति रही। उसका विवाह स्थानीय प्राग्वाटज्ञातीय प्रसिद्ध व्यवहारी श्रीमंत बीदा भार्या चापलदेवी के पुत्र वीरम नामक अति गुणवान् युवक से हुआ था। श्री० आन्हू ने तपागच्छ-नायक श्रीमद् देवसुन्दरसूरि के उपदेश को श्रवण करके तथा धन, वैभव, श्रद्धा-सिद्धि को असार समझ कर वि० सं० १४५४ में खंभातवास्तव्य कायस्थकुलकमलरवि जाना नामक प्रसिद्ध पुरुष के पुत्र मन्नीवर भीमा से बहुत द्रव्य व्यय करके 'पञ्चांगीछत्रवृत्ति' नामक पुस्तक लिखवाई।

## श्राविका रूपलदेवी

वि० सं० १४५६

वि० पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अणहिलपुरपचन में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वीर नामक श्रावक रहता था। वह व्रतनिष्ठ, सदाचारी, सम्पन्न एवं लब्धप्रतिष्ठ पुरुष था। उसके महापुण्यशाली वयज नामक पुत्र हुआ। श्रे० वयज की धर्मपत्नी माकूदेवी (माऊदेवी) थी। माकूदेवी चतुरा और अति सौभाग्यशालिनी स्त्री थी। वह अति उदार-हृदया एवं दयालु थी। उसके चार संतानें हुईं। तेजसिंह, भीमसिंह, पद्मसिंह नामक तीन पुत्र और रूपलदेवी नाम की एक पुत्री। रूपलदेवी गुणाढया, सौभाग्यशालिनी थी। बालपन से ही वह धर्मरता, करुणाईचेता, पुण्य-कर्मकरी तथा देव, गुरु में अतिशय भक्ति रखने वाली, नित्य कठोर तपकर्म करने वाली थी। तपागच्छनायक श्री देवसुन्दरसूरिगुरु के उपदेश को श्रवण करके उसने वि० सं० १४५६ में बहुत द्रव्य व्यय करके श्री 'पद्मचरित्र' नामक ग्रन्थ की प्रति ताड़पत्र पर लिखवा कर पचन के ज्ञानभण्डार में स्थापित करवाई।

## श्रेष्ठि धर्म

वि० सं० १४७४

विक्रमीय पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में प्राग्वाटज्ञातीय नरपाल, धनसिंह, खेता नाम के तीन प्रसिद्ध भावा हो गये हैं। उनका लक्ष नामक काका प्रसिद्ध व्यक्ति था। लक्ष की धर्मपत्नी भद्रहू अति पतिपरायणा एवं सती-



साध्वी स्त्री थी। उसके धर्म नामक पुत्र हुआ। धर्म चतुर, निर्मलबुद्धि एवं धर्ममर्म का जाननेवाला था। धर्म की स्त्री रत्नावती थी। रत्नावती सचमुच ही गुणरत्नों की खान थी। वह विशुद्धहृदया, शुद्धशीला स्त्री थी। उसके अजित-चूला नामक एक कन्या उत्पन्न हुई। अजितचूला पापरूपपंक का शोषण करने में समर्थ ऐसा दुस्तप करनेवाली थी। अजितचूला के एक भाई भी था, जिसने साधुदीक्षा ग्रहण की थी और वह विनयानन्द नाम से विख्यात हुआ था। मुनि विनयानन्द भी विनयादिगुणालय, साधुशिरोमणि, परमहंस साधु था।

श्रे० धर्म धर्मकृत्यों के करने में सदा तत्पर रहता था। उसने यौवनावस्था में ब्रह्मचर्य का पूर्ण परिपालन किया था। वह नित्य 'पंचशक्रस्तव' करके मनोहारिणी भूरिभक्ति से जिनेश्वरदेवों की प्रतिमाओं के दर्शन और उनका पूजन करता था। उसने विशाल वैभव के साथ में श्री अर्बुदतीर्थ की संघयात्रा की थी। इस संघयात्रा में उसके मामा संघवी कर्मण और लक्ष्मसिंह नामक अति प्रसिद्ध, पुण्यकर्मा व्यक्ति भी अपने प्रसिद्ध पुत्र गोधा और लीलादि के सहित सम्मिलित हुये थे। श्रे० धर्म ने संघ का आतिथ्य बड़ी भक्ति एवं भावनाओं से किया था तथा संघ और गुरु का पूजन तथा अर्चन सोत्साह करके संघयात्रा सफल की थी। धर्म ने देवकुलपाटक (देलवाड़ा) के आदिनाथ-जिनालय में कुल का उद्योत करने वाली देवकुलिका विनिर्मित करवाई थी। तपागच्छाधिपति श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि का सदुपदेश श्रवण करके उसने लक्षग्रन्थमान (लाख श्लोक-प्रमाण) आगम पुस्तक, जिनमें अभयदेवकृतवृत्तियुक्त 'औपपातिकसूत्र' आदि प्रमुख गण्य हैं वि० सं० १४७३ फा० कृ० ४ बुधवार से वि० सं० १४७४ मार्ग शु० ६ रविवार पर्यन्त विप्रज्ञातीय नागशर्मा से अणहिलपुरपत्तन में लिखवाये और स्वद्रव्य को सप्त क्षेत्रों में व्यय किया।

## श्राविका माऊ

वि० सं० १४७६

श्री अणहिलपुरपत्तन में देवगिरिवास्तव्य प्राग्वाटज्ञातीय सा० सलखण भार्या धनू की पुत्री माऊ नामा ने तपाधिराज श्री सोमसुन्दरस्वरि के उपदेश से संवत् १४७६ वैशाख शु० ५ गुरुवार को 'स्याद्वादरत्नाकर' प्रथम खण्ड लिखवाया।

## श्रेष्ठ धर्मा

वि० सं० १४८१

हडाद्रनगर का महत्त्व जैनतीर्थों के स्थानों में प्राचीन एवं विशिष्ट है। वहाँ वि० शताब्दी पंद्रहवीं में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० लाखा नाम का एक प्रसिद्ध व्यक्ति रहता था। श्रे० लाखा अति ही सज्जन, उदारहृदय और

१-जै० पु० प्र० सं० पु० ४७ प्र० ४७ D. C. M. P. (G. O. S. Vo. LXXVI.) P. 214 (348)

जै० पु० प्र० सं० पु० १४२ प्र० ३४० (औपपातिकसूत्रवृत्ति)

२-जै० पु० प्र० सं० पु० १४३ प्र० ३४३ (स्याद्वादरत्नाकर)

D. C. M. P. (G. O. S. Vo. LXXVI.) P. 202 पर 'माऊ' के स्थान पर 'भाऊ' लिखा है।

उत्तम कोटि का सज्जन थावक था । उसकी स्त्री लक्ष्मीदेवी भी वैनी ही गुणवती सतीसाध्वी स्त्री थी । उसके एक पुत्र उत्पन्न हुआ । उसका नाम धर्मा रक्खा गया । अ० धर्मा अपने माता, पिता से भी बढ़कर हुआ । वह रात्रि-दिवस धर्मकृत्यों के करने में तल्लीन रहता था । वह सत्यमापण, ब्रह्मव्रत एवं शीलव्रत के पालन के लिये दूर-दूर तक प्रख्यात था । उसने अनेक विंओं की स्थापना और उद्यापनतप करवाये थे । तपामच्छनायक श्रीमद् देव सुन्दरधरि क पट्टालकार श्रीमद् सोमसुन्दरधरि का उपदेश श्रवण करके उसने वि० सं० १४७६ वैशाख क० ४ गुरुवार से वि० सं० १४८१ पर्यन्त दो लक्षग्रन्थप्रमाण श्री देवधरिरचित 'प्राकृत पद्मप्रमदनामिचरित्र' की प्रति लिखवा कर पवन के ज्ञानमण्डार में अर्पित की ।

प्रसिद्ध पञ्चम उपाग 'श्री सूर्यप्रज्ञप्तिपूति' को जो श्रीमद् मलयगिरि ने रची थी । उसने वि० सं० १४८१ में ही तादपत्र पर लिखवाई । धर्म की स्त्री का नाम रत्न अथवा रत्नावती था । रत्नावती पति की आज्ञापालिनी, गृहकर्मदत्ता एवं अति उदारहृदया सौश्रोमणि महिला थी ।

### श्रे० गुणैयक और को० बाधा

वि० सं० १४६०

चम्पकनेर (चांपानेर) वासी ग्राम्वाटज्ञातीय अ० खंता भा० लाड़ी सा० गुणैयक ने ३८ फीट लम्बा और १२॥ इंच चौड़ा एक पंचतीर्थी-आलेखपट वि० सं० १४६० का० क० ३ को करवाया और उसी मठर्ष में ग्राम्वाटज्ञातीय कोठारी म० तेजमल भा० भावदेवी के पुत्र बाचमल ने भी श्री शक्तिनाथप्रामाद में द्वितीय पंचतीर्थी-आलेखपट करवाया ।

### श्रेष्ठ मारु

वि० सं० १४०४

ग्राम्वाटज्ञातीय म० मारु ने जिसकी स्त्री का नाम चमरूदेवी था, अपने पिता-माता म० धनराज बांधलदेवी के और अपने कन्याय के लिये वि० सं० १४०४ वैशाख शु० ६ मंगलवार को श्री 'पार्वनाथचरित्र' नामक ग्रन्थ लिखवाकर श्री पूर्णिमापक्षीय श्रीमद् पासचन्द्रधरि के पट्टधर श्रीमद् जयचन्द्रधरि को भेंट किया ।

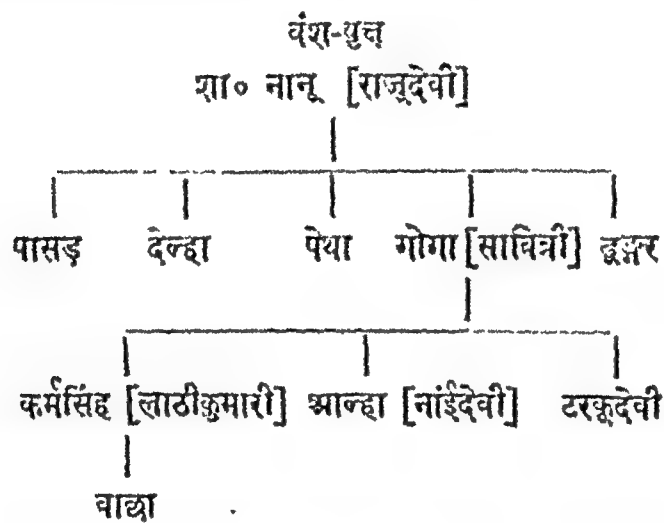
### श्रेष्ठ कर्मसिंह

वि० सं० १४११

मालवदेशान्तर्गत खरसउदनगरवासी ग्राम्वाटज्ञातीय तपासवीय शा० कर्मसिंह ने अणहिल्लनगर में तपा-गच्छीय श्रीमद् सोमसुन्दरधरि के गिष्य प० रत्नहंसगणि के वाचन के लिये उदीचज्ञातीय लेखक म० धरणीधरण

१-प्र० सं० भा० १ पु० ६६-६७ ता० प्र० १०४ (पद्मप्रभुचरित्र) जे० पु० प्र० सं० पु० ४८ प्र० ४८ (लक्ष्मणमयमात्र)  
 प्र० सं० भा० १ पु० ६ ता० प्र० ११ (सर्वप्रगतिपूति) २-D GM P (G O S V LXXVI) P 154 (240)  
 ३-प्र० सं० भा० १ पु० १० प्र० ३७ (श्रीगणेशनाथचरित्र)

द्वारा श्री 'शांतिनाथचरित्र' नामक ग्रंथ की लिखवा कर वि० सं० १५०६ आषाढ़ शु० २ सोमवार को उनको अर्पित किया । श्रेष्ठि कर्मसिंह के पिता का नाम गोगा और माता का नाम सावित्रीदेवी था तथा पितामह शा० नानू नामा और पितामही राजदेवी नामा थी । शा० गोगा से शा० पासड़, शा० देन्हा, शा० पेया क्रमशः बड़े आता थे और शा० डून्नर छोटा आता था । कर्मसिंह ने अपनी स्त्री लाठीकुमारी, पुत्र बाछा, आता शा० आन्हा भा० नाईदेवी और भगिनी टरकूदेवी प्रमुख स्वपरिजनों के सहित तपागच्छनायक श्रीमद् सोमसुन्दरसूरि, श्री मुनिसुन्दरसूरि, श्रीजयचन्द्रसूरि, श्रीजिनसुन्दरसूरि के पट्टपरंपरागत संप्रति निजयमान श्रीमद् रत्नशेखरसूरि, श्री उदयनंदिसूरि, श्री लक्ष्मीसागरसूरि, श्री सोमदेवसूरिशिष्य पं० रत्नहंसगणि के उपदेश से वि० सं० १५११ में सविस्तार पञ्चम्यु-ध्यापन करके 'शांतिनाथचरित्र' की एक प्रति लिखवाई ।



श्रेष्ठि पोमराज

वि० सं० १५११

उन्नतदुर्गवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० पोमराज ने अपने पुत्र धूला, पुत्रवधु हर्षदेवी और पौत्र अमरादि परिवार के जनों के सहित वि० सं० १५११ चैत्र शु० ११ शुक्रवार को पं० तिष्ठारत्नगणि के उपदेश से श्री 'पड़शीतिकाव-चूरि' नामक ग्रन्थ की एक प्रति लिखवाई ।

मंत्री गुणराज

वि० सं० १५१४

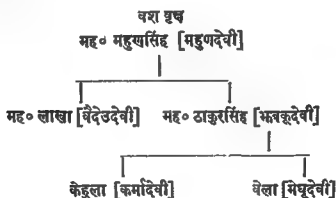
प्राग्वाटज्ञातीय प्रसिद्ध मन्त्रीश्वर केशव की जिनधर्मभक्तिचतुरा स्त्री देमतिदेवी की कुत्ति से उत्पन्न नीति-

निपुण मन्त्री गुणराज ने जो अति धनवान् एवं धर्मात्मा था अपनी स्त्री रूपिणीदेवी और पासचन्द्र आदि पुत्रों के सहित अपनी माता देमतीदेवी के प्रमोद के लिये वृहत्तपागच्छीय श्री ज्ञानकलशधरि, विद्यागुरु उपाध्याय चरणकीर्ति की निश्ठा में वि० सं० १५१४ माघ शु० २ सोमवार को श्री 'कल्पवृक्ष' की एक प्रति म० देव द्वारा लिखवाकर श्री पूज्य म० श्री विजयरत्नधरि गच्छाधिप के विजयरान्य में प० विजयसमुद्रगणि को अर्पित की ।<sup>१</sup>

### श्रेष्ठि केहुला

वि० सं० १५१६

अहमदाबादवासी प्राग्वाटज्ञातीय म० महुणसिंह भार्या महुणदेवी के पुत्र मह० लाखा भार्या वैदेउ, मह० श्री ठाकुरसिंह भार्या भनकूदेवी के पुत्र केहुला भार्या कर्मादेवी, बेला भार्या मेघू-इन में से शा० केहुला ने अपनी स्त्री कर्मादेवी के तथा अपने श्रेय के लिये वि० सं० १५१६ माघ कृ० १४ गुरुवार को श्री 'प्रवचनसारोद्धारधर्म' नामक ग्रन्थ की एक प्रति लिखवाई ।<sup>२</sup>



### श्रेष्ठि जिणदत्त

वि० सं० १५४३

अहमदाबादनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठि जुगपाल के पुत्र बहरसिंह की धर्मपत्नी गउरदेवी के पुत्र संघवी जिणदत्त ने श्री 'कल्पवृक्ष' (सावचूरी) नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की प्रति वि० सं० १५४३ द्वितीय श्रावण कृ० एकादशी को लिखवाई ।<sup>३</sup>

- १-प० सं० भा० २ पृ० १८ प० ७५ (श्री कल्पवृक्ष)  
 २-प० सं० भा० २ पृ० २१ प० ६१ (प्रवचनसारोद्धारधर्म)  
 ३-प० सं० भा० २ पृ० ४३ प० १८२ (श्री कल्पवृक्ष)

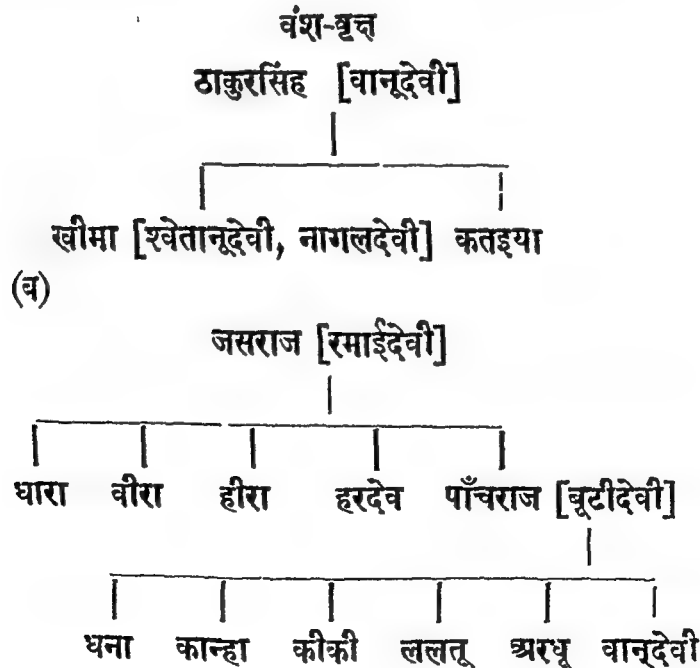
## श्रेष्ठि ठाकुरसिंह

वि० सं० १५४८

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में वीरमग्राम में प्राग्वाटज्ञातीय ज्ञातिभूषण श्रेष्ठि ठाकुरसिंह हुआ है। वह अति धर्मारामक एवं दृढ़ जैनधर्मी था। उसका विवाह वान्देवी नाम की एक परम गुणवती कन्या से हुआ था। वान्देवी के पिता प्राग्वाटज्ञातीय पाँच थे। ये भी वीरमग्राम के ही निवासी थे। पाँचराज के पिता जसराज थे तथा माता का नाम रमाईदेवी था। पाँचराज पाँच भाई-बहिन थे। धारा, वीरा, हीरा नामक तीन छोटे भ्राता और हरदेवी नामक एक बहिन थी। पाँचराज की धर्मपत्नी का नाम बूटीदेवी था। बूटीदेवी की कुक्षि से धनराज और कान्हा नामक दो पुत्र और कीकी, ललतू, अरधू और वान्देवी नाम की चार पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। यह वान्देवी श्रे० ठाकुरसिंह की पत्नी हुई।

श्रे० ठाकुरसिंह को अपनी पत्नी वान्देवी से खीमराज और कतइया नामक दो संतानों की प्राप्ति हुई। खीमराज का विवाह श्वेतान्देवी और नागलदेवी नामक दो गुणवती एवं शीलशालिनी कन्याओं से हुआ। वि० सं० १५४८ में श्रे० ठाकुरसिंह ने श्रीमद् धर्महंसस्वरि के सदुपदेश से श्री 'शान्तिनाथचरित्र' की प्रति लिखवा कर अपने द्रव्य का सदुपयोग किया और श्रीमद् ईन्द्रहंसस्वरिगुरुमहाराज को वाचनार्थ अर्पित कर अपार कीर्ति प्राप्त की।

(अ)





## श्रेष्ठि नक्षी

वि० सं० १५५७

वड़लीनगर निवासी प्राग्वाटज्ञातीय गांधी सोमा के पुत्र सवराज के पुत्र नक्षीराज, महिमराज और अपा ने, जो पत्तन में रहने लग गये थे वि० सं० १५५७ मार्गशिर शु० १४ शुक्रवार को 'श्री शतश्लोकवृत्ति' लिखवाई । १

## श्रेष्ठि जीवराज

वि० सं० १५८३

प्राग्वाटज्ञातीय परम श्रावक व्य० जीवराज की धर्मपत्नी जीवादेवी ने पुत्ररत्न छाछा सहित तपागच्छनायक श्री० भ० परमगुरु श्रीमद् हेमचिमलसूरि के विजयराज्य में वि० सं० १५८३ चैत्र शु० १४ रविवार को श्री 'अनुयोगद्वारसूत्र' नामक प्रसिद्ध ग्रंथ की प्रति लिखवायी । २

## श्राविका अनाई

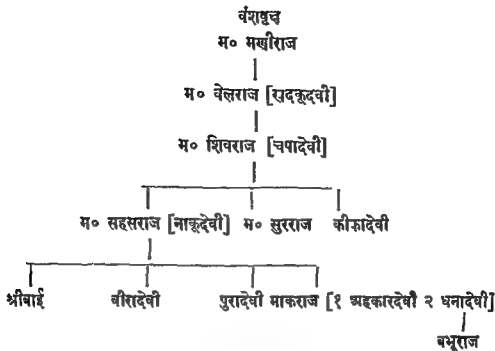
वि० सं० १५६०

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में चंपकदुर्ग में प्राग्वाटज्ञातीय दोसी धरणा प्रसिद्ध श्रावक हो गया है । उसकी स्त्री का नाम अनाईदेवी था । श्राविका अनाईदेवी ने कुतुबपुरीयशास्त्रीय श्रीमद् हर्षसंयमगणि के शिष्य पंडितवर राणा का उपदेश श्रवण करके वि० सं० १५६० आशोज शु० १३ बुधवार को श्री 'सूयगडांगसूत्र' (मूल) की प्रति लिखवाई । यह प्रति खंभात के श्री शांतिनाथ-प्राचीन-ताड़पत्रीय जैन-ज्ञानमंडार में विद्यमान है । ३

## मं० सहसराज

वि० सं० १६१५

आगमगच्छाधिराज श्री विवेकरत्नसूरि के पट्टालंकार विद्यमान भट्टारक श्रीमद् संयमरत्नसूरि के सदुपदेश से श्री प्राग्वाटज्ञातीय श्रीचेत्रनिवासी मं० मणीराज के पुत्र मं० वेलराज की धर्मपत्नी खदकूदेवी के पुत्र मं० शिवराज की धर्मपत्नी चंपादेवी के पुत्र, अनेक प्रतिष्ठा एवं यात्रा और अन्य पुण्यकर्म करने वाले सुश्रावक मं० सहसराज ने अपने आता मं० सुरराज, भगिनी कीकादेवी, धर्मपत्नी नाकूदेवी, पुत्री श्री बाई, वीरादेवी, पुरादेवी पुत्र महं० मांकराज और उसकी धर्मपत्नी अहंकारदेवी, धनादेवी, पौत्र वभूराज प्रमुख कुडम्बसहित वि० सं० १६१५ कार्तिक कृ० ११ रविवार को श्री 'भगवतीसूत्र' नामक ग्रन्थ की प्रति लिखावाई । ४



### श्रेष्ठि पचकल

वि० सं० १६१६

प्राग्वाटझातीय श्रीचेन्ननिवासी श्री जीवराज की धर्मपत्नी देसाई के पुत्र श्री मकरंद की धर्मपत्नी अमरादेवी के पुत्र श्री पचकल नामक सुश्रावक ने अपनी धर्मपत्नी लाडकुमारी, भ्राता श्री मंगल, कमल, हर्पराज प्रमुख कुटुम्ब सहित सहोदरा भानकुमारी के श्रेयार्थ श्री आगमगच्छीय श्री विवेकरत्नधरि के पंडालकार गच्छाधीश श्री संयम-रत्नधरि के सदुपदेश से ज्ञानवृद्धि के निमित्त वि० सं० १६१६ वैशाख शु० ३ रविवार को श्री 'विपाकघ्न' नामक ग्रंथ की प्रति लिखवाई ।\*





## श्रेष्ठि सूदा

वि० सं० १६२७

तपागच्छगगनमणिभट्टारक श्री ६ आनंदविमलसूरि के पट्टधर श्री ६ विजयदानसूरि के पट्टप्रभावक गौतमावतार परमगुरु गच्छाधिराज ६ हीरविजयसूरि के विजयराज्य में पं० श्रीमद् ज्ञानविमलगणि के सदुपदेश से पं० सूदा ने धर्मपत्नी श्रीदेवी, पुत्र शाह संग्राम, धनराज, देवचन्द्र, रूपचन्द्र, दीपचन्द्र आदि प्रमुख कुटुम्ब श्रेयोर्थ श्री ज्ञानभंडार की अभिवृद्धि के निमित्त श्री 'नंदीसूत्र' नामक धर्मग्रंथ की प्रति प्राग्वाटज्ञातीय वृद्धशास्त्रीय नंदरवारनगर-निवासी ले० खीमराज द्वारा वि० सं० १६२७ मार्गशिर शु० ५ को नंदरवारनगर में लिखवाई । १

मं० धनजी

वि० सं० १६७४

प्राग्वाटज्ञातीय मं० देवजी के पुत्र मं० धनजी ने अपने वाचन के लिये वीरमग्रामनिवासी पं० विमलसिंह से वि० सं० १६७४ भाद्रपद कृष्णा ७ गुरुवार को श्री 'राजप्रश्नीयसूत्र' नामक ग्रंथ की प्रति लिखवायी । २

श्रेष्ठि देवराज और उसका पुत्र विमलदास

वि० सं० १६८०

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में धवल्लकपुर में प्राग्वाटज्ञातीय देवराज नामक एक धर्मप्रवृत्ति श्रावक अपने पुत्र विमलदास के सहित रहता था । वह श्रीमद् पार्वचन्द्रसूरिगच्छ का अनुयायी था । दोनों पिता और पुत्र बड़े ही श्रीमन्त और शास्त्रों का अनुशीलन करने वाले थे । इनकी धर्मप्रियता से प्रसन्न होकर ब्रह्मचर्यपि जिनको विनयदेवसूरि भी कहते हैं ने वि० सं० १६८० चैत्र कृ० ११ रविवार को 'अद्वारपापस्थानपरिहारभाषा' नामक ग्रंथ देवराज के पुत्र विमलदास के पठनार्थ लिखकर पूर्ण किया था ।

श्रीमद् रत्नसिंहसूरि के समय में श्रीमद् समरचन्द्रशिष्य नारायण ने 'श्रेणिकरास' सं० १७०६ फाल्गुण कृ० ११ सोमवार को आर्या सोभा और देवराज के पुत्र विमलदास के पठनार्थ लिख कर पूर्ण किया था । ३

श्राविका सोनी

वि० सं० १७२१

पितापक्ष से जूनागढ़निवासी प्राग्वाटज्ञातीय वृद्ध सं० सोनी श्रीपाल के पुत्र सो० खीमजी के पुत्र सो० रामजी के पुत्र सो० मनजी के पुत्र सो० पासवीर और मातृपक्ष से स्तम्भतीर्थवासी तपापक्षीय श्री हीरविजयसूरि के

राज्य में सो० सोमसिंह भार्या बाई कर्मावती की पुत्री बाई वज्राई की पुत्री सोनी ने कर्मों का लय करने के लिये तथा मोक्ष के अर्थ पासबीर, सा० राघवजी, वसुधा की सानिध्यता में ४५ आगमों का भण्डार वि० सं० १७२१ पौष कृ० १० को सस्थापित करवाया ।<sup>१</sup>

### श्रेष्ठ रामजी

वि० सं० १७२६

तपागच्छीय श्रीमद् विजयदेवस्वरि की सम्प्रदाय के वाचरु श्रीमद् सौभाग्यविजयजी ने वि० सं० १७२६ में अणहिलपुरपत्तन में चातुर्मास किया था । उनकी निशा में पण्डित हर्षविजय भी थे । पत्तन में अनेक गर्भश्रीमत रहते थे । उनमें प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० विसुआ का पुत्र रामजी धनी, समकितधारी, विनयवत, दानी, धर्मधुरन्धर, भावकवतधारी और परम साधुभक्त था । श्रे० रामजी के आग्रह से श्रीमद् विजयदेवस्वरिशिष्य साधुविजयशिष्य प० हर्षविजयजी ने 'चैत्यपरिपाटि स्त०' ६ ढाल में रचा ।<sup>२</sup>

### श्रेष्ठ रगजी

वि० सं० १७३६

बुहानपुर में प्राग्वाटज्ञातीय वृद्धशास्त्रीय रगजी एक बड़े प्रसिद्ध भावक हो गये हैं । रगजी ने श्रीमन्मन्तीर्थ, श्री फलवर्धनीर्थ (फलादी), श्री राखकपुत्रीर्थ, श्री वरकायातीर्थ, श्री अर्बुदाचलतीर्थ, श्री सखेरवारपार्वनायतीर्थ, श्री शत्रुजयतीर्थ की सपयानायें कीं और अपनी भुजाओं के बल से न्यायपूर्वक उपाजित द्रव्य का अति ही सद्-व्यय किया तथा वि० सं० १७३६ भाद्रपद शु० सप्तमी मंगलवार को भाग्यनगर में प० श्री हर्षविजयगणि क शिष्य प० प्रीतिविजयगणि के द्वारा अपने पुत्ररत्न चतुरशिरोमणि श्रीदार्प, धैर्य, गाम्भीर्यादि गुणों से सुशोभित संवर्ष श्री गोबीदास के वाचन के अर्थ श्री 'माधवानलचतुष्पदी' नामक ग्रन्थ की प्रति लिखवाई ।<sup>३</sup>

### श्रेष्ठ लहूजी

वि० सं० १७४३

ये अहमदाबाद में कालू संधी की पोल में रहते थे । ये वृद्धशास्त्रीय प्राग्वाटज्ञातीय थे । वि० सं० १७४३ आ० कृ० १३ शुरु की इनके पुत्र श्रे० बीरा ने 'अठारह पापस्थानक' सन्मन्त्राय लिखवाई ।<sup>४</sup>

१-प्र० सं० ५० ५० २५० २३० प्र० ८५६ (जम्बूद्वीपमहासमुद्र) और प्र० २३१ प्र० ८७० (मदन्याकरण)

२-जे० गु० क० भा० ३ सं० २५० १२७१

३-प्र० सं० भा० २५० २५१ प्र० ६४८ (माधवानलचतुष्पदी)

४-जे० गु० क० भा० ३ सं० २५० १११८

## विभिन्न प्रान्तों में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमायें

भारतवर्ष के विभिन्न प्रान्तों के कई नगर एवं ग्रामों में विनिर्मित जिनालयों में विराजमान प्रतिमाओं में प्रा० ज्ञा० सद्गृहस्थों द्वारा प्रतिष्ठित एवं संस्थापित प्रतिमायें बहुत संख्या में हैं। उनके प्रतिष्ठापक प्रा० ज्ञा० श्रावक श्रेष्ठियों का परिचय देना इतिहास के उद्देश्य के भीतर आ जाता है; अतः प्रतिमा के प्रा० ज्ञा० प्रतिष्ठापक का नाम, गोत्र, निवास, पूर्वज, कुटुम्बीजन तथा किन भगवान् की प्रतिमा, किस संवत् में, किस के श्रेयोर्य, किन आचार्य के द्वारा, किन २ परिजनों की साक्षी एवं साथ में प्रतिष्ठित करवाई का संचित परिचय प्रांत एवं ग्राम-नगर के क्रम से निम्न प्रकार दिया जाता है।

### राजस्थान-प्रान्त

#### उदयपुर (मेदपाट)

#### श्री शीतलनाथ-जिनालय में पंचतीर्थियाँ और मूर्तियाँ

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १३६६ वै० शु० १	.....	भावदेवस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० छाड़ा ने स्वस्त्री बान्हू के सहित
सं० १४२२ वै० शु० ११ बुध०	पार्श्वनाथ	कछोलीगच्छीय रत्नप्रभस्वरि	कछोलीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० तिहूण स्त्री चाहिणीदेवी के पुत्र सेगा ने स्वपिता-माता के श्रेयोर्य
सं० १४२३ फा० शु० ८ सोम०	.....	शालीभद्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हरपाल भार्या आन्हणदेवी के पुत्र विजय-पाल ने माता-पिता के श्रेयोर्य
सं० १४५७ आपाढ शु० ५ गुरु०	.....	साधू-पूर्णिमा धर्मतिलकस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० छाहड़ स्त्री मोखलदेवी के पुत्र त्रिभुवन ने पिता-माता के श्रेयोर्य
सं० १४७८	चन्द्रप्रभ	श्रीस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरदेव स्त्री गांगी के पुत्र श्रे० भावट ने स्वस्त्री कडूदेवी, पुत्र वरणादिसहित पितृव्य चांपा के श्रेयोर्य.
सं० १४८१ वै० शु० २ शनि०	,,	मड़ाहड़गच्छीय- उदयप्रभस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० काला स्त्री कीन्हणदेवी पुत्र सरवण ने पिता-माता के श्रेयोर्य.
सं० १४८३ द्वि० वै० कृ० ५ गुरु०	सुव्रतस्वामि	अंचलगच्छीय- जयकीर्तिस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खीमसिंह स्त्री सारुदेवी के पुत्र जसराज ने पुत्र वीका, आशा के सहित.
सं० १४८६	कुंथुनाथ	तपा. सोमसुन्दर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कन्हा स्त्री उमादेवी के पुत्र सूरु ने स्वस्त्री नीणदेवी, आतृ चांपा, पुत्र सादा, पेथा, पन्ना के सहित स्वश्रेयोर्य.

प्र० वि० सबत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० शा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १४८६ ज्ये० क० ११	पार्वनाथ- चौवीशी	तपा. सोमसुन्दर- धरि	वीसलनगरवासी प्रा० शा० श्रे० सरा स्त्री पोमादेवी के पुत्र आशराज ने स्वस्त्री रूपिणी, पुत्र राउल, भागिबलाल, जोगा आदि के सहित स्वआता गौला और स्वपुत्र सारग के श्रेयोर्थ.
स० १४६२ ज्ये० क० ११	नमिनाथ	"	प्रा० शा० श्रे० अरसिंह स्त्री आन्हणदेवी के पुत्र चाचा ने स्वभार्या चाहणदेवी, पुत्र तोलराज, बाला, सुहड़, राणा, पाचा आदि के सहित स्वपुत्र डोसा के श्रेयोर्थ.
स० १५०८ ज्ये० शु० १३ बुध०	वर्द्धमान	तपा-नन्नखोर धरि	कृष्णीगिरि (कृष्णगिर) वासी प्रा० शा० श्रे० सोमराज स्त्री धर्मिणी के पुत्र मालराज ने लालचन्द्र भार्या गेलदेवी, रमादेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५०६ वै० शु० ३	आदिनाथ- पञ्चतीर्थी	"	प्रा० शा० श्रे० मेघराज भार्या हीरादेवी के पुत्र आशराज डोडा ने भार्या देन्हू, आन्हा पुत्र शिखर आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५१७ पी० क० ८ रवि०	शातिनाथ	"	अहमदाबादवासी प्रा० शा० श्रे० हू गर स्त्री सुहासिनी के पुत्र लक्ष्मणसिंह ने स्वस्त्री सोनादेवी, पुत्र नागराज आदि के सहित स्वपिता के श्रेयोर्थ
स० १५१७ फा० शु० ११ शनि० स० १५२३ माघ शु० ६ रवि०	विमलनाथ- चौवीशी आदिनाथ	त० लक्ष्मी- सागरधरि "	सीणूरवासी प्रा० शा० श्रे० चूडा स्त्री गडरी के पुत्र देन्हा ने स्वस्त्री रूपिणी पुत्र गुरु आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ आगमियाग्राम में प्रा० शा० श्रे० बोधा स्त्री जमल के पुत्र श्रे० रीढ़ी आदि बाबलदेवी की पुत्री हलदेवी ने स्वश्रेयोर्थ
स० १५३३ माघ शु० १३ सोम०	नमिनाथ	अचलगच्छीप- जयकेसरिधरि	प्रा० शा० शा० नाऊ स्त्री हसादेवी के पुत्र ठाकुरसिंह, वरसिंह के आता बीशराज ने स्वभार्या सोमादेवी, पुत्र जीणा के सहित
स० १५४२ फा० क० २	धर्मनाथ	तपा-लक्ष्मी- सागरधरि	जालोरगढवासी प्रा० शा० शा० पोखर स्त्री पोमादेवी के पुत्र जसराज ने स्वस्त्री बसमादेवी, आता लाखादि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५६६ फा० क० ६ गुरु०	पार्वनाथ	तपा०-नद- कन्याणधरि	प्रा० शा० श्रे० तोलाराम स्त्री रुक्मिणी के पुत्र गामा ने स्वस्त्री पीवूदेवी, पुत्र लाला, लोला, लाखादि के सहित

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५६६ वै० कृ० १३ रवि० सं० १५६६ ज्ये० शु० २	धर्मनाथ श्रेयांसनाथ	तपा० हेम- विमलसूरि तपा० विजय- दानसूरि	प्रा० ज्ञा० माणकचन्द्र स्त्री रक्कूदेवी के पुत्र पार्श्व ने स्वस्त्री ईन्दूमती, पुत्र नत्थमल, सोनपाल आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ. ज्यायपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० हापा स्त्री दानी के पुत्र शा० सरवण ने स्वस्त्री मनादेवी, आता शा० सामंत स्त्री कर्मादेवी पुत्र शा० सूरू, सीमा, खेता समस्त परिवारके सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री धर्मशाला में			
सं० १४७७ मार्ग कृ० ४ रवि०	शांतिनाथ	पू० प० पञ्चा- करसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह की स्त्री सारूदेवी के पुत्र रामचन्द्र ने स्वपिता के श्रेयोर्थ.
श्री गौड़ी-पार्श्वनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमायें			
सं० १४२७ ज्ये० कृ० १	चंद्रप्रभ	मलधारी मुनि- शेखरसूरि	प्रा० ज्ञा० दउलसिंह ने पिता ठ० पूनसिंह ठ० ग्रीमलदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १४२७ ज्ये० कृ० १०	आदिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० ठ० गोवल धीणिग ने ठ० पूनसिंह ठ० ग्रीमल- देवी के श्रेयोर्थ.
सं० १४६६ वै० शु० ३ सोम०	आदिनाथ	कोरंटगच्छीय- नन्नसूरि	प्रा० ज्ञा० मं० शोभित भा० लाऊलदेवी के पुत्र भादा ने पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १५०१ माघ कृ० ५ गुरु०	सुमतिनाथ	तपा० मुनि- सुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धणसिंह भा० ग्रीमलदेवी के पुत्र लाखा भा० लाखणदेवी के पुत्र खीमचन्द्र ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०५	पद्मप्रभ	तपा० जयचंद्र- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० माला की स्त्री भादा के पुत्र गोपीचन्द्र ने भा० सातलदेवी, पुत्र मान्हा, सीहादि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०६ माघ शु० १० शनि०	आदिनाथ	सा० पूर्णिमा- पुण्यचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मांडण की स्त्री सलखूदेवी के पुत्र भीम- चन्द्र ने स्वभा० सलेश्री सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१० फा० कृ० ३ शुक्र०	विमलनाथ	आगमगं- सिंहदत्तसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ना भा० अमकूदेवी की पुत्री देमई ने स्वपति के श्रेयोर्थ.
सं० १५१२ का० शु० १ रवि०	शन्तिनाथ	कालिकाचार्य- सं० वीरसूरि	प्रा० ज्ञा० मं० विमल के पुत्र मं० माकड़ की स्त्री धारू- देवी के पुत्र पोपा, राघव ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३६ आपाढ़ शु० ३	सुमतिनाथ	कालिकाचार्य- सं० भावदेवपूरि	तीनाविगोत्रीय मं० माकड़ की स्त्री धारूदेवी के पुत्र राघव ने स्वस्त्री पूरी, पुत्र धरणा भा० जेठीदेवी, पौत्र सहस- किरण, मांगा भार्या पूतली, मनीदेवी के श्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठ
स० १५५७ ज्ये० शु० १०	विमलनाथ	मङ्गा० रत्नपुरीय	प्रा० ज्ञा० श्रे० साजण स्त्री मान्हूदेवी के पुत्र डगड़ा के
स० १८०८ ज्ये० शु० ६ बुध०	पार्वनाथ	गुणचन्द्रधरि तपा० विजयधर्मधरि	आता देवराज ने स्वश्रेयोर्थ स्वस्त्री देवलदेवी के सहित. उदयपुरवासी मण्डारी जीवनदास की स्त्री मटकूदेवी ने.

श्री पार्वनाथ-जिनालय में (सेठा की वाड़ी) पचतीर्थी प्रतिमायें

स० १६२८ वै० शु० ११ बुध०	धर्मनाथ- पचतीर्थी	तपा० हीर- विजयधरि	नारदपुरीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० टीला के पुत्र चूडा ने स्वभार्या पानदेवी, पुत्र लाधु, हीरा आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ
----------------------------	----------------------	----------------------	--

श्रीमृषमदेव-जिनालय में (सेठा की हवेली के पास)

स० १५२६ वै० शु० ४ शुक्र०	कुंथुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	आड़ोलीग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० चापसिंह की स्त्री पोमादेवी के पुत्र साँगा ने स्वभा० दर्ई, पुत्र करण, आता सहसमल आदि के सहित स्वपिता-माता के श्रेयोर्थ
-----------------------------	----------	--------------------------	--

करेडा (उदयपुर-राज्य) के श्री पार्वनाथ-जिनालय में

सं० १३३४ वै० शु० ११ शुक्र०	शान्तिनाथ- प्रतिमा	प्रा० ज्ञा० अचलगच्छानुपायी मह० साजण, मह० तेजपाल के पुत्र भोक्षण ने पुत्र मह० मण्डलिक, मह० मालराज, मह० देवीसिंह, मह० प्रमचसिंह के सहित स्वमाता पिता के श्रेयोर्थ
सं० १३८१ ज्ये० शु० ८	पार्वनाथ	तपा० सोम- विलकधरि सैदान्तिक माणिकरुचंद्रधरि ने
सं० १४०८ वै० शु० ५		प्रा० ज्ञा० श्रे० धीना की स्त्री देवलदेवी के पुत्र चडूजा ने स्वपिता-माता के श्रेयोर्थ
सं० १४८५ ज्ये० शु० १३	मुनिसुव्रत	प्रा० ज्ञा० श्रे० रीस्तरा(१), पद्म, साहब, साकल, श्रे० देवसिंह
सं० १५०६ माघ शु० ५ शुक्र०	वासुपूज्य- पचतीर्थी	तपा० सोमसुन्दर- धरि अचल० जय- केसरधरि
सं० १५२५ मार्ग० शु० ६	शातिनाथ	प्रा० ज्ञा० श्रे० कालू की स्त्री कामलदेवी के पुत्र खेममल ने स्वभा० हरमादेवी के सहित प्रा० ज्ञा० स० कर्मट की स्त्री माजू के पुत्र उधरथ ने स्वस्त्री सोहिनीदेवी, पुत्र आन्हा, बीसा, नीसा के सहित स्वश्रेयोर्थ प्रा० ज्ञा० श्रे० बाषा की स्त्री माऊदेवी के पुत्र माला ने स्वभा० आन्हूदेवी, पुत्र पर्वत मा० नाई आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ

## जयपुर

## श्री सुपार्श्वनाथ-पंचायती-जिनालय में पंचतीर्थियाँ

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४३७ वै० कृ० ११ सोम०	पार्श्वनाथ	रत्नप्रभसूरी	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोहा स्त्री ललितादेवी के पुत्र मुञ्ज ने स्वपिता-माता एवं 'ता के श्रेयर्थ.
सं० १५०२ वै० कृ० ५	कुंथुनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लाखा भार्या लाखणदेवी के पुत्र सामन्त ने स्वभार्या शृंगारदेवी, पु० पान्हा, रत्ना, डीडा आदि के सहित.
सं० १५३० माघ कृ० २ शुक्र०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह भा० नामलदेवी के पुत्र कान्हा ने स्वस्त्री सांवलदेवी, पु० खीमा, प्रखू, माणिक भार्या सीचू के श्रेयर्थ.
सं० १५३० माघ कृ० १० बुध०	मुनिसुव्रत	,,	प्रा० ज्ञा० शा० शिवराज भार्या संपूरी के पुत्र पान्हा भार्या पान्हणदेवी के पुत्र नाथा ने भाव ठाकुरसिंह के सहित स्वश्रेयर्थ.
सं० १५३४ फा० शु० २	शीतलनाथ	,,	वासानिवासी प्रा० ज्ञा० व्य० आन्हा भार्या देसू के पुत्र पर्वत ने स्वभार्या भर्मी आदि प्रमुख परिवार के सहित स्वश्रेयर्थ.
सं० १५६६ फा० शु० ३ सोम०	आदिनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जीवा भार्या रंगीदेवी के पुत्ररत्न डाहीआ, आता श्रीवंत ने स्वभार्या रत्नादेवी, द्वि० दाङ्गिमदेवी, पुत्र खीमा, भीमादि के सहित स्वश्रेयर्थ.
सं० १५८७ पौ० कृ० ६ रवि०	चन्द्रप्रभ	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० काका भार्या बांकदेवी के पुत्र पहिराज भार्या वरबांगदेवी ने स्वश्रेयर्थ.

## श्री सुमतिनाथ-जिनालय में पंचतीर्थियाँ

सं० १५१७ चै० शु० १३ गुरु०	पार्श्वनाथ	तपा० मुनिसुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लक्ष्मण की स्त्री साधूदेवी के पुत्र श्रे० गोवल ने स्वभार्या राजदूवी के सहित स्वश्रेयर्थ
------------------------------	------------	------------------------	---

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५३२ वै० क० २ शुक्र०	सम्भवनाथ- चाँवीशी	पूर्णि.पुण्यरत्न- सूरि	प्रा० ज्ञा० व्य० मामल भा० काईदेवी के पुत्र पाता भा० वाऊदवी के पुत्र देवराज ने भार्या देवलदेवी प्र० आतृ सामत भा० लाड़ी पुत्र समधर भा० अजीदेवी सु० माढण भोजराज, राणा, द्वि० आता ऊदा भा० बाई पु० साईआ भा० सहिजादि सहित साहूआलघासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वीरचन्द्र भार्या भाणदेवी, भरमादेवी स्वश्रेयोर्थ.
स० १५६७ पी० क० ५ शुक्र०	आदिनाथ	जिनसाधुधरि	

श्री नवीन आदिनाथ जिनालय में पचतीर्थियाँ

स० १५७० माघ शु० १३मग०	आदिनाथ	नागेन्द्रगच्छीय हेमसिद्धरि	प्रा० ज्ञा० शा० शिवराज भा० सहजलदेवी के पुत्र हर्षचन्द्र, रूपचन्द्र ने हर्षचन्द्र भार्या लाडक वर, पुत्र, माता, पिता, भृत्य के श्रेयोर्थ
स० १६२८ फा० शु० ७ बुध०	धर्मनाथ	हीरविजयधरि	कुमरगिरिवासी अवाईगोत्रीय वृ० शाखीय प्रा० ज्ञा० श्रे० खीमराज भार्या कनरुदेवी पुत्र ठाकुरसिंह भा० सोमागदेवी, पुत्र देवर्ष परिवारसहित स्वश्रेयोर्थ.

### जोधपुर

श्री महावीर-जिनालय में धातु प्रतिमायें (जूनीमण्डी)

सं० १५०१	अजितनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० डोडा की स्त्री राणी के पुत्र सुपाकने स्वस्त्री सरस्वती, पुत्र साजख आदि के सहित
सं० १५६३ माघ शु० १५ गुरु०	सुमतिनाथ	पूर्णिमागच्छीय प्रा० ज्ञा० श्रे० कला की स्त्री भमणादेवी के पुत्र सदा के सागरधरि पुत्र धना ने स्वस्त्री आदि के सहित धर्मनाथ जिनालय में	
सं० १५०४ वै० शु० ३	मुनिमुद्रत	तपा० जयचन्द्र- सूरि	धारगासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भण्डारी शाणी के पुत्र सीमसिंह साया ने स्व-परिजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५१६ वै० शु०	संभवनाथ	तपा० रत्नरोखर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मोछसिंह की स्त्री टमहूदेवी के पुत्र जाणा हरमू ने पुत्र पुजारण स्त्री पादुदवी के पुत्र जिनदध के सहित



## जसोल (जोधपुर-राज्य) के जिनालय में पंचतीर्थी

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५१६ माघ शु० शुक्र०	कुंथुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मीचत की स्त्री नासलदेवी के पुत्र सूचा ने स्वभा० चांददेवी, मान्हीदेवी, पुत्र मेरा, तोलचन्द्र के सहित स्वश्रेयोर्थ

## बाडमेर (जोधपुर-राज्य) के यति इन्द्रचन्द्रजी के उपाश्रय में

सं० १५१४	सुमतिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रुन्हा ने स्त्री वज्र, पुत्र वीरा, माणिक, वत्सादि के सहित पितृव्य शा० चांपा के श्रेयोर्थ.
----------	----------	------------------------	--

## मेडता (जोधपुर-राज्य) के श्री वासुपूज्य-जिनालयमें

सं० १५३२ ज्ये० कृ० १३ बुध०	शांतिनाथ	वृ० तपा० जिनरत्न- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आशधर ने स्त्री गांगी, पुत्र मदन, दसा, जिनदास, जीवराज पुत्र-पौत्रादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
-------------------------------	----------	---------------------------	--

## धर्मनाथ-जिनालय में

सं० १५५६ चै० शु० ७ सोम०	चन्द्रप्रभ	अंचलगच्छीय- वर्द्धमानगणि	प्रा० ज्ञा० श्राविका संलखणदेवी के पति ने अपने पुत्र लोला, श्रे० पीमा ने स्त्री खेतलदेवी के सहित आत्मश्रेयोर्थ. श्री चिंतामणि-पार्श्वनाथ-जिनालय में
----------------------------	------------	-----------------------------	--

सं० १५१० ज्ये० शु० ३	मुनिसुव्रत	तपा० रत्नशेखर- सूरि	पीपलियावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० तीरा ने स्त्री वीरदेवी के पुत्र डूङ्गर, भ्रातृ खेतसिंह, सहसा, समरदेवी (वहिन), धारकमी(?) भार्या जासलि तथा भ्राता कर्मसिंह के सहित.
-------------------------	------------	------------------------	---

सं० १५३२ ज्ये० शु० ३ बुध०	सुविधिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मही स्त्री राणी के पुत्र हीरा की स्त्री भर्मी- नामा ने स्वश्रेयोर्थ.
------------------------------	-----------	---------------------------	---

सं० १५५२ माघ शु० ५	आदिनाथ	कमलकलशसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पुंजा स्त्री रकम के पुत्र सोमराज ने स्वस्त्री गौरी पुत्र हर्षादि के सहित.
-----------------------	--------	------------	--

## नागौर (जोधपुर-राज्य) के श्री आदिनाथ-जिनालय में पंचतीर्थियाँ

सं० १४८५ ज्ये० शु० ७ मंगल०	संभवनाथ	पूर्णिमापक्षीय सर्वानंदसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साढ़ा स्त्री भादी के पुत्र सहसा स्त्री सीता- देवी के पुत्र पाण्हा ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १५०७ का० शु० ११ शुक्र०	संभवनाथ	उएसगच्छीय ककसूरि	प्रा० ज्ञा० कोठारी लाखा भा० लाखणदेवी के पुत्र पर्वत ने पुत्र भोला, डाहा, नाना, डूङ्गर के सहित

प्र० विक्रम सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५१० वै० शु० १३ गुरु०	धर्मनाथ	तपा० रत्नसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोगन भा० सद् के पुत्र जसराज ने स्वभा० राणी, आत् जामा भार्या हीरू आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५१२ मार्ग० शु० १५	आदिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोधा भार्या फसीदेवी के पुत्र नरदेव, सहसा, डाटा, आता धीरज ने स्वभार्या तारादेवी, पुत्र खीमादि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५१६ वै० कृ० ११	शातिनाथ	तपा० सच्चमी- सागरसूरि	टोवाचीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० केराव भा० मोलीदेवी के पुत्र लाडल ने स्वभार्या मृगादेवी, पुत्र जसवीर आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५२१ ज्ये० शु० ४	चन्द्रप्रभ- चौबीशी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	मण्डपदुर्ग में प्रा० ज्ञा० स० अजन भा० टक्कदेवी के पुत्र स० वस्तीमल भा० रामादेवी के पुत्र स० चाहा ने स्वभा० जीविणी पुत्र स० सोमाग, आढ़ादि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५२१ माघ शु० १३ गुरु०	नेमिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० नीवा के पुत्र खीमराज ने स्वभा० इल्लीकुमारी पुत्र भीमराज, हेमराज, पान्हा के सहित
स० १५२४ वै० शु० ३ सोम०	शीतलनाथ	अचलगच्छीय श्रीसूरि	जयतलकोटवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० आका भा० ललितादेवी के पुत्र धारा ने स्वभा० बीजलदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५२७	श्रेयासनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० प्रथम भा० पान्हादेवी के पुत्र स० पर्वत भा० चापादेवी के पुत्र शा० नीसल ने भा० नाईदेवी के श्रेयोर्थ
स० १५३० माघ शु० ४	शातिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० रादा भा० आधू के पुत्र सिरोहीनासी शा० मण्डन ने भा० माणिकदेवी, पुत्र लक्ष्मणादि के सहित
स० १६४३ फा० शु० ११	आदिनाथ	तपा० विजय- सेनसूरि	अहमदाबादवासी प्रा० ज्ञा० नाई कोडकीदेवी ने पुत्री राजलदेवी (सेठी मूला की खी) के सहित
स० १५३४	समवनाथ	तपा० लक्ष्मी सागरसूरि	श्री आदिनाथ जिनालय में (दफ्तरी-मोहल्ला) वीशनगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० सोमा भा० देऊदेवी के पुत्र भोटा ने स्वभा० वानरीदेवी, आत् भोजराज आदि कुटुम्बी-जना के सहित
स० १५२७ पौ० कृ० ५ शुक्र०	कुन्धुनाथ	उपकेशगच्छी- सिद्धसूरि	श्री समतिनाथ-जिनालय में पचवीथी प्रा० ज्ञा० श्रे० हरराज भार्या अमरीदेवी के पुत्र समधर ने स्वभा० नाई आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ

ज० ले० सं० मा० २ ले० ११५८, ११६०, ११६८, ११७४, ११७२, ११७३, ११७६, ११८३, ११८८, ११९६

## श्री शांतिनाथ-जिनालय में (घोड़ावतों की पोल)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५४५ ज्ये०	पार्श्वनाथ	श्रीसूरि	वीरवाड़ावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्नचंद्र भा० माघूदेवी के पुत्र
क्र० ११			भीमराज ने स्वभा० हेमवती आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## बीकानेर

## श्री शंखेश्वर-पार्श्वनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १४६७ ज्ये०	श्रेयांसनाथ	मुनिप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जइता भा० वरजूदेवी के पुत्र लुंठा ने
शु० २ सोम०			स्वश्रेयोर्थ.

## श्री सीमंधरस्वामि-जिनालय में (भांडासर)

सं० १५७६	संभवनाथ	तपा० इन्द्रनंदि-	पत्तन में प्रा० ज्ञा० श्रे० गोगा ने स्वभा० राणीदेवी, पुत्र
		सूरि	वरसिंह भा० वीवूदेवी, आतृ अमरसिंह, नरसिंह, लोलादिसहित

## चूरू (बीकानेर-राज्य) के श्री शांतिनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५३० फा०	धर्मनाथ	कछोलीवाल-	प्रा० ज्ञा० शा० कर्मा भा० कुनिगदेवी पुत्र दोला ने भा०
क्र० २ रवि०		गच्छीय विद्यासागरसूरि	देल्हादेवी, चोलादेवी, आतृ भुंगा के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## जैसलमेर

## श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (दुर्ग)

सं० १५१८	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मी-	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहजा की स्त्री वजूदेवी के पुत्र धरणा ने
		सागरसूरि	स्वस्त्री कुंवरीवाई, ज्येष्ठ आता जावड़, नाकर प्रमुख परिजनों
			के सहित अहमदाबाद में कालूपुरवासी

## श्रीसंभवनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५१३ वै०	कुंथुनाथ-	तपा० रत्नशेखर-	प्रा० ज्ञा० श्रे० हापा की स्त्री रूपादेवी के पुत्र राणा ने
क्र० ८	चौवीशी	सूरि	स्वभार्या राजूदेवी, पुत्र पेथा आदि परिजनों के सहित
			स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५६१ वै० क० ६ शुक्र०	सुमतिनाथ	आनदविमल- धरि	सागवाड़ावासी प्रा० ज्ञा० वृ० शा० मंत्री बीसा ने स्वभा० टीव्देवी, पुत्र मं० विरसा, लीला, देदा और चादा प्रमुख परिजनो के सहित स्वथेयोर्य.
स० १५३३ पौष क० १० गुरु०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	श्री अष्टापद जिनालय में प्रा० ज्ञा० श्रे० गाधी हीराचन्द्र की स्त्री हेमादेवी के पुत्र चाहित ने स्वभा० लालीवाई, पुत्र समरसिंह, पुत्रवधू लाङ-कुमारी के सहित स्वथेयोर्य.
स० १५३३ पौष क० १० गुरु०	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	श्री सुपार्ष्वनाथ-जिनालय में पञ्चतीर्थी वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० लूणा की स्त्री लूणादेवी के पुत्र राजमल ने स्वभार्या नीणादेवी पुत्र शकुनराज.
स० १३४६	आदिनाथ	श्री उव० श्री सिद्धधरि	श्री चन्द्रप्रभस्वामि जिनालय में प्रा० ज्ञा० श्रे० पद्मदेव की स्त्री देवश्री के श्रेयार्थ उसके पुत्र बुन्दर, आभय और कागड़ ने.
स० १३५५ स० १३६८ माघ शु० ६ बुध०	पार्ष्वनाथ	श्री परमचन्द्रधरि तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० थीकुमार के पुत्र ने पिता-माता के श्रेयार्थ प्रा० ज्ञा० श्रे० जगसिंह की प्रथम स्त्री खेतुदेवी के श्रेयार्थ द्वितीया स्त्री जासलदेवी के पुत्र अलक ने
स० १३८४ माघ क० ८ गुरु०	महावीर	शालिकर्मा विलक- धरि	प्रा० ज्ञा० पिता श्रे० आशचन्द्र, माता पारुषणदेवी के श्रेयार्थ पुत्र नन सामा ने
स० १३६१ माघ क० ११ शनि०	पार्ष्वनाथ	जिनसिंहधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जगधर की स्त्री हासी बहिन के पुत्र गोसल ने माता पिता के श्रेयार्थ
स० १४४५ फा० क० १० रवि०	मुनिसुव्रत	वृ० गच्छीय रत्नाकरधरि	प्रा० ज्ञा० श्राविका साहदेवी के पुत्र धीया ने भ्राता धारा के श्रेयार्थ
स० १४८६ माघ शु० ४ शनि०	महावीर	तपा० सोमसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० म० ददा की स्त्री श्रीमलदेवी के पुत्र म० कान्हा ने स्वभा० बाबूदेवी, पुत्र राजमल के सहित स्वथेयोर्य.
स० १४६० वै० ६ शनि० ६ फा०	चंद्रप्रभ समवनाथ	साधु० पू०- गच्छीय हीराखण्डसूरि तपा० सोम- सुन्दरसूरि के उपदेश से सोमचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पादा के पुत्र माहड़ ने प्रा० ज्ञा० स० मादण की स्त्री माच्छणदेवी के पुत्र पासा की मा० वर्जदेवी के पुत्र बस्तिमल ने काका कोला, काकी मटहूदेवी और स्वभार्या अर्धूदेवी के सहित स्वथेयोर्य.

स० मा० ३ ल० २१५१, २१७२, २१६४, २२३८, २२४० २२४६, २२५०, २२५८, २२५६, २२६८,

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५०३ आपाढ़ कृ० १३ सोम०	पद्मप्रम (२)	जयचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मांजू के पुत्र श्रे० खीमा ने प्रा० रणमल भा० केतथी के सहित दो विंव.
सं० १५११ ज्ये० शु० ५	आदिनाथ	तपा० रत्न- शेखरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भांपर की स्त्री भूनादेवी के पुत्र समर ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१६ मार्ग शु० १	संभवनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह के पुत्र श्रे० राघव की पत्नी के पुत्र कर्मसिंह की स्त्री लींवीवाई की पुत्री श्रीलवी नामा ने आता ह। आ, आतृज महिराज, भरण, राजमल के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१८ माघ शु० १३ गुरु०	चन्द्रप्रभ	पूर्णि० भीमपल्लीय जयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मूंजा भा० जास के पुत्र बाछा ने (वत्सराज) स्वभार्या ; त्सादेवी), पुत्र मेलराज, कुरपाल के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३४ वै० कृ० १०	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	सरतवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० धर्मचन्द्र की स्त्री राजकुमारी के पुत्र वणवीर स्त्री भूरी के पुत्र महाराज ने कुडम्बसहित श्री शीतलनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी
सं० १३३३ ज्ये० शु० १३ शुक्र०	.....	.....	प्रा० ज्ञा० व्य० पुण्यपाल के पुत्र लूणवयण ने स्वपिता के श्रेयोर्थ
सं० १३४६ वै० शु० १, चौबीशी	.....	.....	प्रा० ज्ञा० शा० गेल्हा
सं० १५३५ माघ कृ० ६ शनि०	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	ककरावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वस्ति ल की स्त्री वील्हणदेवी के पुत्र पूजा ने स्वभा० सोभागदेवी, पुत्र पर्वत, प्रा० लावा, धूता आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ

## श्री महावीर-जिनालय में

सं० १५०८	सुमतिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रुदा की स्त्री ऊली के पुत्र रणसिंह ने स्वभा० पूरी प्रा० धणसिंह आदि परिजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ
----------	----------	------------------------	--

## श्री सुपार्श्व-जिनालय में

सं० १४६३ आपाढ़ शु० १० बुध०	पार्श्वनाथ	मड़ाहड़गच्छीय श्रीधनचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हेमराज की स्त्री भा० हीरादेवी के पुत्र अजयराज ने श्रेयोर्थ
-------------------------------	------------	-----------------------------------	---

## श्रेष्ठि थीरूशाह के जिनालय में चौवीशी

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५७६ वै० शु० १२ रवि०	आदिनाथ- चौवीशी	साधु पू० मुनिचन्द्रधरि	चपकनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० शिवराज ने स्वस्ती धर्मिणी, पुत्र हसराम भा० हासलदेवी, आवृ वच्छराज भा० माणिकदेवी पुत्र रवजी भा० हर्पादेवी पुत्र मूलराज के सहित स्वश्रेयोर्थ

## श्रे० चांदमलजी के जिनालय में

सं० १५३७ वै० शु० ५ बुध०	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	प्रा० ज्ञा० पचनवासी श्रे० सहसा की स्त्री सपूरी ने पुत्र मेलचन्द्र भा० फदकदेवी, द्वि० पुत्र सिंहराज आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ
----------------------------	----------	--------------------------	---

## श्री पार्वनाथ जिनालय में पचतीर्थी

सं० १५१३	नमिनाथ	तपा० रत्नशेखर- धरि	प्रा० ज्ञा० म० केन्हा की स्त्री कीन्हणदेवी के पुत्र नाना चपालाल ने स्वमा० गुरीदेवी, पुत्र मण्डन आदि के सहित स्वपितृव्य म० कान्हा के श्रेयोर्थ
----------	--------	-----------------------	---

## अर्बुदप्रदेश (गूर्जर-राजस्थान)

## मानपुरा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५[०]७ आपाठ आदिनाथ कु० ८	तपा० रत्न- शेखरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्नचन्द्र की स्त्री जहतलदेवी के पुत्र श्रे० नयणा ने
---------------------------------	-----------------------	---

## मारोल ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५१६ वै० शु० ३	कु पुनाथ	तपा० रत्न शेखरधरि	निजामपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० वेलचन्द्र की स्त्री धरणदेवी के पुत्र श्रे० सालिग ने स्वमा० श्रीदेवी, आवृ वानर, हलू प्रमुखकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	----------	----------------------	--

## भटाणा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १३६०	महावीर	सर्वदेवधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वीरा की स्त्री कीन्हणदेवी के पुत्र नरसिंह ने प्रा० पासङ्ग आदि के सहित माता पिता के श्रेयोर्थ.
----------	--------	------------	--

## मडार ग्राम के श्री जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं१४-८ माघ कु०	संभवनाथ	तपा० विशाल- राजसूरि	प्रा० ज्ञा० श्राविका रूपादेवी के पुत्र वेलराज ने पुत्र साजणादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०५	सुमतिनाथ	तपा० जय- चन्द्रसूरि	सिद्धपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० डूंगर की स्त्री रुदीवाई के पुत्र महिपाल रत्नचन्द्र ने भा० अमकूदेवी, कडूदेवी, पुत्र नगरा- जादि कुडम्बसहित.
सं० १५२३ माघ शु० ६	सुविधिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देवपाल की स्त्री मलादेवी के पुत्र डूंगर ने आ० काला, लाखा आदि कुडम्बसहित.
सं० १५२५ फा० शु० ७	विमलनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० चांपा की स्त्री कडूदेवी के पुत्र बडूआ ने भा० भनूदेवी प्रमुखकुडम्बसहित स्वमाता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १५३३ वै० शु० १२ गुरु०	धर्मनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० सं० सोना की स्त्री हर्षूदेवी के पुत्र सं० जीणा ने भा० जासलदेवी पुत्र जीवराजादि कुडम्बसहित सं० पासा के श्रेयोर्थ.
सं० १६२४ फा० शु० ३ रवि०	आदिनाथ	हीरविजयसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मगू की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र श्रे० ठाकुर ने स्वभा० वाछीवाई पुत्र सिधजी प्रमुख कुडम्बसहित

## सातसेण ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि०	शांतिनाथ	हीरविजयसूरिपट्ट- नायक विजयसेनसूरि	किसी प्रा० ज्ञा० श्राविका (सिरोही-निवासिनी) ने
------------------------------	----------	--------------------------------------	--

## रेवदर ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५०३ मार्ग शु० ६	सुमतिनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हापा भार्या हीमादेवी की पुत्री आ० मय नामा ने.
-------------------------	----------	-------------------	--

## सेलवाड़ा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५१८ फा० कु० ५	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	पत्तनवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० रणसिंह की स्त्री वाछूदेवी के पुत्र चांपा ने स्वभा० मांकड़ि पुत्र भोगराज, भोजराज कुडम्ब- सहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	--------	---------------------------	--

## लोरल ग्राम के श्री जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५७१ मा० कृ० २	आदिनाथ	श्रीधरि	रोहीड़ावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० जावड़ की पुत्री जासी ने.

## ढवाणी ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १४८५ वै० शु० ८ सोम०	आदिनाथ	पूर्णमापचीय जयचन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लोला की स्त्री बद्धदेवी के पुत्र सारग ने स्वभा० रत्नादेवी के सहित पिता के श्रेयोर्थ तथा पितृव्य साजण के श्रेयोर्थ
सं० १४८६ आपाढ़ कृ० १०	अजितनाथ	तपा० सोमसुन्दर धरि	बुद्धग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गागा की स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र श्रे० सोनपाल ने स्वभा० साहगदेवी, पुत्र बनराजादि के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३६ का० शु० २	सुमतिनाथ		प्रा० ज्ञा० श्रे० माडण की स्त्री हाँछदेवी के पुत्र राणा ने भा० लक्ष्मीदेवी, पु० खनादि कुडम्बसहित
सं० १५४० वै० शु० ३	शातिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाचा की स्त्री शम्भूदेवी के पुत्र लापा ने स्वभ्रात्र चला, लु भा, आवृज लाला, शोभा, चाई आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ और पूर्वजों के श्रेयोर्थ
सं० १५४५ ज्ये० कृ० ११ रवि०	पद्मप्रभ	तपा० सुमतिसाधु- धरि	प्रा० ज्ञा० स० सीखरन ने पुण्यार्थ

## माल ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १४६२ शु० ५	अजितनाथ	कोरेंटगच्छीय नम्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० डूहर ने
सं० १४६१ माघ शु० ५ बुध०	आदिनाथ	नम्राण० उदयप्रमधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लक्ष्मण की स्त्री रूदीदेवी के पुत्र सेखा ने स्वस्त्री सहजलदेवी के श्रेयोर्थ
सं० १५५६ माघ शु० १४	पद्मप्रभ	तपा० हेमनिमल- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोसल की स्त्री बाछूदेवी के पुत्र भरमाने स्वभा० रूपमिणी पु० लाखा, विजा, गहिंदा आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ

## मेडा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५३२ वै० शु० १२ गुरु०	शातिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	केरग्रामनिवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सोमचन्द्र की स्त्री सोनलदेवी के पुत्र लखा ने स्वभा० लक्ष्मीदेवी, पुत्र लुपा, लुम्मा, जेसा, पेथा आदि कुडम्बसहित
------------------------------	---------	--------------------------	---



प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५३६ माघ० कृ० ५ रवि०	कुंथुनाथ	खतरगच्छीय- जिनचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मूजा के पुत्र साज्हा ने भा० वीरणिदेवी पुत्र नाब्दादि परिवारसहित.

### हमीरगढ़ के श्री जिनालय में

सं० १५५६ वै० शु० १३ रवि०	देवकुलिका	वृ० तपा० उदयसागरसूरि	प्रा० ज्ञा० सं० वाछा की स्त्री वीजलदेवी के पुत्र सं० कान्हा कुतिगदेवी जांणी देसी के पुत्र सं० रत्नपाल की स्त्री कर्मा- देवी ने स्वभर्तृ के श्रेयोर्थ.
सं० १५५६ द्वि० ज्ये० शु० १० शुक्र०	देवकुलिका	हेमचिमलसूरि	प्रा० ज्ञा० संघवी समरा की स्त्री समरादेवी के पुत्ररत्न सं० सचवीर ने भार्या पद्मावती, पुत्ररत्न सं० देवीचन्द्र, स्व- परिवार के सहित स्वश्रेयोर्थ.

### कोलर ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि०	आदिनाथ	तपा० विजयराज- सूरि	सिरोहीनिवासी सं० मेहजल की स्त्री कल्याणदेवी के पुत्र सं० कर्मा की स्त्री केसरदेवी के पुत्ररत्न सं० उदयभाण ने
------------------------------	--------	-----------------------	---

### सिरोही के श्री शीतलनाथ-जिनालय में

सं० १६६८ पौ० शु० १५	शीतलनाथ	तपा० अमृतविजय- गणि	सिरोहीनिवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वणवीर की स्त्री पसादेवी ने पुत्र राउत, कर्मचन्द्र के सहित*
सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि०	शीतलनाथ	तपा० .....	सिरोहीनिवासी प्रा० ज्ञा० वृ० शा० काकरेचा श्रे० रायपाल की धर्मपत्नी कल्याणदेवी के पुत्र जगमाल ने

### ब्राह्मणवाड़ाग्रामस्थ श्री महावीर-जिनालय में

सं० १४८२ का० शु० १३ गुरु०	आदिनाथ	रत्नप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मा की स्त्री रूड़ी के पुत्र पिथु और पर्वत ने पिता के श्रेयोर्थ
सं० १५१० मार्ग० शु० ११ (५)	देवकुलिका	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० नेसा भा० मालदेवी के पुत्र सूर ने भा० मांगी, देणद, पुत्र मेरा, तोला सहित
सं० १५१६ वै० शु० १३	देवकुलिका	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० धना श्रे० बाहु के पुत्र सं० मीठालाल ने भा० सरस्वती पुत्र थड़सिंह के सहित

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५१६ मार्ग० शु० ५	देवकुलिका		वीरवाङ्करासी प्रा०ज्ञा० श्राविका नलम्पी (१) के पुत्र गदा की स्त्री देवलदेवी के पुत्र देवीचन्द्र ने भा० कीन्हम्पदेवी (१) पुत्र वानर आदि कुडम्बसहित
" "	"		प्रा० ज्ञा० स० सोमचन्द्र की स्त्री मदोन्नरि के पुत्र सं० देवीचन्द्र ने भा० दामिङ्गदेवी के सहित
" "	"		प्रा० ज्ञा० श्रे० छाङ्गा की स्त्री खेतूदेवी के पुत्र हरपाल लखा ने भा० अलदेवी, पुत्र गोमा के सहित
" "	"		प्रा० ज्ञा० श्रे० रायमल की स्त्री रामादेवी के पुत्र हीराचन्द्र ने भा० रूपड, पुत्र देपा, धर्मा, दला, धावल आदि कुडम्बसहित
" "	"		प्रा० ज्ञा० श्रे० वरदा ने स्वभा० मानकदेवी, पुत्र पाखा भा० जयतूदेवी पुत्र वरदा ने भा० कर्मादेवी, पुत्र पान्दव्य के सहित
स० १५१६	"		पनासीआवासी प्रा०ज्ञा० म० आभा की स्त्री थावलदेवी के पुत्र म० रूपा ने भा० कामलदेवी, पुत्र गहिदा, कुमादि कुडम्बसहित स्वधेयोर्थ
" "	"	तपा० लक्ष्मीसागरधरि	वीरवाङ्करासी प्रा०ज्ञा० श्रे० गदा की स्त्री देवलदेवी के पुत्र सोगा ने स्वभा० शृंगारदेवी पुत्र आसराजादि-कुडम्बसहित
स० १५२१ भा० शु० १३	देवकुलिका		तेलपुरवासी प्रा०ज्ञा० श्रे० सोमचन्द्र ने श्रे० वरा पुत्र गागा सुन्दर, खाखा, वना, देवा, वरस आदि कुडम्बसहित स्वधेयोर्थ
स० १५२१ भाष शु० १३	बबप्रसाद		धावलवासी प्रा०ज्ञा० श्री सोमचन्द्र, मांडण, हेमराज, भिला ने पुत्र पागा, सलखादि कुडम्ब-सहित
स० १७१६ भाष क० ८ सोम०	श्री सिंहविजय- गुरुपादुका	तपा० श्री शील विजयगणि	प्रा० ज्ञा० मनीश्वर शाह श्री वखीर के पौत्र धर्मदास धनराज ने सिरौही वीरवाडा क चतुर्विध-समस्त समस्त समुदाय के सहित
भाडोली ग्राम के श्री जिनालय मे			
स० ११४५ ज्ये० क० २	आदिनाथ		प्रा० ज्ञा० श्रे० यशदेव ने श्रेयोर्थ,

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४७५ माघ० शु० २ गुरु०	शांतिनाथ	कच्छोलीवाल ग० सर्वाणंदस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरपाल की भा० संसारदेवी के पुत्र लाखा ने स्वभा० धरणदेवी, पुत्र मूँजा, सयणा, सारंग, सिंघा के सहित पिता के श्रेयोर्थ.

### मालणु ग्राम के श्री जिनालय में

.....	महावीर	तपा० रत्न- शेखरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देल्हा, श्रे० पाल्हा, श्रे० खेता, श्रे० मेल्हा, श्रे० इङ्गर आदि प्राग्वाटज्ञातीय श्री संघ ने.
-------	--------	-------------------------	---

### चामुण्डेरी ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५२७ माघ० कृ० ७	धर्मनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	कोलपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० डङ्गर के पुत्र साल्हा की स्त्री माल्हाणदेवी के पुत्र सं० चुंडा ने, भा० करणादेवी, पुत्र सोमचन्द्र, राणा आदि कुडम्बसहित.
------------------------	--------------------	----------------------------	---

### नाणा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५३० मा० कृ० ६	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० चाहड़ की स्त्री राणीदेवी के पुत्र श्रे० वीटा ने स्वभा वूटीदेवी, पुत्र बेलराजादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	---------	----------------------------	--

### खुडाला ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५२३ वै० ११ बुध०	विमलनाथ	अंच० जय- केसरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गांगा की स्त्री कर्पूरदेवी के पुत्र वत्सराज ने स्वस्त्री पांचीवहिन, पुत्र वस्तुपाल के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५४३ ज्ये० शु० ११ शनि०	पार्श्वनाथ	श्री ज्ञानसागर- स्वरि के पट्टधर श्री- उदयसागरसूरि	विशालनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० धर्मचन्द्र की स्त्री नाई के पुत्र जीवा और वोगा ने स्त्री गौमती, पुत्र हर्पराज, हीराचन्द्र, व्य० कमला पुत्र कादा, पुत्री गौरी और पुत्री राजू, समस्त संघ के सहित व्य० कमला के श्रेयोर्थ.

### नांदिया ग्राम के श्री महावीर-जिनालय में

सं० १५२१ मा० शु० १३	वासुपूज्य	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० हापा की स्त्री हीमादेवी के पुत्र श्रे० वीसलदेव की स्त्री तील्हू के पुत्र ऊधरण ने स्वभा० राजूदेवी, भ्रातृ ढालादिसहित.
सं० १५२१ भाद्र० शु० १	देवकुलिका	.....	नांदियापुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० दूल्हा भा० दूलीवाई के पुत्र जूठा ने, भा० जसमादेवी, भ्रातृ मउवा, भाला, वरजांग, खेता आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२८ माघ० कृ० ५	मुनिसुव्रत	तपा० लक्ष्मी सागरसूरि	अजाहरीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० ऊदा की स्त्री आनी के पुत्र नीसल ने स्वभा० अथू पुत्र नलादि कुडम्बसहित,
सं० १५२६ फा० कृ० ३ सोम०	शातिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० भोजराज ने, स्वभा० अल्लवादेवी, प्रातृ रामादि सहित भगिनी राणी, पुत्र लाला के श्रेयोर्थ
सं० १५२६ मा० कृ० ३ गुरु०	देवकुलिका	तपा० सोमजय सूरि	सीदरयाग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कुडम्बसहित
सं० १५२५ माघ० शु० १३ शनि०	पारवर्नाथ	पिप्लगच्छीय- देवप्रमसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वेलराज की स्त्री धनीबाई के पुत्र नगा ने स्वभा० नारगदेवी, पु० जगा, पिता के श्रेयोर्थ.

### लोटाणा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० ११४४ ज्ये० कृ० ४	वर्द्धमान	निहृत्क- कुलीय	आम्रदेवगच्छीय प्रा० ज्ञा० श्रे० आसदेव ने.
-------------------------	-----------	-------------------	---

### दीयाणा के श्री जिनालय में

सं० १४११	जिनपुगल		प्रा० ज्ञा० श्रे० कुंपरा की स्त्री सहजदेवी के पुत्र श्रे० विठ्ठला ने स्वभा० जयतदेवी, पुत्र रुदा मा० बसतलदेवी के सहित
----------	---------	--	---

### पेशुवा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि०	कुपुनाथ	विजयराजसूरि	पेशुवावासी प्रा० ज्ञा० श्री सच ने.
------------------------------	---------	-------------	------------------------------------

### धनारी के श्री जिनालय में

सं० १३४८ आषा० शु० ६ मंगल०			धनारीग्राम में प्रा० ज्ञा० श्री पूनदेव के पुत्र आला की स्त्री रान्हेदेवी के पुत्र श्रे० आम्रदेव ने स्वभा० लासदेवी और धार्मिक श्रे० लुवा ने स्वभा० दमिणीदेवी पुत्र श्रे० लाखण, सल- खण, विजयसिंह, परसिंह, लाखण के पुत्र मोहन के सहित
सं० १४३४ वै० कृ० २ बुध०	अत्रिभादेवी	महाहडीयगच्छीय सोमप्रमसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मोहण मा० चापल के पुत्र निरुआने
सं० १५५२ माघ शु० १२ बुध०	शीतलनाथ	तपा० हेमविमल सूरि	कुण्डवाटावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० आन्हा की स्त्री रुपिली के पुत्र श्रे० पाता ने, स्वभा० श्रीमलदेवी, पुत्र जावड़, आस राज मा० लक्ष्मीदेवी प्रमुखकुडम्बसहित

## नीतोड़ा के श्री जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १२००	अरिष्टनेमि	विजयप्रभस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्राविका पाल्हणदेवी की पुत्री
सं० १५२३ वै० शु० ६	विमलनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मीसागर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पासड़ की स्त्री टक्कू के पुत्र देवसिंह ने भा० देवलदेवी, पुत्र वीछा, आंवा, लींवा, बंधु, दरपति, वालादि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ जइतपुर में

## भावरी ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५०७	शांतिनाथ	तपा० रत्नशेखर स्वरि	पद् (?) प्रा० ज्ञा० श्रे० धनराज की स्त्री-चमकूदेवी के पुत्र पद् देवराज भा० देपाल ने श्रे० पद् मोकुल के श्रेयोर्थ
----------	----------	------------------------	---

## वासा ग्राम के श्री आदिनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमायें

सं० १३८६ वै० कु० ११ सोम०	शांतिनाथ	वीरचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कुरां भा० कुरंदेवी के पुत्र राजड़ ने पिता- माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४१०	वर्द्धमान	मुनिसुन्दरस्वरि(?)	प्रा० ज्ञा० श्रे० साल्हा की स्त्री जमणादेवी के पुत्र पनराज ने स्वभा० चांदू, पुत्र सोमादिसहित.
सं० १४३०	शांतिनाथ	श्रीस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आभा की स्त्री अहवदेवी के पुत्र
सं० १४८८ मार्ग० कु० २	सुविधिनाथ	तपा० सोमसुन्दर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भादूआ ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १४६३	चंद्रप्रभ	श्रीस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खीदा की स्त्री खेतलदेवी के पुत्र चउथा ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १५०१ ज्ये० शु०	अभिनन्दन	तपा० मुनिसुन्दर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साभा के पुत्र साहणा ने स्त्री, पुत्र सोमद आदि तथा माता छादिवाई के सहित
सं० १५०३ ज्ये० शु० ११	धर्मनाथ	पिप्पलगच्छीय श्री हीरस्वरि	टेलीगोष्ठिक प्रा० ज्ञा० श्रे० वरूआ की स्त्री मेचू के पुत्र डाडा ने स्वभार्या के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५०८ वै० शु० ३	संभवनाथ	तपा० रत्न- शेखरस्वरि	वसंतपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भादा की स्त्री माल्हणदेवी के पुत्र वडुआ ने भार्या भन्नकू, पुत्र साचा, सुन्दर आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१६ माघ० शु० १३	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० शिवा की स्त्री वर्जुदेवी के पुत्र देदा ने स्वभा० वाल्ही श्राविका के पिता कर्मा भा० वान्देवी प्रमुख- कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२१ वै० शु० ३	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	प्र० ज्ञा० म० गोषा की स्त्री मीली के पुत्र मेघराज ने स्वभा० माजू पुत्र हीरा, पर्वतादि के सहित वासा ग्राम में.
सं० १५२३ भा० शु० ६	धर्मनाथ	"	कासदराग्राम में प्र० ज्ञा० श्रे० आन्हा की स्त्री रुहिणी के पुत्र माल की स्त्री जइतूदेवी ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२७ माघ० कु० १	शीवलनाथ	"	प्र० ज्ञा० श्रे० नउला की स्त्री मधूदेवी, वहजूदेवी के पुत्र पाला, आसा, हासा ने भा० जभ्र, पुत्र भाभण्यादि के सहित सिरउत्राग्राम में.
सं० १५३२	वासुपूज्य	"	सागवाड़ावासी प्र० ज्ञा० श्रे० नरपाल की स्त्री भद्र के पुत्र मेघराज ने भा० कर्णदेवी, भ्रातृ राणादि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३२	मुनिसुव्रत	"	सागवाड़ावासी प्र० ज्ञा० श्रे० सिंघा की स्त्री गौरी के पुत्र कोहा ने स्वभा० राजूदेवी, पुत्र रहिआ, जावड़, भ्रातृ मेघराज, हेमराज आदि कुटुम्बसहित श्रेयोर्थ.
सं० १५३२ का० शु० ६	आदिनाथ	"	सागवाड़ावासी प्र० ज्ञा० श्रे० पूजा की स्त्री चापलदेवी के पुत्र बेलराज ने स्वभा० सुन्दरदेवी कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३३	शातिनाथ	"	सागवाड़ावासी प्र० ज्ञा० श्रे० धरणा की स्त्री लाछी के पुत्र लूणा ने स्वभा० कला, पुत्र रामा, रामसिंह, कीका आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३३ वै० शु० १२	महावीर	"	अर्जुदाचलवासी प्र० ज्ञा० श्रे० सायर की स्त्री भरनीदेवी के पुत्र भाभण ने भा० बीजू, पुत्र जाणा भा० धोरी पुत्र तेजराज, पुत्री सार प्रमुख कुटुम्बसहित
सं० १५३४ आ० कु० २ सोम०	सुविधिनाथ	"	प्र० ज्ञा० श्रे० धर्मराज की स्त्री तेजदेवी के पुत्र भीमचन्द्र ने भा० चाणूदेवी, पुत्र भाभण भार्या धरणू आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३५ भा० शु० ६	कुन्दुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	प्र० ज्ञा० श्रे० बेलराज ने स्वस्त्री गुदठि(१), पुत्र सांढा स्त्री गगादेवी पुत्र हीराचन्द्र, उदादि कुटुम्बसहित.
सं० १५५२ वै० शु० ५	वासुपूज्य	तपा० हेमनिमल- धरि	प्र० ज्ञा० आ० लाछुदेवी के पुत्र मेरा ने पुत्र भोजराज, ऊग- डादि कुटुम्बसहित

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १७६८ मार्ग कृ० ५	कुन्धुनाथ	श्रीसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० साल्हा की स्त्री धरणा के पुत्र सावा ने भ्रातृ के पुत्र सिंघा, साहणासहित.
सं० १-६६ वै० शु० ६ गुरु०	संभवनाथ	पद्माकरसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० कडूआ ने पिता-माता के श्रेयोर्थ.

### रोहिड़ा के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमायें

सं० १३६४	ऋषभदेव	अभयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे०.....
सं० १३६५ वै० शु० ३ सोम०	सुमतिनाथ- पंचतीर्थी	गुणप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लूगा की स्त्री वयजलदेवी के पुत्र महणा ने माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४०५ वै० शु० २ सोम०	शान्तिनाथ	सोमतिलकसूरि	मड़ाहडगच्छानुयायी प्रा० ज्ञा० म० हरपाल के पुत्र मंडलिक ने भ्रातृ आल्हा भा० स्रहवदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १४२६ द्वि० वै० शु० १० रवि०	पार्श्वनाथ- पंचतीर्थी	मड़ाहडगच्छीय पूर्णचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मदन की स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र देदा ने पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४७७ मा० कृ० ११	महावीर	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पूनसिंह की स्त्री पोमादेवी के पुत्र वासल ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४८० ज्ये० शु० ५	आदिनाथ- पंचतीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ता की स्त्री रत्नादेवी के पुत्र देल्हा ने स्वपिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १५०३ फा० कृ० २ रवि०	नमिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० प्रमोद- सुन्दरसूरि	रोहिड़ाग्रामवासी प्रा० ज्ञा० गांधी वाछा की स्त्री बूड़ी के पुत्र चांपसिंह ने भा० चांपलदेवी, पुत्र वीरम, वीसा, नागा, जीवा, माला, भालादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०७ माघ शु० ५	कुन्धुनाथ- पंचतीर्थी	तपा० रत्नशेखर- सूरि	कासहदग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० धरणा की स्त्री लाछीदेवी के पुत्र सालिग ने भार्या तोलीदेवी, पुत्र रीन्हादिसहित.
सं० १५१० ज्ये० शु० ३	संभवनाथ- पंचतीर्थी	तपा० रत्नशेखर सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मान्हा की स्त्री मोहणदेवी के पुत्र वरिसिंह ने भा० हर्षूदेवी, पुत्र सालिग के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१५	नमिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० मला की स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र श्रे० चांपा ने भ्रातृ सारा, सिंघा, सहजा, धिजा, तेजा, टहकू सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१६	विमलनाथ- पंचतीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० वाछा की स्त्री सेगूदेवी के पुत्र देल्हा ने भा० सुन्दरदेवी, भ्रातृ चांपा, भ्रातृज धर्मचन्द्रादि कुडम्बसहित भ्रातृ देवीचन्द्र के श्रेयोर्थ.

[illegible]



### कासिन्द्रा ग्राम के श्री शांतिनाथ-जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १२३४ वै०	जिनविंव	.....	प्रा०ज्ञा० श्रे० धणदेव की स्त्री जाखूदेवी के पुत्र अमरा ने
शु० १३ सोम०			भा० शांतिदेवी, पुत्र आंवड़, पुत्री पूनमती सहित पिता के श्रेयोर्थ.

### देरणा ग्राम के श्री संभवनाथ-जिनालय में

सं० ११८२ ज्ये० पार्श्वनाथ कृ० ६ बुध०	चंद्रगच्छीय चकेश्वरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लोकवड़ि(?) के पुत्र पासिल ने पुत्र पहुदेव, पामदेव आदि पांच पुत्रों के सहित.
---	-----------------------------	--

### ओरग्राम के श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १२४२ ज्ये०	कायोत्सर्ग-	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहदेव के पुत्र सद्भ्रात के पुत्र वरदेव के
शु० ११	प्रतिमा		पुत्र यशोधवल ने.
॥	कायोत्सर्ग-	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहदेव के पुत्र सद्भ्रात के पुत्र वरदेव के
	प्रतिमा		पुत्र यशोधवल ने.

## बनास-कांठा-उत्तर गुजरात

### थराद (स्थिरपद्र) के श्रीमहावीर-जिनालय में धातु-प्रतिमायें

सं० १५१३ भाव शांतिनाथ	पूर्णमाक्षीमाणिया	ग्रा०ज्ञा० श्रे० भोजराज ने स्वभा० लाक्षीवाई पुत्र नत्थमल,
कृ० ७ बुध०	जयकेसरिस्वरि	सज्जन के सहित पिता-माता के श्रेयोर्थ
सं० १५१७ वै० विमलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर-	कालुआवासी श्रे० कूपा की स्त्री रुड़ीदेवी के पुत्र देवसिंह
शु० ३	स्वरि	की स्त्री वान्हीवाई के पुत्र देपाल ने भांडादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ

### श्री महावीर-जिनालयान्तर्गत श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १४३६ वै० महावीर कृ० ११	श्रीपासचंद्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसवीर की स्त्री वांसलदेवी के पुत्र मामा ने स्वपिता के श्रेयोर्थ
-------------------------------	-------------------	--

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १४६२ वै० आदिनाथ शु० ६ शुक्ल०		महाहृदयच्छीय हरिमद्रक्षरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० प्रलेपन की स्त्री सायलदेवी के पुत्र मालय ने.
स० १४८४ शातिनाथ		तपा० सोमसुन्दर- क्षरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सायर के पुत्र गदा ने स्वभ्रातृ पद्मराज के श्रेयोर्थ.
स० १५१० वै० सुमतिनाथ शु० ३		तपा० रत्नशेखरक्षरि	ऊदववासी प्रा० ज्ञा० वीरम की स्त्री मानुमती के पुत्र राघव ने भ्रातृ हेमराज, हीराचन्द्र, वीसलराज भा० मन्वददेवी पुत्र अर्जुन, सागा, सहजादि कुडम्बसहित पिता के श्रेयोर्थ.
स० १५१५ ज्ये० अजितनाथ कु० १ शुक्ल०		„	अहमदानादवासी म० लींगा की स्त्री मधू के पुत्र अदा की स्त्री माजी नामा ने स्वश्रेयोर्थ.
स० १५१६ माघ शीतलनाथ कु० ६ सोम०		पूर्णिमापचीय देवचन्द्रक्षरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खोखराज की स्त्री कीन्हणदेवी के पुत्र देवराज ने भा० छलेथी पुत्र भरमादिसहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५२३ वै० अभिनन्दन शु० १३		तपा० लक्ष्मीसागर- क्षरि	मृजिगपुर में श्रे० मुजराज की स्त्री जसदेवी के पुत्र हापा ने स्वभा० रत्नादेवी पुत्र जावड़, जीवराज, जगराजादि सहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५२४ मार्ग० सुविधिनाथ कु० २		„	प्रा० ज्ञा० श्रे० तेजपाल की स्त्री भीदेवी के पुत्र पोपा ने स्वभा० पातीदेवी, पु० वर्जाग, देपाल प्रमुखकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५२७ माघ समवनाथ कु० ५ शुक्ल०		„	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्ण की स्त्री मापदेवी के पुत्र वीदा ने स्वभा० राजलदेवी, पुत्र पालादि कुडम्बसहित
स० १५२८ वै० सुविधिनाथ शु० ५ शुक्ल०		शु० तपा० ज्ञान- सागरक्षरि	प्रा० ज्ञा० स० काला की स्त्री मान्हणदेवी के पुत्र स० रत्नचन्द्र की स्त्री लाबुगई, स० भीमराज ने स्वभा० देमति पुत्रकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५३४ वै० श्रेयासनाथ कु० १० सोम०		श्रीक्षरि	ढीसामहास्यान में प्रा० ज्ञा० श्रे० सेलराज की स्त्री तेजुदेवी के पुत्र अजराज की स्त्री वमीगई के पुत्र नरपाल ने पितृव्य वाछा, दाहा, पाचादि कुटुम्बसहित
स० १५३४ ज्ये० शातिनाथ शु० १०		तपा० लक्ष्मीसागर- क्षरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गौपाल ने स्त्री लापीगई पुत्र श्रे० लाखा स्त्री वीमीगई, प्रमुखसहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५३७ ज्ये० अजितनाथ शु० २ सोम०		तपा० लक्ष्मी सागरक्षरि	लघुशाखीय प्रा० ज्ञा० श्रे० हरदास की स्त्री गोली के पुत्र राणा की स्त्री टनरुदेवी नामा ने स्वपुण्यार्थ

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५४७ वै० शु० ३ सोम०	शांतिनाथ	अंचलगच्छीय- सिद्धान्तसागरस्वरि	डीसावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० लक्ष्मण ने स्वभा० रमकूदेवी, पुत्र लींवा भा० टमकूदेवी, तेजमल, जिनदत्त, सोमदत्त स्वरा सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५— माघ कृ० २ गुरु०	विमलनाथ	वृ० तपा०- जिनसुन्दरस्वरि	सहूआलावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० धांगा की स्त्री पंगादेवी के पुत्र पर्वत ने स्वभा० मटकूदेवी, पुत्र कर्मादिसहित.
सं० (१५) ६५ माघ० शु० १२ शुक्र०	शांतिनाथ	श्रीस्वरि	माद्रीपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० जसराज के श्रेयोर्थ पुत्र पूनचन्द्र ने.
सं० १६१८ माघ० शु० १३	आदिनाथ	विजयदानस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सोनीगोत्रीय सासा की पुत्री सोनीवाई ने.
श्री आदिनाथ के बड़े जिनालय में धातु-प्रतिमा			
सं० १५१५ वै० कृ० २ गुरु०	चन्द्रप्रभ	सिद्धांतीगच्छीय सोमचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वागमल ने स्वभा० पोमी, पुत्र वेलराज भा० लावी वाई पुत्र विरूआ सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री विमलनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमा (देसाईसेरी)			
सं० १५२३ वै० शु० १३	वासुपूज्य	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मेहा की स्त्री लांपु के पुत्र महिमा ने स्वभा० मरघू, पुत्र लटकण, भ्रातृ नरवदादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री सुपार्श्वनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमा (आमलीसेरी)			
सं० १५०८ ज्ये० शु० १० सोम०	श्रेयांसनाथ	जीरापल्लीगच्छीय- उदयचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मोकल ने स्वभा० दूयड़ी, पुत्र हीराचन्द्र, सहज पुत्र ऊतलसहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री अभिनंदन-जिनालय में धातु-प्रतिमा (राशियासेरी)			
सं० १५५३ आषाढ़ शु० २ शुक्र०	मुनिसुव्रत	पूर्णिमा० भीमपल्लीय- मुनिचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० सं० सेंगा की स्त्री हर्षूदेवी के पुत्र सं० अमा ने स्वभा० लीलादेवी, पुत्र खीमचन्द्र, सिंधु, लक्ष्मण, अलवा, धनराजादि सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री विमलनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमा (मोदीसेरी)			
सं० १५८— वै० कृ० ५	श्रेयांसनाथ	पूर्णिमा-पक्षीय जिनहर्षस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० दूदा ने स्वभा० जाणी, पुत्र जयवंत के सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री शांतिनाथ-जिनालय में धातु-प्रतिमा (सुतारसेरी)			
सं० १५१६ मार्ग० शु० ६ शनि०	संभवनाथ	अंचलगच्छीय जयकेसरिस्वरि	रत्नपुरवासी लघुशाखीय सं० अमरसिंह भा० माई पुत्र सं० गोपाल ने भा० सुलेश्रीदेवी, पुत्र देवदास, शिवदास सहित स्वश्रेयोर्थ.

५० ४० ३० २० १० ० १० २० ३० ४० ५० ६० ७० ८० ९० १००

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४५७ आषा० पार्श्वनाथ शु० ५ गुरु०	पू० प० धर्मतिलक- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० झाहड़ की स्त्री मोखलदेवी के पुत्र त्रिभुणा ने पिता के श्रेयोर्थ.	
सं० १५२१ माघ कृ० ५ शुक्र०	सुविधिनाथ तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रामसिंह की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र भादा ने भा० लक्ष्मीदेवी, भ्रातृ आना, देवण प्रमुख कुटुम्बसहित.	

### कतार के श्रे० लाडूआ के छोटे जिनालय में

सं० १४३८ वै० शु० ३	महावीर देवेन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्राविका मयणलदेवी के पुत्र कर्मसिंह ने स्वभा० लक्ष्मीदेवी और पिता-माता के श्रेयोर्थ.
-----------------------	-------------------------	---

### पाटणी के श्री जिनालय में

सं० १४४० पौ० शु० १२ बुध०	शांतिनाथ पिप्पलाचार्य उदयानन्दसूरि	प्रा० ज्ञा० पिता सिंह माता रूपादेवी के श्रेयोर्थ पुत्र तेजमल ने.
सं० १४६४	श्रेयांसनाथ तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ना की स्त्री माऊदेवी के पुत्र तान्हा की स्त्री सारूदेवी के पुत्र वेलराज ने भा० वान्हादेवी प्रमुख कुटुम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ.

### पूना के श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १४४६ वै० कृ० ३ सोम०	अजितनाथ उदव(एस)गच्छीय कमलचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सावठ की स्त्री पान्हादेवी के श्रेयोर्थ पुत्र जगड़ ने.
सं० १५१५ माघ शु० ७	अनंतनाथ तपा० रत्नशेखर- सूरि	गंधारवासी प्रा० ज्ञा० सं० वयरसिंह भा० जईतूदेवी पुत्र सं० नरगा ने स्वभा० भरमादेवी, पुत्र वर्द्धमान, भ्रातृ सं० शिवराज भा० कर्मादेवी पुत्र वसुपालादि कुटुम्ब-सहित माता के श्रेयोर्थ.

सं० १५२१ वै० शु० १० रवि०	सुमतिनाथ तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	धीणूजग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० पूनमचन्द्र की स्त्री रत्नादेवी ने पुत्र काजा-जिनदासादि-कुटुम्ब-सहित.
-----------------------------	---------------------------------------	--

### श्री पोरवालों के जिनालय में

सं० १५२० ज्ये० शु० ४ गुरु०	कुंथुनाथ श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्नचन्द्र की स्त्री अभकुनामा ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३७ वै० शु० १० सोम.	सुमतिनाथ तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	इलदुर्गवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भोजराज की स्त्री भमादेवी के पुत्र रत्नचन्द्र ने भा० पहुतीदेवी, पुत्र लापा, वेणा आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

## राधनपुर के श्री शान्तिनाथ-जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४६० वै०	पार्वनाथ	तपा० सोमसुन्दर-	प्रा० ज्ञा० श्रे० मादण की स्त्री सरस्वती के पुत्र आह्ला ने
शु० ३		धरि	स्वभा० आन्हयदेवी, पुत्र सुगाल, गोविंद, गणपति के सहित.
सं० १५१७ माघ	सुमतिनाथ	शु० व० जिनरत्न-	प्रा० ज्ञा० श्रे० सांगा की स्त्री मट्ठ की पुत्री पूरी नामा
कृ० = सोम.		धरि	ने स्वश्रेयोर्थ.

## महेसाणा के श्री सुमतिनाथ-जिनालय में

सं० १५०३ आपाढ़	सुमतिनाथ	तपा० रत्नशेखर-	वीसलनगरवासी प्रा० ज्ञा० सं० सादा के पुत्र सं० बाह्या की
शु० २ गुरु.		धरि	स्त्री वीसलदेवी के पुत्र सं० कान्हा, राजा, मेघा, जगा,
			अदा, इनमें से श्रे० मेघा ने स्वभा० मीणलदेवी, पुत्र
			सूरदास प्रमुख कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३१ ज्ये०	नेमिनाथ		सहीसाणावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मण ने
शु० २ रवि०			

## वीरमग्राम के श्री शान्तिनाथ-जिनालय में

सं० १४८१ माघ	सुविधिनाथ	तपा० सोमसुन्दर-	प्रा० ज्ञा० श्रे० धागा की स्त्री धारिणीदेवी के पुत्र वीरा
शु० १०		धरि	ने स्वभा० पोमीदेवी, पुत्र सोमचन्द्र, हेमचन्द्र के सहित
			स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०३ माघ०	समवनाथ		प्रा० ज्ञा० श्रे० धनराज नगराज ने
कृ० ६			
सं० १५१३ ज्ये०	धेयासनाथ	आगमगच्छीय-	प्रा० ज्ञा० म० अर्जुन की स्त्री अहिदेवी के पुत्र म० पेया
शु० ३ गुरु०		देवरत्नधरि	की स्त्री रामतिदेवी के पुत्र हरदास ने स्वश्रेयोर्थ

## महुआ (सोराष्ट्र) के श्री जिनालय में

सं० १५१० फा०	मुनिसुवत-	तपा० रत्नशेखर-	सम्भवीर्यवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० लापा की स्त्री मातृदेवी
शु० १२	चोवीशी	धरि	के पुत्र श्रे० करण ने, भा० कर्मादेवी, पुत्र माहराज, कुरा,
			ठाकुर आव् श्रे० आका भा० टवक पुत्र हेमराज, शिता,
			श्रे० सायर भा० धनदेवी पुत्र तेजराज, श्रे० राजमल भा०
			माणिकदेवी पुत्र पचा, सहजादि सहित सर्वश्रेयोर्थ

प्रा० ले० सं० भा० १ ले० १४६, ३०७, १६७ । सं० प्रा० वै० इति० ले० २८ । प्रा० ले० सं० भा० १ ले० १२५ ।  
सं० प्रा० वै० इति० ले० १५ । प्रा० ले० = सं० भा० १ ले० २६२, २५६ ।

## हिम्मतनगर के बड़े जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५०४ मा० क० ६ रवि०	शांतिनाथ	तपा० जयचन्द्र- सूरि	विराटपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० देवराज भार्या कर्मादेवी के पुत्र सहसराज ने भार्या चमकूदेवी, पुत्र सायर, रमणायर, माणिक्य, मांडण, धर्मा, पौत्र हराज, भला, ठाकुरसिंह आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०४ आ० शु० २	सुपार्वनाथ	तपा० जयचन्द्र- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० चांपा की स्त्री हमीरदेवी के पुत्र पूरा ने भार्या मांजूदेवी, पुत्र दलादि कुडम्बसहित भ्रातृ सायर और स्वश्रेयोर्थ.

## जामनगर के श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १५०५	शीतलनाथ	तपा० जयचन्द्र- सूरि	वामईयावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० देटा की स्त्री सारूदेवी के पुत्र वयरा ने भा० फचकू नामा के श्रेयोर्थ.
सं० १५३३ वै० क० ११	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	मंगलपुरवासी प्रा० ज्ञा० दो० वरसिंह की स्त्री हर्षदेवी के पुत्र दो० भीमा ने भा० सृन्हीदेवी, पुत्र सोवा भा० मद्र पुत्र कान्ह प्रमुख-कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३३ ज्ये० शु० १५ सोम०	शीतलनाथ- चोवीशी	,,	काकरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गांधी वीरा भा० आभूदेवी पुत्र हेमा भा० हीरादेवी, हर्षादेवी पुत्र महिराज ने भा० सोहीदेवी, पुत्र लालादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

## कोलीयाक (भावनगर) के श्री जिनालय में

सं० १५१२ ज्ये० शु० ५	पार्वनाथ	तपा० रत्नसिंह- सूरि	प्रा० ज्ञा० मं० साजण भा० तिलकूदेवी पुत्र छूटाक, उसकी स्वसा वारूदेवी नामा—इन सर्व के श्रेयोर्थ भ्रातृ गदा ने.
-------------------------	----------	------------------------	--

## बड़वाण के श्री जिनालय में

सं० १५१५ माघ० शु० १ शुक्र०	नेमिनाथ (जीवित)	बुद्धिसागरपट्ट- धर विमलसूरि	ब्रह्मनाथ ( ब्रह्माण ) गच्छानुयायी प्रा० ज्ञा० श्रे० सूंटा ने, भा० लाखणदेवी, पुत्र इज्जर भा० चांपूदेवी के सहित जीवित-स्वामिविव आत्मश्रेयोर्थ.
-------------------------------	--------------------	--------------------------------	---

## छोटा बड़ोदा के श्री जिनालय में

सं० १५२१ माघ० शु० १३	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० श्रे० हीराचन्द्र भार्या चारूदेवी के पुत्र श्रे० धनराज ने भा० सोनादेवी, भ्रातृ वत्रादि सहित स्वश्रेयोर्थ.
-------------------------	---------	---------------------------	---

## मांडल के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२२ माघ० शु० १३	अंबिका	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लूणा भा० लूणादेवी के पुत्र वईरा ने.
सं० १५२३ वै० शु० १३ गुरु०	कुन्धुनाथ	बृ० त० ज्ञान- सागरस्वरि	बीबीपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भू भव भा० लालीदेवी के पुत्र शिवराज ने भा० टवीदेवी, पुत्र ब्रह्माख्य समस्त पुत्रों के सहित स्वश्रेयोर्थ.

### श्री शातिनाथ-जिनालय में

सं० १५४१	समवनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० म० देवराज भार्या रूपिणी के पुत्र म० पुंजा ने भार्या चपादेवी प्रमुख-कुडम्बसहित.
सं० १५२३ फा० क० ४ सोम०	कुंधुनाथ	आगमगच्छीय देवरत्नस्वरि	प्रा० ज्ञा० म० सदा की भार्या सारूदेवी के पुत्र म० भोजराज की स्त्री साधू नामा ने स्वश्रेयोर्थ.

## घोघा के श्री जीलावाला (जीरावाला) जिनालय में

सं० १५२६ फा० क० ३ सोम०	धर्मनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० दो० मोटा की स्त्री माजूदेवी के पुत्र वासण की स्त्री जीविणि नामा ने देवर सोढा, कर्मसिंह, पुत्र गोरा, वीरादि सहित स्वश्रेयोर्थ.
---------------------------	---------	----------------------------	---

### सादडी के श्री जिनालय में

सं० १५२३ वै० शु० ६	शातिनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मी सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वासड़ की स्त्री टगूदेवी के पुत्र श्रे० हरपति न भा० हसीदेवी, पुत्र भाला, रता, भाक्कण, भाटादि कुडम्ब सहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	--------------------	---------------------------	---

### गधार के श्री जिनालय में

सं० १५४७ वै० शु० ३ सोम०	अंबिका	सुमतिसाधुस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सं० पासवीर की स्त्री पूरीदेवी ने स्वकुडम्ब के श्रेयोर्थ
सं० १५६१ वै० क० ७ शुक्र०	अनतनाथ		गंधारवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० पर्वत के पुत्र श्रे० जङ्ग के पुत्र धर्मसिंह अमीचन्द्र ने

### सोर्जीत्रा के श्री जिनालय में

सं० १५२३ वै० क० ४ गुरु०	कुन्धुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	सोर्जीत्रावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० आसवीर, श्रीपाल, धीरगादि ने कुडम्ब के श्रेयोर्थ.
----------------------------	-----------	----------------------------	--



## जधराल के श्री जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	व० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४१५ ज्ये०	पार्वनाथ-	सागरचंद्रसरि	जधरालवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वीक्रम ने.
कृ० १३ रवि०	पंचतीर्थी		

## सांवोसण के श्री जिनालय में

सं० १५३० माघ०	नेमिनाथ	तपा० लक्ष्मी-	सांवोसणवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० जटकु ने.
शु० ४ शुक्र०		सागरसरि	

## वडदला के श्री जिनालय में

सं० १६२२ माघ०	पद्मनाथ	श्री हीरविजय-	प्रा० ज्ञा० श्रे० धनराज, हीरजी.
कृ० २ बुध०		सरि	

## जंबूसर के श्री जिनालय में

सं० १५६५ वै०	सुमतिनाथ	धर्मरत्नसरि	जंबूसरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० शाणा की स्त्री आ० रहितमा ने.
कृ० ३ रवि			

## डामिलाग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५०६ माघ	चन्द्रप्रभ	तपा० रत्नशेखरसरि	डामिलाग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० हावड़, कीता, धना,
शु० ५ गुरु०			भोजा आदि ने.

## वालींवग्राम के श्री जिनालय में

सं० १५६४ ज्ये०	अजितनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर-	वालींवग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वरुआ सरुआ ने.
१२ शुक्र०		सरि	

## भरुच के श्री जिनालय में

सं० १६२२ माघ	अनंतनाथ	हीरविजयसरि	भृगुकच्छवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० दो० लाला की स्त्री वच्छी-
कृ० २ बुध०			देवी के पुत्र श्रे० कोका ने.

## सीनोर के श्री जिनालय में

सं० १७१० पौष	आदिनाथ	विजयसेनसरि	प्रा० ज्ञा० आविका जीवदेवी गुजुदेवी ने स्वकुटुम्ब एवं स्वश्रेयोर्थ.
कृ० ६ गुरु०			

## उदयपुर के श्री जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	ग्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५१० फा० शु० ११	मुनिसुव्रत- चोवीशी		ग्रा० ज्ञा० श्रे० राजमल मार्या भाणिकदेवी, श्रे० सहजादि ने

### डभोई (दर्भवती) के श्री साभलापार्श्वनाथ-जिनालय में

स० १५०६ पौष कृ० ५ रवि०	नमिनाथ	साधुपूर्यिमा- श्री सोमचन्द्रधरि	ग्रा० ज्ञा० स० श्रे० सारग भा० सहिजूदेवी ने पुत्री काकी, आतादि के सहित.
स० १५०६ वै० शु० ६ रवि०	शातिनाथ	श्रीधरि	श्री लोदण-पार्श्वनाथ जिनालय में चोवीशी सहुपालावासी ग्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ना की स्त्री, रत्नादेवी के पुत्र भोस्तु की स्त्री मिथलदेवी के पुत्र धणसिंह, धरणि, गमदा भा० मागलदेवी, सुहीरुदेवी, हीरुदेवी, गलदेवी, धनसिंह भा० हासलदेवी के पुत्र रामादि के पुत्र चांपा, लापा, नापु, भूभव ने स्वपितृ-मातृ पितृव्य-आतृ-श्रेयोर्थ.

### श्री धर्मनाथ जिनालय में

स० १३८३ माघ कृ० १ शुक्र०	आदिनाथ	श्री कनकधरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० आसदेव ने स्वस्त्री लुणादेवी के पुत्र चाहड़, ठहरा, खेता, रणमल, वीरल के श्रेयोर्थ
स० १५०६ वै० शु० ७ रवि०	शातिनाथ	श्रीधरि	सहुपालावासी ग्रा० ज्ञा० श्रे० मेघराज की स्त्री वीरमति के पुत्र लापा ने स्वभार्या लीलादेवी के श्रेयोर्थ.
स० १५१२ ज्ये० शु० ५ रवि०	सम्भवनाथ	नागेन्द्रगच्छीय- श्री विनयप्रभधरि	बलभीपुर वासी ग्रा० ज्ञा० श्रे० पटील हीरा की स्त्री देकुन के पुत्र चमा ने पुत्र गदा, सदा, श्रीवत के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५१५ माघ शु० ७	अजितनाथ	तपा० श्री रत्न- शेखरधरि	गधर-वासी ग्रा० ज्ञा० स० वयरसिंह की स्त्री जसदेवी के पुत्र स० नरपाल ने स्वभा० ममदिदी, पुत्र वर्द्धमान, भ्राता स० श्रीसराज भा० कमदिदी पुत्र वस्तुपालादि, पुत्री हर्षदिदी के श्रेयोर्थ

### श्री मुनिसुव्रत जिनालय में

स० १५०१ वै० शु० ३	मुमतिनाथ	विजयविलकधरि	ग्रा० ज्ञा० श्रे० गड्ढा की स्त्री चांपलदेवी पुत्र आशधर की स्त्री रमकदेवी ने पुत्र, पति और स्वश्रेयोर्थ.
----------------------	----------	-------------	--

### श्री शातिनाथ जिनालय में

स० १५२५ वै० शु० ६	अजितनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	वीरमग्राध-वासी ग्रा० ज्ञा० श्रे० सायर भा० डारै लीला के पुत्र ईसराज ने स्वभार्या रंगादेवी के श्रेयोर्थ
----------------------	---------	--------------------------	--

## गांभू ग्राम के श्री जिनालय में पंचतीर्थी

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५१६ ज्ये० शु० ३	पद्मग्रभ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	[स]लखणपुरवासी प्रा० ज्ञा० महा० समंघर भा० बाबूदेवी की पुत्री गौरी (गां० भरम की पत्नी) नामा ने पुत्र राउल भा० लखीदेवी पुत्र साजणादि सहित.
सं० १५३५ माघ कृ० ६ शनि०	अभिनंदन	,,	कुतुबपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० काजा की स्त्री चाई के पुत्र सर्वण ने स्वभा० माणकदेवी, पुत्री वीरमती, पुहूती आदि कुडुम्बसहित स्वपितृश्रेयर्थ.

## चाणस्मा ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १४५७ वै० शु० ५ गुरु०	शांतिनाथ	साधु० पू० पक्षीय श्रीधर्मतिलकसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वजान्हा की स्त्री वान्हणदेवी के पुत्र टोआ ने माता-पिता के श्रेयर्थ.
सं० १५०३ माघ कृ० ५	कुंथुनाथ	तपा० जयचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सरवण की स्त्री सहजलदेवी के पुत्र राजमल ने स्वभा० लक्ष्मीदेवी, पुत्र महिराज, सायरादि के सहित स्वश्रेयर्थ.
सं० १५४३ वै० शु० ३	सुमतिनाथ	सिद्धांतगच्छीय देवसुन्दरसूरि	पत्तनवासी मं० ठाकुरसिंह भा० धनी के पुत्र उणायग, नारद भा० रजादेवी नामा ने स्वश्रेयर्थ.
सं० १५५३ फा० शु० ४	शांतिनाथ	तपा० कमलकलश सूरि	प्रा० ज्ञा० सं० विजयराज भा० मधुदेवी के पुत्र श्रे० डूङ्गर-सिंह ने भार्या लीलादेवी, पुत्र हर्षचन्द्र, कान्हादि के सहित.
सं० १५५४ माघ कृ० २ सोम०	सुमतिनाथ	तपा० हेमविमल सूरि	लोहरवाड़ावासी प्रा०ज्ञा० व्य० जयसिंह की स्त्री वत्सदेवी के पुत्र सूराने स्वभार्या देवमति, पुत्र लक्ष्मण, भावड़ सकुडुम्ब स्वश्रेयर्थ.
सं० १५५५ चैत्र कृ० १० गुरु०	सुमतिनाथ	श्रीनागेन्द्रगच्छीय	प्रा० ज्ञा० मं० मेघराज के पुत्र रत्ना ने स्वभा० रही, पुत्र कान्हा, नाना, कूरा के सहित माता-पिता के श्रेयर्थ एवं स्वश्रेयर्थ.
सं० १६०८ वै० शु० १३ शुक्र०	शांतिनाथ- चोवीशी	पूर्णिमापक्षीय श्रीपुण्यप्रभसूरि	कुमरगिरि-वासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सूराने, मिलुसिंह, श्रे० लडुआ ने भा० हीरादेवी, पुत्र-मौत्र-सहित स्वपुण्यार्थ.

## उंक्ता ग्राम के श्री जिनालय में

सं० १३७६ माघ कृ० १२ बुध०	आदिनाथ- पंचतीर्थी	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० भांसा की भार्या खेतलदेवी के पुत्र भण-शाली ने पिता-माता के श्रेयर्थ.
-----------------------------	----------------------	-------	---

प्र० वि० सप्त	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १४-६	पार्वनाथ	तपा० सोमसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पान्हा की स्त्री माणकदेवी के पुत्र थे० भीम ने स्वभा० चपादेवी के सहित स्वपितामह कान्हड़ के श्रेयोर्थ.
स० १४५६	शातिनाथ	धर्मतिलकधरि-	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहस्रदत्त की स्त्री वीणलदेवी के पुत्र रुद्रा, रत्ना ने पितादि के श्रेयोर्थ.
स० १४८६ माघ शु० ४ शनि०	श्रीवर्धमान	तपा० सोमसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेता की स्त्री तिलकदेवी के पुत्र श्रे० काम- देव ने स्वभार्या धरलदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १४८८	महावीर	सुविहितधरि	प्रा० ज्ञा० म० कर्मा के पुत्र लीना की स्त्री ऊनकूदेवी के पुत्र कटुभा ने पिता के श्रेयोर्थ.
स० १४९९ माघ शु० ६	कन्युनाथ- चोवीशी	तपा० सोमसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० राजब की स्त्री मन्कूदेवी के पुत्र श्रे० आका की स्त्री मनीनाई के पुत्र रहिया ने स्वभा० लीला- देवी, आता महीप आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५०८ आ० शु० २ सोम०	पद्मप्रभ- पचतीर्थी	डू० तपा० रत्न- सिंहधरि	वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० हदा के पुत्र स० सायर की स्त्री आसलदेवी के पुत्र हरिराज, नथमल ने माता पिता के श्रेयोर्थ.
स० १५१२ फा० शु० १ शनि०	धर्मनाथ- पचतीर्थी	सा० पू० पुण्य- चन्द्रधरि	उदयवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० छद की स्त्री सहजलदेवी के पुत्र चापा ने स्वभा० यापू, पुत्र लीनादि के सहित
स० १५१३ वै० शु० ३	समरनाथ	तपा० सुरसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहदेव की स्त्री सलखणदेवी के पुत्र पुंज (राज) ने स्वभार्या पुरि, पुत्र वरजमादि के सहित.
स० १५१३ ज्ये० शु० ७ म०	शीतलनाथ- चोवीशी	सा० पू० विजय चन्द्रधरि	स्तम्भतीर्थवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नल ने स्त्री नागलदेवी, पुत्र बाला, माला, देवदास, सुदा आदि कुडम्बियों के सहित पिता-माता के श्रेयोर्थ
स० १५१५ माघ शु० ११ क०	शेयासनाथ	मलपारीमच्छीय- गुणसुन्दरधरि	प्रा० ज्ञा० दोसी था० मटकूदेवी के पुत्र बाछा की स्त्री चगादेवी के पुत्र पद्मशाह ने पिता, आता सधारण के श्रेयोर्थ
स० १५२३ माघ शु० ६	कन्युनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	नादियाग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ना की स्त्री मान्हलदेवी के पुत्र न्य० समरा ने स्वभार्या सहजलदेवी, पुत्र इक्षर, जहना, विजय, दूदादि के सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५२५ फा० शु० ७ शनि०	शातिनाथ	तपा० लक्ष्मी सागरधरि	उपहरावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मेघा की स्त्री मटकूदेवी के पुत्र लीना ने लाड़ीदेवी के सहित

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२५ वै० शु० ६ सोम०	आदिनाथ	,,	ऊंटवालवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह की स्त्री चांददेवी के पुत्र लाला ने स्वभा० राजूदेवी, हलूदेवी, कंड़देवी, पुत्र पोपटादि सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२७ ज्ये० कृ० ७ सोम०	नमिनाथ	वृ० तपा० ज्ञान-सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० सं० सायर की स्त्री आसलदेवी के पुत्र सं० नत्थमल ने स्वभा० यीताणदेवी, पुत्र शिवराज आदि के सहित.
सं० १५२८ फा० शु० ८ सोम०	कुन्धुनाथ	,,	जइतलवसणावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मूला की स्त्री पूरीदेवी के पुत्र मं० सहिसा ने स्वभा० सुहासिणी, पुत्र जगा, गपदि आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२९ वै० शु० ३ शनि०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी-सागरसूरि	दसावाटक-वासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नीणा की स्त्री राउदेवी के पुत्र भांभण ने स्वभा० नाथीदेवी, पुत्र मंडन भा० राणीदेवी आदि के सहित पितृव्य मेधा और स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३१ माघ कृ० सोम०	आदिनाथ	आगमगच्छीय-देवरत्नसूरि	अहमदाबाद-वासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कड़आ के पुत्र समरा के पुत्र सोमदत्त ने स्वभा० देमाईदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३३ माघ कृ० १० गुरु०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी-सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पर्वत की स्त्री माईदेवी के पुत्र सांडा ने स्वभा० तेजूदेवी, पुत्र रामादि के सहित.
सं० १५३४ फा० शु० १० गुरु०	विमलनाथ	पू० पक्षीय सिद्ध-सूरि	प्रा० ज्ञा०० श्रे० धर्मसिंह की स्त्री लाड़ीदेवी के पुत्र विनायक ने स्वभा० धनादेवी आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३४ वै० कृ० १०	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी-सागर	पीरीवाड़ा-वासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नृसिंह की स्त्री धर्मिणी-देवी के पुत्र गोपा की भार्या माइना ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३५ पौष शु० ६ बुध०	शीतलनाथ	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहेद की स्त्री सलखणदेवी के पुत्र पूजा ने स्वभा० मापुरी पुत्र अदादेव आदि के सहित पुत्र वज्रङ्गी भा० रहीदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५६१ माघ कृ० ११ गुरु०	धर्मनाथ	श्रीसूरि	पत्तन में प्रा० ज्ञा० मं० पूजा की स्त्री भलीदेवी के पुत्र मं० चांपा ने स्वभा० छाली, पुत्र लक्ष्मीदास, आता चांगा भा० सोनादेवी पुत्र जयन्त, भगिनी अधकूदेवी, पुत्री वार्छी-देवी आदि सहित.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-अतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५७६ चैत्र सुविधिनाथ क० ५ शनि०	अचलगच्छीय भावसागरधरि		पचननगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० लक्ष्मण की स्त्री लक्ष्मीदेवी के पुत्र श्रे० जगा की स्त्री कीर्वादेवी, तोहदेवी के पुत्र श्रे० गदा, लघुआता श्रे० सहजा ने स्वमा० सौभाग्यवती सपूदेवी तथा द्वितीयाभाता, धृद्ध आता श्रे० रामादि प्रमुख कुडम्ब के सहित.
स० १५८४ चै० सुमतिनाथ क० ५ गुरु०	तपा० सौभाग्य- हर्षधरि		विशालनगर-वासी प्रा० ज्ञा० लघुशाखीय श्रे० नारद की स्त्री रत्नादेवी के पुत्र श्रे० रामा ने स्वमा० लीलादेवी, पुत्र राजपाल के सहित.
„ „ सभवनाथ	तपा० हेमविलसधरि		चूड़ीग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नाथा की स्त्री नाईदेवी के पुत्र विरुष्मा ने आता मदा, लदा स्त्री हासीदेवी पुत्र माधव आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १६२४ माघ षष्ठ्यमदेव शु० ६ सोम०	तपा० हीरविजयधरि		प्रा० ज्ञा० म० समरा की स्त्री पुँहुताईदेवी के पुत्र म० ठाकर ने स्वमा० कमलादेवी, पुत्र देवचन्द्रादि के सहित.

## गृह-जिनालय में

स० १४— ज्ये० आदिनाथ	धोपपुरीगच्छीय हेमचन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वयरसिंह की स्त्री लाखुदेवी के पुत्र ने
स० १५०६ माघ संमवनाथ क० ६	धुव० गच्छीय देवचन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रुहा की स्त्री मचरूदेवी के पुत्र देवसिंह ने स्वमा० चमरूदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ

## शान्तिनाथ-जिनालय में

स० १५१५ माघ० शान्तिनाथ शु० १ शुक्र०	मलपारीगच्छीय गुणसुन्दरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० माकड़ की स्त्री मेचूदेवी के पुत्र जाऊआ, देऊआ, काला, धरणा ने अपनी माता के श्रेयोर्थ.
--	------------------------------	---

## अणहिलपुरपत्तन के श्री भाभापार्श्वनाथ जिनालय में पचतीर्थी

स० १३१०	शान्तिनाथ	धृ० गच्छीय- मानदेवधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० ऊदा की स्त्री आन्हादेवी के पुत्र ने.
स० १४३४ चै०	विमलनाथ	रुमलचन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सोड़ा की स्त्री मेपूदेवी के पुत्र महणसिंह ने माता पिता के श्रेयोर्थ

प्र० वि० 'वत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४८३ माघ कृ० ११ गुरु०	पार्श्वनाथ	आगमगच्छीय श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मेवराज की स्त्री मेवूदेवी के पुत्र आम्रसिंह ने स्वश्रेयोर्थ.

श्री मनमोहनपार्श्वनाथ-जिनालय के गर्भगृह में (खजूरी-मोहन्ला)

सं० १२७१	.....	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० तिहुणसिंह ने पिता साजण और माता जाखणदेवी के श्रेयोर्थ.
----------	-------	----------	---

सं० १३६४ चै० कृ० ६	.....	राजशेखरसूरि	प्रा० ज्ञा० .....
-----------------------	-------	-------------	-------------------

सं० १४८५ वै० शु० ८ सोम०	विमलनाथ	पूर्वसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पातल की स्त्री कीन्हणदेवी के पुत्र देव ने स्वभा० देवलदेवी के सहित माता-पिता के श्रेयोर्थ.
----------------------------	---------	-----------	---

सं० १५३० माघ शु० १३ सोम०	श्रेयांसनाथ	उएसगच्छीय- सिद्धसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खीमा ने स्वस्त्री अरघूदेवी पुत्र पंचायण, गिरूआ स्त्री सोही पुत्र बछादि सहित.
-----------------------------	-------------	-------------------------	--

सं० १५५२ आषा. सुमतिनाथ शु० २ रवि०	तपा० हेमविमल- सूरि	वड़लीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० डोसा की स्त्री डाही की पुत्री मन्ही नामा ने स्वश्रेयोर्थ.
--------------------------------------	-----------------------	---

श्री जूने-जिनालय में धातु-प्रतिमा (लींविड़ी-पाड़ा)

सं० १२(?)७० फा० कृ० २	अजितनाथ	भावदेवसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० बीजा स्त्री बीन्हदेवी के श्रेयोर्थ पुत्र सोमा ने.
--------------------------	---------	------------	---

श्री बड़े जिनालय में

सं० १५०१ माघ शु० १३ गुरु०	शीतलनाथ	वृ० त० रत्न- सिंहसूरि	प्रा० ज्ञा० मं० वदा भा० रूजी पुत्र मं० ठाकुरसिंह भा० फदू के पुत्र मं० पर्वत ने माता के श्रेयोर्थ.
------------------------------	---------	--------------------------	---

सं० १५०८ वै० शु० ३	चन्द्रग्रम	तपा० रत्नशेखर- सूरि	वीरमग्राम-वासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कडूआ भा० मटकू के पुत्र भावा ने स्वभा० फातू (पुत्र) वेला, माणिकादि कुडम्बसहित सर्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	------------	------------------------	--

श्री पंचासरा-पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १६६२ वै० शु० १५ सोम०	विजयहीरसूरि	विजयसेनसूरि	पत्तनवासी प्रा० ज्ञा० वृ० शा० दोसी शंकर की स्त्री बान्हीदेवी ने पुत्र कुंअरजी और भातृव्य श्रीवंत भार्या आजाईदेवी पुत्र लालजी, पुत्र रत्नजी आदि परिवारसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६६४ फा० शु० ८ शनि०	विजयसेनसूरि-	विजयदेव- सूरि	

जै० घा० प्र० ले० सं० भा० १ ले०, ३१७, २४६, २५५, २४४, २५२, २५४ ।

प्रा० ले० सं० भा० १ ले० ३१, १७६, २३६ । प्रा० जै० ले० सं० भा० २ ले० ५११, ५१२ ।

## शाहपुर के श्री जिनालय मे

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १७७१ मार्ग० शु० ३ सोम०	सहस्रफला- पार्श्वनाथ		शाहपुर-निवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० पुजा पुत्र रत्नजी दोनों पिता-पुत्रों ने स्वश्रेयोर्य.
पत्तन के श्री शातिनाथ-गर्भगृह में पंचतीर्थी (लीनड़ी-मोहन्ला)			
सं० १४६५	विमलनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पूना की स्त्री पूनादेवी के पुत्र देवराज ने स्वपितादि के श्रेयोर्य.
सं० १४८४ ज्ये० शु० १० बुध०	शातिनाथ	तपा० सोम- सुन्दर	प्रा० ज्ञा० श्रे० विजय के पुत्र माला, देवा ने भार्या धरणीदेवी के श्रेयोर्य.
सं० १४६६ फा० शु० २	संभवनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० स० पद्मा, विहुय, कीका, गदा की स्त्री वीर नामा ने स्वपुत्र थावरु के श्रेयोर्य.
सं० १५०३ ज्ये० शु० १० बुध०	मुनिसुवत- स्वामी	अचलगच्छीप- जयकेसरिधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गागा की स्त्री गगादेवी के पुत्र शा० आम्रराज की स्त्री उमादेवी के पुत्र श्रे० सहसा नामक सुथावक ने स्वमा० सप्तरदेवी के सहित स्वश्रेयोर्य.
सं० १५०४	शातिनाथ- चोषीशी	तपा० जयचंद्र- धरि	प्रा० ज्ञा० स० देवराज की स्त्री वर्जदेवी के पुत्र रणसिंह वत्ससिंह, कौरणसिंह की स्त्री पूरीदेवी के पुत्र रहिआ ने आतृ माणिकादि के सहित स्वपिता माता के श्रेयोर्य.
सं० १५२२ माघ शु० ६ शनि०	विमलनाथ- पंचतीर्थी	पू० तपा० जिन- रत्नधरि	प्रा० ज्ञा० स० चागा की स्त्री गौरी के पुत्र स० भावइ ने स्वमा० धनदेवी के सहित स्वश्रेयोर्य
सं० १५३० माघ शु० २	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	कुमरगिरि में प्रा० ज्ञा० श्रे० वाघमल ने स्वमा० कपूरदेवी, पुत्र गेला, जावड, वीरा, हरदास भा० मानदेवी, शाखी- देवी, विजयादेवी, हासलदेवी, पीन वरजाग आदि प्रमुख कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्य.
सं० १५३३ पौ० शु० ५० सोम०	आदिनाथ	„	कुमरगिरि में प्रा० ज्ञा० श्रे० कोठारी भादा की स्त्री सोमादेवी के पुत्र हादा ने स्वमा० राजमती, पुत्र महिपाल जीवराज, जांजण के सहित

जे० गु० क० भा० ३ स० २ पू० ११५५ ।

जे० घा० प्र० ले० सं० भा० १ ले० २६४, २७७, २५६, २६१, २५७, २६७, २८३, २८२ ।



प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
मूलनायक श्री शांतिनाथजी के बड़े जिनालयके गर्भगृह में (कनासा का मोहल्ला)			
सं० १२६१	ऋषभनाथ- पंचतीर्थी	नागेन्द्रगच्छीय- रत्नाकरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाल्हा ने पिता कुरपाल, माता लाछा के श्रेयोर्थ.
सं० १३०५ ज्ये० शु० १५ रवि०	... ..	कमलाकरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे०
सं० १३८० ज्ये० शु० १०	आदिनाथ- पंचतीर्थी	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० बूटा पुत्र साल्हा चांगण ने माता पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४१७ ज्ये० शु० ६ गुरु०	,, पंचतीर्थी	चैत्रगच्छीय- मानदेवस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धरणा ने पिता ठ० हरपाल के श्रेयोर्थ.
सं० १४४७ फा० शु० ८ सोम०	पद्मप्रभ- पंचतीर्थी	नागेन्द्रगच्छीय- रत्नप्रभस्वरि	प्रा० ज्ञा० सं० मेघराज की स्त्री मीणलदेवी के पुत्र पर्वत ने पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४६६ वै० शु० ३ सोम०	वासुपूज्य	मंडागच्छीय- पासचन्द्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० थिरपाल ने स्वश्रेयोर्थ,
सं० १४८८ वै० शु० ६	सुमतिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साल्हा भा० सहजलदेवी के पुत्र मंडन ने स्वभा० मवीदेवी पुत्र गोधा, देवादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४६४ वै० शु० २ शनि०	श्रेयांसनाथ	सिद्धान्तिगच्छीय- मुनिसिंहस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साल्हा भा० मोहनदेवी के पुत्र राजा हापा ने पिता-माता और स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०७ वै० कृ० २ गुरु०	नमिनाथ	वृ० तपा० रत्न- स्वरि	प्रा० ज्ञा० सं० सेउ की स्त्री मानदेवी के पुत्र कर्मसिंह ने स्वभा० संपूरी के सहित पिता, माता, आता राउल के श्रेयोर्थ.
सं० १५०६ माघ शु० १० शनि०	अजितनाथ	सा. पूर्णिमा- पुण्यचंद्रस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भीम की स्त्री भलीदेवी के पुत्र छांछा ने स्वभार्या माणकदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५११ ज्ये कृ० ६ शनि०	विमलनाथ	वृ० तपा० रत्न- सिंहस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सांजल की स्त्री रांकादेवी के पुत्र पाल्हा ने स्वभा० कुत्तिगदेवी पुत्र कुंभा पासण, सूर के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१५ ज्ये० शु० ५	,,	तपा० रत्नशेखर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० श्रीसा (१) ने स्वस्त्री रांका, पुत्र पुजा, कुजा भा० जीविणीदेवी, देवदेवी आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५५२ माघ क० १२ बुध०	आदिनाथ- पंचतीर्थी	चन्द्रगच्छीय- वीरदेवसरि	पचन में प्रा० ज्ञा० श्रे० महिराज की स्त्री अघकृदेवी के पुत्र श्रे० हसरार ने स्वभा० चगीदेवी, पुत्री रूपादेवी, सोनादेवी, कीरादेवी, प्रा० हलदेवादि के सहित सर्वश्रेयोर्थ.
सं० १५६३ आषाढ शु० ७ गुरु०	पार्श्वनाथ	तपा० निगमप्रादु भार्वक इन्द्रनदिसरि	पचनवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नत्थमल की स्त्री वीरादेवी के पुत्र सोनमल की स्त्री सोनादेवी के पुत्र व्य० कडूआ ने सकुडुम्ब.

### श्री आदिनाथ-भार्गगृह में

स० १४०५ वै० शु० ३ मंगल०	महावीर	नागचन्द्रसरि	प्रा० ज्ञा० ठ० वीसल ने पिता जांजण माता मूहवदेवी तथा ठ० वडला के श्रेयोर्थ.
----------------------------	--------	--------------	---

### माणसा के श्री वड़े जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १७८५ मार्ग० शु० ५	विमलनाथ	अचलगच्छीय- विद्यासागरसरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० बल्लभदास के पुत्र माणिक्यचन्द्र ने.
--------------------------	---------	-----------------------------	---

### बीजापुर के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १४८८ ज्ये० क० ६	सुपार्वनाथ	श्रीसरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नोदा की स्त्री रुदी के पुत्र शिवराज ने स्वभा० तेजदेवी, प्रा० अर्जुनादि के सहित स्वपिता-माता के श्रेयोर्थ.
१५४१	आदिनाथ	तपा० हेमविमल- सरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० राजमल ने स्वभा० नीणूदेवी, पुत्र कला भा० रश्मिणीदेवी पुत्र बलादि के सहित

### श्री शास्तिनाथ जिनालय में

सं० १५१७ माघ शु०	पद्मप्रम- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मी- सागरसरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पेथा की स्त्री शाणी के पुत्र माला के श्रेयोर्थ भ्राता भीलराज ने भ्रातृ तेजपाल, मेलराजादि के सहित.
---------------------	------------------------	--------------------------	--

### श्री गोढ़ीपार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १५१० मार्ग० शु० १५	आदिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० रत्नशेखर- सरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देवराज भा० रत्नादेवी के पुत्र हाला ने स्वभा० कर्मिणि, पुत्रादि प्रमुख कुटुम्बसहित स्वमाता के स्वश्रेयोर्थ.
---------------------------	----------------------	-----------------------	--

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५३० माघ शु० १३ रवि०	कुन्धुनाथ- पंचतीर्थी	वृ० तपा० जिन- रत्नसूरि	प्रा० ज्ञा० दो० नुला की स्त्री नामनदेवी के पुत्र सालिग ने स्वभा० रमी, जसादेवी, भ्रातृपुत्र सधारण के सहित भ्राता श्रीधर के श्रेयोर्थ

### सलखणपुर के श्री जिनालय में

सं० १३११ चै० कृ० पच बुध०	अजितनाथ	.....	भिलग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वयरसिंह की स्त्री जयंता- देवी के पुत्र जयंतसिंह ने माता के श्रेयोर्थ.
सं० १३३० चै० कृ० ७ रवि०	संभवनाथ	श्री मुनिरत्नसूरि	प्रा० ज्ञा० महं० राजसिंह के पुत्र चाचा ने पुत्र महं० धनसिंह के श्रेयोर्थ.

### लाडोल के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५१०	पार्श्वनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	उंडावासी श्रे० गांगा की स्त्री टीबूवहिन के पुत्र गहिदा ने स्वश्रेयोर्थ.
----------	------------	------------------------	--

### संडेसर के श्री आदिनाथ-जिनालय के गर्भगृह में

सं० १४८५ ज्ये० शु० १३	मुनिसुव्रत- स्वामि	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भोजराज की स्त्री पाल्हुदेवी के पुत्र श्रे० जयता ने स्वभा० जयतलदेवी आदि कुटुम्ब के सहित.
सं० १५०७	शांतिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वरसिंह ने स्वस्त्री वील्हणदेवी, पुत्र श्रे० लापा भा० सदी आदि के सहित स्वमाता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १५२७	श्रेयांसनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	महिगाल (साणा)वासी प्रा०ज्ञा० गां० श्रे० पर्वत के पुत्र नरपाल ने भा० नागलदेवी, वृद्धभ्राता भांगट, धर्मिणी, पुत्र सहसादि के सहित.
सं० १५६४ ज्ये० शु० १३ शुक्र०	संभवनाथ	.....	वालीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गदा की स्त्री हलीदेवी के पुत्र बडूआ की स्त्री कमलादेवी के पुत्र देवदास ने स्वभा० सोनदेवी, भ्राता गेरा आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

### श्री चन्द्रप्रभुजी के गर्भगृह में

सं० १५३३ पौ० शु० २	मुनिसुव्रत	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० आभा ने स्वस्त्री बाई, पुत्र श्रे० धुरकण भा० जीविणीदेवी प्रमुखकुडम्ब के सहित.
-----------------------	------------	-------	---

## करचटिया पेपरदर के श्री अभिनन्दन-जिनालय मे

प्र० नि० सवद	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५१४	शीतलनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	मेढावासी प्रा० ज्ञा० थे० सोमचन्द्र की स्त्री वारूदेवी क पुत्र आसराज ने स्वमा० गोमतिदेवी, प्रा० समधर पुत्र शिवादि के सहित स्वधेयोर्थ

श्री शातिनाथ जिनालय में चौबीसी

सं० १५२३ माघ शु० ६ रनि०	मुविधिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० थे० केन्हा की स्त्री हसादेवी के पुत्र थे० खेता की स्त्री खेतलदेवी के पुत्र भीमसिंह ने.
----------------------------	-----------	---------------------------	--

## वीसनगर के श्री गौडीपार्श्वनाथ-जिनालय के गर्भगृह मे

सं० १५२५ माघ कृ० ६	बाह्यपूज्य	तपा० सुचानद- सूरि	प्रा० ज्ञा० थे० काजा भा० राजूदेवी के पुत्र थे० महणा ने स्वमा० माणरूदेवी, पुत्र करणादि के सहित
-----------------------	------------	----------------------	---

श्री शातिनाथ जिनालय में

सं० १५२४ वै० शु० ३	पार्ष्वनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	अजदरपुरवासी प्रा० ज्ञा० थे० बाळा की स्त्री जसमादेवी के पुत्र सूटा भा० हीरादेवी के पुत्र गुणिमा ने स्वमा० रामतिदेवी, आठ नाना, बीरादि के सहित.
-----------------------	------------	---------------------------	--

सं० १५३५ माघ शु० ६ सोम०	अरनाथ	उदयसागरसूरि	प्रा० ज्ञा० म० रामा की स्त्री हेमादेवी ने पचम्युघायन पर प्रतिमाचक्र करवाया
----------------------------	-------	-------------	--

सं० १५७० माघ शु० १३ मं०	कुन्धुनाथ	नागेन्द्रगच्छीय- हेमसिंहसूरि	प्रा० ज्ञा० थे० अमा ने स्त्री उमादेवी, पुत्र जीराज, सुरा भा० सुहबदेवी पुत्र हरराज के सहित माता पिता के धेयोर्थ
----------------------------	-----------	---------------------------------	--

सं० १५८१ माघ शु० १० शुक्र०	शातिनाथ	निगमप्रभाव- भायदसागरसूरि	पचनरामो प्रा० ज्ञा० थे० आसराज की स्त्री लहिहूदेवी क पुत्र दो० गागा ने स्वमा० पमावती, द्वितीया भा० हीरादेवी, पुत्र वीमलसिंह भा० विमलादेवी पुत्र श्रीचन्द्रादि क सहित
-------------------------------	---------	-----------------------------	---

श्री कन्यालपार्ष्वनाथ-गर्भगृह में

सं० १५२४ वै० शु० ३	शीतलनाथ	"	मलखणपुरवासी प्रा० ज्ञा० थे० नरसिंह की स्त्री नागलदेवी क पुत्र जयंत, आठ पाना भा० हीरादेवी, पुत्र महीराज, विनदामादि क सहित थे० पाना ने पिता माला प्रमुख स्वर्णजों क धेयोर्थ
-----------------------	---------	---	---

"	पार्ष्वनाथ	"	प्रा० ज्ञा० थे० पावल की स्त्री चांपदेवी क पुत्र थे० गुण-राज न स्वमा० नागनदरी, पुत्र दीन्हा एवं स्वधेयोर्थ.
---	------------	---	--

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १६१७ ज्ये० शु० ५ सोम०	श्रेयांसनाथ	तपा० विजयदान- सूरि	पत्तनवासी महं० गोगा ने स्वभा० जयवंती, सुनावाई आदि के एवं स्वश्रेयोर्थ.

### वड़नगर के श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १५१५ फा० शु० १२	सुपार्श्वनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे०.....
सं० १५१६ माघ शु० १३	कुन्धुनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० महिपाल की स्त्री माणिकदेवी के पुत्र बेल- राज ने स्वभा० वनादेवी प्रमुख परिवार के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५४ माघ कृ २ बुध०	नमिनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	गोलग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भादा की स्त्री हीरादेवी के पुत्र श्रे० जांटा ने स्वभा० टीहिकूदेवी आदि प्रमुख कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५५ वै० शु० ३ शनि०	धर्मनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	गालहउसैयग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० गोपाल की स्त्री अघुदेवी के पुत्र बोवा की स्त्री जाणीदेवी के पुत्र श्रे० जयसिंह ने स्वभा० जसमोददेवी, पुत्र पोपट आदि प्रमुख कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५५ फा० शु० २ सोम०	सुमतिनाथ	.....	महिसाणा में प्रा० ज्ञा० श्रे० सोढ़ा की स्त्री देवमती के पुत्र श्रे० हापा देपा ने भा० कर्मादेवी, पुत्र लटकण, भा० लीलादेवी के सहित.
सं० १५५७ वै० शु० १३ शनि०	पद्मप्रभ	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० धर्मपाल की स्त्री लक्ष्मीदेवी के पुत्र कुरा ने स्वभा० चंपादेवी, पुत्र महिराज के श्रेयोर्थ विसलनगर में.
सं० १५८४ चै० कृ० ५ गुरु०	शांतिनाथ	वृ० तपा० सौभाग्य- सागरसूरि	वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० धर्मराज की स्त्री नाउदेवी पुत्र जोगा की स्त्री गोमती के पुत्र श्रे० धरणा ने वृद्धभ्राता हर्षा के सहित स्वभा० मणकीदेवी, पुत्र जयंत, जसराज, जयवंत, पौत्र जयचन्द्र आदि के सहित.
सं० १५६७ वै० शु० ३	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सिंह की स्त्री तीलूदेवी के पुत्र सेदा ने स्वभा० धती, भ्रातृ जसराज भा० रुपिणी, राजमल, भीमराज आदि कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६२८ वै० शु० ११ बुध०	धर्मनाथ	तपा० कल्याणविजय- गणि	वटपल्लीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० जगमाल ने स्वभा० अंजादेवी, पुत्र पुंजा आदि प्रमुख कुटुम्बीजनों के सहित.

## श्री चतुर्मुख-जिनालय में

प्र० नि० सप्तम्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० शा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४=२ वै० शु० ३	निमलनाथ	तथा० सोममुन्दर- धरि	प्रा० शा० थे० गणसिंह की स्त्री गच्छरदेवी के पुत्र नरदेव ने स्वपिता-माता के श्रेयोर्य.
सं० १४=३ आपाद् सुपार्वनाथ शु० २			प्रा० शा० थे० हवसरसिंह की स्त्री वर्जदेवी के पुत्र सारग ने स्वमा० सान्दी के सहित.
सं० १५०४ ज्ये० क० ११ मंगल०	पार्वनाथ	उपम्यगच्छीय देवगुप्तधरि	प्रा० शा० मह० गीला भा० पूरादेवी के पुत्र पालचन्द्र ने स्वश्रेयोर्य
सं० १५०४ पौ० क० ३ रवि०	संमरनाथ	वीरचन्द्रधरि	प्रा० शा० थे० .

## श्री आदीश्वरनाथ के गर्भगृह में

सं० १३३६ वै० शु० ११ शुक्र०	शक्तिनाथ	प्रा० शा० थे० आसल के पुत्र सिद्धपाल ने.
-------------------------------	----------	---

## श्री कुन्धुनाथ के गर्भगृह में

सं० १४६४ शु० ६ सोम०	कुन्धुनाथ	तथा० सोममुन्दर- धरि	प्रा० शा० थे० लाला की स्त्री जामुदेवी के पुत्र आसा ने.
सं० १५७६ वै० शु० ६ सोम०	अमिनन्दन	तथा० हेमनिमल- धरि	मदपुरवासी प्रा० शा० थे० तोडा की स्त्री लान्जी के पुत्र थे० शारा ने स्वमा० जीवीदरी, पुत्र राजा, हीरादि, विद्रुष्य थे० नरपदादि के सहित.

## अहमदनगर के श्री महावीर जिनालय में

सं० १५०४ माघ क० ६ रवि०	शक्तिनाथ	तथा० जयपद्मधरि	प्रा० शा० थे० देवराज भा० कमदेवी के पुत्र महाराज ने स्वमा० पमहदरी, पुत्र सापर, आरापय, आपर, मागिक, मदन, धमादि कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्य.
---------------------------	----------	----------------	--

## श्री अश्विनाथ जिनालय में

सं० १५०४ भाद्रपद शु० २	सुसार्वनाथ	तथा० जयपद्मधरि	प्रा० शा० थे० पासा भा० हमीरदेवी के पुत्र पुता ने स्वमा० मानदेवी, पुत्र दत्तादि के सहित भाद्र माघ पर स्वश्रेयोर्य
---------------------------	------------	----------------	--

## मुरत के जिनालय में (मोटी-देमाई पोल)

सं० १५४३ वै० शु० ११ मनि०	मन्दनाथ	वृ० तथा० उदय- मागधरि	वीरतनारामाई प्रा० शा० थे० रानसिंह भा० पविनी के पुत्र थे० आगराज ने स्वमा० कपूरदेवी, पुत्र गजराज, भाद्र पार्वण, इरा, अनासल के सहित.
-----------------------------	---------	-------------------------	---

## रायपुर के श्री जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२१ माघ शु० १३	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्ररि	प्रा० ज्ञा० श्रे० बाबा भा० हर्षदेवी के पुत्र जिनदास ने स्वभा० शाणीदेवी, पुत्र हरराज, हेमराजादि कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## साणंद के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५०६ ज्ये० कृ० ५	पार्श्वनाथ	तपा० रत्नशेखर- स्ररि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसराज की स्त्री पद्मादेवी के पुत्र पोचमल ने स्वभा० फदकूदेवी पुत्र..... .. समरादि के सहित.
सं० १५२३ माघ कृ० ७ रवि०	नमिनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मीसागर- स्ररि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जयसिंह की स्त्री लंपूदेवी के पुत्र श्रीकाला, धरणा, आता श्रे० गेलराज ने स्वभा० सारु आदि प्रमुख कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## कोलवड़ा के श्री जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५३७ ज्ये० कृ० ११ गुरु०	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- स्ररि	महीशानकनगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० काला की स्त्री वान्देवी के पुत्र श्रे० धनराज ने स्वभा० मेघमती, पुत्र महीराज, सोढ़, जिणदासादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
--------------------------------	---------	----------------------------	---

## गेरीता के श्री जिनालय में

सं० १५२४ वै० शु० ६	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- स्ररि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहसा की स्त्री रानीदेवी के पुत्र ग्रयसाधु- केसव वेणाजिनदासादि ने प्रमुख कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५४६ आपाढ़ शु० १ सोम०	वासुपूज्य	अंचलगच्छीय सिद्धान्तसागरस्ररि	कर्णावतीनिवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सहसा की स्त्री सहसादाढ़(?) के पुत्र आसधीर ने स्वभा० रमादेवी के श्रेयोर्थ.

## पेथापुर के श्री बावन-जिनालय में चोवीशी

सं० १५०५ चै० शु० १३	विमलनाथ- चोवीशी	तपा० जयचंद्रस्ररि	प्रा० ज्ञा० शा० चौड़ा(?) की स्त्री गौरादेवी के पुत्र देन्हा ने स्वभा० देन्हणदेवी, आतृ उगमचंद्र, आतृपुत्र कालु, चांपा, रविन्द्रादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२५ वै० शु० ६ सोम०	सुविधिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- स्ररि	प्रा० ज्ञा० श्रे० दोसी महिया की स्त्री लाहु के पुत्र श्रे० धरणा ने स्वभा० हंसादेवी आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सप्त	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५५२ वै० शु० १३ म०	विमलनाथ	नागेन्द्रगच्छीय हेमरत्नधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोपीचन्द्र की स्त्री सुलेशी के पुत्र देवदास ने स्वभा० शोभादेवी गुणिया माता के श्रेयोर्थ.
स० १५५६ आपाङ्ग शु० ८ बुध०	चन्द्रप्रम	तपा० विमलशास्त्रीय ज्ञानविमलधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गीयसव की स्त्री रामनाई के पुत्र श्रे० वीरचन्द्र ने स्वभा० सावित्रीदेवी, पुत्र जेठमल्लादि के सहित.
स० १५६६ मार्ग० शु० ५ शुक्र०	आदीश्वर- चोवीशी	अचलगच्छीय जयकेशरिधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नाड ने स्वस्त्री हसादेवी, पुत्र ठाकुरसिंह भा० आन्हादेवी, भ्रातृ वरसिंह भा० सलाखुदेवी पुत्र चांदमल भा० सोमदेवी, ठाकुरदेवी पुत्र जयसिंह के सहित.
स० १७५१ आपाङ्ग शु० ८ बुध०	चन्द्रप्रम	तपा० विमलशास्त्रीय ज्ञानविमलधरि	प्रा० ज्ञा० सा० बबली की स्त्री रामनाई ने पुत्र सविरा भा० सावित्रीदेवी पुत्र जेवादि के सहित
स० १७५८ मोष शु० १० बुध०	अजितनाथ	विजयाखदधरि- गच्छीय धनेश्वरधरि	राजनगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० सीमाग्यचन्द्र के पुत्र विजयचन्द्र

### कलोल

स० १५६० पी० कृ० १२ रवि०	आदिनाथ चोवीशी	तपागच्छी- लपुशास्त्रीय- सीमाग्यहर्षधरि	विरवलनगरवासी प्रा० ज्ञा० दो० श्रे० राम की स्त्री रामादेवी कपुत्र ठाकुर ने स्वभा० अछवादेवी, पुत्र हीराचन्द्र, भ्रातृ नाकर भा० जीवादेवी पुत्र जयवत, भ्रा० वत्तराज भा० अजीदेवी पुत्र जागा, भ्रातृ रमा भा० कनकदेवी आदि के सहित सर्वश्रेयोर्थ.
----------------------------	------------------	--	---

### कडी के मूलनायक श्री मभवनाथ के जिनालय में

सं० १४८१ माघ	विमलनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे०
सं० १४६६ आ० शु० १०	सुनिधिनाथ	तपा० देवसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० पुत्र पाहड़ने भ्राता आदि के सहित
सं० १४६५	विमलनाथ	तपा० सोम- सुन्दरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वरराज ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १४६६ माघ शु० ५	महावीर	„	प्रा० ज्ञा० श्रे० आवड की स्त्री माच्छणदेवी के पुत्र वरसिंह ने पुत्र मूलसिंह, मणोर पुत्र माहू के सहित स्वभा० हिम- देवी कृ श्रेयोर्थ.



प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५५६ माघ कृ० २ गुरु०	सुमतिनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	गोलवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वाघमल की स्त्री वमकूदेवी के पुत्र सीहा की स्त्री राणादेवी ने भ्रातृ नाथा भा० जसमादेव के सहित स्वश्रेयोर्थ.

### कोबा

सं० १५०८ वै० शु० ५ शनि०	शांतिनाथ	द्विवंदनीकपक्षीय- देवगुप्तसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० करण की स्त्री लीलादेवी के पुत्र लाड़ा भा० अतम.
----------------------------	----------	-----------------------------------	--

### अहमदाबाद के श्री बावन-जिनालय में (हठीभाई की बाड़ी)

सं० १५०४ ज्ये० शु० १० सोम०	आदिनाथ- पंचतीर्थी	बृ० तपा० रत्न- सिंहसूरि	अहमदाबादवासी प्रा० ज्ञा० मं० गेलराज की स्त्री रयकूदेवी की पुत्री आपूदेवी ने स्वश्रेयोर्थ.
-------------------------------	----------------------	----------------------------	---

#### श्री जिनालय में (सोदागर की पोल)

सं० १३०५ ज्ये० शु० ७	.....	नागेन्द्रगच्छीय- उदयप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० .....
सं० १४५८ वै० कृ० २ बुध०	पार्श्वनाथ	पूर्णिमापक्षीय- शीतलचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कुंदा की स्त्री खांतीदेवी के पुत्र गोवल ने माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४८१ फा० शु० २	पार्श्वनाथ	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सूर्या की स्त्री पोपी के पुत्र आशा ने स्व- भार्या रूपिणीदेवी पुत्र सारंगादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१० माघ मास में	धर्मनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	देकावाटवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सता की स्त्री सदीदेवी के पुत्र जसराज ने स्वस्त्री सइसुदेवी, पुत्र माणक, रंगादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२३ वै० कृ० ४ शुक्र०	कुंथुनाथ	वृ० तपा० जिन- रत्नसूरि	सहुआलावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गांगा की स्त्री रूपिणी की पुत्री वाडू नामा ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२५ मार्ग० शु० १०	आदिनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० मं० चांपा की स्त्री चांपलदेवी के पुत्र मं० सरिया ने स्वभा० सहजलदेवी, इजलदेवी, पुत्र हेमराज, धनराजादि के सहित पितृव्य धागा के श्रेयोर्थ.
सं० १५३० मा० शु० ५ शुक्र०	चन्द्रप्रभ- पंचतीर्थी	श्री सर्वसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पर्वत की स्त्री संपूरीदेवी के पुत्र मान्हा ने स्वभा० धनीदेवी, रुद्धिजादेवी, पुत्र नत्था, हाथी के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## श्री संभवनाथ-जिनालय में (भवेरीवाड़ा)

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४६६ माघ शु० १३ शनि०	पार्श्वनाथ	श्रीछरि	प्रा० ज्ञा० मं० कइण की स्त्री ललतीदेवी के पुत्र केन्हा, आन्हा ने.
सं० १४७१ माघ शु० ६ शनि०	शांतिनाथ	कवइगच्छीय- भावशेखरछरि	प्रा० ज्ञा० मं० हदा ने भा० वाहणदेवी पुत्र रत्ना भा० रत्ना देवी पुत्र छरा के सहित सर्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०१ आपाढ़ शु० २	आदिनाथ	तपा० मुनि- सुन्दरछरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० ऊगम की स्त्री गूरीदेवी के पुत्र धर्मराज ने स्वभा० लीनी के सहित स्वभ्रातृ देवचन्द्र के श्रेयोर्थ.
सं० १५०८ वै० शु० ३	नमिनाथ	तपा० रत्नशेखर- छरि	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० श्रे० भीम की स्त्री बाबूदेवी के पुत्र म० गोविंद की स्त्री भनकू नामा ने श्रे० चापा भा० रूपी की पुत्री के श्रेयोर्थ.
सं० १५०८ का० क० ५	वासुपुज्य	साधुपुणिमा- पत्नीय पुण्यचंद्रछरि	प्रा० ज्ञा० मह० जीजा के पुत्र पाता की स्त्री हीरादेवी की पुत्री ग्रंहीदेवी ने अपने पति बाइया के श्रेयोर्थ.
सं० १५१०	कुन्धुनाथ	तपा० रत्नशेखर छरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० परत की स्त्री मनीदेवी के पुत्र साजण ने स्वभा० अमह, पुत्र नरपाल, मामा धारादि के सहित.
सं० १५१३ फा० क० ११	सुमतिनाथ	तपा० ,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाना की स्त्री नागिनीदेवी के पुत्र श्रे० महिराज, पहिराज ने स्वभा० पसादेवी, आछदेवी पुत्र पुनसिंह के सहित स्वभाता पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १५१६ माघ शु० १३	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरछरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मन्त्रराज की स्त्री माजदेवी के पुत्र चापा ने भ्रातृ गोपा, देवा भा० रामतिदेवी, वजूदेवी, नीतूदेवी के सहित सर्वश्रेयोर्थ.
सं० ,,	आदिनाथ- पक्ष्तीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० बन्हा की स्त्री करेणु के पुत्र खानड़ भार्या अर्धूदेवी के पुत्र सोमचन्द्र ने स्वभा० मेघादेवी, पुत्र जइता, खेतादि के सहित
सं० १५२४ आपा० शु० १० गुरु०	श्रेयासनाथ चोवीशी	सा० पुणिमा- पुण्यचन्द्र	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोदा की स्त्री रामविनामा ने भला, रहिया के सहित
सं० १५३० माघ क० ७ बुध०	शांतिनाथ	पिप्पल० धर्म- सागरछरि	प्रा० ज्ञा० मं० गागा भा० लहह के पुत्र म० वीसा ने स्वभा० घरन्वति के सहित माता पिता, प्रा० रगा, अद्रा, महिषा के एवं अपने श्रेयोर्थ

जे० पा० प्र० ले० सं० भा० १ ले० ७६४, ८२२ । प्रा० ले० सं० भा० १ ले० ११० ।

जे० पा० प्र० ले० सं० भा० १ ले० ८१७, ८०६, ८४०, ८३५, ८१३, ८१४, ८१५, ८४३ ८०४ ।

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५३७ वै० शु० १० सोम०	वासुपूज्य- पंचतीर्थी	द्वित्रंदनीकगच्छीय- सिद्धस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्ना ने भा० रामति, पुत्र अदा भार्या कर्पूरी पुत्र कुरा के सहित.
सं० १५४४ फा० शु० २ शुक्र०	विमलनाथ	आगमगच्छीय- विवेकरत्नस्वरि	पेथड़संतानीय प्रा० ज्ञा० श्रे० गणीआ के पुत्र भूपति ने स्वभा० साधूदेवी, पुत्र सचवीर, दूदादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५८० वै० शु० १२ शुक्र	सुमतिनाथ	आगमगच्छीय- शिवकुमारस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० अर्जुन ने स्वभा० आलूणदेवी, पुत्र देव-राज स्त्री लक्ष्मीदेवी पुत्र लडुआ भा० वीरा के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री महावीर-जिनालय में

सं० १४८७ मार्ग० शु० ५	शांतिनाथ	तपा० सोमसुन्दर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देवड़ भा० देव्हणदेवी के पुत्र हीराचन्द्र ने भा० पूरीदेवी, पुत्र राजा, वजादि के सहित.
सं० १५०६ माघ शु० ५ सोम०	शीतलनाथ	तपा० रत्नशेखर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आका भा० धरणीदेवी पुत्र नृसिंह भा० माकूदेवी के पुत्र पासा ने स्वभा० चंपादेवी, आ० सचादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१० चै० कृ० १० शनि०	सुमतिनाथ	उके० सिद्धाचार्य- संतानीय ककस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सारंग ने स्वभा० सांरुदेवी, पुत्र जाला, तलकादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२३ वै० शु० ३ सोम०	विमलनाथ- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लाखा भा० वयजू के पुत्र देवराज ने स्वभा० वान्देवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री चतुर्मुखा-शांतिनाथ-जिनालय में पंचतीर्थी

सं० १५१२ माघ कृ० ५	सुविधिनाथ	श्रीस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० महिपाक ने स्वस्त्री महूदेवी, पुत्र पन्ना, वाल्हा, रत्ना, हाला, मका, कपिनादि के सहित स्वपितृ एवं स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५३ माघ शु० ५ रवि०	कुन्धुनाथ	तपा० हेमविमल- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सरसा की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र श्रे० धरणा ने भा० सहजलदेवी, आतृ कर्मसिंहादि के सहित.
सं० १५५८ फा० शु० ८ सोम०	विमलनाथ	पूर्णमापक्षीय श्रीस्वरि	नृसिंहपुर में प्रा० ज्ञा० को० श्रे० पेथा की स्त्री वजू के पुत्र गेला भा० कीकीदेवी के पुत्र थावर, भाईआ, रत्ना-इनमें से थावर ने स्वभा० जामी, पुत्र हरिराज, रामादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री मूलनायक पार्वनाथ भगवान् के गर्भगृह में

सं० १४४६ वै० शु० ३ शुक्र०	मुनिसुव्रत	श्रीस्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धुधा ने स्वभा० चांपलदेवी, पुत्र देदा, वेला पिता-माता के श्रेयोर्थ.
------------------------------	------------	-----------	--

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	आ० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४६०	श्रेयासनाथ	श्रीधरि	आ० ज्ञा० श्रे० करणराज भा० कर्मादेवी पुत्र खीमसिंह चापादि ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४६३ फा० क० ११ गुरु०	शीतलनाथ	अचलगच्छीय- जयकीर्तिधरि	आ० ज्ञा० श्रे० खेता की स्त्री ऊमादेवी के पुत्र भीड़ा, छत्र धरणा ने.
सं० १५०७	समरनाथ	तपा० रत्नशेखर- धरि	आ० ज्ञा० श्रे० सिंघा की भा० शृंगारदेवी पुत्र व्य० वसुक्त ने स्वभा० लहकू, पुत्र देन्हा, करणा, कर्मादि के सहित.
सं० १५२२	धर्मनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	आ० ज्ञा० श्रे० लाया की स्त्री नाकूदेवी के पुत्र बना की स्त्री जीविणी नामा ने ज्येष्ठ श्रे० बाघमल, वीरा, देवर घना, देशजाया रूपमती आदि प्रमुख कुटुम्ब के सहित.

श्री महावीर-जिनालय में (रीची रोड़ के ऊपर)

सं० १४२७ वै० शु० १० शुक्र०	कुलदेवीअनिका		कारटाइवासी आ० ज्ञा० श्रे० जगसिंह की शाखा में उत्पन्न श्रे० आभा के पुत्र दिया ने.
सं० १४७३ ज्ये० शु० ४ गुरु०	विमलनाथ	लक्ष्मीचन्द्रधरि	आ० ज्ञा० श्रे० करणा की स्त्री करमीरदेवी के पुत्र देन्हा ने माता-पिता के श्रेयोर्थ
सं० १४८५	शीतलनाथ	तपा० सोमसुन्दर- धरि	आ० ज्ञा० श्रे० आभय की स्त्री चापादेवी के पुत्र धनराज ने स्वभा० भूमरू, आरु गागा, पैला के सहित
सं० १४६२ वै० शु० २	धर्ममान	,,	आ० ज्ञा० श्रे० नृमिह की स्त्री हसादेवी के पुत्र श्रे० पर्वत ने स्वभा० छूसी, पुत्र धरणादि के सहित.
सं० १४६६ मार्ग० शु० ६	सुविधिनाथ	,,	आ० ज्ञा० श्रे० पूना के पुत्र रुदा भा० धार्ड के पुत्र सं० महिराज ने स्वभा० रामति आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०६ भाष शु० ५ सोम०	सुमतिनाथ	मीमपट्टीय जयचन्द्रधरि	आ० ज्ञा० श्रे० धरणा की स्त्री राका के पुत्र माईपा ने आरुद्रदि के श्रेयोर्थ.
सं० १५१६ वै० शु० ५ गुरु०	अमिनन्दन	श्रीधरि	आ० ज्ञा० श्रे० डूगर ने स्वस्त्री लाङ्गीदेवी, पुत्र अमरसिंह भा० वान्ही, महिराज भा० कइदेवी स्वकुटुम्ब के श्रेयोर्थ.
सं० १५१६	पारवर्णनाथ	तपा० रत्नशेखर- धरि	अहमदाबाद में आ० ज्ञा० गा० श्रे० जगसिंह की स्त्री सोमादेवी, पुत्र मावड़ ने स्वभा० गद्देवी, पुत्र देवदत्त के सहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२० वै० शु० ३	कुन्धुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० अलवा भा० धरणादेवी के पुत्र रामचन्द्र ने स्वभा० खेतादेवी, पुत्र जाणादि के सहित.
सं० १५४७ वै० क० ८ रवि०	मुनिसुव्रत	.....	वीरमग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सिंघा की स्त्री अमरीदेवी के पुत्र नत्थमल ने स्वभा० टक्कूदेवी, पुत्र आना, शाणा, सहुआ, आतृ जावड़ादि के सहित.
सं० १५५५ वै० शु० ३	अजितनाथ	खरतरगच्छीय- जिनहर्षसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मा की स्त्री अमरीदेवी के पुत्र श्रे० हीराचन्द्र ने स्वभा० हीरादेवी, पुत्र रामचन्द्र, भीमराज आदि के सहित कड़िग्राम में.
सं० १५६४ ज्ये० शु० १२	शीतलनाथ	तपा० जय- कल्याणसूरि	कर्णपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० केल्हा भा० चाईदेवी के पुत्र धरणा ने स्वभा० कडूदेवी, पुत्र, पुत्री के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५७२ फा० क० ४ गुरु०	वासुपूज्य	तपा० हेमविमल- सूरि	पनानवासी प्रा०ज्ञा० श्रे० रत्नचन्द्र की स्त्री जासूदेवी के पुत्र माईआ ने स्वभा० हर्षादेवी, पु० सांडा के सहित सर्वश्रेयोर्थ.
सं० १५७७ ज्ये० शु० ५	शीतलनाथ	,,	अहमदाबादवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वरसिंह की स्त्री रूड़ीदेवी की पुत्री पूहूती नामा ने स्वपुत्र अजा, भा० धनादेवी प्रमुख कुडम्बीजनों के सहित.
सं० १५८१ पौष शु० ५ गुरु०	संभवनाथ	,,	शिकंदरपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० धर्मा भा० धर्मादेवी के पुत्र पोपट ने स्वभा० श्रीमलदेवी, पु० कुरजी प्रमुख कुडम्बीजनों के सहित.
सं० १६६३ वै० शु० ६ बुध०	मुनिसुव्रत	तपा० विजयदेव- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० तेजपाल के पुत्र सहजपाल ने.
सं० १६६४ माघ शु० ३	श्रेयांसनाथ	वृ०खरतरगच्छीय जिनचन्द्रसूरि	प्रा०ज्ञा० मं० वेगड़ की स्त्री चलहणदेवी के पुत्र देवचन्द्र ने स्वभा० धनदेवी, पुत्र मुरारि, मुकुन्द, भाण आदि के सहित.
सं० १७२१ ज्ये० शु० ३	नेमिनाथ	तपा० विजयराज- सूरि	सिरोहीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० महीजल के पुत्र सं० कर्मा ने.
सं० १७८३ वै० क० ५ गुरु०	नमिनाथ	वृ० तपा० भुवन- कीर्त्तिसूरि	शिकंदरपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वाघजी की स्त्री नाथा-बाई ने पुत्र पासवीर, समरसिंह के सहित.
श्रीअजितनाथ-जिनालय में ( शेखजी का मोहल्ला )			
सं० १४३२ माघ पूणिमा गुरु०	सुविधिनाथ- पंचतीर्थी	वृद्धिसागरसूरि	पत्तनवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गोदा भांभण ने करवाया और श्रे० नाला ने प्रतिष्ठित किया.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठ
सं० १५०४ फा० शु० ११	कुन्पुनाथ	तपा० जयचन्द्रहरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० माला की स्त्री रवधू के पुत्र सादा ने स्वमा० देऊदेवी आदि कुडम्ब के सहित.
सं० १५१७ फा० शु० ३	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- हरि	मालवणग्रामवासी प्रा० ज्ञा० म० भाईआ के पुत्र रत्नचन्द्र ने स्वमा० रान्देवी प्रमुखकुडम्बसहित.
सं० १५२५ माघ शु० ३ सोम०	शातिनाथ	अचलगन्धर्वीय जयकेसरिहरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मोन्हा की स्त्री माणिकदेवी के पुत्र भादा की स्त्री भावलदेवी के पुत्र दावा, ढाका ने स्वपूर्वजश्रेयोर्थ.
सं० १५३८ वै० शु० ३	सुविधिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- हरि	प्रा० ज्ञा० दो० श्रे० शिवदास की स्त्री भल्ली नामा ने पुत्र सहजा, अजा, पुत्री पद्मा प्रमुख-कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ अहमदाबाद में

## श्रीशातिनाथ-जिनालय में

सं० १४२५ वै० शु० १०	शातिनाथ	श्रीहरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोटा ने पिता वरदेव, माता संसारदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५०५ पौ० कु०	पार्ष्वनाथ	तपा० जयचन्द्र- हरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेता की स्त्री गांगीदेवी के पुत्र तेजसिंह ने स्वमा० कटूदेवी, पुत्र समथर, मेला, मादा, चांदादि के सहित भ्रातृ हाजी के श्रेयोर्थ.
सं० १५०५ माघ शु० ८ शनि०	विमलनाथ	पूर्णिमापचीय दयासागरहरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सदा की स्त्री लाढ़ीबाई के पुत्र देपा ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५८४ आपाद आदिनाथ शु० १	सौभाग्यनदिहरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० जयसिंह स्त्री जसमादेवी, जना, हरदास ने

## श्री पार्ष्वनाथ-जिनालय में (देवसा का पाड़ा)

सं० १४६० फा० शु० ११	वर्धमान	तपा० सोमसुन्दरहरि	प्रा० ज्ञा० मई० नरपाल या० नामलदेवी के पुत्र वीसल ने स्वमा० वीन्हणदेवी पुत्र सादा, भादा, हांसादि कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०७ ज्ये० शु० २	मुनिमुमव	तपा० रत्नसिंहहरि	वाल्लिमावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मण मा० कर्मादेवी के पुत्र कांपा ने स्वमा० पारुदेवी, पुत्र हांसा, पानरादि कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५१३	वासुपूज्य	तपा० रत्नशेखरसूरि	वीसलनगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० महिराज की स्त्री वर्जुदेवी के पुत्र श्रे० आंवा ने स्वभा० संपूरी, पुत्र हेमराज, देवर्जादि के सहित स्वसुर श्रे० केन्हण भा० किन्हणदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५१६ ज्ये०	आदिनाथ	„	पत्तन में प्रा० ज्ञा० श्रे० सागर की स्त्री सचूदेवी के पुत्र हलराज ने स्वभा० मटकूदेवी, पितृ देवदास, राघव, भूचरादि कुटुम्ब के सहित-स्वश्रेयोर्थ.
शु० ३			
सं० १५२५ मार्ग	शांतिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर-	प्रा० ज्ञा० मं० गांगा भा० गंगादेवी के पुत्र देवदास ने स्वभा० पूरी, पुत्र दादादि कुटुम्ब के सहित.
शु० १०		सूरि	
सं० १५३२ वै०	सुमतिनाथ	„	प्रा० ज्ञा० श्रे० देवराज की स्त्री रुपिणी के पुत्र पूजा की स्त्री मृगदेवी ने.
शु० १५			
सं० १५३३ माघ	आदिनाथ	„	प्रा० ज्ञा० श्रे० नत्थमल की स्त्री सुलेश्री के पुत्र प्रताप ने स्वश्रेयोर्थ.
शु० १०			
सं० १५५० वै०	संभवनाथ	सा० पू० उदयचंद्र-	प्रा० ज्ञा० श्रे० गुणीया की स्त्री धर्मादेवी के पुत्र लालचंद्र ने स्वभा० खीमादेवी के सहित
शु० ५ रवि०		सूरि	
सं० १५५२ फा०	धर्मनाथ	तपा० हेमविमलसूरि	सींहुजवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कडूआ भा० चमकूदेवी के पुत्र जीतमल ने स्वभा० जसमादेवी, पुत्र मेघराज, वीका, नाई, आमार्इयादि कुटुम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
शु० ६ शनि०			
सं० १५६७ ज्ये०	आदिनाथ	जयकल्याणसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मनका की पुत्री श्रे० हरराज भा० कर्मादेवी पुत्र जगा की भा० हांसी ने स्वश्रेयोर्थ.
शु० १ शुक्र०			
श्री धर्मनाथ-जिनालय में (ऊपर के गर्भगृह में)			
सं० १५२५ फा०	श्रेयांसनाथ	तपा० लक्ष्मी-	प्रा० ज्ञा० सं० देवराज की स्त्री वर्जुदेव के पुत्र वाछा की स्त्री राजूदेवी के पुत्र कान्हा ने स्वभा० रत्नादेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
शु० ७ शनि०		सागरसूरि	
सं० १५६६ वै०	अरनाथ	सा० पू० विद्या-	पेथापुरवासी प्रा०ज्ञा० दो० श्रे० बालचन्द्र की स्त्री अमरा-
शु० ६		चन्द्रसूरि	देवी, पुत्रवधू हेमादेवी पुत्र नत्थमल के सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री शान्तिनाथ-जिनालय में			
सं० १५२८ माघ	सुविधिनाथ	तपा० श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० वृ० शा० मं० रत्ना भा० महयोदलदेवी के पु० मं० भीमा के श्रेयोर्थ आतृ मं० कीका ने भा० कर्मादेवी, पु० श्रीपाल के सहित.
शु० ४			

## श्री सीमधरस्वामी के जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५०५ पौष कृष्णपक्ष में	मृगशिरा	तपा० जयचन्द्रसूरि	वडलीग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० ऊमा की स्त्री ऊमादेवी के पुत्र स० कोल ने स्वभा जीविणी, पुत्र शवा, नोवा, रत्ना पुत्रवधू, वानदेवी, माणकदेवी कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ प्रा० ज्ञा० म० भीमराज की स्त्री रमकूदेवी, राजदेवी, उनके पुत्र म० वल्लराज ने स्वभा० रामादेवी, पुत्र जिनदास प्रमुख कुडम्बसहित माता-पिता, भ्राता के श्रेयोर्थ
स० १५११	श्रेश्ठासनाथ	श्रीगुरु	त्रिसीगमावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० करण स्त्री रुपिणी के पुत्र अजा ने स्वभा० श्राप्ता(?) के सहित स्वश्रेयोर्थ फलोधिग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सोहख की स्त्री पू जीदेवी के पुत्र बेलराज ने स्वभा वीजलदेवी, पुत्र बेल्ला, ठाकुर प्रमुख कुडम्बसहित
स० १५१२ मार्ग शु० १५	वासुपूज्य	तपा० रत्नशेखर- सूरि	निजामपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० बेलराज की स्त्री धरणदेवी के पुत्र सावित्र ने स्वभा० सिरियादेवी, भ्रातृ वानर, हलू प्रमुखकुडम्ब के सहित.
स० १५१६ वै० मास में	सम्बवनाथ	„	वीसलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० आशराज की स्त्री सरूपिणी के पुत्र स० राउल ने भ्रातृ मणी, लाला, माला भा० धर्मिणी, वान्ही, लहक, कपूरी पुत्र हथी, यजार्ज, माईआ, वीरा, मूढ़ा, शाणा आदि कुडम्ब के सहित पुत्र स० नत्य-मल के श्रेयोर्थ
स० १५१६ वै० शु० ३	कुन्धुनाथ	„	प्रा० ज्ञा० श्रे० जयसिंह की स्त्री पानूदेवी के पुत्र पूजा ने स्वभा० हर्षदेवी, पुत्र गणपति आदि के सहित
स० १५१८ ज्ये० कृ० १	सम्बवनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	राजपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० देवराज की स्त्री अम्भदेवी के पुत्र स० हरराज ने स्वभा० चंपामति, पुत्र सहसमल, रत्न-पाल प्रमुख कुडम्ब के सहित.
स० १५२४ वै० कृ० ७ शुक्र०	सम्बवनाथ	तपा० „	कुणजिरावासी प्रा० ज्ञा० लघुमन्त्री ने भा० पत्नी, पुत्र महिराज भा० अम्भदेवी, पुत्र जावड़ादि के सहित.
स० १५२४ मार्ग शु० १० गुरु०	चन्द्रप्रभ	„	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० श्रे० हेमराज की स्त्री हेमादेवी ने स्वश्रेयोर्थ
स० १५३३ वै० शु० ३ बुध	वासुपूज्य	द्विर्वदनीकगञ्जीय सिद्धसूरि	
स० १५४८ वै० शु० गुरु०	शीतलनाथ	तपा० सुमविसाधु- सूरि	



प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५५३ माघ शु० ५ रवि०	कुन्धुनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	राजपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सोढ़ा भा० कपूरी के पुत्र डाह ने स्वभा० नीमादेवी, भ्रातृ कूपा भा० कमलादेवी प्रमुख कुडम्ब के सहित लघुभ्राता हेमराज के श्रेयोर्थ.
सं० १५७१ माघ कृ० १ सोम०	संभवनाथ-	,,	वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० चहिता की स्त्री लीलीदेवी के पुत्र रूपचन्द्र ने स्वभा० राजलदेवी, पुत्र वर्धमान भा० नाथीवाई, भटा भा० शाणीदेवी पुत्र कमलसिंह प्रमुख कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६३२ वै० शु० ३ सोम०	शांतिनाथ	वृ० तपा० हीर- विजयसूरि	प्रा० ज्ञा० दो० श्रे० श्रीपाल के पुत्र हरजी ने.

श्री जगवज्रभपार्ष्वनाथ-जिनालय में (नीशापोल)

सं० १४५४ वै० कृ० ११ रवि०	शांतिनाथ- पंचतीर्थी	साधु पू० श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लोला स्त्री रूपादेवी पुत्र पूनमचन्द्र भा० सलखणदेवी उनके श्रेयोर्थ पुत्र रूदा ने.
सं० १४६६ फा० कृ० ३ शुक्र०	,,	,,	प्रा० ज्ञा० ठ० जीजी की स्त्री हीमादेवी के पुत्र ठ० हीराचन्द्र ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४७३ फा० शु० ६	वासुपूज्य	देवचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० खेता के पुत्र डुंडा की स्त्री नांतादेवी के पुत्र आण्हा ने स्वभ्रातृ सामंत के स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४८७ माघ शु० ५ गुरु०	पार्ष्वनाथ- चोवीशी	आगमगच्छीय- हेमरत्नसूरि	देकावाटकवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सामंत की स्त्री गुरुदेवी के पुत्र मेघराज ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२५ फा० शु० ७ शनि०	आदिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सारंग की स्त्री चमकूदेवी के पुत्र खेतमल ने स्वभा० सारंगदेवी, पुत्र हंसराजादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३३ आपाढ़ शु० २ रवि०	शांतिनाथ	सिद्धाचार्यसंता- नीय देवप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० तेजमल ने स्वस्त्री मनीदेवी, पुत्र रूपचन्द्र भा० धनीदेवी, पुत्रादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री शांतिनाथ-जिनालय में

सं० १५१२ वै० शु० २ शनि०	संभवनाथ	तपा० हेमविमल- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहस्रवीर ने स्वभा० अमरादेवी, पुत्र ब्रजंग भ्रातृ मेघराज, भ्रातृ संघराज स्वकुटुम्ब एवं स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१६ वै० शु० ३	विमलनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वेलराज की स्त्री धरणूदेवी के पुत्र देवराज ने स्वभा० देवलदेवी, भ्रातृ वानर, हलू प्रमुखकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

## श्री शातिनाथ-जिनालय में (श्री शातिनाथजी की पोल)

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४४० पी० शु० १२ सुष०	अजितनाथ	श्री पूर्णचन्द्रपट्टा- लकार हरिमद्रस्रि	प्रा० ज्ञा० श्रे० श्रीकर्मराज की स्त्री सहजलदेवी के पुत्र मदन ने स्वभा० मान्दणदेवी के सहित पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १५०५ माघ शु० १० रवि०	सुविधिनाथ- चौवीसी	मलधारिगच्छीय- गुणसुन्दरस्रि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नत्थमल की स्त्री रूढी के पुत्र डूङ्गर ने आतृ श्रे० भीमचन्द्र के श्रेयोर्थ
सं० १५१६ वै० शु० ३	अभिनन्दन	तपा० रत्नरोखर- स्रि	प्रा० ज्ञा० श्रे० ऊषरण की स्त्री वजूदेवी के पुत्र शिवराज ने स्वभा० गडरी, आतृ धर्मसिंह, मालराज पुत्र सातमण के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५१६ मार्ग० कृ० १	सुविधिनाथ	श्रीस्रि	अहमदानादवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नत्थमल की स्त्री रूढीदेवी के पुत्र डूङ्गर के अनुज श्रे० मेघराज भा० भीणलदेवी के पुत्र पर्वत ने स्वभा० साकूदेवी, आतृ महिपति, हरपति आतृ- जाया चमकूदेवी, अषकूदेवी, मटीदेवी पुत्र पूनसिंह, भू मच राजपाल, देवपाल, चौकसिंह, जयतसिंह, ठाकुरा, भटकल, मालदेव, कीकादि कुडम्बसहित आतृ शिवराज भा० सरस्वती- देवी के श्रेयोर्थ
सं० १५२२ फा० शु० ३ सोम०	कुन्धुनाथ	अचलगच्छीय जयकेसरिस्रि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वासराज की स्त्री वन्हादेवी की धर्मपुत्री शृगारदेवी थाविका ने समस्त कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ मण्डपमहादुर्ग में
सं० १५२५ मार्ग० शु० १०	वासुपुत्र्य	तपा० लक्ष्मीसागर- स्रि	प्रा० ज्ञा० म० मेघराज की स्त्री मूजीदेवी के पुत्र वदा ने स्वभा० लाली, आतृ हरदास भा० धनीदेवी, आतृ धरक्यादि कुडम्ब-सहित सरवय, सारग, माडण, पाता, दूसादि के श्रेयोर्थ
सं० १५२७ पी० कृ० ५ शुक्र०	विमलनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहदेव भा० चन् के पुत्र देवराज की स्त्री देवलदेवी ने पुत्र अना, हेमा प्रमुखकुडम्ब के सहित
सं० १५४२ वै० शु० १० गुरु०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर स्रि	मिदपुर में प्रा० ज्ञा० रामचन्द्र भा० माजूदेवी, अरपूदेवी पुत्र जागा ने स्वभा० रेईदेवी पुत्र पना, पटादि, वृद्धमातृ महिराज, जीवादि कुटुम्बसहित आत्म एव घाघलदेवी के श्रेयोर्थ
सं० १५४६ माघ शु० ३	कुन्धुनाथ	तपा० सुमतिसाधु- स्रि	निजामपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० सहज ने स्वभा० जालूदेवी पुत्र समघर, सालिग, तेजमल, पंचायणादि-सहित

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५६४ ज्ये० शु० १२ शुक्र०	श्रेयांसनाथ	उदयचंद्रसूरि	कड़ीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० महिराज भा० जीविणी के पुत्र गांगा ने स्वभा० गांगादेवी, पुत्र मेला प्रमुख-कुटुम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५७६ माघ शु० ५ गुरु०	नमिनाथ	तपा० कुतुबपुरिशाखीय सौभाग्यनन्दिसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० हरपति ने भा० ठूसीदेवी, पुत्र जाटा स्त्री रंगदेवी, पुत्र हंसराज भा० रत्नादेवी, द्वि० भातृ श्रे० वीसादि सहित.
सं० १५८८ ज्ये० शु० ५ गुरु०	विमलनाथ	,,	अहमदावादवासी प्रा०ज्ञा० श्रे० गोरा ने स्वस्त्री रखिमणीदेवी, पुत्र वर्द्धमान भा० मृगादेवी पुत्र खीमा भा० वज्रादेवी प्रमुख कुटुम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५९० वै० शु० ६ रवि०	शीतलनाथ	,,	प्रा०ज्ञा० दो० श्रे० देवदास ने भा० रूपिणी पुत्र थावर, सापा, थावर भा० चंगादेवी पुत्र पासा भा० रहिदेवी—इनके श्रेयोर्थ.
सं० १५९८ वै० शु० ६	कुन्धुनाथ	सहुआलीआगच्छीय जिनकीर्त्तिसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० शाणा ने भा० कुअरि पुत्र शिवराज स्वसा-वाई सामाई के पुण्यार्थ, भ्रातृज कीका, मांगा, रत्नपाल के श्रेयोर्थ.
सं० १६६७ ज्ये० शु० ५	श्रेयांसनाथ	तपा० विजयदानसूरि	पत्तनवासी प्रा० ज्ञा० सं० ठाकर भा० श्रीमाउदेवी ने.

श्री अजितनाथ-जिनालय में (सुथार की खिड़की)

सं० १५०५ माघ कृ० ५	सुमतिनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कूपा भा० कपूरदेवी के पुत्र मूलू ने स्वभा० सीलूदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२० फा० कृ० ३ सोम०	संभवनाथ-चोवीसी	वृ० तपा० ज्ञानसागर-सूरि	अहमदावादवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मउलसिंह भा० वीजल-देवी के पुत्र मं० सहसा भा० मृगदेवी के पुत्र धीरा ने स्वभा० जीविणी, पुत्र तेजमल, वेजराज, भ्रातृ चासण भा० वाली पुत्र हर्षीसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२८ आषा० शु० ५ रवि०	धर्मनाथ	साधु० पूर्णिमा-श्रीसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० देवधर भा० अमरादेवी के पुत्र महिराज ने पुत्र भा० मकूदेवी, द्वि० भा० हीरादेवी पुत्र रथावर, वरजंग सहित.
सं० १५५९ वै० शु० १३	चन्द्रप्रभ	तपा० कमलकलश-सूरि	अहमदावादवासी प्रा० ज्ञा० सं० जिनदत्त के पुत्र सं० वत्सराज ने प्र० भा० डाड्डीदेवी, द्वि० भा० कदकूदेवी के सहित.
सं० १५७७ ज्ये० शु० ५	नमिनाथ	तपा० हेमविमल-सूरि	सरखिजवासी प्रा० ज्ञा० नरदेव की स्त्री मचूयुदेवी, सेंघर भा० सिरियादेवी के पुत्र कसा ने स्वभा० सपूदेवी, पुत्र रीड़ादि कुटुम्बसहित.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५८० वै० शु० २ शुक्र०	शातिनाथ	रायकुमारधरि(१)	चलासरवासी प्रा० ज्ञा० सेठि श्रे० नारद ने भा० डाही, पुत्र सेठि हर्षराज भा० हीरादेवी पुत्र आवा के सहित.
स० १४५७ वै० शु० ३ शनि०	शातिनाथ	साधुपूर्णभा धर्मतिलकधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेतसिंह के पुत्र छोडा भा० पोमादेवी के पुत्र भोजराज ने पितामह खेतसिंह के श्रेयोर्थ.
स० १४७२	मुनिसुव्रत	तपा० सोमसुन्दर- धरि	प्रा० ज्ञा० म० कडूआदेवी की स्त्री कामलदेवी के पुत्र कन्हा ने स्वभा० महकूदेवी, पुत्र हमीर, लाला, भ्रातृ माजा के श्रेयोर्थ.
स० १४८२	विमलनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० महिपाल की भा० हापादेवी, भा० राजदेवी के पुत्र नरसिंह ने भा० सोनी के सहित पिता के श्रेयोर्थ.
स० १५१७ वै० शु० ६ शनि०	आदिनाथ	अचलगच्छीय- जयकेशरिधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मखी० देवपाल भा० सोहासिनी के पुत्र मखी० शिवदास ने स्वमाता के श्रेयोर्थ.
स० १५२४	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेतसिंह भा० लाडीदेवी के पुत्र गनिआ, अमरा, कर्मसिंह, करण, राउल, रीणा, खीमा, इनमें से कर्मसिंह ने स्वभा० अर्चूदेवी, पु० लाला, लापा कुडम्बसहित.
स० १५६५ भाष शु० ५ गुरु०	अनतनाथ	तपा० इन्द्रनदिधरि प० विनयहसगणि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नागराज भा० नागलदेवी के पुत्र जीवराज भा० उबाई नामा ने
स० १५८१ ज्ये० क० ६ गुरु०	शातिनाथ	तपा० हेमविमल- धरि	राजपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मागराज भा० पुहवीदेवी के पुत्र लटकण भा० लक्ष्मीदेवी के पुत्र लापा ने स्वश्रेयोर्थ.
स० १६६७ फा० शु० ५	शातिनाथ	तपा० विजयसिंह- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वीरचन्द्र भा० वयजलदेवी के पुत्र वच्छ- राज ने स्वभा० सवरगदेवी, भ्रातृ गदाधर प्रमुख कुडम्ब- सहित स्वश्रेयोर्थ

### ईंटर के श्री कुवावाला-जिनालय में

स० १३२७ भाष नमिनाथ शु० ५ गुरु०	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसचन्द्र ने मालदेवी, कुरी के श्रेयोर्थ.
स० १३६४ आदिनाथ देवेन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० साम्भन ने पिता पुसाराम के श्रेयोर्थ (नागेन्द्रगन्धातुयापी)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४८३ माघ चन्द्रग्रह शु० १० बुध०	तपा० सोमसुन्दरसूरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० परमा की स्त्री सारु के पुत्र गीनाने स्वभा० अमकुसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४६१ आषाढ़ अभिनन्दन- १३ चौबीशी	,,		डीसाग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० पाल्हा भार्या हिमी, अंबु पुत्र हरपति ने भा० आशु, भ्रातृ धरणा आदि कुटुम्बसहित.
सं० १५०० ज्ये० पद्मग्रह कृ० १२ गुरु०	कच्छोलीडागच्छीय- सकलचंद्रसूरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० धारसिंह ने भा० साहुदेवी, पुत्र काहा भा० कामलदेवी पुत्र बाहु, वाल्हा, हीदा के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२५ पौ० अजितनाथ शु० १५ गुरु०	साधूपूनमिया श्रीसूरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० डो० बाहड़ भा० कर्मणी के पुत्र हीरा की स्त्री हांसलदेवी के पुत्र डो० पर्वत ने पितृव्य के श्रेयोर्थ.
सं० १५३३ वै० चन्द्रग्रह कृ० २ गुरु०	नागेन्द्रगच्छीय सोमरत्नसूरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० तेजमल भा० पोमीदेवी के पुत्र जावड़, जगा ने पिता-माता, पुत्र देहलादि, मित्र एवं स्वश्रेयोर्थ.

### पोसीना के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १३०२ वै० पार्श्वनाथ शु० १०	नागेन्द्रगच्छीय श्रीयशो.....सूरि	चांगवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वरसिंह ने पिता वस्तुपाल और माता मूलदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १४८१ माघ श्रेयांसनाथ शु० १०	तपा० सोमसुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लाखा भा० सुल्ही के पुत्र मोकल ने स्वभा० पाविदेवी के सहित श्री० उद्यापन के शुभावसर पर.
सं० १६७८ ज्ये० शांतिनाथ कृ० ६ सोम० पापाण-प्रतिमा	विजयदेवेन्द्रसूरि	शावलीवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नाना के पुत्र हंसराज ने.

### वीरमग्राम के श्री संखेश्वर-पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १३३४ ज्ये० श्रेयांसनाथ कृ० २ सोम०	द्विवंदनीकगच्छीय सिद्धसूरि	वीशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० वरसिंह के पुत्र सालिग भा० साहुदेवी के पुत्र देवराज ने स्वभा० रलाईदेवी, आ० वानर, अमरसिंहादि के सहित.
सं० १५०० वै० वर्धमान शु० ५	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० सं० उदयसिंह भा० चांपलदेवी पु० सं० नाथा भा० कड़ी ने पुत्र समधर, श्रीधर, आसधर, देवदत्त, पुत्री कपूरी, कीर्वाई, पूरी आदि कुटुम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२३ वै० कुन्धुनाथ कृ० ४ गुरु०	चित्रवालकगच्छीय रत्नदेवसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मण भा० कपूरी के पुत्र कडूआ ने भा० मानदेवी, पुत्र धर्मसिंह भा० बडु आदि कुटुम्बसहित.

## श्री आदिनाथ-कुलिका में ( मणिया का पाड़ा )

प्र० वि० सवत् प्र० प्रतिमा प्र० आचार्य

प्रा० झा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि

सं० १४५२ वै० पार्वनाथ जैरङ्गच्छीय प्रा० झा० ठ० सीधण भा० सीमारदेवी, पितृव्य इङ्गरसिंह,  
 शु० ३ शुक्र० विजयसिंहसुरि आरु, भारु श्रेयोर्थ ठ० चाखक पासङ्ग ने.  
 सं० १४६४ ज्ये० नमिनाथ- पूर्णिमा० प्रा० झा० श्रे० महिपाल भा० देवमती पुत्र चतुघ(?) भा०  
 शु० १० सोम० चोवीशी सर्वाणदधरि गदी के पुत्र कर्मण धर्मा ने पिता-माता के श्रेयोर्थ,

## पादरा के श्री शान्तिनाथ-जिनालय मे

सं० १५०३ भाष सुपार्वनाथ जयचन्द्रधरि प्रा० झा० स० लुणा के पुत्र स० शोभा के पुत्र स० सिधा  
 कु० २ गुरु० चोवीसी भा० गौरादेवी के पुत्र स० सहदेव ने स्वभा० मदनदेवी,  
 सं० १५५६ वै० अभिनन्दन आगमगच्छीय गधारवासी पेधङ्गसन्तानीय प्रा० झा० श्रे० मङ्गलीक के पुत्र  
 शु० २ चोवीसी विवेकरत्नधरि बाईया भा० मणकादेवी के पुत्र नरनद ने स्वभा० ह्पादेवी  
 पु० भास्वर प्रमुखकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

## श्री सम्भवनाथ-जिनालय में

सं० १४३० आषा० शान्तिनाथ- चित्रम० धर्मचन्द्र- सौराष्ट्रप्राग्वाट झा० ठ० पेया के पुत्र ठा० धाठ के पुत्र  
 शु० ६ शुक्र० पचतीर्थी धरि सामल ने.

## दरापुरा के श्री जिनालय मे

सं० १३८६ वै० शान्तिनाथ श्री मेरुतङ्गधरि प्रा० झा० ठ० राजङ्ग की भा० राजलदेवी के श्रेयोर्थ उसके  
 शु० २ शनि० शाहीय प्रमधरि पुत्र नोहण ने.

## वडोदा के श्री कल्याणपार्वनाथ जिनालय मे (माया की पोल)

सं० १५१५ ज्ये० शान्तिनाथ तपा० रत्नशेखर- गुणवाटरुवासी प्रा० झा० श्रे० भीमराज की स्त्री भावलदेवी  
 शु० ५ धरि के पुत्र लींगा ने स्वभा० लीयादेवी, पु० वरसिंहादिसहित स्वश्रेयोर्थ  
 सं० १५१८ ज्ये० सुमतिनाथ तपा० लक्ष्मीसागर- प्रा० झा० म० मोईया भा० भनहूदेवी के पु० म० हरपति  
 कु० १० धरि की स्त्री माधूदेवी ने पु० जूठा, सारग, जोगादि कुडम्बसहित  
 पु० रामदाम न श्रेयोर्थ.  
 सं० १५२६ फा० सुविधिनाथ ,, प्रा० झा० म० देवचन्द्र भा० भनहूदेवी क पु० पोपट ने  
 कु० ३ सोम० भा० मानदेवी, पु० कण्हा(?) के सहित स्वश्रेयोर्थ

### श्री महावीर-जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४४५ का० कृ० ११ रवि०	पार्वनाथ	श्रीसूरि	प्रा० ज्ञा० महं० सलखण की स्त्री सलखणदेवी के पुत्र मं० भादा ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १४६८ वै० शु० ३ बुध०	शान्तिनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० मं० सामन्त की स्त्री ऊमलदेवी के पु० मं० धर्मसिंह की स्त्री धर्मादेवी के पुत्र मं० राउल वडूआ ने.
सं० १५०५	आदिनाथ	तपा० जयचन्द्र- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सांगा की स्त्री शृंगारदेवी के पुत्र शिवराज की स्त्री श्रे० दूदा देवलदेवी की पुत्री घरपू ने पुत्र नाथा के श्रेयोर्थ.

### श्री शान्तिनाथ-जिनालय में (कोठीपोल)

सं० १४२६ ज्ये० कृ०	पार्वनाथ- चोवीशी	श्रीरत्नाकरसूरिपट्टधर हेमचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कोका की स्त्री राजलदेवी के पुत्र तिहुण- देवी के पुत्र अमीपाल ने.
सं० १५०४ माघ शु० १३ गुरु०	कुन्धुनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	वीरमग्रामवासी प्रा०ज्ञा० सं० गेला की स्त्री धारु के पुत्र सं० सलखा ने स्वभा कर्मणी, पुत्र धर्मसिंह, नारदादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५३ माघ शु० १ बुध०	चन्द्रग्रभ	अंचलगच्छीय- सिद्धान्तसागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हरदास की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र वर्द्धमान की भा० चांपलदेवी के पुत्र श्रे० वीरपाल सुश्रावक ने भा० विमलादेवी, लघुभ्रातृ मांका सहित स्वश्रेयोर्थ.

### श्री मनमोहन-पार्वनाथ-जिनालय में (पटोलीआपोल)

सं० १२५६ वै० शु० ३	पार्वनाथ	प्रद्युम्नसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कुणपाल ने पिता राणक के श्रेयोर्थ.
सं० १४०८ आपाढ़ अजितनाथ कृ० ५ गुरु०	तपा० जयशेखर- सूरि		प्रा० ज्ञा० श्रे० डूङ्गर की स्त्री हीरादेवी के पु० वेलराज ने स्वभा० वीजलदेवी के सहित माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४७१ माघ शु० १० शनि०	मुनिसुव्रत- चोवीशी	अंचलगच्छीय महितिलकसूरि	प्रा० ज्ञा० दोणशाखीय श्रे० ठ० सोला पु० ठ० खीमा पु० ठ० उदयसिंह पु० ठ० लड़ा स्त्री हकूदेवी के पुत्र श्रे० भांवट ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४८८ वै० मास में	मल्लिनाथ	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पान्हा के पुत्र रामचन्द्र, खीमचन्द्र, भ्रातृ भामा की स्त्री जीविणी नामा ने स्वपति के श्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४६६ का० शु० १२ सोम०	सुमतिनाथ	रुचलगच्छीय जयक्रीत्तिस्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० सोला के पुत्र खीमा के पुत्र उदयसिंह के पुत्र लडा के पु० भावट भा० मान्हदेवी पु० पारा, सापहि(१) राजा ने.
सं० १५१२	महावीर	तपा० रत्नशेखरस्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० खीमचन्द्र की स्त्री जासदेवी के पुत्र नारद ने स्वभार्या कुयारि के सहित स्वपिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १५७७ ज्ये० शु० ५ शनि०	आदिनाथ	तपा० हेमविमलस्वरि	प्र० ज्ञा० दो० श्रे० वत्सराज ने भा० राजति, पुत्र सीषा, श्रीराज, श्रीरग, शाखा, शिव प्रमुखकुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.

### श्री आदीश्वर-जिनालय में

सं० १३५६ माघ शु० ६ बुध०	मन्लिनाथ	शासिप्रमस्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० दयाल के पुत्र ठ० जोगी ठ० धरणा ने आता ठ० सरस के श्रेयोर्थ
सं० १३७३ वै० शु० १३	शातिनाथ	चद्रस्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० पोल(१) की स्त्री देवमती के पुत्र राणा ने.
सं० १५०३	अमिनन्दन	तपा० जयचद्रस्वरि	प्र० ज्ञा० लाखा की स्त्री लहकुदेवी के पुत्र धरणा ने स्वभा० शाखी पु० कुरपाल, नरपालादि कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५०४ माघ शु० ६ शुक्र०	पार्श्वनाथ	साधुपूर्णिमा- रामचन्द्रस्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० हादा की भार्या हासलदेवी के पुत्र कडूआ, रामसिंह, लालचन्द्र, इनमें से लालचन्द्र ने पिता-माता, पितृव्य धृदा के श्रेयोर्थ
सं० १५१७ माघ शु० ८ सोम०	शातिनाथ	तपा० रत्नशेखरस्वरि	पचनवासी प्र० ज्ञा० श्रे० पान्हा की स्त्री वरजूदेवी, कुतिगदेवी, वरजूदेवी के पु० वासण ने स्वभा० अमरादेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ

### श्री दादा पार्श्वनाथ-जिनालय में (नरसिंहजी की पोल)

सं० १४०८	आदिनाथ	प्र० ज्ञा० मह० धरणिग मा० सुहागदेवी के श्रेयोर्थ पुत्र जसादा ने इन सर्वन्मों के श्रेयोर्थ	
सं० १४८६	महावीर	तपा० सोमसुन्दर स्वरि	प्र० ज्ञा० श्रे० कर्मसिंह की स्त्री कमदेवी के पुत्र वरसिंह ने स्वभा० आसदेवी, पुत्र मादादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२० मार्ग० शु० ६ शनि०	सुमतिनाथ	अचलगच्छीय- जयकेशरिस्वरि	प्र० ज्ञा० म० राउल की स्त्री फालू के पुत्र नारद की स्त्री अयकू आविका ने पुत्र पहिराज, अयकदास के सहित स्व-पति के श्रेयोर्थ.



श्री आदीश्वर-जिनालय में ( जानीसेरी )

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १३८६ माघ कृ० २ सोम०	शांतिनाथ	चैत्रगच्छीय- मानदेवसूरि	प्रा० ज्ञा० मं० लूणा के श्रेयोर्थ उसके पुत्र नागपाल, धनपाल ने.
सं० १५११ ज्ये० कृ० १३	पार्श्वनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देदा की स्त्री रयणीदेवी के पुत्र वडुआ की स्त्री चाईदेवी नामा ने स्वभ्रातृ जावड़ के श्रेयोर्थ.
सं० १५२१ ज्ये० शु० ४	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	मंडपदुर्ग में प्रा० ज्ञा० मं० कडूआ की स्त्री कर्मदेवी के पुत्र मं० माधव की स्त्री फटू के पुत्र संग्राम ने स्वभा० पद्मावती, पुत्र सायर, रयण, आयर आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३२ वै० शु० ३	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कडूआ की स्त्री वाछूदेवी के पुत्र हरपाल ने स्वभा० हीरादेवी, पुत्र जीवराज, जयसिंह कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री चिंतामणि-पार्श्वनाथ-जिनालय में (पीपलासेरी)

सं० १५१३ वै० शु० १०	नमिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० लूणा की स्त्री लूणादेवी के पुत्र खीमचन्द्र ने स्वभा० खेतदेवी, श्रे० जीणादि कुटुम्ब के सहित.
सं० १६७८ आश्वि० कृ० १४ गुरु०	ऋषिमंडल- यंत्र	उपाध्याय- विजयरजगणि	प्रा० ज्ञा० दो० श्रे० नानजी पुत्र दवजी भा० आसवाई के पुत्र प्राग्वाटवंशभूषण केशवजी ने स्वश्रेयोर्थ.

श्री नेमिनाथ-जिनालय में (महेतापोल)

सं० १३३८ चै० कृ० २ शुक्र०	पार्श्वनाथ	उपाध्याय- वयरसेण	प्रा० ज्ञा० श्रे० वयरसिंह के पुत्र श्रे० लूणसिंह के श्रेयोर्थ उसके पुत्र साजण, तिजण ने.
सं० १४०१ वै० कृ० ३ बुध०	पार्श्वनाथ	माणिक्यसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आंवड़ की स्त्री आन्हणदेवी ने पुत्र जड़ा के सहित पिता तथा माता नर्मदा के श्रेयोर्थ.
सं० १४८० ज्ये० शु० ५	चन्द्रग्रभ	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहजा की स्त्री जाणीदेवी के पुत्र चांपा ने स्वभा० चांपलदेवी के श्रेयोर्थ पुत्र उधरण के सहित.
सं० १५१५ वै० शु० १३	विमलनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० मं० महिराज भा० वर्जु के पुत्र मं० आंवराज, नागराज ने भा० संपूरीदेवी, सुहासिणिदेवी के सहित स्वमाता के श्रेयोर्थ.

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठ
स० १५२३ वै० क० ४ गुरु०	श्रेयासनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरधरि	ओड़ग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० माईया भा० मेरूदेवी के पुत्र नाथा ने स्वभा० नामलदेवी, पुत्र नाकर, धनराजादि सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री चन्द्रग्राम-जिनालय में (सुलतानपुरा)

स० १४८६ वै० शु० १० बुध०	मुनिसुधत	तपा० सोमसुन्दर- धरि	आसापोपटवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० लूणा ने भा० कामलदेवी पुत्र रामसिंह भा० देऊसहित.
स० १५१६ वै० शु० ११	शान्तिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर सूरि	भटोड़ावासी प्रा० ज्ञा० की० भीला की स्त्री दूसी के पुत्र लुभा ने भा० मृगदेवी, भ्रातृ कडूआ, राजादि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५५४ फा० शु० २	आदिनाथ	उदयसागरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० प्रताप मुता, श्रे० सहसा ने.

श्री शीतलनाथ जिनालय में (नवीपोल)

सं० १५३६ ज्ये० शु० ११	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	राजपुर में प्रा० ज्ञा० मेघराज की स्त्री सपूरीदेवी के पुत्र हरदास ने स्वभा० हीरादेवी, पुत्र यर्द्धमान, बुद्धिचन्द्र, भगिनी नेतादेवी, भ्रातृ श्रे० खीमराज, पर्वत, भीमराजादिसहित भ्रातृश्रीधर के श्रेयोर्थ
स० १५४८ वै० शु० १० सोम०	पार्वनाथ	गुणसुन्दरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० चादमल के पुत्रगण सोमचन्द्र, लघुचन्द्र, छोटमल के पुत्र गटा माधव ने पूर्वपूर्वजों के श्रेयोर्थ.

श्री गौड़ीपार्वनाथ-जिनालय में (बाबाजीपुरा में देरापोल)

सं० १६३२ माघ शु० १० बुध०	सुमतिनाथ	तपा० हीरविजय- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहस्रकिरण की स्त्री सौभाग्यदेवी की पुत्री जीवादेवी ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १२६४ वै० ७ शनि०	आदिनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धरणिग की स्त्री नागलदेवी के पुत्र ने माता पिता के श्रेयोर्थ

श्रे० गरवड़दास बीरचन्द्र धीपा के गृह जिनालय में

श्रे० फूलचन्द्र लालामाई के गृहजिनालय में

गृहचपा० सौभाग्य-  
सागरधरि

वीसनगरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० जीवराज की स्त्री टमकूदेवी के पुत्र सीपा ने स्वभा० वीरादेवी, पुत्र पद्मा, लहुआ, पूजा, सामल, वयजा, पौत्र वरसिंह, वासख प्रमुख कुटुम्बसहित

### हिन्दविजय-मुद्रणालयवालों के गृहजिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १६४४ ज्ये० शु० १२ सोम०	शांतिनाथ	तपा० विजयसेनसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसवीर की स्त्री कीकी के पुत्र धनराज ने.

### श्रे० लीलाभाई रायचन्द्र के गृहजिनालय में

सं० १५२५ मार्ग शु० १०	अजितनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० मं० चांपा भा० चांपलदेवी के पुत्र मं० साईआ ने भा० सहिजलदेवी, वइजलदेवी, पुत्र हेमराज, धनराजादि के सहित माता के श्रेयोर्थ.
सं० १६३२ माघ शु० १० बुध०	श्रेयांसनाथ	तपा० हीरविजय- सूरि	अहमदावादवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० हंसराज ने भा० हांसल- देवी, पुत्री रत्नादेवी एवं स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६४४ ज्ये० शु० १२ सोम०	मुनिसुव्रत	तपा० विजयसेन- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसवीर की स्त्री कीकी के पुत्र कुँअरजी ने.

### श्रे० मोतीलाल हर्षचन्द्र के गृहजिनालय में

सं० १६८३ फा० कृ० ४ शनि०	सुविधिनाथ	तपा० विजयाणंद- सूरि	जंवूसरवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० चोरा उदयकरण भा० ऊभूरिदेवी के पुत्र शान्तिदास ने.
----------------------------	-----------	------------------------	--

### झायापुरी (झाणी) के श्री शांतिनाथ-जिनालय में

सं० १४८६ वै० शु० १० बुध०	विमलनाथ- पंचतीर्थी	तपा० सोमसुन्दरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सरवण की स्त्री स्रहवदेवी के पुत्र देदराज ने स्वभा० जासूदेवी, पुत्र लक्ष्मण, अमरसिंह, समधर, धनराजादि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२१ ज्ये० शु० ४	शांतिनाथ	.....	मंडपदुर्ग में प्रा० ज्ञा० सं० अर्जुन की स्त्री टवकूदेवी के पुत्र सं० वस्तीमल की स्त्री रामादेवी के पुत्र चांदमल की स्त्री जीविणी ने स्वपुत्र लांवरज, आकराजादि कुडम्ब- सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२६	विमलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	जयंतपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० तिहुणसिंह की स्त्री करणदेवी के पु० मनोहरसिंह ने स्वभा० चमकूदेवी, पुत्र वरसिंह, पितृव्य मुहणसिंह, लखराजादि के सहित.

## मीयाग्राम के श्री मनमोहन-पार्श्वनाथ-जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४८१ माघ शु० ५	शातिनाथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० खेतसिंह की स्त्री खेतलदेवी के पुत्र देदल की स्त्री हमीरदेवी के पुत्र खोखराज की स्त्री श्रीमलदेवी के पुत्र सं० सादा की स्त्री सलखणदेवी के पुत्र सं० भु भुव की स्त्री कर्मदेवी ने स्वश्रेयोर्य.

### श्री समवनाथ-जिनालय में

सं० १४७६(=) माघ शु० ७ शुक्र०	तपा० सोमसुन्दर-धरि	प्रा० ज्ञा० प० महणसिंह ने स्वस्त्री रूपलदेवी, पुत्र प० धरणा, गदा, सोममा(?) माता-पिता के श्रेयोर्य.
------------------------------	--------------------	--

### श्री शांतिनाथ-जिनालय में

सं० १४२३ फा० शु० =	आदिनाथ	गुणभद्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भाटा स्त्री लक्ष्मीदेवी, पितृव्य वीक्रम, रावण, भ्रातृ बहुवृद्ध के श्रेयोर्य श्रे० सीहड़ ने
--------------------	--------	------------	--

### भरूच के श्री आदिनाथ-जिनालय में

सं० १५७८ माघ शु० ५ गुरु०	धर्मनाथ-चतुर्मुख	आगमगच्छीय विवेकरत्नधरि	गधारवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० डूङ्गर के पुत्र श्रे० कान्हा ने स्वभा० खोखी, मेलादेवी, पुत्र वस्तुपाल आदि क सहित मेलादेवी के प्रमोदार्थ.
--------------------------	------------------	------------------------	---

### श्री अगतनाथ जिनालय में

सं० १५२५ वै० शु० १० शनि०	धर्मनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर-धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नाथा की स्त्री खेतूदेवी के पुत्र जूठा ने स्वभा० लाड़ीदेवी, भ्रातृ शाणा, वासण, माइमा प्रमुख कुटुम्ब सहित स्वश्रेयोर्य.
--------------------------	---------	----------------------	---

### श्री पार्श्वनाथ जिनालय में

सं० १५०८ वै० शु० १३ रवि०	चन्द्रप्रभ	आगमगच्छीय श्रीसिंहदत्तधरि	प्रा० ज्ञा० म० देवा की भार्या देवलदेवी क पुत्र आसराज की स्त्री कर्मदेवी के पुत्र म० जूठा शाणा ने.
सं० १५१५ फा० शु० ६ रवि०	कुन्धुनाथ	वृद्धतपा० श्रीजिनरत्नमुरि	प्रा० श० म० मोखा ने मा० माणिकदेवी, पुत्र भीमराज मा० चगादेवी के सहित स्वश्रेयोर्य
सं० १५२६ आपाठ शु० २ सोम०	मुनिमुवत	तपा० लक्ष्मीसागर-धरि	प्रा० ज्ञा० सं० लछा, सं० गुणिमा पुत्र वीरचन्द्र मा० नाथीदेवी रु देवर सं० फालू ने स्वश्रेयोर्य
सं० १५३३ माघ शु० ५ रवि०	संभवनाथ	आगमगच्छीय देवरत्नसूरि	पेयड़सतानीय प्रा० ज्ञा० श्रे० हरराज पुत्र गुणीमा मा० लालीदेवी पुत्र भूपति, वस्तीमल, देवपाल, सहजपाल की स्त्री देवमति ने स्वश्रेयोर्य एवं स्वपति के श्रेयोर्य.

श्री मुनिसुव्रतस्वामि-जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४८८ ज्ये० शु० ५	शीतलनाथ- पंचतीर्थी	तपा० सोमसुन्दर- स्वरि	प्रा० ज्ञा० परी० श्रे० कडूआ भा० रुपिणी के पुत्र शिवराज ने स्वमाता के श्रेयोर्थ.
सं० १५०८ वै० शु० ३	अभिनंदन	तपा० रत्नशेखरस्वरि	जंहरवारवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० खेता भा० खेतलदेवी के पुत्र वजयराज की भा० जयतूदेवी के पुत्र हरपति ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०६ वै० कृ० ५ शनि०	कुन्धुनाथ- चोवीशी	आगमगच्छीय- देवरत्नस्वरि	भृगुकच्छवासी प्रा० ज्ञा० ठ० कमलसिंह ने स्वस्त्री कमलादेवी, पुत्र हरिजन भा० रंगदेवी प्रमुख कुटुम्बसहित माता-पिता और स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६२२ भाष कृ० २ बुध०	अनंतनाथ	तपा० हीरविजय- स्वरि	भृगुकच्छवासी प्रा० ज्ञा० दो० लाला ने भा० वच्छीवाई, पुत्र कीका के सहित.

द्वि० श्री मुनिसुव्रतस्वामि-जिनालय में

सं० १५६५ भाष शु० १२ शुक्र०	पार्वनाथ	तपा० विजयदान- स्वरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हिगु, नाना, धीना, धर्मसिंह, भातृजाया, कीलाई ने.
-------------------------------	----------	------------------------	--

श्री आदिनाथ-जिनालय में ( बेजलपुरा )

सं० १५०३	सुमतिनाथ	तपा० जयचन्द्र- स्वरि	प्रा० ज्ञा० सं० सायर की स्त्री कपूरी के पुत्र सं० महणसिंह ने स्वभा० वर्जुदेवी, पुत्र खेतादि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१३ वै० शु० १० बुध०	धर्मनाथ- चोवीशी	आगमगच्छीय- देवरत्नस्वरि	गंधारवासी पथड़संतानीय प्रा० ज्ञा० श्रे० हरराज की स्त्री हीरादेवी के पुत्र गुणीआ ने भा० लालीदेवी, पुत्र भूपति, वस्तीमल, देवपाल, सहजपाल आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२३ वै० शु० ३ शनि०	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरस्वरि	सीहुँजग्रामवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भाला भा० मेघदेवी के पुत्र श्रे० काला ने स्वभा० हचीदेवी, पुत्र करण, वता(?), वीछा, गांगा आदि कुटुम्बसहित स्वपितृव्य भूषणपाल के श्रेयोर्थ.

सिनोर के श्री अजितनाथ-जिनालय में

सं० १५४२ फा० कृ० ८ शनि०	विमलनाथ	तपा० लक्ष्मी- सारगस्वरि	देवासिनगरनिवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० देवसिंह भा० गुरीदेवी के पुत्र आसराज भा० धाईवाई के पुत्र सं० वचराज ने स्वभा० माणकदेवी, पुत्री नाथी प्रमुखकुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
----------------------------	---------	----------------------------	---

## नडिआद के श्री आदिनाथ जिनालय में

प्र० वि० सचद्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५१२	शातिनाथ	तपा० रत्नशेखर- घरि	प्रा० ज्ञा० थे० आभय की स्त्री जयदेवी के पुत्र रत्नचन्द्र भा० रत्नादेवी के पुत्र लाखा सलखा ने भा० लक्ष्मीदेवी, पुत्र आसराजादिसहित

### श्री अजितनाथ जिनालय में

स० १५२२ फा० शु० १०	मुनिसुव्रत	तपा० लक्ष्मी- सागरघरि	सीहुजग्राम में प्रा० ज्ञा० थे० अर्जुन भा० तेजदेवी के पुत्र नाभराज ने भा० चाददेवी, पुत्र धनराज, भ्रातृ जकु, आमतता(?) पुत्री मोली आदि सहित स्वश्रेयोर्थ
-----------------------	------------	--------------------------	---

## खेडा के श्री आदिनाथ-जिनालय मे (परा)

स० १५१८ ज्ये० शु० ६ बुध०	सुमतिनाथ-	तपा० लक्ष्मीसागर-	प्रा० ज्ञा० थे० खेतसिंह ने भा० साधुदेवी, पुत्र मदा भा० मणिकदेवी पुत्र जीवराज, भ्रातृ बालचन्द्र आदि कुडम्बसहित.
स० १५२० मार्ग० कृ० ५ गुरु०	आदिनाथ-	„	प्रा० ज्ञा० थे० दुदा की स्त्री देवलदेवी के पुत्र थे० हर- दास ने स्वभा० देवमति, पुत्र देव, दावट, घरादि कुडम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५२७ ज्ये० कृ०	नमिनाथ	„	करूरानगर में प्रा० ज्ञा० स० मोकल की स्त्री जाणी के पुत्र न० कर्मसिंह ने स्वभा० रमकूदेवी, पुत्र स० यिरपाल भा० बान्ही प्रमुख कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
स० १५३० माघ कृ० २ शुक्र०	भेषासनाथ	„	गोव्वासी प्रा० ज्ञा० थे० राणा ने स्त्री शायीदेवी, पुत्र नागराज भा० रुढ़ीदेवी पुत्र आसराज कुडम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ
स० १५५२ ज्ये० शु० १३ बुध०	आदिनाथ	पीपल० देवप्रम- घरि	प्रा० ज्ञा० अवार्हियोगीय मं० बीदा ने भा० शायी पुत्र पदा, मदा, देवा आदि के पुण्यार्थ

### श्री मुनिसुव्रतस्वामि जिनालय में (लानीसेरी)

सं० १५२१ माघ शु० १३ गुरु०	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- घरि	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० दो० थे० सापल भा० आसदेवी के पुत्र धीमा ने स्वभा० भरमा, पुत्र सधारण, नाथा, तागादि कुडम्ब-सहित माता के श्रेयोर्थ.
------------------------------	---------	--------------------------	---

## मातर के श्री सुमतिनाथ-प्रमुख-बावन-जिनालय में

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १४११ ज्ये० शु० १२ शनि०	आदिनाथ	श्रीमाणदेवसूरि (मड़ाहड़)	प्रा०ज्ञा० दो० लोला भा० कूर्मदेवी दोनों के श्रेयोर्थ आका ने.
सं० १४२४ वै० शु० २ बुध०	महावीर	देवचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० पिता देला, माता लाछि के श्रेयोर्थ सुत नरदेव ने.
सं० १४३८ ज्ये० कृ० ४ शनि०	धर्मनाथ	मलयचंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० मोखट भा० सोमलदेवी के पुत्र भांभण ने पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४७१ भाद्र शु० ७	शांतिनाथ	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सांगा भा० ऊमल के पुत्र लींवा ने स्व-पिता-माता के श्रेयोर्थ.
सं० १४८० वै० कृ० ७ शुक्र०	सम्भवनाथ	गुणाकरसूरि	प्रा० ज्ञा० महं० पूनमचन्द्र भा० पूरीदेवी के पुत्र पाल्हा ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४९९ आ० शु० १०	मुनिसुव्रत	तपा० मुनिसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सांगण भा० सूदी के पुत्र खेतमल ने भा० वाछा अपरनामा काऊदेवी, पुत्र वस्तीमल, बाघमलादिसहित आ० हकू के श्रेयोर्थ.
सं० १५०५ वै० शु० ३	सम्भवनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह भा० पूरीदेवी के पुत्र सदा ने भा० रूपिणीदेवी, पुत्र हेमराज, गणीआ आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०५ पौ० शु० १५	मुनिसुव्रत	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० महण भा० भर्मादेवी के पुत्र कर्मराज ने भा० गुरीदेवी, कुन्तीदेवी, पुत्र वस्तीमल, हंसराजादिसहित.
सं० १५१५ भाद्र शु० १	अजितनाथ	पूर्णिमा० प० जयशेखरसूरि	प्रा० ज्ञा० परी० श्रे० गदा ने भा० वाछू पुत्र हीरा भा० हीरादेवी के तथा पिता-माता के श्रेयोर्थ एवं स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२२ पौ० शु० १३	वासुपूज्य	द्विर्वदनीक ग० सिद्धसूरि	लोड़ाग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० धनराज भा० मेचूदेवी के पुत्र वाछा ने स्वभा० साधुदेवी, पुत्र जीवराजसहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२३ वै० शु० ३	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भोजराज की स्त्री हीरादेवी की पुत्री मान-देवी (श्रे० नरसार पुत्र हीरा की स्त्री) ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२५ मार्ग० शु० १० शुक्र०	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	कौदरवग्राम में प्रा० ज्ञा० मं० मंडन की स्त्री आसूदेवी के पुत्र सोलराज ने भा० माणिकदेवी, पुत्र भचा, तेजादि सहित स्वश्रेयोर्थ.

प्र० वि० सप्त	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठ
सं० १५२७ पा० क० १ सोम०	कुन्धुनाथ	वृ० तपा० जिनरत्न- धरि	प्रा० ज्ञा० आधिका धार्मिक के पति ने पुत्र अमीपालसहित पिता माता के श्रेयोर्थ
सं० १५३१ भाष क० ८ सोम०	श्रेयासनाथ	द्विवदनीक ग० सिद्धधरि	प्रा० ज्ञा० म० मल्लिक ने भा० डाहीदेवी, पुत्र वरसिंह भा० वर्जलदेवीसहित.
सं० १५४६ मा० शु० ३ शनि०	आदिनाथ	तपा० सुमविसाधु- धरि	आशापल्लीय प्रा० ज्ञा० श्रे० सापा भा० गिरमूदेवी की पुत्री नाथी ने स्वभाता के श्रेयोर्थ
सं० १५५४ फा० शु०	विमलनाथ	आगमगच्छीय विवेकरत्नधरि	प्रा० ज्ञा० पेयदसन्तानीय श्रे० भूपति की स्त्री साधुदेवी की पुत्री पत्तू नामा ने आवृ सचवीर दूदादिकुटुम्ब सहित स्वश्रेयोर्थ.

### खभात (श्री स्तम्भतीर्थ) के श्री चिंतामणि-पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १५४७ वै० शु० ३ सोम०	अम्बिकामूर्ति	सुमविसाधुधरि	गधारवासी प्रा० ज्ञा० महिराज की स्त्री रुढ़ीदेवी के पुत्र पासवीर ने स्वभा० पूरीदेवी स्वकुटुम्ब-सहित.
सं० १६१२ वै० शु० २	चन्द्रप्रभ	विजयदानधरि	जसुरग्रामवासी प्रा० ज्ञा० आबिरा दूना की पुत्री बंगा- देवी के पुत्र बेंगड़ ने

### श्री शान्तिनाथ-जिनालय में (शरीपाड़ा)

सं० १५०७ फा० क० ४	कुन्धुनाथ- चोरीशी	भीधरि	तईरवाड़ावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कडूआ की स्त्री कमलादेवी के पुत्र इना ने स्वभा० आन्ह्यदेवी, पुत्री राजदेवी कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५१७ ज्ये० शु० ५ गुरु०	सुमविनाथ (जीवित)	वृ० ग० सत्यपुरी- पासचन्द्रधरि	आयशाग्राम में प्रा० ज्ञा० पारि० मादा ने स्त्री माहदेवी, पु० जीवराज, मूलचन्द्र के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५६५ वै० शु० ३ रवि०	संभवनाथ	तपा० हेमविमलधरि	नटपद्रवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गजराज की स्त्री जीविणी के पुत्र श्रे० लचमण ने पितृस्वसा भा० देमादेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५६९ वै० क० ६ गुरु०	अनन्तनाथ	अचलग० गुणनिधानधरि	गधारवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० लचमण की स्त्री श्रे० पर्वत की पुत्री था० मूह नामा ने पु० धर्मसिंह, अमीचन्द्र प्रभुसङ्गुटुम्ब के सहित.
सं० १६०४ वै० ७ सोम०	धर्मनाथ		प्रा० ज्ञा० श्रे० बीरजी की स्त्री गौरीदेवी के पुत्र जयराज, जीवख ने.



प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १६८३ वै० शु० १	वासुपूज्य	विजयदेवसूरि	पत्तनवासी प्रा० ज्ञा० आविका वच्छाईदेवी ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १७६४ ज्ये० शु० ५ गुरु०	पार्श्वनाथ- पंचतीर्थी	संविज्ञपक्षीय ज्ञानविमलसूरि	स्तंभतीर्थवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मेघराज की स्त्री तेजकुँअर- देवी के पुत्र भूलराज ने.
" "	शांतिनाथ-	"	"
" "	आदिनाथ-	"	"
" "	अजितनाथ-	"	"
श्री पद्मप्रभ-जिनालय में (खड़ाकोटड़ी)			
सं० १३६१ माघ कृ० ११ शनि०	जिनविंघ	-----	प्रा० ज्ञा० श्रे० डूङ्गर ने पितामही गुरुदेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५२० वै० शु० ३	तृतीयतीर्थङ्कर- चोवीशी	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	त्रिपुरपाटकवासी प्रा० ज्ञा० मं० भीमराज की स्त्री कांऊदेवी के पुत्र घूघराज ने स्वभा० वानुदेवी, पुत्र धनदत्त, भांअण आदि कुटुम्ब के सहित.
सं० १६४३ ज्ये० शु० २ सोम०	पार्श्वनाथ	तपा० विजयसेनसूरि	प्रा० ज्ञा० शाह भूति की स्त्री भरमादेवी के पुत्र शाह सहसकरण ने स्वभा० धनदेवी, पुत्री वाहालकुंअरी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री शांतिनाथ-जिनालय में (खड़ाकोटड़ी)			
सं० १४८२ फा० शु० ३ रवि०	सुमतिनाथ	आगमगच्छीय श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० पेथड़संतानीय श्रे० आन्हणसिंह की स्त्री ऊमादेवी के पुत्र सं० मंडलिक ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२२ माघ शु० ६ शनि०	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	ओड़िग्राम में प्रा०ज्ञा० श्रे० माईआ की स्त्री मेचूदेवी के पुत्र नत्थमल ने स्वभा० नामलदेवी आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.
श्री आदिनाथ-जिनालय में (मांडवीपोल)			
सं० १५०३ माघ कृ० ६	सम्भवनाथ	तपा० जयचन्द्र- सूरि	वीरमग्रामवासी प्रा०ज्ञा० श्रे० हेमराज की स्त्री रुदीदेवी के पुत्र नरवद, आतृ वत्सराज ने भा० शाणीदेवी, पुत्र धनराज, नगराज आदि के सहित.
श्री नेमनाथ-जिनालय में			
सं० १४३६ पौ० कृ० ८ रवि०	पार्श्वनाथ	जयाणंदसूरि	प्रा० ज्ञा० आविका माणकदेवी के पुत्र हापा भार्या जीणी- देवी पुत्र चांपा, सांगा के सहित श्रे० हापा ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.

प्र० वि० सवत् प्र० प्रतिमा प्र० आचार्य प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि  
 सं० १५२१ माघ सुमतिनाथ तपा० सोमदेवधरि प्रा० ज्ञा० सं० हापा की स्त्री हासलदेवी के पुत्र सं०  
 शु० १३ नासण की स्त्री नागलदेवी के पुत्र नारद ने स्वभा० कर्मा-  
 देवी प्रमुखकुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री कुन्धुनाथ-जिनालय

सं० १५०६ वै० महावीर रत्नशेखरधरि प्रा० ज्ञा० श्रे० विरुआ की स्त्री विभूदेवी के पुत्र नरसिंह  
 शु० ने स्वश्रेयोर्थ.

श्री शीतलनाथ-जिनालय में (कुम्भारवाड़ा)

सं० १४— सभवनाथ नागेन्द्र० गुणकरधरि प्रा० ज्ञा० पुत्र पूजा ने स्वपिता के श्रेयोर्थ  
 सं० १५५३ माघ पार्वनाथ तपा० हेमविमल- प्रा० ज्ञा० श्रे० प्रताप की स्त्री सुहामणि के पुत्र गोगराज  
 शु० ५ रवि० धरि ने स्वभा० मनकादेवी, पुत्र बीपा, फतेह, लका आदि  
 कुडम्बसहित पिता के श्रेयोर्थ.

श्री शातिनाथ-जिनालय (ऊड़ीपोल)

सं० १५३२ वै० अभिनदन तपा० लक्ष्मीसागर- प्रा० ज्ञा० श्रे० हेमराज की स्त्री डबीदेवी के पुत्र शिवराज  
 शु० ३ धरि ने वृ० ब्राह्म पूजादि कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.

सं० १५६१ वै० वासुपूज्य आगमगच्छीय गंधारवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० कान्हा की स्त्री खोखीदेवी, मेलादेवी  
 शु० ६ शुक्र० सयमरत्नधरि के पुत्र वस्तुपाल ने स्वभा० बन्हादेवी प्रमुखकुडम्ब के सहित

श्री शान्तिनाथ-जिनालय में (दत्तालवाड़ा)

सं० १५२१ वै० सम्भवनाथ अचलगच्छीय प्रा० ज्ञा० श्रे० भरमा की स्त्री छाली के पुत्र दीना जीवा,  
 शु० ६ बुध० जयकेशरिधरि इनमें से सुश्रावक जीरा (जीराज) ने स्वभा० कुंअरिदेवी,  
 ब्राह्म सदा, चादा, चांगा के सहित स्वश्रेयोर्थ

सं० १५२३ वै० कुन्धुनाथ तपा० लक्ष्मीसागर- प्रा० ज्ञा० श्रे० हापा की स्त्री हासलदेवी के  
 क० ४ गुरु० धरि पुत्र गुणिआ ने ब्राह्म राजमल भा० रमादेवी पुत्र आसधीर,  
 श्रीपाल, श्रीरग आदि कुडम्ब-सहित

श्री आदिनाथ जिनालय में

सं० १४१५ ज्ये० पार्वनाथ नायलगाखीय जषरालवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गार्हिस(१) के ब्राता नलराज ने  
 क० १३ रवि० सागरचन्द्रधरि मात पितृव्य० वीक्रम के श्रेयोर्थ

श्री चतुर्गुहा-सुमतिनाथ-जिनालय में (चोलापोल)

सं० ११६१ ज्ये० सुविधिनाथ श्रीकृष्णधरि स्वम्भतीर्थ में प्रा० ज्ञा० सष० कुम्भा की भार्या गुरुदेवी के  
 शु० २ बुध० पुत्र सं० हसरज की स्त्री हासलदेवी ने पुत्र सं० हर्षा आदि  
 के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री महावीर-जिनालय में (गीपटी)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२०	शीतलनाथ	तपा० श्रीसुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पान्हा की स्त्री मेचूदेवी के पुत्र श्रे० धनराज ने भा० रुढ़ी, पुत्र हीराचन्द्र, जूठा प्रमुखकुडम्ब-सहित.
सं० १५४६ माघ शु० १३	चन्द्रप्रभ	आगमगच्छीय विवेकरत्नसुरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० कर्मराज की स्त्री धर्मिणीदेवी के पुत्र सुभगिरण ने स्वभा० श्रीदेवी, पु० अमीपाल, रत्नपाल, भ्रातृ वीरपाल आदि के सहित.

श्री अजितनाथ-जिनालय में

सं० १५२८ वै० शु० ३ शनि०	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रत्नचन्द्र की स्त्री अर्धूदेवी के पुत्र धनपति, मंडलिक के सहित श्रे० रत्नचन्द्र ने पुत्री कनूदेवी के एवं आत्मश्रेयोर्थ.
----------------------------	---------	---------------------------	--

श्री चिन्तामणि-पार्वनाथ-जिनालय में (जीरारपाड़ा)

सं० १५८६ वै० शु० १२ सोम०	सम्भवनाथ	द्विवंदनीक-कक्क- सुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोविन्द ने स्त्री गौरीदेवी, पुत्र नरपाल पुत्र नाकर भा० पना आदि कुडम्ब-सहित.
-----------------------------	----------	--------------------------	---

श्री शान्तिनाथ-जिनालय में

सं० १५२४ वै० शु० ५ शनि०	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	स्तम्भतीर्थ में प्रा० ज्ञा० श्रे० गोधराज स्त्री कुंअरिदेवी के पुत्र काला ने स्वभा० कुत्तिगदेवी, भ्रातृ भला, गजा, राजा भा० भावलदेवी, भइमादेवी, रंगीदेवी, पुत्र वेजा, सहना, मांका, श्रीपाल आदि के सहित स्वपितृव्य लापा के श्रेयोर्थ.
----------------------------	--------	---------------------------	--

भृगुह-जिनालय में

सं० १५२८ माघ कृ० ५	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	प्रा०ज्ञा० पंचाण्णेशागोत्रीय श्रे० सारंग ने स्वस्त्री सुहड़ादेवी, पुत्र देहड़ स्त्री देवलदेवी पुत्र नाथा, धना एवं स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३० माघ शु० ४ शुक्र	नमिनाथ	,,	सांवीसणवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० रामसिंह स्त्री सोमादेवी पुत्र लालचन्द्र की स्त्री भट्टक नामा ने भ्रातृ कालादि कुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १६१३ वै० शु० १३ रवि०	मुनिसुव्रत	तपा० धर्मविमल- गणि	नंदरवारनगर में प्रा० ज्ञा० दो० श्रे० भालण भा० कमला-देवी पु० कान्हा जीभा ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १६२२ पौ० कृ० १ रवि०	धर्मनाथ	तपा० हीरविजयसुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पद्मराज ने भा० भलाईदेवी पुत्र सं० सचा भा० हर्षादेवी पुत्र सं० जीवंत, कीका के सहित.

## श्री अमृतजरापार्वनाथ जिनालय में (जीरारवाड़ा)

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२० मार्ग० शु० ६ शनि०	पार्वनाथ	उपकेशग०- कक्षधरि	प्रा० ज्ञा० सं० कजभा की स्त्री गुरुदेवी के पुत्र सिहराज सुश्रावक ने स्वमा० ठखकूदेवी, पुत्र जीवराज, भ्रातृ हसराज, भ्रातृ भोजराज, सं० जसराजसहित स्वमाता के श्रेयोर्थ.

## श्रीअरनाथ-जिनालय में (जीरारवाड़ा)

सं० १५५२ वै० कृ० १३ सोम०	शीतलनाथ	नागेन्द्रराज्जीय- हेमसिंहधरि	प्रा० ज्ञा० थे हरपाल भाखर म० धनराज ने मा० धर्मा- देवी पुत्र जागु, भूपति, नाथा मा० कर्मादेवी, जीवा मा० लीलादेवी, मारु, भ्रातृ के श्रेयोर्थ.
सं० १६५३ का० शु० ६	वासुपुज्य	तपा० विजयसेन- धरि	प्रा० ज्ञा० थे० पोपट की स्त्री वीरादेवी के पुत्र श्रे० अर्जुन ने.
सं० १७२१ ज्ये० शु० ३ रवि०	पार्वनाथ	तपा० विजयराज धरि	खभातवासी प्रा० ज्ञा० थे० जगराज के पुत्र काहनजी की स्त्री पाखट(?) ने.

## श्री सोमपार्वनाथ-जिनालय में (सचवीपाड़ा)

सं० १६२२ माघ कृ० २ बुध०	पद्मप्रभ	तपा० हीरविजयधरि	स्वमतीर्थ में पडदलावासी प्रा० ज्ञा० म० जिनदास की मा० रहीदेवी पुत्र म० कीका ने मा० कर्मादेवी, पुत्र हसराज मा० इन्द्राणी पुत्र धनराज, हीरजी, हरजी प्रमुख समस्त कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
----------------------------	----------	-----------------	--

## श्री निमलनाथ-जिनालय में (चोरुसी की पोल)

सं० १५२१ वै० शु० ३	कुन्धुनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	प्रा० ज्ञा० थे० राउल की स्त्री वीभूदेवी के पुत्र सम- राज ने मा० गउरीदेवी, पुत्र धनराज, वनराज, दचराज आदि कुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५८७ पा० शु० १३	अजितनाथ	तपा० हेमचिमल- धरि	पीरशलनगरवासी प्रा० ज्ञा० पुत्र हरपति मा० हीरादेवी के पुत्र पट्टया हेमराज न मगिनी कतूदेवी, मा० म्मकीनारी प्रमुखकुटुम्ब सहित

## श्री चिन्तामणि-पार्वनाथ जिनालय में (चोरुसी की पोल)

सं० १३०६ फा० शु० ८	पार्वनाथ- पचतीर्थी	सोमविलक- धरि	प्रा० ज्ञा० थे० गहगढ़ की स्त्री नायकदेवी के पुत्र पान्वा ने पिता के श्रेयोर्थ.
-----------------------	-----------------------	-----------------	---

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५०५	सुमतिनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	उटववासी प्रा० ज्ञा० श्रे० मलाने अपनी भगिनी चम्पा-देवी (धनराज की स्त्री) के श्रेयोर्थ.
सं० १५१२ वै० शु० ५	अजितनाथ	विजयधर्म- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पासड़ के पुत्र पचा की स्त्री पूजादेवी के पुत्र अर्जुन ने मं० सहजा भा० तिली एवं आत्मश्रेयोर्थ.
श्री शान्तिनाथ-जिनालय में (चोकसी की पोल)			
सं० १५०८ चै० शु० १३ रवि०	विमलनाथ	आगमगच्छीय श्रीसिंहदत्तसूरि-	प्रा० ज्ञा० श्रे० पंचराज की स्त्री अहिदेवी के पुत्र अमर-सिंह, भा० कमलसिंह भा० चमकूदेवी के पुत्र देवराज ने स्वभा० देवहागदेवी के सहित स्वपूर्वज-श्रेयोर्थ.
सं० १५२४ वै० कृ० ७	पद्मप्रभ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	कालूपुरनगर में प्रा० ज्ञा० श्रे० नारद की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र लाईया, भा० कुरपाल ने भा० मृगादेवी, पुत्र सूर-दास, वर्द्धमान आदि कुडम्ब-सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३१ ज्ये० शु० २ रवि०	नमिनाथ	तपा० सुमतिसुन्दर- सूरि	महिसाणावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गोधराज की स्त्री डाही के पुत्र कर्मराज ने स्वभा० पतीदेवी नामा के श्रेयोर्थ.
श्री मुनिसुव्रतस्वामि के जिनालय में (अलिंग)			
सं० १४६२ चै० कृ० ५ शुक्र०	आदिनाथ	श्रीसर्वसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाल्हा ने स्वभा० नागूदेवी, पुत्र शिवराज भा० अर्घूदेवी सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५०४ आपा० शु० २	अनन्तनाथ	तपा० जयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० राजसिंह की स्त्री भेषूदेवी के पुत्र धरणा की स्त्री सारूदेवी के पुत्र हेमराज ने भ्रातृ अमरचन्द्र, पितृव्य सावा स्वकुडम्ब-सहित पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १५१६ चै० कृ० ५ गुरु०	वासुपूज्य	वृ० तपा० विजय- रत्नसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मसिंह की भा० फदकूदेवी के पुत्र महि-राज ने स्वभा० सोही के सहित पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १६३२ द्वि० चै० कृ० ८ शुक्र०	चन्द्रप्रभ	तपा० विजयसेन- सूरि	खम्भातवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सिंह पुत्र लक्ष्मण पुत्र हेमराज की स्त्री वयजलदेवी के पुत्र श्रे० अमिराज ने भा० तेजलदेवी, पुत्र पुण्यपाल प्रमुख-कुडम्बसहित.
श्री नवखण्डापार्ष्वनाथ-जिनालय में (भोंयरापाड़ा)			
सं० १५२६ आपा० शु० ६ रवि०	कुन्थुनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वाच्छा की स्त्री बनीदेवी के पुत्र श्रे० सांगा ने भा० भाडूदेवी, पुत्र वीरा, जयसिंह आदि कुडम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

जे० धा० प्र० ले० सं० मा० २ ले० दउर, दउफ, दमप, दसर, ए०ए, ए०द, ए०ए, ए०फ ।

श्री धर्मनाथ-जिनालय में (माणिकचौक)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२५ मार्ग शु० १०	आदिनाथ	श्रीसूरि	धवलकपुर में प्रा० ज्ञा० श्रे० भीमराज की स्त्री रमकूदेवी के पुत्र काला की स्त्री दूवी नामा ने पुत्र जिनदास, देवदास, शिवदास प्रमुखकुटुम्ब के सहित.

श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (माणिकचौक)

सं० १४४७ फा० शु० ८ सोम०	शांतिनाथ	श्रीसूरि	प्रा०ज्ञा० श्रे० गोलराज के वृद्धभ्राता श्रे० खेतल के पुत्र धरख की स्त्री सहजलदेवी के पुत्र भीलराज ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१५ ज्ये० शु० १५	नमिनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कर्मा की स्त्री कपूरीदेवी के पुत्र कडूआ ने स्वभा० मानू, भ्रातृ बडूआ भा० लीलादेवी प्रमुख- कुटुम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१७ वै० शुक्र पक्ष में	मुनिसुव्रत	,,	अहमदाबाद में प्रा० ज्ञा० श्रे० वादा की स्त्री मनीदेवी के पुत्र श्रे० नाथा ने स्वभा० मान्हादिकुटुम्बसहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री शान्तिनाथ-जिनालय में (माणिकचौक)

सं० १५०८ वै० कृ० १० रवि०	कुन्धुनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	पाद्रावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० माजा की भार्या फकूदेवी के पुत्र गल्लराज ने स्वभा० पुहतीदेवी प्र० कु० सहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------------	-----------	------------------------	--

श्री आदिनाथ-जिनालय में (माणिकचौक)

सं० १३४७(६) माघ शु० १ गुरु०	आदिनाथ	मुनिरत्नसूरि	प्रा० ज्ञा० महं० महणसिंह ने पितृव्य रत्नसिंह के श्रेयोर्थ.
सं० १५०६ माघ शु० ६ गुरु०	चन्द्रप्रभ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	डामिलाग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० लाडण की स्त्री पचीदेवी के पुत्र हीराचन्द्र ने स्वभा० तिलूदेवी, पुत्र हावड़, कीता, धनराज, भोजराजादि के सहित.
सं० १५२०	शीतलनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि, सोमदेवसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वयरसिंह की स्त्री गजरीदेवी के पुत्र श्रे० हेमराज, जिनदत्त के अनुज श्रे० धनदत्त ने स्वभा० बल्हा- देवी, पुत्र मालदेवादि कुटुम्बसहित.

श्री मुनिसुव्रत-जिनालय में (खारवाड़ा)

सं० १५०४ फा० शु० १३ शनि०	पद्मप्रभ	उपकेशगच्छीय- कक्कुसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गोवल की स्त्री कर्मादेवी के पुत्र पाँचा की स्त्री नाथीदेवी ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.
-----------------------------	----------	---------------------------	---

## श्री महावीर-जिनालय में (खारवाड़ा)

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्र० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५१० माघ	आदिनाथ	तपा० रत्नशेखर- धुरि	देवावाटकीय प्रा० ज्ञा० श्रे० पर्वत की स्त्री सलूषि के पुत्र शिवराज ने स्वभा० रामतिदेवी पुत्रप्रमुखपरिवार के सहित.
सं० १५३१ माघ	मुनिसुव्रत	तपा० लक्ष्मीसागर- धुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रामचन्द्र की स्त्री गूजरिदेवी के पुत्र नारद ने भा० मचकूदेवी, वृ० आ० भीमराज के सहित स्वश्रेयोर्थ.
शु० ५ शुक्र०			

## श्री अनन्तनाथ-जिनालय में (खारवाड़ा)

सं० १५२६ आषा०	सुपार्वनाथ	वृ० तपा० विजय- रत्नधुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धरसिंह ने भा० मानदेवी, पुत्र देवा भा० राजदेवी पुत्र ठाड्या, गागा भा० आद्य पुत्र गोपाल- राज आदि प्रमुखकुटुम्ब के श्रेयोर्थ.
कृ० ३			

## श्री स्तम्भनपार्वनाथ-जिनालय में (खारवाड़ा)

सं० १३६३ ज्ये०	पार्वनाथ	रत्नचन्द्रधुरि	सौराष्ट्र प्रा० ज्ञा० ठ० सज्जन के श्रेयोर्थ ठ० गणपत ने.
शु० ६ शुक्र०			
सं० १५०८ वै०	अनन्तनाथ	तपा० रत्नशेखर- धुरि	प्रा० ज्ञा० म० सूर्य की स्त्री सीतादेवी के पुत्र साजणसिंह ने भा० वज्रदेवी, पुत्र सहसकराय भा० रामतिदेवी के श्रेयोर्थ
शु० ३			

## श्री मनमोहन पार्वनाथ जिनालय में (खारवाड़ा)

सं० १५०६ माघ	धर्मनाथ	सा. पूरुषिमा. पक्षी.	प्रा० ज्ञा० राणासन्तानीय श्रे० माडण भा० सलखदेवी के पुत्र सदा की स्त्री रत्नादेवी के पुत्र उभा ने स्वभा० हर्ष- देवी, पुत्र महिपालसहित स्वश्रेयोर्थ.
शु० १० शनि०		पुण्यचन्द्रधुरि	

## श्रीसीमधर-स्वामि जिनालय में (खारवाड़ा)

सं० १३६२(३) माघ	नेमिनाथ	चैतगच्छीय मानदेवधुरि	प्रा० ज्ञा० ठ० अनपसिंह ने पुत्र केगव के श्रेयोर्थ
कृ० ११ शुक्र०			
सं० १४८३ वै०	समवनाथ	नागेन्द्रगच्छीय गुणसागरधुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पेथा की स्त्री श्रीमलदेवी के पुत्र माडण ने स्वभार्या हर्षदेवी, पुत्र सहसा, भ्राता कर्मण, धर्मण भार्या आसदेवी पुत्र महिराज प्रमुख कुटुम्बसहित पिता के श्रेयोर्थ
शु० ३ शनि०			
सं० १५१६ ज्ये०	आदिनाथ	सडेरगच्छीय सालिमद्रधुरि	विपलावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० पर्वत की स्त्री कुतिगदेवी के पुत्र हरदास, तेजपाल, हरदास की स्त्री लीलादेवी पुत्र आदि.
शु० १३ सोम०			
सं० १६३२ वै०	पार्वनाथ	तपा० हीरनिजयधुरि	स्तम्भतीर्थ में प्रा० ज्ञा० श्रे० परीचरु कीका की स्त्री सहजल देवी के पुत्र देवराज की स्त्री वीरादेवी के पुत्र तेजपाल ने
शु० ७ रवि०			



श्री नवपल्लवपार्श्वनाथ-जिनालय में (वोलपीपल)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५२१ वै० शु० ३	संभवनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	पत्तन में प्रा० ज्ञा० श्रे० जूठा भा० चकूदेवी के पुत्र वेलचंद्र ने स्वभा० धनादेवी, भ्रातृ भीमराज, मांजा, पासादि कुडम्ब के सहित भ्रातृ पोपट के श्रेयोर्थ.
सं० १५२६ माघ कृ० १३ सोम०	वासुपूज्य	वृ० तपा० विजयरत्नसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० देपा ने भार्या राजूदेवी, पु० गांगा भा० आसूदेवी पुत्र गंगराज भा० माकूणदेवी प्रमुखकुडम्ब के श्रेयोर्थ.
सं० १५६४ ज्ये० शु० १२ शुक्र०	अजितनाथ	वृ० तपा० लब्धि- सागरसूरि	वालीववासी प्रा० ज्ञा० श्रे० गदा भा० हली के पुत्र आधू ने स्वभा० अहवदेवी, पुत्र वरूआ, सरूआ प्रमुखकुडम्ब के सहित स्वश्रेयोर्थ.

श्री चिंतामणि-पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १५६५ माघ शु० १२	आदिनाथ	तपा० विजयधन- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसरज भा० शृंगारदेवी ।
------------------------	--------	----------------------	---

श्री संभवनाथ-जिनालय में (वोलपीपल)

सं० १३५० वै० शु० ११	पार्श्वनाथ	विमलचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० महं० जगसिंह भार्या शृंगारदेवी । उनके श्रेयोर्थ.
सं० १५०६ मा० शु० १० रवि०	अनंतनाथ	तपा० उदयनंदि- सूरि	प्रा० ज्ञा० महं० घठ(?) की स्त्री देईदेवी के पुत्र सं० हेमराज ने स्वभा० कपूरीदेवी, भ्रातृ सं० मूधा भा० कमलादेवी पुत्र पूजा आदि कुडम्बसहित सर्वश्रेयोर्थ.
सं० १५२६ ज्ये० कृ० १ शुक्र०	संभवनाथ	आगमगच्छीय अमररत्नसूरि	धंधूकावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० भीमराज ने स्त्री मटकूदेवी पुत्र डूङ्गर, देवराज, हेमराज, पंचायण, जिनदास, पुत्री पुतली के सहित.
सं० १५४६ आषा. शु० ३ सोम०	अजितनाथ	आगमगच्छीय विवेकरत्नसूरि	पेथड़संतानीय श्रे० पर्वत की स्त्री लखीदेवी के पुत्र फोका की स्त्री देमाईदेवी के पुत्र विजयकर्ण ने माता के श्रेयोर्थ.

शीयालवट (काठियावाड़) के श्री जिनालय में

सं० १३१५ फा० कृ० ७ शनि०	पार्श्वनाथ	चन्द्रगच्छीय- यशोभद्रसूरि	मधुमती के श्री महावीर-जिनालय में प्रा० ज्ञा० श्रे० आम्न- देव के पुत्र सपाल के पुत्र गांधी चिन्वा(?) ने स्वश्रेयोर्थ.
----------------------------	------------	------------------------------	---

ચે. ભેં. સં. માં રૂ. ૧૦૮૦, ૧૦૫૨, ૧૦૪૩, ૧૦૫૪, ૧૦૫૬, ૧૦૫૭, ૧૦૬૭, ૧૦૪૩, ૧૦૩૯, ૧૦૩૨ ।

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५८० वै० शु० १२ शुक्र०	धर्मनाथ- पंचतीर्थी	हेमविमलसूरि	पेथापुरवासी प्रा० ज्ञा० महं० धना के पुत्र महं० जीवा ने स्वभार्या जसमादेवी, पुत्र गोगा भार्या रूपादेवी के श्रेयोर्थ.
<b>सिहोर (काठियावाड़) के श्री सुपार्श्वनाथ-जिनालय में</b>			
सं० १४८० वै० शु० १२ शुक्र०	कुन्धुनाथ- पंचतीर्थी	हेमविमलसूरि	बलासरवासी प्रा० ज्ञा० मं० रत्नचन्द्र भा० रजाईदेवी के पुत्र सं० सहस्रकिरण ने स्वभार्या धरणीदेवी पुत्र तजदेव के सहित.

## भारत के विभिन्न प्रसिद्ध २ नगर

### वम्बई के श्री आदिनाथ-जिनालय में (बालकेश्वर)

सं० १७६४ ज्ये० शु० ५ गुरु०	शांतिनाथ- चोवीसी	संविज्ञप० ज्ञान- विमलसूरि	स्तम्भतीर्थवासी प्रा० ज्ञा० वृ० शा० श्रे० मेघराज की स्त्री वैजकुमारी के पुत्र सुसगल ने स्वद्रश्य से.
-------------------------------	---------------------	------------------------------	--

### हैदराबाद के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (कारवान शाहूकारी)

सं० १४५८ फा० शु० १ मंगल०	पार्श्वनाथ	तपा० देवसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० धरणि के पुत्र सिंघा के श्रेयोर्थ उसके भ्राता श्रे० कान्हड़ ने.
सं० १४८१ वै० शु० ३ शनि०	अभिनन्दन	मड़ाहड़गच्छीय- उदयप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सामन्त की स्त्री सामलदेवी के पुत्र धर्मचन्द्र ने भ्राता हीराचन्द्र, शिवराज, सहदेव के सहित पिता-माता के श्रेयोर्थ.

### श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (रजिडेन्सी बाजार)

सं० १५४१ माघ शु० १२	धर्मनाथ- पंचतीर्थी	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० भाटा की स्त्री खलेश्री के पुत्र जिनदास ने स्वभा० लक्ष्मीदेवी, पुत्र हरदास, सूरदास के सहित स्वश्रेयोर्थ.
------------------------	-----------------------	---------------------------	---

### श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (चार कवान)

सं० १७०१ मार्ग० शु० ५ गुरु०	पार्श्वनाथ- पंचतीर्थी	तपा० विजयदेव- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कान ने.
--------------------------------	--------------------------	-----------------------	---------------------------

## मद्रास के साहूकारपेठ के श्री जिनालय में

प्र० वि सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५२१ ज्ये० शु०	पद्मप्रम- चोवीसी	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	प्रा० ज्ञा० स० अर्जुन की स्त्री टपकूदेवी के पुत्र स० वस्ती- मल ने स्वस्तीरामादेवी, पुत्र सं० चादा स्त्री जीविणीदेवी पुत्र लीवी, आका आदि प्रमुख परिजनों के सहित.

## आगरा के श्री सीमधरस्वामि-जिनालय मे (रोशनमोहल्ला)

स० १५३६ ज्ये० शु० ५	आदिनाथ- चोवीशी	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	सिरोही में प्रा० ज्ञा० स० पूजा भार्या कमदेवी के पुत्र नरसिंह भार्या नायकदेवी के पुत्र छीमचन्द्र ने भार्या हर्षा- देवी, पुत्र पर्वत, गुणराज आदि के सहित
------------------------	-------------------	---------------------------	--

### श्री गौड़ी-पार्वनाथ-जिनालय में (भोतीरुटरा)

स० १५५४ माघ क० २	सुविधिनाथ- पंचतीर्थी	तपा० हेमविमल- सुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० अमा ने भार्या लक्ष्मीदेवी, पुत्र मान्दय भार्या सान्दहणदेवी पुत्र नरवद आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ श्री शान्तिनाथ-जिनालय मे (नमकमण्डी)
---------------------	-------------------------	-----------------------	--

स० १५५४ माघ क० २ शुक्र०	सुपार्वनाथ- पंचतीर्थी	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० सचवी सिद्धराज सुधावक ने स्वभार्या ठणकूदेवी, पुत्र कूपा भार्या रम्भादेवी प्रमुखकुटुम्ब के सहित.
----------------------------	--------------------------	---------	---

## लखनऊ के श्री पद्मप्रभस्वामि जिनालय मे (चूडीवालीगली)

स० १५१० वै० क० ५	सुविधिनाथ पंचतीर्थी	तपा० रत्नशेखर- सुरि	प्रा० ज्ञा० आविका राजमती के पुत्र सरमा ने स्वभार्या चपादेवी एवं पुत्र के सहित स्वश्रेयोर्थ.
---------------------	------------------------	------------------------	--

### श्री आदिनाथ-जिनालय में (चूडीवालीगली)

स० १५७७ माघ शु० ५ पुष०	शातिनाथ	पार्वचन्द्रसुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० कड़ीखा, भा० बानू, पुत्र मूठा, राला, रांगा लबरद भा० जीविणी, विरू, मानू, पुत्र घेवर, तेजा, सहिजा के सहित पिता माता के श्रेयोर्थ.
---------------------------	---------	-----------------	--

### श्री महावीर जिनालय में पंचतीर्थियों (सुनियोल्ला)

स० १५२४ वै० शु० १०	शातिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सुरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० घन्ना भा० रानू के पुत्र सं० घेला भार्या जीविणी के पुत्र स० समधर सग्राम ने स्वश्रेयोर्थ.
स० १५२५ माघ क० ६	समवनाथ	"	मेवग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० देवसिंह भार्या देव्हणदेवी क पुत्र विजयसिंह ने भार्या वीजलदेवी, पुत्र साढादि के सहित.
स० १५२६ वै० शु० ३	विमलनाथ	"	भूण्डहटावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० नरसिंह भार्या शम्भूदेवी क पुत्र बडूआ ने स्वमा० रहीदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ

### श्री संभवनाथ-जिनालय में (फूलवाली गली)

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १३१३ फा० शु० ६	शांतिनाथ- पंचतीर्थी	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० वोधा भार्या सहजलदेवी के पुत्र सांगण ने.

### लाला हीरालाल चुनीलाल का मन्दिर

सं० १७१० ज्ये०	सुपार्श्वनाथ तपा० विजयराज- सूरि	प्रा० ज्ञा० लघुशाखीय मं० मनजी ने.
----------------	------------------------------------	-----------------------------------

### मथुरा के श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में (धीयामण्डी)

सं० १५२३ वै० शु० ६	कुन्धुनाथ तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० वस्तीमल भार्या फदूदेवी के पुत्र श्रे० सारंग ने स्वभा० मृगादेवी, पुत्र वीका आदि सहित स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------	-------------------------------------	---

### लखर (ग्वालियर) के श्री पंचायती-जिनालय में

सं० १५२१ वै० कृ० ८	पद्मप्रभ- पंचतीर्थी	साधुपूर्णमा- चंद्रसूरि	प्रा० ज्ञा० शा० देवसिंह भा० पाल्हाणदेवी के पुत्र भीम ने स्वभा० माकूदेवी के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३३ माघ शु० १३ सोम०	विमलनाथ	साधुपूर्णमा- जयशेखरसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० हेमराज भा० मानूदेवी के पुत्र बडुआ ने भा० डाही पुत्र वता (?) भा० मटकू पुत्र डूझर के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३४ फा० शु० ६ बुध०	वासुपूज्य	कछोलीगच्छीय- विजयप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० शा० मोकल भा० मोहनदेवी के पुत्र मेहा ने स्वभा० कुन्ती, पुत्र लक्ष्मण, आसर, वीशल के सहित.
सं० १६८५ वै० शु० १५	संभवनाथ	विजयदेवसूरि	ईंदलपुरवासी प्रा० ज्ञा० श्राविका वज्रदेवी ने स्वश्रेयोर्थ.

### श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में

सं० १५११ फा० शु० ६ रवि०	संभवनाथ तपा० रत्नशेखर- सूरि०	प्रा० ज्ञा० शा० पेथा भार्या राजमती के पुत्र वीड़ा ने स्वाभा० कर्मादेवी, पुत्र दरपाल, टाहा (?) भरकीता, भरमा और कुगता आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५१३ माघ कृ० ५	वासुपूज्य ,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० तिहुण भा० कर्मादेवी के पुत्र हांसा की भगिनी श्रे० दड़ा की पत्नी आ० मनी ने स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३६ माघ शु० ६ सोम०	धर्मनाथ .....	प्रा० ज्ञा० श्रे० सरवण ने स्वभा० सहजलदेवी, पुत्र सूर्या पाल्हा, जोगा भार्या कर्मादेवी पुत्र द्रसल आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## अजीमगज के श्री सुमतिनाथ-जिनालय में

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा प्रतिष्ठापक श्रेष्ठ
सं० १४६६ माघ शु० ६ रवि०	पार्श्वनाथ	श्रीधरि	आचलगच्छीय प्रा० ज्ञा० श्रे० उदा की भार्या चत (?) के पुत्र जोला भार्या डमयादेवी के पुत्र मुंडन ने आता के श्रेयोर्थ.
सं० १४५३ वै० शु०	शातिनाथ	तपा० हेमविमल- धरि, श्री कमल- कलशधरि	श्री पचायती नेमिनाथ-जिनालय में सिरुणावासी प्रा० ज्ञा० श्रे० खेता भार्या मदी के पुत्र श्रे० भोजराज ने स्वभा० राजदेवी, भ्रातृ राजा, रत्ना, देवा के सहित स्वपूर्वजश्रेयोर्थ.

## वालूचर के श्री विमलनाथ-जिनालय में

सं० १४१५ वै० कृ० ५	मुनिसुव्रत	तपा० रत्नशेखर- धरि	अतरीग्राम में प्रा० ज्ञा० श्रे० आसराज भा० ससारदेवी के पुत्र श्रे० कर्मसिंह ने स्वभा० सारुदेवी, पुत्र गोविन्द, गोपराज, हापराज आदि कुटुम्बसहित भ्रातृज महिराज के श्रेयोर्थ.
-----------------------	------------	-----------------------	---

## श्री सम्मवनाथ-जिनालय में

सं० १५२७ ज्ये० शु० ८ सोम०	वासुपूज्य	खरतरगच्छीय- जिनहर्षधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० गागा, मुजा पुत्र महिराज की भा० रमाईदेवी नामा भाविका ने श्रेयोर्थ.
सं० १५६१ वै० कृ० ६ शुक्र०	आदिनाथ	सौभाग्यनन्दि- सूरि	पलनवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० पान्हा पुत्र पाचा भार्या देऊदेवी के पुत्र नाथा भार्या नाथीदेवी के पुत्र विद्याधरण ने पुत्र हसराज, हेमराज, भीमराज, पुत्री इन्द्रायी आदि कुटुम्ब-सहित श्रेयोर्थ.

## श्री किरतचन्द्रजी सेठिया के गृहजिनालय में (चावलमोला)

सं० १५३३ वै० कृ० ४	वासुपूज्य	तपा० लक्ष्मीसार- धरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० अपा की स्त्री आन्हीदेवी के पुत्र भरसिंह ने स्वस्त्री और पुत्र सान्हादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५३० माघ शु० ४ शुक्र०	सम्मवनाथ- पापाय-प्रतिमा	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	श्री आदिनाथ जिनालय में (कठमोला) साबोसखवासी प्रा० ज्ञा० श्रे० सोनमल की स्त्री माऊदेवी के पुत्र नारद के भ्राता बिरुमा ने स्वस्त्री वीन्हणदेवी, पुत्र देवधर, मला, सार्हपादि कुटुम्बीजनों के सहित स्वश्रेयोर्थ.

## श्री जगतसेठजी के जिनालय में (महिमापुर)

सं० १५२२ माघ कृ० १ गुरु०	कुन्पुनाथ	सा० पू० विजय चन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जसराज भार्या धरिदेवी के पुत्र सर्वश ने स्वस्त्री रूपादेवी, माता-पिता और स्वश्रेयोर्थ.
-----------------------------	-----------	---------------------------	---

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५३६ फा० शु० १२	नमिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	पॉडरवाटक में प्रा० ज्ञा० मुण्ठलियागोत्रीय श्रे० हीरा भार्या रूपादेवी पुत्र देवा भा० गीमतिके पुत्र गांगा ने स्वस्त्री नाथी, पुत्र भेरा, भ्राता गोगादि कुडम्ब के सहित.

### कलकत्ता के बड़े बाजार में श्री धर्मनाथ-पंचायती-जिनालय में

सं० १३४६ ज्ये० शु० १४	आदिनाथ-	.....	प्रा० ज्ञा० महं० सादा के पुत्र महं० राजा के श्रेयोर्थ उसके पुत्र महं० मालहिवि ने.
सं० १३७५	धानु-प्रतिमा	हेमप्रभसूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० आम्रचन्द्र भार्या रत्नादेवी के पुत्र सहजा ने.
सं० १४५६ ज्ये० कृ० १३ शनि०	शान्तिनाथ	.....	प्रा० ज्ञा० श्रे० रतना भार्या लच्छलादेवी के पुत्र सोगा ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १५२४ वै० शु०	आदिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० पाता भा० बाबू के पुत्र जोगराज ने स्वस्त्री जावड़ि, पुत्र रामदास, भ्राता अर्जुन भार्या सोनादेवी के सहित.

### श्री शीतलनाथ-जिनालय में (माणिकतला)

सं० १५५७ भाव कृ० १३ बुध०	कुन्धुनाथ	श्रीसूरि	सीणोतनगरीवासी प्रा० ज्ञा० लींवागोत्रीय श्रे० गेला भा० चंदर के पुत्र शा० राजा, बना, तपा, हरपाल भार्या जीविणीदेवी, पुत्र हासा, वसुपालादि के सहित.
-----------------------------	-----------	----------	---

### यति श्री पन्नालालजी मोहनलालजी के गृहजिनालय में

सं० १५१६ फा० शु० ८	विमलनाथ	तपा० रत्नशेखर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० जोगा की स्त्री मृगदेवी के पुत्र शा० उदयराज ने स्वस्त्री कर्मादेवी, पुत्र प्रह्लाद के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १७७१ वै० कृ० ५ गुरु०	शान्तिनाथ	विजयचन्द्रसूरि	प्रा० ज्ञा० बृ० शा० श्रे० प्रेमचन्द्र, ग्रामीदास ने स्वश्रेयोर्थ.

### अजायबघर में पापाणप्रतिमा

सं० १६०८ भाव कृ० ६ गुरु०	शान्तिनाथ	.....	प्रा० ज्ञा० शा० राघव स्त्री रत्नादेवी, शा० नरसिंह स्त्री सुजलदेवी, शा० रणमल स्त्री वेनीदेवी और पुत्र लाला सीमल ने.
-----------------------------	-----------	-------	--

अजायगवर में मे: लुवार्ड द्वारा मध्य भारत से प्राप्त धातु-प्रतिमा

प्र० वि० सवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
स० १५२७ पा० क० ५ शुक्र०	कुन्धुनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर-	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहजिक के पुत्र दुङ्गर की स्त्री दही ने सपरिवार द्वि० भार्या सहजलदेवी, धर्मसिंह, कर्मणादि पुत्रों के सहित श्रेयोर्य.
स० १५३३ वै० शु० १२ गुरु०	"	"	प्रा० ज्ञा० शा० तान्हा स्त्री राजदेवी के पुत्र लिमघाक (१) ने स्वस्त्री रत्नादेवी, रुद्रदेवी, किवालय, (१) आता मेघराज आदि परिजनों के सहित वसतनगर में.

वनारस के श्री वट्टूजी के जिनालय में

स० १५१२ वै० शु० ५	तपा० रत्नशेखर-	प्रा० ज्ञा० श्रे० सिंहा स्त्री लादा के पुत्र शा० हीराचन्द्र ने स्वस्त्री आदि परिजनों के सहित
----------------------	----------------	--

सिंहपुरी के श्री जिनालय में

स० १५३४ मार्ग० शु० १० शनि०	मुनिसुमव- स्वामि	वृ० तपा० उदय सागरधरि	प्रा० ज्ञा० शा० राजा स्त्री वीरू के पुत्र शा० आशपति ने स्वस्त्री आसलदेवी, पुत्र गुणराज, सरराज आदि के सहित
-------------------------------	---------------------	-------------------------	---

चम्पापुरी के श्री जिनालय में धातु-प्रतिमा

स० १५२७ माघ क० १ सोम०	संभवनथ	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० स० धारा भार्या सलख के पुत्र शा० रेलराज ने एव आता स० वनचद्र ने स्वस्त्री आदि परिजनो के सहित स्वश्रेयोर्य
स० १५८१ माघ क० १० शुक्र०	शातिनाथ	निगमप्रभावक- आखदसागरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० सहिमा के पुत्र समधर, ममधर स्त्री स्त्री वट्टू, पुत्र हेमराज और हेमराज की स्त्री हेमादेवी, पुत्र तेज-मल, जीवराज, वर्द्धमान इन सर्वों ने पचन में
स० १६०३ मार्ग० शु० ३ शुक्र०	सुमतिनाथ	तपा० विशाल- सोमधरि	प्रा० ज्ञा० ज्येष्ठ आलुजाया रगादेवी, शा० घरा स्त्री घरमादेवी, शा० थीरग, सदारग अमीपालादि के सहित शा० सचवीर ने



## बिहार (तुङ्गियानगरी) के लालबाग के श्री जिनालय में धातु-प्रतिमा

प्र० वि० संवत्	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक श्रेष्ठि
सं० १५३६ वै० शु० ३ सोम०	कुन्धुनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० सं० माईया स्त्री वरजूदेवी के पुत्र श्रीधर स्त्री मांजूदेवी के पुत्र गोरा स्त्री रुक्मिणी के पुत्र वर्द्धमान ने माता-पिता के श्रेयोर्थ.

## पटना (पाटलीपुत्र) के श्री नगर-जिनालय में धातु-प्रतिमा

सं० १५२४ वै० शु० १३	वासुपूज्य	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० सं० आमदेव भार्या रातूदेवी के पुत्र शा० आल्हा ने स्वस्त्री सोनीवहिन, पुत्र हासादि के सहित स्वश्रेयोर्थ.
------------------------	-----------	---------------------------	---

## स्वतन्त्र भारत की राजधानी दिल्ली

### श्री जिनालय में धातु-प्रतिमा (चेलपुरी)

सं० १५२१ माघ शु० १३	नेमिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि, सोमदेवसूरि-	प्रा० ज्ञा० श्रे० कटाया स्त्री राजें के पुत्र धना स्त्री हमकू के पुत्र चांपा ने स्त्री धर्मिणि, नामाणि आदि के सहित स्वश्रेयोर्थ
सं० १५३६ माघ शु० ५	चन्द्रग्रम	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० काजा स्त्री सारूदेवी के पुत्र हापा ने भा० नाई आदि के सहित.

### श्री जिनालय में (नवघरे)

सं० १४३३ सं० १४७१ माघ शु० १०	पार्वनाथ आदिनाथ	गुणभद्रसूरि .....	प्रा० ज्ञा० लघु० शा० श्रे० आसा भार्या ललितादेवी. प्रा० ज्ञा० श्रे० रामा ने स्वस्त्री, माता-पिता के श्रेयोर्थ.
सं० १४८६ वै० शु०	धर्मनाथ	तपा० सोमसुन्दर- सूरि	प्रा० ज्ञा० शा० साजण स्त्री लाखूदेवी के पुत्र केल्हा ने स्वस्त्री लक्ष्मीदेवी, भ्रातृ भीमराज, पद्मराजादि के सहित.
सं० १५१७ वै० शु० ८	शांतिनाथ	तपा० लक्ष्मी- सागरसूरि	प्रा० ज्ञा० शा० देवपाल ने पुत्र हरसिंह, करणसिंह स्त्री चन्द्रादेवी, धर्मराज, कर्मराज, हंसराज, कालूमल एवं भ्रातृ हीराचन्द्र ने स्वस्त्री हीरादेवी पुत्र अदा, वरा, लाजादि सहित.

सं० १५२५ मा० शु० ६	पद्मग्रम	तपा० लक्ष्मीसागर- सूरि	सीणुरावासी प्रा० ज्ञा० शा० राजा के पुत्र तोपा ने स्वस्त्री रानूदेवी, पुत्र सधारण, हीराचन्द्र के सहित स्वश्रेयोर्थ.
सं० १५५६ पौ० कु० ४ गुरु०	वासुपूज्य	महाहङ्गच्छीय- मत्तिसुन्दरसूरि	दधालीयावासी प्रा० ज्ञा० शा० राजा की स्त्री राजलदेवी ने पुत्र पोमा भा० भूमकूदेवी के पुत्र के श्रेयोर्थ.

प्र० वि० सचद	प्र० प्रतिमा	प्र० आचार्य	प्रा० ज्ञा० प्रतिमा-प्रतिष्ठापक अेष्टि
सं० १६४३ फा० शु० ११ गुरु०	शीतलनाथ	तपा० विजयसेन- धरि	पचनवासी प्रा० ज्ञा० आविका वार्ड पूरार्ड के पुत्र देवचन्द्र की स्त्री वार्ड हासी के पुत्र रायचन्द्र भीमचन्द्र ने श्री चौरखाने के जिनालय में
सं० १५-५ फा० कु० ६ सोम.	सम्भवनाथ	सर्गधरि	प्रा० ज्ञा० शा० घेरा स्त्री पूज्जी के पुत्र पूनमचन्द्र भा० ललतदेवी पुत्र तोलचन्द्र के पुत्र कर्मसिंह ने.

## अजमेर

सं० १५२१ ज्ये० शु० ४	सुमतिनाथ	तपा० लक्ष्मीसागर- धरि	प्रा० ज्ञा० शा० जयपाल की स्त्री बाघदेवी के पुत्र शा० हीराचन्द्र स्त्री हीरादेवी के पुत्र शा० माढण ने स्वस्त्री रगादेवी के श्रेयोर्थ.
सं० १५२५ चै० कु० ६ शनि०	सुविधिनाथ		प्रा० ज्ञा० श्रे० सोमचन्द्र स्त्री झूलादेवी के पुत्र शिवराज स्त्री सौभागिनी के पुत्र पत्ता ने स्वस्त्री पट्टी के सहित.
सं० १५२७ पौ० कु० १	नेमिनाथ	तपा० जिनरत्न- धरि	प्रा० ज्ञा० म० हेमादेवी के पुत्र बईजा (?) ने स्वसा कला- देवी के श्रेयोर्थ
श्री सम्भवनाथ-जिनालय में			
सं० १३७६ वै० कु० ५ गुरु०	शक्तिनाथ	महेन्द्रधरि	प्रा० ज्ञा० मह० कषा के पुत्र मान्हराज ने
सं० १४२१ मा० शु० १०	पद्मप्रभ	सोमसुन्दरधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे०
सं० १४६६ माघ शु० ५	सम्भवनाथ	,,	प्रा० ज्ञा० श्रे० वीरजमल स्त्री धीरलदेवी के पुत्र भीमराज स्त्री मावलदेवी क पुत्र बेलराज की स्त्री वीरणीदेवी ने.
सं० १५१७ माघ शु० ५ शुक्र०	धर्मनाथ	आगमगञ्जीय- देवरत्नधरि	प्रा० ज्ञा० आविका हर्ष के पुत्र नागराज की स्त्री आजी क पुत्र श्रे० जिनदास ने स्वश्रेयोर्थ
सं० १५४७ माघ कु० ८	वासुपूज्य	श्रीधरि	प्रा० ज्ञा० श्रे० रूपचन्द्र भा० देपूदेवी के पुत्र मेरा ने स्वस्त्री हीरादेवी के श्रेयोर्थ

## प्राग्वाटज्ञातीय कुछ विशिष्ट व्यक्ति और कुल

### रणकुशल वीरवर श्री कालूशाह

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी

राजस्थान में गढ़ रणथंभौर का महत्त्व राणा हमीर के कारण अत्यधिक बढ़ा है। राणा हमीर वीरों का मान करता था और सदा वीरों को अपनी सैन्य में योग्य स्थान देने को तत्पर भी रहता था। उसकी सैन्य में यहाँ तक कि यवन-योद्धा भी बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति से भर्ती होते थे और राणा हमीर उनका बड़ा विश्वास करता था। राणा हमीर के समय में रणथंभौर का जैन श्रीसंघ भी बड़ा ही समृद्ध एवं गौरवशाली रहा है। अनेक जैन योद्धा उसकी सैन्य में बड़े २ पदों पर आसीन थे। राणा हमीर जैन-धर्म का भी बड़ा श्रद्धालु था तथा जैन यतियों एवं साधुओं का बड़ा मान करता था। यही कारण था कि जैनियों ने राणा हमीर की सुद्ध-संकट एवं प्रत्येक विषम समय में तन, मन एवं धन से सेवार्यें की थीं।

राणा हमीर की सैन्य में जो अनेक जैनवीर थे, उनमें प्राग्वाटज्ञातीय प्रतापसिंह की आज्ञाकारिणी धर्मपत्नी यशोमती की कुक्षी से उत्पन्न नरवीर कालूशाह भी थे।

कालूशाह के पिता प्रतापसिंह कृषि करते थे और उससे प्राप्त आय पर ही अपने वंश का निर्वाह करते थे। कृषि करने वालों में उनका बड़ा मान था। हरिप्रभसूरि के उपदेश से उनमें धर्म की लग्न जंगी और वे अत्यन्त दृढ़ धर्मी और क्रियापालक बन गये। एक बार जब हरिप्रभसूरि का रणथंभौर में पदार्पण हुआ था, तो उन्होंने सूरि के नगर-प्रवेश का महोत्सव करके पुष्कल द्रव्य व्यय किया था और चातुर्मास का अधिकतम व्यय-भार उन्होंने ही उठाया था। तत्पश्चात् दैवयोग से उनको कृषि में दिनों-दिन अच्छा लाभ प्राप्त होता गया और वे एक अच्छे श्रीमन्त कृषक बन गये। नरवीर कालूशाह अपने पिता की जब सहायता करने के योग्य वय में पहुँच गया तो उसने पिता को समस्त गृहसंबन्धी चिंताओं से मुक्त कर दिया और आप कृषि करने लगे और घर की व्यवस्था का चालन करने लगे।

कालूशाह वचपन से ही निडर, साहसी और सत्यभाषी थे। ये किसी से नहीं डरते थे। कालूशाह का समय सामंतशाही काल था, जिसमें प्रजा का भोग एवं उपभोग एक मात्र राजा, सामंत और ग्रामठक्कुर के लिये ही होता था और प्रजा भी इसी में विश्वास करती थी। परन्तु नरवीर कालूशाह ऐसी प्रजा में से नहीं थे। वे स्वाभिमानी थे और न्याय एवं नीति के लिये लड़ने वाले थे। ये दिव्य गुण इनमें वचपन से ही जाग्रत थे। एक दिन राणा हमीर के कुछ सेवक अश्वशाला के कुछ घोड़ों को बाहर चराने के लिये ले गये। कालूशाह का खेत हरा-भरा देखकर उन्होंने घोड़ों को खेत में चरने के लिये छोड़ दिया। कालूशाह का एक सेवक खेत की रखवाली कर रहा था। उसने घोड़ों को हाँक कर खेत के बाहर निकाल दिया। इस पर

राणा के सेवक उसपर अत्यन्त क्रुद्ध हुये और उन्होंने उसको बुरी तरह मारा और पीटा । सेवक रोता २ कालूशाह के पास में पहुँचा । कालूशाह यह अन्याय कैसे सहन कर सकते थे, तुरन्त खेत पर पहुँचे और राणा के सेवकों को एक २ करके बुरी तरह से पीटा और उनको बंदी बनाकर तथा घोड़ों को पकड़ कर अपने घर ले आये । कालूशाह के इस साहसी कार्य के समाचार तुरन्त नगर भर में फैल गये । परिवर्जनों एवं संन्यासियों के अत्यधिक कहने सुनने पर इन्होंने राणा के सेवकों को तो मुक्त कर दिया, परन्तु घोड़ों को नहीं छोड़ा । राजसेवकों ने राणा के पास पहुँच कर अनेक उन्टी सीधी कही और कालूशाह के ऊपर उसको अत्यन्त क्रुद्ध बना दिया ।

राणा हमीर ने तुरत अपने सैनिकों को भेज कर कालूशाह को बुलवाया । कालूशाह भी राणा हमीर से मिलने को उत्सुक बैठे ही थे । तुरन्त सैनिकों के साथ हो लिये और राजसभा में पहुँच कर राणा को अभिवादन करके निडरता के साथ खड़े हो गये । राणा हमीर ने लाल नेत्र करके कालूशाह से राजसेवकों को पीटने और राज-घोड़ों को बंदी बना कर घर में बांध रखने का कारण पूछा और साथ में ही यह भी घमकी दी कि क्या ऐसे उद्ब साहस का फल कठोर दंड से कोई साधारण सजा हो सकती है । कालूशाह ने निडरता के साथ में राणा को उचर दिया कि जब राजा प्रजा से कृपि-कर चुरता है तो वह कृपि का सरचक्र हो जाता है । ऐसी स्थिति में कोई ही मूर्ख राजा होगा जो कृपि को फिर नष्ट, अष्ट कराने क विचारों की प्राथमिकता देता होगा ! अपनी प्यारी प्रजा का पालन, रक्षण नरके ही कोई नरबीर राजा जैसे शोभास्पद पद को प्राप्त करता है और प्रजाप्रिय बनता है और प्रजा का सर्वनाश एवं लुकसान करके वह अपने स्थान को लज्जित ही नहीं करता, वरन् प्रजा की दुराशीष लेकर ब्रह्मलोक में अपयश का भागी बनता है और परलोक में भी तिरस्कृत ही होता है । राणा हमीर कालूशाह के निडर प्रत्युत्तर को श्रवण करके दंग रह गया । कालूशाह के ऊपर अधिक क्रुपित होने के स्थान पर उसके ऊपर अत्यन्त ही प्रसन्न हुआ और अपने सेवकों को बुरी तरह अपमानित करके आगे भविष्य में ऐसे अत्याचार करने से बचने की कठोर आज्ञा दी । राणा हमीर ने अपना कठ मधुर करक कालूशाह को अपने निकट बुलाया और राजसभा के समक्ष उसको अपनी सैन्य में उच्चपद पर नियुक्त करके उसके गुणों की प्रशंसा की ।

कालूशाह अन्त कृपक से बदल कर सैनिक हो गया । धीरे २ कालूशाह ने ऐसी रणयोग्यता प्राप्त की कि राणा हमीर ने कालूशाह को अपना महाबलालिङ्कारी जिसकी दण्डनायक अथवा महासैन्याधिपति कहते हैं, बना दिया ।

जब दिल्ली के आसन पर अल्लाउद्दीन खिलजी अपने चाचा जलालुद्दीन को मार कर बैठा, तो उसने समस्त भारत के ऊपर अपना राज्य जमाने का स्वप्न बाधा और बहुत सीमा तक वह अपने इस स्वप्न को सरलता से सच्चा भी कर सका । फिर भी राजस्थान के कुल राजा और राणा ऐसे थे, जिनको वह कठिनाता से आधीन कर सका था । इनमें रणथंभौर के राणा हमीर भी थे । अल्लाउद्दीन ने अपनी स्थिति सुदृढ़ करके तथा गूर्जर जैसे महासमृद्धिशाली प्रदेश पर अधिकार करके अपने महापराक्रमी, विश्वासपात्र सैन्यापति उलगाखा और तुशरतखा को बहुत बढ़ा और चुने हुए सैनिकों का सैन्य देकर वि० सं० १२५६ में रणथंभौर को जय करने के लिये भेजे । आक्रमण करने का तुरन्त कारण यह

अल्लाउद्दीन खिलजी का  
रणथंभौर पर आक्रमण और  
कालूशाह की वीरता

बना था कि अशरणशरण राणा हमीर ने अल्लाउद्दीन के दरबार से भाग कर आये हुये एक यवन को शरण दी थी। इस पर अल्लाउद्दीन अत्यन्त क्रोधित हुआ और उसने तुरन्त ही रणथंभौर के विरुद्ध सबल एवं विशाल सैन्य को भेजा। इस रण में हमारे चरित्रनायक कालूशाह ने बड़ी ही तत्परता एवं नीतिज्ञता से युद्ध का संचालन किया था। यद्यपि राजपूत-सैन्य संख्या में थोड़ी थी, परन्तु राणा हमीर अपने योग्य महाबलाधिकारी की सुनीतिज्ञता से अन्त में विजयी हुआ। उधर यवनशाही सेनापति प्रसिद्ध उलगखा मारा गया। उलगखा की मृत्यु एवं शाही पराजय से अल्लाउद्दीन को बड़ा दुःख हुआ। वि० सं० १३५८ ई० सन् १३०१ में स्वयं अल्लाउद्दीन अपनी पराक्रमी एवं सुसज्जित सैन्य को लेकर रणथंभौर पर चढ़ आया। इस बार युद्ध लगभग एक वर्ष पर्यन्त दोनों दलों में होता रहा। धीरे २ राणा हमीर के योद्धा मारे गये। यद्यपि यवन-सैन्य अति विशाल था और राजपूत-सैनिक हजारों की ही संख्या में थे। अन्त में महाबलाधिकारी कालूशाह और राणा हमीर अपनी थोड़ी-सी बची सैन्य को लेकर केसरिया वन पहिन कर जौहरव्रत धारण करके निकले और भयंकरता से रण करते हुये, यवनों को मृत्यु के ग्रास बनाते हुये समस्त दिवस भर भयंकर संग्राम करते रहे और अंत में घायल होकर वीरगति को प्राप्त हुये। इनके मरने पर राजपूत-सैना का साहस टूट गया और वह भाग खड़ी हुई। रणथंभौर पर यवनशासक का अधिकार हो गया। कालूशाह का नाम आज भी रणथंभौर में बड़े आदर के साथ लिया जाता है। कालूशाह की वीरता एवं कीर्ति में अनेक कवियों ने बड़े २ रोचक कवित्त बनाये हैं। नीचे का एक प्राचीन पद पाठकों को उसकी वीरता एवं रणनिपुणता का परिचय देने में समर्थ होगा। \*

‘थम्म दिथो रणथम्म के शूरो कालूशाह, पत राखी चौहाण की पड़ियो सेन अथाह।

काली वज्र कर में धरी, खप्पर भरिया पूर, आठ सहस अड़सठ तणा यवन करिया चूर ॥’

संभव है यह पद कालूशाह की वीरगति के अवसर पर ही किसी बचे हुये योद्धा ने कहा है।

## अहिंसाधर्म का सच्चा प्रतिपालक, जीवदयोद्धारक एवं शंखलपुर का कीर्तिशाली शासक कोचर श्रावक विक्रम की चौदहवीं शताब्दी

ई० चौदहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में और वि० चौदहवीं शताब्दी के मध्य में शंखलपुर नामक ग्राम में जो अणहिलपुरपत्तन से तीस मील के अंतर पर है, प्राग्वाटज्ञातीय बृहत्शाखीय वेदोशाह नामक एक अति उदार श्रीमन्त वेदोशाह और उसका पुत्र रहते थे। वेदोशाह की स्त्री का नाम वीरमदेवी था। इनके एक ही कोचर नामक पुत्र कोचर और उसका समय हुआ और वह बचपन से ही धर्मप्रवृत्ति, दयालु तथा शांतस्वभावी था। इस समय दिल्ली पर तुगलकवंश का शासन था। मुहम्मदतुगलक उद्भट विद्वान् एवं अत्यन्त भावुक-हृदय सम्राट् था।

\* श्री शिवनारायणजी की हस्तलिखित ‘प्राग्वाट-दर्पण’ से।

वह सर्व धर्मों का सम्मान करता था। विद्वानों एवं कवि तथा धर्मज्ञों का वह आश्रयदाता था। उसके दरबार में देश के प्रसिद्ध पण्डित एवं साधु रहते थे। वह विशेष कर जैनधर्म के प्रति अधिक आकृष्ट था। वह जैन साधु एवं श्रावकों का अत्यन्त मान करता था। प्रसिद्ध जैनाचार्य जिनप्रमसरि का वह परम भक्त था। इन जैनाचार्य के आदेश एवं सद्बुद्धि से सम्राट् मुहम्मद ने शरुंजय, गिरनार, फलोधी आदि प्रसिद्ध तीर्थों की रक्षा के लिये राज्याज्ञा प्रचारित की तथा अनेक स्थलों एवं पर्वों पर जीवहिसार्यें बंद कीं। देवगिरिवासी सचपति जगसिंह तथा खमातवासी मधपति समरा और सारंग की सम्राट् मुहम्मद तुगलक की राजसभा में अति मान एवं प्रतिष्ठा थी। सम्राट् के सामन्त एवं सेवक भी जैनधर्म का स्तुकार करते थे तथा जैनाचार्यों एवं श्रावकों का बड़ा मान करते थे।

शखलपुर के पास में बहिचर नामक ग्राम है। उस समय गहुचरा नामक देवी का वहाँ एक प्रसिद्ध स्थान था। इस देवी के मन्दिर पर प्रतिदिन हिंसा होती थी। कोचर जैसे दयालु श्रावक को यह कैसे सहन होता? वह गहुचरा देवी और पशुचली

इस हिंसा को बंद करवाने का प्रयत्न करने लगा। कोचर श्रावक एक समय खमात गया हुआ था। एक दिन वह जैन-उपाश्रय में किसी प्रसिद्ध जैन आचार्य अथवा साधु महाराज का व्याख्यान श्रवण कर रहा था। उपयुक्त अवसर देखकर कोचर श्रावक ने गहुचर ग्राम में गहुचरादेवी के आगे होती पशुचली के ऊपर गहरा प्रकाश डाला और प्रार्थना की कि पशुचली को तुरन्त बन्द करवाने के लिये प्रयत्न करना चाहिये। व्याख्यान में उभात के प्रसिद्ध श्रीमत् श्रेष्ठि साजणसी भी उपस्थित थे। साजणसी स्वयं परम प्रभावक एवं अति प्रसिद्ध श्रीमत् थे। इनके पिता स० समरा अपने भ्रातृज सारंग के साथ मुहम्मद तुगलक की राज्य-सभा में रहते थे। इस कारण से भी इनका मान और गौरव अधिक बढ़ा हुआ था। श्रीमत् के आग्रह से इस कार्य में सहाय करने के लिये स० साजणसी तैयार हुये।

तुगलक सम्राट् की ओर से एक प्रतिनिधि (घरादार) खमात में रहता था, जो समस्त गुजराज पर शासन करता था। श्रावक कोचर एन स० साजणसी दोनों शाही प्रतिनिधि के पास गये। शाही प्रतिनिधि स० साजणसी कोचर की सम्राट् प्रतिनिधि का बड़ा मान करता था और उनको चाचा कह कर पुकारता था तथा वनता बड़ा तक से मंत्र और कोचर स० शखलपुर का शासक नियुक्त होना स० साजणसी की प्रत्येक प्रार्थना और आदेश को मान देता था। सम्राट् के प्रतिनिधि ने स० साजणसी और कोचर श्रावक का बहु मान किया। गहुचरा ग्राम में गहुचरादेवी के मन्दिर पर होती पशुचली ही बन्द नहीं की, परन्तु श्रावक कोचर की जीवदया-भावना से अत्यन्त मृदु होकर उसने श्रावक कोचर की शखलपुर का शासक नियुक्त कर दिया।

१ 'शखलपुर' का वास्तविक नाम 'सलसणपुर' होना चाहिये।

२ 'कोचर व्यवहारी रास' के आधार पर—जिसकी रचना तपामञ्जुनायक श्रीमत् विजयमेनसरि के समय में हिंसा नगर (गुजरात) में वि० स० १६-७ आश्विन शु० ६ की कविपर कनःजिज्यवी न सिध्याय रचित गुणगिरिजयनी ने की थी।

'कोचररास' क कर्ता ने श्री मुमतिसाधुमुरि का नाम लिखा है। तपामञ्जुनायक की अनुमाय ने आचार्य सोलहवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में हुये हैं और कोचर चौदहवीं शताब्दी के अन्त में। दूसरी बात स० समराशाह ने शरुंजय का सच वि० स० १३७१ में निभाया और उसने पुन साजणसी ने कोचर श्रावक को शखलपुर का शासक बनाने में मददगारण सहयोग दिया का स्पष्ट उल्लेख है। अतः स्पष्ट है कि उपरोक्त जैनाचार्य श्री मुमतिसाधुमुरि नहीं होकर कोई अन्य आचार्य थे। त० प० भा० १ पृ० २०१ प० २४ तथा वेकमे वत्सने चन्द्रहायानी-द्र (१३७६) मिति सती श्री मूलनायकसेवक साधु श्री समरा व्याधत् १२०१। वि० ती० क० पृ० ५

'श्रीमत् हुजुजदीनस्य जयलक्ष्म्या तिलोपक । ग्यासदीनामिवस्तन पानसाहिस्तदाऽमम ॥३२४॥

तनातीर भगवत समसाधु संगीरवम् । समा य सानन्दय पुनत्वे प्रत्यदद्यत ॥३२५॥' ना० न० पृ० १६५

तब स० समराशाह के पुत्र स० साजणसी का सम्मान खमात का सम्राट् प्रतिनिधि करें, उसमें आश्चर्य ही क्या है।

शंखलपुर के अधीन निम्न ग्राम थे:—

१-हासलपुर	२-बड़ावली	३-सीतापुर	४-नाविआणी
५-बहिचर	६-टूहड़	७-देल्वाड़	८-देनमाल
९-मोढ़ेरू	१०-कालहरि	११-छमीघु	

कोचर श्रावक इस प्रकार बारह ग्रामों का शासक बनकर सं० साजणसी के साथ उपाश्रय में पहुँचा और गुरु को वंदना करके वहाँ से राजसी ठाट-वाट एवं सैन्य के साथ शंखलपुर पहुँचा। उपरोक्त बारह ग्रामों में हर्ष मनाया गया तथा शंखलपुर में समस्त प्रजा ने श्रावक कोचर का भारी स्वागत करके उसका नगर में प्रवेश कराया। कोचर के परिजन, माता, पिता एवं स्त्री को अपार आनन्द हुआ।

कोचर श्रावक ने ज्यों ही शंखलपुर का कार्यभार संभाला, उसने अपने अधीन के बारह ग्रामों में पशुवली को एक दम बंद करने की तुरंत राज्याज्ञा निकाली। समस्त प्रजा कोचर के दिव्य गुणों पर पहिले से ही मुग्ध थी ही, कोचर का जीवदया-प्रचार इस राज्याज्ञा से कोचर की दयाभावना का प्रजा पर गहरा प्रभाव पड़ा और स्थान २ तथा शंखलपुर में शासन होती पशुवली बन्द हो गई। कोचर ने बारह ग्रामों में जीवदया-प्रचार-कार्य तत्परता से प्रारम्भ किया। पानी भरने के तलावों एवं कुओं पर पानी छानने के लिये कपड़ा राज्य की ओर से दिया जाने लगा, यहाँ तक कि पशुओं को भी उपरोक्त बारह ग्रामों में अन्धना पानी पीने को नहीं मिलता था। उसने अपने प्रांत में आखेट बन्द करवा दी। जंगलों में हिरण और खरगोश निश्चित होकर रहने लगे। जलाशयों में मछली का शिकार बन्द हो गया। इस प्रकार आमिष का प्रयोग एकदम बन्द हो गया।

शंखलपुर के प्रान्त में इस प्रकार अद्भुत ढंग से उत्कृष्ट जीवदया के पलाये जाने से कोचर श्रावक की कीर्ति दूर-दूर तक फैलने लगी। दूर के संघ कोचर का यशोगान करने लगे। कवि, चारण भी यत्र-तत्र सभाओं में व्याख्यान-कोचर श्रावक की कीर्ति का स्थलों में, गुरु मुनिमहाराजों, साधु-संतों के समक्ष कोचर की कीर्ति करने लगे। कोचर प्रसार और सं० साजणसी श्रावक को शंखलपुर का शासन प्राप्त हुआ था, उसमें खंभात के श्री संघ तथा विशेष-कोईर्ण्य कर सं० साजणसी का अधिक सहयोग था, अतः खंभात में कोचर श्रावक की कीर्ति अधिक प्रसारित हो और खंभात का श्री संघ उसकी अधिक सराहना करे तो कोई आश्चर्य नहीं। खंभात में जब घर-घर और गुरु-मुनिराजों के समक्ष भी कोचर की कीर्ति गाई जाने लगी तो सं० साजणसी को इससे अत्यधिक ईर्ष्या उत्पन्न हुई कि उसके सहयोग से बना व्यक्ति कैसे उससे अधिक कीर्तिशाली हो सकता है।\* वह अवसर देख कर

\* 'कोचर-व्यवहारी रास' के कर्त्ता ने उपरोक्त वार्ता को देपाल नामक कवि का वर्णन करके चर्चा है। रास के कर्त्ता ने देपाल को समराशाह के कुलका आश्रित कवि होना लिखा है, जो प्रमात्मक है; क्योंकि देपाल की अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं, जो सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में रची हुई हैं और समराशाह चौदहवीं शताब्दी के अन्त में हुआ है, अतः अघटित है। देपाल समराशाह के वंशजों का समाश्रित भले ही हो सकता है।  
देपाल के लिये देखो:—(१) ऐ० रा० सं० भा० १ पृ० ७  
(२) जै० गु० क० भा० १ पृ० ३६-३६

दूसरी बात—स्वयं कोचर और देपाल किसी भी प्रकार समकालीन सिद्ध नहीं किये जा सकते। खरतरगच्छनायक जिनोदयसूरि का कोचर श्रावक ने पुरप्रवेश बड़े धूमधाम से करवाया था, जिसका उल्लेख सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में लिखी गई खरतरगच्छ की प्राचीन पद्यावली में इस प्रकार उपलब्ध है 'वर्तित द्वादशग्रामारिघोषणेन सुरत्राणसनाखत सा० कोचर श्रावकेण सलखणपुरे कारित प्रवेशोत्सवाना' जिनोदयसूरि का काल वि० सं० १४१५-३२ है।

सम्राट के प्रतिनिधि के पास पहुँचा और उसने कोचर श्रावक के निषय में अनेक झूठी २ बातें बनाई । इतना ही नहीं प्रतिनिधि को इस सीमा तक भड़काया कि उसने तुरन्त कोचर को बुलाकर कारागार में डाल दिया । इस कुचेष्टा से सं० साजणसी का भारी अपयश हुआ और सर्वत्र उसकी निन्दा होने लगी । शखलपुर की प्रजा और दूर २ क सघ कोचर श्रावक को मुक्त कराने का प्रयत्न करने लगे । अंत में सं० साजणसी को अपने किये पर बड़ा परचाचाप हुआ । उपर सम्राट के प्रतिनिधि को भी समस्त भेद ज्ञात हो गया, अतः फलतः कोचर श्रावक तुरन्त

देखिये—(१) वाडीयाश्चनय विधिचैत्य-प्रशस्ति शिलालेख ।

D C M P (G O S VO LXXVI) पृ० ४१४

(२) जिनकुरालमुरि न्न स्थापना १० सं० १३८६ में हुआ और जिनोदयपुरि उनके पाँचवे पट्टपर ४ । गम्भमतप्रवच० पृ० ३७

(३) 'शतकृष्णि'

'संवत् १४२३ वर्ष सा० महासुश्रावकपुर सा० उदयसिंहेन पुत्र सा० लूणा-वधाराभ्यां युतेन स्वपुनिकायापुण्यार्थं ।'

'शतकृत्तिपुस्तक' मूल्येन गृहीत्या विजयनगरपुर थी जिनोदयपुरिगु श्रादयि ।

[जैसलमेर बुद्ध भंरा]

'जिनचंद्रसूरि जिनकुरालमुरि-जिनपद्मसूरि गुरुच स्य । जिनलघिजिनचंद्रो जिनोदय पुरि जिनराज ॥१६॥' [श्रीकल्पतन्त्र]

प्र० सं० पृ० १५

सं० ॥ सं० १४१६ भाग ० ५ सा० ६६८

श्री सारतरगञ्जे श्री जिनोदयपुरिभिः जै० ले० २२६७

कोचर व्यवहारी-रास-कथा ने रास की रचना समस्त श्रुति के आधार पर की है प्रतीत होता है । देपाल और सुमतिशासुपुरि अवश्यमेव समकालीन थे । परन्तु कोचर श्रावक को इनका समकालीन मानने में सारतरगञ्जपट्टाली का उपरोक्त उद्धरण तथा प्र० जै० सं० लेखक ३७ बाधक हैं । 'कोचर-व्यवहारी-रास' से सारतरगञ्जपट्टाली तथा उक्त लेखक अधिक विश्वसनीय भी हैं, क्योंकि उक्त रास की रचना वि० सं० १६८७ में हुई है और इनकी सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में जब कि देपाल कवि विद्यमान था और जैन कवियों में अग्रगण्य महाकवि था । फिर भी रास में वर्णित घटना को पाठकों के विचारार्थ यहाँ वर्णन कर देता हूँ ।

देपाल कवि एक समय कोचर की कीर्ति श्रवण परके शखलपुर पहुँचा और कोचर से मिला और उसके अधीन शखलपुर नगर के अधीन के बारहग्रामों में अद्भुत ढंग से पलायी जाती हुई जीव-दया को देत कर वह अत्यंत मुग्ध हुआ और श्रावक कोचर की कीर्ति में उसने कविता रची और कोचर को सुनाई । कोचर ने महाकवि देपाल का बहुत संमान किया और उसको बहुत द्रव्य दान में दिया । देपाल कवि जब खभावत पहुँचा तो उसने गुरु महाराज के समक्ष कीर्तिशाली कोचर श्रावक को और उसके शासन प्रबन्ध तथा जीव-दया-वचार की भूरी २ प्रशंसा की । समस्त श्रौतच तथा गुरुमहाराज को कोचर की धर्म-भक्ता सुनकर अत्यन्त प्रसन्नता हुई । परन्तु सं० साजणसी को ईर्ष्या हुई कि मेरी सह्यता से उभरत हुआ कोचर मुझसे भी अधिक कीर्ति एवं यश का भाजन बनता है और फिर नरे ही आभित कवि द्वारा उसकी कीर्तिकविता की जाती है । सं० साजणसी ने कोचर श्रावक के विरुद्ध षडयंत्र रचने का विचार किया और उसको शासन स्वार्थ से श्रुत ब्राह्मण कारागार में डलवने का एह संकल्प किया ।

सं० साजणसी गुजरात के शासक के पास पहुँचा और कोचर श्रावक के विषय में अनेक झूठी २ बातें बनाकर उसको कोचर पर लुट किया । इतना ही नहीं कोचर को बुलाकर बन्दीग्रह में डलवाया । सं० साजणसी के इस दुस्त्व से श्रौतच में सं० साजणसी की भारी अपकीर्ति हुई तथा देपाल कवि पर भी लोगों की अभ्यक्षा हुई । यह समस्त घटना घटी, उस समय देपाल कवि वहाँ नहीं था, वह शत्रु जनतर्प की यात्रा को गया हुआ था । जब वह लौट कर आया और उसने कोचर श्रावक को कारागार का दंड मिला तुना, उसने तुरन्त सं० साजणसी की स्तुति में कविता रची । कविता को सुनकर सं० साजणसी अत्यंत प्रसन्न हुआ और उसने देपाल का समुचित सत्कार किया । उचित अवसर देत कर देपाल ने सं० साजणसी से कहा कि आपकी महति इषा से बहुचरादेवी के पुजारीगण अत्यंत प्रसन्न हुये हैं तथा बहुचरादेवी के आगे लोग निडरता से प्रणाम करते हैं और इस प्रकार बहुचरादेवी का वह पूर्व गौरव पुन स्थापित हो गया है । यह सुनकर सं० साजणसी अत्यन्त लज्जित हुआ और उसने देपाल कवि को वचन दिया कि वह तुरन्त गुजरात के शासक के पास जाकर कोचर को मुक्त करावेगा और उसको पुन शखलपुर का शासन भार दिलावेगा । देपाल कवि सं० साजणसी की इस हृदय की सरलता पर अत्यंत मुग्ध होकर अपने स्थान पर चला गया । सुभ्रमसं देपाल सं० साजणसी सम्राट के प्रतिनिधि (गुजरात का शासक) के पास पहुँचा । सम्राट के प्रतिनिधि को भी कोचर को कारागार में डलवाने का भेद ज्ञात हो गया था, अतः अधिक विचार नहीं करना पड़ा । कोचर मुक्त कर दिया गया और वह पुन शखलपुर का शासक नियुक्त किया गया । कीर्तिशाली कोचर ने जीव-दया पालन में अपनी सम्पूर्ण आयु व्यतीत की तथा न्याय एवं धर्म-नीति से शखलपुर का शासन किया ।



ही मुक्त कर दिया गया और उसने पुनः शंखलपुर का शासन बड़ी योग्यता एवं तत्परता से किया और उत्कृष्ट जीवदया का पालन कराया । कोचर श्रावक ने जीवदया एवं धर्मसम्बन्धी अनेक कार्य किये । खरतरगच्छनायक जिनोदयसूरि का उसने भारी धूम-धाम से उल्लेखनीय पुरग्रवेशोत्सव किया था । कोचर कवि एवं परिडतों का सम्मान करता था । कोचर की जीवदयासम्बन्धी कीर्ति सदा अमर रहेगी ।

## प्राग्वाटज्ञातीय मंत्री कर्मण

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी



विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में अहमदाबाद में, जब कि वहाँ महमूदवेगड़ा नामक बादशाह राज्य कर रहा था, जिसका राज्यकाल वि० सं० १५१५ से १५६८ तक रहा है, प्राग्वाटज्ञातीय कर्मण नामक अति प्रसिद्ध पुरुष हो गया है । यह बड़ा बुद्धिमान्, चतुर एवं नीतिज्ञ था । महमूदवेगड़ा ने इसको योग्य समझ कर अपना मंत्री बनाया । मंत्री कर्मण बादशाह के अति प्रिय एवं विश्वासपात्र मंत्रियों में था । मंत्री कर्मण तपागच्छ-नायक श्रीमद् लक्ष्मीसागरसूरि का परम भक्त था ।

श्रीमत् सोमजयसूरि के शिष्यरत्न महीसमुद्र को इसने महामहोत्सवपूर्वक वाचक-पद प्रदान करवाया था । इसी अवसर पर उक्त आचार्य ने अपने अन्य तीन शिष्य लब्धिसमुद्र, अमरनंदि और जिनमाणिक्य को भी वाचक-पदों से सुशोभित किये थे । इन तीनों का वाचकपदप्रदानमहोत्सव क्रमशः पौत्री कर्पूरी सहित शत्रुंजयवीर्य की यात्रा करने वाले संवपति गुथराज, दो० महीराज और हेमा ने किया था । १

## मंडपदुर्गवासी प्राग्वाटज्ञातीय प्रमुख मंत्री श्री चांदाशाह

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी



श्रे० चांदाशाह विक्रम की सोलहवीं शताब्दी में मालवप्रदेश के यवनशासक का प्रमुख मंत्री हुआ है । यह माण्डवगढ़ का वासी था । यह बड़ा राजनीतिज्ञ एवं योग्य प्रबंधक था । यह बड़ा धर्मात्मा एवं जैनधर्म का दृढ़ अनुयायी था । यह हृदय का उदार और वृत्तियों का सरल था । अवगुण इसमें देखने मात्र को नहीं थे । यह नित्य जिनेश्वरदेव के दर्शन करता और प्रतिमा का पूजन करके पश्चात् अन्य सांसारिक कार्यों में लगता था । यह इतना धर्मात्मा था कि लोग इसको 'चंद्रसाधु' कहने लग गये थे । इसने शत्रुंजय, गिरनार आदि तीर्थों की संघयात्रायें करके पुष्कल द्रव्य का व्यय किया था और संवपति पद को प्राप्त किया था । इसने माण्डवगढ़ में बृहत्तर ७२ काष्ठमय जिनालय और अनेक धातुचौबीशीपट्ट करवाये थे और उनकी प्रतिष्ठाओं में अगणित द्रव्य का व्यय किया था । यह मालवपति महम्मूद प्रथम और द्वितीय के समय में हुआ है । २

## देवासनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय मन्त्री देवसिंह

विक्रम की सोलहवीं शताब्दी

देवासराज्य पर जब माण्डवगदपति मुगलमान शासकों का अधिकार था, माफर मलिक नामक शासक के श्री देवसिंह प्रमुख एवं विश्वस्त मंत्रियों में थे। यवन यद्यपि जैन एवं वैष्णव मंदिरों के प्रजल विरोधी थे, परन्तु माफर मलिक की मन्त्री देवसिंह पर अतिशय कृपा थी, अतः विरोधियों की कोई युक्ति सफल नहीं हुई और मन्त्री देवसिंह ने बहुत द्रव्य व्यय करके चौबीस जिनमंदिरों और पित्तलमय अनेक चतुर्विंशतिजिनपट्ट बनवाये और पुष्कल द्रव्य व्यय करके वाचक आगमभट्टन के कर-कमला से उनकी प्रतिष्ठा करवाई। १

## स्तम्भनपुरवासी परम गुरुभक्त ठक्कुर कीका

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी (१७) के प्रारम्भ में दिल्ली सम्राट् अकबर की राजसभा में श्रीमद् हीरविजय धरि का प्रभाव बढ़ता जा रहा था और अन्यत्र भी उनके प्रसिद्ध, यगस्वी, प्रतापी भक्तों की सख्या बढ़ती जा रही थी। खंभात में भी उक्त प्रभावशाली आचार्य के अनेक परम भक्त थे, जिनमें सोनी तेजपाल, सं० उदयकरण, ठक्कुर कीका, परीचक्र राजिया, धजिया आदि प्रमुख थे।

ठक्कुर कीका प्राग्वाटज्ञातीय गुरुप था और वह अति धनार्थ था। श्रीमद् हीरविजयधरि ने अपने साधु-जीवन में खंभात में सात चातुर्मास किये थे तथा भिन्न २ सत्रहों में पचीस २५ प्रतिमाओं की प्रतिष्ठाओं की थीं तथा उनका स्वर्गनाश नि० सं० १६५२ में ऊना (ऊना-देल्वाडा) में ही हुआ था। उनके पट्टधर श्रीमद् विनयसेनधरि ने भी खंभात में २२ प्रतिमाओं की प्रतिष्ठाओं की थीं। उक्त दोनों आचार्यों के प्रति खंभात के श्रीसध की अपार भक्ति थी। ठक्कुर कीका ने उक्त दोनों आचार्यों द्वारा किये गये चातुर्मासों एवं धर्मकृत्यों में पुष्कल द्रव्य व्यय किया था। वि० सं० १५६० फा० क० ५ को मुनि सोमविमल को खंभात में गणपद प्रदान किया गया था, उस शुभोत्सव पर ठक्कुर कीका ने अति द्रव्य व्यय करके अच्छी सधभक्ति की थी।

खंभात के पूर्व में लगभग अर्ध कोश के अन्तर पर आये हुये शकरपुर नगर में ठक्कुर कीका, श्रीपल्ल और वाघा ने जिनालय और पीपघराला बनवाई।

ठक्कुर कीका अपने समय के प्रतिष्ठित पुरुषों में अति समानित व्यक्ति एवं धर्म-प्रेमी और गुरुभक्त थायक हुआ है। २

## शा० पुंजा और उसका परिवार

विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी



विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में सिरोही नगर में प्राग्वाटज्ञातीय शाह पुंजा रहता था। उसकी स्त्री का नाम उद्धरंगदेवी था। उसकी कुची से तेजपाल नामक भाग्यशाली पुत्र हुआ। तेजपाल के चतुरंगदेवी शा० पुंजा और उसका पुत्र और लक्ष्मीदेवी नाम की दो स्त्रियाँ थीं। चतुरंगदेवी की कुची से वस्तुपाल, वर्धमान तेजपाल और उसका गृहस्थ और धनराज नामक तीन पुत्र और एक पुत्री हुई। पुत्री ने दीक्षा ग्रहण की और वह महिमाश्री नाम से प्रसिद्ध हुई। वस्तुपाल का विवाह अनुपमादेवी के साथ हुआ और उसके सुखमल्ल, इन्द्रभाण और उदयभाण नामक तीन पुत्र हुये। वर्धमान इन तीनों में अधिक प्रभावशाली था। उसके तीन स्त्रियाँ थीं—कैसरदेवी, सरूपदेवी और सुखमादेवी। सुखमादेवी के देवचंद नामक पुत्र हुआ। महिमाश्री ने साध्वी-जीवन व्यतीत करके अपना आत्म-कल्याण किया। चौथा पुत्र धनराज था और रूपवती नामा उसकी स्त्री थी।

तेजपाल की द्वितीय स्त्री लक्ष्मीदेवी की कुची से गौड़ीदास नामक पुत्र हुआ। गौड़ीदास की स्त्री अनुरूप-देवी थी और उसके गजसिंह नामक पुत्र हुआ। तेजपाल ने विक्रम संवत् १६६१ श्रावण कृष्ण ६ रविवार को तेजपाल द्वारा प्रतिष्ठित तपगच्छीय भ० श्री विजयप्रभसूरि, आ० श्री विजयरत्नसूरि के निर्देश से उपा० प्रतिमायें। श्री मेघविजयगणि के करकमलों से श्री शंखेश्वर-पार्श्वनाथ-जिनालय के खेलामंडप के उत्तराभिमुख आलय में श्री आदिनाथ भगवान् की बड़ी प्रतिमा<sup>१</sup> और दशा ओसवालों के श्री आदीश्वर-जिनालय के खेलामंडप में पश्चिमाभिमुख श्री मुनिसुव्रतस्वामी<sup>२</sup> की बड़ी प्रतिमा बड़ी धूम-धाम से सपरिवार प्रतिष्ठित करवाई<sup>३</sup>।

दशा ओसवालों के श्री आदीश्वर-जिनालय के खेलामंडप में शा० पुंजा की स्त्री और तेजपाल की माता उद्धरंगदेवी ने जगद्गुरु सूरिसम्राट् श्रीमद् हीरविजयसूरिजी की एक सुन्दर प्रतिमा वि० सं० १६६५ वै० शु० ३ तेजपाल की माता उद्धरंग- बुधवार को तपागच्छीय भ० श्रीविजयसेनसूरि के पट्टालंकार भ० श्री विजयतिलकसूरि देवी द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा। के द्वारा अपने पुत्र तेजपाल और तेजपाल के पुत्र वस्तुपाल, वर्धमान, धनराज आदि प्रमुख परिजनों के श्रेय के लिये प्रतिष्ठित करवाई। ३

१—श्री शंखेश्वर-पार्श्वनाथ-मन्दिर के दक्षिण दिशा के आलयस्थ श्री आदिनाथविघ्न का लेखांश—

‘श्री तेजपाल भार्या चतुरंगदे पुत्र सा० वस्तुपाल वर्धमान धनराज, तस्य पत्नी रूपी श्री आदिनाथविघ्न कारापितं प्रतिष्ठितं तः भः श्री विजयप्रभसूरि आ० श्री विजयरत्नसूरिनिर्देशात् उपा० श्री मेघविजयगणिभिः ॥’

२—दशा ओसवालों के आदीश्वर-जिनालय के खेला-मण्डपस्थ पश्चिमाभिमुख सपरिकर श्री मुनिसुव्रतविघ्न का लेखांशः—

‘शाह पुंजा भार्या उद्धरंगदे तस्य पुत्र सा० तेजपाल तस्य भार्या चतुरंगदे सपरिकर श्री मुनिसुव्रतविघ्न कारापितं ॥ श्री ॥’

३—‘संवत् १६६५ वर्षे वै० शु० ३ बुधे भट्टारक श्री हीरविजयसूरिसिंः प्राग्वाटज्ञातीय सा० पुजा भा० बा० उद्धरंगदे नाम्ना स्वसुत सा० तेजपाल तस्य पुत्र सा० वस्तुपाल वर्धमान धनराज प्रमुखश्रेयसे कारितं प्रति० तपागच्छे भः श्री विजयसेनसूरिपट्टालंकार श्री विजयतिलकसूरिभिः ॥ श्रीरस्तुसंघस्य ॥ दशा० ओस० श्री आदी० जिनालय.

वर्धमान ने रि० स० १७३६ मार्ग० शु० ३ बुधवार को भारी प्रतिष्ठोत्सव किया और उस अवसर पर उसने और उसके परिजनों ने अनेक प्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई । यह प्रतिष्ठोत्सव श्री शखेश्वर-भार्वनाथ-जिनालय तेजपाल के द्वितीय पुत्र में मूलनायक श्री पार्वनाथ-प्रतिमा की प्राणप्रतिष्ठा करवाने के हेतु आयोजित किया वर्धमान द्वारा प्रतिष्ठोत्सव गया था । शा० वर्धमान ने अपने परिजनों के साथ, जिनमें मुख्य उसका ज्येष्ठ भ्राता शा० वस्तुपाल, कनिष्ठ भ्राता धनराज, गौड़ीदास और उमकी तृतीया स्त्री सुखमादेवी और उसका पुत्र देवचन्द्र थे श्री मूलनायक-शखेश्वर-भार्वनाथ की प्रतिमा महामहोपाध्याय श्री मेघविजयगणि के द्वारा शुभमुहूर्त में प्रतिष्ठित करवाई । शा० वर्धमान को इस प्रतिमा के लेख में 'सधमुख्य' पद से अलंकृत किया गया है । इससे मित्र होता है कि वर्धमान का स्थानीय जैनसमाज में अत्यधिक सम्मान था और वह उसके परिवार में अधिक समृद्ध और प्रतिष्ठित था । अतिरिक्त इसके इस शुभ उत्सव पर उसने चौमुख आदिनाथ जिनालय में भी दो प्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई ।

शा० वर्धमान ने श्री चौमुखा आदिनाथ-जिनालय की तृतीय मजिल के चौमुखा गभारे में तपा० भ० श्री विजयप्रभरि, आ० श्री विजयरत्नरि के निर्देश से महोपाध्याय श्री मेघविजयगणि द्वारा महिमाश्री के वचनों से मपरिहर पश्चिमामिमुख श्री सुमतिनाथचिंभ और श्रीमद् विजयरत्नरि के करुणालों से भार्या सुखमादेवी और उसके पुत्र देवचन्द्र के साथ में इसी गभारे में दक्षिणामिमुख श्री आदिनाथप्रतिमायें प्रतिष्ठित करवाई । २

शा० वर्धमान की तीनों स्त्रियाँ केसरदेवी, सरस्वदेवी, सुखमादेवी ने भी श्री शखेश्वर-भार्वनाथ जिनालय क खेलामढपत्त श्री अजितनाथ की नई प्रतिमा महोपाध्याय श्री मेघविजयगणि द्वारा प्रतिष्ठित करवाई । तेजपाल के तृतीय पुत्र धनराज की स्त्री रूपवती (रूपी) ने भी मेघविजयगणि द्वारा श्री शखेश्वर-भार्वनाथ जिनालय क खेलामढप क आलय में ऊचरामिमुख श्री आदिनाथ की बड़ी प्रतिमा प्रतिष्ठित करवाई । ३

४ दशा ओसवालों के श्री आदीरत्न जिनालय में इसी प्रतिष्ठोत्सव पर शा० तेजपाल की द्वितीय स्त्री लक्ष्मी-देवी के पुत्र शा० गौड़ीदास ने अपनी स्त्री अनुरूपदेवी और पुत्र गजसिंह के साथ में श्री अजितनाथप्रतिमा को खेलामढप में त० ग० भ० श्री विजयप्रभरि के द्वारा प्रतिष्ठित करवाई । इसी प्रतिष्ठोत्सव के शुभायत्तर पर

१—'शा० पुत्रा भार्या जर्जरगद तल्लु शा० तजपाल भार्या चतुरगद तल्लु शा० रत्नपाल पयमान धनराज गौड़ीदास तेषु 'सधमुख्य'  
 आ पयमान नाम्ना भा० मुगमाद पुत्र चिरजीवी देवचन्द्र प्रमुख परिकरतुलन श्री शखेश्वरभार्वनाथचिंभ -----  
 ----- 'दक्षिणदक्षिणमुखादिनाथ' ॥' ॥ य० ना० प्रतिमालेख—शा० वि० प०  
 २—'शा० महिमाश्री वचनात् रत्नमुखा श्री सुमतिचिंभ १३० प्रतिष्ठित सं० १७३६ व० मा० पु० ३ पुत्र महाराज श्री पदोपालकी  
 विचित्रि तन तला ग० भा० श्री विजयप्रभरि आ० श्री विजयरत्नरि निर्देशा महाराजाय धो मपरिहरपत्ति प्रतिष्ठित शा० पयमान  
 दक्षिण ॥ ॥ श्री विजयप्रभरि  
 ३—'शा० पुत्रा भार्या जर्जरगद तल्लु शा० तजपाल भार्या चतुरगद तल्लु शा० रत्नपाल पयमान धनराज गौड़ीदास तेषु 'सधमुख्य'  
 आ पयमान नाम्ना भा० मुगमाद पुत्र चिरजीवी देवचन्द्र प्रमुख परिकरतुलन श्री शखेश्वरभार्वनाथचिंभ -----  
 ----- 'दक्षिणदक्षिणमुखादिनाथ' ॥' ॥ य० ना० प्रतिमालेख—शा० वि० प०  
 ४—'शा० महिमाश्री वचनात् रत्नमुखा श्री सुमतिचिंभ १३० प्रतिष्ठित सं० १७३६ व० मा० पु० ३ पुत्र महाराज श्री पदोपालकी  
 विचित्रि तन तला ग० भा० श्री विजयप्रभरि आ० श्री विजयरत्नरि निर्देशा महाराजाय धो मपरिहरपत्ति प्रतिष्ठित शा० पयमान  
 दक्षिण ॥ ॥ श्री विजयप्रभरि  
 ५—'शा० पुत्रा भार्या जर्जरगद तल्लु शा० तजपाल भार्या चतुरगद तल्लु शा० रत्नपाल पयमान धनराज गौड़ीदास तेषु 'सधमुख्य'  
 आ पयमान नाम्ना भा० मुगमाद पुत्र चिरजीवी देवचन्द्र प्रमुख परिकरतुलन श्री शखेश्वरभार्वनाथचिंभ -----  
 ----- 'दक्षिणदक्षिणमुखादिनाथ' ॥' ॥ य० ना० प्रतिमालेख—शा० वि० प०  
 ६—'शा० महिमाश्री वचनात् रत्नमुखा श्री सुमतिचिंभ १३० प्रतिष्ठित सं० १७३६ व० मा० पु० ३ पुत्र महाराज श्री पदोपालकी  
 विचित्रि तन तला ग० भा० श्री विजयप्रभरि आ० श्री विजयरत्नरि निर्देशा महाराजाय धो मपरिहरपत्ति प्रतिष्ठित शा० पयमान  
 दक्षिण ॥ ॥ श्री विजयप्रभरि

शा० तेजपाल के ज्येष्ठ पुत्र वस्तुपाल की स्त्री अनोपमादेवी की कुत्ती से उत्पन्न शा० सुखमल्ल, इन्द्रभाण और उदयभाण नामक तीनों भ्राताओं ने श्री दशा ओसवालों के श्री आदीश्वर-जिनालय के खेलामंडपस्थ उत्तराभिमुख श्री चन्द्रप्रभस्वामी की बड़ी प्रतिमा महोपाध्याय श्री मेघविजयगणिद्वारा प्रतिष्ठित करवाई। शा० पुन्ज के परिवार की कीर्ति तब तक स्थायी रहेगी, जब तक उसकी स्त्री उछरंगदेवी, पुत्र तेजपाल और तेजपाल के पुत्र संघमुख्य वर्धमान आदि के द्वारा उपरोक्त तीनों प्रसिद्ध जिनमंदिरों में प्रतिष्ठित प्रतिमायें विद्यमान रहेंगी।

वंशवृत्त

शा० पुंजा [ उछरंगदेवी ]

तेजपाल [ चतुरंगदेवी, लखमादेवी ]

वस्तुपाल

वर्धमान

महिमाश्री धनराज

गौड़ीदास

[ अनूपमदेवी ] [ केसरदेवी, सरूपदेवी, सुखमादेवी ]

[ रूपी ]

[ अनुरूपदेवी ]

गजसिंह

देवचंद

सुखमल्ल

इन्द्रभाण

उदयभाण

श्री वागड़देशराजनगर श्री डूंगरपुर के सकलगुणनिधान

कृतसुर धर्मभारधुरंधर चैत्यनिर्माता श्रे० जसवीर

वि० सं० १६७१



\* विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में डूंगरपुर के राजसिंहासन पर जब महाराज श्री पुन्जराज विराजमान थे, उस समय लघुसज्जन प्राग्वटज्ञातिशृंगारहार श्रेष्ठि मंडन एक बड़े ही सज्जन श्रावक हो गये हैं। इनकी स्त्री का नाम मनरंगदेवी था। मनरंगदेवी सचमुच ही महासती शीलालंकारधारिणी स्त्रीशिरोमणि महिला थी। मनरंगदेवी की कुत्ती से जसवीर और जोगा नामक दो पुत्ररत्न पैदा हुये। प्रथम पुत्र जसवीर समस्त गुणों की खान, महादानी, पुण्यात्मा, धर्मभारधुरंधर सुकृती था। जसवीर के दो स्त्रियाँ थीं। प्रथम जोड़ीमदेवी और द्वितीय पागरदेवी। जोड़ीमदेवी की कुत्ती से पुत्ररत्न काहनजी पैदा हुआ था। जसवीर के भ्राता जोगा की स्त्री का नाम भी जोड़ीमदेवी

‘वस्तुपाल भार्या अनोपमादे सुत सुखमल्ल, इन्द्रभाण, उदयभाण नामभिः चन्द्रप्रभविं का० प्र० श्री ... मेघविजयगणि ॥’

दशा० आदीश्वर चैत्य,

\* जै० घा० प्र० ले० सं० भा० १ लेखांक १४६२.

जोगा का पुत्र रहिया था। धर्मात्मा जसवीर ने सकल परिवार के श्रेयोर्थ श्री पार्श्वनाथ-जिनालय में भद्रप्रासाद करवाया और तपागच्छनायक श्रीपूज्य श्री ५ श्री सोमजिमलखरि के शिष्य कलिकालसर्वज्ञ जगद्गुरु विरुद्धारी विजयमान श्री पूज्य श्री ५ हेमसोमधरीधरपट्टभामाकर आचार्य श्री विमलसोमधरीधर के आदेश से महोपाध्याय श्री आनन्दप्रमोदगणेशिष्य पण्डितश्रेष्ठीशिरोमणी ५० श्री सकलप्रमोदगणेशिष्य ५० तेजप्रमोदगणेशिष्य द्वारा वि० स० १६७१ वै० शु० ५ रविवार को शुभमुहूर्त में महामहोत्सवपूर्वक उसकी प्रतिष्ठा करवाई।

## प्राग्वाटज्ञातीय मन्त्री मालजी

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में दीवचन्द्र में प्राग्वाटज्ञातीय जीवणजी नामक प्रसिद्ध एवं गौरवशाली श्रीमत के पुत्र मालजी नामक श्रावक रहते थे। ये वहा के नरेश्वर के प्रमुख एवं विश्वासपात्र मन्त्रियों में थे। चतुर नीतिज्ञ तो थे ही, परन्तु साथ में घड़े धर्मात्मा भी थे, इससे इनका राजा और प्रजा दोनों में बड़ा मान और विश्वास था। मन्त्री मालजी घड़े ही गुरुभक्त एवं जिनेश्वरदेव के उपासक थे। वि० स० १७१६ में दीवचन्द्र में अचलगच्छाधिपति श्रीमद् अमरसागरखरि का पदार्पण हुआ था। मन्त्री मालजी ने भारी समारोहपूर्ण पुष्कल द्रव्य व्यय करके राजसी ढंग से उनका नगर-प्रवेश करवाया था और विविध प्रकार से उनकी सेवामन्त्रि करके गुरुभक्ति का परिचय दिया था। उस वर्ष का चातुर्मास श्रीमद् अमरसागरखरि ने मन्त्री मालजी की श्रद्धा एवं भक्तिपूर्ण सत्पाग्रह को मान देकर दीवचन्द्र में ही किया था। उस चातुर्मास में मन्त्री मालजी ने गुरुमहाराज से चतुर्थव्रत की प्रतिज्ञा ली और साधर्मिक-वात्सल्य करके सधर्मी बन्धुओं की प्रशसनीय भक्ति की और अनेक अन्य धर्मकार्यों में पुष्कल द्रव्य व्यय करके अपार यश की प्राप्ति की।

गुरु महाराज के सदुपदेश से मन्त्री मालजी ने श्री गतिनाथ भगवान् की एक सौम्यप्रतिमा और अन्य पापाय की ग्यारह जिनेश्वर प्रतिमा करवाई और श्री शर्जुजयमहातीर्थ पर एक लघुजिनालय निर्मित करवाकर वि० स० १७१७ मार्गशिर क० १३ को उसमें स्थापित की। ऐतदर्थ चातुर्मास के अनन्तर गुरुमहाराज के सदुपदेश से मन्त्री मालजी ने एक लक्ष द्राम व्यय करते श्री शर्जुजयमहातीर्थ की भारी सवसहित तीर्थयात्रा की थी। इस प्रकार मन्त्री मालजी न अनेक धार छोटे बड़े महोत्सव एवं सधर्मकिया करके अपने अगणित द्रव्य का सदुपयोग किया और अमरकीर्ति उपाजित की।

## वागडदेशान्तर्गत श्री आसपुरग्रामनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय

श्रावककुलशृंगार सधर्मा श्री भीम और मिह

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी

वागडप्रदेश—वर्तमान दक्षिणपुर राज्य, वासवाडाराज्य और मेराडाराज्य का कुछ दक्षिण विभाग जो छप्पनप्रदेश कहलाता है, मिलकर वागडप्रदेश कहलाता था।

जब ढूङ्गरपुरराज्य का स्वामी महारावल गिरधरदास का देहान्त हो गया तो वि० सं० १७१७ के लगभग महारावल गिरधरदास के पुत्र असवंतसिंह सिंहासनारूढ़ हुये। महारावल जसवंतसिंह का राज्यकाल लगभग वि० सं० १७४८ तक रहा। इनके राज्यकाल में आसपुर नामक नगर में जो वंश-परिचय ढूङ्गरपुर से लगभग ८ आठ कोश के अंतर पर विद्यमान है, प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० उदय-करण रहते थे। श्रे० उदयकरण की पतिव्रता पत्नी का नाम अंबूदेवी था। सौभाग्यवती अंबूदेवी की कुदी से भीम और सिंह नामक दो यशस्वी पुत्रों का जन्म हुआ।

उन दिनों में आसपुर के ठाकुर अमरसिंह थे। ठाकुर अमरसिंह के पुत्र का नाम अजवसिंह था। श्रे० भीम ठाकुर अमरसिंह का प्रधान था और ठाकुर साहव तथा कुंवर अजवसिंह दोनों पिता-पुत्रों का श्रे० भीम में अति विश्वास था और वे दोनों आताओं का बड़ा मान करते थे। भीम और सिंह बड़े ही धनाढ्य श्रावक थे। दोनों आता बड़े ही गुणी, दानवीर एवं सज्जनात्मा थे। साधु एवं संतों के परम भक्त थे। जिनेश्वरदेव के परमोपासक थे। उन्होंने अनेक छोटे-बड़े संघ निकाल कर सधर्मी बंधुओं की अच्छी संभक्ति की थी। दीन और दुखियों की वे सदा सहायता करते रहते थे।

भीम के दो स्त्रियाँ थीं, रंभादेवी और गुजाणदेवी तथा ऋषभदास, वल्लभदास और रत्नराज नामक तीन पुत्र थे। सिंह की स्त्री का नाम हरवाई था, जिसके सुखमल नामा पुत्री थी। इस प्रकार दोनों आता परिवार, धन, मान की दृष्टि से सर्व प्रकार सुखी थे। बागड़देश में उनकी कीर्ति बहुत दूर २ तक प्रसारित हो रही थी।

एक वर्ष दोनों आताओं ने केसरियातीर्थ की संघयात्रा करने का दृढ़ विचार किया। फलतः उन्होंने बागड़ देश में, मालवा में, मेवाड़ में अनेक ग्राम-नगरों के संघों को एवं प्रतिष्ठित पुरुषों और सद्गृहस्थों को तथा अपने संबंधियों को निमंत्रित किया। शुभ दिन एवं शुभ मुहूर्त में आसपुर से संघ निकल कर सावला नामक ग्राम में पहुँचा। स्थल २ पर पड़ाव करता हुआ, मार्ग के ग्रामों एवं नगरों में जिनालयों के दर्शन, प्रभुपूजन करता हुआ, योग्य भेंट अर्पित करता हुआ अनुक्रम से श्री धुलेवा नगर में पहुँचा और श्री केसरियानाथ की प्रतिमा के दर्शन करके अति ही आनंदित हुआ।

संघपति भीम और सिंह ने प्रभुपूजन अनेक अमूल्य पूजनसामग्री लेकर किया तथा भिक्षुओं को दान और क्षुधितों को भोजन और वस्त्रहीनों को वस्त्रादि देकर उन्हें तृप्त किया। चैत्र शुक्ला पूर्णिमा के दिन दोनों आताओं ने इतना दान दिया कि दान लेनेवालों का सदा के लिए दारिद्र्य ही दूर हो गया। इस प्रकार प्रभुचरणों में दोनों आताओं ने अपनी न्यायोपाजित सम्पत्ति का स्रपयोग किया। समस्त धुलेवा नगर को निमंत्रित करके बहुत बड़ा साधर्मिक वात्सल्य किया। संघ वहाँ से पाँच दिन ठहर कर पुनः आसपुर की ओर रवाना हुआ। संघपति जब आसपुर के समीप में सकुशल संघयात्रा करके पहुँचा तो ग्रामपति एवं ग्राम की प्रजा ने संघ का एवं संघपति का भारी स्वागत किया और राजशोभा के साथ में संघ का नगरप्रवेश करवाया। संघपति भीम और सिंह ने आसपुर में बड़ा भारी साधर्मिक वात्सल्य किया, जिसमें ठाकुर साहव का राजवंश, राजकर्मचारी, दास, दासी एवं संपूर्ण नगर के सर्व कुल निमंत्रित थे। ढूङ्गरपुर जिसका नाम गिरिपुर भी है के राज्य में एवं वांसवाड़राज्य के अधिकांश नगरों में व आसपुर में आज भी वृद्धजन संघपति भीम और सिंह की उदारता की कहानियाँ कहते हैं।

## शाह सुखमल विक्रम की अठारहवीं शताब्दी

७

सिरोहीनिवासी प्राग्वाटज्ञातीय शाह घनाजी के ये पुत्र थे। ये बड़े नीतिज्ञ, प्रतापी और वीर पुरुष थे। सिरोही के प्रतापी महाराव वैरीशाल, दुर्जनशाल और मानसिंह द्वितीय के राज्यकालों में ये सदा ऊच्चपद पर एवं इन नरेशों के अति विश्वासपात्र व्यक्तियों में रहे हैं। इनको सिरोही के दिवान होना कहा जाता है। जोधपुर के महाराजा अजीतसिंहजी, जो औरंगजेब के बहुर शत्रु रहे हैं, शाह सुखमलजी के बड़े प्रशंसक थे और उनकी इन पर सदा कृपा रही। इस ही प्रकार उदयपुर के प्रतापी महाराणा जयसिंहजी के उत्तराधिकारी महाराणा अमरसिंहजी द्वितीय और सम्प्रामसिंहजी द्वितीय भी शाह सुखमलजी पर सदा कृपालु रहे हैं। महाराणा अमरसिंहजी ने शाह सुखमलजी पर प्रसन्न होकर उनको वि० सं० १७६३ भाद्रपद शुक्ला ११ शुक्रवार को छैछली नामक ग्राम की रु० ७००) सात सौ की जागीर प्रदान की। तत्पश्चात् महाराणा सम्प्रामसिंहजी द्वितीय ने प्रसन्न हो कर पुनः छैछली के स्थान पर ग्राम टाईवाली की रु० १०००) एक सहस्र की जागीर वि० सं० १७७५ चैत्र कृष्णा ५ शुक्रवार को प्रदान की।

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी भारत के इतिहास में मुगल-शासन के नाश के बीजारोपण के लिये प्रसिद्ध रही है। दिल्ली-सम्राट् औरंगजेब की हिन्दू-निरोधी-नीति से राजस्थान के राजा अप्रसन्न होकर अपना एक सफल सुरक्षा संघ रच रहे थे। राजस्थान में उस समय प्रतापी राजा जोधपुर, जयपुर और उदयपुर के ही प्रधानतः प्रमुख थे। सिरोही के महाराव भी प्रतापी रहे हैं। इन सर्ग राजाओं की शा० सुखमलजी पर अपार कृपा थी। सार्वभौम दिल्लीपति के विरोध में संघ बनाने वाले महापराक्रमी राजाओं की कृपा प्राप्त करनेवाले शाह सुखमलजी भी अवश्य असाधारण व्यक्ति ही होंगे। शाह सुखमलजी के बराब शाह बनेचन्द्रजी और सतोषचन्द्रजी इस समय खुडाला नामक ग्राम में रहते हैं और उनके पास में उपरोक्त महाराणाओं के प्रदत्त ग्राम छैछली और टाईवाली

१—

श्री एकलिंगप्रसादात्



सही

॥महाराजाधिराज महाराणा श्री अमरसिंहजी आदेशात् शाह सुखमल घना रा दा १ य मया की

वीगत रूपया

७००) गाम छैछली परगने गोडवाड़ रे जागीर राखेइ सीरदारसीह रखात श्री जयत रूपया सात सौ

पी राय

रानी " " देवकथा " "संवत् १७६३ रे बपि मादरा सुदी ११ शुके

( भाला श्री मही )

२—

॥महाराजाधिराज महाराणा श्री सम्प्रामसिंहजी आदेशात् शाह सुखमल सीरदारया दान्य मास मया वीधो वीगत दग

१०००) गाम टाईवाडी " गोडवाड़ पुरेत जागीर रे श्री " " दशोत श्री गाम छैछली रे बदले जयत रूपया १०० )

रे इ प्रवानगी पचोली श्रीहारीदास एव सत् १७८५ वर्ष चैत वदी ५ शुके



की जागीरों के पड़े हैं तथा जोधपुर के प्रतापी महाराजा अजीतसिंहजी के और सिरोही के महाराजों के भी कई-एक पड़े-परवानें और पत्र हैं, जिनसे शाह सुखमलजी की प्रतिष्ठा पर पूरा २ प्रकाश पड़ता है। एक पट्टा दिल्ली के मुगल-सम्राट् का भी दिया हुआ है, जिससे यह पता चलता है कि दिल्ली के मुगल-सम्राट् की राज-सभा में भी शाह सुखमलजी का मान था।

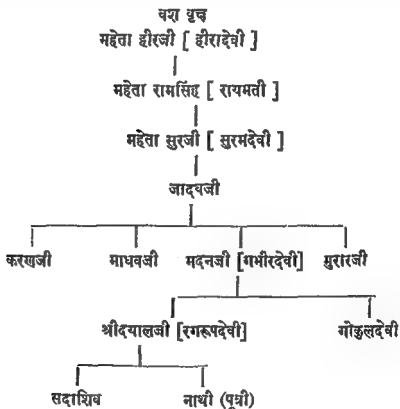
## गूर्जरपति सम्राट् भीमदेव प्रथम के महाबलाधिकारी दण्डनायक विमलशाह के वंश में उत्पन्न उत्तम श्रावक वल्लभदास और उनका पुत्र माणकचन्द्र वि० सं० १७८५

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के चतुर्थ भाग में गूर्जरप्रदेश की राजनगरी अणहिलपुरपत्तन में, जिसकी हिन्दू-सम्राटों के समय में अद्वितीय शोभा एवं समृद्धि रही थी, जो भारत की अत्यन्त समृद्ध नगरियों में प्रथम गिनी जाती थी प्राग्वाटज्ञातीय श्रावक श्रे० वल्लभदास नामक एक प्रसिद्ध व्यक्ति रहते थे। वे बड़े गुणी श्रीमंत थे। उनका पुत्र माणकचन्द्र भी बड़ा धर्मात्मा एवं सद्गुणी था। दोनों पिता और पुत्र गुरु, धर्म एवं देव के परम पुजारी थे। ये गूर्जरसम्राट् भीमदेव प्रथम के महाबलाधिकारी दण्डनायक विमलशाह के वंशज थे। ये अंचलगच्छीय आचार्य विद्यासागरस्वरि के परम भक्त थे। वि० सं० १७८५ में अणहिलपुरपत्तन में उक्त आचार्य का चातुर्मास था। उक्त दोनों पिता-पुत्रों ने गुरु की विवध-प्रकार से सेवा-भक्ति का लाभ लिया था तथा उनके सदुपदेश से माणकचन्द्र ने चौबीस जिनवरों की पंचतीर्थी प्रतिमायें करवा कर उसी वि० संवत् १७८५ की मार्गशिर शु० पंचमी को शुभमुहूर्त में पुष्कल द्रव्य व्यय करके भारी महोत्सव एवं समारोह के साथ उन प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित करवाई थीं। इस प्रकार जीवन में दोनों पितापुत्रों ने अनेक धर्मकार्य करके अपना श्रावक-जन्म सफल किया। १

## वागड़देश राजनगर डूङ्गरपुर के राजमान्य महता श्रीदयालचंद्र वि० सं० १७६६

वर्तमान वांसवाड़ा और डूङ्गरपुर का राज्य वागड़देश के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध रहा है। विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के प्रारंभ में प्राग्वाटज्ञातीय बुद्धशाखीय महता हीरजी नामक प्रसिद्ध पुरुष हो गये हैं। वे बड़े धर्मात्मा थे। उनकी स्त्री का नाम भी हीरादेवी था। हीरादेवी के रामसिंह नामक पुत्र हुआ, जिसका विवाह रुक्मवती एवं गुणवती कन्या रायमती से हुआ था। रायमती के सुरजी नामक पुत्र था। सुरजी की स्त्री सुरमदेवी के जादव और महता दो पुत्र थे। जादव के करण, माधव, मदन और मुरार नामक चार पुत्र हुये थे। महता मदन की स्त्री गंभीरदेवी थी। गंभीरदेवी की कुची से राजमान्य प्राग्वाटज्ञातिशृंगार श्रीदयाल नामक पुत्र हुआ। २

श्रीदयाल बड़ा ही धर्मात्मा और जिनेश्वरभक्त था। वि० सं० १७६५ वैशाख कृष्णा ५ सोमवार को राजमान्य श्रीदयाल ने स्वभा० रगरूपदेवी, पुत्र सदाशिव, पुत्री नाथी तथा लघुमातामही वाई लाड़ी और भगिनी गोकुलदेवी प्रमुख कुटुम्ब के सहित श्री गभीरापार्ष्वनाथ-चैत्यालय में देवकुलिका के ऊपर सुवर्णकलशध्वजारोहण एवं कीर्तिस्तम्भस्थापना करवाई तथा समस्त सघ को भोज दिया और महामहोत्सव करके पितृलमय श्री सुख-सपत्ति पार्ष्वनाथ-प्रतिमा को देव, गुरु, सघ की अतिशय भक्ति एवं स्तुति करके स्थापित करवाई, जो तपामच्छीय पूज्य भट्टारक श्रीमद् विजयदयामुरि के आदेश से पन्पास कंसारसागर के करकमलों से प्रतिष्ठित हुई थी।



प्राग्वाटज्ञातीय सघपति महता गौडीदास और जीवनदास

वि० सं० १७६७



महता गौडीदास और जीवनदास दोनों सहोदर थे। दोनों ही बड़े धर्मात्मा श्रावक थे। इनके जीवन का आधार गुरुभक्ति एवं जिनेश्वरदेव की उपासना ही थी। इन दोनों आताओं ने अपने जीवन में अनेक दीर्घा, हीनों एवं निरन्तरपुरुषों को अनेक बार वस्त्रों का, अन्न का बड़ा २ दान किया था तथा पशु-पक्षी-जीवदयासर्वधी भी

इन्होंने बहुत प्रशंसनीय पुण्यकार्य किये थे। ये सूरतवंदर के निवासी थे। वि० सं० १७६७ कार्तिक शु० ३ रविवार को जब ज्ञानसागरमुनि को महोत्सव करके आचार्यपद प्रदान किया गया था, उसमें अधिकतम पुष्कल द्रव्य इन दोनों भ्राताओं ने व्यय किया था। आचार्यपद की प्राप्ति के पश्चात् मुनि ज्ञानसागरजी उदयसागरसूरि के वाम से प्रसिद्ध हुये। इसी वर्ष की मार्गशिर शु० १३ को श्रीमद् उदयसागरसूरि को गच्छनायक का पद भी सूरत में ही प्रदान किया गया था और इस महोत्सव में भी दोनों भ्राताओं ने प्रमुख भाग लिया था। जीवन में इन दोनों भ्राताओं ने अनेक बार इस प्रकार बड़े २ महोत्सव में स्वतंत्र एवं प्रमुख भाग लेकर सधर्मी बंधुओं की संवभक्ति की थी और अनेक बार वस्त्र एवं अन्न के बड़े २ दान देकर भारी कीर्ति का उपार्जन किया था।

## लीमड़ीनिवासी प्राग्वाटज्ञातिकुलकमलदिवाकरसंवपति श्रेष्ठ वोरा डोसा

### औरा उसका गौरवशाली वंश

विक्रम की अठारहवीं—उन्नीसवीं शताब्दी

विक्रम की अठारहवीं शताब्दी में सौराष्ट्रभूमि के प्रसिद्ध नगर लीमड़ी में प्राग्वाटज्ञातीय वोरागोत्रीय श्रेष्ठ खजी के पुत्र देवीचन्द्र रहते थे। उनके पुन्जा नामक छोटा भ्राता था। उस समय लीमड़ीनरेश हरभमजी राज्य करते थे। श्रे० देवीचन्द्र के डोसा नामक अति भाग्यशाली पुत्र था। श्रे० डोसा की पत्नी का नाम हीरावाई वंश-परिचय और श्रे० था। आविका हीरावाई अति पतिपरायणा एवं उदारहृदया स्त्री थी। हीरावाई की कुत्ती डोसा द्वारा प्रतिष्ठा-महोत्सव से जेठमल और कसला दो पुत्र उत्पन्न हुये थे। जेठमल की पत्नी का नाम पुंजीवाई था और उसके जेराज और मेराज नामक दो पुत्र थे। कसला की पत्नी सोनवाई थी और उसके भी लक्ष्मीचन्द्र और विक्रम नामक दो पुत्र थे।

श्रे० डोसा ने वि० सं० १८१० में भारी प्रतिष्ठा-महोत्सव किया और महात्मा श्री देवचन्द्रजी के करकमलों से उसको सभ्पादित करवाकर श्री सीमंधरस्वामीप्रतिमा को स्थापित किया। उक्त अवसर पर श्रे० डोसा ने कुंकुमपत्रिका भेज कर दूर २ से सधर्मी बंधुओं को निमंत्रित किये थे। स्वामी-वात्सल्यादि से आर्गतुक बंधुओं की उसने अतिशय सेवाभक्ति की थी, पुष्कल द्रव्य दान में दिया था, विविध प्रकार की पूजायें बनाई गई थीं और दर्शकों के ठहरने के लिये उत्तम प्रकार की व्यवस्थायें की गई थीं।

वि० सं० १८१० में डोसा के ज्येष्ठ पुत्र जेठमल का स्वर्गवास हो गया। श्रे० डोसा को अपने प्रिय पुत्र की अकाल मृत्यु से बड़ा धक्का लगा। श्रे० डोसा ने संसार की असारता का अनुभव करके अपने न्यायोपाजित ज्येष्ठ पुत्र जेठ की मृत्यु और द्रव्य को पुण्य कार्यों में व्यय करने का दृढ़ निश्चय कर लिया। इतना ही नहीं पुत्र सं० डोसा का धर्म-ध्यान की मृत्यु के पश्चात् तन और मन से भी यह परोपकार में निरत हो गया।

वि० सं० १८१४ में श्रे० डोसा ने श्री शत्रुंजयमहातीर्थ के लिये भारी संघ निकाला और पुष्कल द्रव्य व्यय करके अमर कीर्ति उपार्जित की। वि० सं० १८१७ में स्वर्गस्थ जेठमल की विधवा पत्नी पुंजीवाई और श्रे० डोसा की धर्मपत्नी हीरावाई दोनों बहू, सासुओं ने संविज्ञपक्षीय पं० उत्तमविजयजी की तत्त्वावधानता में उपधानतप का आराधन करके श्रीमाला को धारण की। वि० सं० १८२० में श्रे० डोसा ने पन्यास मोहनविजयजी के करकमलों

से प्रतिष्ठापित होकर करवा कर श्री अजितवीर्य नाम के निहरमान तीर्थङ्कर की प्रतिमा स्थापित करवाई और तत्पश्चात् श्री शत्रुजयमहातीर्थ के लिये सध निकाला । इस अवसर पर सधपति डोसा ने दूर २ के सधमी बन्धुओं को कुकुम-पत्रिकायें भेज कर सधयात्रा में सम्मिलित होने के लिये निमन्त्रित किये थे ।

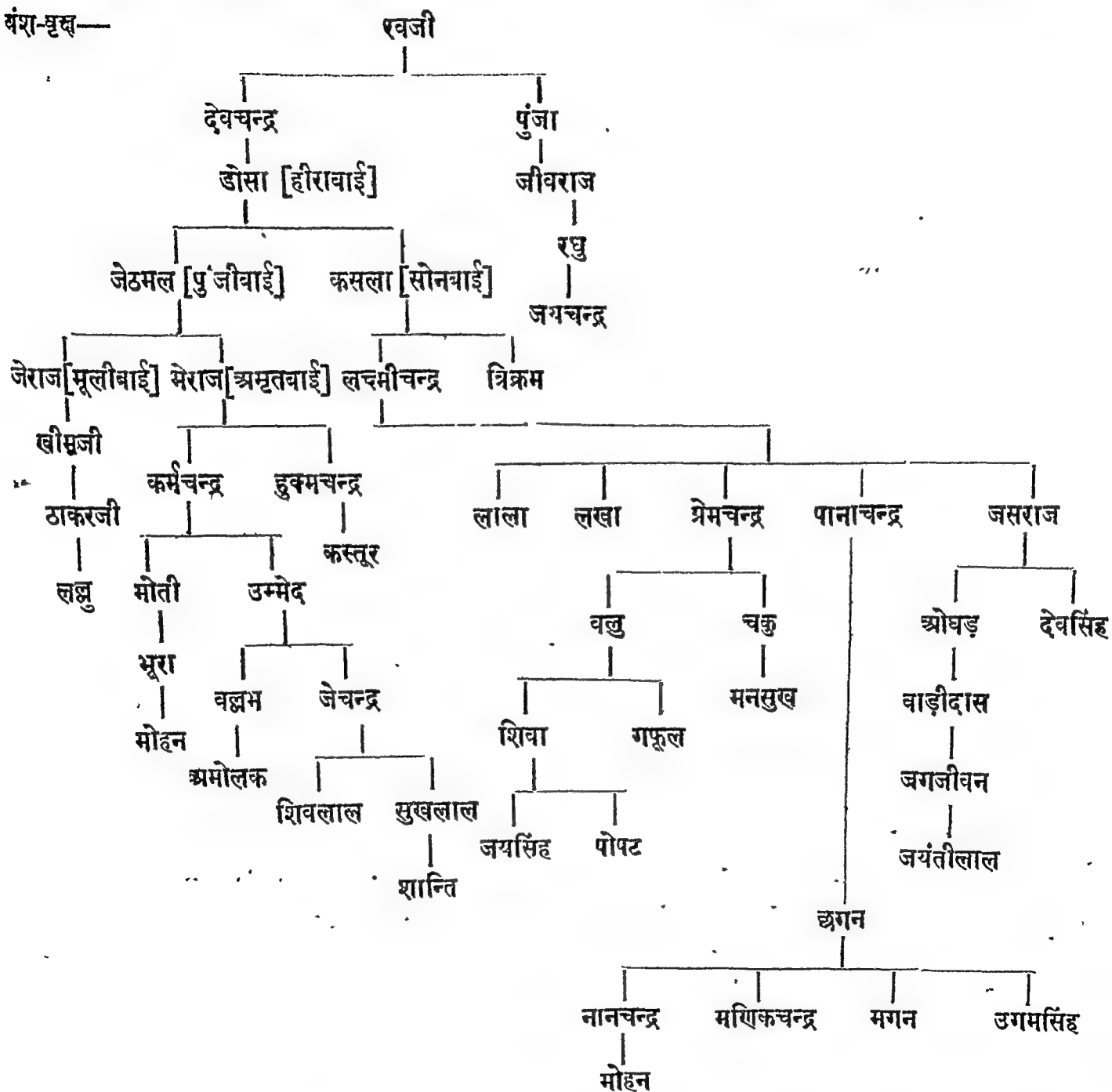
श्रे० डोसा बड़ा ही धर्मात्मा, जिनेश्वरभक्त और परोपकारी आत्मा था । जीवन भर वह पदोत्सव, प्रतिष्ठोत्सव, उपधानादि जैसे पुण्य एवं धर्म के कार्य ही करता रहा था । उसने 'अध्यात्मगीता' की प्रति स्वर्णाक्षरों में लिखवाई और वह ज्ञान-भण्डार में विद्यमान है । इस प्रकार धर्मयुक्त जीवन व्यतीत करते हुये उसका स्वर्गवास वि० म० १८३२ ई० कृ० ४ को हो गया ।

श्रे० डोसा के स्वर्गवास हो जाने पर उसी वर्ष में आश्विन विधवा पुजीराई ने अपने स्वर्गस्थ भ्रातर क पीछे चौरासी ज्ञातिवा की निमन्त्रित करके भारी भोज किया । उसी वर्ष में प० पद्मविजयजी, विनेश्वरविजयजी का लॉमड़ी पुजीराई का जीवन और म चातुर्मास कराने के लिये अपनी ओर से लॉमड़ी-सध को भेज कर विनती करवाई उसका स्वर्गवास और उनका प्रवेशोत्सव अति ही धूम-धाम से म्मवाया तथा चातुर्मास में अनेक विविध पूजायें, आगी रचनायें, प्रभावनायें आदि करवाई और अति ही द्रव्य व्यय किया । पुजीराई डेट से ही धर्मप्रेमी और तपस्याप्रिया थी ही । पति के स्वर्गस्थ हो जाने के पश्चात् तो उसने अपना समस्त जीवन ही तपस्याओं एवं धर्मकार्यों में लगा दिया । उसने उपधानतप, पाच-उपवास, दश उपवास, सारह-उपवास, पन्द्रह-उपवास, मास खमण, कर्मखदनतप, कल्याणरुतप, वीसस्थानकतप, आश्विन की ओली, वर्द्धमानतप की तेनीम ओली, चन्दनचाला का तप, आठम, पाचम, अग्यारस, रोहिणी आदि अनेक तपस्यायें एक बार और अनेक बार की थीं । तपस्यायें कर कर के उसने अपना शरीर इतना रुग्ण कर लिया था कि थोड़ी दूर चलना भी भारी होता था, परन्तु थी वह देव, गुरु, धर्म के प्रति महान् भ्रद्धा एवं भक्तिवाली, अतः शक्ति कम होने पर भी वह प्रत्येक वर्षपूर्व एवं उत्सव पर बड़ी तत्परता एवं लग्न से भाग लेती थी । वि० म० १८३६ में प० पद्मविजयजी महाराज ने लॉमड़ी में अपना चातुर्मास किया । उस वर्ष लॉमड़ी में इतनी अधिक तपस्यायें और वे भी इतनी बड़ी २ हुई कि लॉमड़ी नगर एक तपोभूमि ही हो गया था । श्रे० डोसा के परिवार में श्रे० कमला की स्त्री ने पंतीस उपवास, जेराज की स्त्री और मेराज की स्त्री मूलीबाई और अमृतनाई ने मासखमण और पुजीराई ने तेरह उपवास किये थे । उस वर्ष लॉमड़ी में केवल मासखमण ही ७५ थे तो अन्य प्रकार के उपवास ५२ तपस्याओं की वी गिनती ही क्या हो सकती है । जैसा ऊपर कहा जा चुका है पुजीराई अति क्रूर शरीर हो गई थी, निदान उसकी तेरह उपवास करते हुये वि० स० १८३६ की श्रावण कृ० ११ को स्वर्गगत हो गई ।

श्रे० डोसा के रुनिष्ठ पुत्र श्रे० कसला ने अपनी मातृजाया श्राविका पुजीराई के तपस्या करते हुये पचगति को प्राप्त होने पर, उसके कल्याणार्थ अनेक पुण्य एवं धर्मकार्य किये, नवत्सरीदान दिये, मधभोजन किये, अठारह श्रे० कमला और वर्यों को अन्नम प्रीतिभोज दिये । इस प्रकार उसने बहुत द्रव्य व्यय किया । कमला उसका पति भी अपने पिता श्रे० डोसा के ममान ही पुण्यशाली और अपने द्रव्य का सत्समार्ग में सुकहस्त मदा सद्ब्यय करने वाला था । उसने अनेक साधर्मिक वात्सल्य किये, अनेक प्रकार की पूजायें पत्नबाई, अनेक पदोत्सव-प्रतिष्ठोत्सव किये, चौरासी-ज्ञाति-भोजन किया । उसने 'द्व्यष्टकवागनिर्मुक्त' की प्रति वि० स० १८२१ आ० कृ० = मोमनार को लिखवाई तथा प० पद्मविजयजी ने वि० स० १८३६ में उसका अत्याग्रह पर 'समरादित्य का रास'

लिखा । श्रे० कसला कर्म-सिद्धान्त का अच्छा ज्ञाता था और उसकी लीमड़ी के संघ में भारी प्रतिष्ठा थी । स्वर्गस्थ श्रे० जेठा और कनिष्ठ कसला का परिवार भी विशाल था, जिसका नामवृक्ष नीचे दिखा जाता है ।

वंश-वृक्ष—



श्रे० डोसा के द्वारा वि० सं० १८६० में श्री पार्श्वनाथविं व श्री आदिनाथविं प्रतिष्ठित करवाई हुई दो प्रतिमायें लीमड़ी के नवीन और जूने जिनालय में विद्यमान हैं । श्रे० डोसा का स्वर्गवास वि० सं० १८३२ में ही हो गया था । ज्ञात होता है उनके किसी वंशज ने श्रे० डोसा के नाम से उक्त प्रतिमाओं को उनकी मृत्यु के पश्चात् प्रतिष्ठित की हैं । ली० जै० झा० भं० ह० प्र० सूचीपत्र पृ० १५-१८,

## ग्राम हेमावसवासी श्रे० नगा उन्नीसवीं शताब्दी

विक्रमीय उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य में ग्राम हेमावस में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० वरजंग भार्या कनकदेवी का पुत्र श्रे० नगा प्रसिद्ध पराक्रमी हुआ है। उसकी कीर्ति के कारण ग्राम हेमावस दूर २ तक प्रख्यात हो गया था।

## श्री गिरनारतीर्थव्यवस्थापक एवं गिरनारगिरिस्थ श्री आदिनाथ-मंदिर का निर्माता प्राग्वाटज्ञातीय श्रीमत् जिनेश्वरभक्त श्रे० जगमाल विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी

श्रे० जगमाल विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी में जैनमार्ग में एक धर्मिष्ठ एवं जिनेश्वरभक्त भ्रातृ हो गया है। जगमाल ने न्यायनीति से व्यापार में अच्छी उन्नति की और पुष्कल धन का उपार्जन किया। इसके हृदय में गिरनारपर्वत पर एक जिनालय उधवाने की सद्भावना कभी से जाग्रत हो गई थी। इतने कई बार तीर्थयात्रायें की थीं। ये उन महापुरुषों की महानता के विषय में सोचा करता था कि जिन्होंने अनंत द्रव्य व्यय करके तीर्थधामों में उच्चमण्डप के विशाल जिनालय बनाये हैं। ससार की अमारता का अनुभव इसको भी भलीविधि था। निदान इतने कई लक्ष द्रव्य व्यय करके गिरनारगिरि के ऊपर श्री नेमिनाथकर्म मूलजिनालय श्री नेमिनाथमंदिर के पृष्ठभाग में एक जिनालय का निर्माण करवाया और वि० स० १८४८ वैशाख क० ६ शुक्रवार को महामहोत्सवपूर्वक उसकी प्रतिष्ठा श्रीमद् विजयजिनेन्द्रधरि के करकमलों से करवाकर उसमें मूलनायक श्री आदीश्वरभावान्त और अन्य प्रतिमाओं को प्रतिष्ठित करवाया।

श्रे० जगमाल गोरघन का निवासी था। गोरघन में आज भी इसका वंशज विद्यमान है। आज जो श्री गिरनारतीर्थ की व्यवस्था करने के लिए 'शा० देवचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र' नामक पीढ़ी है, इसका पूर्व में जगमाल और उनकी इन्द्रजी तीर्थ की देख-रेख करते थे। आप भी जहाँ तक पीढ़ी है, वहाँ एक पौरुष है और जगमाल का नाम पर वह जगमाल-वर्ग कहलाता है।

## प्राग्वाटज्ञातीय परम जिनेश्वरभक्त श्रे० देवचन्द्र और श्री गिरनारतीर्थ-पीढ़ी

‘शा० देवीचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र’

विक्रम की उन्नीसवीं शताब्दी

विक्रमीय उन्नीसवीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में वड़नगर (गूर्जर) से प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० देवचन्द्र आकर जूनागढ़ में बसा था। उसके साथ उसकी बहिन विधवा लक्ष्मीबाई भी आ गई थी। दोनों आता और भगिनी बड़े ही उदार, धर्मिष्ठ थे। नित्य जिनेश्वरप्रतिमा की सेवा-पूजा करते और आठों ही ग्रहर प्रभु-भजन में व्यतीत करते थे। देवचन्द्र के कोई संतान नहीं थी और उसकी बहिन लक्ष्मीबाई के भी कोई संतान नहीं थी। दोनों ने अपनी आयु का अंत आया हुआ देख कर उनके पार्श्व में जितना भी द्रव्य था, वह तीर्थाधिराज भगवान् नेमनाथ के अर्पण कर दिया और उससे तीर्थ की व्यवस्था करने के लिए एक जैन पीढ़ी का निर्माण किया और उसका नाम ‘देवचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र’ रखवा गया। जूनागढ़ के श्री संघ ने दोनों आता-भगिनी का अति ही अभिनंदन किया और दोनों के नाम की तीर्थपीढ़ी स्थापित करके उनका महान् स्वागत किया।

उक्त पीढ़ी के स्थापित होने के पूर्व तीर्थ की देख-रेख गोरधनवासी प्राग्वाटज्ञातीय जगन्नाथ और प्राग्वाट-ज्ञातीय खजी इन्द्रजी करते थे। आज शा० ‘देवचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र पीढ़ी’ का कार्य बहुत ही सम्पन्न हो गया है। नगर में इसका विशाल कार्यालय है। इस के आधीन दो विशाल धर्मशालायें हैं। पर्वत पर भी इसकी ओर से पीढ़ी है और यात्रियों के ठहरने के लिये वहाँ भी सर्व प्रकार की सुविधा है।

### सिंहावलोकन

विक्रम की चौदहवीं शताब्दी से उन्नीसवीं शताब्दी तक जैनवर्ग की विभिन्न स्थितियाँ और उनका सिंहावलोकन

मुहम्मदगौरी की पृथ्वीराज चौहान पर ई० सन् ११९२ वि० सं० १२४६-५० में हुई विजय से यवनों का भारत में राज्य प्रारंभ-सा हो गया। राजपूत राजा सब हताश हो गये। मुसलमान आक्रमणकारी ने सहज ही में इस्लामधर्म और आर्यधर्म पर सख्ती, सनन, लहरामा, हांसी को जीत लिया और अजमेर पर आक्रमण करके ससस्त तथा जैन मत राजस्थान पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। अजमेर में गौरी ने सहस्रों भारतियों को लखवार के घाट उतारा। सैकड़ों मंदिरों को तोड़ा और उनकी जगह मस्जिद और मकबरे बनवाये। जैन को अजैन और अजैन को जैन बनाने का कार्य जो दोनों मतों के धर्म-प्रचारक कर रहे थे, अब भारत में तीसरी और वह भी महाभयंकर स्थिति उत्पन्न हो जाने के कारण बंद होने लग गया। अब दोनों के मंदिर और मठ तोड़े जाने

लगे । तलवार के बल पर मुसलमान उनाये जाने लगे । फल यह हुआ कि उक्त दोनों मतों में चला आता हुआ इन्द्र समाप्त हो गया और धर्म और प्राण बचाने की कठिन समस्या उत्पन्न हो गई । पृथ्वीराज जैसे महाबली सम्राट् की पराजय से अब कोई भी भारतीय राजा मुहम्मद गौरी से सामना करने का विचार स्वप्न में भी नहीं कर सकता था । गौरी तो अजमेर की जीत करके अपने देश को लौट गया और अपने पीछे योग्य शासक कुतुबुद्दीन को छोड़ गया । कुतुबुद्दीन ने थोड़े ही समय में भीरट, कोल, दिल्ली जीत लिया और वह दिल्ली को अपनी राजधानी बनाकर राज्य करने लगा । वह ई० सन् १२०६ वि० स० १२६३ में स्वतंत्र शासक बन बैठा । उस समय से ही भारत में यवनराज्य की स्थापना हुई समझी जाती है ।

उधर आर्य ज्ञातियों एवं वर्गों में भी कई एक शाखायें उत्पन्न होना आरम्भ हो गई थीं । नीच, ऊँच के भाव अधिक बढ़ होते जा रहे थे । ज्ञातिवाद भयंकर झूठ झूठ की महामारी की सहायता लेकर आर्यज्ञाति को छिन्न-भिन्न कर रहा था ।

जसा पूर्व में लिखा जा चुका है कि जैन समाज के भीतर भी रहे हुये वर्ग अपना २ अस्तित्व अलग स्थापित करने लग गये थे और फिर प्रत्येक वर्ग के भीतर भी साधारण प्रजों, ब्रुटियों को लेकर कई शाखायें उत्पन्न होने के लक्षण प्रतीत होने लग गये थे । अब प्राग्वाट, श्रीमाल, ओसवाल जो परम्परा से कन्या-व्यवहार करते थे, जैनाचार्य अन्य धर्मानुयायी उच्च कुलों को जैनधर्म का प्रतिबोध देकर जिनमें समिलित करने का समाज की वृद्धि करनेवाला कार्य कर रहे थे, अब ये सर्व सामाजिक सन्ध शिथिल पड़ने लगे । और जहाँ परस्पर जैनवर्गों में कन्या-व्यवहार का करना बंद प्रायः होने लग गया, वहाँ अब नये कुलों को जैन बनाकर नवीनतः स्वीकार करने की बात ही कैसी ? ज्ञातिवाद का भयंकर भूत बढ़ने लगा । थोड़ी भी किसी कुल से सामाजिक ब्रुटि हुई, वह ज्ञाति से बहिष्कृत किया जाने लगा । मुसलमानों के बढ़ते हुये अत्याचारों से, बहु घंटियों पर दिन रात होने वाले मलात्कारों से समस्त उत्तरी भारत भयभीत हो उठा और धर्म, स्त्री, प्राण, धन की रक्षा करना अति ही कठिन हो गया । यवनों का यह अत्याचार सम्राट् अकबर के राज्य के प्रारम्भ तक बढ़ता ही चला गया । बीच में महमूदगुलक के राज्यकाल में अवश्य थोड़ी शांति रही थी । यवनों के इस्लामीनीति पर चलने वाले राज्य के कारण भारत की सामाजिक, धार्मिक, व्यावसायिक, आर्थिक, स्थिति भयंकर रूप से बिगड़ गई । सब प्रकार की स्वतंत्रतायें नष्ट हो गई । जैनसमाज भी इस कुप्रभाव से कैसे बच कर रह सकती थी । इसके भी कई तीर्थों एवं जैन मंदिरों को तोड़ा गया । बिहार और बंगाल में रहे हुये कई सहस्र जैन को धर्म नहीं बदलने के कारण सलार के पार उतारा गया । राजस्थान में कुलगुरुओं की जो पीपधशालायें आज विद्यमान हैं, इनमें से अनेक के यहाँ आकर बसने वाले कुलगुरु निहार से अपने प्राण और धर्म को बचाने की दृष्टि से भाग कर आने वालों में थे । उनके तेज और तप से प्रभावित होकर राजस्थान के कई एक राजा और सामंतों ने उनको आश्रय दिया और उनको मानपूर्वक बसाया ।

लिखने का तात्पर्य यही है कि अब नये जैन बनाना उद-सा हो गया और जैनसमाज का घटना, कई जायायाँ एवं स्वतंत्र वर्गों में विभाजित होकर छिन्न भिन्न होना प्रारम्भ हो गया । जहाँ प्राग्वाट, श्रीमाल, ओसवाल आदि



जैन वर्ग जैन समाज के भीतर प्रान्तीय वर्ग थे, अब स्वतंत्र ज्ञातियों में पूर्णतया बदल गये और प्रत्येक ने अलग अपना अस्तित्व घोषित कर लिया ।

सम्राट् अकबर के समय से कुछ एक यवन-शासकों को छोड़ कर अधिक ने जैन एवं हिन्दूओं के साथ अपने पूर्वजों के सदृश दुर्व्यवहार नहीं किया । परन्तु फिर भी इतना निश्चित है कि यवनों के सम्पूर्ण राज्य-काल में भय सदा ही बना रहा और कोई आर्य-धर्म उन्नति नहीं कर सकता । ब्रिटिश-राज्य की स्थापना हो जाने पर धर्म-संकट दूर होने लगा ।

विक्रम की तेरहवीं शताब्दी से विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी पर्यन्त भारत में यवन-राज्य रहा । तब तक भारत में धर्म-संकट प्रायः बना ही रहा । यह सत्य है कि पिछले वर्षों में वह कम पड़ना प्रारम्भ हो गया था । यवनराज्य जब अपने पूरे यौवन पर समस्त भारत भर में फैल चुका था, कोई भी धार्मिक जीवन आर्यमत नया मन्दिर बिना यवन-शासक की आज्ञा लिये यवनराज्यों में नहीं बनवा सकता था, धर्मसम्मेलन, तीर्थसंघयात्रा में नहीं निकल सकता था । जहां जहां देशी राजाओं की स्वतंत्र सत्ता कहीं रह गई थी, वहाँ वहाँ अवश्य धर्मस्वतंत्रता थी । यही कारण है कि यवनराज्यकाल में नये जैनमन्दिर भी कम ही बनवाये गये । राजस्थान में यवनराज्य कभी पूर्ण रूप से जमने ही नहीं पाया था, अतः जो कुछ धर्मकार्य हुआ, वह अधिकांश में राजस्थान के राज्यों में ही हो सका था । मेदपाटसम्राट् महाराणा कुम्भा यवनों से सदा लड़ते रहे थे और वे अपने राज्य के स्वतन्त्र शासक रहे थे । अतः उनके राज्यकाल में प्राग्वाटज्ञातीय श्रेष्ठिवरे धरणाशाह ने श्री राणकपुर नामक नवीन नगर बसा कर वहां पर श्री राणकपुरतीर्थ नामक त्रैलोक्यदीपक-धरणाविहार आदिनाथ-जिनालय का एक कोटि के लगभग रुपया लगवाकर निर्माण वि० सं० १४६४ में करवाया था तथा उसके ज्येष्ठ भ्राता रत्नाशाह के पुत्र सालिग के पुत्र सहसाशाह ने, जो माण्डवगढ़ के यवन-शासक का संत्री था अर्बुदगिरिस्थ श्री अचलगढ़ दुर्ग में, जो उक्त महाराणा के अधिकार में ही था और पीछे भी उसके ही प्रतापी वंशजों के अधिकार में कई वर्ष पर्यन्त रहा था, चतुर्मुखा श्री आदिनाथ-जिनालय का वि० सं० १५५६ में निर्माण करवाया था । इस ही प्रकार सिरौही (राजधानी) में संघवी सिपा ने महारावल सुरताणसिंहजी के पराक्रमी राज्य-काल में श्री चतुर्मुखा-आदिनाथ नामक प्रसिद्ध जिनालय का निर्माण वि० सं० १६३४ में करवाया था । पाठक स्वयं समझ सकते हैं कि यवनराज्य के पाँच सौ वर्षों में ये ही तीन जिनालय नामांकित बनवाये जा सके थे और ये भी देशी राज्यों में । जैन ठेठ से तीर्थयात्रायें, संघयात्रायें करने में धर्म की प्रभावना मानते आये हैं और उन्होंने असंख्य बड़े २ संघ निकाले हैं, जिनकी शोभा और वैभव की समानता बड़े २ सम्राटों की कोई भी यात्रा नहीं कर सकती थी । यवनराज्य में तीर्थयात्रायें, संघों का निकालना प्रायः बंद ही हो गया था । अगर कोई संघ निकाला भी गया, तो जिस २ यवनशासक के राज्य में होकर वह संघ निकला, उससे पूर्व आज्ञा-पत्र प्राप्त करना पड़ता था और संघ वह ही निकाल सकता था जिसका यवनशासकों पर कुछ प्रभाव रहा था अथवा यवनों की राज्यसभा में रहने वाले अपने किसी प्रभावशाली सधर्मी वंधु के द्वारा जिसने आज्ञापत्र प्राप्त कर लिया था । छोटे, बड़े धर्मत्यौहार, पर्वों की आराधना मनाने तक में लोगों को यवनों का सदा भय रहता था । सम्राट् अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ के राज्यकालों में अवश्य भारत के सर्व धर्मों को स्वतंत्रता पूर्वक भाँस लेने का

अवकाश प्राप्त हुआ था। इसी का फल है कि विक्रम की सोलहवीं, सत्रहवीं शताब्दियों में यवन-राज्यों में कई छोटे-बड़े जैन मंदिर बने, प्राचीन जीर्ण-शीर्ण हुये यथवा विधर्मीजनों द्वारा खण्डित किये गये मंदिरों का, तीर्थों का जीर्णोद्धार फिर से करवाया जा सका, अनेक स्थलों में अंजनशलाका-प्राण प्रतिष्ठोत्सव कराये जा सके तथा जैन साधु अपने २ चातुर्मास में अनेक पुण्य के कार्य करवा सके और नगरीन अगणित जैन विवां की स्थापनायें की जा सकीं। इसका एक कारण यह भी था कि मुगलसम्राटों की नीति मेल-भोज की थी। वे सर्व ही यमों से अपना समर्थ जनाये रखना चाहते थे। वैसे उनकी राजसभाओं में भी जैनाचार्यों का अत्यधिक प्रभाव रहा है। फिर भी यह तो कहना ही पड़ेगा कि छोटे २ ग्रामों में जो यवन राज कर्मचारी रहते थे, बड़े ही दुष्ट और अत्याचारी ही होते थे, अतः ग्राम की जनता तो प्रस्त ही बनी रहती थी, जिसका रक्षक भयवान् ही होता था।

मुगलराज्यकाल के अन्त में अंग्रेज भारत में अपना राज्य जमाने का सफल प्रयत्न कर रहे थे। उन्होंने विक्रम की अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में मुगलराज्य का अन्त करके भारत में ब्रिटिशराज्य की नींव डाली और उनका राज्य धीरे २ बढ़ता ही गया। ब्रिटिशराज्य जमा भेदनीति के आश्रय और कुछ लोकप्रियता की प्राप्ति पर। अंग्रेजों ने मुसलमानों के समान किसी जाति पर बलात्कार नहीं किया, उनकी बहु-वेष्टियों का सतीत्व हरण नहीं किया, धर्मस्थानों, मंदिरों को नहीं तोड़ा, धर्मपर्वों, त्योहारों के मनाने में बाधाएँ उत्पन्न नहीं की, तीर्थयात्राओं, सभा के निकलने में रुकावट नहीं डाली, अतः वे इस दशा में भी लोकप्रिय बनते गये यह सत्र पुनः हुआ, परन्तु आर्य यमों में वह पूर्व-भी जागृति नहीं आ पाई। फिर भी इतना तो कहना ही पड़ेगा कि जैनाचार्यों ने विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी से लगाकर विक्रम की बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक अमूल्यक नगरीन जिनविवां की स्थापनायें करवाई, छोटे-बड़े कई नवीन जिनालय बनवाये, अनेक बड़ी २ अंजनशलाकायें, प्राणप्रतिष्ठोत्सव, अन्य धर्मोत्सव करवाये, सब निरुल्लासे और पर्वों की, तपों की आराधनायें करवाई। इन जैनाचार्यों में महाप्रभावक आचार्य भी कई एक हो गये हैं, जिनमें प्राग्वटज्ञाति में उत्पन्न तपागच्छीय श्रीमद् सोमसुन्दरस्वरि, आण्दधिमल्लस्वरि, कल्याणविजयगणि, विजयवित्तकस्वरि, विजयानन्दस्वरि, लौकागच्छसंस्थापक श्रीमान् लोकाशाह, श्री पार्वचन्द्रगच्छ संस्थापक श्रीमद् पार्वचन्द्रस्वरि, धरतरगच्छीय उपाध्याय श्रीमद् समयसुन्दर आदि कई नामांकित साधु, आचार्य, भावक हुए हैं, जिन्होंने पुनः जैनधर्म में जाहोजलाली लाने का प्राण प्रण से सकल्प करके कार्य करने वाला में भारी भाग लिया है।

पूर्व ही लिखा जा चुका है कि यवनसत्ता जब तक भारत में स्थापित रही, भारत में धर्म, धन, प्राण, मान की सत्र नकटप्रस्त ही रहे। राज्याधिकारी विधर्मा, अन्यायी, दुराचारी, लपटी होत थे। ग्रामों की जनता की समाजिक एवं आर्थिक स्थिति बड़ी ही दयनीय थी। व्यापार की दशा निम्न ही थी। धन की भूमि में रिपति मात्र रहते थे। विवाहोत्सवों में, धर्मपर्वों में भी आभूषण पहिन्ते हुए ही और पुरुष उरत थे। अत्याचारी यवन शासक, राज-कर्मचारियों की स्त्री और कन्यापहरण की दुर्गति से बालविवाह और पदप्रिया जैसी समाजघातक प्रथाओं का जन्म हो गया था और ये सुदृष्ट एवं निष्ठुर होती जा रही थीं। मार्गों में सड़ा चोर, लुटेरा का चर रहता था। युद्ध के समय में खेती नष्ट कर दी जाती थी, जिसका कोई सरकार की ओर से मूल्य नहीं चुकाया जाता था। ऐसी स्थिति में जैन समाज भी आर्थिक स्थिति में निर्बल पड़ा। पक्षित स ही

समाज के वर्गों में परस्पर कड़ता तो बढ़ती ही जा रही थी। परस्पर अव कन्या-व्यवहार सर्वथा बंद ही हो गया था। लघुशाखा और वृहद्शाखाओं का अस्तित्व पूरा बन चुका था। प्रतिमालेखों, प्रशस्तिग्रन्थों में भी अव 'लघुशाखीय' और 'वृहद्शाखीय' शब्दों का ग्रन्थ लिखाने वालों की प्रशस्तियों में लिखा जाना प्रारंभ हो गया था। पहिले के समान अव तो अन्य उच्च कुलीन परिवार जैन नहीं बनाया जा रहा था। वल्कि सामाजिक प्रबन्ध इतना कठोर बन रहा था कि साधारण-सी सामाजिक त्रुटि पर कुल समाज से बहिष्कृत कर दिये जाते थे। भेरे अनुमान से दस्सा और बीसा-भेदों के उपरांत जो पांचा, ढाईया और कहीं २ सवाया भेदों का अस्तित्व देखने में आता है, उनकी उत्पत्तियां यवनराज्यकाल में ही हुई हैं, जब कि ज्ञातिवाद का जोर भारी बढ़ चला था। समाज बाहर से संकटग्रस्त और भीतर से छिन्न-भिन्न हो रहा था। समाज में ऐक्य, सौहार्द, पारस्परिक स्नेह जैसे भाव अंतःप्रायः हो गये थे। पहिले जैसा प्राग्वाट, ओसवाल, श्रीमाल वर्गों में भी स्नेह और आतृभाव नहीं रह गया था।

विक्रम की आठवीं शताब्दी से तेरहवीं शताब्दी तक के लम्बे समय में प्राग्वाटवर्ग ने जो मान, प्रतिष्ठा, कीर्ति, धनवैभव प्राप्त किया था और अपनी समाज के अन्य वर्गों से ऊंचा उठा हुआ था, अपनी समाज में यवनों के राज्यकाल में वह धन में, मान में उतना ही नीचा गिरा। बाल-विवाह और पर्दाप्रथाओं का इसमें भी जन्म हो गया और वे दिनोंदिन दृढ़तर ही बनती रहीं। नगरों को छोड़ कर अन्य कुलों की भांति प्राग्वाटवर्ग के कुल भी दूर जंगल-पर्वतों में, छोटे २ ग्रामों में, रहने लगे, जहां यवन-आततायी एकाएक नहीं पहुँच सकते थे और साधारण जीवन व्यतीत करने लगे।

यवनराज्यकाल में जैसा धर्म खतरे में था, धर्म का आधारभूत साहित्य भी खतरे में था। यवनों ने जैन, वेद और बौद्धसाहित्य को सर्वत्र नष्ट करने में कोई कमी नहीं रखी। जैनसाहित्य भी बहुत ही नष्ट किया गया।

साहित्य और शिल्प जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार की स्थापना भी बहुत संभव है इसी संकटकाल में हुई।

प्राग्वाटवर्ग के श्रीमंत एवं साहित्यसेवी व्यक्तियों ने अपने धर्म के ग्रन्थों की सुरक्षा में सराहनीय भाग लिया। यद्यपि इस संकटकाल में अधिक संख्या में और विशाल ज्ञान-भण्डारों की स्थापना तो नहीं की जा सकी, परन्तु धर्मग्रन्थों की प्रतियां लिखवाने में उन्होंने पूरा द्रव्य व्यय किया। इस काल के प्रसिद्ध साहित्य-सेवियों में प्राग्वाटज्ञातीय श्रे० यशस्वी पेंथड़ का नाम उल्लेखनीय है। पेंथड़ का विस्तृत इतिहास इस प्रस्तुत इतिहास में आ चुका है। यहां इतना ही कहना है कि यह बड़ा प्रभावक था, जब ही अल्लाउद्दीन जैसे हिन्दूधर्म-विरोधी, अत्याचारी बादशाह के काल में भी वह चार ज्ञानभण्डारों की स्थापना करने में सफल हुआ था। इतना ही नहीं उसने तो लूणसिंहवसहिका का भी अतुल द्रव्य व्यय करके जीर्णोद्धार करवाया था और उसने कई एक अन्य पुण्य के बड़े २ कार्य किये थे।

इस काल में ताड़पत्र अथवा कागज पर धर्मग्रन्थों की प्रतियां अपने न्यायोपाजित द्रव्य को व्यय करके लिखाने वालों में मुख्यतः श्री० धीणा, सज्जन और नागपाल, आसपाल, सेवा, गुणधर, हीरा, देदा, पृथ्वीभट, महं० विजयसिंह, श्री० सरणी, श्री० विभी, श्रे० थिरपाल, वोढ़कपुत्र, सांगा और गांगा, अभयपाल, महण, श्री० स्याणी, श्री० कडू, श्री० आसलदेवी, श्री० प्रीमलदेवी, श्री० आन्हू, श्री० रूपलदेवी, श्रे० धर्म, श्री० माऊ, श्रे० धर्मा, गुण्यक, कोठारी बाघा, मारू, कर्मसिंह, मोमराज, मं० गुणराज, श्रे० केहुला, जिणदत्त, सद्देवी

कालूराह, वची, जीवराज, श्री० अनार्द, देवराज और उसका पुत्र विमलदास, म० सहसराज, श्री० पचकल, खीमजी, म० धनजी, सा० सोनी, श्री० रामजी, लहूजी, रमजी आदि अनेक श्रेष्ठ व्यक्ति और श्राविका स्त्रियाँ हैं। इससे यह कहा जा सकता है कि प्राग्वाटवर्ग के स्त्री और पुरुषों में जैसी देवभक्ति रही है, वैसी साहित्यभक्ति भी रही है। प्रस्तुत इतिहास में उक्त व्यक्तियों द्वारा लिखाये गये ग्रंथों में उनकी दी गई प्रशस्ति का आधार पर उनका यथाप्राप्त वर्णन दे दिया गया है, अतः यहाँ उनके साहित्यप्रेम के ऊपर अधिक लिखना व्यर्थ ही प्रतीत होता है।

प्राग्वाटवर्ग के व्यक्तियों की जिनेश्वरभक्ति भी इस धर्म-सकटकाल में भी नहीं दब पाई थी, ऐसा कहा जा सकता है। तब ही तो शिल्प का अनन्य उदाहरणस्वरूप श्री राखकपुरतीर्थ-वरणाविहार नामक आदिनाथ-जिनालय, अर्बुदस्थ अचलगढ़दुर्ग में श्री चामुखादिनाथ-जिनालय और सिरौही में श्री आदिनाथ-जिनालय के निर्माण सम्व हुये थे। इतना ही नहीं अचलगढ़स्थ जिनालय में जो बारह (१२) सर्वधातुप्रतिमायें बज्र में लभभग १४४४ मण (प्राचीन तोल) की संस्थापित करवाई गई थी, उनमें कई एक तो प्राग्वाट व्यक्तियों द्वारा विनिर्दिष्ट थीं। ये प्रतिमायें और ये उक्त जिनालय इनकी जिनेश्वरभक्ति के साथ में इनका कलाप्रेम भी प्रकट करती है। उक्त प्रतिमाओं और तीना मदिरों का कला की दृष्टि से प्रस्तुत इतिहास में पूरा २ वर्षण दिया गया है। यहाँ इतना ही कहना है कि प्राग्वाट व्यक्तियों का कलाप्रेम ही अन्य समाजों के कला एवं शिल्प के प्रेमिया को नी भूत में और वर्तमान में भी जैन तीर्थों के प्रति आकर्षित कर रहा है और भविष्य में भी करता ही रहेगा। जैनसमाज तो इन धर्म-प्रेमी, शिल्पस्नेही व्यक्तियों से गौरवान्वित है ही।

गूर्जरसम्राटों की शोभा और भवति की इति के साथ में प्राग्वाटवर्ग की राजनैतिक ऊँची स्थिति भी गिर गई और नष्टप्रायः हो गई। अतः वे बड़े २ साम्राज्यों के, राज्यों के महामात्य मंत्री, दण्डनायक जैसे उच्च पदों पर नहीं रह गये। राजस्थान और मालवा में भी उनकी राजनैतिक स्थिति अपने समाज के वर्गों में परस्पर ईर्ष्या, मत्सर, द्वेष जैसे फूट के पोषक विकारों के जोर के कारण अच्छी नहीं थी। अतः वे केवल छोटे २ ग्रामों में व्यापारीमात्र रह गये थे। धरणाशाह का वंश अवश्य विक्रम की पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी में समाप्त और मेदपाट महाराणा और भायदुर्ग के बादशाह की राजभूमि में अति ही सम्मानित रहा है, परन्तु ऐसे एक-दो या कुछ ही व्यक्तियों ने सारा समाज राजनैतिक क्षेत्र में उन्नत रहा नहीं माना जा सकता।

श्री गुरुकुल प्रि० प्रेस, ब्यावर  
ता० १६-८-१९३३

लेखक—

दीनतसिंह लादा 'अरविंद' बी. ए



# इतिहाससम्बन्धी चुटियों का

## शुद्धि-पत्र



### जीवन-परिचय

अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठांक	पंक्ति
मानमलजी	मगनमलजी	१८	१४
दानमलजी	आईदानमलजी	२१	२
फारादेवी	प्यारादेवी	२३	१२ (+)

### प्रस्तावना

हिम्मतमलजी हुकमाजी	हिम्मतमलजी हंसाजी	७	२२
--------------------	-------------------	---	----

### चित्र-सूची

१६०	१८८	७१	६
-----	-----	----	---

### प्रथम खण्ड

खड़े हैं	पड़े हैं	२५	१६
----------	----------	----	----

### तृतीय खण्ड

५५७	४५७	५१७	(पृष्ठांकस्थल)
देवीचन्द	देवचन्द		(शीर्षक)





